

第一单元

知识构建

同学们，在我们翻开的第一单元中，可谓群星闪耀。这个单元中的人物有科学家、文学家、政治家等，他们身上高尚的人格和超凡的气度，一定能让你感受到名人的风采，让你的心灵感到震撼！本单元的文章有的需要通过抓住关键语句来厘清作者思路和全文脉络，从而理解文章的内涵，如《邓稼先》；有的需要通过抓住细节描写来把握人物特征，理解人物的思想感情，如《说和做——记闻一多先生言行片段》《回忆鲁迅先生》；有的则需要通过抓住语言描写来感受人物特征，如《孙权劝学》。

这一单元的文章，人文内涵非常丰富。在研习过程中，同学们要充分调动情感体验，探寻杰出人物的生活足迹，了解他们的内心世界，学习他们的崇高品格、奉献精神、良好的习惯和治学的方法等。

目标导引

学习这个单元，同学们首先要学习人物传记是如何体现人物性格特征的。

人物传记要突出人物个性，需要注意以下几点：

一要选材典型。选择重大的、具有代表性的、最能反映人物特征的事件详细记述，把不能表现人物特征的事件摒弃或一笔带过。这些典型事件，往往是人物一生的关键所在。

二要注重细节描写。细节描写是最生动、最有表现力的手法。把细小的事物，如一个动作、一种表情、一个特点，加以准确、生动、细致的描绘，可以使文章的表现力更加细腻、丰富。

三要叙行录言。要选择那些最典型、最能表现人物思想性格的行为来写。人物的思想、感情、愿望、要求，常常表现在他们的语言中，因此选择人物的典型语言来表现人物的性格，也是一种非常重要的方法。

四要讲究文采。做到语言生动形象，用词精当贴切，句子流畅，层次分明。

其次，同学们还要学习在记叙中穿插议论和抒情的方法。多种表达方式的综合运用可以更好地表达作者的观点，抒发作者的情感，表现人物形象，深化文章的主题，严密文章的结构。夹叙夹议这种形式是指文章一边记叙，一边议论，记叙与议论密切结合，贯穿始终。这种写法不仅可以增强文章的条理性，而且能使文章逐层深化，增强说理性。《说和做——记闻一多先生言行片段》就是运用的这种方法。

除此之外，同学们还需学习揣摩、欣赏精彩语段和词语。

1 邓稼先



问题导引

同学们，有一位科学家，他把中华民族的国防自卫武器引领到世界先进水平。为了祖国，他忘我奋斗了二十八年；为了祖国，他顽强拼搏了二十八年；为了祖国，他咬牙坚持了二十八年。他是戈壁滩上的一抹翠色，他是沙漠中的一泓清泉，他是中国国防事业的奠基者和开拓者，他就是——“两弹”元勋邓稼先。今天，让我们随着杨振宁饱含深情的笔墨，一起去追忆他的挚友。看看本文介绍了邓稼先的哪些成就？作者用什么方法凸显出一个光芒四射的邓稼先形象？



自主学习

资料整合

作者信息

杨振宁，1922年10月1日出生于安徽合肥，美籍华裔科学家、诺贝尔物理学奖获得者。1942年毕业于西南联合大学。1944年获清华大学硕士学位。1945年公费赴美留学，就读于芝加哥大学，取得博士学位。1949年，杨振宁进入普林斯顿高等研究院进行博士后研究工作，开始同李政道合作。1966年以后，他长期执教于纽约州立大学石溪分校，创立并主持该校的理论物理研究所。1954年提出的规范场理论，于20世纪70年代发展为统合与了解基本粒子强、弱、电磁等三种相互作用力的基础。1957年，因他与李政道提出的“弱相互作用中宇称不守恒”观念被实验证明而共同获得诺贝尔物理学奖。此外，他曾在统计物理、凝聚态物理、量子场论、数学物理等领域作出多项贡献。杨振宁发表过约200篇科学论文和报告，代表作有《对弱相互作用中宇称守恒的质疑》《曙光集》和《邓稼先》。

背景回放

1986年7月29日，一颗科学巨星陨落了。此

时杨振宁正在国外，他给鹿希（邓稼先的妻子）发来电报：“……稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲……”

1993年7月29日，是邓稼先逝世七周年。杨振宁教授写了《邓稼先》这篇文章作为纪念。这是一位科学家写的科学家评传。作者和邓稼先同志是中学同学、大学同学，在美留学期间又是同学。此文珍贵之处在于作者从科技发展史的高度，将同他有长期交往、所知甚深的中国、美国两位原子弹设计的领导人作了比较评述，既高且深，又亲切可读。读杨振宁教授的回忆文章，可以进一步了解邓稼先的才能、风格、思想和为人。

它山之石

邓稼先（1924—1986），安徽省怀宁县人，中国杰出的科学家、中国“两弹”元勋。

邓稼先出身于安徽省怀宁县一个书香门第。1925年，母亲带他来到北京，与父亲生活在一起。他五岁入小学，在父亲指点下打下了很好的中西文化基础。邓稼先父亲与杨振宁父亲杨武之是多年之交，两家祖籍都是安徽，在清华园里又成为邻居。邓稼先和杨振宁从小就结下了深厚的友谊，后来，二人先后进入北平崇德中学。

邓稼先1945年毕业于西南联合大学物理系，在昆明参加了争取民主、反对国民党独裁统治的斗争。1946年，他回到北平，在北京大学任物理系助教。1948年10月赴美国普渡大学研究生院学

习，1950 年获物理学博士学位，同年回到祖国。

邓稼先是中国核武器研制与发展的主要组织者、领导者。他始终战斗在中国核武器制造的第一线，领导许多学者和技术人员，成功地设计了中国的原子弹和氢弹，把中国民族国防自卫武器提高到了世界先进水平。

邓稼先长年累月地忘我工作，在一次实验中，受到核辐射，身患直肠癌，于 1986 年 7 月 29 日在北京不幸逝世，终年 62 岁。他临终前留下的话仍是告诉人们如何在尖端武器方面努力，并叮嘱：“不要让人家把我们落得太远……”

字词积累

1. 给下列加点的字注音。
- 鲜（ ）为人知 任人宰（ ）割
- 大厦（ ） 锋芒毕露（ ）
- 至死不懈（ ） 截（ ）然不同
- 孕（ ）育 妇孺（ ）皆知
2. 解释下面成语的意思。
- (1) 马革裹尸：_____
- (2) 当之无愧：_____

自读思考

请速读课文，勾画出文中关于邓稼先的相关信息，并为他制作一份个人简历。

人物	邓稼先	生卒年	
求学经历			
工作经历			



课堂探究

互动研讨

1. 文章第一部分主要写了什么内容？在文中起什么作用？
2. 作者在第二部分为什么没有对邓稼先的生平事迹和巨大贡献进行详细介绍？

3. 文章第三部分运用对比的手法，表现出奥本海默与邓稼先两人不同的个性和品质。请根据理解，完成下面的表格。

	事 件	性 格
奥本海默	①做研究生时，_____ ②中年成为名人时，_____	锋芒毕露
邓稼先	“文化大革命”中能说服两派群众组织，能说服工宣队、军宣队与他谈话	③_____

4. 全文六个部分之间有什么关系。

感受鉴赏

1. “事后我追想为什么会有那样大的感情震荡：是为了民族而自豪，还是为了稼先而感到骄傲？——我始终想不清楚。”作者通过这句话传达出怎样的信息？

2. “也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？”“不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？”请结合文章内容，说说你对这两句中的“不知道”“不知”的理解。

3. 下列三副对联中，哪副对联表达出了人们对邓稼先的怀念之情？哪副对联突出了他对我国核武器的贡献？

A. 天府杨柳塞上烟，问君此去几时还？
B. 试验场上惊雷动，江河源头捷报传。
C. 不知稼先今何在？忠魂长眠长江畔。

自测提升

基础应用

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()

A. 元勋 (xūn) 奠 (diàn) 基
鲜 (xiān) 为人知
B. 开拓 (tuò) 挚 (zhì) 友
鞠躬尽瘁 (cuì)
C. 殷 (yīn) 红 彷徨 (páng) 徨
燕然勒 (lè) 功
D. 摄 (shè) 制 署 (shù) 名
锋芒毕露 (lù)

2. 下列词语书写全部正确的一项是 ()

A. 筹画 孕育 家喻户晓 马革裹尸
B. 紫带 氢弹 截然不同 风悲日熏
C. 谣言 朴实 引人注目 可歌可泣
D. 难堪 宰割 妇儒皆知 当之无愧

3. 请提取下面句子的主干。

在这期间他和于敏联合署名写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。

4. 写文章时引用成语、诗句、格言、典故等，不仅可以增强说服力，而且还可以使语言精练，含蓄典雅。请你参照下面的例句，恰当地引用诗句，以“信念”为开头仿写三句话。

例句：快乐是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，是李白“举杯邀明月，对影成三人”的陶醉，是杜甫“好雨知时节，当春乃发生”的欣喜。

信念 _____
_____, _____
_____, _____
_____。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

千钧核力
冯媛

早在我国第一颗原子弹爆炸之日，中国政府就郑重声明，我们的目的在于打破核垄断，保卫世界和平，我们决不首先使用核武器。

打破超级大国的核垄断，并非是一蹴而就的。超级大国的核武器随着科学技术的进步而不断发展。我们也不能停步不前，美国人先后进行了900多次核爆炸，达到了目前的水平。我国20多年间只进行了30余次核试验，这既体现了我国政府在发展核武器上的克制态度——只进行有限的必要的核试验，同时也反映了我国科学家走的是一条艰难曲折、自强不息的道路，是一条有中国特色、投资少、突破快、效益高、事故少的成功之路。

为此，邓稼先和他的同事们付出了多少心血、饱尝了多少甘苦、作出了多少牺牲啊！

自从投身这项事业，邓稼先就告别了安定的家庭生活。他挚爱孩子，但在孩子幼年时，他因



更钟情于原子弹而忘记了上夜班的妻子的嘱托，使孩子们在寒冷的冬夜蜷缩在楼梯口相偎入睡；“文化大革命”时，妻子受冲击，他顾不了家，孩子没人管，女儿不到 15 岁便上山下乡，他这个慈父所能做的，只是在一次出差的归途中，下了火车，坐上送粪的牛车去女儿那里，把节省下来的两听肉罐头送给女儿……

同另一种牺牲相比，这只是细枝末叶。他和同事们为这个事业贡献的，毋宁说是宝贵的青春，甚至是生命！我国已经进行的 32 次核试验中，邓稼先亲自参加和组织指挥的就有 15 次。有人称他为“福将”，因为凡他主持的重大决策，无一失误。可是这“无一失误”的记录是怎么得来的呢？28 年的秘密历程是“心提到嗓子眼上”过来的啊！特别是担任更高的领导职务后，邓稼先从理论设计、工程结构设计、加工组装、实验测试到定型生产，都是尽量深入第一线，亲临现场指挥、处理问题。这是千军万马为之奋战的事业，他不能不如临深渊、如履薄冰啊！

每次试验前，他吃不好，睡不好，惦记着那比蜘蛛网还复杂万倍的控制、测试和监视系统的电缆以及仪器设备的成千上万个环节，唯恐哪一处有什么问题。零时前，心跳从每分钟 70 多下加快到 130 下，血压直往上蹿，高得头晕。因为从核弹总装、检查，到准备发射、签字、放飞，一举手一投足，都任重如山！

只要到了现场，无论是哪个环节出了问题，无论是否需要他亲自出马，无论是不是他的责任，他都感到义不容辞。他已超然物外，不会权衡自己的利害得失，常常忘却自己是一个大科学家，是举足轻重的院长。他只想着弄清疑点，查明事故原因，解决问题。

在一次试验中，为了查清事故原因，邓稼先独担风险，亲自前往吉凶难测的中心地点查寻。情况调查清楚了，而他却不幸遭受到难以数计的放射性钚的辐射！

数日后，邓稼先在医院进行了体检。化验表明，他的小便里有放射性物质。

妻子知道后，跺着脚向他询问关于放射性钚的知识。邓稼先像背书一样介绍：放射性钚，自然半衰期 2.4 万年，由于它的又衰变速率极高，极易被骨髓吸收，能长期存留在人体内。在人体内，它的半衰期是 200 年，即 1 克放射性钚，200 年后人体内还将剩下 0.5 克。

……

随后，邓稼先仍坚持回核试验基地。在步履艰难之时，他坚持要自己去组装，并首次以院长的权威向周围的人下令：“你们还年轻，你们不能去！”

1985 年，邓稼先回到北京，医生强迫他住院并通知他已患有癌症。他倒在病床上面对妻子和国防部部长张爱萍的安慰，平静地说：“我知道这一天会来的，但没想到它来得这样快。”

（选自《邓稼先》，中国和平出版社 1996 年版，有删改）

1. 邓稼先的“福将”这一光荣称号是怎样得来的？

2. 当化验表明邓稼先的小便里有放射性物质这一状况时，妻子和他的反应有何不同？为什么？请填表回答。

人物	出现状况时的反应	原因
妻子		
邓稼先		

3. 阅读选文，你读出了一位怎样的邓稼先？

4. 当年的中国国防部部长张爱萍在邓稼先辞世后，为邓稼先题写了一首诗，请你就诗中令你最感动的句子做批注。

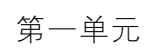
踏遍戈壁共草原，二十五年前。
连克千重关，群力奋战君当先，捷音频年传。
蔑视核讹诈，华夏创新篇。
君视名利如粪土，许身国威壮河山。
哀君早辞世，功勋泽人间。



活动导引

上网搜索查询与邓稼先有关的网页，筛选有用的信息、文章和图片资料并记录下来，小组合作制作一期“我了解到的‘两弹’元勋——邓稼先”的专题小报，在班级交流。



7

2 说 和 做
——记闻一多先生言行片段



问题导引

日常生活中的说话和做事最能看出一个人的品行，如何处理日常生活中的“说”和“做”，是一个人品德修养的必修课，诗人、学者、民主战士闻一多堪称这方面的表率。今天，我们一起学习臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》，看看文章选取了哪些事例，分别从哪些方面来写闻一多先生的“说”和“做”？文章在叙述中又是如何通过细节描写来展现闻一多的人物形象？



自主学习

资料整合

作者信息

臧克家（1905—2004），山东诸城人，诗人。从小受家庭影响，喜欢古典诗词和民歌。目睹了农民的苦难生活，这引起了他的深切的同情，为他后来的诗歌创作奠定了基础。1932年开始发表新诗，以一篇《老马》成名。1933年9月，他出版了第一本诗集《烙印》。随着《老马》等诗的广泛流传，臧克家被誉为“农民诗人”，为广大读者所熟知和喜爱。出版的诗集有《春风集》《欢呼集》《臧克家诗选》和长诗《李大钊》等。

背景回放

闻一多（1899—1946），本名家骅，诗人、学者、民主战士。抗战时期，他在昆明西南联大任教。他还蓄须明志，发誓不取得抗战的胜利就不刮去胡子，表达了抗战到底的决心。1943年后，因目睹蒋介石反动政府的腐败，于是愤然而起，积极参加反对独裁、争取民主的斗争。“一二·一”惨案发生后，他更英勇地投身到爱国民主运动中，最后献出了宝贵的生命。

臧克家于1930年至1934年在青岛大学学习期间，是闻一多先生的高足，经常出入于闻一多的

办公室和家中，向老师请教；闻一多也很赏识臧克家，1932年回清华任教后写信给臧克家说：“得一知己，可以无憾，在青岛得到你一个人已经够了。”可见相知之深。1933年臧克家准备出版诗集《烙印》，因当时名不见经传，书店不愿出版他的诗集。闻一多联络王统照等人，替他出资印行《烙印》，又在大型杂志上撰文介绍。20世纪40年代，两人多有书信往来，如课文中提到的“他在给我的信上说……”，这是闻一多在接到臧克家赞扬他的信后，于1944年9月11日写的回信。课文中提到的“1944年10月12日”那封信，是答复臧克家欲至联大教书的询问。闻一多先生遇难后，臧克家于1946年8月撰写《我的先生闻一多》以示悼念。

它山之石

我们中国人是有骨气的。许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们，在美国帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。

（摘自毛泽东《别了，司徒雷登》）

字词积累

1. 给下列加点的字注音。
- | | | | |
|--------|-----|------|-----|
| 无暇（ ） | 及此 | 赫（ ） | 然而出 |
| 目不窥（ ） | 园 | 弥（ ） | 高 |
| 锲（ ） | 而不舍 | 沥（ ） | 尽心血 |

兀（ ）兀穷年 迭（ ）起

2. 解释下面词语的意思。

- (1) 兀兀穷年：_____
- (2) 气冲斗牛：_____

自读思考

1. 文章从哪两个方面写闻一多先生的“说”和“做”？

2. 闻一多先生是如何处理“说”和“做”的关系的？

课堂探究

互动研讨

1. 作者选取了三个写作事例来表现作为学者的闻一多，请从选材角度和详略处理两方面进行分析，并根据提示完成下面的表格。

类别 \ 写作事例	选材角度	详略处理
《唐诗杂论》	A.	详写
《楚辞校补》	“做”了也没有“说”	C.
《古典新义》	B.	D.

