

学好第一课

同学们，当你有机会选修《写作》这门课时，你应该感到高兴。因为，写作是“经国之大业，不朽之盛事”，是开启创造力的钥匙，是人生事业的重要部分。认真学习写作，大量阅读文学作品及写作文本，读好教材，收集资料，加强写作训练，掌握其基本理论和各种写作技巧，为进一步提高写作能力奠定坚实的文字功底。



模块学习导航

要明确我们的学习内容和方法啊！

如银的心灵，我们播撒奇妙的童话；如花季节，我们挥洒辉煌的黎明；如水的心境，我们流淌幽静的夕阳；如梦的岁月，我们畅想壮丽的人生。享受写作，写作便如一首歌，歌到情处泪双流；享受写作，写作便如一杯酒，酒将醉时笑语稠；享受写作，写作便如一首诗，诗言有尽意难尽；享受写作，写作便如一杯茶，茶香满口情悠悠。亲爱的同学们，就让我们随着《写作》的书页去做一次写作的旅行吧。

学写作靠实践，这个实践就是“多看”和“多练”。

“多看”包括两个方面，一方面看“活书”，即生活实践中的观察和体验，也就是阅读生活这本“活书”；另一方面就是广泛地阅读书报杂志。有些文章，思想深刻，见解独到，纵横捭阖，精辟畅达，将其读通，体味其甘泉醇酿之芬芳；将其读明，知晓其兴衰利钝之道理；将其读懂，感悟其立身行事之要义；将其读深，汲取营养，获得启发，学到技巧。古人有言：“积之愈厚，发之愈佳。”无论是书本上的，还是生活中的，获取的材料越多，情感的激荡会越深，为酣畅淋漓地挥洒自己的才情找到支点。

学写作除了看，还要多练。唱戏讲究“曲不离口”，习武讲究“拳不离手”，学写作，不要看轻手中的这支笔，没有一定数量的练笔，就不会写出得心应手、文质兼美的文章。

《普通高中新课程问题导学案·写作》这本书，就是为了帮助同学们学好写作而编写的。它与《写作》教材同步，专题栏目的设置既适应同学们的认知习惯，也符合写作能力形成的规律。“专题整体感知”为我们明确了本专题的学习内容和学习方法，需要努力掌握。“明确学习目标”扼要提示本专题学习所要达到的目标，需要细细品读。“板块一：阅读积累，疏通文意”梳理了本专题的写作知识，需要好好领悟。“板块二：精读作品，感受鉴赏”节选与本专题特点相类似的文章，需要慢慢把握。“板块三：课外迁移，拓展提升”选取了有一定难度的作品，需要用心探究。“板块四：牛刀小试，崭露头角”让学生首先根据题目列出写作提纲，然后进行片段写作练习，最后是整篇文章的写作。这样循序渐进，通过一次次练笔，创作出一个个精美的文段，如一粒粒闪光的珍珠，缀连成一串光彩熠熠的珠链。

同学们，当你捧起这本书，相信你经过“多看”，可以内化其思想与方法；通过“多练”，可以外化其语言与文字，最后以巧妙的构思、隽永的文字将你的作品呈现出来。

让我们相信：今天这本《写作》很精彩，明天你的写作更灿烂。

专题一 修辞立其诚——写真话，抒真情

专题整体感知

原来写作还有这么多门道！

什么叫写作？写作就是把自己心中的一切都敞开，直到不能敞开为止。写作也就是绝对的坦白，没有丝毫的隐瞒，也就是把整个身心都贯注在里面。

——〔奥地利〕卡夫卡

说真话，动真情，才是一个真诚地待人处世的人；写真话，抒真情，才可能使自己的作文感人肺腑。作文和说话一样，真心诚意地把自己想说的话告诉别人，别人才爱听。作文和做人一样，都需要说真话，这不仅是一个如何作文的问题，也是一个如何做人的问题。作文也要传递自己的感情，感动不了自己的事情，即使花言巧语，也感动不了别人。然而，作文不是演戏，不能装腔作势，一定要抒发自己的真情。现在很多同学写出来的文章总感觉不能打动人，其中一个重要原因就是没有真情实感，写文章时常常东拼西凑，生编硬造，千篇一律，给人似曾相识之感。那么，如何才能改变这种状况呢？叶圣陶说：“作文这件事，离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字。”孔子也说：“修辞立其诚。”什么意思呢？“修辞”就是修饰词句，是写作；“立其诚”就是写文章要实在、诚实，写真话，抒真情。由此看来，文章能打动人的第一要务就是要有真情实感，要采撷生活中令人感动的事，用朴实率真的文字加以表现。

同学们，写作方法固然重要，但要写出真实、真切、感人的文章，首先要做一个热爱生活的人。只有热爱生活的人才会写作，因为独特的感情来源于独特的经历和感受，来源于对独特经历和真心感受的提炼。希望大家笑对生活，去发现生活中的美，让它流淌在我们的心间，绘成一道道美丽的风景。感人心者在乎真，说真话者出真情，抒真情者出美文。仔细观察生活，留意生活细节，写出自己的生活体验，以真切的生活体验为“燃料”，以真情为“火种”，定能写出绽放异彩的文章来。

明确学习目标

会写才是真本领！

- 1 学会感悟生活，发现生活中的真善美，体味真情实感。
- 2 进一步领会作文与做人的关系，“写真话，抒真情”。
- 3 掌握作文表达“真情实感”的方法，端正文风，质朴为文。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

1 本专题围绕文章必须要“写真话,抒真情”,分别从_____、_____、_____和_____四个方面来阐述其思想。

2 从你学过的课文中举例回答作者是如何“写真话,抒真情”的。

3 仿写练习。要求后面填写的句子与前面的句子组成排比句,同时表达出真实的思想感情。

(1)何谓潇洒?我国悠久的人文历史中,文人雅士的言行分明闪烁着潇洒的光辉:庄子有“鲲鹏展翅九万里”的潇洒;屈原将“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”视为潇洒;

_____;
_____;
_____.....

何谓潇洒?潇洒是对苦难的抗争,对弱者的同情,对邪恶的惩治;潇洒是逆境中的乐观,是痛苦后的表现;
_____;
_____;
_____;
_____;

(2)我们的家长怎么了?在向孩子嘴里大口大口塞着奶油面包、方便面的时候,是否也该充实一下孩子那贫瘠而又平庸的大脑呢?我们的学校怎么了?在带着孩子题海泅渡、竭力抓分的时候,是否也要教会他感悟人生、思考社会、探索真理呢?

