

# 第一单元

## 知识构建

生活，是创作的源泉；诗歌，是生活的咏叹。本单元是诗歌主题单元，作品主要是新诗、表现现代内容的旧体诗和散文诗。唐代大诗人白居易曾说：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”可见诗歌是离不开生活的。翻开本册课本，首先映入眼帘的是诗歌单元。这些中外诗歌都蕴含着诗人深沉而炽热的情感，具有强烈的艺术感染力。当代女诗人舒婷在《祖国啊，我亲爱的祖国》中，满含忧患地唱出了“我”与祖国生死相依、血肉相连，以自己的血汗去换取祖国富饶、荣光、自由的心声；革命家陈毅在《梅岭三章》中，面对生与死的严峻考验，以崇高的思想、炽热的激情和从容不迫的气度，表达了不屈的战斗意志和为信仰而献身的大无畏精神；《短诗五首》中所选的是五位中外著名诗人的五首短诗，他们在诗中表现了对自由的探索、对友人的怀念、对生活的热爱、对民族命运的忧虑、对生命价值的思考；高尔基的散文诗《海燕》，则塑造了一个在暴风雨来临的大海上勇敢搏击的海燕的形象，让我们感受到无产阶级革命先驱英勇顽强的战斗精神。学习这些诗歌，我们要在感受诗歌韵律、把握诗歌意象的基础上，体会诗人的情感，理解诗中蕴含的哲理。吟咏并欣赏这些诗歌，可以陶冶情操、净化心灵，加深我们对祖国、对自然、对生活的热爱，对理想的追求，对信念的坚守。

## 目标导引

本单元的几首诗歌在表现手法上各有侧重，我们在学习中要重点把握。

《祖国啊，我亲爱的祖国》，着重理解诗歌中平凡而新颖的形象所表现出的凝重的情感，了解舒婷的诗在委婉曲折中表达心声的特点。

《梅岭三章》，构思新颖，想象奇特，运用多种修辞手法，表现陈毅为革命献身的凛然正气和对革命胜利的坚定信念。

《短诗五首》，五首短诗语言凝练含蓄，蕴含着丰富的情感和哲思，诗歌充满着画面感和意境美。

《海燕》，运用象征手法和对比烘托的写法来塑造海燕形象，表达作者对英勇善战的无产阶级革命先驱的赞美之情。

学习这些诗歌，我们要在了解诗人生活经历和创作背景的基础上，反复诵读，品味诗歌的语言，感受诗歌的韵律、把握诗歌的意象，体会诗人的情感，理解诗中蕴含的哲理。欣赏这些诗歌，可以陶冶情操、净化心灵、加深我们对祖国、对自然、对生活的热爱，对理想的追求，对信念的坚守。

## 1 祖国啊，我亲爱的祖国



### 问题导引

舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》是一首充满深情的爱国之歌。诗人选取大量新鲜活泼、意味隽永的意象，直面祖国灾难深重的古老历史及严峻的现实，抒发了与祖国荣辱与共，血肉相连的感情。学习这首现代诗，在把握诗中抒情主人公“我”形象的基础上，思考：诗人选取了哪些新颖的意象，在委婉曲折的抒情中表达出怎样的心声？



### 自主学习

#### 助学资料

#### 作者信息

舒婷，原名龚佩瑜，1952年生于福建厦门，1979年开始发表诗作，是20世纪80年代“朦胧诗派”的代表作家之一。她先后在《诗刊》《人民文学》《上海文学》等杂志发表作品，著有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》，散文集《心烟》《秋天的情绪》等。诗歌《祖国啊，我亲爱的祖国》获1980年全国中青年优秀诗歌作品奖，诗集《双桅船》获全国首届新诗优秀诗集奖。

#### 背景回放

《祖国啊，我亲爱的祖国》是舒婷于1979年创作的一首现代抒情诗。舒婷是在中国遭受“文化大革命”的年代中成长的。她初中毕业后即下乡插队，后又当过工人。在国家蒙难、人民遭殃的混乱岁月，备尝艰辛的舒婷内心的迷惘、痛苦可想而知。1978年12月，中国迎来了具有重大历史意义的十一届三中全会，开启了中国改革开放的历史新时期。1979年4月，诗人面对祖国摆脱苦难、正欲奋飞的情景，以自己独有的抒情方式写下了此诗。

这首诗精选了一组组意象，描述了中国过去的贫穷，以及人民千百年来梦想与苦难，也展

现了中国让人振奋的崛起和新生。在此诗中，有诗人对祖国灾难历史、严峻现实的哀痛，也有对祖国摆脱苦难、正欲奋飞的欢悦，更表达了诗人对祖国深沉而热烈的爱，以及诗人作为经历挫折的一代青年，与祖国同呼吸、共命运，以自己的血汗去换取祖国富饶、荣光、自由的心声。全诗交融着深沉的历史感与强烈的时代感，涌动着激情，读来令人荡气回肠。

#### 它山之石

对《祖国啊，我亲爱的祖国》的点评

1. 在诗人笔下，祖国或许贫穷、落后、伤痕累累，但不失希望和美好。诗人愿意同全国十亿人民一起，用自己的血肉之躯，去为祖国争取富饶、荣光和自由。这是一首情感浓郁的政治抒情诗，诗人激情汹涌地表达了彻骨的爱国之情与报国之志，引起了人们广泛的共鸣。

(摘自当代作家李朝主编的《诗歌百年经典·1917—2015》)

2. 这首诗中的本体意象是“我”，借着众多的喻体使纷呈的意象并列组合成意象群，强化了“我”与祖国患难与共，甘愿为祖国奉献的诗意。这首诗，也正由于作者运用了博喻的方式，使本体意象得以丰富地表现。

(摘自于天全著《写作概论》)

3. “文化大革命”结束了，中国人从现代神话中清醒过来，发现了自己的落伍，痛苦、羞辱、迷茫、奋发相交织，是这个时代典型的精神状态。此诗就是适值此时献给祖国的一首悲壮深情的歌。一系列奇警而诡谲的意象，表现了长期以来祖国

的忧伤和失望，也表达了一代青年的希望、信念和“我以我血荐轩辕”的庄重历史责任感。

（摘自毛翰主编《20世纪中国新诗分类鉴赏大系》，略有改动）

### 字词积累

- 根据拼音，在括号中写出相应的汉字。  
 疲 bèi ( )                      干 biě ( )  
 笑 wō ( )                      迷 wǎng ( )  
 cù ( ) 新                      xūn ( ) 黑  
 bó ( ) 船                      fēi ( ) 红
- 解释下列加点词语在句中的含义。  
 (1) 照你在历史的隧洞里蜗行摸索  
 (2) 我是干瘪的稻穗  
 (3) 我是你簇新的理想  
 (4) 正在喷薄

### 自读思考

朗读《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗歌，自主完成后面的任务。

1. 在读准字音的基础上，仿照下面的示例，划分课文其他部分的朗读节奏。

示例：我/是你河边上/破旧的老水车，  
 数百年来/纺着疲惫的歌；  
 我/是你额上/熏黑的矿灯，  
 照你/在历史的隧洞里/蜗行摸索；  
 我/是干瘪的稻穗；是/失修的路基；  
 是/淤滩上的驳船  
 把纤绳深深  
 勒进/你的肩膀；  
 ——祖国啊！

2. 这首诗中作者用一系列意象抒发了诗人对祖国的情感，请找出诗歌前三节中的意象。

3. 再读这首诗歌，在整体感知的基础上，概括每一节的主要内容。



### 课堂探究

#### 互动研讨

深入研读《祖国啊，我亲爱的祖国》，讨论以下问题。

1. 诗歌第一节中的意象有何象征意义？表现了作者怎样的情感？

2. 诗歌第三节中，“簇新的理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑涡”“雪白的起跑线”“绯红的黎明”这些形象与第一节中的形象有什么不同？诗人通过这些形象要表达怎样的思想？

#### 感受鉴赏

认真品读《祖国，我亲爱的祖国》，完成后面的题目。

1. 这首诗运用的是第一人称的写法，“我是你……”或“我是……”的句式在诗歌中反复出现，这样反复出现有何作用？

2. 结合诗歌写作背景,分析下列诗句中加点词语的特殊含义。

(1) 我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊。

(2) 我是你簇新的理想, /刚从神话的蛛网里挣脱。

3. 在这首诗中,作者表达的感情不是单一的。请说说作者表达了哪些思想感情。



## 自测提升

### 基础应用

1. 下列词语中读音有误的一项是 ( )

A. 隧(suì)洞          蜗(wō)行

B. 稻穗(suì)          淤(yū)滩

C. 驳(bó)船          胚(pī)芽

D. 挣(zhèng)脱      富饶(ráo)

2. 背诵默写。

(1) 我是你河边上破旧的老水车, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ; 我是你额上熏黑的矿灯, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

(2) 我是你祖祖辈辈 \_\_\_\_\_ , 是“飞天”袖间 \_\_\_\_\_。

(3) \_\_\_\_\_ , 刚从神话的蛛网里挣脱;  
我是你雪被下古莲的胚芽; \_\_\_\_\_。

3. 九年级(2)班开展《祖国,我亲爱的祖国》诗歌朗读活动,请你和他们一起参加活动,完成下列任务。

(1) 李晓宇同学是这次活动的节目主持人,

请你帮她写一段开场白。

(2) 王家树同学代表第二小组参加朗诵,他对这首诗的感情和朗读的语调把握得还不够准确,请你说说这首诗在朗读时应该用怎样的语调朗读,应该读出怎样的感情。

(3) 樊笑红同学在朗读这首诗时发现,作者在诗中反复用“我是你……”的句式,通过许多意象,表达了对祖国的拳拳赤子之心。她也想按这个句式仿写一个句子,请你帮她完成。

我是你 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

4. 文学常识填空。

《祖国啊,我亲爱的祖国》的作者是当代女诗人 \_\_\_\_\_ , 1952年出生于福建厦门。主要作品有诗集《 \_\_\_\_\_ 》《 \_\_\_\_\_ 》《始祖鸟》,散文集《 \_\_\_\_\_ 》《秋天的情绪》等。

## 阅读拓展

阅读下面的小诗,完成后面的题目。

思 念  
舒 婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图,  
一题清纯然而无解的代数,  
一具独弦琴,拨动檐雨的念珠,  
一双达不到彼岸的桨橹。

蓓蕾一般默默地等待,  
夕阳一样遥遥地注目,  
也许藏有一个重洋,  
但流出来,只是两颗泪珠。

呵,在心的远景里,  
在灵魂的深处。

1. 朗读这首诗,请在原诗上画出第一节的朗读节奏。

2. 诗的第一节选用\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_四个意象，分别抒写出\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的情思。

3. 第二节中，诗人运用比喻，含蓄曲折地写出了思念的缠绵、真切，请分析下面的句子各比喻什么。

(1) “蓓蕾一般默默地等待”比喻\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

(2) “夕阳一样遥遥地注目”比喻\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

4. 说说第三小节在全诗中的作用。



## 活动导引

学习了《祖国啊，我亲爱的祖国》后，班里决定以小组为单位，开展一次爱国诗文手抄报比赛。你所在的小组计划要选用《国家》这首歌词参加比赛，小组决定由你在歌词后面写一段点评的话。请你从歌词的思想内容、结构特点、写作手法、语言特色等方面选择一个角度，写一段点评语。

### 国 家

一玉口中国，一瓦顶成家/都说国很大，其实一个家/一心装满国，一手撑起家/家是最小国，国是千万家/在世界的国，在天地的家/有了强的国，才有富的家。

国的家住在心里，家的国以和矗立/国是荣誉的毅力，家是幸福的洋溢/国的每一寸土地，家的每一个足迹/国与家连在一起，创造地球的奇迹。

国是我的国，家是我的家/我爱我的国，我爱我的家。

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2 \* 梅岭三章



### 问题导引

“一柱天南百战身，将军本色是诗人。”这是郭沫若对老一辈无产阶级革命家陈毅元帅的评价。陈毅同志于1935年至1937年曾在梅岭开展过三年的游击战争，在这革命斗争最艰苦、最困难的阶段，作为诗人，他写下了《登大庾岭》《赣南游击词》《梅岭三章》等气壮山河的诗篇。今天，我们就一起走进他的《梅岭三章》。思考：作者是通过哪些意象来形象地概括革命征程之艰辛的？这三首诗歌表现出了作者怎样的精神？



### 自主学习

#### 助学资料

#### 作者信息

陈毅（1901—1972），字仲弘，四川乐至人，无产阶级革命家、政治家、军事家，中国人民解放军创建人和领导人之一。1923年加入中国共产党，1927年参加南昌起义，后参加了井冈山革命根据地的建设。红军主力长征后，留在赣粤边区领导游击战争。抗日战争时期，先后任新四军第一支队司令员，江南、苏北指挥部指挥，任新四军代军长、军长等职。解放战争时期，任中国共产党华东军区司令员、第三野战军司令员兼政治委员等职。中华人民共和国成立后，先后任上海市市长、国务院副总理、外交部部长等职。1972年1月6日在北京逝世。1977年，陈毅遗作专集《陈毅诗词选集》出版。

#### 背景回放

1934年10月，中央红军在第五次反“围剿”斗争失败后开始长征。陈毅因身负重伤，奉命留下，担负起领导江西革命根据地工农红军进行游击战争的重任。当时形势如黑云压顶，敌强我弱，赣南游击队在敌人重兵围攻中，斗争十分艰苦。国民党反动派为了消灭游击队，实行残酷的军事清剿和经济封锁，陈毅和战友们转战在深山密林

中，继续进行游击斗争。1936年冬天，由于叛徒告密，敌军对陈毅的驻地梅山大举清剿一个多月。白天放警犬追踪，晚上用探照灯搜索。陈毅因腿部负伤又加罹病，行动不便，在梅岭被敌人围困于丛莽间达20天之久，在苦虑不得脱身的生死关头，他慷慨陈词，写下了《梅岭三章》作为自己的绝命诗藏于衣底，表明自己献身革命的决心。

诗前的小序是陈毅后来补写的，这段小序简要交代了作诗时的处境。小序中的“旋围解”是指：在他留下绝笔诗的当天，敌人未进山搜剿，第二天山里也很平静。派人下山打探消息，原来发生了西安事变。国民党军队急急忙忙地从游击地区周围撤走了，一些地方武装也龟缩在碉堡里不敢出来，因而梅山的围剿暂时得到解除。

#### 它山之石

#### 赣南游击词

1936年夏

陈毅

天将晓，队员醒来早。露侵衣被夏犹寒，树间唧唧鸣知了，满身沾野草。

天将午，饥肠响如鼓。粮食封锁已三月，囊中存米清可数，野菜和水煮。

日落西，集会议兵机。交通晨出无消息，屈指归来已误期，立即就迁居。

夜难行，淫雨苦兼旬。野营已自无篷帐，大树遮身待晓明，几番梦不成。

天放晴，对月设野营。拂拂清风催睡意，森

森万树若云屯，梦中念敌情。

休玩笑，耳语音放低。林外难免无敌探，前回咳嗽泄军机，纠偏要心虚。

叹缺粮，三月肉不尝。夏吃杨梅冬剥笋，猎取野猪遍山忙，捉蛇二更长。

满山抄，草木变枯焦。敌人屠杀空前古，人民反抗气更高，再请把兵交。

讲战术，稳坐钓鱼台。敌人找我偏不打，他不防备我偏来，乖乖听安排。

靠人民，支援永不忘。他是重生亲父母，我是斗争好儿郎，革命强中强。

勤学习，落伍实堪悲。此日准备好身手，他年战场获锦归，前进心不灰。

莫怨嗟，稳脚度年华。贼子引狼输禹鼎，大军抗日渡金沙，铁树要开花。

### 字词积累

1. 给下列加点字注音。

丛莽（ ） 旌（ ）旗

烽（ ）烟 遍种（ ）

应有涯（ ）

2. 结合全诗，解释下列加点词语的意思。

(1) 旌旗十万斩阎罗：\_\_\_\_\_

(2) 南国烽烟正十年：\_\_\_\_\_

(3) 捷报飞来当纸钱：\_\_\_\_\_

(4) 血雨腥风应有涯：\_\_\_\_\_

### 自读导引

请同学们借助旁批的点拨，自主阅读欣赏诗歌，思考导引问题，并相互交流。

#### 梅岭三章

陈毅

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。

一

断头今日意如何？  
创业艰难百战多。  
此去泉台招旧部，  
旌旗十万斩阎罗。

二

南国烽烟正十年，  
此头须向国门悬。  
后死诸君多努力，  
捷报飞来当纸钱。

三

投身革命即为家，  
血雨腥风应有涯。  
取义成仁今日事，  
人间遍种自由花。

【点拨1】小序交代了时间、地点、事件的起因和结果，写出了这首诗的创作环境和背景，表明这组诗是在“虑不得脱”的险恶处境中写下的绝命诗。

【问题1】“断头今日意如何”这句诗在第一首诗中起什么作用？

【问题2】诗人为何要在诗中引出“泉台”“阎罗”等民间传说？

【点拨2】第二首诗回首革命战争，诗人视死如归，勉励“后死诸君”奋勇杀敌，频传捷报。

【问题3】第二首诗中诗人在哪句中运用了典故？有何作用？

【点拨3】“取义成仁”表现出诗人在险恶的处境下决心为真理、为革命而英勇牺牲的大无畏精神。

【问题4】“自由花”是作者虚构的花名，这里运用了什么修辞？有何表达效果？



### 自测提升

#### 基础应用

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一项是 ( )

- A. 丛莽 盲目 苍茫 忙牛
- B. 烽烟 山峰 封锁 疯狂
- C. 旌旗 严谨 环境 衣襟
- D. 捷报 煎熬 揭示 推荐

2. 指出下列句子所运用的修辞手法。

(1) 断头今日意如何? 创业艰难百战多。 ( )

(2) 此去泉台招旧部, 旌旗十万斩阎罗。 ( )

3. 下列句子中加点成语的使用有误的一项是 ( )

- A. 陈毅的《梅岭三章》这首诗中, 革命的英雄主义精神和浪漫主义的艺术手法相得益彰。
- B. 尽管萍水相逢, 我们却找到了共同的语言, 发现了共同的爱好。
- C. 暑假出游, 那些巧夺天工的自然美景让我们一家流连忘返, 赞不绝口。
- D. 山中夜晚, 风清月朗, 树木姿态各异, 徜徉其间, 人们都舍不得打破这山间的静谧。

4. 《梅岭三章》的作者是无产阶级革命家, 军事家\_\_\_\_\_。这三首诗是诗人在考虑到无法脱身的生死关头写下的三首绝命诗, 表明他要\_\_\_\_\_的决心。

#### 阅读拓展

阅读下面的诗歌, 完成后面的题目。

#### 囚歌 叶挺<sup>①</sup>

为人进出的门紧锁着,  
为狗爬出的洞敞开着,  
一个声音高叫着:  
爬出来吧, 给你自由!

