北京的春节

目标导引 :::

- 1. 会写15个生字。能正确读写"鞭炮、通宵、万象更新"等词语。
- 2. 默读课文, 了解老北京春节的习俗, 感受节日的热闹气氛, 理解节日 习俗中的传统文化。
- 3. 在学习中, 揣摩课文的表达顺序。文中有的部分详写, 有的部分略 写,体会这样写的好处。

第一课时 1

信息提炼

1. 老舍 (1899—1966) 中国 是年。 作家。原名舒庆春、字舍予、北京 人、满族。1936年发表的《骆驼祥 子》, 表现被侮辱被损害者的奋斗与 挣扎, 为现代文学史上杰出作品之 一。著述丰富,善于刻画市民阶层 的生活和心理,同时也努力表现时 代前进的步伐; 文笔生动、幽默, 富有浓郁的地方色彩。有《老舍全 集》行世。

2. 春节童谣

小孩小孩你别馋,过了腊八就一街走。

腊八粥,喝几天,哩哩啦啦二 十三。

- 二十三, 糖瓜粘。
- 二十四,扫房子。
- 二十五, 磨豆腐。
- 二十六,去买肉。
 - 二十七, 宰公鸡。
 - 二十八. 把面发。
 - 二十九,蒸馒头。
- 三十晚上熬一宿,初一初二满

初读点拨

.,,.,		
1.		
	jiǎo zi luò tuo xiǎo fàn	
	tōng xiāo zhǎ yǎn rán fàng	
2.	给加点的字选择正确的读音,用"✓"表示。	
	榛子(zhēn qín) 掺和(chān cān) 间断(jiān jià	ın)
	· 正月(zhèng zhēng) 即使(jì jí) 的确(de dí)	
3.	根据课文内容填空。	
	《北京的春节》 这篇课文是按照 顺序写老北京/	く过者
	节的。作者先介绍北京的春节差不多在 就开始了。	
	着,详细描写了过春节的几次高潮:	, ,,,,,,
	周,	
	。最后写了正月十九春节结束。	
	。取四与了亚州「九督下知不。	
	一质疑问难	
5	《 学习了这篇课文后,你认为北京的春节有什么特点呢?和我们这里过 <i>着</i>	€节右
	不同呢?关于春节的文章、诗句和春联你还知道哪些呢?你找到答案了	
	那些疑问?快快写下来,和老师、同学一起讨论讨论吧。	u—) :
U 11%		
• • • • •	·····	• • • • • •
≤标材	金测 🤃	
1.	—————————————————————————————————————	
	()()更新 ()()得已 ()()不同	
	悬()结() 各()各() 残()末()	
2		
۷.	比一比,再组词。	
	拌() 驼() 轿() 贩()
	(4) 。 (b) (() (() () (() () () () (١

■■■■■■■■■■■■ 第二课时											
-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

精要交流



课文洋洋洒洒,列举了北京过春节的习俗,那么如何理清作者的写作思路呢?

过春节有许多习俗。读读课文,老舍先生把每一个习俗都详细描写了吗?如果没有,思考为什么不具体写每一个节日习俗。当你找到答案后,就能明白作者独具匠心的安排了。



1. 读课文,填写下面的表格。

时间	习俗
腊月初旬到除夕前	
除夕	
正月初一	
正月十五元宵节	

2. 佳句赏析。

有名的老铺都要挂出几百盏灯来: 有	的一律是玻璃的,有的清
一色是牛角的,有的都是纱灯;有的通通	1彩绘《红楼梦》或《水
浒传》故事,有的图案各式各样。	

画 ""	的句子说明灯的	,	" "	的句子说
明灯的	_。作者这样描写,	为的是突出_		



实践应用

阅读短文,完成练习。

兔儿爷的前世今生

兔儿爷的起源约在明末。到了清代,兔儿爷的功能已由祭月转变 为儿童的中秋节玩具,制作也日趋精致,有扮成武将头戴盔甲、身披 战袍的,也有背插纸旗或纸伞,或坐或立的,不一而足。

那么兔儿爷究竟是怎么产生的呢?这还有一段传说呢。

有一年,北京城里忽然有了瘟疫,几乎每家都有人得了病,总是治不好。嫦娥看到此情景,心里十分难过,就派身边的玉兔去为百姓们治病。玉兔变成了一位少女,挨家挨户地走,治好了很多人。人们为了感谢玉兔,纷纷送东西给它,可玉兔什么也不要。为了能给更多的人治病,玉兔就骑上马、鹿、狮子、老虎等,走遍了京城内外。消除了京城的瘟疫后,玉兔就回到月宫中去了。于是,人们用泥塑造了玉兔的形象,有骑鹿的,有乘风的,有披着铠甲的,也有身着各种衣服的,千姿百态,非常可爱。每到农历八月十五那一天,家家都要供奉它,给它摆上好吃的瓜果菜豆,用来酬谢它给人间带来的吉祥和幸福,还亲切地称它为"兔儿爷""兔奶奶"。

现如今,兔儿爷的境况可大不如从前了,除了在春节期间的庙会上可以见到兔儿爷的身影外,其余的时候,它可就是神龙见首不见尾喽!远的不提,其实就在20世纪50年代初,北京的兔儿爷还能见到很多,尤其是中秋节前,街巷到处都设有兔儿爷摊子。即使在日寇侵华期间,兔儿爷依然盛行。老舍先生在长篇小说《四世同堂》中就描写了当时兔儿爷的特色,说那兔儿爷"脸蛋上没有胭脂,而只在小三瓣嘴上画了一条细线,红的,上了油;两个细长白耳朵上淡淡地描着点浅红。这样,小兔的脸上就带出一种英俊的样子,倒好像是兔儿中的黄天霸似的。它的上身穿着朱红的袍,从腰以下是翠绿的叶与粉红的花,每一个叶子与花瓣都精心地染上鲜明而勾调的彩色,使绿叶红花都闪闪欲动"。