2. 作者写“作为争取民主的战士”的闻一多先生的“说”与“做”时，主要写了哪些事迹？

3. “人家说了再做，我是做了再说。”“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”这些话表现了闻一多先生怎样的品质？

4. 本文作者从两个方面写了闻一多先生的“说”和“做”，这两个部分的写法有何不同？

感受鉴赏

1. 体会下列句子中加点的“说”的含义。

(1) 人家说了再做，我是做了再说。

(2) “做”了，他自己也没有“说”。

(3) 作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到。

2. “他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏”中的“钻探”一词应该如何理解？

3. “不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。”这句话运用了什么修辞手法？其作用是什么？“不动”一词应该如何理解？

4. 体会下面句子中画线部分的表达效果。

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。



自测提升

基础应用

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是 ()
- A. 典籍(jí) 地壳(qiào)
 锲(qiè)而不舍 目不窥(kuì)园
- B. 衰(shuāi)微 无暇(xiá)
 兀(wù)兀穷年 迥(jiǒng)乎不同
- C. 赫(hè)然 澎湃(pài)
 气冲斗(dòu)牛 沥(lì)尽心血
- D. 漂(piǎo)白 炯(jióng)炯
 潜(qiǎn)心贯注 一反既(jì)往
2. 下列语句的书写正确的一项是 ()
- A. 在李公朴同志被害之后，警报叠起，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓。
- B. 蚊子战胜了狮子，就吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却又被蜘蛛网沾住了。
- C. 父亲觉出其中有什么奥密，逼我立即拿来。
- D. 仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。
3. 判断下列句子所使用的表达方式。
- (1) 在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。()
- (2) 闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。()
- (3) 作为学者和诗人的闻一多先生，在 30 年代国立青岛大学的两年时间，我对他是有着深刻印象的。()
4. 本篇课文在表达上的一大特点是夹叙夹议，即在记叙中恰当地运用议论，把议论穿插于具体的叙述和形象的描写中。请同学们阅读下面的材料，在结尾的横线上，填写一句能揭示内涵的议论句。
- 黑板上挂着两张照片，一张拍的全是蓝天，而另一张，蓝天之中点缀着几朵白云。老师问：“哪张照片里的蓝天更美？”学生们一致认为点缀着白云的蓝天更美。老师说：“是啊，白云衬托着蓝天，从而让蓝天变得更加美丽。那么，白云为什么会衬托蓝天的美丽呢？那是因为蓝天给了白云展示美的空间。”

其实，人际交往的道理也一样：_____。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

最后一次讲演
闻一多

这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣，最无耻的事情！李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不肯光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！（鼓掌）这成什么话？（鼓掌）

今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（热烈的鼓掌）这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！（鼓掌）

……

你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！（热烈的鼓掌）

……

反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！

正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）

历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！

我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）

（选文有删改）

1. 这篇演讲开头两段就暗杀李公朴先生事件，从哪三个方面痛斥了国民党反动派的卑劣无耻？

2. 在这篇演讲中，闻一多先生交替使用了大量的设问句、反问句和感叹句，有效地表达了强烈的思想感情。下列对句式及表达作用分析不正确的一项是（ ）

A. 李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话。（反问句，主要用来引起听众的注意和思考，使听众产生感情上的共鸣，增强揭露敌人的语感）

B. 希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？（反问句，用反问句的形式来表达确定的内容，饱含激愤之情，语言强烈，斩钉截铁）

C. 杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！（感叹句，表现出一种面对面地强烈揭露和谴责敌人罪行的气氛）

D. 翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！（感叹句和反问句，指出了特务们的可耻下场，表达了强烈的憎恨之情）

3. 联系课文《说和做——记闻一多先生言行片段》，谈谈选文体现了闻一多先生哪个方面的“说”和“做”，表现了闻一多先生的哪种精神和情感。



活动导引

臧克家是中国现实主义新诗的开山人之一。他的诗是酝酿于抒情之中的哲学，是哲学的诗。闻一多曾下过一个精辟的结论：“克家的诗，没有一首不具有一种极其顶真的生活的意义。”这“极其顶真”正是来自诗人关照生活本质、把握生活本质的哲理性总结。请同学们去图书馆或上网查找臧克家的诗歌，在下面的横线上摘抄《有的人》，并以此诗为例，简要谈谈臧克家诗歌的特点。

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

3 * 回忆鲁迅先生（节选）



问题导引

同学们，提起鲁迅，你会想起很多词语：深邃、沉重、严厉、倔强……浓黑的一字须，根根向上的头发，面目严肃冷峻，这是鲁迅通常留给我们的印象，但日常生活中的鲁迅也是这样吗？在林林总总的鲁迅回忆录中，萧红的《回忆鲁迅先生》可谓一枝独秀。它不仅是鲁迅回忆录中的珍品，也是中国现代怀人散文的楷模，是敬献于鲁迅灵前的一个永不凋谢的花环。仔细阅读文章，请思考：文章选取了哪些生活场景来描写鲁迅先生？文中的鲁迅给你的总体印象是怎样的？



自主学习

资料整合

作者信息

萧红（1911—1942），中国现代女作家，原名张迺莹，“萧红”是发表《生死场》时使用的笔名，另有悄吟、田娣等笔名。她出身于黑龙江省呼兰县的一个地主家庭，幼年丧母。1928年在哈尔滨读中学，接触了五四以来的进步思想和中外文学，尤其受鲁迅、茅盾和美国作家辛克莱作品的影响较深。1935年，在鲁迅的支持下，发表了成名作《生死场》。1936年，为摆脱精神上的苦恼而东渡日本，并写下了散文《商市街》、短篇小说集《牛车上》等。1940年与端木蕻良同抵香港，之后出版了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。

背景回放

当年萧红为了逃避封建包办婚姻而离家出走，后来结识了作家萧军，辗转来到上海，在鲁迅先生的帮助下渡过难关。他们得到鲁迅的悉心指点，从鲁迅那里学会做人、做学问，为今后在上海立足、从事文学创作铺平了道路。1935年12月，她的代表作品《生死场》以“奴隶丛书”的名义在上海出版，鲁迅为之作序，在文坛上引起了巨大

的轰动和强烈的反响。萧红也因此一举成名，从而奠定了她在文学史上的地位。1936年10月19日，鲁迅先生在上海逝世，噩耗传到日本，萧红悲痛不已，她给萧军写了一封信，在信中寄托了对导师的深切怀念。三年后心情才渐渐平静下来，写下此文，将对鲁迅先生的无限景仰、思念之情融于娓娓的倾诉之中。

它山之石

1. 回忆录是追记本人或他人过去生活经历和社会活动的一种文体，它具有文献的价值。它是一段历史的真实写照，是全面研究断代史、学术成果不可缺少的资料之一。

2. 鲁迅小故事

辣椒驱寒

鲁迅先生从小认真学习。少年时，在江南水师学堂读书，第一学期成绩优异，学校奖给他一枚金质奖章。他立即拿到南京鼓楼街头卖掉，然后买了几本书，又买了一串红辣椒。每当晚上寒冷时，他便摘下一个辣椒，放在嘴里嚼，直辣得额头冒汗。他就用这种办法来驱寒，坚持读书。由于刻苦读书，他后来成为我国著名的文学家。

理发

有一天，鲁迅穿着一件破旧的衣服去理发。理发师见他穿着很随便，而且看起来很脏，觉得他好像是个乞丐，就随随便便地给他剪了头发。理了发后，鲁迅从口袋里胡乱抓了一把钱交给理发师，便头也不回地走了。理发师仔细一数，发

现他多给了好多钱，简直乐开了怀。

一个多月后，鲁迅又来理发了。理发师认出他就是上回多给了钱的顾客，因此对他十分客气，很小心地给他理发，还一直问他的意见，直到剪得满意为止。到付钱时，鲁迅很认真地把钱数了又数，一个铜板也没多给理发师。理发师觉得很奇怪，便问他原因。鲁迅笑着说：“先生，上回你胡乱地给我剪头发，我就胡乱地付钱给你。这次你很认真地给我剪头发，所以我就很认真地付钱给你！”

理发师听了觉得很惭愧，连忙向鲁迅道歉。

戏弄特务

有一次，鲁迅在上海的街头溜达，身后总跟着一个小特务盯梢。当然这对鲁迅来说是常有的事。鲁迅故意将他当成乞丐，坦然地转过身去，递过一块银圆说：“买饭吃吧。”

字词积累

1. 给下列加点的字注音。

揩（ ） 桌子 深恶（ ） 痛绝
校（ ） 样 咳（ ） 嗽（ ）
草率（ ） 抹（ ） 杀

2. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 鲁迅先生好像听了所讲的什么起了幻想，安顿地举着象牙烟嘴在沉思着。

(2) 在工作之前，他稍微阖一阖眼睛。

自读导引

1. 本文主要写了鲁迅先生的哪些生活片段？请用简洁的语言概括出来。

2. 本文有许多让人感动的生活细节，比如鲁迅先生的“笑”。请找出文中写鲁迅先生“笑”的语句，并进行品析。

3. 结合文章内容填空。

(1) 本文是萧红用心血谱写的一曲关于鲁迅先生的赞歌，也是一曲深沉凄丽的挽歌，萧红对鲁迅先生的景仰、_____和_____之情缓缓地流淌其中。

(2) 在萧红眼中，鲁迅先生既是文学和思想上的导师，又是生活中的_____，也是让人信任亲近的_____。

(3) 本文用片段式的叙述刻画了鲁迅先生的多个侧面：鲁迅既具有思想家的特质和文学家的风采，又是一个对青年_____的导师和诤友，一个对妻子无比倚重的_____，一个_____的好父亲，一个亲切、随和、不失_____的长者。



自测提升

基础应用

1. 本篇课文的作者_____是现代女作家，主要作品有小说_____等。

2. 写出下列句子运用的描写方法。

(1) 他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。（ ）

(2) 许先生和鲁迅先生都笑着，一种对于冲破忧郁心境的展然的会心的笑。（ ）

(3) 鲁迅先生自己说：“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”（ ）

3. 下列句子中标点符号的运用有误的一项是（ ）

- A. “好久不见，好久不见。”一边说着一边向我点头。
- B. 因为鲁迅先生的胃不大好，每饭后必吃“脾自美”胃药丸一二粒。
- C. 有一天下午鲁迅先生正在校对着瞿秋白的“海上述林”。



D. 太阳照着隔院子的人家，明亮亮的，照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。

4. 恰当地嵌入书名、地名、人名是写对联的技巧之一。孙伏园悼念鲁迅先生的挽联，就巧妙地嵌入了鲁迅先生的作品名称和主编的刊物名称，意中有意，感人至深。在下面对联的横线处，依次填写作品名称或刊物名称，与原联相符的一项是 ()

踏_____，刈野草，热风奔流，一生_____；

痛_____，叹而已，十月噩耗，万众_____。

A. 毁灭 彷徨 莽原 呐喊
B. 莽原 呐喊 毁灭 彷徨
C. 莽原 彷徨 毁灭 呐喊
D. 毁灭 呐喊 莽原 彷徨

[提示：《呐喊》《彷徨》《野草》《而已集》《热风》《十月》《毁灭》是鲁迅先生的作品（含译作），《莽原》《奔流》是鲁迅先生主编的刊物]

阅读笔记

阅读下面的文章，借助旁批理解其内容，完成阅读笔记。

鲁迅自传
鲁 迅

我于一八八一年生于浙江省绍兴府城里的一家姓周的家里。父亲是读书的；母亲姓鲁，乡下人，她以自修得到能够看书的学力。听人说，在我幼小时候，家里还有四五十亩水田，并不很愁生计。但到我十三岁时，我家忽而遭了一场很大的变故，几乎什么也没有了；我寄住在一个亲戚家里，有时还被称为乞食者。我于是决心回家，而我底父亲又生了重病，约有三年多，死去了。我渐至于连极少的学费也无法可想；我底母亲便给我筹办了一点旅费，教我去寻无需学费的学校去，因为我总不肯学做幕友或商人，——这是我乡衰落了的读书人家子弟所常走的两条路。

其时我是十八岁，便旅行到南京，考入水师学堂了，分在机关科。大约过了半年，我又走出，改进矿路学堂去学开矿，毕业之后，即被派往日本去留学。但待到在东京的预备学校毕业，我已经决意要学医了。原因之一是因为我确知道了新的医学对于日本维新有很大的助力。我于是进了仙台医学专门学校，学了两年。这时正值俄日战争，我偶然在电影上看见一个中国人因做侦探而将被斩，因此又觉得在中国医好几个人也无用，还应该有较为广大的运动……先提倡新文艺。我便弃了学籍，再到东京，和几个朋友立了些小计划，但都陆续失败了。我又想往德国去，也失败了。终于，因为我底母亲和几个别的人很希望我有经济上的帮助，我便回到中国来；这时我是二十九岁。

我一回国，就在浙江杭州的两级师范学堂做化学和生理学教员，第二年就走出，到绍兴中学堂去做教务长，第三年又走出，没有地方可去，想在一个书店去做编译员，到底被拒绝了。但革命也就发生，绍兴光复后，我做了师范学校的校长。革命政府在南京成立，教育部长招我去做部员，移入北京；后来又兼做北京大学，师范大学，女子师范大学的国文系讲师。到一九二六年，有几个学者到段祺瑞政府去告密，说我不好，要捕拿我，我便因了朋友林语堂的幫助逃到厦門，去做厦門大學教授，十二月走出，到广东做了中山大学

“一场很大的变故”指鲁迅 13 岁那年除夕，曾祖母去世，祖父周福清因科场案获罪，父亲又长期患病。

【问题 1】“总”字在这里有什么作用？

【问题 2】在北京被通缉是一件非常重大的事情，但鲁迅先生却以轻描淡写的语气表达，把那种欲置自己于死地的告密行为，说成“说我不好”，重话轻讲，这体现了鲁迅先生怎样的精神？

教授，四月辞职，九月出广东，一直住在上海。

我在留学时候，只在杂志上登过几篇不好的文章。初做小说是一九一八年，因为一个朋友钱玄同的劝告，做来登在《新青年》上的。这时才用“鲁迅”的笔名；也常用别的名字做一点短论。现在汇印成书的有两本短篇小说集：《呐喊》，《彷徨》。一本论文，一本回忆记，一本散文诗，四本短评。别的，除翻译不计外，印成的又有一本《中国小说史略》，和一本编定的《唐宋传奇集》。

【助读资料】

传记是一种专写人物生平经历的文体。传记要求写真人真事，可以写他人，叫“他传”；也可以写自己，叫“自传”。本文便是写鲁迅自己的小传。《鲁迅自传》是鲁迅先生在1930年5月撰写的千字小传，其中浓缩了自己近50年的人生经历。在平实的叙述中，我们可以感受到这位20世纪中国的文学家和思想家质朴严谨、虚怀若谷的品格以及深沉的爱国思想和强烈的社会责任感。



萧红以一位女性作家对生活敏锐的感知力和温婉的情怀，借助鲁迅先生日常生活中的一些琐事来表现鲁迅先生真实、有人情味、生活化的一面。请你学习本文描写人物的方法，写一个小片段来表现所写人物的特点或精神。（200 字左右）

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has rounded corners on the left side and a slight shadow on the right edge, suggesting it's part of a notebook or binder.

4 孙权劝学



问题导引

庄子道：“吾生也有涯，而知也无涯。”意思是生命有限，学海无涯。今天，我们就一起来学习一篇有关“学习”的文言文——《孙权劝学》。这篇文章简练生动，对话富有情趣。文章讲述了一个什么样的故事？是怎样以对话来表现人物特征的？我们应该积累哪些重点词语？请认真阅读课文，通过思考和研讨，同学们一定会领悟到其中的妙处。



自主学习

资料整合

作者信息

司马光（1019—1086），字君实，陕州夏县（今山西夏县）涑水乡人，世称“涑水先生”。司马光是北宋政治家、文学家、史学家，历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗四朝。仁宗末年任天章阁待制兼侍讲、知谏院。英宗朝进龙图阁直学士。治平三年（1066）撰成战国迄秦《通志》八卷上进，作为封建统治之鉴，得英宗重视，命设局续修。神宗时赐名《资治通鉴》。因反对王安石变法，与王安石在帝前争论，强调祖宗之法不可变。被任命为枢密副使，坚辞不就，于熙宁三年（1070）知永兴军（今陕西西安）。次年退居洛阳，以书局自随，继续编纂《资治通鉴》至元丰七年（1084）成书。

相关链接

孙权（182—252），吴郡富春（今浙江富阳）人。三国时期吴国的创建者，公元229—252年在位。孙权是中国兵法家孙武的第22世后裔，长沙太守孙坚次子。幼年跟随兄长吴侯孙策平定江东，200年孙策早逝，孙权继位成为江东之主。208年，孙权与刘备联盟，并于赤壁击败曹操，天下三分局面初步形成。219年孙权自刘备手中夺得荆

州，使吴国的领土面积大大增加。222年孙权称吴王，229年称帝，正式建立吴国。252年，孙权病逝。

吕蒙（178—219），字子明，汝南富陂（今安徽阜南东南）人，三国时东吴名将。少年时依附孙策部将邓当。以胆气称，累封别部司马。孙权统事后，渐受重用，从孙权攻占各地，封横野中郎将。后跟随周瑜、程普等人在赤壁大破曹操。吕蒙文化程度低，少时不读书，每要上陈大事，都要靠别人代写或口述去交代。听从孙权劝告之后，多读史书、兵书。鲁肃称赞：“我昔日说大弟徒有武略，但在今日而言，大弟学识英博，已非当日吴下阿蒙了。”吕蒙接任鲁肃之职，镇守陆口，其名声之响，连向来骄矜的关羽也不敢有所轻忽。鲁肃卒，吕蒙代领其军设伏用奇，击败关羽，擒其父子，占领荆州，立下大功。不久病死。

它山之石

1. 《资治通鉴》，北宋司马光撰，294卷，又考异、目录各30卷，编年体通史。司马光初成战国至秦二世八卷，名为《通志》，进于宋英宗。治平三年（1066）奉命设书局继续编撰，至神宗元丰七年（1084）完成，历时19年。神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。全书上起周威烈王二十三年（前403），下迄后周世宗显德六年（959）。取材除十七史以外，尚有野史、传状、文集、谱录等340种左右。帮助编撰者有刘放、刘恕、范祖禹等，各就所长，分段负责，先排比材料为“丛目”，再编成“长编”，然后由司马光总其成，删为定稿。内容以“关国家兴衰，

系生民休戚”为主，“不特纪治乱之迹”，于礼乐、历数、天文地理“尤致其详”。全书贯穿 1362 年史事，有“考异”以明取材不同之故，有“目录”以备查阅之用，为历史研究工作提供了较系统而完备的资料。

2. 吕蒙逸事典故

吕蒙荐贤无私

吕蒙年轻时，曾因部下的事被江夏太守蔡遗告发，但他一点也不怨恨。后来，豫章太守顾邵去世，孙权询问他应该让谁接替顾邵，他推荐蔡遗。孙权见他他不念前嫌，十分高兴，笑着对他说：“君欲为祁奚耶？”于是用之。

不入虎穴，焉得虎子

兴平元年（194），吕蒙年仅十五六岁，私自随姐夫邓当作战。后为邓当发现，大惊，厉声呵斥也无法阻止。作战归来，邓当将此事告吕母。吕母很生气并要处罚他，吕蒙说：“这贫贱的日子难生活下去，说不定获得功劳，就能取得富贵。再说不入虎穴，焉得虎子？”母亲听了之后，因怜惜而饶恕了他。

（不入虎穴，焉得虎子：比喻不历艰险，就不能获得成功）

诵读《易经》

孙权劝吕蒙多读书，于是吕蒙便潜心博览群书，而以《易经》为主要学习对象。吕蒙经常因酒醉而坐在已逝世的孙策的旧座位上，有时便沉沉睡去。一次，他在沉睡中竟然将《易经》诵读了一遍，然后惊醒。众人问他惊醒的原因，他说：“我刚才梦见伏羲、周文王、周公，与我谈论世代治乱兴衰之事，以及日月宇宙变化之理，无一不是精妙至极。他们不是只谈空话，纯粹诵读文章而已。”于是大家都知道吕蒙曾经在睡梦中诵读《易经》之事。