我渴望自由,  
但我深深地知道——  
人的躯体怎能从狗洞里爬出!

我希望有一天,  
地下的烈火,  
将我连这活棺材一齐烧掉,  
我应该在烈火与热血中得到永生!

【注释】①叶挺(1896—1946), 字希夷, 广东, 著名军事家, 是中国人民解放军创始人之一。叶挺曾参与指挥南昌起义、广州起义等, 皖南事变中被国民党扣押, 在拒绝蒋介石的威逼利诱中写出著名的《囚歌》以明志。

1. 根据诗意, 写出下列句子中加点词语的含义。

(1) 为人进出的门紧锁着, 为狗爬出的洞敞开着。

(2) 我渴望有一天, 地下的烈火, 将我连这活棺材一齐烧掉。

2. 最后一段中“烧掉”与“永生”互相矛盾吗? 为什么?

3. 感悟作者在诗中表达了什么精神, 请用简短的话写出来。





## 活动导引

学习了《梅岭三章》，班里准备召开“崇尚英雄 精忠报国”主题班会。请按要求完成下面的任务。  
请你为这次主题班会写一段开场白。要求：突出主题，语言简洁得体。不少于 100 字。

Blank writing area with horizontal lines for the student's response.

### 3 \* 短诗五首



#### 问题导引

《短诗五首》选取的是四首中国新诗和一首外国现代诗，这五首诗语言凝练含蓄，蕴含着丰富的情感和哲思，带给我们审美的愉悦和思考。学习这五首诗，在反复诵读的基础上，结合诗人的生平和创作背景，理解诗歌的内容，把握诗歌的意象，品味诗歌的语言，理解诗歌蕴含的哲理，感受诗歌的画面感和意境美。思考：这五首诗分别表达了作者怎样的思想情感？



#### 自主学习

##### 助学资料

##### 作者信息

1. 沈尹默(1883—1971)，原名君默，浙江吴兴(今湖州吴兴区)人，诗人、书法家。早年留学日本，后任北京大学国文系教授和校长、北平大学校长。五四运动时从事新文化运动，为《新青年》杂志编辑之一。著有《秋明室杂诗》《秋明长短句》等。

2. 戴望舒(1905—1950)，原名戴梦欧，浙江杭县(今杭州)人，现代诗人、翻译家。抗日战争时期在香港参加进步文化运动，宣传抗日。1941年日军占领香港后被捕入狱。1949年离开香港到北京，次年病逝。他的主要作品有诗集《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》等。

3. 卞之琳(1910—2000)，江苏海门人，诗人、翻译家。他是新文化运动中重要的诗歌流派新月派和现代派的代表诗人。抗战期间在各地任教，为中国的文化教育事业作出了很大贡献。中华人民共和国成立后，他长期从事莎士比亚等外国作家作品的翻译、研究工作，译有《哈姆雷特》等作品。著有诗集《鱼目集》《慰劳信集》《汉园集》等。

4. 芦荻(1912—1994)，原名陈培迪，广东南海人，诗人。著有诗集《桑野》《驰驱集》《远

帆》《旗下高歌》《田园新歌》《海南颂》《芦荻诗选》等，亦有诗歌理论、鉴赏文章和著作传世。

5. 聂鲁达(1904—1973)，智利诗人。1945年加入智利共产党，后流亡国外，1952年回国。曾任智利作家协会主席。早期抒情诗集《二十首情诗和一支绝望的歌》，有浪漫主义倾向。《地球上的居所》两卷有浓厚的超现实主义色彩，并流露悲观情绪。西班牙内战期间创作的《心中的西班牙》，转向现实主义，语言也较朴素。后期主要作品有《诗歌总集》《黑岛回忆》和回忆录《我曾经生活过》等。1971年获得诺贝尔文学奖。

##### 作品介绍

1. 《月夜》是沈尹默的处女作，是新诗诞生后的首批成果之一。1918年1月，《新青年》首次发表白话诗九首，开中国白话诗歌之先河。当时任教于北京大学的沈尹默的这首《月夜》便是其中之一。这首诗一经发表即受到重视，以后的新诗选本多有收录，各种新诗史著均予以很高的评价，甚至有人提出这首诗“在中国新诗史上，算是第一首散文诗”的说法。

2. 《萧红墓畔口占》是戴望舒拜谒萧红墓时所作。1942年1月，现代著名女作家萧红病逝于香港。戴望舒与萧红友谊深厚，这首诗是戴望舒在被日本人抓走放出来后拜谒萧红墓时所作。

3. 《断章》写于1935年10月，是诗人的重要代表作。据诗人自己说，这首诗原本为一首诗中的一段，因诗人感觉只有这四句满意，就保留下来，自成一篇。不料，这首诗竟成为诗人流传最

广、最有代表性的一首诗。中国书籍出版社将其收入《人一生要读的60首诗歌》一书中。

4.《风雨吟》是诗人芦荻创作于20世纪30年代的一首诗。《风雨吟》一诗立意新颖，它将自然的“风雨”、社会的“风雨”以及心中的“风雨”融合在一起。

### 它山之石

现代诗也叫“白话诗”，是诗歌的一种。现代诗形式自由，意蕴丰富，意象经营侧重于修辞的运用。与古诗相比，虽都为感于物而作，都是心灵的映现，但其完全突破了古诗“温柔敦厚，哀

而不怨”的特点，更加强调自由开放和直率陈述。现代诗的主流是自由体新诗。自由体新诗是五四新文化运动的产物，形式上采用白话，打破了旧体诗的格律束缚，内容上主要是反映新生活，表现新思想。

### 字词积累

给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

装饰（ ）	舵（ ）手
埋（ ）没	寂 mò（ ）
海 tāo（ ）	chà（ ）异

### 自读导引

请同学们借助旁批的点拨，自主阅读欣赏这五首诗歌，思考导引问题，并相互交流。

#### (一)

#### 月 夜

沈尹默

霜风呼呼的吹着，  
月光明明的照着。  
我和一株顶高的树并排立着，  
却没有靠着。

【问题1】《月夜》中描写了哪些意象？“我”和“一株顶高的树并排立着”说明了什么？

#### (二)

#### 萧红墓畔口占

戴望舒

走六小时寂寞的长途，  
到你头边放一束红山茶，  
我等待着，长夜漫漫，  
你却卧听着海涛闲话。

【点拨1】“六小时”说明时间之长，“长途”说明距离之远。“走六小时寂寞的长途”专程来拜谒萧红墓，足见诗人与已故者萧红友情的深厚和诚挚。

【问题2】想想看，“一束红山茶”有何寓意？

#### (三)

#### 断 章

卞之琳

你站在桥上看风景，  
看风景人在楼上看你。

明月装饰了你的窗子，  
你装饰了别人的梦。

【问题3】《断章》这首诗虽然很短，却非常有画面感。从诗人描绘的四个相互联系的画面中，你悟出了什么道理？

(四)

风雨吟

芦荻

风从大地卷来，  
雨从大地奔来。

郊原如海，  
房舍如舟。

我有年轻舵手的心，  
在大地风雨的海上。

【点拨2】《风雨吟》这首诗创作于20世纪30年代，“风雨”指当时风雨如晦的中国局势。

【问题4】芦荻的《风雨吟》中开头两句诗中的“卷”和“奔”有怎样的表达效果？

【问题5】面对“风雨”侵袭的“大地”，诗中的“我”是一个怎样的形象？

(五)

统一

聂鲁达

所有的叶是这一片，  
所有的花是这一朵，  
繁多是个谎言。  
因为一切果实并无差异，  
所有树木无非一棵，  
整片大地是一朵花。

【问题6】聂鲁达的《统一》是如何表现“统一”这一思想的？



自测提升

基础应用

- 下列诗句的朗读节奏划分有误的一项是 ( )
  - 我/和一株顶高的树/并排立着，却/没有靠着。
  - 走/六小时/寂寞的长途，到你头边/放一束/红山茶。
  - 你站在/桥上看/风景，看风景/人在楼上看/你。
  - 风/从大地/卷来，雨/从大地/奔来。
- 下列关于语文知识的判断，正确的一项是 ( )
  - “霜风呼呼的吹着，月光明明的照着。”(句中加点词的词性依次是拟声词、动词)
  - “我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”(画线短语分别是主谓短语和动宾短语)

- “明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”(句中两个“装饰”的意思相同)
  - “所有树木无非一棵，整片大地是一朵花。”(这两个句子都是祈使句)
- 在下面语段空白处依次填入四个句子，排序恰当的一项是 ( )
 

春日踏青，青芜如毯，\_\_\_\_\_；夏日听雨，雨声淅沥，\_\_\_\_\_；秋日看花，花叶相辉，\_\_\_\_\_；冬日观雪，雪意阑珊，\_\_\_\_\_。好诗如四季，岁岁不相同。

    - 诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧
    - 诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白
    - 诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新
    - 诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒
    - ③④②①
    - ③①④②
    - ④③①②
    - ④②③①
  - 文学常识填空。
    - 《月夜》的作者是\_\_\_\_\_，浙江吴兴人，著名的诗人、\_\_\_\_\_。主要诗词著作有《秋明室杂诗》《秋明室长短句》等。
    - 《萧红墓畔口占》的作者是\_\_\_\_\_中国现代诗



人、翻译家\_\_\_\_\_。1929年4月出版第一本诗集《我的记忆》，其中《\_\_\_\_\_》曾传诵一时，因而被称为“雨巷诗人”。

(3)《断章》一诗的作者是\_\_\_\_\_，他是著名诗人、\_\_\_\_\_家。主要作品有诗集《鱼目集》《雕虫纪历》等。

(4)《风雨吟》的作者是著名诗人\_\_\_\_\_，原名陈培迪，广东省人。

(5)《统一》的作者是\_\_\_\_\_（国名）现代著名诗人\_\_\_\_\_。他1971年获得诺贝尔文学奖。

### 阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。（2019年甘肃武威中考试题）

### 读 诗 琦 君

爸爸是个军人。幼年时，每回看他穿着笔挺的军装，腰佩银光闪闪的指挥刀，踩着马靴，威风凛凛地去司令部开会，我心里都很害怕，生怕爸爸又要去打仗。我对大我三岁的哥哥说：“爸爸为什么不穿长袍马褂呢？”

爸爸一穿上长袍马褂，就会坐轿子回家。轿子在家门口停下来，他笑容满面地从轿子里出来，牵起哥哥和我的手，到书房里唱诗、讲故事给我们听。

一讲起打仗的故事，我就半捂起耳朵，把头埋在爸爸怀里，眼睛瞄着哥哥。哥哥边听边表演：“‘砰砰砰’，孙传芳的兵倒下去了。”爸爸拍手大笑，我却跺脚喊：“不要‘砰砰砰’地开枪嘛！我要爸爸讲白鹤聪明勇敢的故事给我听。”

白鹤是爸爸的白马。它英俊健壮，一身雪白的毛。爸爸骑着它飞奔起来时，像在腾云驾雾。所以爸爸非常宠爱它，给它取名叫白鹤。

一提白鹤，哥哥当然高兴万分，马上背起爸爸教他的对子：“天半朱霞，云中白鹤；湖边青雀，陌上紫骝。”我不喜欢背对子，也没见过青雀与紫骝是什么样子。我喜欢听爸爸唱诗，也学着 he 唱：“慈母手中线，游子身上衣。”“床前明月光，疑是地上霜。”

我偏着头想了一下，问爸爸：“床前月光怎么会像霜呢？屋子里怎么会下霜呢？”

爸爸摸摸我的头，笑嘻嘻地说：“屋子里会下霜，霜有时还会积在老人的额角上呢。你看二叔婆额角上，不就有雪白的霜吗？”

哥哥抢着说：“我知道，那叫作鬓边霜，是比喻老人家头发白了跟霜一样！”

爸爸听得好高兴，拍拍哥哥说：“你真聪明，我再教你们两句诗，‘风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜霜。’”

他解释道：“风吹过老树，发出沙沙的声音，就像下雨一般。月光照在沙洲上，把沙照得雪白一片，就像霜。但那不是真正的雨、真正的霜，所以诗人说是‘晴天雨’‘夏夜霜’。你们说有趣不有趣？”

哥哥连连点头，一副深深领会的样子，我却听得像只呆头鹅。我说：“原来读诗像猜谜，好好玩啊！我长大以后，也要作谜语一样的诗给别人猜。”

爸爸却接着说：“作诗并不是作谜语，而是把眼里看到的、心里想到的，用很美的文字写出来，却又不直接说穿，只让别人慢慢地去想，愈读愈想愈喜欢，这就是好诗了。”

我听不大懂，十岁的哥哥却比我领会得多。他摇头晃脑地唱起来，调子跟爸爸唱的一模一样。

在我心里，哥哥是个天才。可惜他只活到十三岁就去世了。如果能长大成人的话，一定是位大诗人！

光阴已经逝去了半个多世纪。爸爸和哥哥在天堂里，一定时常一同吟诗唱和，不会感到寂寞吧！

我是多么想念他们啊！

（选自《琦君散文》）

1. 本文主要写了什么内容？表达了“我”怎样的思想感情？

2. 分析文中爸爸的形象。

3. 为什么说“在我的心眼里，哥哥是位天才”？

词，生动形象地写出了一个小女孩在爸爸眼前的可爱情态，很有画面感，好像那个可爱的小女孩就在眼前。

4. 文中多处描写了“我”作为小女孩的可爱情态。仿照示例，从文中再找出一句，并作批注。

示例：我就半捂起耳朵，把头埋在爸爸怀里，眼睛瞄着哥哥。

批注：动作描写。“半捂”“埋”“瞄”几个动



## 活动导引

学习了《短诗五首》后，同学们会被诗中凝练而含蓄的语言、丰富而充满哲思的思想情感所感染，爱上现代诗。请拿起你的笔，选择下列词语之一作为写作素材，创作一首小诗并进行交流，选出班中最美短诗和小小诗人。

树 桥 云 河 月 泥土 野花 海 风 雨

---

---

---



## 4 海 燕



## 问题导引

苏联作家高尔基著名的散文诗《海燕》，为我们创造出了被后人广为传颂的“海燕”形象。它敢于在暴风雨来临之前的大海上飞翔，敢于去搏击狂风巨浪，它更是一位预言家，高声呼喊：让暴风雨来得更猛烈些吧！学习本文，我们要在反复诵读课文的基础上，深刻体会“海燕”这一形象的象征意义。思考：文章是通过什么手法来突出“海燕”的形象的？“海燕”表现出怎样的精神？



## 自主学习

## 助学资料

## 作者信息

高尔基（1868—1936），原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫，苏联作家、诗人、政论家、学者，苏联文学的创始人之一，无产阶级革命文学导师。1892年开始发表作品。早期作品多描写俄国沙皇制度下人民的痛苦和他们对美好生活的憧憬。他的代表作有长篇小说《母亲》、自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》和剧本《小市民》等。

## 背景回放

《海燕》是高尔基1901年3月写的一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》的结尾部分。当时，由于19世纪欧洲爆发的工业危机很快就蔓延到了俄国，大批工厂倒闭，工人失业，劳动人民生活贫困。再加上沙皇统治日趋黑暗，人民群众无法忍受，反抗情绪日益高涨，革命斗争蓬勃兴起。高尔基亲身感受到了工人运动、学生运动的磅礴气势，目睹了沙皇政府镇压学生运动的残暴罪行。为了热情地歌颂无产阶级革命先驱，揭露沙皇反动政府的黑暗统治，抨击机会主义者，揭露资产阶级自由派的丑恶嘴脸，根据当时的斗

争形势和参加示威的感受，写成了一篇带有象征意义的短篇小说《春天的旋律》。它的结尾部分，就是著名的《海燕》。

## 它山之石

1. 高尔基的《海燕》运用象征的手法，号召人民进行革命斗争和迎接革命暴风雨的来临。这篇作品一经发表，便在俄国大地上产生了巨大的反响，它被革命者用胶印和手抄等方式广为传播，一时间成为最受欢迎、最富有宣传性和号召力的诗传单，被誉为“战斗的革命诗歌”。

列宁在1906年8月21日写的《暴风雨之前》一文中，曾经征引了高尔基在《海燕》中关于企鹅的描写，并且还引用了“让暴风雨来得更猛烈些吧！”这句革命的战斗号召，来结束自己的文章。

2. 散文诗是兼有诗与散文特点的一种现代抒情文学体裁。它融合了诗的表现性和散文描写性的某些特点。在本质上它属于诗，有诗的情绪和幻想，有散文的外观和内涵，给读者美和想象；在内容上，它保留了诗意的散文性细节；在形式上，它有散文的外观，不像诗歌那样分行和押韵，但不乏内在的音韵美和节奏感。散文诗一般表现作者基于社会和人生背景的小感触，注重描写客观生活触发下思想情感的波动。这些特点决定了它题材上的丰富性，也决定了它的形式短小灵活。在艺术手法上，常采用象征、对比、烘托等手法。

## 字词积累

1. 给下列加点字注音, 根据拼音写出相应的汉字。

卷( )集            飞窠( )  
呻吟( )            翅( )膀  
号( )叫            chǔn( )笨  
胆qiè( )            悬yá( )  
fěi( )翠            蜿yán( )

2. 解释下列词语的意思。

(1) 苍茫: \_\_\_\_\_

(2) 呻吟: \_\_\_\_\_

(3) 预言: \_\_\_\_\_

## 自读思考

1. 本文是一首散文诗, 也是一幅浓墨重彩的油画。请认真朗读课文, 感受文章的语言美和画面美, 说说在你眼中这是一只怎样的海燕。

2. 作者在文中将海燕放在特定的环境背景中进行描写, 突出海燕的形象。朗读全文, 你能总结一下海燕活动的具体背景吗?