北京的兔儿爷家喻户晓,因此还派生出许多与兔儿爷有关的俗语和歇后语,例如:"兔儿爷的旗子——单挑",这是因为兔儿爷背上的

旗子只有一边;还有"隔年的兔儿爷——老陈人儿",因为兔儿爷是泥制的,很少能保存到第二年,所以,如果见到去年做的兔儿爷,那可就属于老兔儿爷了。

(选入本书时有改动)

				(远八个节)	刊月以初)
1.	联系上下文,解释	下列词语。			
	(1) 不一而足:				
	(2) 家喻户晓:				
2.	联系上下文, 读读	文章的第2自	然段,想-	一想:这一段在	结构上是
	段,在文字	中起着	的作用。		
3.	兔儿爷非常招孩子们	门喜爱,其中	的原因有明	那些?	
,	- TI Ju A カルタコ/	コンス・サイット ボ・フ	イト クラムム 4回 ク		
4.	现如今,兔儿爷已经	全逐渐淡出了	我们的视线	支,你认为 具甲	刊別原因是
	什么?				
达标	金测 🔛				
1.	用适当的关联词语	把两个 句子连	成一句话。		
	(1) 今天是元宵节				
				Ü	
	(2) 庙会上有赛马	 的。 庙会上	:有赛骆驼的	 的 _。	
2.	下列句子中, 意思	不同的一句是	: ()		
	A. 他今天一定不会	来。	B. 今天他	也一定不会来。	
	C. 他今天一定会不	来。	D. 他今天	 天一定会来。	
3.	写出下列节日的农品	万时间 。			
	七夕()	端午节()	重阳节()
	腊八()	元宵节()	中秋节()



腊八粥

目标导引:

- 1. 会写12个生字。能正确读写"沸腾、搅和、浪漫"等词语。
- 2. 有感情地朗读课文,了解课文的主要内容,并能感受作者描写等粥 和喝粥两件事的详略的不同,明白这样处理的好处。
- 3. 在学习中, 能抓住重点段落, 想象八儿的馋样儿, 从而感受一家人 的其乐融融。

第一课时

信息提炼

- 作家。原名岳焕,湖南凤凰人。创 作中影响较大的是乡土小说, 主要 表现士兵、船夫和湘西少数民族的 生活, 富有人情美和风俗美, 代表作 有《边城》《长河》, 散文集《湘行散 记》等。有《沈从文全集》行世。
- 2. 腊八粥 一种在腊八节用多 种食材熬制的粥,也叫做"七宝 粥"。作为一种民间风俗、腊月初八 喝腊八粥,用以庆祝丰收,一直流 传至今。富察敦崇《燕京岁时记· 腊八粥》:"腊八粥者,用黄米、白

1. 沈从文(1902—1988)中国 米、江米、小米、菱角米、栗子、 红江豆、去皮枣泥等, 合水煮熟, 外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、 榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡 萄,以作点染。"

3. 关于腊八的诗

腊日

「唐〕杜 甫

腊日常年暖尚遥,今年腊日冻全消。 侵陵雪色还萱草,漏泄春光有柳条。 纵酒欲谋良夜醉,还家初散紫宸朝。 口脂面药随恩泽、翠管银罂下九霄。

初读点拨

1.	看拼音,	写词语	£. 1 ∘								
	là bā	ı zhōı		άo	уè	no	óng	chóu	zō	ing	shuĭ
	() () (()
	hè	sè	(tiá	n n	ì	(jiǎo	huo		
2		田畑语	, =1)	(,)	
۷.	比一比,				\	Bc (\	担レ (`
	腊()))
2	蜡()	姓()	赵()
3.	根据课文		_) 日	,		`	> 11	11) '	立儿儿
		こ中的主		勿定	(, -		的心理	ໄ	变化构、
	成本文的	ĺ		,			,	到(-	., _)、
	()到	`	. ,, .		, ,				爱活泼
	的性格特			せ対ノ	人物自	勺 动作、	、语	言和心	理活动	的描	写,表
	现了八川	一家的	5 ()。				
	人质疑问	难									
j	× 这篇课文主	一 三 三 フィ	车端和叫	見怨武	並以分	太灾 <i>/</i>	你发∓	回作老	見乍祥文	2排液	五部分
	匀?他这样										
	10老师、同				15 1. 0	2,671	, ,	~ 13.	21	15 (1)	
											 .:
1- 1	A STU										
. 标 🏌	金测										
1.	把词语衤	卜充完藝	至。								
	浑身()()	有	()无()		()(()	涂涂
2.	照样子写	写词语 。									
	有声无力	())	()	()	
	进进出出	d ()	()	()	



精要交流



黏黏的腊八粥包裹着中国人浓浓的情、深深的谊,一切都融化在粥里,流露于笔尖。围绕"腊八粥",作家沈从文为我们讲了一个怎样的故事?

按照下面的步骤做一做:首先,了解课文的大意;其次,把朗读的速度放慢,细细读,可以考虑根据情节分段并加小标题来帮助阅读。



根据课文内容完成练习。

- 1. "把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来,糊糊涂涂煮成一锅,让它在锅中叹气似的沸腾着,单看它那叹气样儿,闻闻那种香味,就够咽三口以上的唾沫了,何况是,大碗大碗地装着,大匙大匙朝嘴里塞灌呢!"作者写吃腊八粥为什么要不惜笔墨介绍这种粥的原料和这些原料煮在锅里的状态?
- 2. 为了能吃上香甜诱人的腊八粥,八儿开始计划怎么样分粥?后来又想怎么分?为什么变卦了?从八儿的言语中,你感受到了什么?
- 3. 妈妈把八儿抱起来后,八儿终于看到了让他垂涎三尺的腊八粥。课文中用了一个怎样的词语来表现八儿的心理?这样写有什么好处?