_____?惟有如此,我们民族的明天才能够真正的潇洒。

4 亲爱的同学,我们每个人都沐浴着母亲的爱长大,相信你学了《丑娘》一文,更加理解了母爱的伟大。请以“母爱”为话题,写一段表达真情实感的话语。

板块二 精读作品,感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟!

问题导入

亲爱的同学,通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究,你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢?动手试试看。

阅读下面的文章,完成后面的题目。

枪口下的人格

徐树建

这是1944年的8月,德国人占领下的巴黎。在一家咖啡馆里,一名叫霍夫曼的德国少校脑后忽然被顶上一件冰凉的东西,随即有人大声命令道:“霍夫曼少校,举起你的手来。”

霍夫曼大吃一惊,只得举起双手,一任挎在腰间的手枪被抽走,等转头一看顿时又气又羞,原来,刚才顶着自己的并不是枪,仅仅是一柄铲子,而俘虏他的人竟是贝尔蒂——他的房东。

德国军队占领巴黎后,霍夫曼就住在贝尔蒂家。他对贝尔蒂一家还算客气,不过,那更是一种骨子里的轻蔑。此刻,望着霍夫曼疑惑不解的样子,贝尔蒂自豪地说:“我们起义了,全城都解放了,现在,我要把你押送到战俘营里。”

于是霍夫曼不得不在前面走。这时贝尔蒂的邻居迈尔迎面过来,冲上前对着霍夫曼就是一口黏痰。霍夫曼不动声色地擦掉脸上的黏痰,然后傲慢地说:“先生,你太没有风度了。作为一名有尊严的帝国军人,我鄙视你。”迈尔听了暴跳如雷,挥舞着拳头要上前揍他,更有几个围观的人大叫起来:“扒了他的衣裳,用石块砸死这个德国佬。”

贝尔蒂死命拉住迈尔,又对众人说:

“他是一个俘虏,理应得到应有的尊重,还是让法律来审判他吧。”霍夫曼听了,对贝尔蒂微微弯腰,说:“谢谢。”

贝尔蒂呵斥道:“收起你那一套吧。你一个双手沾满无辜者鲜血的刽子手,有何风度、尊严可言?”

霍夫曼被关进了战俘营。谁知刚过去几个小时,这座城市就又被德军重新占领,然后,大伙像猪羊一样全被赶到广场上。

霍夫曼和其他俘虏自然得到了解救,他们趾高气扬地走到大伙面前,挨个指认几个小时前的俘虏他们的人。

只要他们一指认出谁,那人就会被粗暴地强拉出来当众杀死。

一会儿轮到霍夫曼指认了,他一双狼似的眼睛从一张张惊慌失措的脸上扫过。没有人能忍受得了他的目光,不得不低下头,只有一双眼睛避也不避,那人正是贝尔蒂。

只见霍夫曼盯着贝尔蒂,轻声说:“你曾维护了我的尊严,现在,该是我回报的时候了!”说着,径直走过贝尔蒂的面前。

贝尔蒂得救了。虽然他不怕死,但活着毕竟是一件令人高兴的事,他从心底里暗暗感谢霍夫曼。

就在这时,听到霍夫曼锐声叫了起来:“俘虏我的人就是他,给我毙了他!”随着一声惊怒的叫声,早有两个如狼似虎的德国军人冲过去,揪出迈尔。

德国人的手指不由分说地搭上了扳机,迈尔早就吓瘫了,面无人色,连裤子都湿了一大片。

就在这千钧一发之际,有人大叫起来:“霍夫曼,你认错人了。俘虏你的人不是他,而是我。”所有人都惊呆了,霍夫曼更是大吃一惊,大叫的人是贝尔蒂。

霍夫曼一下子语无伦次起来:“贝尔蒂先生,你这是怎么了?你头昏了吗?”

贝尔蒂从队列中笔直地走出来,一脸平

静地说：“霍夫曼先生，你怎么可以泄私愤呢？你所谓的风度呢？”

霍夫曼大脑里一片糨糊，摇着头呻吟着说：“贝尔蒂先生，你这是开玩笑吧？明明是这个可恶的人俘虏我的嘛……”

贝尔蒂口齿分外清晰、分外响亮地说：“霍夫曼先生，请以你一向引以为豪的尊严起誓，俘虏你的人到底是谁？”

霍夫曼一下子脸如死灰，无力地回道：“为什么？你这是为什么？”贝尔蒂微笑着说：“在我们心目中，尊严和风度的重量绝不比你们轻，甚至比生命还要重。”

枪响了，贝尔蒂倒了下去。对着这个伟大的灵魂，霍夫曼缓缓地把腰弯了下去。

(选文有删改)

1 怎样理解文章的最后一句“对着这个伟大的灵魂，霍夫曼缓缓地把腰弯了下去”的含义？

2 作者主要用了哪种艺术手法塑造贝尔蒂这一形象？请简要分析。

3 请围绕主人公贝尔蒂梳理文章的基本情节。

4 作者对贝尔蒂和霍夫曼持何态度？你怎样看待文中所提及的“风度”和“尊严”？

5 贝尔蒂对俘虏霍夫曼的态度是否值得肯定？他该不该舍命去救胆小怕死的迈尔？请谈谈你的看法并说明理由。

板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!