## 课堂探究

### 互动研讨

1. 在作者的笔下, 海燕在大海上飞翔, 渴望暴风雨的到来, 请你分别说说在下面三个不同的场景中海燕是怎样迎接暴风雨的来临的。

(1) 暴风雨正在孕育时: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 暴风雨已经逼近时: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3) 暴风雨即将来临时: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. 作者在文中是如何巧用对比和烘托的手法来塑造海燕这一形象的?

## 感受鉴赏

阅读下面的语段, 完成后面的题目。

在苍茫的大海上, 狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间, 海燕像黑色的闪电, 在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪, 一会儿箭一般地直冲向乌云, 它叫喊着, ——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里, 乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望! 在这叫喊声里, 乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着, ——呻吟着, 它们在大海上飞窜, 想把自己对暴风雨的恐惧, 掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着, ——它们这些海鸭啊, 享受不了生活的战斗的欢乐; 轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅, 胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕, 勇敢地, 自由自在地, 在泛起白沫的大海上飞翔!

1. 选文第一段在文中有何作用?

2. 品味语言, 回答问题。

(1) 在乌云和大海之间, 海燕像黑色的闪电, 在高傲地飞翔。(从感情色彩的角度分析加点词语的作用)

(2) 一会儿翅膀碰着波浪, 一会儿箭一般地直冲向乌云。(从修辞的角度进行赏析)

3. 面对暴风雨的到来, 海鸥、海鸭、企鹅和海燕有怎样的声音、动作和情态? 作者这样写的

用意何在?



## 自测提升

## 基础应用

- 下列加点字的注音无误的一项是 ( )
  - 卷(juǎn)集 蠢(chǔn)笨  
悬崖(yá) 胆怯(què)
  - 翅(chì)膀 呻吟(yíng)  
飞窜(cuàn) 号(háo)叫
  - 翡(fěi)翠 蜿蜒(yán)  
怒吼(hǒu) 火焰(yàn)
  - 深渊(yuān) 掠(jīng)起  
震(zhèn)怒 熄(xī)灭
- 下列关于语文知识的判断正确的一项是 ( )
  - “在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。”这句话中的“苍茫”“卷集”“黑色”“高傲”都是形容词。
  - “乌云和大海”“冲向乌云”“愤怒的力量”“蠢笨的企鹅”这四个短语的结构相同。
  - “这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。”这个句子主要运用了拟人的修辞手法。
  - “让暴风雨来得更猛烈些吧！”这个句子是祈使句。
- 请根据语境，说说下列句子中“暴风雨”的含义。
  - 台风过境的地方，下起了**暴风雨**。
  - 这是胜利的预言家在叫喊：——让**暴风雨**来得更猛烈些吧！
  - 许多人正是因为敢于迎接生活的**暴风雨**，

在逆境中奋发，才成就了一番惊天动地的伟业。

## 4. 文学常识填空。

《海燕》是一首\_\_\_\_\_ (体裁)，是苏联作家\_\_\_\_\_ (人名)写的“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分。《海燕》主要运用\_\_\_\_\_的手法，对暴风雨来临前的大海和海燕战斗的英姿进行了刻画，热情洋溢地歌颂了无产阶级革命先驱坚强无畏的战斗精神。

5. 乐乐同学学习《海燕》后，联想起在八年级学过的《白杨礼赞》，发现两文都是运用象征手法来表达作者的志向的。于是他以《白杨礼赞》为内容完成一句上联，请你以《海燕》为内容写出一句下联。

上联：白杨傲然挺立守卫西北高原

下联：\_\_\_\_\_

## 阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

## 鹰之歌 (节选)

高尔基

蛇，高高地爬到山里去，躺在潮湿的山谷里，盘成一圈，望着海。太阳高高地在天空中照耀着，群山向天空中喷出热气，波浪在下面冲击着石头。沿着山谷，在黑暗中、在飞沫里，山泉轰隆隆地冲击着石头，迎着大海奔腾而去。雪白的、激烈的山泉，完全浸在泡沫里，它切开山岭，怒吼着倒入海去。

忽然，在蛇所待的那个山谷里，天空中坠下一只胸膛受伤、羽毛上染着血迹的鹰。他短促地叫了一声，坠在地上，怀着无可奈何的愤怒，胸膛撞在坚硬的石头上。

蛇吓了一跳，敏捷地爬开。但是，马上看出这鸟儿的生命只能维持两三分钟了。他爬到那受伤的鸟儿跟前，面对着他轻声地说：“怎么啦，你要死了吗？”

“是的，要死了。”鹰深深地叹了一口气回答说，“啊，我美好的生活过了，我懂得什么是幸福。我英勇地战斗过了，我见过天！哦，你是不会那么近地看到天的。唉，你这可怜虫。”

“那有什么了不起。天吗？空空洞洞的，我怎么能在天上爬呢？我在这里很好，又温暖、又滋

润。”蛇对那自由的鸟儿这样回答。他听了那鸟儿的胡言乱语，心中暗暗好笑。而且，蛇还这样想：“哼，飞也好、爬也好，结果还不是一样，大家都要埋入黄土，都要化为灰尘的？”但是，那勇敢的鹰忽然抖擞精神，微微地挺起身来，向山谷里看了一眼。水穿过灰色的石头滴下来，阴暗的山谷里气闷不堪，散发着腐臭的气味。鹰使出全身精力，悲哀而痛苦地喊叫起来：“啊，要是能够再飞到天上去一次，那该多好呀！我要把敌人紧压在胸膛的伤口上，让我的血呛死他。哦，战斗是多么幸福啊！”

(选文略有改动)

1. 选文中蛇和鹰喜欢怎样的生活环境，它们各自追求的幸福是什么？

2. 选文第二段主要描写了什么内容？有何作用？

3. 选文在写作手法上有诸多亮点，如对比衬托，象征手法，语言、动作、神态描写等，请你选择一处或多处，结合文章内容，写一段赏析性的文字。(不少于100字)



## 活动导引

为了突出暴风雨来临之前海燕的形象，课文描写了乌云、雷电、波浪、狂风等景物。请同学们根据自己对课文的理解，动手创作一幅《海燕图》，并为之写一则一百字左右的解说词，做到图文并茂，然后在班里进行交流。



# 写 作

## 学习扩写

### 【写作指导】

#### 一、知识链接

##### 1. 扩写的体裁

扩写的体裁十分广泛，可以是记叙文、说明文、议论文，也可以是寓言、传说、故事等，还可以是一首小诗、一个片段或一篇简短的文言文等。

##### 2. 扩写的主要形式

扩写的主要形式有两种：一种是自由型扩写，即题目中并不规定需扩写的地方和要求，由扩写者自己选定扩写内容进行扩写；另一种是指定型扩写，即在题目中已经规定了需扩写的范围和要求，扩写者须按要求扩写。

#### 二、指点迷津

##### 扩写的写作要求：

1. 扩写要忠于原文。写作时要准确理解原文的中心意思，不可改变原文的中心。为了突出中心，要扩充那些值得扩充之处，而不是任意发挥。扩写时要把握原文的主要内容，注意情节发展合乎逻辑，在此基础上发散思维，大胆创造，为原文“添砖加瓦”。

2. 扩写不同体裁的文章，着重点是不一样的。扩展记叙文，要围绕中心思想和人物形象进行。记叙文情节的补充，人物、环境和场面等描写，都有较大的扩展和发挥余地。扩展说明文，则要围绕事物的特征或者事理进行，应当在充实材料、加强说明方法和丰富对说明对象的介绍等方面下功夫。扩展议论文，要在忠于原文观点的基础上，进一步在阐释原文观点和补充论据上进行扩展。

3. 扩写还要找准扩写点。一篇文章里，并不是每句、每段文字都需要扩写，要根据表达中心的需要，选择适合的点，有针对性地进行扩写。要详略得当、突出重点，尽量保持原文的结构和主要内容。

#### 三、特别提示

扩写时，要特别注意文章内容的一致性和连贯性。人称和语气要保持前后一致，人物性格要保持前后统一，扩写前后的主题不变，情节发展或论述的推进要合乎逻辑，增添的细节描写、人物描写、环境描写和场面描写要与全文相互协调，要有必要的过渡。

### 【实战演练】

1. 任选一首古代诗词，并把它扩写成一篇内容具体、语言生动的文章。使用原诗词的标题，不少于300字。

2. 阅读下面的语段，深入思考，将其扩写成一篇议论性文章，题目自拟。不少于600字。

阅读可以治病。西汉刘向云：“书犹药也，善读之可以医愚。”弗兰克尔的《活出生命的意义》，治的是厌世悲观的消极心理病；《小王子》治的是童心被世俗麻木的病；《声律启蒙》治的是被各种电音充斥的浮躁之病。阅读，医心治病，是治病良药却不苦心。质朴的文字述至圣之理，治浮生多病。

### 【佳作展示 1】

#### 望 江 南

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白 洲。

——温庭筠《望江南》

远去了孤帆，蹉跎了流年。望江楼佳人素妆倚阑干，一片

起笔开门见山，营造了一份相思苦等的凄凉氛围。

相思江水传，却传不到长安。

千帆过尽，把她的年华全都带走。岸上柳枝千丝万缕，却挽不住江水奔流，留不住那曾扬言要衣锦还乡娶她的少年郎。江上船只来来往往，却无一艘能载动她十六年的思念，更无一艘载回那个让她心心念念的人。不知，几千片孤帆、几千位白衣侠客，却无一人是心之所向；似几万封家书、几万种笔迹，却无一字为似曾相识。

想来人间离合，海誓山盟，如何妄谈长久，怎可轻言白头？况且谁家少年不风流，谁人长情常如酒？只有她痴心不改，用一生为他守候，直守到岁月忽晚，梨花卧满头。

落日余晖从天边铺展过来，天色一分一分地黯淡下来，船只一艘一艘地靠了岸。她满心的希望与欢喜一分一分地浅淡了下来。落日仍像旧时一样温柔，可江水东流去，一去不回头。

谁家今夜偏舟子，何处相思明月楼。如花美眷，似水年华，年老色衰只为等一不归人。她看着河中的白洲，想起他曾说要如这小洲一般永远在她身旁，与她相守，心尖儿便仿佛被轻轻地刺了一下，眼眶湿了。

哪怕是自幼的青梅竹马，长大后的温情厚爱，一朝离散，也不过就是更加绵长的思念与痛苦。

她红着眼眶转身下楼。身后河中的白洲上，有风吹过芦苇荡，只剩诉不尽的千言万语，尝不尽的苦涩思绪。

简洁的论说，表现了古代多少女子的不幸遭遇，也写出了多少痴情人的悲凉结局。“梨花卧满头”一句，形象而动人。

结尾含蓄深远，余味无穷。

**【赏析】**这篇习作扩写的是唐代温庭筠的《望江南》一词。文章的语言典雅而齐整，既准确描摹出女主人公痴情等待而不得的苦痛，又能够再现出词作原有的凄凉意境。“远去了孤帆，蹉跎了流年”，“直守到岁月忽晚，梨花卧满头”，“江水东流去，一去不回头”等精致而带有古韵的句子，让文章呈现出一种端庄、古朴的美。

## 【佳作展示 2】

### 送杜少府之任蜀州

清晨，天色清寒。举目望去，广袤的三秦大地像威武的士兵一样护卫着长安城的宫阙城垣，气势宏伟，却也隐隐透出一丝冷寂。长安城外古老的驿道边，我和杜少府相对而立，谁也不愿多说一句话。友人即将离京去那遥远的蜀州任职，此时此刻，我们彼此都不知道该说些什么。

我转过身向西南方向望去，千里迢迢，风烟迷茫，实在望不到蜀州的五津。想到友人将要翻山越岭远赴那荒凉偏僻的蜀州赴任，一股强烈的悲伤和难舍顿时涌上了我的心头。扭回头看身边的杜少府，他那憔悴的脸上写满了惆怅和不舍，皱着眉头，嘴微微张开，想说什么又欲言又止。

我心碎，历历往事又浮现在眼前：杏花飘落的时节，我们一起在树下诵读诗书；阳春三月的渭水河畔，我们一起骑马踏青；悠远的竹林小径上，我们一起畅谈人生理想……想到这些，我微笑着看着他，故作轻松地说道：“要说这离别的心情，你我都一样。谁不是背井离乡，到外面做官呢？记住：不论在

凄清、冷寂的景物描写营造出离别的气氛。

加入人物的心理、神态、动作描写，烘托了“我”与友人分别时的不舍。

回忆往事的内容，突出了“我”与杜少府结下的深厚友谊，为下文写对友人的劝慰蓄势。



哪儿，我们都能干出一番事业来！”友人听了我的话后，双眸静静地看着我，我分明看到他那万般不舍的目光中闪出一丝欣慰。他点了点头，我们彼此读懂了对方的心。

我微微一笑，抓紧友人的手说道：“四海之内，只要有你这个知己在，即使远在天涯海角，我们也犹如近邻一般。你放心，我不会忘记你的。”

就要分手了，我们来到古道边的长亭外。友人的脸上充满了悲伤，不舍的泪水就要从眼眶里溢出。我笑着拍拍他的肩说道：“咱们都是大丈夫、好男儿，可不能像年轻的情侣那样儿女情长，伤别离，泪洒衣襟啊！”友人听后，不好意思地露出了笑容，如释重负地说道：“好，我走了，你多保重！”“你也保重！”我们互相报以微笑。友人从随从手中接过牵马的缰绳，翻身上马，拱手告别，挥鞭而去。一阵马蹄声响过，古道上卷起一片尘土。杜少府一行的身影渐渐消失在古道的尽头。

我久久地伫立在那里，望着杜少府一行远去的背影不肯离去。此时太阳已升得很高，照着这千年古道，十里长亭。一阵风吹来，我感觉风中也仿佛充满了丝丝的暖意。转身，我也上马，向着身后的长安城走去。

分别时的场面描写具体而生动，增强了画面感。

分手后的久久伫立，写出了“我”对友人的依依惜别之情。

**【赏析】**这篇古诗扩写，作者在忠于原诗内容、结构和主题的基础上，发挥丰富的想象力，进行了合理的创作和补充。文章中具体的景物描写不仅写出了送别的场地，而且营造出离别时凄冷的气氛。文章多处补充了对杜少府的神态、动作和语言等方面的描写以及对“我”的语言和心理等描写，使人物的形象更加鲜明生动，增强了文章的画面感。作者用充满深情的语言，写出了“我”与杜少府的深厚友谊，写出了分手时的依依惜别之情，也写出了“我”规劝友人时的豁达和坦然。

文章运用了多种表达方式，特别是生动细腻的描写方法，不仅使文章的内容具体充实，也将感人的送别场面如精彩的电影镜头般展现在读者眼前。

## 第一单元评价

### 一、基础知识

1. 书法展上,下面这幅七言律诗书法作品吸引了大家的目光。请赏读这幅作品用楷体将颈联正确、规范地书写在田字格内。




2. 下列关于语文知识的判断,正确的一项是 ( )
- A. “我是你河边上破旧的老水车”,句中加点词的词性依次是代词、形容词。
- B. “我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊”,句中的“痛苦”和“希望”是一组反义词。
- C. “投身革命即为家,血雨腥风应有涯。取义成仁今日事,人间遍种自由花。”句中的“投身革命”“血雨腥风”“取义成仁”“人间遍种”这四个短语的结构相同。
- D. “你站在桥上看风景”“看风景人在楼上看你”,这两句中的“风景”都在句子中作宾语。
3. 下列对诗句所用的修辞手法的判断,理解

不正确的一项是 ( )

- A. 郊原如海, / 房舍如舟。(对偶)
- B. 看吧, 狂风紧紧抱起一层层巨浪, 恶狠狠地把它们甩到悬崖上, 把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。(比喻、拟人)
- C. 南国烽烟正十年, 此头须向国门悬。(借代)
- D. 在乌云和大海之间, 海燕像黑色的闪电, 在高傲地飞翔。(对比)
4. 下列对诗句的理解不正确的一项是 ( )
- A. 《祖国啊, 我亲爱的祖国》中的“老水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等意象, 象征了祖国贫穷、落后的历史, 所蕴含的感情基调是高亢、明快、激越的。
- B. “走六小时寂寞的长途, / 到你头边放一束红山茶”, “六小时”说明时间之长, “长途”说明距离之远, 表明诗人对已故者萧红深厚而真挚的友谊; “放一束红山茶”, 以一束红艳如火的山茶花, 寄托诗人对萧红的深情悼念, 也象征她山茶花般热烈、红艳的生命。
- C. “风从大地卷来, / 雨从大地奔来。”诗句中的“卷”“奔”这两个动词极为生动, 描绘出了大地的动荡不安和被“风”“雨”裹挟着颇有气势地冲过来的动态。
- D. “取义成仁今日事”中的“取义成仁”是“舍生取义”“杀身成仁”的缩语, 表现出诗人在险恶的处境中决心要为革命事业而牺牲的气概。
5. 下列诗句的朗读节奏划分不正确的一项是 ( )
- A. 我/是你河边上/破旧的老水车, 数百年来/纺着疲惫的歌。
- B. 霜风呼呼/的吹着, 月光明明/的照着。
- C. 明月/装饰了/你的窗子, 你/装饰了/别人的梦。
- D. 所有的叶/是/这一片, 所有的花/是/这一朵。
6. 阅读下面的材料, 完成后面的题目。