字词积累

1. 给下列加点的字注音。
- 卿（ ）言多务 孰（ ）若孤
涉（ ）猎 即更（ ）
遂（ ）拜蒙母
2. 解释下列加点词在文中的意思。
- (1) 权谓吕蒙曰（ ）
(2) 卿今当涂掌事（ ）
(3) 蒙辞以军中多务（ ）
(4) 过寻阳（ ）
(5) 即更刮目相待（ ）

(6) 见事之晚（ ）

自读思考

本文题目为“孙权劝学”，孙权因为什么而“劝”吕蒙学习？是如何“劝”的？“劝”的结果怎样？（请用文中的语句回答）

- (1) 为什么“劝”：_____
(2) 如何“劝”：_____
(3) “劝”的结果：_____



课堂探究

互动研讨

1. 孙权劝学，着重以孙权的劝说之言来表现他的善劝。言语虽简洁，但角度却不少，请逐一列出。
2. 全文先后写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段，请说说第二个片段的作用。
3. 本文是怎样通过对话描写来表现人物的？
4. 本文告诉我们一个怎样的道理？

感受鉴赏

阅读课文，完成下面的题目。

1. “不可不学！”写出了孙权怎样的语气？表现了他怎样的心理？

2. “卿今者才略，非复吴下阿蒙!” 请根据此句想象鲁肃当时的神情和心理。



自测提升

基础应用

1. 下列句子中加点词的意思相同的一项是 ()
- A. 但当涉猎 门当户对
- B. 自以为大有所益 多多益善
- C. 见往事耳 往事不堪回首
- D. 卿今者才略 卿今当涂掌事
2. 解释下列句子中加点词的意思。
- (1) 孤岂欲卿治经为博士邪 ()
- (2) 但当涉猎 ()
- (3) 见往事耳 ()
- (4) 孰若孤 ()
- (5) 遂拜蒙母 ()
3. 用现代汉语翻译下面的句子。
- (1) 蒙辞以军中多务。
- (2) 卿今者才略，非复吴下阿蒙!
4. 文学常识填空。
- 司马光是_____时期_____家、_____家，他主持编纂了历史巨著《_____》。这是一部_____通史。

5. 成语通常来自古代经典著作、历史故事或人们的口头故事，意思精辟，往往隐含于字面意义之中，具有意义的整体性。本文中有两个成语，请写出来并解释意思。

阅读拓展

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

遇（董遇）字季直，性质讷而好学。人有从学者，遇不肯教，而云“必当先读百遍”。言“读书百遍而义自见”。从学者云：“苦渴无日。”遇言“当以三余”。或问三余之意。遇言“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也”。

（选自《三国志·魏书十三·钟繇华歆王朗传》裴松之注引《魏略》）

1. 解释下列加点词的意思。
- (1) 人有从学者 ()
- (2) 而义自见 ()
2. 将下面的句子翻译成现代汉语。
- 冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也。

3. 本文中的从学者和《孙权劝学》中的吕蒙在学习遇到的困难有什么相似的地方？孙权和董遇是如何解决他们学习上的困难的？



活动导引

有一位同学学习非常刻苦，成绩也很优异，但她不喜欢参加体育锻炼，身体状况也不好，作为同学的你来劝劝她吧。联系你从《孙权劝学》中学到的规劝技巧，试写一段规劝她的文字。



写 作

写出人物的精神

【主题介绍】

写人要写出人物的“魂”，这里所说的“魂”是指人物的精神品质和性格特点。夏洛蒂·勃朗特笔下自强、自信、自尊，执着追求爱情，富有抗争精神的简·爱；海明威笔下的坚强乐观、百折不挠、永不屈服于命运的老人桑地亚哥；雨果笔下外表丑陋、内心却无比善良的敲钟人卡西莫多……这些人物都给人留下了深刻的印象。怎样才能将人物写活，体现人物的精神风貌呢？

【写作指导】

一、选用典型事例

人与事是分不开的。一个人做的事很多，在写作时我们应选择那些最能表现人物思想、性格和文章中心思想的典型事件。

如果你平时搜集了不少的材料，那在写作之前一定要围绕所要表现的中心筛选一下，哪些材料是和中心相吻合的，然后将那些最具代表性、最能反映事物本质、最能打动人心、最能表现中心的材料，选定为典型材料。作家魏巍在创作《谁是最可爱的人》时，就从最初采访得来的 100 多个生动事例中，选出 20 多个事例来写。后来又发现在这众多的事例中，有的味淡，有的雷同，有的中心不明确，便精简为五个事例。最终写成时，仅用了三个典型事例：松骨峰战斗、火海中救童、防空洞谈心。这三个材料能从不同侧面反映出我志愿军战士的优秀品质，起到“以少胜多”“以一当十”的作用。如此充分的表现力，自然会使文章的中心更为突出，使读者的心灵更受感动。认真观察，真切体验，善于积累，精心选择，同学们一定会找到典型事例，再加以灵活运用，作文一定会打动人心。

二、运用写作手法

运用一些写作手法，如对比、衬托、正侧面结合等，可以更好地突显人物的精神品质和个性。比如对比，可以是人物自身的前后对比，也可以是人物之间的相互对比。鲁迅《故乡》中的杨二嫂，20 年前，人称“豆腐西施”，虽有几分姿色，招徕生意，却能够安分守己；而 20 年后，杨二嫂却变得泼悍、放肆，对“我”虚伪地吹捧、尖刻地嘲讽：“忘了？这真是贵人眼高……迅哥儿，你阔了……你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？”《孔乙己》中的孔乙己和丁举人同为读书人，孔乙己为求得生存而生偷窃的恶习，实不应该；但是在孔乙己写了认罪书的情况下，丁举人仍不放过，打了大半夜，将孔乙己的腿打折方才罢休，表现了丁举人的霸道、凶恶、残酷、泯灭人性。

三、借助抒情、议论

精彩的抒情、议论，能提炼人物的精神品质，升华文章的主题。而记叙文中的抒情和议论，毕竟是画龙点睛之笔，不允许占据大量的篇幅，否则就会主次不分，本末倒置。抒情，应是真情实感的自然流露，是从内心深处喷发出来的，不可无病呻吟。真情应当融会在文章的字里行间，让人感觉到字字句句都在表达一种情感，这样才能够感人肺腑，令人动容。议论要深刻，不能太过肤浅，要中肯贴切，恰如其分。议论应是因人缘事而发，应该与之有机地结合在一起，成为水乳交融的整体。这样写出来的文章，才能使读者有水到渠成、情真意切之感。

【佳作展示1】

你是我世界里的光

上天让我遇上了你，从此我的世界便有了光。

——题记

(一)

日光被屋外的樟树挡住了，老樟树枝繁叶茂，光线透过长势汹汹的新枝绿叶，到了屋内只剩下几点颤颤巍巍、轮廓不清的斑斑影影。时光在这里来去匆匆，仿佛过客。而你，却是永不磨灭的光，不增不减，不动不摇。原来你是我世界里的光，心灵之光，生命之光。

(二)

好几次，我看见你在超市卖碗盘的柜台那儿徘徊，仔细地挑选，拿起这个，看看那个，很专注的样子。我甚是奇怪，家里碗很多，你对碗好像也没有什么特殊爱好。我多次欲问，但话到嘴边，又咽了下去。也许是真的有什么事吧。又一次，你又在看碗，你好像对一个碗很满意，细细地看了它的厚度和质地。我喊了你几声，你也没听见。你的脸上露出了开心的笑容，如释重负的样子，好像完成了一件大任务。这个碗很大，差不多比别的碗大一倍，看起来就像一个盛汤的盆。

回到家里，我实在按捺不住，问你为何买碗，你吞吞吐吐地说，家里的碗太小。我每次只盛一碗，你怕我吃不饱，因此买了个大碗。我看着这个汤盆般大小的碗，眼里泛起泪花。这大碗，装满了爸爸对我沉甸甸的爱呀！爱，原来胜过任何空洞的华美辞藻，它有时就像是我们日常生活中的粗茶淡饭、粗布陋衣，平凡、简单，却有着超凡的感染力。就在这一刻，我的世界忽然被照亮了，幸福的光辉洒在心田上，激起一片甘甜。

(三)

经历一次重大的悲愁，就像钻进了山洞。我望着试卷上刺目的分数，眼睛好疼，心更疼。迷茫的念头，捉摸不定。我仿佛在黑暗中彷徨，茫然得不知何去何从。这时，你推开门，光透了进来。

你向我走来，看见试卷，可是你什么也没说，而是摸摸我哭红的眼睛，让我去洗把脸，我乖乖地去了。回来之后，你让我订正了试卷上的错误，又详细地给我讲解，我订正后发现那些错误大部分都是因为粗心。我很生气，怪自己太粗心，否则那分数可以翻一倍。我气得不愿吃饭。你这才有点急，把饭又放回锅里热着，然后跟我讲起了海伦·凯勒，这个不幸之人，历经无数挫折却从不放弃，最终获得了成功。你说我这点小挫折算得了什么呢，失败是成功之母嘛。听完你的话，我好像忽然从黑暗中冲出，豁然开朗，心也释然了。可是爸爸你说漏了一点，上天让海伦·凯勒遇上了莎莉文老师，从此她生命的一扇门被打开；上天让我遇上你，从此我的世界便有了光。

(四)

你的爱使我任性浮躁的心平静，分享到一种神奇的甘甜。这一切的精髓是至善的，就像阳光的普照。

你是我世界里的光，心灵之光，生命之光。

由自然界的日光引出“你”，自然而鲜明。开篇点题，感情真挚。

事例一，描写细致，“仔细地挑选，拿起这个，看看那个”“脸上露出了开心的笑容”，设置悬念，吸引读者。

解开悬念，恰当的议论、抒情揭示主题，“光”又一次出现。

“你推开门，光透了进来”看似平淡却语带双关，意蕴含蓄，值得玩味。

事例二，生动的描写使人物的特点更加突出。“光”是文章的线索。

篇末再次点题。



【佳作点评】

本文有以下亮点：

一是选材精当，小中见大。爸爸买碗、给“我”安慰和鼓励分别表现了爸爸从生活和学习方面对“我”的关心，将爸爸无微不至的爱表现得淋漓尽致。尤其是描写买碗的一段，材料新颖，刻画细腻，以小见大，体现了作者观察生活、感受生活、表现生活的独到功力，值得学习。

二是意境和谐，语言优美。文章围绕“你是我世界里的光”这一中心，多处点染，前后照应，表现“光”（爸爸）给予“我”的温暖，带给“我”的光明，全文意境柔美，将读者笼罩在一片浓浓的爱与温情之中。开篇的景物描写，中间的故事叙述，结尾的情感抒发，或对比，或衬托，或强化，始终紧扣主题，歌颂父爱，使文章和谐而统一。

【佳作展示 2】

我们班的“杨二嫂”

我们的“妈妈”老高，像极了鲁迅《故乡》中的杨二嫂。

——题记

“豆腐西施”

三年前我们满怀青春活力踏入校园，迎接我们的“新妈妈”是一个打扮素雅、温柔可亲的女人。在我们心目中，她的相貌虽然不出众，却成为我们心中的女神。她总是笑咪咪地站在讲台上说话，轻轻地嘱咐着什么，甚至比清纯的少女都多一丝雅意。在我们心里，她甚至温和得像块豆腐，占领了我们心中不可取代的位置。

“圆规”

后来，这个原本充满活力的校园仿佛伴随着时针与秒针的交集开始充满了紧张的气氛。再次打量我们的老高，她的脸上仿佛多了许多岁月留下的痕迹，少了当年的那份雅意。她依旧站在讲台，双手却搭在腰间，粗鲁得像她常用的圆规，面对我们的过错毫不退让。大多时候，她是踏着朝晖走进教室，然后吝啬地“搜刮”走我们前一天晚上熬夜积累的一本本成果，仿佛得到奇珍异宝似的搬回到她的“领地”。又或者是在我们做题时，她会拿起扫把，将地上的垃圾打扫一空，然后满意地笑笑。这只细脚的“圆规”，如此“粗暴”，如此“贪婪”，如此“吝啬”。

可爱女人

本年度轰动全年级的一件大事竟是这“杨二嫂”的生日。那天我们异常激动，回到班中，蛋糕已准备好，点燃蜡烛，大家在烛光中许下一个个美好的愿望，她也一样。

只见她双手合十，闭上眼：“希望把你们这群臭孩子都赶走，赶到那些好学校，再也别回来……”话音未落，她脸上已满是泪水，这泪水又将她变回了多年前的“豆腐西施”，让人充满爱怜。那天，大家都哭了，却也都很开心。几乎所有的人都成了“大花猫”，奶油抹得到处都是，夹杂着泪水，留下了一片最珍贵的回忆，令人难以忘怀。

其实，她一直是个可爱的女人。

我们知道我们即将离开，即将离开这“故乡”，离开我们的“杨二嫂”。可在我们心里，这个永远都那么可爱、那么温和却不失严厉的“杨二嫂”，她永远都是我们大家的妈妈，我们永远不会忘记她。

开篇写对老师的最初印象。“笑咪咪”“轻轻”写出老师的温和。

“粗暴”“贪婪”“吝啬”写出了老师在教学中的严厉，为下文蓄势。

“可爱的女人”一语道出了学生对老师的理解与爱。

老师爱学生，学生爱老师。在文末，文章的主题得以升华。

【佳作点评】

这是一篇成功的写人文章。作者按照时间顺序刻画人物，条理清晰。三个不同时间段的高老师给学生的印象也不同：“豆腐西施”——“圆规”——“可爱女人”，由表及里、由浅入深，表达了作者对老师的理解与爱，感情真挚，感染力强。作者选取校园生活中的点滴往事，通过细腻的描写，将一位尽职尽责、热爱学生、温和而不失严厉的老师形象展现在我们面前，令人难以忘怀。语言生动，字里行间融入了作者浓浓的情感。

【佳作展示3】

我们的“老班”

“老班”不老，二十岁刚出头。一副宽边眼镜，一件绛红色马甲，俨然一个文质彬彬的大哥哥形象。

不过，在“老班”面前我们可不敢称兄道弟，毕竟，他是师字辈的，但“老班”也不是独裁者，做错了事儿，在“老班”面前大可不必低头“认罪”。

“老班”的工作效率惊人，工作速度会吓你一跳。昨天晚上刚考的试卷，今天早上便勾叉分明，再看看那触目惊心的分数，还有旁边端端正正的批语“要努力”“再细心一点”……诸如此类，你便会明白“老班”的一片苦心。

“老班”是教物理的，凡事讲究严谨，竭力追求完美。记得有一次我们要去春游，“老班”对我们千叮咛万嘱咐，还把我们分成了八个小组，最后他想了半天甩出一句“不怕万一，就怕一万”。一语既出，四座惊动。“老班”丈二和尚——摸不着头脑，又重复了一遍，方才觉得大错已铸，但仍脸不红，心不跳，这是什么？这就是大哥哥风度。

别看“老班”年纪不大，但和我们已形成“代沟”。元旦晚会，“老班”不愿和我们“同甘共舞”，悄悄地退出班级小舞台，躲进办公室，潜心研究他的《教育心理学》。偶尔，“老班”也来凑热闹。上周的饺子宴上，“老班”笨拙的技艺实在让我们不敢恭维，此时的他，远不如在三尺讲台上，手一挥甩出一条平滑的曲线那般潇洒。

一件很偶然的事，让我们知道了“老班”那副嚼不出酸、甜、苦、辣的面孔下竟有着一股催人奋进的力量。班里一个同学，年幼丧父，家境不大好，在数百元的学杂费面前却步了，带着一颗酸涩而惆怅的心去和“老班”辞别。“老班”一把拉住了他，开始“拯救大兵”行动了。班会上，“老班”慷慨解囊，大家鼎力相助，解决了那个同学的燃眉之急。接着，“老班”给我们讲了一个故事：一个男孩在他上九年级那年，父亲患癌症去世了，只留下了一串长长的欠债单和一叠浸满泪水的医药单，还有三个正在求学的孩子。老大、老二都上了中专，作为老三的男孩，以优异的成绩考上了重点高中。他学习刻苦努力，成绩名列前茅，但高三填报志愿时，只报了一所离家较近的普通师范大学。毕业以后，在一所重点中学执教。当我们的目光一起聚到“老班”身上时，我们才知道，故事的主人公正是“老班”自己。

此时，我们又一次读懂了“自古英才多磨难，从来纨绔少伟男”这句

开头简笔勾勒出“老班”的形象。

第三段虽没有写“老班”深夜如何工作，但试卷上的标记和批语给读者留下了丰富的想象空间。

用“嘱咐”和“分组”表现出“老班”工作的细致以及对学生的关心。

元旦晚会的热闹与“老班”“躲进办公室，潜心研究”形成了鲜明的对比，突出“老班”对教育事业的热爱。

对困难学生的慷慨相助，敞开心扉袒露自己的心声，让学生油然而生敬重之情。





话的真正含义。

“老班”，你还记得吗？你说过，破镜不可重圆，因为分子间存在排斥力。可旧梦可以重温！现在当我们一起来回首这段已逝的时光时，你依然是“老班”，我们依然是你的弟子。

【佳作点评】

刻画人物，最主要的是表现人物的精神境界。但精神是个无形的东西，看不见，摸不着，怎样才能凸显人物的精神风貌呢？本文就是一个很好的例子。文章通过写“老班”连夜批阅试卷、细心安排春游、潜心学习、慷慨帮助困难学生等事情，把一个真诚质朴、无私奉献、关爱学生的教师形象呈现在读者面前。这些事情虽小，但细微之处见精神，足可以表现人物的精神风貌——一个普通教师的平凡和伟大。

第一单元评价

(时间：120 分钟 满分：100 分)

一、积累与运用 (24 分)

1. 阅读下面的语段，完成 (1) ~ (3) 题。
(10 分)

武陵春色，圆明园四十景之一，建自康熙朝后叶，是一处摹自陶渊明《桃花源记》艺术意境的园中园。该景园林植物号称“山桃万株”，东南部以 ① 石为胜，可乘舟沿清溪而上，穿越桃花洞，进入 “ ② ”。该景群四周环山，山外东临巨池，余皆清溪环绕。园林主体部分南北长 220 米，东西宽 105 米，占地 2.5 万平方米，建筑面积 2000 平方米。