问题导入

同学们，经过相互合作学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

好 天 气

[英] 罗纳德·邓肯

天气冰冷，像慈善事业。东风抽打在脸上，脸像砂纸打磨过似的粗糙。靴子漏水，袜子和泥浆凝结在一起，空荡荡的小路似乎连个弯儿也没有。我拖着疲惫而沉重的脚步寻找走失的母牛，诅咒起当农夫的命。好像当农夫还不够惨，命运还让我在一片长年累月都是冬天的土地上耕种。皱眉打量那片黑土地，四周的树篱狰狞凌乱，我厌恶地瞪了一眼，觉得整个世界都丑陋无比。平坦无奇的耕地，光秃秃的树干，一个个泥潭映照出

一片混浊的天空。浑身上下，惟一发热的是心头的火气。

“是个好天哪。”有人说了一声，那愉悦的语调令人生气。

“是吗？”我没好气地答道，两眼瞪着那个坐在农舍外的老头儿，“好在哪儿呢？”

“哪儿都好。”他平静地说，那老成持重的声音逼着我应战。

我争辩道：“哦，不，天不好。哪儿都不好。整个倒霉的乡村就像一座济贫院一样丑陋不堪。只有多愁善感的糊涂虫才念今天的好，或念一月份的任何一天的好，或者念整个冬季的任何一天的好。念好的人无非是想同别人进行毫无意义的、老掉牙的交谈。”

说完这些，我的火气消了一点儿。

那老头儿沉默了一会儿。我大获全胜，却并不为自己的胜利而感到特别骄傲。

过了一会儿，老头儿用手指着一排大榆树的上方，身子却没离开长凳。“看到那些榆树了吗？”他问。

“那些树看起来像患了溃疡病。”我随口答了一句。

“你搞错了，往树的上方看。”他接着说，“看看那些剽悍的大白马，看看它们随风飘动的鬃毛，看看它们由雷电驱动的双翼。”

我顺着他那不能伸直的手指所指的方向望去。“没看见什么马。”我说。

他说：“你看的是地上。朝天上看，刮东风时，云总是像马群越过榆树林，不是吗？”

我又放眼望去。千真万确，一团白云盖在光秃秃的树枝上，形成圆顶。那云团看起来的确像一匹矫健的马。我还发现马套在战车上；不，不是战车，那是一副由黄金般的光芒构成的犁铧，是它在灰暗的天空耕出了一道道金灿灿的犁沟。

“太阳肯定快要落山了，”那老汉说，

“因为我女儿烧水准备沏茶时，太阳总是要落山了。”

“是她等着太阳，还是太阳等着她呢？”我问道。

“这无关紧要，”他回答说，“你得承认是个好天，对吗？”

“对，”我敷衍道，“前提是你得看得久，看得远。”

他指着小路旁的水沟继续说：“看看这儿。看见躺在下水管旁的那些枯叶了吗？那可都是些山毛榉叶子啊，是从一英里外的树林里飘到这儿的，都是。难道你没发现每片叶子腐烂时露出的金黄色是多么好看吗？擦亮的铜板与之相比黯然失色，而黄铜比起来又显得过分耀眼，每片叶子都凝聚着太阳全部的红光，我说的不对吗？”老头儿抬起头看着我。“你得承认美无处不在，无孔不入，无时不有，无刻不在，就连一条臭水沟也不例外。”

我没有回答。他展示给我的排水口处的一切，深深地吸引着我的目光，我甚至没有觉察到他女儿已走出农舍，并搀扶他站了起来。她把一根白色的棍子放到他老树皮一般的手里；这时我才发现他的两眼覆着一层白膜……

“怎么，您……”

“不，”他说，“我并不比你瞎，只不过是我的眼睛看不见而已。”

（选文有删改）

下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（ ）

- A. “我”是一个农夫，由于母牛走失，不得不四处寻找，加之天气不好，道路泥泞难行，因而心情懊恼，觉得整个世界丑陋无比。
- B. 为了改变“我”看世界的眼光，老头儿主动与“我”搭讪，以天气为话题，循循善诱，让我认识到，美

是无处不在的，哪怕是一条臭水沟，也蕴藏着美。

- C. 文章第五段强调“今天”“一月份的任何一天”“整个冬季的任何一天”等时间点，以此凸显“我”内心的怨愤情绪。
- D. “我”与老头儿对比鲜明。“我”眼睛明亮，却只看到世界的丑陋；老头儿眼睛失明，却能感知无处不在的美。可见感知美不必用眼睛，而需要用心灵。

 文章第一段有什么作用？请简要分析。

 请结合文本，谈谈你对“我并不比你瞎，只不过是眼睛看不见而已”这句话的理解。

板块四 牛刀小试，崭露头角

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！

问题导入

聪明的同学，“实践是检验真理的惟一标准”，写作更是如此。通过课内的学习，加上课外美文的赏析，相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪，产生了写作的冲动，现在，就请你一试身手吧！

阅读下面的文字，根据要求作文。

有一位登山者，途中遇到暴风雪，他深知，如果不赶紧躲到避风之处，自己必死无疑。他走啊走，突然脚下碰到一个僵硬的东西，他扒开雪一看，原来是一个冻僵的人。他心想：是救他呢还是继续前行？经过很长时间的思想斗争之后，他决定救这个人。于是，他脱下手套，开始给那个冻僵的人进行全身按摩。经过一番努力，他终于将那个人救醒了。最后，两人搀扶着走出了雪地。

不一定人人都会面临这样的生死抉择，但是我们生活中总会面临一些触动心灵的选择。在这种情况下，我们应该怎样选择？为什么会作出这样的选择？

请以“心灵的选择”为话题，写一篇不少于 800 字的记叙文。

列提纲训练。

列记叙文提纲应注意的事项：一是要交代六要素：时间、地点、人物，事情的起因、经过和结果；二是以叙事为主的记叙文，中心事件一般分为四个阶段：开端→发展→高潮→结局；三是以写人为主的记叙文，主要靠事件表现人物性格，对人物要作多侧面描写：语言、行为、外貌、心理、细节，也可作环境烘托；四是叙述的角度可选择你、我、他，顺序可选择顺叙、倒叙或插叙，线索可选择人、情、物；五是抒情可选择借景、托物，也可直接抒情；六是议论一