在社区组织的推进“全民阅读”活动中，你参与了部分工作。请阅读下面三则材料，完成后面的任务。

**材料一** 当前“全民阅读”渐成共识，各种与阅读相关的活动层出不穷，堪称丰富多彩，诸如图书漂流、阅读接力、名人讲座、新书签售……不一而足。但阅读活动毕竟不是阅读本身，阅读活动就如同食物散发出来的香味，足以诱人，但不能饱腹。阅读活动的数量、质量、参与者等都不是评价阅读的指标，评价阅读的指标只能是读者的阅读收获。

**材料二** 数字阅读有利于迅速获取信息，能对信息资源进行有效的整合与管理，还有利于进行搜寻式阅读。纸质阅读是一种主动性行为，能调动多种感官参与其中，有利于进行深度阅读和持续性阅读。

**材料三** 新东方的创始人俞敏洪始终坚持在适当的时候读纸质书，他还读电子书和碎片化文章，购买了3000多本电子书，收藏了近一万篇微信群的文章。

(1) 阅读材料一，你认为推进“全民阅读”应该重在\_\_\_\_\_。

(2) 结合材料二、材料三，针对“智能时代，如何读书”这一话题，谈谈你的看法。

(3) 下面是一幅全民阅读的公益宣传画，请你结合画面的内容，说说这幅宣传画是怎样表现全民阅读这一主题的。



## 二、阅读理解

(一) 阅读下面的诗歌，完成后面的题目。

醉 汉  
非 马

把短短的巷子  
走成一条  
曲折  
回荡的  
万里愁肠

左一脚  
十年  
右一脚  
十年

母亲啊  
我正努力  
向您  
走  
来

7. 下列选项中，表述不准确的一项是（ ）
- A. 诗的开头写“把短短的巷子”“走成”“万里愁肠”，表达的是一种思念母亲、思念故乡的无奈而又惆怅的情感。
- B. 诗的结尾说“我正努力/向您/走/来”，写出了作者忆母情深、思乡情切的执着，以及期待着早日团圆的虔诚。
- C. 这首诗言简意丰，辞藻华丽，并运用了比喻、拟人等修辞手法，使作者的情感得到了淋漓尽致的抒发。
- D. 这首诗结构别致，句式参差不齐，把一个词甚至单个字排列成行，使“醉汉”的醉态与诗歌内在的情感节奏十分契合。

(二) 阅读下面的诗歌，完成后面的题目。

某个清晨  
刘 进

喜鹊挤进了梦乡  
我和一朵花一起醒了  
窗外  
一坡绿草正对着天空微笑  
一段小溪奔跑在返乡的路上  
暖阳搭在阳台上  
搭在那声喜鹊脆生生的鸣叫上

温暖的感觉是相通的  
喜鹊叽叽喳喳地告诉我  
这个清晨也是它的

8. 这首诗为我们展现了哪些意象? 全诗表现了诗人怎样的情感?

9. “喜鹊挤进了梦乡”中的“挤”字好在哪儿?

10. 请从修辞的角度赏析下面两句诗。

一坡绿草正对着天空微笑/一段小溪奔跑在返乡的路上

11. 请你从内容、主题、语言、写法等方面任选一个角度,给这首诗写一段评价的话。(不少于50字)

(三) 阅读下面的诗歌,完成后面的题目。

### 加在一起

白连春

一声鸟鸣 是小的 轻的  
和露珠 加在一起  
就成了时间的最爱  
早晨

一只蝴蝶 是小的 轻的  
和花朵 加在一起  
就成了四季的最爱  
春天

一棵青草 是小的 轻的  
和骏马 加在一起  
就成了天空的最爱  
大地

一块泥土 是小的 轻的  
和汗水 加在一起  
就成了犁耙的最爱  
收成

一滴水珠 是小的 轻的  
和插秧洗衣服做饭的背影 加在一起  
就成了我的最爱  
家园

一个我 一个你 是小的 轻的  
和九百六十万平方公里的土地 加在一起  
就成了我们的最爱  
中国

(本诗有删改)

12. 阅读上面诗歌,请选择一个或两个角度进行文学赏析。(不少于150字)

### 三、写作

13. 因为有父母,我们在爱中成长;因为有同学,我们懂得了友谊的珍贵;因为有自然,我们享受着温馨与宁静;因为有黑暗,我们更明白了光明的可贵……

请以《因为有你》为题目,写一篇文章。

要求:文体不限,不少于600字。



## 第二单元

### 知识构建

同学们，生活是五颜六色的，语文同样是色彩缤纷的。我们一起从现代诗歌的浓烈氛围中漫步而来，走进小说之林，欣赏文学巨匠的妙笔下那些血肉丰满、独具特色的人物形象，在悲欢离合的经历中，在喜怒哀乐的情绪中，在兴衰荣辱的更替中，与他们进行一次心灵的对话。鲁镇的咸亨酒店内，站着喝酒而穿长衫的唯一的孔乙己，在人们的哄笑声中悄然消失，可悲可叹！木材场边，身穿军大衣，威风凛凛的警官奥楚蔑洛夫，在市民面前龌龊卑劣的表演，可笑可恨！怒江峡谷，高峻险恶，马帮汉子身姿矫健，溜索过河，马帮首领从容指挥，举手投足间尽显英雄本色，可敬可畏！北运河畔，蒲柳人家，一丈青大娘泼辣豪爽，横扫纤夫；何大学问侠肝义胆，威震古北口，可圈可点……

### 目标导引

本单元围绕“人物画廊”这一中心，选编了四篇中外小说。这四篇小说风格迥异，写法上各具特色。

《孔乙己》在短短两千多字的篇幅中，塑造了孔乙己这样一个“苦人”的形象。学习本文，重点体会小说精巧含蓄的布局和多角度鲜明、生动刻画人物的写法，品味小说辛辣深刻的语言，理解环境描写对塑造人物形象的作用，深刻把握孔乙己形象的思想意义和作品的主题。

《变色龙》是俄国作家契诃夫颇具特色的幽默讽刺小说。学习本文，重点理解小说的故事情节。把握奥楚蔑洛夫这个人物形象的深刻意义，体会运用夸张和对比手法来表现人物的丑恶灵魂，分析语言描写，细节描写等在小说中的作用，领会小说的讽刺艺术。

《溜索》描写的是西南少数民族地区马帮溜索的场景。学习本文，重点体会文中通过独特的视角，从视觉和听觉等角度描写怒江峡谷的奇险环境；欣赏文中对人物和动物的神态、动作、语言等独具特色的描写，以及运用对比和烘托的手法来表现马帮首领及汉子们强悍勇猛的性格特征的写作方法。

《蒲柳人家》（节选）通过写几户普通农家的故事，表现了京东运河边农民的独特风貌。

学习本文，体会本文善于运用肖像、语言、动作、以及“外号”等传统艺术手法来表现人物性格的写法，欣赏文中刻画的鲜明、丰满的人物形象，品味小说活泼、凝练、富有动感、充满乡土气息的语言风格。

学习本单元的小说，在梳理小说情节的基础上，分析人物形象，理解小说主题，品味小说语言，了解作品中折射出的世态人情和时代风貌，感受作品的社会意义。

## 5 孔乙己



### 问题导引

孔乙己是鲁迅笔下塑造的典型的知识分子形象之一。他生活<sub>在</sub>社会底层，穷困潦倒，最终被残酷的黑暗势力所吞没。学习本文，在把握小说情节，了解小说结构的基础上，学习本文通过对人物的外貌、动作、语言的描写来表现人物性格的写法，体会环境描写和对比手法的运用对塑造人物形象的作用。思考：鲁迅塑造孔乙己这一人物有何典型意义？同样是在咸亨酒店喝酒的酒客，为何与孔乙己格格不入呢？



### 自主学习

#### 助学资料

#### 背景回放

《孔乙己》选自小说集《呐喊》，写于1918年冬天，是鲁迅继《狂人日记》之后的第二篇白话小说。当时新文化运动的序幕已经拉开，但是封建复古的逆流仍很猖獗。1916年初，教育部下令恢复辛亥革命后被明令取消的中小学“读经科目”。对于封建复古主义的倒行逆施，鲁迅甚为愤懑。为拯救青年一代，不让他们再走孔乙己的老路，鲁迅通过再现贫苦知识分子的生活，启发读者观照当时的教育现状，思考当时的社会教育和学校教育，批判封建教育制度和科举制度。如果说《狂人日记》是对整个“吃人”的封建制度的彻底否定，那么《孔乙己》则是从封建教育制度受害者的角度来批判封建制度的。

#### 它山之石

1. 他(鲁迅)的作品的思想深度、历史容量和战斗性，是中国文化史上所少有的；他的作品、思想和人格，在唤起中国人民的觉醒和团结奋斗，增强中华民族的凝聚力，提高民族自信心方面所

发挥的巨大作用，所产生的深远影响，是近代中国的任何别的作家都无法比拟的。

(摘自江泽民《进一步学习和发扬鲁迅精神》)

2. 他(鲁迅)在《我怎么做起小说来》一文中说：“我做完之后，总要看两遍，自己觉得拗口的，就增删几个字，一定要读得顺口……只有自己懂得或者连自己也不懂的生造出来的字句，是不大用的。”

3. 名家对孔乙己的评价：

孔乙己是一个遭社会凉薄的苦人。

——鲁迅

孔乙己是一个潦倒、不幸的读书人。

——叶圣陶

孔乙己是值得同情与焦虑的，有着悲剧性、荒谬性地位和命运的知识分子。

——钱理群

孔乙己是历史转折时期，落后于时代的，固守着过去价值观的被侮辱、被损害的读书人。

——李欧梵

#### 字词积累

1. 查阅工具书，给下列加点的字注音。

阔绰( )	颓( )唐
羸( )水	门槛( )
不屑( )	荤( )菜
咸亨( )	绽( )出

2. 解释下列词语的意思。

不屑置辩：\_\_\_\_\_

君子固穷：\_\_\_\_\_

### 白读思考

1. 这篇小说选取了孔乙己在酒店的哪些片段展开故事情节的？请用简洁的语言概括。

2. 根据课文内容，结合自己的理解，在下面的横线上填写恰当的词语或短语。

(1) 孔乙己是站着喝酒但又\_\_\_\_\_的人。

(2) 孔乙己是穷得将要讨饭但又\_\_\_\_\_的人。

(3) 孔乙己是以读书人自居但又\_\_\_\_\_的人。

(4) 孔乙己是竭力争辩维护清白但又\_\_\_\_\_的人。

(5) 孔乙己是热心教小伙计认字、给孩子们分茴香豆，但又\_\_\_\_\_的人。

(6) 孔乙己是个使人快活但又\_\_\_\_\_的人。



### 课堂探究

#### 互动研讨

1. 线索是贯穿在整个作品情节发展中的脉络，线索的作用就是把能够表现人物性格的各个事件联系成为一个艺术整体。读了《孔乙己》这篇课文，你认为贯穿全文的线索是什么？其作用是什么？

2. 小说在开头部分对以咸亨酒店为中心的社会环境进行了描写。这样的描写对塑造孔乙己这一人物形象有何作用？

3. 作者用深刻、生动的笔触把孔乙己介绍给我们。请你试着从三个方面举例概括孔乙己的性格特征。

### 感受鉴赏

阅读《孔乙己》选段，完成后面的题目。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说：“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道：“他怎么会来？……他打折了腿了。”掌柜说：“哦！”“他总仍旧是偷。(1)这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”(2)“怎样？……谁晓得？许是死了。”(3)掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的账。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音：“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道：“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说：“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己

很颓唐的仰面答道：“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道：“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

1. 断腿后孔乙己的手在文中出现过两次，朗读时若把重音放在“用这手走来”强调了手的什么特点？若把重音放在“用这手慢慢走去”又传达出哪种复杂的感情？

2. 仔细揣摩选文第一段中画横线的句子，分别说说这些句子反映出人物怎样的特点。

3. 简要分析选文第二段中画横线的两个句子的描写方法及作用。

便接着说道：“你怎的连半个秀才也唠不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

(1) 给加点字注音，根据拼音写出汉字。

涨( )红 tuí( )唐

模( )样 hōng( )笑

(2) 文中有两个错别字，这两个字分别是“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”，它们的正确写法是“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。

(3) 文中“不屑置辩”中的“屑”的意思是\_\_\_\_\_。

2. 填入下面语段括号内的关联词语，最恰当的一项是 ( )

掌柜是一副凶脸孔，主顾( )没有好声气，教人活泼不得；( )孔乙己到店，( )可以笑几声，( )至今还记得。

A. 就 如果 就 那么

B. 也 只有 才 所以

C. 便 只要 就 因此

D. 也 只要 才 因此

3. 下列对课文内容的理解有误的一项是 ( )

( )

A. 文章开头介绍鲁镇酒店的格局，作者将整个社会浓缩到一个小酒店里，在酒店的环境中描写人物，又通过酒店去透视社会，使整个故事更集中。同时，也为下文情节的发展、孔乙己的出场作铺垫。

B. 文章介绍两种不同的酒客，主要运用对比的手法：短衣帮买不起荤菜下酒，在柜台外站着喝；穿着长衫的踱进隔壁的房子里要酒要菜，坐着喝酒。一里一外，一站一坐，衣衫的一长一短，形成鲜明的对比。这样写既突出了当时社会贫富的悬殊，也为引出孔乙己这个着装特殊的矛盾人物埋下伏笔。

C. 文章通过描述鲁迅少年时期在咸亨酒店当小伙计的见闻，讲述了孔乙己的悲惨遭遇，让人感受到连鲁迅这样一个十一二岁、不谙世事的小伙计对孔乙己都这样冷漠，可见当时世态的炎凉。

D. 小说以“笑”贯穿全文，多次写到旁人对孔乙己的说笑、哄笑，使孔乙己在笑声中出场，最后又在笑声中离开生活舞台。这



## 自测提升

### 基础应用

1. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道：“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们

些麻木、冷漠的笑使孔乙己的悲剧更添悲凉之感，表明孔乙己的悲剧不仅是个人的悲剧，更是社会的悲剧。

#### 4. 文学常识填空。

《孔乙己》的作者鲁迅，原名\_\_\_\_\_，字豫才，中国\_\_\_\_\_家、\_\_\_\_\_家、革命家，中国新文学运动的奠基人之一。《孔乙己》一文是作者继《\_\_\_\_\_》之后写的第二篇白话小说。

### 阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

### 拾 荒 万吉星

①深秋的凌晨，天气已经转凉，离天亮还有一个多小时，大街上冷冷清清的。昏黄的路灯把王婆婆孤单的身影拉得又细又长，她沿街仔细翻找着每一个垃圾箱，将凡是能卖钱的东西统统装进那个用了多年的破旧编织袋。

②她有些吃力地拖着那个鼓鼓囊囊沉重的袋子，从垃圾桶旁直起佝偻的身躯，用一只手握成拳头用力地捶打着酸痛的腰。这时隐隐约约听到一阵断断续续、细小而无力的哭声，她循着声音，目光不由自主地瞄到了不远处路灯杆下的一个小纸箱，以及被几件旧衣物包裹着只露出一个头的婴儿。环顾四周，除了阴冷的风吹着地上的落叶到处乱跑，鬼影子都没有一个。她小心翼翼地把孩子抱起来，发现婴儿脸色青紫，气若游丝，柔弱得像一只筋疲力尽的流浪猫。

③王婆婆解开自己的衣襟，把婴儿贴身捂在怀里，一股透心的凉从皮肤瞬间直达五脏六腑，她不禁打了个寒战，内心涌起一丝悲凉。

④全家人的生活被这个从天而降的弃婴彻底打乱了，本来就过得十分拮据的日子更是雪上加霜。不到一周，儿媳就给她下最后通牒：“这日子没法过了，要么你把婴儿扔了，要么我走。人家亲生父母都不愿养，你操哪门子心，说不定孩子有什么绝症。”

⑤“好歹也是一条命啊！”王婆婆叹息着，但面对争吵，最后还是不得不妥协，她带着弃婴寄居到一个拾荒老乡那儿。

⑥好景不长，真应了儿媳的那句话，孩子患有先天性心脏病，得赶紧做手术。王婆婆摸了摸缝在贴身衣兜里的两千块钱，这可是她这些年来起早贪黑拾荒换来的棺材钱啊！可一看到孩子那清

澈的眼神，她心一横牙一咬，撕开了衣兜，双手颤抖着揭开一个用塑料布一层又一层包裹着的小袋子，就像一层层剥开自己的心。

⑦倾其所有，只够三天。第四天，医院通知续费，说手术费还差得多。王婆婆打电话给儿子，可还没说完，儿子就不耐烦地说：“我看你是吃饱了撑的，没事找事。”

⑧王婆婆抱着婴儿独自一人精神恍惚地坐在医院长长的走廊上，不禁老泪纵横。一束阳光从窗户里斜射进来，像舞台上的追光灯，正好打在她蓬乱、花白的头发上。这一场景，引起了一个年轻人的注意，他悄悄举起相机，迎着走廊的侧逆光，按下了快门。

⑨第二天，当地晚报发出了一条《七旬拾荒老人舍弃婴，身患疾病盼救助》的新闻报道。随后，电台记者来了，电视台也扛着摄像机来了，越来越多的陌生人来了……铺天盖地的爱心向老人和这个弃婴涌来，短短一周，30多万元的爱心捐款就送到了王婆婆的手上。

⑩然而，这浓浓的爱心并没有挽留住孩子幼小的生命。一个月后，在付出10多万元的医疗费之后，孩子还是走了。

⑪在王婆婆心痛欲绝的时候，儿子儿媳来医院找到她，态度诚恳地向她承认错误，还把她接回了家，破天荒地做了一大桌丰盛的菜肴，并不停地往她碗里夹菜。饭后，儿媳向她诉起苦来：“妈，你看孩子们渐渐大了，长期租房也不是个事儿，听说下月房租又要涨了，我看不如我们按揭买一套60平方米的房子吧，首付也就10多万元，你那儿不是还剩……”

⑫王婆婆没有说话，苦笑了一下，然后头也不回地走出了家门。

⑬一年后，老家大山深处的那所乡村小学新教学楼落成，孩子们兴高采烈地从四面漏风的危房搬进了宽敞明亮的新教室。王婆婆依然在这个陌生的城市，拖着一个破旧的编织袋，捡拾垃圾，以及人们在不经意间丢弃的某些东西……

（选自《2017年中国小小说精选》，有改动）

#### 1. 参照下面的表述，将小说情节补充完整。

凌晨拾荒，捡养弃婴→①\_\_\_\_\_→为救弃婴，倾其所有→无助之中，八方相助→子辈相求，决然离去→②\_\_\_\_\_

2. 小说第⑫段中写道：“王婆婆没有说话，苦笑了一下，然后头也不回地走出了家门。”请你描写此刻王婆婆的心理活动。

3. 阅读第⑥段中的画线句，从描写或修辞两个角度任选一个角度进行赏析。

可一看到孩子那清澈的眼神，她心一横牙一咬，撕开了衣兜，双手颤抖着揭开一个用塑料布一层又一层包裹着的小袋子，就像一层层剥开自己的心。

4. 这篇文章在材料选择、结构安排、语言表达、形象刻画、情感体现等方面都有亮点，请自选角度，写一段赏析性的文字。(不少于100字)



## 活动导引

鲁迅先生笔下的孔乙己，通过传神的外貌、神态、动作和语言等描写，形象鲜明地突出了人物的性格特征。请你也学用这些对人物描写的方法，写一个不少于100字的人物片段。然后在班内与同学交流。

Blank writing area with horizontal lines for student response.