实践应用

阅读短文,完成练习。

腊八粥

冰心

从我能记事的日子起,我就记得每年农历十二月初八,母亲给我们煮腊八粥。

这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里 大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等等, 小的有各种豆子和芝麻之类,吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮 一大锅,不但合家大小都吃到了,有多的还分送给邻居和亲友。

母亲说:这腊八粥本来是佛教寺院煮来供佛的——十八种干果象征着十八罗汉,后来这风俗便在民间通行。因为借此机会,清理橱柜,把这些剩余杂果,煮给孩子吃,也是节约的好办法。最后,她叹一口气说:"我的母亲是腊八这一天逝世的,那时我只有十四岁。我伏在她身上痛哭之后,赶忙到厨房去给父亲和哥哥做早饭,还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥。现在我每年还煮这腊八粥,不是为了供佛,而是为了纪念我的母亲。"

我的母亲是1930年1月7日逝世的,正巧那天也是农历腊八!那时我已有了自己的家,为了纪念我的母亲,我也每年在这一天煮腊八粥。虽然我凑不上十八种干果,但是孩子们也还是爱吃的。抗战后南北迁徙,有时还在国外,尤其是最近的十年,我们几乎连个"家"都没有,也就把"腊八"这个日子淡忘了。

今年"腊八"这一天早晨,我偶然看见我的第三代几个孩子,围在桌旁边,在洗红枣、剥花生,看见我来了,都抬起头来说: "()妈妈说这腊八粥可好吃啦。您从前是每年都煮的。"我笑了,心想这些孩子们真馋。我说:"那是你们妈妈小时候的事情了。在抗战的时候,难得吃到一点甜食,吃腊八粥就成了大典。现在为什么还找这个麻烦?"



他们彼此对看了一下,低下头去,一个孩子轻轻地说:"妈妈和姨妈说,您母亲为了纪念她的母亲,就每年煮腊八粥,您为了纪念您的母亲,也每年煮腊八粥。现在我们为了纪念我们敬爱的周总理,周爷爷,我们也要每年煮腊八粥!这些红枣、花生、栗子和我们能凑来的各种豆子,不是代表十八罗汉,而是象征着我们这一代准备走上各条战线的中国少年,大家紧紧地、融洽地、甜甜蜜蜜地团结在一起……"他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸,在1976年1月8日的下面,印着"农历乙卯年十二月八日"字样。他把这张小纸送到我眼前说:"您看,这是妈妈保留下来的。周爷爷的忌辰,就是腊八!"

我没有说什么, 只泫然地低下头去, 和他们一同剥起花生来。

1979年2月3日凌晨(选入本书时有改动)

- 1. 从下面的句子中选择最适当的一句填入文中的括号内。()
 - A. 姥姥, 以后我们不煮腊八粥吃不行!
 - B. 姥姥, 以后我们每年不能不煮腊八粥吃。
 - C. 姥姥. 以后我们每年还煮腊八粥吃吧!
- 2. 下面的句子表达了全家人怎样的思想感情?

他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸,在 1976年1月8日的下面,印着"农历乙卯年十二月八日"字样。他把这张小纸送到我眼前说:"您看,这是妈妈保留下来的。周爷爷的忌辰.就是腊八!"

达标检测

- 1. 下列加点字的注音有误的一项是 ()。
 - A. 油腻 (nì) 嘟囔 (dū) 腊肉 (là)
 - B. 肿胀 (zhǒng) 沸腾 (fèi) 孥孥 (nú)

	C. 4	涡铲·	(chč	ın)	搁置	(gē)		栗子	(sù)		
	D. P	垂沫	(tuò)	黄焖	鸡 (mè	en)	奈何	(nài)		
2.	写出	下列	可子	运用的	的修辞	手法。					
	(1)	让官	它在锅	中叹	气似的	沸腾着,	单看′	它那叹	气样儿	, 闻闻,	『种香
		味,	就够	烟三	口以上	的唾沫了	0			()
	(2)	你们	门想,	妈妈	的命令	,看羊还	区不够	资格的	八儿,	难道还自	
		么法	去来反	抗吗	?					()
3.	仿照	课文	第1	自然	没,写-	一写自己	喜欢的	的一种	食物。		



3 古诗三首

目标导引

- 1. 会写7个生字。
- 2. 有感情地朗读并背诵三首古诗。
- 3. 通过看注释、查阅资料、边读边想象画面等方法感知诗词大意,用自己的话讲述诗句的意思。
- 4. 通过对比阅读《寒食》《迢迢牵牛星》,揣摩诗人借助景物或事情表达情感的方法,体会诗人的思念之情。

信息提炼

韩翃 唐诗人。字君平,南阳 (今属河南)人。天宝进士,后数人 节度幕府中任职,官至中书舍人。 约卒于建中、贞元之际。为"大历 十才子"之一。其诗多酬赠送别之 作,《寒食》诗较有名。有《韩君 平诗集》。

王建(约767—约830) 唐诗 诗十九首》, 人。字仲初,许州(治今河南许昌 后世遂作为约 市)人。出身寒微。元和间为昭应 妇朋友间的离 丞、渭南尉,大和初官至陕州司马。 失意,有些作 擅长乐府诗,与张籍齐名,世称 及时行乐的。 "张王"。其以田家、蚕妇、织女、 描写生动真切 水夫等为题材的诗篇,对时政弊端 有重要地位。

唐诗人。字君平,南阳 及民生疾苦颇有所反映。所作《宫 i)人。天宝进士,后数入 词》一百首,则多描写宫廷内的奢 中任职,官至中书舍人。 华生活,对后世此类作品影响颇大。 中、贞元之际。为"大历 有《王司马集》。

《古诗十九首》 组诗名。南朝梁萧统从传世无名氏"古诗"中选录十九首编入《文选》,题为《古诗十九首》,列在"杂诗"类之首,后世遂作为组诗看待。内容多写夫妇朋友间的离愁别绪和士人的彷徨失意,有些作品表现出追求富贵和及时行乐的思想。语言朴素自然,描写生动真切,在五言诗的发展上有重要地位。