(1) 给语段中加点的字注音和对画线字笔顺作出的判断，全部正确的一项是 () (3 分)

- A. 摹 (mú) “巨”字的笔顺是：一 𠃍 𠃊 巨
- B. 摹 (mú) “巨”字的笔顺是：一 匚 巨 巨
- C. 摹 (mó) “巨”字的笔顺是：一 匚 巨 巨
- D. 摹 (mó) “巨”字的笔顺是：一 𠃍 𠃊 巨

(2) 结合语境，在这段文字横线处填入的汉字和词语，全部正确的一项是 () (3 分)

- A. ①叠 ②世外桃源 B. ①迭 ②洞天胜境
- C. ①迭 ②世外桃源 D. ①叠 ②洞天胜境

(3) 请在括号中写出加点词语的词性。(4 分)

- ①武陵春色 ()
- ②四十景之一 ()
- ③穿越桃花洞 ()
- ④建筑面积 ()

2. 下列句子中加点词语的运用，不正确的一项是 () (3 分)

- A. “少小离家老大回”，看到家乡如今田园荒芜，我心里隐隐作痛。
- B. 她总是希望和别人比品牌、比档次，这种攀比心理把她害得很苦。
- C. 我十分仰慕这位科学家，但当我见到他时，内心却有点诚惶诚恐。
- D. 登高望远，看到高山大川、沧海桑田的壮丽景色，我心潮澎湃。

3. 下列句子顺序排列最恰当的一项是 () (3 分)

- ①核心素养反映了党和国家对于“培养什么样的人”的期望，是对经历教育之后学生所能拥有的品格和能力的要求。
- ②这种期望和要求反映了国家的教育目标。
- ③在这一目标的指引下，制定学业质量标准必须依据核心素养，以此为研制依据和根本遵循。
- ④核心素养是党和国家教育方针在新时期的具体体现，是构建学业质量标准的根本遵循。
- ⑤学业质量标准制定的目的是为了结合具体学科的能力要求，进一步细化教育目标，让它成为指导教学实践和教育评价的具体可操作的质量标准。

- A. ④①②③⑤ B. ⑤③①②④
- C. ⑤③④①② D. ④①⑤②③

4. 综合性学习 (8 分)

(1) 近期，某学校进行了“我最崇拜的人物”问卷调查。下图是开展活动前后的问卷调查统计图表，请你用简洁的语言概括图表所表示的内容。(4 分)

“我最崇拜的人物”问卷调查统计图表

人物类型	活动前	活动后
革命英雄	18%	79%
艺体明星	75%	12%
其他人物	7%	9%

(2) 请你从下面给出的两个爱国人物中任选一个，按照例句仿写一句话。(4 分)

闻一多 邓稼先

例句：“土地的歌者”艾青，在他深爱着的土地上用嘶哑的喉咙歌唱。

仿句：_____。

二、阅读理解 (36 分)

(一) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

(18 分)

【甲】初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

(选自《资治通鉴》卷六十六)

【乙】傅永字修期，清河人也。幼随叔父洪仲与张幸自青州入魏，寻复南奔。有气干，拳勇过人，能手执鞍桥，倒立驰骋。年二十余，有友人与之书而不能答，请洪仲，洪仲深让^①之而不为报。永乃发愤读书，涉猎经史，兼有才干……帝每叹曰：“上马能击贼，下马作露布^②，唯傅修期耳。”

(选自《北史·傅永传》)

【注释】①让：责备。②露布：公开的文告。

5. 吕蒙不愿学习的理由是_____，傅永能够“发愤读书”的原因是_____。

(用简洁的语言概括) (2 分)

6. 下列加点词的意思相同的一项是

() (3 分)

- A. 蒙辞以军中多务 不辞而别
- B. 自以为大有所益 精益求精
- C. 自青州入魏，寻复南奔 寻根问底
- D. 涉猎经史，兼有才干 品学兼优

7. 下列“之”字的用法与其他三项不同的一项是

() (3 分)

- A. 大兄何见事之晚乎
- B. 洪仲深让之而不为报
- C. 下车引之
- D. 学而时习之

8. 用现代汉语翻译下面的句子。(4 分)

(1) 但当涉猎，见往事耳。

(2) 有友人与之书而不能答。

9. 吕蒙、傅永这两个人物有哪些共同特点？(6 分)

(二) 阅读下面的文章，完成后面的题目。(18 分)

中国天眼·南仁东传 (节选)

王宏甲

1972 年，美国的阿雷西博射电望远镜口径 350 米。

1993 年，中国的射电望远镜口径只有 25 米。

没人会想到，2016 年，世界最大的 500 米口径射电望远镜会出现在中国贵州。

“我们的落后是明摆着的。”1993 年，南仁东提出争取把国际大射电望远镜建到中国来，他要表达的是：正是因为“落后”，我们更应该“奋起”。

1994 年，南仁东着手选址。他和团队用遥感技术及数据分析筛选出 100 多个洼地，再一个一个“用脚去选”。南仁东和伙伴们早已不记得走了多远的路，只记得坐在火边仰望璀璨的星空。

2006 年，由我国独立自主建造的 500 米口径射电望远镜项目正式决定选址贵州平塘大窝凼；2008 年 12 月 26 日，FAST 工程奠基典礼举行；2011 年 3 月正式开工建设。这个大射电望远镜取名为 FAST，蕴含着“追赶”“跨越”“领先”之意。

此前，有外国人说：“一个连汽车发动机都做不好的国家，怎么能做大射电望远镜？”这激起南仁东痛彻的反思。多年来，我们多是引进外国零部件组装产品，自己只做外壳。缺少自主研发的核心技术，岂能不落后！

南仁东强烈地意识到：必须找回“自力更生”！即使有气吞山河的自信，仍需要面对重重困难。

FAST 建设期间，南仁东遇到很多技术难题，寻遍世界同类顶级技术，都无解。在他的倾情投入和亲自指导下，全国有近 200 家大学、科研院所

和企业协同攻关，经过了近百次的试验和失败。“每一次失败都是有用的”，南仁东一次次研究失败的原因。终于，一项项世界性的难题得以攻克，并达到世界顶尖水平。同时，那么大的设备，那么长的钢梁，那么重的零部件，都是当地政府带领群众“蚂蚁搬家”，一点一点运进大窝凼的。科研队伍的力量、人民群众的力量，都在“自力更生”的旗帜下被极大地释放出来。

2015年3月，南仁东病倒了，肺癌晚期。这一年，他70岁。秋天，手术后身体虚弱的南仁东返回工地，继续指导FAST的安装。

2016年9月25日，是中国科学史上值得记住的日子。这一天，在贵州平塘大窝凼，FAST举行了隆重的落成启用典礼。国家主席习近平发来贺信。信中写道：“500米口径球面射电望远镜被誉为‘中国天眼’，是具有我国自主知识产权、世界最大单口径、最灵敏的射电望远镜。它的落成启用，对我国在科学前沿实现重大原创突破、加快创新驱动发展具有重要意义。”

正是在这封贺信里，FAST第一次被称为“中国天眼”。

此前，因病情加重，南仁东被送回北京治疗。但在典礼前一天，他从北京回到天眼基地——他执意要先去看看FAST：

贵州，黄昏的高原上，夕阳又大又圆。南仁东戴上安全帽，兴奋而威严的表情俨然像一个将军。同事和学生要护送他，这是理所当然的事，但他平静地摆摆手：“让我自己走过去看。”南仁东慢慢地、一步一步向前走去。前方，就是他为之奉献一切而终于建成的世界最大的500米口径射电望远镜FAST。巨大的反射面在夕阳的映照下射出万道金光，绚丽无比。此时，南仁东早已泪流满面。

第二天，一轮朝阳喷薄而出。南仁东陪同前来参加落成启用典礼的国际天文学家们参观万山丛中的“中国天眼”。此时，开工之前曾考察过大窝凼的国际大射电望远镜SKA计划总干事菲利普·戴蒙德感叹道：“几年前是一片荒芜，现在居然可以运行，真的很伟大！”

2017年1月，南仁东荣获2016年度科技创新人物。这是南仁东生命的最后一年，病中的他原本打算不去颁奖仪式现场。但听说中央电视台要向全国播出颁奖仪式，南仁东又去了。他要借央视这个平台，说一段不能忘怀的话。他嗓音沙哑，话语断断续续——

“这个，荣誉，来得，太突然，而且，太沉重。我觉得我，个人，盛名之下，其实难副。但我知道，这份，沉甸甸的，奖励，不是给我一个人的，是给一群人的。我，更不能忘却的，就是，这二十二年，艰苦的岁月里，贵州省，四千多万，各族父老乡亲，和我们，风雨同舟，不离不弃……我再一次，借这个机会，感谢，所有，帮助过我们……帮助过FAST……谢谢！谢谢！”

这是南仁东要表达的最后的聲音。

2017年9月25日，“天眼”落成启用一周年。

可是，10天前，南仁东永远地闭上了眼睛。

2018年10月15日，中科院国家天文台宣布，经国际天文学联合会小天体命名委员会批准，国家天文台于1998年9月25日发现的国际永久编号为“79694”的小行星被正式命名为“南仁东星”。

2019年新年前夕，国家主席习近平发表了2019年新年贺词：“此时此刻，我特别要提到一些闪亮的名字。今年，天上多了颗‘南仁东星’……”在新年贺词中，习近平主席还讲到，2019年是中华人民共和国70周年华诞，70年来，中国人民自力更生、艰苦奋斗，创造了举世瞩目的中国奇迹。

追思“中国天眼”艰苦卓绝的建造历程，最大的成功不是哪一项技术的创新成就，而是找回了“自力更生”。“中国天眼”是国之重器，“自力更生、艰苦奋斗”更是我们宝贵的国之重器。

10. 选文内容大多按时间先后顺序叙述，下列选项中没有按此顺序叙述的一项是

() (3分)

- A. 500米口径射电望远镜项目正式决定选址在贵州平塘大窝凼。
- B. 手术后身体虚弱的南仁东返回工地，继续指导FAST的安装。
- C. 在北京治疗的南仁东回到“天眼”基地，要去看建成的FAST。
- D. 国家主席习近平在2019年新年贺词中讲到“南仁东星”。

11. 选文多处写到外国、外国人的相关信息，下列理解有误的一项是

() (3分)

- A. 20世纪末，我国射电望远镜的建设水平在国际上很落后。
- B. 外国人对我国科技水平的怀疑激起了南仁东痛彻的反思。
- C. 中国人独立建成大射电望远镜这一壮举，让外国人敬佩。
- D. 没参与中国大射电望远镜的建设，这让外



国人深感遗憾。

12. 作者为何不用“南仁东传”作为标题？请简要分析。（4分）

13. 请结合语境，说说下列句中加点词语所蕴含的情感。（8分）

（1）那么大的设备，那么长的钢梁，那么重的零部件，都是当地政府带领群众“蚂蚁搬家”，一点一点运进大窝凼的。（4分）

（2）南仁东慢慢地、一步一步向前走去。（4分）

三、写作（40分）

14. 我们每个人从呱呱坠地到长大成人，其间会有无数人为我们辛劳付出，给予我们无限的关爱，让我们学会学习、学会生活，懂得做人的道理，让我们不断战胜人生道路上的困难与挫折，获得前进的动力。一路走来，我们有太多的人要去感谢，有太多的人要去学习……对于他们，我们应当真诚地说声“谢谢”。

请以《您辛苦了，_____》为题，写一篇记叙文，表现出所写人物的精神。写作前，请将题目补充完整。不少于500字。

第二单元

知识构建

本单元选编了四篇不同体裁的文学作品，从不同的角度表现了不同时代、不同国家的人民热爱祖国、发愤图强的高尚情操。光未然的《黄河颂》是著名音乐作品《黄河大合唱》第二乐章的歌词，同时也可当作一首反映抗日救亡主题的现代诗来读。陆定一的《老山界》是一篇回忆性散文，以细腻、生动的笔法真实地叙述了红军翻越长征中第一座难爬的高山——“老山界”的情景。端木蕻良的《土地的誓言》是作家写于九一八事变十周年的一篇散文，抒发了作者对沦亡国土强烈的思念之情。《木兰诗》是我国古代乐府民歌中的名篇之一，主人公花木兰的传奇故事在中国几乎家喻户晓。

目标导引

这个单元要学习以“爱国”为主题的一组课文，培养热爱祖国山河的爱国主义情操。我们要细致分析、细心揣摩课文中的精彩段落和关键词句，充分体会汉语言丰富的表现力。在理解课文内容方面，要联系自己的人生体验，深入思索，认识爱祖国其实和我们生活的具体内容密切相关，我们的一言一行都体现着我们的爱国心。同时要注意学习课文的表达技巧，进一步提高理解能力和思维能力。在能力培养方面，要继续练习朗读，提高朗读水平，《黄河颂》《土地的誓言》《木兰诗》都是很好的朗诵材料。通过学习，我们要了解一些文学作品的基本特点和写法，品味和积累优美、质朴、凝练的语言，欣赏和借鉴修辞手法的运用。

5 黄 河 颂



问题导引

光未然的《黄河颂》以热烈的颂歌形式塑造黄河的形象。诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气概？由黄河的气概你联想到了什么形象？感受到了怎样的奋斗精神与不屈意志？借歌颂黄河，诗人表达了什么感情？请认真朗读这首诗，感受蕴含其中的伟大精神。



自主学习

资料整合

作者信息

光未然（1913—2002），原名张光年，诗人，文学评论家，1927年在中学时代参加革命工作。“四一二”反革命政变后辍学。1936年抵达上海，参加抗日救亡运动并从事进步文艺活动。1939年到延安后创作了歌颂中华民族精神的组诗《黄河大合唱》，经冼星海谱曲后风行全国。中华人民共和国成立后，曾担任《剧本》《文艺报》《人民文学》等文学杂志的主编。

背景回放

抗日战争全面爆发以后，全国掀起了抗日救亡运动的高潮。通过自己创造的艺术形象反映现实斗争，激发全国人民的抗日热情，是许多进步作家、艺术家的心愿。《黄河大合唱》是著名诗人光未然（张光年）为配合音乐家冼星海创作的大型民族交响乐而写的组诗，共有八个乐章，包括《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河之水天上来》《黄河对口曲》《黄水谣》《黄河怨》《保卫黄河》《怒吼吧！黄河》。

《黄河颂》是大型合唱歌曲《黄河大合唱》的第二乐章，本诗在结构上与组诗第一章《黄河船夫曲》是紧密相承的。《黄河船夫曲》描写：“乌云满天，惊涛拍岸，黄河的船夫，在暴风雨中搏

战，经过千辛万苦终于到达了彼岸。这象征着我们伟大的民族和人民突破惊涛骇浪般的重重困难，终于取得辉煌的胜利。”于是在第二章《黄河颂》中，诗人作为时代的歌手出现，他站在高山之巅，代表祖国英勇的儿女，向着黄河唱出了颂歌。他歌颂黄河气势宏伟，源远流长，并且要学习它，像它一样的伟大坚强。

它山之石

如何鉴赏现代诗

1. 知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。可以说，每一首诗的产生都是有背景的，都有一个契机激发诗人创作的灵感。
2. 把握形象。现代诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活、抒发感情的。阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象，感受诗中的意境，从而体会诗人的情感。
3. 理解情感。情感是诗歌的生命和灵魂，诗人的思想感情，或喜悦，或忧伤，或愤怒，或悲哀……无一不浸透在诗的字里行间。只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。
4. 品味语言。诗人十分重视锤炼语言，从而使诗歌表现出形象、凝练的特点，富有色彩、节奏和动态，且以最恰当的字句生动而圆满地表达思想感情。
5. 分析技巧。分析诗歌的艺术技巧重在体会修辞手法和诗歌表现手法在诗歌中的妙用，如常用的修辞手法有比喻、比拟、夸张、反复、排比、对仗、对比等，常用的表现手法有情景交融、直

抒胸臆、托物言志、动静结合、虚实相生、渲染、象征、映衬等。

字词积累

查阅工具书，给下列加点的字注音。

狂澜（ ）	宛（ ）转
体魄（ ）	摇篮（ ）
哺（ ）育	澎湃（ ）
山巅（ ）	屏（ ）障
九曲（ ）连环	

自读思考

本篇课文的题目是“黄河颂”，这其中哪个是关键词？本诗第二节是主体部分，主要是“颂黄河”，但并不是一开始就歌颂，而是在“颂”之前有一个蓄势的阶段。如果在诗中找出一个词来统领这一阶段，应该是哪个词？



课堂探究

互动研讨

- 1. 从《黄河颂》全诗来看，该诗由朗诵词和歌词两部分组成，朗诵词在全诗中起什么作用？
- 2. 诗中反复出现的“啊！黄河！”起了什么样的作用？

3. 诗人光未然十分注重刻画黄河的形象，注重营造歌词的画面之美：“黄河滚滚”“惊涛澎湃，/掀起万丈狂澜；/浊流宛转，/结成九曲连环”等句，在读者面前展开了一幅宏大、波澜壮阔的雄伟图画。品读诗歌《黄河颂》，试说说其在语言上还有什么特点。

4. 作者为什么把黄河比作“中华民族的摇篮”？作者为什么又把黄河比作“民族的屏障”，其深意何在？

感受鉴赏

认真阅读课文，回答下面的问题。

- 1. 如何理解“它表现出我们民族的精神：/伟大而又坚强”的含义？
- 2. 如何理解黄河“你一泻万丈，/浩浩荡荡，/向南北两岸/伸出千万条铁的臂膀”？
- 3. 结尾“像你一样的伟大坚强”表达了作者什么样的情感？





自测提升

基础应用

1. 找出下列句子中的错别字，在下面画横线并在括号中改正。
- (1) 惊涛澎湃，掀起万丈狂澜。 ()
 - (2) 浊流宛转，接成九曲连环。 ()
 - (3) 将要在你的哺育下发扬兹长。 ()
2. 下列对《黄河颂》的朗读分析有误的一项是 ()
- A. “我站在高山之巅，望……”总领下文，停顿要稍长一些。后面的四个分句要注意重点词语“奔”“劈”的重读，且这四个分句应越读越激昂，表现出黄河的气势。
 - B. “啊！黄河！”重复三次，三个“啊”要读得深沉，声音要延长，“黄河”要读得高昂，表明在歌颂。
 - C. 最后两句“像你一样的伟大坚强”充满战斗的决心，要读得铿锵有力。
 - D. 全诗应读出国难当头，中华民族正处在危机之中的无限悲哀。
3. 下面这段歌词的语序被打乱了，其正确的语序应该是：_____。（请填写序号）
- ①挥动着大刀长矛，
 - ②保卫家乡！保卫黄河！保卫华北！保卫全中国！
 - ③青纱帐里，游击健儿逞英豪！
 - ④端起了土枪洋枪，
 - ⑤万山丛中，抗日英雄真不少！
4. 黄河源远流长，黄河流域有许多古战场，你能举出几处吗？你还能举出沿黄河各省区一些著名的石窟吗？