## 6 变色龙



## 问题导引

俄国著名作家契诃夫的短篇小说《变色龙》为我们塑造了一个多变善变的警官奥楚蔑洛夫的形象。学习这篇小说，在梳理文章的主要情节、了解故事来龙去脉的基础上，抓住描写人物语言、动作和神态的具体语句，分析奥楚蔑洛夫的性格特征；体会本文运用夸张手法和对比写法对增强讽刺效果的作用。思考：这篇小说为什么以“变色龙”为题？作者塑造奥楚蔑洛夫这一人物的目的何在？



## 自主学习

## 助学资料

## 作者信息

契诃夫（1860—1904），19世纪末期俄国批判现实主义作家、戏剧家。他的早期创作讽刺和揭露了俄国社会官场人物媚上欺下的丑恶面目，写得谐趣横生，发人深省。19世纪80年代中期，他创作了既幽默又富于悲剧性的中、短篇小说，以犀利的笔锋直刺罪恶社会，揭露小市民的庸俗和丑恶，批判黑暗的现实，具有深刻的思想意义。其中名篇有《变色龙》《苦恼》《第六病室》《套中人》等，剧本有《海鸥》《万尼亚舅舅》《三姊妹》《樱桃园》等。

## 背景回放

契诃夫生活和创作的年代，正是俄国农奴制度崩溃、资本主义迅速发展、沙皇专制统治的时期。契诃夫小说的主要特点是，运用幽默讽刺的手法，塑造形形色色的人物形象，揭露社会的各种病态，抨击沙皇专制制度。《变色龙》选自《契诃夫小说选》，写于1884年，是契诃夫早期的一篇讽刺小说。1881年，亚历山大二世被谋杀，亚历山大三世继位。为强化反动统治，沙皇进一步加强了警察的权力，建立恐怖的警察制度，豢养了

一批媚上欺下的走狗，疯狂镇压革命运动。沙皇也制定了一些掩人耳目的法令，给残暴的专制主义蒙上了一层虚伪的面纱。这些警察作为沙俄反动统治者的鹰犬、走狗，往往打着遵守法令的官腔，对统治者阿谀奉承、卑躬屈膝，对人民则飞扬跋扈，极尽恫吓讹诈之能事。《变色龙》就是为嘲弄、讽刺、鞭挞沙皇的反动警察制度而写的。警官奥楚蔑洛夫的丑陋表演，就是这种反动警察制度的具体表现。

## 它山之石

1. 变色龙是蜥蜴类的一种。其表皮下有多种色素块，善于变换皮肤的颜色来适应周围的环境，以保护自己。契诃夫的小说《变色龙》这个题目只取其“变色”的特性，用以概括见风使舵的一种人。

2. 名家对契诃夫的评价：

我可以毫不谦逊、做作地说，在写作技巧方面契诃夫已经超越了我。

——托尔斯泰

我愿意用莫泊桑的全部作品换取契诃夫的一个短篇小说。

——曼托斯

赞赏他，就证明自己的鉴赏力；相反，就等于承认自己是外行，凡夫俗子。

——毛姆

## 字词积累

1. 给下列加点字注音, 根据拼音写出相应的汉字。

筛( )子           戳( )到  
逮( )住           胚( )子  
kuí( )梧           醋lì( )  
diàn( )记          旗zhì( )

2. 解释下列词语的意思。

- (1) 荒唐: \_\_\_\_\_  
(2) 洋溢: \_\_\_\_\_  
(3) 无精打采: \_\_\_\_\_  
(4) 异想天开: \_\_\_\_\_

## 自读思考

课文构思非常巧妙, 写得一波三折。请你概括说说警官奥楚蔑洛夫在处理“狗咬人”事件中经历了哪几次变化。



## 课堂探究

### 互动研讨

1. 课文开头写了“商店和饭馆的门无精打采地敞着, 面对着这个世界, 就跟许多饥饿的嘴巴一样; 门口连一个乞丐也没有”。这句话运用了怎样的修辞手法? 表现了当时怎样的社会环境?

2. 文中两次写到奥楚蔑洛夫脱大衣、穿大衣的细节, 有什么特别的用意?

3. 本文除了对奥楚蔑洛夫进行描写外, 还对赫留金和周围围观的小市民进行了描写, 这样的描写有何作用?

## 感受鉴赏

阅读下面的课文选段, 完成后面的题目。

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来, “它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿, 将军家的!” 人群里有人说。

“哦! ……叶尔德林老弟, 给我穿上大衣吧……好像起风了, 挺冷……你把这条狗带到将军家里去, 问问清楚。就说这狗是我找着, 派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗; 可要是每个坏家伙都拿烟卷戳到它的鼻子上去, 那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋, 把手放下来! 不用把你那蠢手指头伸出来! 怪你自己不好! ……”

“将军家的厨师来了, 问他好了——喂, 普洛诃尔! 过来吧, 老兄, 上这儿来! 瞧瞧这条狗, 是你们家的吗?”

“瞎猜! 我们那儿从来没有这样的狗!”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了,” 奥楚蔑洛夫说, “这是条野狗! 用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗, 那它就是野狗。弄死它算了。”



“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

1. 结合语境，仔细揣摩文中“哦！”这个独语词表现了奥楚蔑洛夫怎样的心理。

2. 指出文中画横线句子运用的描写方法，并说明其作用。

3. 从文中可以看出奥楚蔑洛夫的多变善变，那他有没有始终都没发生变化的东西？

- |          |       |
|----------|-------|
| A. 筛子/鱼鳃 | 劈头/癖好 |
| 洋溢/狭隘    |       |
| B. 逮住/傣族 | 伶俐/邻居 |
| 蜥蜴/淅沥    |       |
| C. 胚子/土坯 | 戳穿/蹉跎 |
| 坎肩/砍伐    |       |
| D. 污蔑/竹筏 | 醋栗/瓦砾 |
| 盛满/惩罚    |       |

2. 九年级（1）班组织开展“走近契诃夫，走进《变色龙》”的语文综合性学习活动，请你和他们一起参加活动，完成下列题目。

（1）下面是第一小组小雅同学收集到的契诃夫的一些作品，请你帮她找出其中不是小说的一项（ ）

- A. 《装在套子里的人》 B. 《樱桃园》  
C. 《小公务员之死》 D. 《第六病室》

（2）第二小组的小慧同学在学习《变色龙》时发现：生活中人们往往把善于变化和伪装的人称为“变色龙”。汉语中还有许多借动物来喻指社会上某类人的三字熟语，请你根据提示帮她写出下列与动物有关的三字熟语。

- ①吝啬小气、一毛不拔的人。 ( )  
②任劳任怨、埋头苦干的人。 ( )  
③外貌善良而实际心狠手辣的人。 ( )  
④在当地有势力，欺压百姓的恶霸。 ( )  
⑤目光短浅，没有远见的人。 ( )

（3）第三小组的小凡同学爱好朗诵，要在班中朗读《变色龙》这篇小说，但他对人物的语言把握还不到位。下面是奥楚蔑洛夫的两句话，请你帮他思考一下该用怎样的语气语调朗读？为什么？

①“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

②“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”



## 自测提升

### 基础应用

1. 下列各项每对词语中加点字的读音都相同的一项是 ( )

### 3. 文学常识填空。

《变色龙》是 19 世纪 \_\_\_\_\_ 国著名作家 \_\_\_\_\_ 的短篇小说。这篇小说通过精彩的 \_\_\_\_\_ 描写,刻画了 \_\_\_\_\_ 这一典型形象,运用 \_\_\_\_\_ 等表现手法对这种人进行了辛辣的讽刺。文章以“变色龙”为题,用意是以变色龙 \_\_\_\_\_ 的特点比喻主人公 \_\_\_\_\_ 的性格特征。

### 阅读拓展

阅读下面的文章,完成后面的题目。(2019 年四川泸州中考试题)

#### 新官上任

李景文

夏冰有晨练的习惯。健壮的体魄加上他的娃娃脸,让他显得比实际年龄要小许多。一早起来,眼看窗外飘着的鹅毛大雪,他坐不住了。

夏冰因才华出众、处事果断、作风过硬,最近被提拔到城建局当一把手。本来,组织部门已跟他约好,明天就送他走马上任。但是,眼前的这场大雪,就如同在他头顶上垒起了一座雪山,随时都会崩塌。真的是悬念迭起呀!道路畅不畅通?自来水管道是否爆裂?种种想到或者没有想到的问题,就像眼前的大雪在他脑子里一片混沌……

匆匆吃完早餐,一看表还不到 7 点,他决定自己的履新就从今天开始。既然是履新,就得有新气象。那这第一天上班就走过去好了,正好留心下一路的市容市貌有什么问题。一跨出楼梯道,他就被纷纷扬扬的大雪吞没了,行走变得身不由己。然而,户外清新而凛冽的空气使他更加激昂,银装素裹的城市其实颇有诗意,他的步伐更稳了。在途中,他看到身着橙色衣帽的环卫工人顶风冒雪在清除厚厚的积雪,心中就有一种别样的感动。

走到城建办公大楼,他花了一个多小时。值班室里,一个年轻的保安正在埋头玩手机。他便憋不住地说,注意别伤着眼睛,铲铲雪还带锻炼呢。

你是谁呀?有这么说话的?保安斜着眼睛扫了他一眼。

我是新来的……

站着说话不腰疼,门口有的是锹,那你铲呀!

夏冰听出了话中的讥讽。他搓搓手,想到了“桃李不言,下自成蹊”那句古话,就二话不说拿了一把铁锹开始铲雪,从大楼的台阶一路铲下去,全身心投入,越干越欢,渐渐他的身后便铲出一条道来。连老天也仿佛被他的冲天干劲吓着了,雪在不知不觉中已经停了。当他欣慰地回望时,却看到保安也拿着一把锹快步朝门口走……

尚主任,您来这么早!保安一脸媚态。

好,都把雪铲了。尚主任眯缝着眼打量夏冰,这位是……

他说要跟您报到。心虚的保安说完就开溜了。

哦,是小夏。尚主任以一种居高临下的口吻说,在机关,就是要见眼生情,能上能下。

夏冰点点头,我初来乍到,还望主任多提醒。

既然进了一个庙,就不是外人了。尚主任拍拍夏冰的肩说,刚才在路上,我突然接到一个电话,话是说得哆哆嗦嗦,好像是给我们单位送空调的师傅出了车祸,在大转盘那儿吧,你就赶去看看,到底怎么回事?

人命关天!夏冰心里一惊,忙问,师傅伤着没有?师傅的事,雇主是跑不脱的。尚主任撇了下嘴说,你看看空调坏了没有?要不要更换?商家什么时候能安装到位?

这不是本末倒置嘛!夏冰的口气有些像争辩。

俗话说,各扫自家门前雪,莫管他人瓦上霜。尚主任的脸色很不好看,现在,这个美差就交给你了,空调可是给新局长换的,今天不吃饭也要安装到位!

新局长未必要吧!再说,局长室的空调是不是可以修一下,也许加点氟利昂就行了。夏冰想尽量让自己的情绪平复些,但是却越说越激动,老尚,是不是这个理儿?一台空调跟人的生命比起来,可以说微不足道……

你……教训我?尚主任气急败坏地说,简直目无领导!

领导心中要有群众!夏冰微笑着说。

群众,满大街都是群众,你问得了吗?真是站着说话腰不疼。尚主任说着头也不回地走了。

尚主任最后说的话,听上去很耳熟,但是夏冰没有工夫跟他计较,随即打车赶到出事地点。三个交警正在现场处理事故,肇事的师傅在一旁吓得不轻,原来不是送货的他受了伤,而是因雪天路滑,他开的电瓶车碰倒了一个老人……夏冰当即打 120 将老人送往医院。一做 CT,三处骨折。很快,警方来电话说老人的亲属马上就到,

夏冰迎上去，一看却是尚主任。

夏局呀，我真是老眼昏花，有眼不识泰山！尚主任双手紧握着夏冰的手直摇，我把您当成……也是今天来报到的小夏……

我哪里有你说的那么年轻！夏冰说，当然，改正了就好，你不是也赶来了？

唉，教训太深了！尚主任满脸羞愧地低下了头，被撞的，是我的老父亲……

1. 夏冰身上有哪些优秀品质？请结合全文简要分析其中两点。

请简要回答尚主任收到了哪些深刻教训。

3. 本文善用对比手法，请找出两处并简要分析其作用。

2. 小说结尾尚主任感叹“教训太深刻了”，



## 活动导引

契诃夫的小说短小精悍，简练朴素，结构紧凑，情节生动，笔调幽默，语言明快，寓意深刻。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过夸张幽默的情节进行艺术概括，塑造出完整的艺术形象。鲁迅先生称赞契诃夫的作品时说：“我以为没有一篇是可以一笑了之的。”建议同学们认真研读《变色龙》，并将其编写成课本剧，互相交流，看看谁编写得更技高一筹。

下面是一段改编的剧本，请你接着再改编一段。

### 《变色龙》课本剧

时间：深秋的一天上午

地点：市场的广场

人物：奥楚蔑洛夫（40多岁，警官） 叶尔德林（20多岁，巡警）

赫留金（30多岁，首饰匠） 普洛诃尔（50多岁，将军家的厨师）

独眼鬼（20多岁，闲汉甲） 破帽子（30多岁，闲汉乙）

众商贩、工人若干

背景：残破的小街，冷清的小酒馆，零零落落的几家小商铺。

（幕启：警官奥楚蔑洛夫穿着新的军大衣，手里提着小包，腰间别着一把左轮手枪。巡警叶尔德林斜背着一支马枪，端着一个筛子，里面盛满了没收来的栗子，紧跟在奥楚蔑洛夫身后）

（奥楚蔑洛夫横着膀子，吆喝着上场）

**奥楚蔑洛夫** 大伙儿都听着，我是本街区的警官奥楚蔑洛夫，我就是法律的代表。我们生活在一个法治的社会，有法必依，执法必严，违法必究。摆摊卖货必须按照规矩，否则，货物全部没收，全部没收！到时候，可别怪我不讲情面！

（突然传来小狗凄厉的叫声）

（一条小狗，用三条腿跑着，不住地回头看）

（赫留金穿着花布衬衫和敞开怀的坎肩，紧追那条狗，气喘吁吁地上场）

# 语文·九年级·下册(人教版)

**赫留金** 好哇！你竟敢咬人，该死的东西！伙计们，别放走它！如今咬人可不行！抓住它！哎哟！……哎哟！（赫留金身子往前一探，扑倒在地，抓住小狗的后腿）

**赫留金** 狗娘养的东西，你跑啊！怎么不跑了？哎哟！……哎哟！疼死我了。哎哟，哎哟！（一群人仿佛一下子从地底下钻出来，围着赫留金和那只狗）

Blank writing area with horizontal lines.