初读点拨

1. 给加	I点的字选择正确的读音, F	用"✓"表示		
树栖	5鸦(qī xī)	盈盈一水间	(yín yíng)	
不成	、章 (zhāng zhān)	五侯家(hói	u hòu)	
札札	· 上弄机杼 (zhā zhá)	脉脉不得语	(mò mài)	
2. 画线	的字词怎样理解?请写在打	· 舌号里。		
(1)	寒食东风御柳斜。()		
(2)	日暮汉宫传蜡烛。()		
(3)	纤纤握素手。()	()		
(4)	盈盈一水间, 脉脉不得语。	o () ()
(5)	中庭地白树栖鸦。() ()	
3. 初读	[古诗, 了解内容。			
(1)	《寒食》是代诗人_	所作的	一首以	_节为内容
	的七言绝句。			
(2)	《十五夜望月》是	弋诗人	所作的一首口	以节
	为内容的七言绝句,分别:	写	的景色和	的
	心情。			
(3)	《迢迢牵牛星》的写作时代	大约在	_, 选自《	
	此诗借神话传说中	、被银	河阻隔而不	得会面的悲
	剧, 抒发了	之情。		
	Ν σ			
质:	疑问难	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
《寒食	() 《十五夜望月》都以中国传	统节日为内容。	,表达的情感	却不一样。
	-么不同呢?读了诗句,你还有	哪些疑问?快	快写下来,和是	老师、同学
一起讨论讨	忙吧。			

达标检测

1.	比一	比,再	组词。							
	泣()	侯()	脉()	栖()	鸦()
	垃()	候()	泳()	晒()	鸭()
2.	写出	下列诗	句的含义	.,并位	本会其中	望	り思想感	情。		
	(1)	春城无	处不飞花	艺,寒~	食东风街	即柳斜。)			
	(2)	中庭地	白树栖稻	乌,冷:	露无声湿	湿桂花。)			
		-								
	(3)	终日不	成章, 活	近涕零:	如雨。					

精要交流



这三首古诗均以写景开篇,我该怎样进行比较学习呢?

它们虽然都是借景抒情,但角度不同,表达方法各异。《寒食》和《十五夜望月》先写景后抒情,《迢迢牵牛星》是边写景边抒情。用心读诗,边读边想象诗人描写的景色,体会表达的情感。



品味古诗,完成练习。

1. 《寒食》	描写的是	的景色,诗中"		
	"写的是自	7天的景色,"	,	

"描写的是夜幕降临的景象。		
2.《十五夜望月》这首诗中""这一句,明写了	赏月	环
境,暗写人物情态,精炼而含蓄。""这一	句,	紧
承上句,借助感受进一步渲染中秋之夜。前两句,	不带	· —
个"月"字;",	点明	望
月,委婉地表达了自己的思念之情。		
3.《迢迢牵牛星》这首诗是从民间传说入手,"	,,	这
一句写的是牵牛星,""这一句写的是织女	星。	全
诗主要写织女,且从织女角度写,十分巧妙。从织女织布"_		
", 到"", 再到"	,, _ ,	充
分表现了织女与牛郎分离的悲苦。		
践应用:		
读诗词,完成练习。		
青玉案・元夕		
[宋] 辛弃疾		
东风夜放花千树 ^① 。更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。原	凤箫	声
动, 玉壶光转, 一夜鱼龙舞。		
蛾儿雪柳黄金缕 ^② ,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,著	蓦然	回
首,那人却在,灯火阑珊 ³ 处。		
[注释] ①花千树:形容花灯之多,如千树开花。		
②蛾儿雪柳黄金缕:指古代妇女元宵节时头上佩戴的名	各种	饰
品。这里指盛装的妇女。		
③阑珊, 零落稀疏的样子。		

1.《青玉案・元夕》中的元夕是指农历正月十五的元宵节,也称元夕

2.《青玉案・元夕》的上阕描绘了怎样的画面?请具体描述或者用你

或元夜。从唐代起,在元宵夜就有 的习俗。

的画笔画一画。



活动。猜灯谜,既彰显了自己的智慧,又增添了节日的欢乐。	请你
猜猜以下灯谜, 把答案写在横线上。	
(1) 谜题:赤兔马,走千里。(打一元代戏曲家)谜底:	
(2) 谜题:岁首当勤俭。(打二字节日)谜底:	
(3) 谜题: 左一人, 右一人, 土堆上面排一排。(打一字)	
谜底:	

3. 元宵节是正月里的一个重要节日。当天往往举行闹花灯、猜灯谜等

- 4. 下列描写中国传统节日的诗句中, 描写元宵节的一项是 (
 - A. 爆竹声中一岁除, 春风送暖入屠苏。
 - B. 中庭地白树栖鸦, 冷露无声湿桂花。
 - C. 今年元夜时, 月与灯依旧。
 - D. 遥知兄弟登高处, 遍插茱萸少一人。

达标检测

1.	看拼音,	,写ì	司语。										
	wŭ	hóu			kū	qì		háı	n qín	g mà	mà)	
	()	()	()	
	qī	χī		zh	āng	jié		wū	уā		qī	ng yín	g
	()	()) ()	()
2.	《寒食》	这首	诗诗前	可两句	J给人	、们原	展示了	一幅	怎样	的画	面?	试用简	i洁优
	美的语	言进征		∆ 広 ○									



4* 藏戏

目标导引

- 1. 通过默读课文,了解藏戏的形成和特色,并能体会传统戏剧艺术独 特的魅力和丰富的文化内涵。
- 2. 课文在表达上很有特色: 说明准确, 描述生动形象。学习时, 要领 悟这样的表达方法,并积累语言。

信息提炼

1. 关于藏戏

藏戏是藏族聚居区普遍流行、 在祖国百花艺苑中一个独具特色的 剧种,被称为藏文化的"活化石"。 有着悠久历史的藏戏艺术, 在经历 浙江的越剧、四川的川剧、山西的 了一次又一次的风雨洗礼之后,时 至今日, 犹如一朵盛开的雪莲花,