阅读拓展

阅读光未然《黄河大合唱》第三乐章《黄河之水天上来》（节选），完成后面的题目。

黄河之水天上来

（朗诵词）黄河！
我们要学习你的榜样，
像你一样的伟大坚强！
这里，
我们要在你的面前，
献一首长诗，
哭诉我们民族的灾难。

（歌词）
黄河之水天上来，
排山倒海，
汹涌澎湃，
奔腾叫嚣，
使人肝胆破裂！
它是中国的大动脉，
在它的周身，
奔流着民族的热血。
红日高照，
水上金光迸裂；
月出东山，
河面银光似雪。
它震动着，
跳跃着，
像一条飞龙，
日行千里，
注入浩浩的东海，
虎口龙门，
摆成天上的奇阵。
人不敢在它的身边接近，
就是毒龙
也不敢在水底存身。
从十里路外，
仰望着它的浓烟上升，
像烧着漫天大火，
使你感到热血沸腾，
其实凉气逼来，
你会觉得周身寒冷。
它呻吟着，
震荡着，

发出十万万匹马力，
摇动了地壳，
冲散了天上的乌云。

啊，黄河！
河中之王！
它是一匹疯狂的猛兽，
发起怒来，
赛过千万条毒蟒，
它要作浪兴波，
冲破人间的堤防；
于是黄河两岸，
遭到可怕的灾殃：
它吞食了两岸的人民，
削平了数百里外的村庄，
使千百万同胞
扶老携幼，
流亡他乡，
挣扎在饥饿线上，
死亡线上！
如今
两岸的人民，
又受到了空前的灾难：
东方的海盗，
在亚洲的原野，
伸长着杀人的毒焰；
于是饥饿和死亡，
像黑热病一样，
在黄河的两岸传染！

啊，黄河！
你哺育着我们民族的成长，
你亲眼看见，
这五千年来的古国
遭受过多少灾难！
自古以来，
在黄河边上
展开了无数血战，
让累累白骨
堆满你的河身，
殷殷鲜血
染红你的河面！
但你从没有看见
敌人的残暴
如同今天这般；

也从没有看见
黄帝的子孙
像今天这样
开始了全国动员。
在黄河两岸，
游击兵团，
野战兵团，
星罗棋布，
散布在敌人后面；
在万山丛中，
在青纱帐里，
展开了英勇血战！

啊，黄河！
你记载着我们民族的年代，
古往今来，
在你的身边
兴起了多少英雄豪杰！
但是，
你从不曾看见
四万万同胞
像今天这样
团结得如钢似铁；
千百万民族英雄，
为了保卫祖国
洒尽他们的热血；
英勇的故事，
像黄河怒涛，
山岳一般壮烈！

啊，黄河！
你可曾听见
在你的身边
响彻了胜利的凯歌？
你可曾看见
祖国的铁军
在敌人后方
布成了地网天罗？
他们把守着黄河两岸，
不让敌人渡过！
他们要把疯狂的敌人
埋葬在滚滚的黄河！

啊，黄河！
你奔流着，





怒吼着，
替法西斯的恶魔，
唱着灭亡的葬歌！
你怒吼着，
叫啸着，
向着祖国的原野，
响应我们伟大民族的
胜利的凯歌！

1. 这首诗的前半部分主要突出了黄河的什么特点？表达了诗人的什么情感？

2. 诗的后半部分赞美了什么？

3. 诗中把黄河比作一条飞龙，你觉得贴切吗？请说说你的理由。

4. 下面诗句中加点的词用得好吗？好在哪里？
它呻吟着，/震荡着，/发出十万万匹马力，/
摇动了地壳，/冲散了天上的乌云。



活动导引

黄河，这条奔腾不息的河流，用它甘甜的乳汁哺育了一代又一代中华儿女，孕育出灿烂的华夏文明。现在某学校举行以“黄河——我们的母亲河”为主题的综合实践活动，请根据要求完成下面的任务。

- 1. 我们常用的俗语、谚语、成语，有许多和黄河有关，比如“不到黄河心不死”等。请你任写一条，并写出它的意义或内涵。
- 2. 近几十年来，由于水土流失、泥沙淤积等，黄河流域的生态环境遭到严重破坏，黄河又出现了严重的缺水断流和水污染等新的问题。现在请你针对黄河断流和水污染这一严重的生态危机，写一则保护黄河的宣传标语，呼吁人们保护母亲河。

6 老 山 界



问题导引

《老山界》是一篇经典的叙事性散文，也是长征生活中一个片段的再现。它虽然记录的是长征的点点滴滴，却足以震撼我们的心灵。学习本文，我们要研究作者的行文思路是怎样的，文章着重表现了红军身上怎样的革命精神，作者是如何把夜宿一段描写得充满诗情画意的。相信学了本文，你对长征、对叙事性散文会有一个更全面的认识。



自主学习

资料整合

作者信息

陆定一（1906—1996），江苏无锡人，无产阶级革命家，1925 年加入中国共产党，1926 年毕业于上海交通大学，1927 年起担任共青团中央宣传部部长、共青团驻少共国际代表。长征时，在红军第一方面军“红章”纵队政治部宣传部工作，后任红军总政治部宣传部长。中华人民共和国成立后，任中共第八届中央政治局候补委员，第十一届中央委员，中顾委常委。他的文章以朴实优美、真挚细腻的笔触进行记叙、描写，条理清晰，内涵丰富。

背景回放

1934 年 10 月，中央革命根据地（江西）的中国工农红军开始长征，主力八万六千多人连续突破敌人四道封锁线，渡过湘江，于 12 月间越过广西东北角的老山界，又以超乎寻常的勇毅，突破乌江、金沙江、大渡河三道天险，爬雪山，过草地，先后击溃反动派的围追堵截，长驱两万余里，纵横 11 个省，于 1935 年 10 月，胜利到达抗日根据地——陕北，与陕北红军会合，完成了史无前例的二万五千里长征。老山界是红军长征中翻过的第一座难走的山，又叫越城岭。《老山界》这篇文章是一篇回忆录，真实地叙述了长征途中红军

翻越“第一座难走的山”的故事。

它山之石

叙事散文是以写人记事为主的散文。这类散文对人和事的叙述与描绘较为具体、突出，同时表现作者的认识和感受，也带有浓厚的抒情成分，字里行间充溢着饱满的感情。叙事散文侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质，有时间、地点、人物、事件等因素，从一个角度选取题材，表现作者的思想感情。记事的散文常常以事件发展为线索，偏重对事件的叙述。

叙事性散文以叙事为主，叙事情节不求完整但要集中，它可以是一个有头有尾的故事，也可以是几个片段的剪辑。叙事中的“情”渗透在字里行间。所以，阅读叙事性散文应从以下两个方面着手：一、理清线索。阅读时，我们不妨首先把握住文章的行文思路，看看作者叙述了一件什么事，怎样叙述的。二、巧借联想。充分展开联想是散文叙事抒情的重要表现手法，为此，我们阅读叙事性散文最重要的是要抓住联想的结合点、形与神的结合点，更好地体味散文的感情，领悟散文的意境美。

字词积累

给下列加点的字注音。

- | | |
|-------|---------|
| 咀嚼（ ） | 惊惶（ ） |
| 点缀（ ） | 呜咽（ ） |
| 澎湃（ ） | 蜷（ ）缩 |
| 峭（ ）壁 | 酣（ ）然入梦 |



自读思考

快速浏览课文，勾画并概括表现时间变化和地点转移的词句，说说文章是按照怎样的顺序展开叙述的，并试着用一句话概括文章的主要内容。



课堂探究

互动研讨

1. 快速浏览全文，用简洁的语言说说“难走的山”难在哪里。面对这般重重困难，我们的红军战士是如何应对的呢？

2. 文章第五段写道：“照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。”这句中的关联词语有什么作用？

3. 作者在文中细致地描写了翻越老山界的困难，可是在最后一段，作者又说“老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很”。这两种说法矛盾吗？把你的观点讲给同学听听。

4. 文中说：“我们完成了任务，把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中”，这个“坚强的意志”是什么？“我们”是如何把它“灌输到整个纵队每个人心中”的？

感受鉴赏

阅读课文第二十二段，回答问题。

1. “黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。”这两个句子运用了什么修辞手法？写出了怎样的山势？这样写能表现红军的什么精神？

2. 选段中写了“除此以外，就是寂静”后，又描写了复杂的声响，这样写不矛盾吗？古诗文中有类似意境的诗句吗？请写出一两句来。

3. “像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。”这个句子运用了什么修辞手法？有怎样的作用？请你品析并背诵。

(2) 她的房子和篱笆都是枯竹编成的，我们_____（A. 害怕 B. 担心 C. 生怕）有人拆下来当火把点，就写了几条标语，用米汤贴在外面显眼的地方。

(3) 肚子很饿，气力不够，但是必须_____（A. 凭着 B. 鼓着 C. 靠着）勇气前进。

(4) 难翻的老山界被我们这样_____（A. 沉重 B. 笨重 C. 繁重）的队伍战胜了。

3. 下列句子中标点符号使用正确的一项是（ ）

- A. 美食节的食物品种繁多，有山东的烙饼、新疆的切糕、山西的面食等……馋得人口水直流。
- B. 回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。
- C. 读“水浒传”，我对林冲、武松等人印象深刻。
- D. 这回翻山使部队开始养成一种新的习惯，那就是用脸盆、饭盒子、茶缸煮饭吃、煮东西吃。

4. 班级将开展一次有关“长征知识知多少”的竞赛活动，假如你是主持人，请你为这次活动准备一段开场白。要求：讲清楚这次活动的意义，语意连贯。



自测提升

基础应用

1. 下列各组词语中均有一个错别字，请找出来并改正。

- (1) 悬崖峭壁 野马奔驰 酣然入梦
浑身紧张 _____ 改为 _____
- (2) 不可捉摸 故弄玄虚 刺入饥骨
苛捐杂税 _____ 改为 _____
- (3) 杀生成仁 勇敢无畏 大显身手
歪风邪气 _____ 改为 _____

2. 请从下列句中的括号内选择最恰当的词语，填到横线上。（填序号即可）

(1) 她拿出仅有的_____（A. 一点 B. 一袋 C. 一碗）米，放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

六 月 雪
田国浩

①我们渡过金沙江，又经过几天的艰苦行军，就到了雪山地区。

②天黑以后，我们借着朦胧的月光，沿着蜿蜒曲折的山径向上爬去。队伍拉得很长，抬头看，头顶上有人；低眼瞅，脚底下也有人。战马在嘶叫，啦啦队在前呼后应。喊声、歌声，震荡着草木丛生的山谷，发出欢乐的回响。同志们的情绪实在高，但都走不快，因为路太难走了，又看不

清，一不小心就有滑下去的危险。我们艰难地走了一夜，直到天亮还没有到达山腰。前面传来休息的命令。我们在道旁停下来，吃了点炒面，又继续前进。

③越向上走，山势越陡，小道儿几乎要笔立起来了。山路虽然由前面的部队做了一番修补，但是骡马走起来，仍然相当不便。道旁绝壁上悬着的石块，若不注意撞到了就有砸破脑袋的危险。山涧里的水，湍急地向下倾泻着，溅起几尺高的白沫子，发出哗哗的吼声，真叫人胆寒。

④将近中午，我们才爬上半山腰。刚一拐弯，便见到两座高山，好像要紧紧地偎依在一起似的，把小道夹在中间。两边石壁上伸出几棵葱绿的青松，路旁青嫩的小草刚长了两寸高，几棵黄色的小花骄傲地随着温和的山风摆动。这里完全是一片春天的景色。而背阴的地方，微风徐来，凉爽宜人，又给人一种秋天的感觉，使人完全忘记了当时正是夏天。

⑤又往上走了两个小时，就好像进入了冬天。白皑皑的积雪越来越厚，道路滑溜溜的，行动更困难了。走在我后面的一个贵州籍同志，由于年岁大，身体弱，越走越喘，越走越吃力了。我顺手去接他的枪，副班长也赶上来要帮他拿背包，可是他说什么也不肯，还是艰难地支撑着身子前进。

⑥山势更加陡峭，道路更加崎岖狭窄，要是一步走不稳滑下去，那就再没办法爬上来。草鞋早就被雪水浸透了，十个脚趾冻得又麻又木，深一脚浅一脚的，也不知道是冷还是热。空气也越来越稀薄了。胸口上好像压着千斤重担，透不过气来，走几步就得喘半天。我后面那位贵州籍的同志，额头上汗直流，看样子连往前爬的劲都没有了。

⑦不得已，就坐下来。指导员忙抢到了他的身旁，像慈祥的老妈妈一样，把他的手架在自己的肩上，慢慢地把他扶起来，耐心地对他说：“同志！再坚持一会儿，过了雪山就是胜利！在这里，说什么也不能停呀！”

⑧“我自己还能走！”那个同志轻轻地推开指导员的手，激动地说了一句，又摇摇晃晃地走起来。

⑨下午三点钟我们到达了山顶。大家多么高兴啊！

⑩忽然西南方向涌起一块乌云，迅速挨着山头压过来。接着暴雨挟着冰雹，劈头盖脸地打来。不一会儿，又变成了鹅毛大雪。真是瞬息万变。

我们身上的单军衣浸透了，有的地方还结了一层薄冰。冷风一吹，把大家冻得上牙直打下牙。指导员和连长忙着叫大家打开被子，披在身上。

⑪风好像故意和我们闹别扭似的，越刮越大。我们的脚陷在一尺多深的雪里，费老大劲才能拔出来。被子被风吹得鼓了起来，像船上的篷，拖得我们来回直晃荡。我们几个人就互相搀扶着，一步一步地向前移动。

⑫这时指导员自言自语地说：“蜀道之难，难于上青天。这简直比登蜀道还难！”后边的小通信员不知把这句话听成个啥，就接着说：“指导员，我们不是已经上天了吗？咱们的脚早就站在云彩上面啦！”

⑬一句话，说得大家都笑起来。

1. 有人认为第④段中对景物的描写与文章的主旨没有关系，完全可以删去。请说说你的理解。

2. 文章结尾小通信员的话有什么含意？

3. “六月雪”是一种自然景象，你认为文章以此为标题好吗？请谈谈你的看法。



活动导引

《老山界》一文的结尾写道：“老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”请同学们查阅图书或借助网络，看看红军长征途中还遇到过哪些困难，他们又是如何克服的，把你搜集的故事缩写成 100 字左右的故事梗概。

7 * 土地的誓言



问题导引

这一课我们听听端木蕻良在侵略者践踏我们国土、蹂躏我们同胞时，面对家园故土所发出的《土地的誓言》。用心品一品文中的两段火辣辣的文字，你会发现字里行间充溢着炽热的情感，你会明白为什么作者对那片土地“怀着挚痛的热爱”，为什么“我的心还在喷涌着血液”，为什么“我常常感到它在泛滥着一种热情”。



自主学习

资料整合

作者信息

端木蕻良（1912—1996），辽宁昌图人，原名曹京平，作家。他的主要作品有长篇小说《科尔沁草原》《大地的海》，短篇小说《憎恨》，以及散文集、剧本等，风格鲜明，影响深远，流传甚广。

背景回放

1931年9月18日，日本帝国主义侵占了我国东三省，东北人民家破人亡，流离失所。这篇文章是作者在九一八事变过去十年时写的，当时抗日战争处在十分艰苦的阶段，流亡在关内的东北人民依然无家可归，作者怀着难以抑制的思乡之情和深沉的爱国热情，写下了这篇文章，表明自己即便牺牲生命也要保卫祖国，愿意用自己的一切去赢得祖国解放的情感。

它山之石

呼告又称“顿呼”“突呼”，就是在说话或写文章的过程中，叙述某人或某物时，由于感情过于激动，突然撇开听众或者读者，而直接和所涉及的人或物说话的一种修辞格。一般可把它分为呼人、呼物两种形式。运用呼告，可以抒发强烈的思想感情，加强感染力，并引起读者强烈的感

情共鸣。

因为呼告往往和比拟、示现结合在一起，带有比拟和示现的性质，所以呼告通常可以分为比拟呼告（比拟呼告就是将物拟作人，然后直接与它说话，即人直接与事物说话）和示现呼告（示现呼告就是将过去的、未来的或想象的人当作现实存在的、好像就在眼前的人发出呼唤，即人直接和人说话）两大类。

《土地的誓言》采用的就是比拟呼告。运用呼告的手法，直接对着土地倾诉自己的热爱、怀想、眷念，并且将倾诉对象拟人化，以“她”而不是“它”相称，隐含将土地比作“母亲”的意思。比如：“我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去。”“她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去”等。这种感情经过多次反复，像音乐的主旋律一样得到加强，自然会在读者心里掀起重重波澜，激起强烈的共鸣。

字词积累

给下列加点的字注音。

- | | |
|-------|--------|
| 澜（ ）语 | 默契（ ） |
| 泛滥（ ） | 挚（ ）痛 |
| 污秽（ ） | 田垄（ ） |
| 嗥（ ）鸣 | 亘（ ）古 |
| 斑斓（ ） | 怪诞（ ） |
| 阻抑（ ） | 山雕（ ） |
| 镐（ ）头 | 白桦（ ）树 |

自读导引

1. 认真阅读课文，理清全文思路，把握作者的抒情脉络。试说说文中的两段文字所选景物各有什么特点，抒发了作者怎样的情感。

2. 为什么文章起初写“关东原野”用“她”来称呼，而到了后面却又改口说“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立”？

3. 如何理解课文的标题“土地的誓言”？

4. 文章语言优美,字里行间奔涌着充沛、激越的思乡之情,试谈谈你的体会。



基础应用

1. 下列词语的解释有误的一项是 ()

- A. 亘古：远古。
- B. 族系：具有某种共同属性的同类。

B. 族系：具有某种共同属性的同类。

- C. 标直：标准直线。
- D. 污秽：肮脏的东西。
2. 下列各句有语病的一项是 ()
- A. 土地，原野，我的家乡，你必须被解放！
- B. 在故乡的土地上，我印下无数的脚步。
- C. 每一场突如其来的灾难都是一次考验。
- D. 原野到处有一种鸣叫，天空清亮透明，劳动的声音从这头响到那头。