般借他人之口说出，或以感受形式说出，要少而精，画龙点睛。

以记叙文《昭君的选择》为例列提纲。

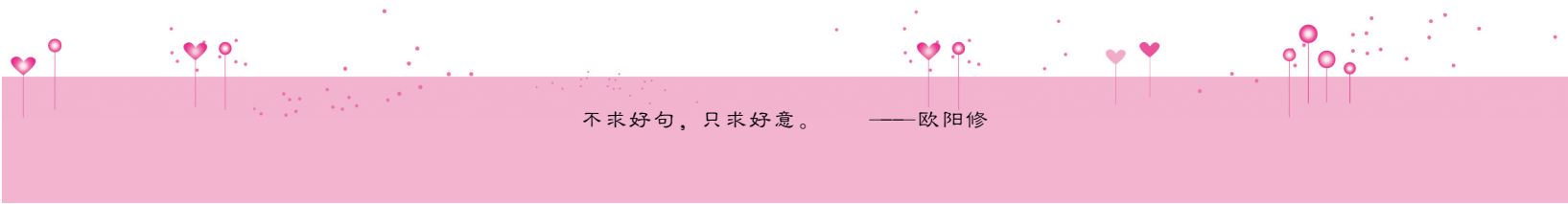
2 片段作文练习。

3 整篇作文写作。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 请说出“修辞立其诚”的含义。 2. 你从本专题所讲的写作知识和要求中明白了什么道理？	
自我评价		



专题二 借我一双慧眼——观察、选择、提炼

专题整体感知

原来写作还有这么多门道!

如果不随时注意观察，随时记下来，哪怕你走遍天下，还是什么东西也记不真切、详细，什么东西也写不出来。

——老舍

文章就是要表达思想，即“情以物兴”“缘事而发”。我们生活在丰富多彩的世界里，只要“借我一双慧眼”，睁大眼睛去关注，敞开胸怀去拥抱，运用心灵去感受，往往就能写出漂亮的文章。

怎样做好观察、选择、提炼呢？

一是培养“眼睛”。观察要勤，时时处处，不忘观察，直接间接，具体抽象，都需观察；观察要广，既可围绕一个特定对象作系统的观察，也可由此及彼，进行扩展观察；观察要敏锐，要提高观察生活、认识事物的水平，用全面的、辩证的“眼光”多方位、多角度地去观察生活、认识社会。

二是运用“脑髓”。有了善于发现的“眼睛”，还要有独立思考的头脑，即在观察的同时还要开动脑筋，认真思考，善于从五彩缤纷的生活现象中，从纷繁芜杂的事物中，发现生活中美的东西，发掘出事物的本质，寻找出事物之间的内在联系。

三是善于“舍得”。每一次写作都是创作或创新的过程，需要加工提炼，把观察所得的感性材料加以扬弃，分解出生活的精华和糟粕。运用想像和联想，通过“这一个”反映出“这一类”，把强烈的感情、理智的思辨、热情的讴歌和冷静的批判融入生动形象的创作中，从而写出富有鲜明生活气息、形象生动、见解深刻的文章。

明确学习目标

会写才是真本领!

1 懂得观察生活的重要意义，养成观察生活、积累写作素材的习惯，学会观察生活的一般方法。

2 通过学习，学会表现生活、提炼主题的基本方法。

3 能落实“写具体事物”的原则，并努力将事物写生动，逐步养成质朴的文风。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 (1) 本专题学习的目标之一就是能在平常生活中逐步养成观察生活、积累素材的习惯，并学会观察生活的一般方法与手段。观察生活的方法一般有：_____、_____、_____。另外，在观察的过程中还有两点必须注意：一是观察要_____，二是观察要_____。

(2) 在写作实践中，一般情况下选择材料和提炼主题是同时进行的。选择材料、提炼主题要坚持_____的原则。如果说_____是文章的“灵魂”，那么，_____便是文章的“血肉”。中心蕴含在具体的材料之中，材料是为表现中心服务的。选择材料必须以能否_____为标尺来决定取舍。凡是有利于_____、_____的材料，就应该选用；凡是与_____无关或关系不大的材料，就应该不用或少用，即使是新鲜、具体、生动的材料，也要“忍痛割爱”。

2 在写作过程中，应该怎样选择恰当的材料进行加工提炼，并最终写出一篇成功的文章呢？



仿写练习。要求运用观察、选择、提炼生活材料的方法，写出与第一节内容主题一致的片段来。

选 择

如果我是一片云，
我会放弃高高在上，
我选择化作一滴滴小雨飘落人间。
你要问我为什么，
请看看那些郁郁葱葱的生命，
那，就是我的答案。

如果我是一_____
我会放弃_____
我选择_____
你要问我为什么，
请_____
那，就是我的答案。

……

人生，是一道做不完的选择题，
向前？向后？往左？往右？
如果你已迷失方向，瞧瞧你心灵中的真、善、美吧，
那，就是你的答案。

 请用你的慧眼观察生活，试用一系列的动词写一段话。



板块二 精读作品,感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟!