能()善(

深深地扎根在西藏人民的心里。它 是高原儿女创造的一朵奇葩。

2. 其他地方剧种

安徽的黄梅戏、河南的豫剧、 晋剧等。

自读点拨

1.	给加点的子	选择止佣的评计	育,用"✓″表示。
	僧人(sēn	sēng)	吞噬(sì shì)
	响彻(chè	qiè)	一钹(bó bá)
	脱缰(jiāng	jiǎng)	演绎(zé yì)
	藏戏(cáng	zàng)	剧种(zhǒng zhòng)
2.	把下面的词	语补充完整。	
	()面()刀 ()()造福 身无()(
	随心()(())()所求 地()人(

()()大笑

3. 句段剖析。

7)12	H3.01 0
(1)	世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢?
	世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢?
	世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢?
	课文这样开篇,表达方法比较新颖独特。作者连用了三个
	句,强调了藏戏的三个特点:、
	0
(2)	西藏地广人稀, 生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中, 情节可以
	任意拖延, 艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥, 一段戏可
	以一而再、再而三地重复, 观众也在吃喝玩耍中看戏, 双方随
	心所欲、优哉游哉,一出戏演他个三五天毫不稀奇。
	①这段话体现的藏戏特色:
	②联系上下文,用自己的话说说"随心所欲"的意思。
/ 质/	疑问难
	:从哪几个方面介绍藏戏特点的呢?你找到答案了吗?还有哪些疑问?
写下来	,和老师、同学一起讨论讨论吧。

实践应用

快快

阅读短文,完成练习。

歌 声(节选)

露天会场的西边是黑黝黝的群山, 东边是流水汤汤的延河, 隔河是青凉山, 南边是隐隐约约的古城和城上的土墙, 北边是一条路, 沿了



延河,蜿蜒过蓝家坪、狄青牢,直通去三边的阳关大道。合唱开始,大概已经是夜里十一点了。

就在那样不平凡的时刻,在那个可纪念的地方,我第一次听见唱:

二月里来, 好风光,

家家户户种田忙……

冼星海同志指挥得那样有气派,姿势优美、大方,动作有节奏,有感情。随着指挥棒的移动,上百人,不,上千人,还不,仿佛全部到会的上万人,都一齐歌唱。歌声悠扬、淳朴,像谆谆的教诲,又像娓娓的谈话,一直唱到人们的心里,又从心里唱出来,弥漫整个广场。声浪碰到群山,群山发出回响;声浪越过延河,河水演出伴奏;几番回荡往复,一直辐散到遥远的地方。抗日战争的前线后方,有谁没有听过、没有唱过那种从延安唱出来的歌呢?

延安唱歌,成为一种风气。部队里唱歌,学校里唱歌,工厂、农村、机关里也唱歌。每逢开会,各路队伍都是踏着歌走来,踏着歌回去。往往开会以前唱歌,休息的时候还是唱歌。没有歌声的集会几乎是没有的。在黑暗的时代里,唱唱歌该是多么困难啊。在延安,大家是在解放了的自由的土地上,为什么不随时随地集体地、大声地歌唱呢?每次唱歌,都有唱有和,互相鼓舞着唱,互相竞赛着唱。有时简直形成歌的河流、歌的海洋,歌声一波未平,一波又起,接唱、联唱、轮唱,使你辨不清头尾,摸不到边际。那才叫尽情地歌唱哩!

唱歌的时候,一队有一个指挥,指挥多半是多才多艺的,既能使自己的队伍唱得整齐有力,唱得精彩,又有办法激励别的队伍唱了再唱,唱得尽兴。最喜欢千人、万人的大会上,一个指挥用伸出的右手向前一指,唱一首歌的头一个音节定定调,全场就可以用同一种声音唱起来。一首歌唱完,指挥用两臂有力地一收,歌声便戛然而止。这样简直把唱歌变成了一种思想、一种语言,甚至一种号令。千人万人能被歌声团结起来,组织起来,踏着统一的步伐前进,听着统一号令战斗。

延安歌声, 也有传统, 那就是陕北民歌。

"信天游"唱起来高亢、悠远、"蓝花花"唱起来缠绵、哀怨。那 多半是歌唱爱情、诉说别离、控诉旧社会剥削压迫的。过去陕北地广 人稀, 走路走很远才能碰到一个村子, 村子也往往只有几户人家散落 在山峁沟畔。下地劳动,或者吆了牲口驮脚,两三个人一伙,同不会 说话的牲口嘀嘀嗒嗒地走着,够寂寞,诉说不了心事,于是就唱民 歌。歌声拖得很长很长,因此能听得很远很远。人还没看见,已经先 听见歌声了:或者人已经转过山头望不见了,歌声还余音袅袅,不绝 11.4米

УП	汝 。			(洗入木	书时有改动)
1.	照样子写词语。			(12) (7)	
	黑黝黝				
	隐隐约约				
	有唱有和				
2.	场面描写要有点有面, 和一处"面"的描写,				'点"的描写
3.	有感情地朗读文章, 描理由。	可录 你喜欢	次的一两处语句	,并说一	一说你喜欢的
沶杠	金测 🔛				
1.	在括号里填写合适的词	司语 。			
	()的歌声	()的笑	()的江水
	()的手法	()的唱腔	()的性格
2.	融会贯通,读读想想。				
	于是,年轻的僧人	唐东杰	布许下宏愿, 发	泛誓架桥	, 为民造福。

一无所有的唐东杰布, 招来的只有一阵哄堂大笑。



.....

	身无分文的唐东杰布就这样。	在雅鲁藏布江上留下了 58 座铁索
桥,	同时,成为藏戏的开山鼻祖。	
(1)	"宏愿"的意思是:	。人们"哄堂大笑"是因
	为人们觉得他不仅没钱,还	o
(2)	"58座"说明	。"开山鼻祖"说明

纠错锦橐

聪明的孩子,把本单元做错的题改正后写在锦囊里吧。多复习,以后再见到这样的题就不会错啦!