D. 污秽：肮脏的东西。

2. 下列各句有语病的一项是 ()

- A. 土地，原野，我的家乡，你必须被解放！
B. 在故乡的土地上，我印下无数的脚步。
C. 每一场突如其来的灾难都是一次考验。
D. 原野到处有一种鸣叫，天空清亮透明，劳动的声音从这头响到那头。

B. 在故乡的土地上，我印下无数的脚步。

C. 每一场突如其来的灾难都是一次考验。

D. 原野到处有一种鸣叫，天空清亮透明，劳动的声音从这头响到那头。

3. 仿照下面语段中的画线句，将句子补充完整，使之构成排比句。

我何其幸运，可以看到美的事物，看到一朵野姜花在湿润的空气里慢慢绽放，看到天空中行走散步的云变幻多姿；我何其幸运，可以听到美的声音，听到鸟雀啼鸣低回婉转，听到蛙虫喧叫热闹欣喜。我何其幸运，

_____ , _____ , _____

4. 下列有关歌曲《松花江上》的说法有误的一项是

我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱。我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘。九一八，九一八，从那个悲惨的时候，九一八，九一八，从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪！流浪！整日价在关内流浪！哪年，哪月，才能够回到我那可爱的故乡？哪年，哪月，才能够收回我那无尽的宝藏？爹娘啊，爹娘啊，什么时候才能欢聚一堂？

- A. “九一八，九一八”“流浪！流浪！”采用了反复的修辞手法。
- B. 歌曲《松花江上》唱出了“九一八”事变后东北民众以至中国人民的悲愤情怀。
- C. 《松花江上》歌词具有倾诉性、叙述性兼抒情性的特点，内容有很强的说服力，真切感人。
- D. “我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱。我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘。”这段采用了排比的修辞手法。

B. 歌曲《松花江上》唱出了“九一八”事变后东北民众以至中国人民的悲愤情怀。

C. 《松花江上》歌词具有倾诉性、叙述性兼抒情性的特点，内容有很强的说服力，真切感人。

D. “我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱。我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘。”这段采用了排比的修辞手法。

阅读笔记

阅读下面的文章，借助旁批理解其内容，完成阅读笔记。

让土地休息一会儿

豆春明

①一进冬天，村庄便闲下来。风跑进跑出，一刻不停地收集着温暖。这个时候，感觉到最寒冷的，不是牲畜，也不是人，而是风。没有村庄，风也许会被冻死的。不过不要以为村庄就很了不起，如果风不来取走温暖，村庄便遭遇不了冬天。村庄需要休息，而风正是一个不错的借口。

②村庄里的树休息了。树藏起耀眼的花朵和多情的叶子，从一年的忙碌中抽回身子。在寒风中，树站成树本来的模样。这是树以休息的名义，在一遍一遍地温习自己。人也休息了。人尽量躲在一个角落里，避免让风发现。人变得有点清心寡欲，而且很大方，第一次把广阔的世界归还给草木、山川、流水……

③土地也该休息了。

④要说忙，土地最忙；要比累，土地更累。可是很少有人心疼土地。人天天走过田野，心疼的是地里的庄稼。哪株庄稼长高了，哪株庄稼生病了，人一清二楚。但哪块田老了，哪片地伤了，人根本不去过问。人把土地折腾够了，就抛在一旁不管了。

⑤只有风心疼土地。风理解土地的苦，到了冬天，风就看管好土地上的麦苗，不允许它疯长；监督地里的蛇虫，安排它去冬眠。这些东西比人听话，整个冬天都安安静静的，不去惊扰土地。当然也有如梅花之类不懂事的，在人的鼓动下硬要绽放得轰轰烈烈。风生了气一个劲儿地吹，直到把梅花吹光了事。风做的一切，是为了土地能休息一会儿。

⑥在冬季的天空下，土地舒展着自己。一块田挨着一块田，依偎着好像在取暖。等到稍微有些暖意，风坏坏的，偷偷溜过来，又把那点温暖抢走了。田挨得更紧了。平日里，在人的干涉下，田各自忙着自己的事。此刻又重新聚拢，组成一个不可分割的整体。田在冬天里会不会也像人一样出趟远门，去看望一下多年未见的亲友呢？

⑦每一年，风都如期出现在村庄。

⑧但风显然忽视了人的善变。

⑨从前，人衣衫褴褛，不得不听风的话；现在，人锦帽貂裘，可以不怕风，不理睬风了。眨眼之间，人又把广阔的世界从万物手里夺过来。人想干什么就干什么。风记得昨天还同一块地说着笑话，今天就发现那块地上立着高楼。风急得围着楼转圈，想把土地找回来。住在楼里的人抱怨：风太大了。是的，够大的了，可风越来越觉得无能为力。

⑩在人的带领下，花不想在冬天凋谢，草木也不肯在冬天枯萎。风不敢肯定还有谁会听自己的话。更担心的是，这样下去，总有一天，村庄会没有冬天，世界也无冬天，土地就彻彻底底无法休息了。如今，人们只在盼雪的时候才会想起风，想起冬天。有时雪真的下在村庄或者另一个叫城市的村庄里，人便兴奋地哇哇怪叫，以为发

第②段文字运用拟人手法，诗意地写出了树木的花与叶萎谢、凋零的过程与情状，形象生动、富有情趣，给读者留下了想象的空间。

【问题 1】第③段在文中的作用是什么？

风与人对待土地的态度与做法形成了鲜明的对比。

【问题 2】从语境来看，“花不想在冬天凋谢，草木也不肯在冬天枯萎”反映的是一种什么现象？为什么说是“在人的带领下”？

现了天地之间的大美。可是雪一停，人就把风扔了，把冬天扔了。今天的村庄，正在习惯没有冬天的日子，已经习惯不让土地休息。不知道累坏了的土地，还有没有力气留住明天的村庄？

⑪自然也会有人想起那些老旧的时光。那时的冬天冷得像冬天。土地懒懒的，啥也不干。水也不去流浪，大大方方地躺在土地的怀里，清清凉凉的，似一面镜子。这种田，名叫冬水田。人走到田边，可以照一照自己的美丑。白云飘过，也能映出自己的厚薄。风吹过来，田和水有些动荡。风安慰说：不要紧，现在是冬天，放心休息好了。

⑫这话听起来心酸，像是一句绝唱。

(选自《文苑·经典美文》，有改动)

画线的句子表达了作者对被破坏后的土地还能不能承载得住明天的村庄的担忧，这其实是对人类生存前景的忧虑。

【问题3】“绝唱”在《现代汉语词典》中有两个义项：①指诗文创作的最高造诣；②死前最后的歌唱。这里的“绝唱”是什么意思？为什么这样说？



作家韩少功在《土地》一文中曾说：“总有一天，人们终究会明白绿遍天涯的大地仍是我们的生命之源，比任何东西都重要得多。”学习了《土地的誓言》，结合你对土地的认识，就你感触最深的一点，谈谈自己的体会。

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has rounded corners and a thin black border around the edges.

8 木兰诗



问题导引

中国是一个诗歌的国度，古老的《诗经》中丰富多彩的民歌正是中国文学和文化的源头。《木兰诗》是一首北朝民歌，诗中展现的是一位替父从军、英勇杀敌、屡建战功、爱国孝亲的女英雄形象。那么，木兰的故事为何久传不衰？这个形象为何家喻户晓？这个女子为何充满传奇？木兰美名又美在何处？快快朗读这首民歌吧，同学们一定会有新的感悟和发现。



自主学习

资料整合

作品信息

《木兰诗》又叫《木兰辞》，选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，是南北朝时北方的一首乐府民歌，也是我国古典诗歌中脍炙人口的优秀诗篇。诗中激情洋溢地描述了女英雄木兰替父从军的传奇故事，讴歌了她的高贵品质。千百年来，这一巾帼英雄的形象家喻户晓，深受人们喜爱。全诗风格明朗生动，质朴刚健，堪称北方民歌中的杰作。它与《孔雀东南飞》并称为我国乐府民歌叙事诗“双璧”。

它山之石

1. 乐府诗：继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现了一种能够配乐歌唱的新诗体，叫作“乐府”。它曾大放异彩，成为中华民族优秀文化遗产的一个有机组成部分。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱度曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴飨时演唱，也可以从中观察风土人情，考见政治得失。我国的采诗制度有着悠久的历史，夏、商、周都有采诗的记录。流传至今的《诗经》，当初就算是一部官方颁布并为社会认可的标准选本。春秋以后，礼崩乐坏，征战不休，采诗制度无法贯彻。

直到汉武帝时，国力雄厚，于是扩大乐府的规模，采诗夜诵。到东汉，采诗成为政治生活中的一件大事。光武帝曾“广求民瘼，观纳风谣”，汉和帝则派遣使者“微服单行，各至州县，观采风谣”。此种风尚，在南北朝皆相沿袭。萧梁时，社会上已经把“乐府”从官署的名称转变而为诗体。后来，凡是合乐能够歌唱的诗歌，统称为“乐府”。

2. 互文，也叫互辞，是古诗文中常用的一种修辞手法。具体地说，它是这样一种表现形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。即上下文意互相交错、互相渗透、互相补充地来表达一个完整的意思。这类句子比较特殊，文字上只交代一方，而意义彼此互见。理解时，要瞻前顾后，不能偏向哪一方，也不能把它割裂开来理解。只有如此，才能正确、完整、全面地掌握这类句子的真正意思。

字词积累

查阅工具书，给下列加点的字注音。

- | | |
|----------------|-------------|
| 机杼 () | 军帖 () |
| 戎 () 机 | 辔 () 头 |
| 啾 () 啾 | 可 () 汗 () |
| 著 () 我旧时裳 () | |
| 朔 () 气 | 鞍 () 鞞 () |
| 金柝 () | 红妆 () |
| 燕 () 山 | 溅 () 溅 |
| 胡骑 () | 云鬓 () |

自读思考

《木兰诗》这首民歌讲述了关于木兰的哪些故事或场景？请简要概括一下。



课堂探究

互动研讨

1. 诗篇怎样写出故事的开始？这样写具有什么样的表现力？

2. 阅读了全诗，你认为木兰是一个什么样的形象？

3. 这首民歌在叙事的详略上有什么特点？作者为什么这样安排？

4. 试用简洁的语言概括诗歌的主题思想。

感受鉴赏

阅读课文，完成下面的题目。

1. “将军百战死，壮士十年归”这两句诗用了互文的修辞手法，诗中还有哪些诗句运用了互文？

2. 第五节写木兰辞官还家，运用了哪些修辞手法，表现了木兰怎样的情操？

3. “雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌”四句诗好在哪里？



自测提升

基础应用

1. 解释下列句中加点的词。

(1)唯闻女叹息 ()

(2)可汗大点兵 ()

(3)旦辞爷娘去 ()

(4)赏赐百千强 ()

2. 对下列诗句的赏析有误的一项是 ()

A. “万里赴戎机”中的“万里”极言征程之远。

B. “关山度若飞”的意思是像飞一样地越过一道道关塞山岭，展现了木兰的矫健雄姿。

C. “朔气传金柝”一句用打更的声音在寒气中传送，表现军旅生活的单调、无聊。

3. 根据原文填空。

(1) 写木兰从军原因的诗句是：_____。





- (2) 写木兰艰苦的战地生活的诗句是：_____。
- (3) 表现木兰归乡心切的诗句是：_____。
- (4) 概述战争旷日持久、战斗激烈悲壮的诗句是：_____。
- (5) 成语“扑朔迷离”出自《木兰诗》，其原句是：_____。

4. 说说下列句子各有什么句式特点，从诗中再找出一些类似的句子。

(1) 问女何所思，问女何所忆。

(2) 军书十二卷，卷卷有爷名。

(3) 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

阅读拓展

阅读下面的歌词，完成后面的题目。

向前进，向前进，战士的责任重，妇女的冤仇深。古有花木兰，替父去从军，今有娘子军，扛枪为人民。

向前进，向前进，战士的责任重，妇女的冤仇深。共产主义真，党是领路人，奴隶得翻身，奴隶得翻身。

1. 上面的文字是电影《红色娘子军》的主题曲歌词。和《木兰诗》相比较，两者写的都是女子，但侧重的角度却有所不同。你能找出它们二者各自的侧重点吗？

2. 请你结合《木兰诗》，说说“战士的责任重”这句话在《木兰诗》中是否有体现。而在这首歌词中，它的含义具体体现在哪里？



活动导引

同学们，木兰的形象在我国家喻户晓，深入人心。其实在我们的现实生活中，各行各业也有许许多多像木兰一样建功立业、为国争光的女英雄，试举出一两例，介绍她们的事迹，与同学们交流共享。

写作

学习抒情

【主题介绍】

生活的丰富多彩决定了人的情感也是丰富多彩的，而不同情感色彩的文章又真实地反映了现实，点缀了多彩的生活。人们喜、怒、忧、思、悲、恐、惊，或热爱，或敬仰，或佩服，或喜悦，或感动，或仇恨，或厌恶，或蔑视……不同的色彩，不同的程度，不同的场合，不同的境遇，就有了不同方式的表达。是酣畅淋漓地直抒胸臆，还是借助于景、物、人、事含蓄委婉地寄寓感情？我们要根据所写内容的需要，学会恰当地抒情，这样才能使文章更富于表现力和感染力。

【写作指导】

在写作的过程中，选择怎样的抒情方法，要看所写内容表达的需要。如果是强烈的情感，那就可以用直接抒情法；如果是较深沉的感情，则可以用间接抒情法或者直接、间接相结合的方法。

如诗人光未然 1939 年写的《黄河颂》，在民族危亡时，诗人通过歌颂黄河这条象征中华民族精神的母亲河的气势和力量，来激发中国人民团结一致、英勇抗战的斗志，当然是适合直接抒情。如：“啊！黄河！/你是中华民族的摇篮！/五千年的古国文化，/从你这儿发源；/多少英雄的故事，/在你的身边扮演！/啊！黄河！/你是伟大坚强，/像一个巨人/出现在亚洲平原之上，/用你那英雄的体魄/筑成我们民族的屏障。”这是何等强大的气魄！

而作家端木蕻良在《土地的誓言》中这样写道：“当我躺在土地上的时候……我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟；我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣和皮鞭滚落在山涧里的脆响；我想起红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金；我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风……”这一系列有着浓重的东北特色的景物描绘，字里行间寄寓着作者深沉的热爱家乡、热爱祖国的感情，这是间接抒情的典型。

你要抒发怎样的感情呢？是热爱、渴盼、赞颂，抑或懊恼、惭愧、厌恶……那么，请试着选择恰当的方式来抒发，让我们的文章更加感人吧！

【佳作展示 1】

因为孤独，我爱上读书

老师，同学们：

大家好！

今天我演讲的题目是《因为孤独，我爱上读书》。

我生性懦弱、胆怯、沉默寡言，实在是不讨人喜欢的性格，因此很少有同龄人愿意与我交朋友。所以，在那些蓝天白云的日子里，我将青春交给了孤独去挥霍。在那些只有影子陪伴的日子里，我的青春似乎带上了腐朽的气味。但后来，我慢慢地爱上了读书，从此我不再孤独。

在书籍里，我结交知己。与诗仙李白推杯换盏，开怀畅饮，领会他“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”的恣意与潇洒，与其交心，方知不负诗仙之名；牵一匹健硕的马同那千百坐骑共同驰骋，席卷平冈，倾城出动，追随太守苏轼密州出猎，为太守“会挽雕弓如满月，西北望，射天

题目很别致，既别出心裁，又合乎常情。

“在书籍里，我结交知己”，这一句巧妙衔接上文，引出下文。

先写生活中的“我”缺

狼”的杀寇报国之心而赞叹；在寂静的夜里，披一身酒的醇香，我随辛弃疾于一盏孤灯下痴望一柄寒光凛凛的宝剑，在午夜梦回时，站在烽火遍野的战场上指挥若定，体味老将愿一生侍君奉国的情怀。

转眼间场景变换，我来到了巴黎圣母院。在这里，我明白了美与丑和外貌无关，表皮的华丽终究肤浅、短暂，心灵的圣洁与灵魂的高贵才具有永恒的魅力。当我读到故事的结尾，目睹丑陋的敲钟人卡西莫多与吉卜赛少女爱斯梅拉达的骸骨纠缠相拥，在长风过后一同归于尘土时，我知道我的心灵得到了净化，美与丑的界限不再那么分明与浅薄，内在是最高规格的评判。

书籍让我明理，让我广博，让我眼界开阔，让我内心丰富。因为孤独，我爱上了读书；因为读书，我的青春不再孤独。朋友们，热爱读书吧！你会拥有与文学大师们一次次心灵的邂逅，你会获得高贵灵魂一次次精神的导航，你会拥有更加绚丽的青春年华。

谢谢大家！

【佳作点评】

本文作者在表达对读书的喜爱时表现得轻松自如，这种高度沉浸、深度沉潜的读书姿态是令人欣赏的。文章语言的精彩也令人佩服，直抒胸臆的抒情恰到好处，表达富于感染力。

【佳作展示 2】

奶奶家的春节

奶奶住在偏远的县城，我住在繁华的城市。奶奶不喜欢我们这个城市，说它虽然大，但一点也不实用，与自己有关的就那么几个地方，但一出门就得转半天；周围明明是人挤人，但一个人也不认识，太无趣。所以，奶奶固执地住在家乡不肯出来。逢年过节，我们就只能回去。

其实，其他节日我们一般是不回的。清明、中秋虽然重要，但我们放假时间太短，时间赶不过来，再有点这事那事，往往难以成行。而春节回乡，却是奶奶铁定的一条纪律。宣布这条纪律时，我在跟前。那年，小叔因在外打工想多挣加班费没回家过年，奶奶毫不通融地对大伯说：“你给他打电话，问他加班费能挣多少钱，你们大家给他凑，让他回家过年。”年初五小叔加班一结束，急匆匆地赶了回来，而奶奶愣是一整天不理他，直到小叔保证以后肯定年年回家过年这才作罢。

奶奶家的春节说不上热闹，但特别具有仪式感。

除夕那天，太阳刚露头，奶奶就吆喝大家早早地起来，把已经打扫过好几遍的庭院最后再打扫一遍，直到院里院外都干干净净了，才允许在家门、院门上贴红红的对联。时间还不能太晚，如果左邻右舍的春联都贴上了而我们家还没贴，奶奶会说这样的人家会让人瞧不起的，懒惰的人家没福气。大过年的，谁愿意因为贴个春联让人瞧不起？