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

北京的“大”与“深”

以外地人前后居京近二十年，感触最深的，是北京的大。每次出差回来，无论出北京站奔长安街，还是乘车过机场路，都会顿觉呼吸顺畅。“顺畅”本应是空间印象，却由复杂的文化感受作了底子。日本鹤见祐辅有一篇《北京的魅力》，其中说，若是旅行者于“看过雄浑的都市和皇城之后”，去“凝视那生息于此的几百万北京人的生活与感情”，会由中国人的生活之中，发现“日

本人所难以企及的‘大’和‘深’在”。

外国观光客如何感觉北京姑置不论，来自人口稠密的江南城镇而又略具历史知识的本国旅游者，他们所感到的北京的大，多少应当由元明清三代帝都的那种皇城气象而来。初进北京，你会觉得马路广场无不大大，甚至感到过于空阔，大而无当，大得近于浪费。由天安门下穿过故宫，则像是走过了极长的一段历史。于是你又由“大”中感到了“深”。

久住北京，已习惯于其阔大，所感的大，也渐渐地偏于“内在”。似乎是汪曾祺吧，于香港街头见老人提鸟笼，竟有点神思恍惚，因这种情景像是只宜在北京见到。无论世事有怎样的变幻，护城河边，元大都的土城一带，大小公园里，以至闹市区马路边人行道上，都会有老人提着鸟笼悠悠然而过，并无寂寞之色，倒是常有自得其乐的安详宁静。老派北京人即以这安详宁静的神情风度，与北京的“大”和谐。

大，即能包容。也因大，无所损益，也就不在细小处计较。北京的大，北京人的大气，多少应缘于此的吧。跻身学界，对于北京城中学界这一角的大，更有会心。北京学界的大，也不只因了能作大题目大文章发大议论，凭借“中心”的优势而着眼处大，人才荟萃而气象阔大，更因其富于包容，较之别处更能接纳后进。哲学家任继愈写北大的大，引蔡元培语“大学者，囊括大典，网罗众家之学府也”，说“北大的‘大’，不是校舍恢宏，而是学术气度广大”。北大的大，也因北京的大。当年蔡元培先生的治校原则，或许最能代表北京的一种文化精神。

至于其“深”，天然的是一种内在境界，非具备相应的知识并有体会时的细心，即不能领略。天下的帝都，大致都在形胜之地。龚自珍写京畿一带的形势，说“畿辅千山互长雄，太行一臂怒趋东”；还说“太行一脉

走蜿蜒，莽莽畿西虎气蹲”。见惯了大山巨岭，会以为如北京西山者不便名“山”，但这一带山却给京城气象平添了森严。居住城中，瓦舍明窗，但见“西山有时渺然隔云汉外，有时苍然堕几榻前”。于薄暮时分，华灯初上，独立苍茫，遥望远山，是不能不有世事沧桑之感的。即使你无意于作悠远之想，走在马路上，时见飞檐雕梁的楼宇、红漆金钉的大门，也会不期然地想到古城所拥有的历史纵深。

直到此时，你还未走进胡同，看那些个精致的四合院和拥塞不堪的大小杂院。胡同人家是北京文化的保存者。四合院是一种人生境界，有形呈现的人生境界，生动地展示着北京市民的安分、平和，彼此间的有限依存和有节制的呼应。老舍《四世同堂》中的英国人表述其对中国式家庭关系层次的印象：“在这奇怪的一家子里，似乎每个人都忠于他的时代，同时又不激烈的拒绝别人的时代，他们把不同的时代揉到了一块，像用许多味药揉成的一个药丸似的。他们都顺从着历史，同时又似乎抗拒着历史。他们各有各的文化，而又彼此宽容，彼此体谅，他们都往前走又像都往后退。”这种关系结构，推而广之即至街坊、邻里。“四世同堂”是胡同里老辈人的理想，包含其中的“和合”也被用以构造胡同秩序。厚积于北京的胡同、四合院中的文化，是理解、描述中国历史的重要材料。不但故宫、天安门，而且那些幸运地保存下来的每一座普通民居，都是实物历史，是凝结于砖石的历史文化。你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的。

就这样，你漫步于北京街头，在胡同深处谛听了市声，因融和的人情、亲切的人语而有“如归”之感。或许你有时会为古城景观的破坏而慨叹不已，但仍能发现古城犹在的活力。北京是与时俱进的。这古城毕竟不

是一个大古董，专为了供外人的鉴赏。即使胡同人家又何尝一味宁静——燕赵毕竟是慷慨悲歌之地！

旧时的文人偏爱这古城的黄昏，以为北京最宜这样的一种情调。士大夫气十足的现代文人还偏爱北京的冬天，郁达夫的《北平的四季》认为“北方生活的伟大幽闲，只有在冬季，使人感受得最彻底”，这自然多半因了士大夫的“有闲”。今天的人们，或许更乐于享用生气勃勃激情涌动的北京之春。他们也会醉心于金秋十月：北方天地之高旷，空气的净爽，于一声浏亮^①的鸽哨中尤令人感到真切。北京是总让人有所期待的，她也总不负期待，因而你不妨一来再来。写到这里，发现自己早已是一副东道主的口吻。我有时的确将北京视同乡土了。静夜中，倾听着这大城重浊有力的呼吸，我一再地想到明天，破晓后的那个日子：那个日子将给人们带来些什么？

（取材于赵园的同名散文）

【注释】①浏亮：明朗清晰。

1 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 较之别处更能接纳后进
后进：资历较浅的后辈
- B. 大致都在形胜之地
形胜：外形优美
- C. 燕赵毕竟是慷慨悲歌之地
慷慨悲歌：激昂悲壮，有英雄气概
- D. 北方生活的伟大幽闲
幽闲：清静闲适

2 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 文中称北京是与时俱进的，不是专供外人鉴赏的“大古董”，说明作者对北京这座古城的情感态度，不止于怀旧。

- B. 结尾写道“倾听着这大城重浊有力的呼吸”，作者把北京视为生命体，“重浊有力”显示了北京城的历史感与生命力。
- C. 多有引用是本文的一个特色，引用老舍的《四世同堂》和郁达夫的《北平的四季》，是为了说明北京之“大”。
- D. 作者多次使用第二人称“你”，是为了与读者建立一种对话关系，便于带领读者感受历史现场，进入生活情境。

3 北京的“大”在文中有不同层面的表述，下列理解不正确的一项是 ()

- A. 作者从空间印象入手，谈北京城市格局的“阔大”。
- B. 作者从京畿一带的地理形势，谈京城气象的“森严”。
- C. 北京的“大”养成了老派北京人“安详宁静”的神情风度。
- D. 北京的“大”体现在学术气度的广大与文化精神的包容。

4 作者为什么说“你在没有走进这些胡同人家之前，关于北京文化的理解，是不便言深的”？请结合上下文具体说明。

板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!