## 7 \* 溜 索



## 问题导引

当代作家阿城的《溜索》，通过描写怒江大峡谷中一次溜索的经历，为我们塑造了一群英勇无畏的马帮汉子的形象。学习本文，在梳理小说叙事过程的基础上，把握情节，感受笔记小说的特点；体会文章通过描写怒江峡谷的高峻险恶的环境，对人物形象的烘托作用。思考：文中对人物和动物的神态、动作、语言等独具特色描写有怎样的作用；本文语言简洁明快，干净洗练，用词精妙传神的特点是如何体现的。



## 自主学习

## 助学资料

## 作者信息

阿城，原名钟阿城，中国当代作家、编剧。1984年，出版首部短篇小说《棋王》。此后又有作品接连问世，陆续有《遍地风流》《威尼斯日记》《闲话闲说》《常识与通识》等书出版。电影剧作有《芙蓉镇》《吴清源》《刺客聂隐娘》等。

## 背景回放

《遍地风流》是阿城的短篇小说集，书中收录了几十篇作者的短篇小说，分为“遍地风流”“彼时正年轻”“杂色”三个部分。“遍地风流”一辑中有山川风景的衬托，包括《峡谷》《溜索》《洗澡》《雪山》《湖底》；“彼时正年轻”一辑的内容以年轻作为底色，描述当时知识青年下乡的境况，有《兔子》《专业》《夜路》《打赌》《成长》等；“杂色”一辑描写的是人生百态，有《旧书》《抻面》《提琴》《豆腐》《扫盲》等。他的作品以白描淡彩的手法渲染了民俗文化的氛围，透露出浓厚隽永的人生逸趣，寄寓了关于宇宙、生命、自然和人的哲学玄思，关心人类的生存方式，表现传统文化的现时积淀。阿城的小说读来如行云流水，仿佛不着一力，细看则颇有讲究。

## 它山之石

阿城是卓越的，他的才华、学养、智慧是这样杰出，一直让我敬佩。在这个年代，难得有他这样的人，难得有他这样的书。

——贾平凹

读阿城的随笔就如同坐在一个高高的山头上看山下的风景，城镇上空缭绕着淡淡的炊烟，街道上的红男绿女都变得很小，狗叫马嘶声也变得模模糊糊，你会暂时地忘掉人世间的纷乱争斗，即便想起来也会感到很淡漠。

——莫言

阿城从生命现场得来的第一手经验，独特到仿佛禅师棒喝人的观察角度，任何时候对我来说都是有启发的。

——朱天文

## 字词积累

1. 给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

líng ( ) 铛	duò ( ) 脚
zī ( ) 铢	脑 suǐ ( )
盘桓 ( )	募 ( ) 地
拽 ( ) 起	黏 ( ) 稠

2. 解释下列词语的意思。

- (1) 万丈绝壁: \_\_\_\_\_
- (2) 涓涓细流: \_\_\_\_\_
- (3) 千钧之力: \_\_\_\_\_
- (4) 战战兢兢: \_\_\_\_\_

## 自读导引

请同学们借助旁批的点拨，自主阅读选文，思考导引问题，并相互交流。

### 溜索(节选)

阿城

①不信这声音就是怒江。首领也不多说，用小腿磕一下马。马却更觉迟疑，牛们也慢下来。

②一只大鹰旋了半圈，忽然一歪身，扎进山那侧的声音里。马帮像是得到信号，都止住了。汉子们全不说话，纷纷翻下马来，走到牛队的前后，猛发一声喊，连珠脆骂，拳打脚踢。铃铛们又慌慌响起来，马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口。

③一个钟头之前就感闻到这隐隐闷雷，初不在意，只当是百里之外天公浇地。雷总不停，才渐渐生疑，懒懒问了一句。首领也只懒懒说是怒江，要过溜索了。

④山不高，口极狭，仅容得一个半牛过去。不由捏紧了心，准备一睹气贯滇西的那江，却不料转出山口，依然是闷闷的雷。心下大惑，见前边牛们死也不肯再走，就下马向岸前移去。行到岸边，抽一口气，腿子抖起来，如牛一般，不敢再往前动半步。

⑤万丈绝壁飞快垂下去，马帮原来就在这壁顶上。转了多半日，总觉山低风冷，却不料一直是在万丈之处盘桓。

⑥怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，着一派森气。俯望那江，蓦地心中一颤，惨叫一声。急转身，却什么也没有，只是再不敢轻易向下探视。叫声漫开，撞了对面的壁，又远远荡回来。

⑦首领稳稳坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。首领眼睛细成一道缝，先望望天，满脸冷光一闪，又俯身看峡，腮上绷出筋来。汉子们啧啧喂喂地吼起来，停一刻，又吼着撞那回声。声音旋起来，缓缓落下峡去。

⑧牛铃如击在心上，一步一响，马帮向横在峡上的一根索子颤颤移去。

⑨那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得，仿佛再有锱铢之力加在上面，不是山倾，就是索崩。

⑩首领缓缓移下马，拐着腿走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。首领瞟一眼汉子们。汉子们早蹲在一边吃烟。只有一个精瘦短小的汉子站起来，向峡下弹出一截纸烟，飘飘悠悠，不见去向。瘦小汉子迈着一双细腿，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖的一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡顶。

⑪那只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛被风吹得抖。

**【点拨1】**开篇单刀直入，却并没有说明是什么样的声音。马被磕了一下，反而更觉迟疑，牛也慢下来，这些营造出了一种有大事将要发生的气氛。

**【问题1】**“我”懒懒问，首领懒懒说，这两者在表达情感上有什么不同？

**【点拨2】**作者描写怒江峡谷的险峻时，非常注意变换角度，将远眺、俯瞰与听觉相结合，多角度展示峡谷壁顶孤悬、高峻、险恶的特点。

**【问题2】**第⑦段中描写首领运用了哪些描写方法？有何作用？

**【点拨3】**溜索前首领下马用手“敲一敲那索”，“哑声”问余下的汉子们是否可还歇，这些细节都体现出领队细心、认真、负责及关爱手下的品格。



⑫再看时，瘦小汉子已到索子向上弯的地方，悄没声地反着倒手拔索，横在索下的绳也一抖一抖地长出去。

⑬大家正睁眼望，对岸一个黑点早停在壁上。不一刻，一个长音飘过来，绳子抖了几抖。

⑭三条汉子一个一个小过去。首领哑声说道：“可还歇？”余下的汉子们漫声应道：“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

⑮牛们早卧在地下，两眼哀哀地慢慢眨。两个汉子拽起一头牛，骂着赶到索头。那牛软下去，淌出两滴泪，大眼失了神，皮肉开始抖起来。汉子们缚了它的四蹄，挂在角框上，又将绳扣住框，发一声喊，猛力一推。牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄，飞起多高，又纷纷扬扬，星散坠下峡去。过了索子一多半，那边的汉子们用力飞快地收绳，牛倒垂着，升到对岸。

⑯这边的牛们都哀哀地叫着，汉子们并不理会，仍一头一头推过去。牛们如商量好的，不例外都是一路屎尿，皮肉疯了一样抖。

⑰之后是运驮子，就玩一般了。这岸的汉子们也一个接一个飞身小过去。

⑱战战兢兢跨上角框，首领吼一声：“往下看不得，命在天上！”猛一送，只觉耳边生风，聋了一般，任什么也听不见，僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。那海慢慢一旋，无波无浪，却深得令人眼呆，又透远得欲呕。自觉慢了一下，急忙伸手在索上向身后拔去。这索由十几股竹皮扭绞而成，磨得赛刀。手划出血来，黏黏的反倒抓得紧索。手一松开，撕得钻心一疼，不及多想，赶紧倒上去抓住。渐渐就有血溅到唇上、鼻子上，自然顾不到，命在天上。

⑲猛地耳边有人笑：“看脚底板！”方才觉出已到索头，几个汉子笑着在吃烟，眼纹一直扯到耳边。

【问题3】第⑮⑯段中对牛的描写突出了牛的什么特点？对表现环境和人物有怎样的作用？

【问题4】选文写马帮溜索过江时多次使用“小”字，你能说说其中的妙处吗？

【点拨4】一个“扯”字，活画出马帮汉子笑看胆小者的神态。



## 自测提升

### 基础应用

1. 下列加点字的读音全都正确的一项是 ( )

- A. 怒 (nù) 江 脑髓 (suǐ) 镗 (zī) 铎 千钧 (jūn) 之力
- B. 铃 (lín) 铛 顷 (qǐng) 刻 战战兢兢 (jīng) 兢 黏 (zhān) 汗 拳打脚踢 (tī)
- C. 踉 (duò) 脚 扭 (niǔ) 绞 拳打脚踢 (tī)
- D. 拽 (zhuài) 起 俯 (fǔ) 身 暮 (mò) 地 涓 (juān) 涓细流

2. 填入下面语段中横线处的词语，正确的一项是 ( )

那索似有 \_\_\_\_\_，扯住两岸石壁，谁也 \_\_\_\_\_，仿佛再有 \_\_\_\_\_ 加在上面，不是山

倾，就是索崩。

- A. 千钧之力 动弹不得 镗铎之力
- B. 镗铎之力 无法移动 千钧之力
- C. 千钧之力 无法移动 镗铎之力
- D. 镗铎之力 动弹不得 千钧之力

3. 对下面语段内容的判断有误的一项是 ( )

不信这声音就是怒江。首领也不多说，用小腿磕一下马。马却更觉迟疑，牛们也慢下来。

一只大鹰旋了半圈，忽然一歪身，扎进山那侧的声音里。马帮像是得到信号，都止住了。汉子们全不说话，纷纷翻下马来，走到牛队的前后，猛发一声喊，连珠脆骂，拳打脚踢。铃铛们又慌慌响起来，马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口。

- A. 选段中的“磕”“慢”“旋”“扎”都是动词。
- B. 选段中“慢下来”“旋了半圈”“响起来”这些短语的结构相同。
- C. “马帮如极稠的粥，慢慢流向那个山口。”

这句话运用了比喻的修辞手法。

D. “马却更觉迟疑，牛们也慢下来。”这个句子是并列关系的复句。

4. 下列句子中的标点符号，使用不正确的一项是 ( )

A. 首领哑声说道：“可还歇？”余下的汉子们漫声应道：“不消。”

B. 金钱能买到书籍，却买不到知识；能买到钟表，却买不到时间。

C. 把报刊亭改造成志愿者服务站？还是生活服务便民亭？人们对此意见不一。

D. 牛马们还卧在地下，皮肉乱抖，半个钟头立不起来。

5. 《溜索》选自《\_\_\_\_\_》，作者是当代作家、编剧\_\_\_\_\_，他的首部短篇小说是《\_\_\_\_\_》，电影剧作有《芙蓉镇》《吴清源》《刺客聂隐娘》等。

## 阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。(2019年浙江台州中考试题)

### 耍面 程奋只

①天下面食数山西，山两面食数龙城，龙城面数四平路上的得月楼。得月楼的总厨姓余，单名一个“良”字，生得白净秀气，说是厨子，倒比台上那唱戏的小生还要俊上几分。更厉害的是，余师傅有一手耍面的绝活，一条拉面在他手里能耍出花儿来，真是绝了。

②余师傅的大徒弟叫小福子，不仅厨艺高超，耍面的功夫也是了得，得月楼的食客们都说，若是粗粗一看，小福子的耍面功夫已经和余师傅不相上下了，但若仔细琢磨，却又差了那么一丁点。可到底差在哪儿呢？却又说不出。只有小福子自己知道这一丁点差在哪，这就是“柔面剂”。他曾听人说，师父有一种特殊的料剂，和面的时候，加到面粉中，和出来的面就会柔韧无比，劲道十足。这样耍起面来才能收放自如。

③小福子曾故意问余师傅有没有这种柔面剂，余师傅却说根本没有什么柔面剂，和面和舞面都是真功夫，功到自然成，别去想那些歪门邪道。小福子嘴上应着，心里头却一百个不相信。

④有一次小福子路过师父的房间时，看到师父在擦一只白色小瓷瓶，擦好之后又小心翼翼地

放进柜子里，锁好。小福子料定那只小瓷瓶里装的正是柔面剂，心想：“师父果然留着一手。这是怕自己抢他的饭碗啊。”想到这里，小福子心一横：罢了罢了，看来我在这里也学不到什么了，留在得月楼将永远被师父压制。不如趁年轻，远离此地，另起炉灶。

⑤当晚，小福子就不辞而别，离开龙城，从此杳无消息。

⑥时光如电，转眼就是三年。这一天，正是掌灯时分。龙城得月楼上早已座无虚席。余师傅沐手更衣，正准备表演他的耍面绝技。这时门外走进一人，大喊一声：“且慢。”众人抬眼观瞧，不禁发出一片惊讶之声，来人正是三年前出走的小福子。

⑦原来，三年前他负气出走，在一个偏僻的小城，苦苦寻觅配制柔面剂的方法，他本就伶俐，再加上反复的试验，这柔面剂竟当真被他配制出来了。有了柔面剂，他有恃无恐，所以今天来和师父一较高下。

⑧只见小福子拱手一揖：“师父，一别经年，一向可好？”余师傅道：“小福子，你到哪里去了？为何不辞而别？”小福子无话，只冷笑一声，转向大家：“各位龙城的老少爷们，今天我小福子就想干一件事，这就是和师父比试一场。”

⑨一位食客说道：“怎么个比法？”小福子说：“我和师父各耍一趟面，要是我赢了，师父就得让出得月楼总厨的位置。”一听此话，众人顿时议论纷纷，有人问：“那你要是输了呢？”小福子一笑：“我要是输了，就头顶面盆，膝盖案板，向师父赔礼道歉，并永世不再耍面。”大伙心里一惊，这小子来真的了。得月楼的老板怕事情闹大不好收场，准备过来劝劝。谁知，余师傅对着小福子一笑：“好，我答应你。”

⑩小福子说：“我要亲自和面。”说完走进后厨，少顷，推着和好的面走出来，立在大厅中央。左手抓面，轻轻一抖，引来一阵惊呼，这面条在他手里竟比皮筋还柔韧。但见一条白练上下翻飞，如银蛇出洞，似飞龙在天，让人眼花缭乱。一趟面耍完，面条齐刷刷分作几段落入锅中，引得大家一阵大声喝彩。喝彩归喝彩，众人也为余师傅捏着一把汗，看样子，这小福子的功夫已经不在余师傅之下，这下余师傅有麻烦了。

⑪只见余师傅不慌不忙，走进房间拿出一个白色小瓷瓶。小福子一看，正是三年前那只小瓶，看来师父终于肯承认有柔面剂了。谁料余师傅道：

“我手里的这一瓶药剂，并不是什么柔面剂，却能检验出面团中是否添加了柔面剂。”说完打开瓶盖，在小福子刚才剩下的面团上滴了两滴，奇事发生了，那面团竟然出现奇特的粉红色，小福子心下一惊，众食客也是面面相觑，不明就里。

⑫余师傅这才讲出其中的故事。原来余师傅出身中医世家，从小跟着叔叔研习中医多年，谁料成年后却忽然对厨艺产生了浓厚的兴趣，这才改行做了一名面食厨子。六年前，他无意中发现一种柔面剂，能让面条柔韧无比，但很快就发现，柔面剂虽然可以增加面条的弹性，但同时会产生一种对人体有害的毒素。为了防止别人配制出这种柔面剂来使用，余师傅苦心配制出另一种药剂，这种药剂能检验出面团里是否加入了柔面剂。这就是他手中的那个小瓷瓶里的药剂。

⑬听完余师傅的话，众人才恍然大悟，小福子也羞愧难当。这时，余师傅叫徒弟当众打开一袋面粉，又舀来清水，重新洗手和面。面和好后，他对小福子说：“你看到了，我这面里并没有添加柔面剂，我还是那句话，无论和面还是要面都是真功夫，不要去想什么歪门邪道。”说完拿面在手，一抖，倒赛过戏台上那青衣花旦飞舞的水袖，美得惊心，美得花枝乱颤。

（选自《2018中国年度作品微型小说》，有删改）

1. 阅读小说第⑦段，简要概括内容，并说说在文中的作用。

2. 小说第⑨段中的两个句子分别写了师徒两人的“笑”，但意味不同，请仔细揣摩。

(1) 小福子一笑：“我要是输了，就头顶面盆，膝跪案板，向师父赔礼道歉，并永世不再耍面。”

(2) 谁知，余师傅对着小福子一笑：“好，我答应你。”

3. 阅读文中画线句子，比较描写“耍面”的两个场景，并简要赏析。

(1) 左手抓面，轻轻一抖，引来一阵惊呼，这面条在他手里竟比皮筋还柔韧。但见一条白练上下翻飞，如银蛇出洞，似飞龙在天，让人眼花缭乱。

(2) 说完拿面在手，一抖，倒赛过戏台上那青衣花旦飞舞的水袖，美得惊心，美得花枝乱颤。

4. 小说的主人公是余师傅还是小福子？请结合作品谈谈你的理解。



## 活动导引

学习了阿城的《溜索》，班里同学对马帮飞渡峡谷的故事表现的深刻内涵提出以下看法：

- (1) 飞渡峡谷的情景：表现人在自然面前勇于接受挑战，战胜艰险。
- (2) 马帮的人际关系：团结协作、相互信任。
- (3) 动物形象：隐喻人应该像雄鹰那样飞翔，而不应该像牛那样软弱畏缩。
- (4) “我”与领队的对照：表示人会在艰苦磨炼中成长。
- (5) 领队、精瘦汉子：对乐观向上的人生态度的赞美。
- (6) 牛的恐惧、发抖：对平庸、畏难的厌弃。

请你从以上看法中任选一点作为观点，结合文章内容写一段议论的话来阐述这一观点，然后与同学

# 语文·九年级·下册(人教版)

进行交流。(不少于 150 字)



## 8 \* 蒲柳人家（节选）



## 问题导引

《蒲柳人家》是当代作家刘绍棠的代表作，描写的是古运河边的民俗风情和众多乡间人物的逸闻趣事。课文节选部分为我们浓墨重彩地描写了何满子、一丈青大娘和何大学问三个性格迥异的人物形象。学习本文，在了解小说写作背景，把握小说故事情节的基础上，理解文章运用语言、动作、外号等描写来表现人物性格的写法，了解文章借鉴和继承中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法，品味文章生动活泼、准确传神，充满乡土气息的语言风格。思考：小说在塑造人物形象中体现了哪些中华民族的侠义精神和传统美德？



## 自主学习

## 助学资料

## 作者信息

刘绍棠（1936—1997），中国当代作家。北京通县（今北京通州区）人。1954年进入北京大学学习。1956年在团中央工作，同年回家乡从事专业创作。曾任中国作协理事。他的主要作品有《蛾眉》《青枝绿叶》《运河的桨声》《蒲柳人家》《瓜棚柳巷》《京门脸子》等。他的作品格调清新淳朴，文笔通俗晓畅，描写从容自然，结构简洁完整，乡土色彩浓郁。

## 背景回放

《蒲柳人家》发表于1980年，曾以其独特的创作风格引起当时文坛的广泛关注。“蒲柳人家”是指用蒲草和柳树枝搭起房屋的人家，这里指代普通的贫苦农家。作品以20世纪30年代冀东抗日救亡活动日趋兴起的历史阶段为背景，突出描写20世纪30年代京东北运河两岸的风土人情和劳动人民的斗争生活。小说人物众多，但主线情节并不复杂。全篇小说共12节，记述了运河边十多个乡间人物的逸闻趣事，表现了他们多情重义、除暴安良、爽朗豪放、扶危济困的性格特点，体现了中国农民质朴的美德和中国农村浓浓的乡土气息。