5 鲁滨逊漂流记(节选)

目标导引

- 1. 会写15个生字。能正确读写"书籍、心平气和、宽慰"等词语。
- 2. 阅读作品梗概,浏览作品精彩片段,了解大意。关注人物命运,体会鲁滨逊不怕困难、顽强生存、积极乐观的人生态度。
- 3. 摘录精彩句段。

信息提炼

- 1. **丹尼尔·笛福**(1660—1731) 英国小说家。生于商人家庭。早年 经商,到过欧洲大陆各国。以写政 论和讽刺诗著称,反对封建专制, 主张发展资本主义工商业。晚年发 表海上冒险小说、流浪汉体小说和 历史小说。代表作有《鲁滨逊漂流 记》《辛格顿船长》《摩尔·弗兰德 斯》等。
 - 2.《鲁滨逊漂流记》中的名言
- *等待大难临头比遭难本身更令人痛苦,尤其是无法逃避这种灾难而不得不坐等其降临,更是无法摆脱这种担惊受怕的恐惧。
 - *一个人只是呆呆地坐着,空 这些办法了!

1. **丹尼尔·笛福** (1660—1731) 想着自己所得不到的东西,是没有小说家。生于商人家庭。早年 用的。

- *我已学会多看看自己生活中的光明面,少看看生活中的黑暗面;多想想自己所得到的享受,少想想所缺乏的东西。这种态度使我内心感到由衷安慰。
- *我们老是感到缺少什么东西而不满足,是因为我们对已经得到的东西缺少感激之情。
- *人在恐惧中所作出的决定是 多么荒唐可笑啊!凡是理智提供他 们保护自己的种种办法,一旦恐惧 占了上风,他们就不知道如何使用 这些办法了!

初读点拨

1. 给加	点的字选择	译正确的读音,	用"✓"	表示。		
日晷	- (miǎn g	guĭ)	节省 (sl	hěng x	ĭng)	
萦系	(yín yín	g)	吐露 (心	ı lòu)		
远眺	. (tiāo tià	(od	踪影 (zd	ōng zho	ōng)	
2. 课文	内容盘点。		·			
	《鲁滨逊》	票流记》的作	者是	国的	0	这部小说
是用	第	_人称按	顺序来领	叙述的。		
	课文中的主	主人公	是	_国人。	他在荒岛	上独自生
活很	.多年后,叔	发了一个野人,	并给他取入	名"	,,)
质.	疑问难					
	<u> </u>	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
作者用	第一人称写的	的好处是什么呢	? 鲁滨逊在克	荒岛上认真	真地记录时	间及坚持
记日记对他	:来说有意义[吗?你找到答案	了吗?还有明	那些疑问?	快快写下	来,和老
师、同学一	·起讨论讨论□	吧。				
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
达标检测						
1	·音,写词语	<u>F.</u>				
		wèi jù	liáo t	tiān	kàna	zhì
ار ()	(() ()	KONG .)
,	īn xí	qīng fù	, , an <u>e</u>	fá	` aī lić	ána
(()	()
2. 用关	联词语把两	两句话合成一句	可话。			
(1)	我还有墨力	水。 我能把	事情记得非'	常准确。		
(2)	鲁滨逊想》	舌下去。 鲁河	宾逊得想办:	法。		

- 3. 整理错乱的句子, 在句前括号内填序号。
 - ()突然,有人大声叫她的名字。接着从马路的对面跑来一个同她差不多大的女孩。这个女孩没有打伞,身上被淋得湿漉漉的。
 - ()清晨,雨不停地下着,公共汽车站的人排了长长的一队。 站在最前面的是一位十来岁的女孩,她手里撑着伞,焦 急地等着公共汽车。
 - ()排头的女孩用伞遮住刚跑来的女孩,关心地问:"下雨天,你怎么不带伞?""伞坏了,还没来得及修理。"
 - ()排在第二位的叔叔正等着撑伞的女孩上车,她却闪到一边,站到队伍最后面去了。
 - ()两个人正亲切地说着话,公共汽车来了。排头的女孩对后来的女孩说:"你没打伞,就先上吧!"说着把后来的 女孩推上了车。

精要交流



本文是外国名著的节选,篇幅比较长。怎样 学习这样的文章呢?

在学习中,你可以先阅读梗概,了解这本书的主要内容,再浏览精彩片段,与同伴交流自己感受最深的精彩之处,还可以谈谈读后的感想或对鲁滨逊的认识。



1. 鲁滨逊身上集中了人类许多优秀品质。结合课文,说说你眼中的鲁滨逊是一个怎样的人,并说说理由。

鲁滨逊是一个	的人,	因为他
--------	-----	-----



2. 填写下面的表格。

	鲁滨逊克服的困难	鲁滨逊心态发生的变化
住所		
食物		
安全		
孤独		

实践应用

阅读片段,完成练习。

鲁滨逊漂流记 (节选)

1659年9月30日,我,可怜而不幸的鲁滨逊,在一场可怕的大风暴中,在大海中沉船遇难,流落到这个荒凉的小岛上。我且把此岛称之为"绝望岛"吧。同船伙伴皆葬身鱼腹,我本人却九死一生。

整整一天,我为自己凄凉的境遇悲痛欲绝。我没有食物,没有房屋,没有衣服,没有武器,也没有地方可逃,没有获救的希望,只有死路一条,不是被野兽吞嚼,被野人饱腹,就是因缺少食物而活活饿死。夜幕降临,因怕被野兽吃掉,我睡在一棵树上。虽然整夜下雨,我却睡得很香。

10月1日清晨醒来,只见那只大船随涨潮已浮起,并冲到了离岸很近的地方。这大大出乎我意料。我想,待风停浪息之后,可以上去弄些食物和日用品来救急。但又想到那些失散了的伙伴,这使我倍感悲伤。