问题导入

同学们，经过相互合作学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

王小波，晚上能来喝酒吗？

刘心武

①北京有两座著名的金刚宝座塔。打个比方，碧云寺好比著名作家，而五塔寺好比尚未引人注意的作家。

②至今还记得19年前深秋到五塔寺写生的情景。那天下午，在空旷的寺庙里，我把对沟通的向往通过画笔铺排在对银杏树的描摹中。

③而后，我懒懒地散步于安定门外蒋宅口一带，发现街边一家私营小书店，有一搭没一搭地迈进去。店面很窄，陈列的书不多，瞥来瞥去，净是些纯粹消遣消闲的花花绿绿的东西，不过终于发现有一格塞着些文学书，其中有一本是《黄金时代》。又是教人如何“日进斗金”的发财经吧？怎么搁在了这里？顺手抽出，随便一翻，才知却是小说，作者署名王小波。

④书里是几个中篇小说，头一篇即《黄金时代》。我试着读了一页，呀，竟欲罢不能，就那么着，站在书架前，一口气把它读完。

⑤那天晚饭后，忽来兴致，打了一圈电话，接电话的人都很惊讶，因为我的主题是：“你能告诉我联系王小波的电话号码吗？”广种薄收的结果是，其中一位告诉了我一个号码：“不过我从没打过，你试

试吧。”

⑥我迫不及待地拨了那个得来不易的电话号码。那边是一个懒懒的声音：“谁啊？”

⑦我就直截了当地说：“看了《黄金时代》，想认识你，跟你聊聊。”他居然还是懒洋洋的：“好吧！”语气虽然出乎我的意料，传递过来的信息却令我欣慰。

⑧请他坐到沙发上后，面对着他，不客气地说，觉得丑，而且丑相中还带有些凶样。可是一开始对话，我就越来越感受到他的丰富多彩。开头，觉得他憨厚，再一会儿，感受到他的睿智，两杯茶过后，竟觉得他越看越顺眼，那也许是因为他逐步展示出了其优美的灵魂。

⑨我把在小书店立读《黄金时代》的情形讲给他听，告诉他：“你写得实在好。不可以这样好！你让我嫉妒！”从表情上看，他很重视我的嫉妒。

⑩那一年我54岁，他比我小10岁。我自己也很惊异，我跟他哪来那么多的“共同语言”？“共同语言”之所以要打引号，是因为就交谈的实质而言，我们双方多半是在陈述并不共同的想法。

⑪但我们双方偏都听得进对方的“不和谐音”，甚至还越听越感觉兴趣盎然。我们并没有多少争论。他的语速，近乎慢条斯理，但语言链却非常坚韧。他的幽默全是软的冷的，我忍不住笑，他不笑，但面容会变得格外温和。我心中暗想，乍见他时所感到的那分凶猛，怎么竟被交谈化解为蔼然可亲了呢？

⑫那一晚我们喝得吃得忘记了时间，也忘记了地点。每人都喝了半斤高度白酒。

⑬1997年初春，大约下午两点，我照例打电话约王小波：“晚上能来喝酒吗？”他回答说：“不行了，中午老同学聚会，喝高了，现在头还在疼，晚上没法跟你喝了。”我没太在意，嘱咐了一句：“你还是注意别

喝高了好。”也就算了。

⑭大约一周以后，忽然接到一个电话，声音很生，称是“王小波的哥们儿”，直截了当地告诉我：“王小波去世了。”我本能的反应是：“玩笑可不能这样开呀！”但那竟是事实。

⑮骤然失去王小波这样一个“谈伴”，我的悲痛难以用语言表达。生前，王小波只相当于五塔寺，冷寂无声。死后，他却仿佛成了碧云寺，热闹非凡。

⑯面对着我五塔寺的写生，那银杏树里仿佛浮现出王小波的面容，我忍不住轻轻呼唤：王小波，晚上能来喝酒吗？

（选文有删改）

1 下列对文章相关内容的理解，不准确的一项是（ ）

- A. 文章中多次写到“王小波，晚上能来喝酒吗？”既呼应了文章标题，也表明了作者对王小波的深切怀念和对王小波已经去世的失落之情。
- B. 前文写到两座寺庙，后文又提到两座寺庙，结构上首尾呼应，表达上以比喻和对比的手法，对王小波的人生遭遇进行了形象的概括。
- C. 第②段画线句子在行文上是对自己的动作描写，实质上是内心情愫的一次抒发；句中“银杏树”既是眼前之树，也是心中王小波的形象象征。
- D. 第⑩段中的“共同语言”表明虽然作者与王小波彼此立场、想法不同，但依然能够欣然接纳对方的意见。

2 下列对文章的分析 and 概括，最恰当的两项是（ ）（ ）

- A. 作者对王小波的介绍用了先抑后扬的手法，无论是对其作品《黄金时

代》的态度由误会到欲罢不能，还是对其人的接触和认识，都说明了这一点。

- B. 作者很喜欢王小波的作品，但也嫉妒王小波的才情；两人因《黄金时代》这一作品而最终成为惺惺相惜的朋友。
- C. 作者在阅读完《黄金时代》后，向很多的朋友咨询了王小波的电话，既表明了作者想见王小波的迫切心情，也说明王小波在当时并不是很出名。
- D. 文章第⑩段和第⑪段的内容表明，作者与王小波会面后的谈话其实是话不投机的，但两人并未因此而有争吵，反而成了朋友。
- E. 文章多次提到喝酒，说明两人都是性情中人；作者与王小波因酒而结缘，也是因酒而有了对彼此的深入认识，酒成了文章的一条行文线索。