在吃喝上奶奶更是尽心尽力。不知从什么时候开始，奶奶就准备了那些美食，有酥脆的炸麻花，松软的蛋糕，暄腾的包子，还有烧肉、丸子，煮好的牛肉，炖好的大骨头，只要是需要提前预备的，奶奶一样也没有遗漏。只待做饭时该蒸的蒸一下，该炖的炖一下，该烩的各种肉、菜拣一

少朋友，再写书籍中的“我”知己无数，“我”怎能不热爱读书？这一层以排比的句式，酣畅淋漓地列举了在书籍里结交的知己，尽情抒写了读书给自己带来的快乐。

篇末点题，简洁有力，直接抒发了热爱读书之情。

插叙小叔春节回乡一事，强调回家过年对奶奶而言非常重要。

“仪式感”一词形象典雅，引起下文，如举目之纲。

大扫除、贴春联，表现出奶奶积极向上的精神风貌。

准备吃食，丰富多彩，表现出奶奶的勤劳、能干。

点，一大锅香喷喷的烩菜就有了。大家嫌奶奶做起来费事儿，建议买一些现成的回来，但勤劳、善良、能干的奶奶总是一口回绝：“我又不用上班，有的是闲工夫，买来的哪如自己做的干净、好吃？”

吃喝也就罢了，连垒旺火这样的小事奶奶都要亲自指挥。她说，垒旺火时心要虔诚，越虔诚以后的光景越旺。旺火堆未必要大，但必须垒结实，还要耐烧。大概正是因为这个原因，街上卖的那些旺火她瞧也不瞧一眼。点旺火的时候，全家人都要在场，认认真真地围着旺火转一转，烤烤前心再烤烤后背，祈求一年高升旺长、身体安康。不管奶奶说的有没有道理，熬夜守岁，零时点一堆红红的旺火，是除夕夜我们共同的约定和期待，要不守岁有什么意义呢？

虽然除夕熬夜睡得晚，但奶奶禁止自己的孩子们在大年初一这一天睡懒觉。奶奶说，一年刚起头，睡啥懒觉，应该有个开头的样子。奶奶总是有理，我们就都早早起来，吃奶奶做的长寿面。据说早晨吃面也是有讲究的，总之奶奶的讲究还真多。不过，在给晚辈压岁钱的时候，我觉得奶奶可就不讲究了。打我记事起，奶奶给几个孙子孙女的压岁钱一直就是十块钱，奶奶又不是没钱，干吗拜年让我们磕头还不多给压岁钱？奶奶自有她的道理：“再穷不能穷教育，再富不能富孩子。”奶奶的话简直比得上我们语文老师的水平了，大人们笑笑，我们孩子也无可奈何。

过了初一，奶奶就啥也不讲究了。该走的走，该来的来，各安排各的。对此，我以前特别不理解。准备了那么多，忙碌了那么久，难道就为这一天？现在想想，写作文都讲究铺垫呢，过节也一样，前前后后的忙碌都是为了那一天，似乎那一天过好了，美好的开始就有了，难忘的记忆就有了，永恒的怀念也就有了。

这大概就是奶奶以及普天下的中国人重视春节的原因吧。

【佳作点评】

过春节，是中国千家万户重视的事。写春节，是大多数学生曾涉笔过的。但能找到一个贴切的角度写出共性中的特色却不容易，本文作者恰恰在这点上做得非常到位。繁华城市的人回偏僻老家过年，主角奶奶牵出整个家庭乃至家乡的节日风情，以奶奶为轴心，节日中所有的人、事、景、物、情，作者有条不紊、张弛有度地娓娓道来：过节的准备、过节的食品、过节的讲究，从节日的形式到节日的精神，顺理成章地展示出来。作者既能置身其中，亲历亲见，客观叙事，又能高屋建瓴，合理选材，不蔓不枝。最为可贵的是，作者将喜悦之情从始至终渗透在字里行间，平静叙述中流溢着感情。

垒旺火、烤旺火，民俗讲究，寄予美好的愿望。

给孩子们压岁钱，表现了奶奶的慈爱和原则。

“似乎那一天过好了，美好的开始就有了，难忘的记忆就有了，永恒的怀念也就有了”，这句话用排比句抒情，深化主题，升华感情。

结尾再次突出主题。

第二单元评价

(时间：120 分钟 满分：100 分)

一、积累与运用 (28 分)

1. 阅读下面介绍瓷器的资料，完成后面两个小题。(5 分)

瓷器，曾经是我们这个善于创造并深赋美感的民族所独有的。中国人让那看似普通的泥土，在水与火的灵动下，在心灵与精神的升华中，成为美丽的器皿。它有【甲】_____的刚烈、【乙】_____的优雅、【丙】_____的敦厚。中国古代瓷器在历经几千年绵延不绝的发展过程中，生产出不同品种且_____（精巧绝伦 精巧绝伦）的瓷器艺术品。科学技术与民间工艺美术技法完美结合，使中国瓷器承载着丰厚的文化积淀。它的彩绘内容有的来自民间传说、历史故事，也有“犀牛望月”“龙凤吉祥”“岁寒三友”等寓意丰富的图案，有些作品还有题句。瓷精，图美，词句优雅，瓷器在有限的空间中令人感受到无限的韵味。

(1) 下列对资料中加点字的读音和横线上所选词语的判断，全都正确的一项是 () (2 分)

- A. 承载 (zài) 精巧绝伦
- B. 承载 (zǎi) 精巧绝伦
- C. 承载 (zài) 精巧绝伦
- D. 承载 (zǎi) 精巧绝伦

(2) 根据文意及瓷器的制作过程，依次在甲、乙、丙处填入恰当的自然界之物。(3 分)

【甲】_____

【乙】_____

【丙】_____

2. 下面这段话中有语病的一句是

() (3 分)

①国产科幻电影《流浪地球》高居 2019 年春节档电影票房排行榜首位。②这部影片讲述了太阳即将毁灭，人类试图带着地球一起逃离太阳系，寻找新家园的故事。③影片体现的英雄情怀、故土情结和国际合作理念，带给我们许多启示。④由于《流浪地球》的热映，使中国科幻电影事业迈向了一个新时代。

- A. 第①句 B. 第②句
- C. 第③句 D. 第④句

3. 下列说法不准确的一项是 () (3 分)

- A. 《黄河颂》是一曲对中华民族顽强精神和不屈意志的颂歌。
- B. 《老山界》记叙了红军长征途中翻越老山界的故事。它有一个明显的特点：按时间和空间顺序记叙。
- C. 端木蕻良在中国人民抗日战争处于非常艰难的时候写下了《土地的誓言》，寄托自己深挚的爱国之情。
- D. 《木兰诗》是北朝民歌，塑造了巾帼英雄花木兰的形象，它与《敕勒歌》并称为古代民歌叙事诗的“双璧”。

4. 下列句中标点符号使用有误的一项是

() (3 分)

- A. 就在这里睡觉？怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。
- B. “请到里边坐。”她带着些惊惶的神情说。
- C. 在那田垄里埋葬过我的欢笑；在那稻棵上我捉过蚱蜢；在那沉重的镐头上有我的手印。
- D. 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。

5. 默写填空。(5 分)

(1) 我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。_____，_____。

(光未然《黄河颂》)

(2) 万里赴戎机，_____。朔气传金柝，_____。

(《木兰诗》)

(3) _____，出郭相扶将。

(《木兰诗》)

6. 综合性学习。(9 分)

回望中华人民共和国历史，七十年弹指一挥间。举国同庆之时，学校将举办“为祖国献礼”综合性学习活动，让我们一起来庆祝伟大祖国的生日吧！

(1) 【家国颂 我参与】

下面这段文字，节选自校长在活动动员会上的演讲稿。请根据画线句子的内容，结合所学的对联知识，补写下联。(3 分)

你听，1949 年 10 月 1 日天安门城楼上那一句

庄严宣告，声震寰宇；你看，庆祝改革开放四十周年的欢庆场面历历在目。七十年峥嵘岁月，漫漫旅途中您用一种心无旁骛的决心，用一把响彻天宇的号角，改写了上下五千年的历史，燃起了民族复兴的梦想。四十载，您带领全国人民立下“让人民过上好日子”的铮铮誓言，绘出“三步走”的美好愿景，拼搏迎来幸福的生活。祖国，您是所有中华儿女共同温暖的家。

上联：七十年改写历史燃梦想

下联：_____

(2)【家国事 我探究】

人生重要关头，需要我们作出选择。请综合探究下面两则材料，说说你从中得到的启示。(6分)

材料一 钱学森经历了重重的艰难险阻后，终于回到了祖国。回国后他受到了最高规格的待遇，毛主席经常和他在一起，讨论国家以后的发展。毛主席曾经问过钱学森，为什么要执意回国，美国的待遇这么好，回来后悔吗？钱学森异常认真地说：“苟利国家，不求富贵。”八个字掷地有声，听者无不为其鼓掌。

材料二 2018年10月11日下午，在边境扫雷行动中，面对复杂雷场中的不明爆炸物，杜富国对战友大喊：“你退后，让我来！”在进一步查明情况时突遇爆炸，他英勇负伤，失去双手和双眼，同组战友安然无恙。“我只是做了一个军人应该做的选择。”这个阳光帅气的小伙子，对雷场救下战友这个选择，从未后悔过。

二、阅读理解 (32分)

(一) 阅读《木兰诗》，完成后面的题目。(22分)

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣

啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

7. 下列句中加点词的注音正确的一项是 () (2分)

- A. 朔气传金柝 (sù)
- B. 但闻燕 (yàn) 山胡骑鸣啾啾
- C. 可汗 (kè hán) 大点兵
- D. 但闻黄河流水鸣溅溅 (jiàn)

8. 下列句中加点词的解释有误的一项是 () (3分)

- A. 愿为市鞍马 (市：买)
- B. 木兰不用尚书郎 (用：做)
- C. 爷娘闻女来，出郭相扶将 (郭：内城)
- D. 关山度若飞 (度：越过)

9. 写出下列诗句运用的修辞手法。(4分)

(1) 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。 ()

(2) 军书十二卷，卷卷有爷名。 ()

(3) 朔气传金柝，寒光照铁衣。 ()

(4) 双兔傍地走，安能辨我是雄雌？ ()

10. 从下列诗句中，可以看出木兰的哪些优秀品质？(6分)

(1) 愿为市鞍马，从此替爷征。

(2) 可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

11. 《木兰诗》中木兰见到“军帖”时，心理活动一定是很复杂的。请你站在木兰自身的角度，想想她会对自己说什么。（7分）

（二）阅读下面的文章，完成后面的题目。（10分）（改编自2019年长沙中考语文试题）

爱国的内涵

①爱国是人类共有的感情，是我们民族精神的核心内容和各族人民共同的精神支柱，是中华民族传承了五千年的美德。新时代，我们青少年更应该懂得爱国的内涵。

②爱国的内涵是什么？陆游在《病起书怀》中用一句“位卑未敢忘忧国”做了最好的诠释。历史上，屈原流放中仍眷恋楚国，苏武牧羊十几年心志不变，这些都是中华儿女心系祖国的写照。

③爱国的内涵是什么？曹植在《白马篇》中说得明白：“捐躯赴国难，视死忽如归。”文天祥《过零丁洋》中的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，更是荡气回肠。近代无数仁人志士更是用鲜血和生命，诠释了中华民族的灵魂之歌。爱国就是要以身许国，不存杂念，这是中华民族薪火相传的灵魂。

④爱国的内涵是什么？西汉名将甘延寿流传千古的名句“明犯强汉者，虽远必诛！”是最有力的回答。为保卫祖国的河山，维护祖国的统一和领土完整，无数中华儿女执着坚守，奉献自己的青春和热血。戚继光，一代名将，面对倭寇入侵，奋起组建“戚家军”，潜心操练，英勇奋战，终于将倭寇赶出国门；_____。爱国要以维护祖国统一为己任，这是中华民族的根本利益所在。

⑤爱国的内涵是什么？爱国就是继承和弘扬中华民族的优秀传统文化。中华文化是世界上持续时间最长的文化，从先秦诸子百家到汉魏六朝歌赋，从唐诗宋词元曲到明清小说，中华文化经历了几千年的沉淀和发展，源远流长，博大精深。爱国要以敬重的态度继承和弘扬中华民族的传统优秀文化。

⑥“天下兴亡，匹夫有责”，我们青少年生活

在一个幸福和谐的社会中，在全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的奋进征途上，我们要肩负重任，作出自己的贡献。

12. 下列对文章的理解有误的一项是（ ）（3分）
- A. 第①段从“爱国是人类共有的感情”切入，引出议论对象“爱国的内涵”。
 - B. 第②段采用引用论证和举例论证的方法，论证了爱国的内涵。
 - C. 第⑤段从目的和行动上论证了继承和弘扬中华民族的优秀传统文化的紧迫性。
13. 如果要在第④段的横线上补充一句话，下列最恰当的一项是（ ）（3分）
- A. 詹天佑，我国第一批出国的留学生，学成回国，凭借杰出才能完成了京张铁路的修建，给了藐视中国的帝国主义一个有力回击。
 - B. 任正非，华为公司创始人，在众多媒体面前表示：要拥抱世界，依靠全球创新发展，为中国企业砥砺奋进树立榜样。
 - C. 李文波，一个普通的南海守礁士兵，20多年坚守，他从健壮小伙变成了两鬓染霜的“小老头”，他就是守护祖国的一块坚不可摧的磁石！
 - D. 林俊德，一位将军，也是一位院士，他参与了我国的45次核试验，他人生的75年都默默无闻，一直工作到生命的最后时刻。
14. 爱国的内涵是什么？请依据文章的内容作简要概括。（4分）

三、写作（40分）

15. 请以《放歌母亲河》为题，写一篇500字左右的文章，表达你对黄河的赞颂之情。

第三单元

知识构建

爱，是人类生活的永恒主题，是文学创作的永恒主题。这一单元的三篇现代文的内容都表现了人间真爱，不同时代、不同风格的作品都以浓浓的感染力叩击着我们的心扉。这三篇叙事性作品，写的都是普通人，而每一篇、每一个人、每一种爱都至为可贵，让我们意识到生活中的爱无处不在。文言文《卖油翁》通过讲述卖油翁的故事，向我们阐明了“熟能生巧”的生活道理。

目标导引

同学们，这个单元都是写人记事的文章。《阿长与〈山海经〉》是回忆性散文。阅读时，要注意作者是以儿时的心态回忆阿长，又以写作时的眼光去观照自己的儿时和阿长，对后一层要透过文字表面去把握。还要注意，作者巧用欲扬先抑的写法让保姆阿长令人心生敬意。

《老王》是一篇反映普通人善良人性的散文，要用心体悟和探求作者“愧怍”之心的深意。

《台阶》是一篇小说，要了解小说塑造人物的方法，走进人物的内心世界，感受小说所要表现的深刻主题。

《卖油翁》虽篇幅很短，但大文豪欧阳修却用点石成金的笔触记述故事，揭示道理。阅读时要注意反复朗读，增强文言语感，积累文言词汇，整理文言现象，体会作者通过卖油翁的故事告诉我们的道理。

阅读这组风格不同的文章，积累、揣摩，理解、分析，品味、运用，由课内到课外，联系生活，捕捉自己的感受，学会在写作时进行细节描写，增强文章的感染力。

9 阿长与《山海经》



问题导引

上个学期我们读了鲁迅先生的回忆性散文《从百草园到三味书屋》，了解了作者童年时所玩、所学、所想的内容，这个单元要学习的这篇课文仍是鲁迅先生的一篇回忆性散文。作者为什么要写阿长？阿长是一个怎样的人？作者为什么又要把“阿长”和《山海经》并列作为题目呢？请同学们边读边思考，体会作者在刻画人物形象的过程中注入的情感。



自主学习

资料整合

作者信息

鲁迅（1881—1936），文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，鲁迅是笔名。浙江绍兴人。1918年在《新青年》上发表第一篇小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加新青年杂志的工作，成为五四新文化运动的主将。1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。

背景回放

1926年3月18日，北洋军阀枪击集会抗议的进步学生，鲁迅也受反动政府的通缉，不得不到厦门大学任教。后又受旧势力的排挤，在那种境况下，他不愿想到“目前”，只能借回忆少年生活写点文章聊以自慰，于是写出了散文集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，书中的十篇散文，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，展现了当时的世态人情、民俗文化，流露出了鲁迅对社会的深刻观察和对家人、师友的真挚感情。叙述亲切感人，又融入了大量的描写、抒情和议论，文笔优美清新。本文

是《朝花夕拾》中的第二篇，回忆了鲁迅童年时期与家里女工阿长相处的一段生活经历。

它山之石

1. 《山海经》是先秦古籍，是一部富于神话传说的古老的地理书。它主要记述古代地理、天文、历史、神话、宗教等，也包括医药、民俗、民族等方面的内容。除此之外，《山海经》还记载了一些奇怪的事件，对这些事件至今仍然存在较大的争论。最有代表性的神话寓言故事有：夸父逐日、女娲补天、精卫填海、鲧禹治水等。具体成书年代及作者不详。由于该书成书年代久远，连司马迁写《史记》时也认为：“至《禹本纪》《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”

2. 阿长（？—1899），鲁迅称她为长妈妈，浙江绍兴东浦大门楼人。她是鲁迅儿时的保姆。1899年4月“初六日雨中放舟至大树港看戏，鸿寿堂徽班，长妈妈发病，辰刻身故”。鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《狗·猫·鼠》《从百草园到三味书屋》《病后杂谈之余——关于“舒愤懑”》等散文里，多次提到这位已故保姆给他讲“美女蛇”“长毛”和“花绿头”等故事，其中《阿长与〈山海经〉》是专门回忆和纪念阿长的。其实，这个来自东浦的长妈妈身材矮小，周家原先的保姆个子高大，按周家工友王鹤照的说法：章福庆的妻子阮氏——“庆太娘”才是真正的长妈妈。更换保姆后因为叫惯了，也把东浦的这位保姆叫作长妈妈。

3. 欲扬先抑的表现手法是记叙文中刻画人物常用的手法。欲扬先抑的“扬”指褒扬、抬高，

“抑”指按下、贬低。作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处着墨，而是先按下，从相反的贬抑处落笔。这种写法，可以使情节多变，波澜起伏，形成强烈的对比，使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下深刻的印象。

字词积累

1. 查阅工具书，给下列加点的字注音。
- 惶 () 急 粗拙 ()
- 烦琐 () 惧惮 ()
- 震悚 () 诘 () 问
- 灸 () 疮疤 掳 () 去
2. 根据拼音，在括号中填写相应的汉字。
- 惊 h à i () 福 j ú ()
- 孤 sh u ā n g () 淡 b ó ()