• • • • •

从10月1日至24日, 我连日上船, 把我所能搬动的东西通通搬下来, 趁涨潮时用木排运上岸, 这几天雨水很多, 有时也时停时续。看来, 这儿当前正是雨季。

• • • • •

10月26日傍晚, 我终于在一个山岩下找到一个合适的地方。我

画了一个半圆形作为构筑住所的地点, 并决定沿着这个半圆形安上两 层木桩。中间盘上缆索,外面再加上草皮,筑成一个坚固的防御工 事,像围墙或堡垒之类的建筑物。

	(选入本书时有改列)
1.	这个片段是按什么顺序来叙述故事的?
2.	这个片段一共讲了哪几件事?请简要概括出来。
3.	荒岛上"这凄凉的环境"是怎样的呢?请简要叙述。
4.	鲁滨逊到荒岛后的这些活动,表现了他怎样的性格特征?
示木	金测 <mark>iii</mark>
	选择正确的解释,把序号填在括号里。 生:①生疏 ②具有生命力的 ③果实没有成熟 ④产生;发生 (1)鲁滨逊坐的船发生了意外。() (2)荒岛上有许多生果子。() (3)鲁滨逊来到了一个陌生小岛。() (4)几年过去了,荒岛上有了生机。() 鲁滨逊的经历给了你什么启示?在学习和生活中遇到困难时,你是怎样想的?又是怎样做的?写一写。



6* 骑鹅旅行记(节选)

目标导引 :::

- 1. 运用想象阅读童话故事、聚焦动物的语言、感受人物形象。
- 2. 初步感悟"坏"孩子也能变成好孩子的读本主旨。
- 3. 通过推想、猜想、讨论等学习方式,激发课外阅读该书的兴趣。

信息提炼

塞尔玛·拉格洛芙创作的童话。在一记录、融文艺性、知识性、科学性 该书中,作者用新颖、灵活的手法,一于一体。 幽默而生动的笔调,为孩子们描绘 了瑞典一幅幅气象万千的美丽图画, 上第一部, 也是唯一一部获得诺贝 并通过引人入胜的故事情节,对瑞 尔文学奖的童话作品。 典的地理和地貌、动物、植物、文

《骑鹅旅行记》 瑞典女作家《化古迹、风土人情等进行了真实的

《骑鹅旅行记》是世界文学史

自读点拨

1.	给加点的字选择	译正确的读音,	用	" <i>✓</i> "	表示。
				_	_ 、

刨虫子(báo páo)

咽喉(yē yān)

犬牙(quǎn fèi)

混乱(hún hùn)

黑莓(méi měi)

头晕目眩(xuán xuàn)

- 2. 根据课文内容填空。
 - (1)《骑鹅旅行记》的作者是 (国籍)的 (人名)。
 - (2) 把尼尔斯变成了小人儿。当尼尔斯变小时,其他动物 很 (填"开心"或"伤心")。

质疑问难

所有的童话都是带着魔幻色彩的。本文的主人公身上带着什么样的魔幻色彩呢?除此之外,还有没有其他地方也带有魔幻色彩?当初的尼尔斯真的是个一无是处的坏孩子吗?你找到答案了吗?还有哪些疑问?快快写下来,和老师、同学一起讨论讨论吧。

实践应用

阅读片段,完成练习。

骑鹅旅行记 (节选)

正当黑琴鸡和红嘴松鸡的较量如火如荼地进行的时候,一件非常不得了的意外发生了。有一只狐狸趁所有动物都在聚精会神地欣赏黑琴鸡和松鸡歌唱的机会,偷偷地溜到大雁们聚集的山丘。他小心翼翼、蹑手蹑脚地靠拢过去,被发现时他已经走上了那座山丘。有一只大雁突然之间瞅见了他,大雁心想,狐狸混进雁群里来保准不怀什么好意,便叫喊起来:"当心啊,大雁们!当心啊,大雁们!"狐狸朝她直扑过去,一口咬住了她的咽喉,多半是因为她不肯住嘴的缘故。大雁们听到了她的警报便一齐扑扑飞上天空。大雁们都飞走了之后,只见狐狸斯密尔嘴里叼着一只死雁站在大雁们的那个山丘上。

狐狸斯密尔由于破坏了游艺节日的和平而遭到了严厉的惩罚,他不得不后悔终生,当时他没能够抑制报复的心理,竟然想出用偷偷摸摸的方式去袭击阿卡和她的雁群。他马上就被一大群狐狸团团包围起来,并且按照自古以来的老规矩受到了判决。无论是谁,只要他破坏了这个盛大游艺节日的和平,就要被驱逐出境。没有任何一只狐狸要求缓减那个判决,因为他们都很清楚,倘若他们敢提出这样的要求,他们就会被赶出游戏场地,并且不准重新再来。这也就是说所有在场者都众口一致地宣判要将斯密尔驱逐出境,没有任何反对意见。他从今以后被禁止留在斯康耐、他被迫离开自己的妻子和亲属,舍弃他曾



经占有的猎场藏身之所,背井离乡到别的陌生地方去碰运气。为了让 斯康耐境内所有的狐狸都知道斯密尔已遭放逐和被剥夺一切权利,狐 狸之中年纪最长的那只扑向斯密尔,一口把他右耳朵尖啃了下来。这 一手续刚刚办完,那些年轻的狐狸便嗜血成性地嚎叫,扑到斯密尔身 上撕咬起来。斯密尔没有其他办法,只好夺路而逃。他在所有年轻狐 狸的穷追猛赶之下,气急败坏地逃离了库拉山。

这一切都是在黑琴鸡和红嘴松鸡进行精彩表演的过程中发生的, 只是这些鸟类都已经深深陶醉在自己的歌唱之中,他们听而不闻,视 而不见,因此他们并没有受到什么打扰。

			(选入本书时有改动)
1.	从上面的片段中, 我知道了在	和	表演的过程中,
	制造了一场惊心动够	鬼的意外事件。	他的结局并不好,被
			o
2.	狐狸斯密尔偷偷地溜到大雁们	聚集的山丘。片	X "
	"这些词语	,可以看出他的	的不怀好意。
3.	狐狸斯密尔做了什么而被驱逐	出斯康耐?由	此你懂得了什么道理?
	请写下来。		

达标检测

1. 把下面的四字词语补充完整。

- 2. 读句子,完成练习。
 - (1) 过了二十三,大家就更忙了,春节眨眼就到了啊。
 - (2) 住方家大院的八儿, 今天喜得快要发疯了。
 - (3) 男孩想摆脱他们, 但是那些鸡在他后面追着叫着, 都快把他的

	耳朵吵聋了。				
	盼望	安静	喜欢	饿	
	以上句子加点的部	分都运用了_	的修	辞手法。请	选择上
	面词语中的一个,写一	个运用这种修	8辞手法的句	子。	
3.	你的身边有像尼尔斯这	样的人吗? 谒	全了这个故事	,现在你觉	得我们
	应该如何去看待他们呢	? 把你的想法	云下来吧!		