本文节选的是小说的前两节。

## 它山之石

《蒲柳人家》的几个人物为什么能写得很活？这是因为我对这些人物的极熟悉，为这些人物的所感动。我的小说中的人物，绝大多数是以我的乡亲父老兄弟姐妹们为生活原型。

《蒲柳人家》中，何满子的性格和“业迹”，大半取自童年时代的我；何大学问的形象，大部分采自我曾祖父和祖父的音容笑貌和性格；一丈青大娘是把我的曾祖父和一位姓杨的老太太合二为一。其他，如柳罐头、吉老秤、郑端午、何妞、云遮月、何长安、花鞋杜四、豆叶黄、麻雷子……都有出处，都是我亲眼看到、有过接触、留下深刻印象的人。对于这些人，我是充满激情的。好人，引起我热爱的激情；坏人，引起憎恶的激情。

一个作家，怎样才算熟悉生活和熟悉人物呢？我认为，必须深入细致地了解他所反映的生活和描写人物的过去与现在，要能看得见生活和人物的未来；必须具体而形象化地熟识他所描写和刻画的人物的身世历史、相貌、个性、心理和语言；必须通晓与掌握他所描写和表现的生活天地的风土习俗、人情世态与环境景色。

（节选自刘绍棠《〈蒲柳人家〉二三事》）

## 字词积累

1. 给下列加点字注音，根据拼音写出相应的

汉字。

荆 jí ( )                      礼 pìn ( )  
 隐 nì ( )                      荣 yīng ( )  
 zhà ( ) 蓬                      nì ( ) 歪  
 滑稽 ( )                      执拗 ( )  
 驾驭 ( )                      名讳 ( )

筵 ( ) 席                      戏谑 ( )

2. 解释下列词语的意思。

- (1) 一气呵成: \_\_\_\_\_  
 (2) 妙手回春: \_\_\_\_\_  
 (3) 如坐针毡: \_\_\_\_\_  
 (4) 望眼欲穿: \_\_\_\_\_

## 自读导引

请同学们借助旁批的点拨，自主阅读选文，思考导引问题，并相互交流。

### 蒲柳人家（节选）

刘绍棠

何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青大娘；大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳荫下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又逆风，还没有歇脚打尖，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过；不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们腌臢了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生愣儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捋气，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，呼哨而上；只听咔嚓一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，还不许那几个纤夫爬上岸来；大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的吉老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

**【点拨1】**选文第一段用评书式的语言介绍人物，用乡土味浓郁的比喻句生动形象地写出一丈青大娘骂人的语言特色，凸显了人物泼辣胆大的性格特点。

**【问题1】**结合选文内容，说说何满子的奶奶，为什么被人们称为“一丈青大娘”。

**【问题2】**选文第二段主要写了什么内容？作者运用了哪些描写方法来表现一丈青大娘的性格？

**【点拨2】**选文第二段描写中，作者在语言运用上继承了说唱艺术的特点，遣词造句文白相间，语言生动活泼，读来抑扬顿挫、朗朗上口，很有节奏感。

**【点拨3】**“抡圆了”“扇过去”充分写出了一丈青大娘的怒气和力度，她泼辣、勇猛的性格跃然纸上。

**【问题3】**画线句子在语言表达上有什么特点？





## 自测提升

## 基础应用

1. 下列加点字的注音无误的一项是 ( )
- A. 烟·囱 (cōng)      唿· (hū) 哨  
戏·谑 (nüè)      咋· (kā) 吧
- B. 纤· (qiàn) 夫      勒· (lè) 令  
擗· (dáo) 气      拗· (niù) 不过
- C. 腌·臢 (zā)      荣·膺 (yīng)  
礼·聘 (pìn)      剗· (wān) 肉
- D. 隐·匿 (nì)      蓬·蒿 (gāo)  
残·垣 (yuán)      擗· (gǎn) 面杖
2. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )
- A. 闷闷不乐      枯躁无味  
形影不离      垂头丧气
- B. 威风凛凛      咬文嚼字  
三顾茅庐      滑稽可笑
- C. 聪慧灵秀      转怒为喜  
腰缠万贯      愁眉苦脸
- D. 望眼欲川      两肋插刀  
咬牙切齿      勃然大怒
3. 下列语句运用了哪种人物描写方法? 表现出人物怎样的性格?
- (1) 何满子六岁, 剃个光葫芦头, 天灵盖上留着个木梳背儿; 一交立夏就光屁股, 晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影, 鼻梁子裂了皮, 全身上下就像刚从烟囱里爬出来, 连眼珠都比立夏之前乌黑。
- (2) 他这个人, 不知道钱是好的, 伙友们有谁家揭不开锅, 沿路上遇见老、弱、病、残, 伸手就掏荷包, 抓多少就给多少, 也不点数儿; 所以出一趟口外挣来的脚钱, 到不了家就花个精光。
4. 感知课文内容, 根据示例和提示完成下列对联。

示例: 对何满子的亲情和期望:

疼孙儿千方百计生平安

请先生三餐一酒望成龙

(1) 对乡邻、伙友及弱者的关爱:

\_\_\_\_\_ 治病救人妙手回春

大学问\_\_\_\_\_ 古道热肠

(2) 对无理取闹之人和盗马贼的态度:

\_\_\_\_\_ 大学问威震古北口

5. 文学常识填空。

《蒲柳人家》是作家\_\_\_\_\_ 独具风格的乡土文学的代表作, 它像一幅幅风俗画, 将 20 世纪 30 年代京东地区 \_\_\_\_\_ 一带农村的风景习俗、\_\_\_\_\_ 展现在读者面前。

## 阅读拓展

阅读下面的文章, 完成后面的题目。(改编自 2019 年四川省自贡市中考语文真题)

## 云上的饭店

袁省梅

张六九跳下三轮车, 手里举着根麻花, 说:

要是有钱了, 我要在这里开个城里最好的饭店。

话是说给他媳妇王凤凤的。王凤凤知道这是张六九的第一句话。每天到了麻花铺前, 张六九说的第一句话就是这句, 好像这句成了他一天的开始, 好像没有这句这一天就没法开始。每天早起, 张六九骑着三轮车收破烂时, 第一个到的地方就是街头的这个麻花铺, 买一根麻花给媳妇吃。刚炸出来的麻花, 油乎啦啦的, 飘着白腾腾的热气, 老远就闻上了香。王凤凤喜欢吃麻花。王凤凤说, 这世上没有比麻花好吃的了。就她的这一句话, 结婚八年, 张六九给她买了八年的麻花。以前他们都在城里的大富豪酒店打工, 酒店没有早饭, 张六九每天早上爬起来, 骑上车子, 穿过大半个城, 到城西这家麻花铺给她买根麻花。担心凉了不好吃, 他就把叮铃咣啷的自行车骑出了摩托车的水平。

张六九说了第一句话后呢还有第二句。张六九的第二句话是:

开一个最有羊凹岭特色的饭店。

羊凹岭有凤凰岭, 有状元坡, 有百鸟朝风和江山庙。王凤凤也是这样想的。可是, 今天, 王凤凤嚼着麻花, 想叫他别说了, 天天天天就是这两句话。话说三遍都淡如水了, 有这力气, 多跑几个地方, 年根了, 家家扫尘, 说不定能多收个东西多挣俩钱。可她嚅嚅唇, 没有说, 一声悠长的叹息却藤蔓般在心头爬, 也无奈, 也伤感。嘴上说说跟云在空中飘有啥两样? 由着他吧。

说到饭店，张六九的眉眼飞扬开了。他说，肯定红火，你信不凤？肯定人人都喜欢。他的饭店在云中热闹了好一会儿，才骑了三轮车，叫王凤凤坐好，猛猛地大吼了一嗓子，走咧——王凤凤在车厢的编织袋上坐着，手边放着个拐棍。一次车祸中，王凤凤丢了半条腿，张六九坏了一只脚。肇事车至今也未找到。

张六九又指着麻花铺旁边的羊汤馆，说，咱可不开这种店，羊肉羊汤，呼呼啦啦的一碗，一点技术含量都没有，有什么劲？

这块地方张六九早就看好了，说是来往的人多，饭店生意肯定好。

当然是出事前。

出事前，张六九是大富豪酒店的厨子，王凤凤刷锅洗碗。面案、菜案上的活儿，张六九都能拿得出手。张六九说是攒够了钱，就开饭店，最起码不用雇厨子不用雇服务员吧，这就省了一笔。王凤凤问他钱呢？一说钱，张六九就没话了。张六九就低了眉眼，继续在饭店给人家打工。王凤凤心疼他，就说，给人家打工也好，少操心。张六九却不同意她的说法。张六九说，不当将军的兵不是好兵，人活一辈子，不能没个想法。他说，要是咱自己的饭店，我就会开一张我喜欢的饭菜单子，我还会看人下菜，男人还是女人，老人还是孩子，做出不同的口味来，不高兴的人我要让他吃出高兴来，高兴的人我要让他吃出满足来，你信不凤？他们出车祸后，就再没去过打工的饭店。去，能干了活？可是，张六九还是想开个饭店。张六九说，等过了年，咱手里的活儿一倒腾，就把这个麻花铺租下开饭店，麻花铺要搬到街头，不远，你啥时候想吃我啥时候买。张六九说，咱的饭店可不是一般的店……

寒风里，张六九突突地开着三轮车，和王凤凤说得也豪迈，也自信，是欢喜了。王凤凤呢，坐在车里，由着他云来云去，有时嗯一声，有时顾自看街上的热闹，也不理会他。张六九呢，满脑子都是他的饭店，走了好一会儿了，还在说他的饭店。

张六九说，咱的饭店就是卖馒头稀饭、油条豆浆，也肯定比别人家的好吃，有羊凹岭的特色呢，少说一天也能挣个二三百吧。一天二三百，一月下来能挣多少呢凤？你算算。

王凤凤没有算，她说，要是我的腿不坏，不

至于二三百吧，咱还能多挣点。

张六九呵呵笑着，不怕，没事，慢慢来。再说了，多了咱也不挣，人活着，不是只图了个挣钱，你说对吧凤？

王凤凤怅然地叹息着，那咱也得先把借人家的钱还了啊。

张六九说，不急，急啥？过日子跟开车一样，低挡位起步，大油门爬坡，慢放离合，礼让三先，这样车才能跑快跑稳。

王凤凤乐了，可她却撇着嘴说，看把你能的，好像你开过车。

张六九说，三轮车不是车？

王凤凤咯咯笑了。

张六九听着王凤凤的笑声，他也乐了。街上人流车流，嘈杂热闹，可他看见自己的心哗地也豁亮，也轻松，是自在了。他就给自己也说了一遍，很重，很响。他说：

不怕，没事，慢慢来。

寒风里，王凤凤悄悄地擦了一把泪。

(选文有删改)

1. “云上的饭店”是指主人公张六九想象中的饭店，这个饭店有哪些特点？请根据小说内容简要概括。

2. 小说用大量篇幅描写张六九想象中的饭店，刻画了他怎样的性格特点？请结合文本简要分析。

3. 小说最后一句运用动作描写，表现了王凤凤怎样的内心世界？谈谈你的理解。





### 活动导引

《蒲柳人家》这部小说不仅情节富有传奇色彩，而且在塑造人物性格时也多借鉴中国古典小说和民间说唱艺术的表现手法。请同学们课外阅读《蒲柳人家》这部作品，然后将这篇小说与我国古典名著《水浒传》相比较，探究它们之间有哪些相似之处，然后在班中进行交流。

---

---

---

---

---

---

---

---

## 写 作

### 审题立意

#### 【写作指导】

##### 一、知识链接

1. 审题就是认真研究、深入思考作文的题目，以求理解其含义，弄清写作的具体要求，确立写作中心，确定写作范围和重点，确定下笔的角度及感情抒发的基调，明确写作方式和方法的过程。

2. 立意就是根据作文题目的要求，确立写作意图并提炼、确定一个明确的主题。立意要符合正确、鲜明、新颖、深刻、集中的要求。

3. 审题立意是写作中最为关键的一步，它关系到文章中心思想的确立、文章的选材和布局，它决定着文章的深度和亮点。

##### 二、指点迷津

###### 1. 审题的要求

(1) 审题时要全面理解题意，明确命题的意图是什么，注意题目中的修饰语和限制语，明确题目的写作要求。例如《我爱唱的一支歌》这个题目中“歌”是中心词，文章选材要围绕它进行，而且只能是写“一支歌”，而写作的重点应放在“爱唱”上。为什么爱唱？这就是文章要表现的中心，也是选材的关键。

(2) 审题时要把握题目的重点，就是我们所说的要抓“题眼”，要注意辨别其中关键词语的精微含义，在全面理解题意的基础上，把握住写作的中心。例如《就这样慢慢长大》，在这个题目中“就这样”是选材的主要方向，其内容可以是父母的关爱，可以是老师的教育，也可以是书本的陪伴，而写作重心要放在“慢慢”上面，要突出这个慢慢伴我成长的过程。

(3) 审题时还要准确理解题目的寓意，深入挖掘题目中的隐性信息，分析题目词语的内涵、外延以及词语间的逻辑关系等。例如《墙》这个题目，在写作时，要准确理解题目的深刻寓意，“墙”既可指真实的墙，也可喻指人与人之间的隔阂。如果选择后者构思文章的内容，作文立意会更深刻。

###### 2. 立意的要求

(1) 立意要正确、鲜明。立意的正确就是要符合客观事物的本质和规律，表达出的思想观点和感情要积极健康，符合社会道德规范，这是写好文章的基本要求。立意的鲜明就是指在文章中的情感指向要明确，不能出现让读者捉摸不透、模棱两可的情感倾向。

(2) 立意要深刻、新颖。立意的深刻就是要对所写内容深入分析和思考，透过现象去挖掘其内在的本质性的东西，思考对人生和社会有意义的内容，揭示文章的社会意义和现实教育意义。立意的深度决定着文章的深度。立意的新颖就是在写作时避免思维定式，敢于创新，变换角度分析材料，甚至可以从反面立意，表现的主题与众不同，这样才能引起读者的关注，给人耳目一新的感觉。

##### 三、特别提示

俗话说“失之毫厘，谬以千里”。我们在作文动笔之前要认真审题，理解题意，并按照命题的要求谨慎立意，严密构思，不跑题，不偏题，这样才能写出符合题意要求的好文章。

#### 【实战演练】

##### 1. 阅读下面的文字，根据要求作文。

我们常说人生百味。随着我们年龄的增长，我们所听到、看到、遇到、想到的，慢慢都会积累成一种味道。鲜嫩可口是美食的味道，睿智哲思是书籍的味道，清新和谐是自然的味道，酸甜苦辣是生活的味道，厚重沧桑是历史的味道……只要你细细品味，用心感悟，人间真味尽在其中。

请以《\_\_\_\_\_的味道》为题，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①先把题目补充完整再作文；②文体自选，诗歌除外。

2. 阅读下面的材料，根据要求作文。

两个徒弟向师傅求教：“师傅，我们工作太痛苦，求您指点迷津。”师傅冥思苦想了半天，在纸上画了一碗米饭。两人看完画后，若有所悟，一个辞职回家种田，一个仍待在公司。

十年后，种田的以现代方法经营，成了农业专家；待在公司的任劳任怨，成了经理。两人相遇，农业专家说：“师傅画的不过一碗饭嘛，识时务者为俊杰。”经理说：“不过一碗饭嘛，何必见异思迁。”

这个故事引发了你怎样的思考？请以“适时转身”或“守望花开”为话题，联系生活，写一篇不少于 600 字的文章。

要求：①任选一个话题，题目自拟；②文体自选，诗歌除外。

【佳作展示】

### 小巷的味道

是什么，如同春日的暖阳，给了我温馨的暖意？

是什么，如同夏日的微风，惊起我记忆的涟漪？

那天，一场新雨过后，我途经家附近的一排被荒废的旧屋。碧蓝而澄清的天空下，被雨水浸湿的泥土与砖瓦的味道，让我如梦如幻，仿佛回到了那个陌生而熟悉的地方。那是一条我童年生活过的小巷，它的味道，一直萦绕在我的心中。

小巷中，有草木味。巷口，一阵清香扑面而来。那是一棵高大而古老的香椿树，粗壮的枝干横斜着，每一道纹理，都是四季精心镌刻的杰作。微风拂过，一树“沙沙”轻语，伴着鸟雀在暖春呢喃。沿着小巷行去，家家户户的院墙外爬出了不甘寂寞的藤蔓——有的结出了玲珑的小葫芦，有的缀满了可爱的牵牛花。藤蔓的味道清新而略带苦涩，花朵却是热烈而沁人的芬芳——单看那白蝶翩飞留恋的身姿便可知。

小巷中，有动物味。一闻到那有点骚味的独特气息，一定是到了角落的牛圈旁。脑中立即浮现出那双清澈空灵的大眼睛——那身形松垮的奶牛睁着含泪的眸子，庄严而忧伤地望着你。拈起一片羽毛，那一定来自邻家笼里安闲不下的鸡鸭，或是空中那队整日追逐落日的灰鸽。

小巷中，有人情味。几个孩子在巷中欢快地追逐嬉闹，任凭手中自制的纸风车“呼啦啦”地歌唱。卖饼的老爷爷吆喝着从巷中经过，那一定又到了黄昏时分。隔壁的老奶奶精心侍弄着门前的茜草花，却从不埋怨我们践踏了花丛，反而摘取几朵鲜红可爱的花儿，放在白瓷碗中，眯着眼细细研成浆，为我们一一染上指甲。大家心满意足地踏上了回家的路，那已是被月色浸染的小巷了。

小巷中，有岁月味。一道倾斜而裸露出黄土的危墙仍守望在夕阳中，小巷却寂寞了下来。旧时的人儿早已搬走，这里租给了外乡人。小巷，只能永存在记忆中了。

小巷，你没有上海弄堂的曲折别致，没有江南雨巷的诗意娉婷……但那淳朴的味道，一直踟蹰在我湮远的记忆中，教会我美好、真实与质朴，教会我感恩生活之美意。这味道，让我怎能忘怀呢？