自读思考

1. 请根据课文内容为阿长填写个人简历表。

主要人物	阿长
外 貌	
身 份	
具体工作	
姓 氏	
真 名	
称呼的来历	

2. 速读课文，勾画出文中表现“我”对阿长情感态度的语句，体会其变化，并完成下面的填空。
- 回忆中，阿长的许多行为让“我”_____；只是听阿长讲长毛，才对她产生过空前的_____；当“我”知道了阿长谋害隐鼠的事情后，“我”又开始_____她；但是当阿长给“我”买来“我”渴慕已久的《山海经》后，“我”又对她产生了_____。（横线处填写表示“我”对阿长情感态度的词语）



课堂探究

互动研讨

1. 文中有这样一处细节的重复：阿长睡觉时“在床中间摆成一个‘大’字”；当母亲委婉批评她后，她的睡相依旧如故，“满床摆着一个‘大’字”，甚至“一条臂膊还搁在我的颈子上”。此处细节的重复与差异，表现了阿长怎样的个性特点？
2. 阿长为“我”买来《山海经》一事，使得“我”对阿长的态度发生了很大的变化，从这件事中我们可以看到阿长怎样的特点？
3. 作者为什么要详写阿长为“我”买《山海经》这件事呢？

感受鉴赏

- 阅读“但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候”至文章末尾，先独立完成下面的题目，然后小组交流，改正和完善答案。
1. 课文写的主要人物是阿长，而这里所选的前三段文字里却并没有写她，你是怎样理解这几段文字的作用的？



2. “我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来”，这句话运用了什么修辞手法？其作用是什么？

3. 文章的结尾作者对阿长的三个称呼——“我的保姆”“长妈妈”“阿长”，表达了怎样的深意？

自测提升

基础应用

- 1. 根据意思写出相应的词语。
 - (1) 繁杂琐碎到了极点。 ()
 - (2) 从情感上说是可以原谅的。 ()
 - (3) 没有人能说出其中的奥妙。 ()
 - (4) 深度大，难以测量，形容深奥难以理解。 ()
- 2. 选择正确的关联词语填空。
 - (1) 我想我 ___ 不真做小长毛，不去攻城， ___ 不放炮， ___ 不怕炮炸，我惧惮她什么呢！ ()
 - A. 也 更 又
 - B. 又 也 更
 - C. 更 也 又
 - (2) 这 ___ 使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她 ___ 能够做成功。她确有

伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。
()

- A. 又 却
- B. 也 还
- C. 就 却
- 3. 下列加点字的读音都相同的一项是 ()
 - A. 淡薄 薄弱 薄厚
 - B. 妥帖 请帖 碑帖
 - C. 憎恶 好恶 深恶痛疾
 - D. 空前 空白 空中楼阁
- 4. 参观名人故居是了解历史、感悟文化、汲取精神营养的重要途径。某校七年级的四位同学在参观鲁迅博物馆时，观看了《朝花夕拾》的展品，联想到这部散文集，颇有感触。下面是他们分别在参观记录本上写下的感受，其中比喻句运用不恰当的一项是 ()
 - A. 百草园见证了鲁迅美好的童年岁月，那些多彩的生活场景犹如色彩斑斓的图画，让我沉醉其中。
 - B. 长妈妈给童年的鲁迅讲规矩，说故事，还为他买《山海经》……这些小事如同涓涓细流，流淌在鲁迅的记忆里，也让我看到了阿长的纯朴与善良。
 - C. 《五猖会》中父亲在鲁迅正要出发去看五猖会时却命令他背书，这样的命令犹如一盆冷水全然浇灭了他的兴致。
 - D. 《朝花夕拾》在平静的叙述中富有深长的韵味，如一首热烈而激昂的乐曲，令我回味无穷。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

迎着风，一顶草帽
李丹崖

- ①一顶金黄的草帽，是父亲刚从集市上买来的，还带着干燥的草香。
- ②小时候的我，总喜欢在夏天枕着父亲的草帽酣眠，尤其是在夜晚，露天的打麦场上，我们一家人吃过了饭，聚集到这里，一边看守麦子，一边聊天，望着满天眨眼的星光，一盏茶工夫，我就进入了梦乡。一觉醒来，天光大亮，口水溢湿了父亲的草帽，抖一抖，像荷叶上的水珠。
- ③白天的草帽多半属于父亲，父亲要么用它来遮挡毒辣的阳光，要么用它来遮挡被风吹散的

麦糠。所以，在我的印象里，父亲的草帽里总有淡淡的麦香，那是收获的气息。

④一场活忙下来，那草帽，就属于我了，我把它连同叔叔的那一顶扣在一起，“砰——哐哐，砰——哐哐……”两顶草帽，像乐器中的铙儿一样碰在一起，草帽相撞哪里会有声音？那声音，是农场上闲下来的父亲的杰作，父亲，成了我童年记忆里最优秀的配乐大师。

⑤清楚地记得，父亲帮我“配乐”时，还会禁不住手舞足蹈，那舞蹈，像极了蒙古的摔跤。当然了，蒙古摔跤是我后来才知道的。那是在电视上，早已忘记了那是一档什么综艺节目，只记得我拉着厨房里忙碌的妈妈，“妈妈快看，那两个人在学爸爸……”妈妈扑哧一声笑了，抚摩着我的头说：“孩子，那是‘蒙古摔跤’！”我哪里信妈妈的话，因为，在我童年的印象里，只有爸爸才会把舞蹈跳成那样夸张。

⑥“砰——哐哐”，爸爸黝黑的脸膛上盛放着璀璨的笑容，那笑起来的皱纹，分明就是夏天成熟的麦浪，一波又一波，伴随着两顶碰在一起的草帽，爸爸的脸上浪花浮动。爸爸一跳起这种舞蹈，仿佛从来就没有疲惫过，直到我拿草帽的手累酸了，爸爸才停下来擦汗。

⑦记得有一两次，我也抢过毛巾给爸爸擦过汗，当时的爸爸突然变得好安静，高兴地让我擦，不知为什么，每次还都闭上眼睛，可能是也想起了他的童年吧，要不然，为什么每当爸爸睁开眼睛，总会眼眶湿润呢？

⑧爸爸的草帽，不止能在夏天发挥作用。到了来年春天也一样。到了春天，爸爸用一种最简单的办法就让草帽飞上天。他先用两片细长的竹篾撑在帽肚里，然后，随便在帽檐上系上一根长长的布条，再绑上一条长线，一顶草帽做成的风筝就这样飞上天了！

⑨依稀记得，那系在帽檐上的布条总是红色的，像一面细长的旗帜在空中飘扬，又像一只金黄色的鸟，摆动着火红的尾巴在天空翱翔。春天的旷野里，我和父亲奔跑着，翻过一个又一个田垄，直跑到村口的妈妈唤起我的名字，那是要吃饭了。

⑩那时候，我总会边吃边说，说爸爸是个发明家。每当我这样夸奖爸爸，一旁的妈妈总会噘起嘴唇。我一看妈妈吃醋了，忙用爸爸交给我的“招数”——妈妈，你是个美食家啊！接着，我们一家人都哄堂大笑。

⑪光阴荏苒，记不得这样的场景过了多少个年头。现在，我定居城市，父母依然留在乡下。前几天，母亲从乡下打来电话，结束时，母亲突然说：“你们要个孩子吧，你爸爸整天念叨着重操旧业呢！”

⑫我明白爸爸“重操旧业”的意思，眼泪簌簌地流了下来，脑海里重现多年前的场景：一样热闹的打麦场，一样的旷野，一顶草帽，迎着风！

（选文有改动）

1. 请用简洁的话概括文章的主要内容。

2. 下列对文章内容和写法的理解不正确的一项是

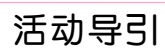
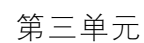
（ ）

- A. 在“我”的印象里，爸爸练习蒙古摔跤，同“我”嬉戏，伴“我”童年。
- B. 文章第②段中“我”喜欢在夏天枕着父亲的草帽酣眠的叙述，为下文情节起到了铺垫的作用。
- C. 文章第⑥段，爸爸笑起来的皱纹分明是夏天成熟的麦浪，一波又一波地在脸上浮动，说明爸爸为“我”跳起舞来，仿佛从来没有疲惫过。
- D. 文章善于捕捉细节，语言清新隽永，有绘画的色彩美，也有诗的韵味美。

3. 草帽相撞怎会发出“哐哐”的声音？请结合第④段的内容，谈谈你的理解。

4. 请赏析第⑨段中画线的句子。

5. 分析标题“迎着风，一顶草帽”的含意和作用。



课文写阿长买《山海经》的笔墨并不多，请你结合原文展开合理想象，以《阿长买“三哼经”》为题写一个片段，描述连《山海经》的名字都叫不对的长妈妈是怎样买到这本书的。

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

10 老王



问题导引

杨绛先生的《老王》是一篇含意深沉的散文。读了课文后请同学们想一想：这篇文章材料较琐碎，作者是怎样组织成篇的？贯穿全文的线索是什么？如何理解文章的最后一句话？



自主学习

资料整合

作者信息

杨绛（1911—2016），原名季康，作家、翻译家、外国文学研究家。祖籍江苏无锡。1935 年与丈夫钱锺书先生（即本课中提到的“默存”）赴英国、法国留学。1938 年回国。1946 年至 1949 年初，任教于上海震旦女子文理学院外文系。1949 年 9 月自沪迁京，任清华大学西语系教授。1953 年调入北京大学研究所，1955 年文学研究所改属中国科学院哲学社会科学部（后改为中国社会科学院），任北京大学文学研究所和外国文学研究所研究员。著有散文集《干校六记》《将饮茶》等，译有《小癞子》《吉尔·布拉斯》《堂吉珂德》等。

背景回放

《老王》作于 1984 年，是一篇回忆性的文章。作者记叙了自己从前同老王交往中的几个生活片段。当时正值“文化大革命”期间，杨绛夫妇被认为是“反动学术权威”，但是老王照样尊重杨绛夫妇。文章其实不仅仅是写老王的老实与善良，更是对那个年代的讽刺与控诉。所以，作者写老王的善良，是放在一个大的背景之下来写的。

它山之石

肖像描写讲究以“形”传“神”，一般主要对人物的面部和头部特征进行描写，用生动形象的

语言，突出特征，绘形传神，刻画性格，显示灵魂，揭示人物思想，表达作者创作的主旨。

比如杨绛先生笔下最后见到的老王肖像描写，彰显了这个可怜的人在生命的最后还保持着善良；鲁迅先生笔下刻画的一系列人物肖像：苦难的中年闰土俨然是一个木偶人；绝望而生活无着落的祥林嫂只有间或一轮的眼睛还让人知道她是活着的；受尽欺凌又迂腐不堪的孔乙己花白胡子，青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕，穿一件永远脱不下来的又脏又破的长衫……这些绝妙的肖像描写，使这些人物形象成为中国现代文学长廊中的典型形象。

字词积累

1. 查阅工具书，给下列加点的字注音。

一层翳（ ） 肿胀（ ）
滞（ ）笨 愧怍（ ）
攥（ ）着钱 凑（ ）合
骷（ ）髅 伛（ ）偻

2. 结合语境，解释下列句中加点的词语。

（1）有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病。

（2）胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。

自读思考

请为本篇课文中的“老王”填写一份个人简历表。

人 物	老王	性 别	
年 龄 段		婚 姻 状 况	
谋 生 手 段		经 济 状 况	
健 康 状 况		性 格	



课堂探究

互动研讨

1. 老王是一个不被人重视的、生活艰难的人，但他很善良。你从哪些小事中可以看出他很善良？阅读课文后归纳作者及其一家是如何善待老王的。

2. 本文写人记事，材料较为琐碎，作者是以什么为线索、按照怎样的顺序组织材料的？请认真分析，与小组同学讨论。

3. “文化大革命”期间，作者一家受到冲击，作者夫妇被下放到“干校”经受了很大磨难，生活处境并不理想，但她为什么还觉得自己是“幸运的人”？“我们家”对不幸者老王已是关爱有加，

文末作者为什么还感到“愧怍”？

4. 在文中，老王不过送来一二十个鸡蛋，而作者却说“在我记忆里多得数不完”，这是为什么？从中可以看出作者怎样的情感？

感受鉴赏

学习这篇课文，主要是通过作者与老王的交往，体会人物的内心世界。阅读“有一天，我在家听到打门”至“我不能想象他是怎么回家的”，先独立完成下面的题目，然后小组交流，改正和完善答案。

1. “我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。”“镶嵌”能否改为“站立”？为什么？

2. 请找出选段中描写老王肖像的语句，说说这样描写的作用。

3. 为什么老王在病危之际，还要给作者一家送香油和鸡蛋呢？选段集中刻画了老王怎样的形象？



自测提升

基础应用

1. 指出下列句子中的错别字，并将正确的汉字写在后面的括号内。

- (1) 老王常有失群落武的惶恐，因为他是单干户。() ()
- (2) 每天清晨，老王抱着冰上三楼，带我们放入冰箱。() ()
- (3) 我女儿说他是夜盲证，给他吃了大瓶的鱼杆油，晚上就看得见了。() ()

2. 依次填入下面横线处的句子，最恰当的一项是()

文化影响人的思维方式和行为习惯，调节人与世界的关系。在一个文化厚实的社会里，
____；____；____。
____。这样，人才能实现从“小我”向“大我”的转变，成为一个有文化、有教养的人。

- ①人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺，所以有永续的生命
- ②人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且，所以有品位
- ③人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道，所以有道德
- A. ②①③ B. ②③①
- C. ③②① D. ③①②

3. 我们的身边也许会生活着这样一群不幸的人，他们贫穷困苦，他们遭受着各种磨难，他们是值得同情的人，是值得伸出援手的人。很多伟大的诗人对这些不幸的人表达了深深的同情。请写出连续的两句表达对不幸的人同情的诗句。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

人为什么要善良
鲁西西

在我家附近，有一个小小修车铺。我第一次去大叔那里补胎，他干完活，满手油污地立在那里，对我说：“好了。”我问：“师傅，多少钱？”他说：“4块。”

我忍不住惊讶，在这城市，这种脏累的活，时间成本和店租成本这么高，收费却这么低廉。

他老婆闻讯而来，纠正道：“5块。”大叔不高兴地扭过头，冲他老婆说：“我说4块就4块！”他老婆说：“你每次都这样！”

战火仿佛一触即燃。不想看两口子因为一块钱而吵架，我连忙喊：“你们不要吵啦！”丢下5块钱跑了。

后来我都把车推到他店里修，等待的时候，就会观察他的店面。不足10平方米，供一家三口做生意、吃饭、阁楼上睡觉。条件很艰苦。

有一次，他修车的时候，我坐在旁边看他修。我才发现他有一只手的手指不太灵活，仔细一看，发现他的四个手指齐齐断过，是重新接过的。

可是，大叔每次修车，要的价格都是那么低。补胎5块，调整刹车5块，家里收到的小书架，抱下来请他帮忙拼装仍是5块。我常常在想，他一天要赚多少个5块才能维持他的生活呢？我真的情愿多给他一些，但是我从来没有这么做。

有一年春节，他回江西老家过年，我发现他回来以后搬到了隔壁更小更偏僻的店面。

我向他买了充电器，用了几个月，充电器被我弄坏了。我带着旧的充电器跑下去，对他说：“师傅，买个充电器。这个坏了，给您。”（我是想把坏的那个给他，好让他回收卖一点钱）不料，他看了一眼坏的充电器上的字，然后对我说：“你这充电器超过保质期有几天了。不过，我还是给你换个好的吧。”我把钱递给他。他不肯收，他说：“不要钱，我帮你换了。”

那一刻，我心里非常非常的感动。为什么一个这么贫穷的人，仍然愿意对陌生人心怀着慷慨，愿意给予？他明明比我更需要钱。我愣在那里，但我没有拒绝他的好意。只不过是几十块钱，但是我就是愿意承他的情，接受这份庞大的、震撼我内心的善意。

只是后来，我每次去他店里买东西，都是尽量选最贵的。有一次我的车坏了，需要更换刹车零件。他告诉我，店里的刹车零件从20块到100



块，价格不等，问我要哪一种。我不假思索地选择了100块的。因为我以为贵的东西，他赚的利润可以高一些。

事实上，他的价格总是比外面要便宜。

有一天，车在半路上爆胎了，我不想在就近的修车店处理，就气喘吁吁地推到他的店里，花了半个小时，搞得我汗流浹背。

我心里有个可笑的想法，想要让他多赚点。我把车放到他店门口一扔，交代师傅“我一会儿再回来取”。等我洗完澡再下来，发现车还没修。我就吃惊地问：“师傅，怎么还没有修啊？”两口子笑呵呵地站在门口冲我说：“因为要换胎，价钱高，没经过你的同意哪敢换啊？”

我认真地对他说：“师傅，我永远相信您的人品，您觉得该怎么修就怎么修，要多少钱就多少钱。”这是我第一次当面赞美他。

真正的善良是大叔这样的人。他的善良，会让我也想做个善良的人。

对于一个善良的人来说，我想，我所能做到的最大的善良，就是坦然接受对方给予的善意。呵护这份善意，不轻易同情与施舍，让善良的人用他们安心而体面的方式赚钱。

(选文有改动)

1. 文中的“我”用自己的方式屡次帮助修车的大叔。请概括“我”帮助大叔的三件事以及这样做的原因。

- ① _____
 - ② _____
 - ③ _____
- 原因：_____

2. 请根据括号里的提示，对文中画线的语句进行品析。

(1) 大叔不高兴地扭过头，冲他老婆说：“我说4块就4块！”他老婆说：“你每次都这样！”(从句中加点的词可以看出大叔是个怎样的人?)

(2) 只不过是几十块钱，但是我就是愿意承他的情，接受这份庞大的、震撼我内心的善意。(如何理解“只不过是”几十块钱，“我”却说是“庞大的”善意?)

3. 如果把文章的标题“人为什么要善良”换成“人要善良”，你觉得好吗？为什么？

4. 请结合文章内容，说说人为什么要善良。



活动导引

同学们，现实生活中还有很多像老王这样的人，我们应该如何对待他们？诺贝尔和平奖获得者特蕾莎说：“我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。”所以，我们每个人都要有平等的观念和人道主义精神，要关心、尊重那些卑微和不幸的人。只要我们用善良体察世界，用爱心温暖世界，我们的世界就一定会变得更美好。仔细观察身边像老王这样的弱者，以最简洁、最感人的语言描述他们的生活，用我们的笔记录他们人性的光辉。