 王小波是个什么样的人？请联系全文，谈谈你对王小波的认识。

板块四 牛刀小试，崭露头角

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！

问题导入

聪明的同学，“实践是检验真理的惟一标准”，写作更是如此。通过课内的学习，加上课外美文的赏析，相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪，产生了写作的冲动，现在，就请你一试身手吧！

阅读下面的文字，根据要求作文。

翻开语文课本，走进中国古典诗词，我们发现古人的世界无不放射着“自然”的光芒。但随着时代的发展，古典诗词却遭遇了现代尴尬：一边是光岭秃山、雀兽绝迹，一边是“山光悦鸟性，潭影空人心”“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”的脆音朗朗；一边是泉涸池干、枯禾赤野，一边是“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥”的一遍遍抄写；一边是暴尘浊日、黄沙漫卷，一边却勒令孩子体味“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的盛况……何等难为的遥想啊！明明那“现场”早已荡然无存，找不到任何参照和对应，却还要晚生们硬硬地“抒发”和“陶醉”一番。

作为现代人，我们不得不承认的一个现实是：自然正在一步步地远离我们。面对自然环境被破坏，你有什么样的生活体验和认识思考？请用你的一双慧眼，进行观察、积累，然后提炼观点，写一篇不少于800字的文章，文体不限。

 列提纲训练。



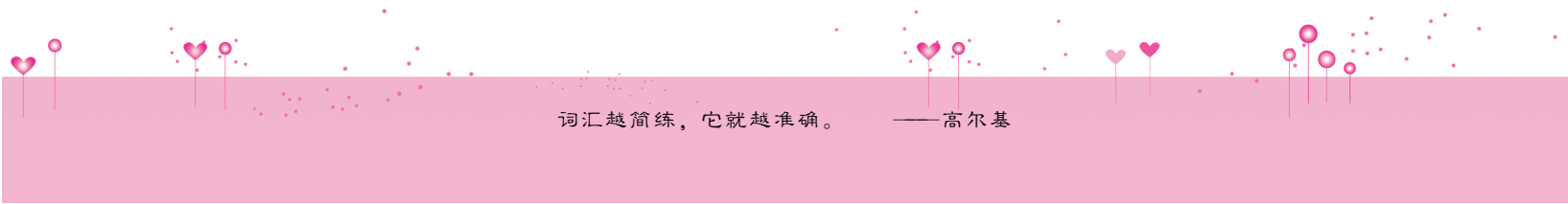
2 片段作文练习。

3 整篇作文写作。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 在平时的学习生活中，你是如何养成观察习惯的？ 2. 你从本专题所讲的写作知识“借我一双慧眼——观察、选择、提炼”中明白了哪些道理？	
自我评价		



专题三 走好关键的前两步——审题与立意

专题整体感知

原来写作还有这么多门道!

首先获取事实，然后就由你说了算!

——[美] 马克·吐温

所谓审题，就是对作文题目的意义、范围 and 要求的审定。具体地说，作文的审题，就是对作文的各个组成部分作全面的审读和准确的理解，不偏不漏地按要求作文。审题中不经意的任何一处疏漏或偏误，都会造成偏离题意甚至背离题意的后果。

在审题中，应特别注意以下几点：一是要选择自己最熟悉的内容写。审题时，千万不要自我封闭，应贴近自己的生活，选择与话题有关的内容来写，不可以强逼自己写不熟悉的内容。二是要从小口子切入。切入的角度不同，文章的中心也各不相同。选择从小口子切入，能把问题说深说透，也能演绎出一篇佳作。三是不要否定话题。否定话题是话题作文审题之大忌。否定话题的意义，严格地说是滥用逆向思维。四是话题作文审题三忌。一忌无视话题，另起炉灶；二忌游离话题，喧宾夺主；三忌主旨不明，云山雾罩。

作文之道，立意为先。作文的立意，就是说你的文章要告诉读者什么——抒发某种情感，或是阐述某种思想。立意，通俗一点可理解为写作目的或常说的中心思想。

立意方面要注意以下几点：一是要透过现象深入本质。这就是说记叙文记的是一个人、一件事、一个景物，但不能局限于一个人、一件事、一个景物，而要由点到面、由表及里、由现象到本质，揭示或印证某一规律，给人以启示，做到以小见大、见微知著。二是要揭示问题产生的原因。文章不但要让读者知其然，还要让读者知其所以然。认识事物的根源，才称得上深刻透彻。揭示问题产生的原因，就要刨根问底，深究一步。三是观点要具有启发作用。要求在写议论文时，观点不落窠臼，富有新意，让人读后眼睛一亮，精神一振，受到启发，引发深思。

明确学习目标

会写才是真本领!

- 1 在写作前，能做到理解作文意图，了解写作对象、范围和重点。
- 2 积极思考和分析，能基本确立文章的中心意思。
- 3 能根据作文的要求和自己的需要选定写作用文体。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。

板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。

问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

★ 我们在写作前，应养成认真审题并思考文章立意的好习惯。首先，要学会全面地分析写作材料，确立_____；二是要透过现象发现本质，在文章的立意上_____；三是通过积极思维，在立意上_____。

★ 什么是立意？立意的作用是什么？立意的要求是什么？

★ 在写作中，审题和立意是关键的前两步。无论是材料作文、命题作文还是话题作文，审题时都要筛选有价值的信息，经过提炼、归纳，从总体上把握文题的内涵，这样才有可能保证不偏离题意和要求。请同学们认真阅读下面的材料，并作出判断。

《中国青年报》载：澳大利亚国立大学

校园里，一对年轻夫妇带着他们3岁的儿子散步时，小孩不慎跌倒在水洼中。当几个中国留学生欲去池里扶起小孩时，夫妇二人赶忙说：“谢谢，让他自己爬起来。”果然，小孩歪歪斜斜地自己爬了起来。

就这个材料，不同的人提炼出了不同的观点：

- ①年轻夫妇不懂得疼爱孩子。
- ②中国留学生具有助人为乐的好品质。
- ③外国人注重从小培养孩子的自立精神。

请同学们判断以上观点的对错，并说说自己由此得出的启示。

★ 试就下面这个材料展开联想，提炼出5个以上正确的观点，并分别略加阐述。

猪八戒听人说他长得丑陋，心中不服，便找来一面镜子进行验证，没想到，出现在镜子中的竟是一副难看的怪模样。于是，他一气之下，将镜子打成碎片。当他低头再看那些碎片的时候，每一个碎片里映出的，都

是他那副难看的怪模样。



板块二 精读作品,感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟!