7* 汤姆・索亚历险记(节选)

目标导引:

- 1. 阅读作品精彩片段,了解大意。
- 2. 关注人物命运,了解汤姆敢于探险、追求自由的性格特点。
- 3. 摘录作品精彩句段, 感受作品的艺术魅力。

信息提炼

亚历险记》《哈克贝利・费恩历险 记》, 借儿童的眼光, 对庸俗的社会 习俗等作了辛辣的讽刺, 语言流畅

马克·吐温(1835—1910)美 诙谐。中篇小说《败坏了赫德莱堡 国作家。原名萨缪尔・兰亨・克莱」的人》对金钱万恶的主题有进一步 门斯。代表作长篇小说《汤姆・索》开拓。其作品以方言和民间口语写 活生生的现实, 开辟了新的现实主 义道路。

自读点拨

1. 给加点的字选择正确的读音,用"✓"表示。

呻吟(sēn shēn) 透露(lù lòu) 祈求(qí qǐ) 褴褛(lán jiān) 嘲弄(chāo cháo) 吹嘘(xū xú)

2. 用线把有关联的内容连起来。

丹麦 丹尼尔・笛福 《骑鹅旅行记》

美国 安徒生 《鲁滨逊漂流记》

塞尔玛・拉格洛芙 英国 《海的女儿》

马克・吐温 《汤姆·索亚历险记》 俄国

列夫・托尔斯泰 瑞典 《穷人》



一提到"历险",我们就会联想到"紧张""刺激"这样的词语。《汤姆·索亚历险记》就让我们体验到了这一点。浪漫有趣、有惊无险,也是这部作品吸引人的地方。怎样阅读这样的文章呢?

在学习中,你可以先查阅资料,阅读梗概,再浏览精彩片段,最后谈谈你对人物以及内容的感受。不过,要想全面地感受历险的刺激与惊险、语言的幽默与夸张,还是要去读读整部作品哟!



质疑问难

作者写了汤姆几次历险呢?汤姆是个怎样的人呢?你找到答案了吗?还有哪些疑问?快快写下来,和老师、同学一起讨论讨论吧。

实践应用

阅读短文,完成练习。

生之喜悦

在美国西海岸的边境城市圣迭戈的一家医院里,常年住着因外伤全身瘫(tān)痪(huàn)的威廉·马修。当阳光从朝南的窗口射入病房时,马修开始迎接来自身体不同部位的痛楚的袭击——病痛总是早上光临。在将近一个小时的折磨中,马修不能翻身,不能擦汗,甚至不能流泪,他的泪腺(xiàn)由于药物的副作用而萎缩。

年轻的女护士为马修所经受的痛苦以手掩面,不敢正视。马修说: "钻心的刺痛难忍,但我还是感激它——痛楚让我感到我还活着。"

马修住院的头几年,身体没有任何感觉,没有舒适感也没有痛楚感。在医生的精心治疗下,有一部分神经已经再生,每天早上向中枢神经发出"痛"的信号。



在痛楚中发现喜悦,这在一般人看来简直是荒唐。但置身马修的 处境,就知道这种特定的痛楚不仅给他带来了喜悦,而且也带来了希 望。当然一个重要前提在于,马修是一个意志坚强的人。

过去,马修经历过无数没有任何知觉的日夜。如果说,痛楚感是一处断壁残垣 (yuán) 的话,无知觉则是死寂的沙漠。痛楚感使马修体验到了"存在"。从某种意义上说,这甚至是一种价值体现——医疗价值与康复价值的体现。当然,马修不是病态的自虐狂,他把痛楚作为契机,进而康复,享受到正常人享有的所有感受。谁也不能保证可怜的马修能获得这一天,但他和医生一起朝这个方向努力,因而他盼望痛楚会在第二天早晨如期到来。

4/1	主州是古花和一人一人从外的人。
	(选入本书时有改动)
1.	联系上下文解释词语。
	以手掩面:
	契机:
2.	判断破折号的用法,将序号填在括号里。
	①表示解释说明 ②表示语意转换 ③表示声音延长或中断
	(1) 当阳光从朝南的窗口射入病房时,马修开始迎接来自身体不同
	部位的痛楚的袭击——病痛总是早上光临。 ()
	(2) 钻心的刺痛难忍,但我还是感激它——痛楚让我感到我还活
	着。 ()
3.	你对"生之喜悦"这个题目是怎么理解的?
4.	马修为什么要感激使他钻心难忍的痛楚?
5.	读了短文后, 你有什么感受? 请用简洁流畅的语言写下来。

达标检测 🕌

1.	把下列	间语补充	 完整	0						
	诚()诚()	()()若狂	成()结()	
	+()+()	()()不绝	软弱()()	
2.	查字典	填空。								
	40	'褴"是		结构	的字,	共	画,第9) 画是	;	用
	部首查	字法,总	立查_		部;用	音序查字法	去, 先查	音序_	,	再
	查音节	0								
3.	结合课	文内容抄	叟集资	料,	想一想	: 汤姆·勃	索亚这个	人物形象	象对于	F 21
	世纪青少年的心理健康成长有哪些影响呢?									

纠错锦囊

聪明的孩子,把本单元做错的题改正后写在锦囊里吧。多复习,以后再见到这样的题就不会错啦!