问句式开头，新颖独特。

由“被雨水浸湿的泥土与砖瓦的味道”引出对小巷的回忆。

草木的味道写得有形、有色、有声、有味。

抓住眼神，形象、传神地进行描写，一只睁着含泪的眸子的奶牛仿佛就站在你的眼前。

追逐嬉闹的孩子、卖饼的老爷爷、慈祥的老奶奶让小巷充满了人情与欢乐，也给作者留下甜蜜的回忆。

结尾议论抒情，深化了主题，突显中心，表达了作者对逝去的小巷味道的难忘和留恋之情。

**赏析：**本文作者用充满深情的语言，从草木、动物、人情、岁月等方面回忆了小巷曾给自己留下的美好回忆。问句式的开头直抒胸臆，主体部分中每个段落开头的句子总领全段，句式相似，使前后段落构成排比，使文章结构清晰整齐。文章语言生动，描写细腻，叙事描写中融入情感。在作者的笔下，一次次的描述如一幅幅画卷展现在读者眼前，特别是高大而古老的香椿树、玲珑的小葫芦、有清澈空灵大眼睛的奶牛、眯着眼细细研浆的老奶奶、倾斜而裸露出黄土的危墙，让我们看到了小巷曾经的繁华和美好。字里行间流露出作者对小巷曾带给自己美好记忆的不舍与留恋之情。结尾画龙点睛的议论深化了文章的中心，揭示了回忆小巷意义的意义所在。

## 那天，如果没有那句话

几声鸟虫鸣鸣，折断竹枝沙沙。桃花灼灼，迎春夭夭，在国画的世界里，我任意遨游。回首往事，如果那天你没有对我说那句话，也许根本不会成就现在的我。

想象着在溪水旁游玩，任水花沾湿裤脚，身边的女伴们“恐沾裳而浅笑，畏倾水而敛裾”。向往着这种生活，只是这只有在图画中才有，于是我便去学画画。

初始画时，不懂；而后，才因为你那句“师古人，师造化，得心缘”领悟到国画的真谛。

望着眼前偌大的宣纸，我毫无头绪，仿佛一只痴望着泰山的蚂蚁，无知而渺小。俗语云：“看画容易作画难。”你可别小看这国画，想把它画好可真不容易。色重浓烈，色浅寡淡；景多拥挤，景少乏味。我扔了笔，无奈地叹了口气，望着画发呆。

师傅走近了我，时而凝神，时而沉思。“师傅，这国画可真难学，您告诉我如何才能学好。”我哀求道。“师古人，师造化，得心缘。”师傅捋着长须，慢慢吐出这句话。再回头，一个黑点渐行渐远……

咀嚼着这句话，我拿来了拓板，一笔一画地描摹。古人笔下的画，是那般富有神韵：白线，乱流，柴砍，斧劈。描摹中，我渐渐掌握了这些国画必备的画法。似乎突然开窍了一般，山竹石松，梅兰竹菊，我信手拈来，只是似乎少了那一丝古韵。

“得心缘”，我脑海中灵光一现。情感！对！物我相融的情感。山水之中，我吟唱着；静默之中，我沉思着。谁说画中的北风不萧瑟？谁说画中的鸟鸣不悦耳？谁说画中的花香不沁人？谁说画中的溪水不潺潺？此中有真意啊！

“师古人，师造化，得心缘。”正是这句话，指引着我。

那天，如果没有那句话，又怎么能成就现在的我呢？

这一组排比句，显示出了作者对于国画意境的深刻理解，让读者领首称赞。

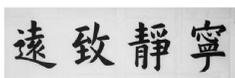
**赏析：**本文在语言方面颇有特点，文中对于国画意境的描摹有一种古典雅致之美。另外，本文在立意方面也独具匠心。本文不是写学画画的辛苦，也不是写成功，而是写升华，写自己在师傅的指导下从“师古人，师造化”到“得心缘”的进步。有此两点，文章自然就靓丽夺目。



## 第二单元评价

### 一、基础知识

1. 请欣赏下列四幅书法作品，并仿照示例，从图二、图三或图四中任选一幅，说出其字体及特点。



图一



图二



图三



图四

示例：图一为楷书，字体特点是工整规范。

图\_\_\_\_\_为\_\_\_\_\_，字体特点是\_\_\_\_\_。

2. 下列句子中加点词语的解释有误的一项是 ( )

A. 孔乙己睁大眼睛说：“你怎么这样凭空污人清白……”

(污人清白：这里指毁坏人家的名誉)

B. 你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。

(异想天开：形容想法离奇，不切实际)

C. 那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得，仿佛再有锱铢之力加在上面，不是山倾，就是索崩。

(锱铢之力：这里指非常大的重量)

D. 既然人称大学问，那就要打扮得斯文模样儿，于是穿起了长衫，说话也咬文嚼字。

(咬文嚼字：这里指说话时为了展现斯文而过分斟酌字句)

3. 对下面选段所涉及的语文知识，判断不正确的一项是 ( )

“好像出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的

“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白色的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

A. 选段中“敞开了坎肩”“举起右手”“前腿劈开”“浑身发抖”这几个短语的结构类型相同。

B. “就连那手指头也像是一面胜利的旗帜。”这句话运用了比喻的修辞手法。

C. “这个案子的‘罪犯’呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白色的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。”这句话中破折号的作用是解释说明。

D. “它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。”这个句子的主干是：眼睛流露出神情。

4. 下列表述不完全正确的一项是 ( )

A. 小说中人物的衣着常常代表人物的身份。《孔乙己》中孔乙己的长衫表明他是读书人；《变色龙》中奥楚蔑洛夫身着军大衣表明他的身份是警官。

B. 小说中的环境描写是为人物活动服务的。《溜索》中描写怒江峡谷山陡谷深、悬崖万丈的险峻气势，反衬出领队及马帮汉子们在溜索时的勇敢无畏。

C. 小说中的细节描写常常独具魅力。《变色龙》中奥楚蔑洛夫脱下和穿上军大衣的细节，凸显了他的机智灵活、处变不惊。

D. 小说中人物的绰号能体现人物在别人心目中的地位。《蒲柳人家》中何大学问本是个粗人，因他仗义疏财、爱戴高帽，所以人们送他一个“何大学问”的外号，可见人们在戏谑中表达了对他的尊敬。

5. 本周五下午学校准备举办“鲁迅作品”主题讲座，需推迟 20 分钟放学，小欣同学拟写了一条通知本班家长的短信。请你按要求帮她修改。

本周五下午学校举办“鲁迅作品”主题文化讲座，需推迟一会儿放学，特此告知。请您妥善合

理安排接孩子的时间。谢谢!

(1) 为表示尊重,短信的开头应添加称呼及礼貌用语:\_\_\_\_\_

(2) 短信中推迟放学的时间交代不具体,应将“\_\_\_\_\_”改为“\_\_\_\_\_”。

(3) 短信中画线的句子有语病,可修改为:\_\_\_\_\_。(不得改变原意)

7. 九年级(2)班举行“走进小说天地”的语文综合性学习活动,请你参加这个活动,并完成后面的题目。

(1) 请你为这个活动设计一段精彩的开场白,激发同学们的活动兴趣。

(2) 在这次活动中同学们相互交流自己阅读小说的体会,小雅同学发现在下列交流的作品中有一部不是小说作品,却不敢确定,请你帮她找出来。

- ①老舍《骆驼祥子》
- ②吴敬梓《儒林外史》
- ③凡尔纳《海底两万里》
- ④鲁迅《朝花夕拾》

(3) 在这次活动中由你代表小组向大家介绍你喜爱的一部小说,请你写出书名,并用一段话说明你喜欢的理由。(不少于100字)

(4) 活动结束后,同学们把自己了解的小说人物及其性格汇集制作成一个集子,请你为这个集子起个名字。

## 二、阅读理解

(一) 阅读下面的文章,完成后面的题目。

### 大青衣 胡玲

①原本宁静的村庄突然热闹了,乡亲们雀跃

着,欢呼着,纷纷奔走相告:今晚李大户家请柳月如来唱戏。

②说起柳月如,在当地可谓声名赫赫,她是县剧团的名角,能听她唱戏,一睹她的风采,是很多人的梦想。

③日落黄昏,乡亲们潮水般涌向李大户家,青莲好奇地跟在人群后。李大户家院里,灯火通明,高高的戏台前挤满了人,他们昂着头,瞪着眼,屏住呼吸,焦急地等待柳月如出场。青莲猫起身子,铆着劲儿朝前钻,像一尾滑溜的小鱼儿,钻到了人群最前面。

④锣鼓铿锵,乐声四起,柳月如一袭飘逸的青色长裙,款款从幕布后走出来,身姿婀娜,莲步轻移,宛如踩在云端的仙女。喧闹的人群瞬间寂静。柳月如眼波流转,一跷兰花指,一抖水袖,行云流水,灵动自如。柳月如轻启朱唇,黄鹂一样清脆婉转的声音脱口而出。人们看呆了,听痴了,像木头人立在当地。青莲尚小,看不懂剧情,听不懂戏文,可柳月如仿佛带着一股子魔力,深深诱惑着青莲,让青莲的目光无法从她身上移走。她哭,青莲跟着哭;她笑,青莲也笑。

⑤戏散,柳月如谢幕退下,乡亲们依依不舍地离去。青莲不走,她悄悄来到后台。

⑥柳月如对镜卸妆,从镜子里看到了身后的青莲。小丫头,怎么还不回家?青莲紧盯柳月如,紧闭双唇不语。柳月如回头,上上下下打量着青莲,见青莲面容清秀,身形纤细,眼神里有股子坚毅倔强劲儿,说,真是个好唱青衣的好坏子。可不管柳月如说什么,青莲就是不说话。最后,柳月如问,愿意跟我学戏吗?青莲终于开口,愿意,我要唱戏,像你一样。

⑦青莲跟着柳月如学戏,大家都说青莲家祖坟冒青烟了,要知道,柳月如不轻易收徒的。柳月如对青莲很严,唱念做打,手把手教青莲,青莲学得稍有不佳,必然受罚。名师出高徒,十年勤学苦练,青莲成了剧团最出色的青衣。她扮相清丽端庄,音色清澈圆润,表演细腻庄重,秦香莲、白素贞、王宝钏,所有青衣角色被她演绎得栩栩如生、活灵活现。

⑧不知从何时起,看戏的人少了。台上,青莲卖力表演;台下,看客寥寥无几。青莲的满腔激情,在日积月累中慢慢消散。

⑨一天,一个打扮时尚的男人来剧团找青莲。“青莲小姐,我们公司正在包装歌星,以你的形象和唱功,绝对能够火,你可有兴趣?”青莲想也没

想，说：“我没兴趣！”男人说：“传统戏在本地已经没市场了，现在还有谁看戏？”说着，男人把一张名片放在桌上。“青莲小姐，走阳关大道，还是在一棵歪脖树上吊死，由你自己决定。”说完，男人离开了。

⑩那天，男人的话不断在青莲脑子里回荡，令她坐立难安。她去找柳月如。“师傅，有人说我可以做歌星。”柳月如说：“咱们是唱戏之人，并非戏子。”青莲说：“没人爱看戏了，我想另寻出路。”柳月如说：“即使台下只有一个观众，我们也要唱下去。”青莲脱下戏服，说：“不，我再也不唱独角戏了。”柳月如说：“你出了剧团，咱们的师徒缘分也就尽了。”青莲含着泪，头也不回地走出了剧团的大门……

⑪青莲果然火了，唱歌、商演，她春风得意。热闹精彩的生活，使她早就淡忘了剧团和柳月如。

⑫五年后的一天，青莲和老板在咖啡厅商谈演出事宜，青莲去得早，点了杯咖啡喝起来。不远处，有几个年轻人望着她窃窃私语。作为明星，她早已习惯了人们对她的关注和议论。“看，那不是歌星青莲吗？她唱歌挺好听的，听说她以前是唱青衣的。她的唱功、动作、神态都有传统戏的影子。”“原来她以前是唱戏的啊，怪不得她唱歌有种与众不同的味道。”他们的话飘进青莲耳朵里。

⑬老板来了，青莲说：“有个问题我一直想问你。你当初为什么觉得我能唱出来？”老板一笑，“因为你有戏剧底子，唱得有特色，要不然，你怎么会红？要知道，现在会唱歌的人一抓一大把。”青莲内心如同被投进一块大石头，波涛汹涌。

⑭晚上，青莲做了一个梦。梦里，柳月如和青莲唱《白蛇传》。柳月如演白蛇，青莲反串法海，两人对打起来，青莲一剑刺穿了柳月如的胸膛，柳月如倒在戏台上，鲜血染红了她的白衣。青莲从梦中惊醒。

⑮第二天，青莲取消所有活动，赶到县剧团，却发现大门紧闭，向周围人打听，才知道剧团生意冷清，半年前已经倒闭了。

⑯青莲找到柳月如家里，看到的是柳月如的灵位。守灵的老太太说：“我是月如的表姑，你是青莲吧？”青莲一惊，“你怎么知道？”老太太说：“月如说过，你迟早会来的。”青莲问：“师傅怎么走了？”老太太说道：“月如是个戏痴啊，爱戏的人越来越少，懂戏的人越来越少，她整日郁郁寡欢，剧团倒闭后，她大病一场。昨晚，她走了。临终前，她叮嘱我把一样东西交给你。”说着，老太太

拿出一个盒子递给青莲。青莲打开，是一套青衣的戏服，正是她初次看师傅唱戏时穿的那套。

⑰师傅！青莲怆然泪下，跪倒在柳月如灵前。

⑱没多久，县剧团重新开张。剧团的老板不是别人，正是青莲。锣鼓铿锵，乐声四起，青莲一袭飘逸的青色长裙，款款从幕布后走出来……

(选文有删改)

6. 小说围绕青莲写了哪几件事？

7. 简析第④段和第⑩段中画线句子在塑造柳月如形象中的作用。

8. 赏析第⑬段画线句子。

9. 简述小说最后一段的作用。

10. 在戏曲文化进校园的今天，读完这篇文章，你有何感想？

(二) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

### 最有效的药方

庞启帆 编译

埃利诺是个商人，也是个吝啬鬼。长年累月，他攒下了巨额财富，他为自己能跻身富翁的行列而感到自豪。然而很不幸，他忽然在某一天病倒了。医生对他的病束手无策。

其实，要治好埃利诺的病很简单，只要出一身汗就好办。但是，医生们用尽了办法也无法令他出汗，医生们只好放弃了。在他弥留之际，家人把牧师请到他的身边为他祈祷。

“埃利诺先生，在我为您祈祷之前，我想向您提几个小小的要求，您能答应我吗？”牧师问道。

“你说吧。只要能让我上天堂，我都答应你，并且我会在遗书上写明白。”埃利诺用微弱的声音

答道。

牧师握起他的手，说道：“其他镇上的教堂都有图书馆，而我们镇上的教堂没有。我希望您给我们的教堂捐一个图书馆。”

“需要多少钱？”

“大约3万美元吧。”

“好吧，我答应你。”

牧师握紧埃利诺的手，继续说道：“我们镇上有很多妇女想去工作，但她们因为要照顾年幼的孩子而去不了。如果能建一个幼托所，这个问题就能解决了。”

“需要多少钱？”

“我想5万美元就够了。”

“好吧，我答应你。”

牧师把埃利诺的手握得更紧了。“埃利诺先生，您知道，人老了如果没有人照顾是很悲惨的。所以我想给那些无依无靠的和得不到子女照顾的老人建一个养老院。”他提出了第三个要求。

“需要多少钱？”

“10万美元应该够了。”

“好吧，我答应你。”此刻埃利诺的样子已没有先前那么痛苦，甚至显出了一些快乐的样子。

牧师俯身亲吻了一下埃利诺的额头，然后他继续说道：“埃利诺先生，您看，慷慨大方是一件多么美好的事情，您现在的脸色好多了。您这样进入天堂，肯定会受到欢迎。对您的慷慨大方，我替所有受益的人感谢您。不过，我还想向您提一个要求。我希望您也能答应它。”

“你说吧。”埃利诺喘着气回答道。

牧师看着埃利诺，说道：“埃利诺先生，您也知道，我们镇上的教堂已经很破旧了。我早就想把它修葺一番，但一直没钱。如果您能捐一笔钱出来，我们的教堂就会焕然一新。这样，到教堂祈祷、做礼拜的人就会拥有一个舒适的环境。人们会永远怀念您，上天也会把您的善举看在眼里。”

“需要多少钱？”

“至少需要20万美元吧。”

埃利诺睁大眼睛，很久都没回答牧师。牧师再次握紧埃利诺的手，轻声催促道：“埃利诺先生……”

“等等，别出声。我的后背出汗了！”埃利诺喘着粗气答道。

(选文有改动)

11. 小说以“最有效的药方”为标题有什么作用？

12. 文章三次写到牧师紧握埃利诺的手，从这些细节中你读出了牧师怎样的心理？

13. 小说的结局戛然而止，给我们留下了悬念，埃利诺最终会答应牧师维修教堂的请求吗？请你进行合理的想象，并说明理由。

### 三、写作

14. 诺基亚被微软收购的时候，有句话广为流传：“我们没有做错什么，但不知为什么，我们输了。”是的，马车也没做错什么，最终被汽车取代；恐龙也没做错什么，最后惨遭灭绝。

你从以上材料中悟出了什么道理？请自选角度，确定立意，写一段150字左右的文字。

15. 人生就是一场旅行。我们走过山川田野，领略自然风光；走过街市阡陌，感受世俗万象；走过任性自我，磨砺青春锋芒；走过困惑迷惘，把握前进方向……

请以《走过后，我才明白\_\_\_\_\_》为题，写一篇文章。

要求：①文体不限，诗歌除外；②不少于600字。