问题导入

亲爱的同学,通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究,你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢?动手试试看。

阅读下面的文章,完成后面的题目。

对城市而言,文明弹性是一个城市体在生存、创新、适应、应变等方面的综合状态、综合能力,是公共性与私人性之间、多样性与共同性之间、稳定性与变迁性之间、柔性 with 刚性之间的动态和谐。过于绵柔、松散,或者过于刚硬、密集,都是弹性不足或丧失的表现,是城市体出现危机的表征。当代城市社会,尤其需要关注以下文明弹性问题。

其一,空间弹性。城市具有良好空间弹性的一个重要表现,是空间的私人性与公共性关系能够得到较为合理的处理。任何城市空间都是私人性与公共性的统一,空间弹性的核心问题,就是如何实现空间的公共性与私人性的有机统一、具体转换。片面地强调空间的公共性或片面地强调空间的私人性,都会使城市发展失去基础。目前,人们更多地要求空间的私人性,注重把空间固化为永恒的私人所有物、占有物。这种以私人化为核心的空间固化倾向,造成城市空间弹性不

足,正在成为制约城市发展的一个重要原因。

其二,制度弹性。一种较为理想的、有弹性的城市制度,是能够在秩序与活力、生存与发展间取得相对平衡的制度。城市有其发展周期、发展阶段,对一个正在兴起的城市而言,其主要任务是聚集更多的发展资源、激活发展活力。而对一个已经发展起来的城市而言,人们会更为注重城市制度的稳定功能。但问题在于,即使是正在崛起的城市,也需要面对秩序与稳定的问题;即使是一个已经发展起来的城市,也需要面对新活力的激活问题。过于注重某种形式的城市制度,过于注重城市制度的某种目标,都是城市制度弹性不足、走向僵化的表现,都会妨害城市发展。

其三,意义弹性。所谓城市的意义弹性,是指城市能够同时满足多样人群的不同层面的意义需要,并能够使不同的意义与价值在总体上达到平衡与和谐,不断形成具体的意义共同性。当一个城市体只允许一种、一个层面的意义存在时,这个城市体可能繁荣一时,但必然会走向衰落。当一个城市体只能满足某一类人的意义追求、意义需要时,这个城市体也往往会丧失活力。当一个城市体被某一类型的意义体系固化时,这个城市体往往不具有综合吸纳力、发展潜力。启蒙主义的片面化,理性主义的片面化,世俗主义的片面化,神圣主义的片面化,都会导致城市意义弹性的减弱,都会从根基处危害城市的健康可持续发展。

综上所述,保持城市的空间弹性、制度弹性、意义弹性,并以此为基础,把握城市的类型构成与历史,建构城市命运共同体,对于城市社会的健康发展而言,是意义重大的。

(摘编自陈忠《城市社会:文明多样性与命运共同体》)



下列关于原文内容的理解和分析,

正确的一项是 ()

- A. 当前城市空间弹性核心的问题是缺乏有机统一，这使得城市发展丧失了基础。
- B. 已发展的城市和崛起中的城市都面临着激活活力的问题，也都需要有制度弹性。
- C. 城市的意义对不同的人群来说是不一样的，城市体需要一种抽象的意义共同性。
- D. 在诸多原因中，空间、制度及意义三者的弹性不足是影响城市发展的根本原因。

2 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ()

- A. 文章在理论论证的过程中提及空间被私人性固化的现状，有其现实的指向。
- B. 文章区分了文明弹性的层面，也区分了城市体发展的阶段，论证结构清晰。
- C. 文章注重分析具体概念的正反两面及相应的动态发展过程，具有辩证意味。
- D. 文章借助“文明弹性”的概念，论证了建构城市命运共同体的重要路径。

3 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 当一个城市体有更好的空间弹性和制度弹性时，其意义弹性也会相应变好。
- B. 城市处在不同的发展阶段时会有不同危机，制度的主要功能也会因此不同。
- C. 要让一个城市体具有综合吸纳能力和发展潜力，就应平衡各种主义的

关系。

- D. 城市盛衰自有其规律，与不同的意义和价值在总体上的和谐没有直接关系。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!



问题导入

同学们，经过相互合作学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

从脸谱说起

叶秀山

脸谱在京剧艺术中不可或缺，实在是我国艺术家对世界艺术作出的特殊贡献。不过，以前也常听批评家在贬义上使用这个词，说人物没有个性，有公式化、概念化的毛病，则斥之曰“脸谱化”。

其实，脸谱与概念、公式是完全不同的。概念、公式是抽象的，但脸谱却不能归结为抽象。我想，批评脸谱公式化、概念化的，其中有一点未曾深察的是在那个“谱”字上。

“谱”有标准、准则的意思。我们常说某人说话、行事“没谱”，是言其做事说话不遵守一定的规则，无法沟通、交流，也无法理解。“谱”是要大家都能遵守的，没有规矩，不成方圆。“谱”还有谱系的意思。谱系是历史性的，是一种传统。历史不同，传统不同，谱系也就不同，于是有各种不同的家法、流派。京剧的脸谱，也有不同的家法，同样是曹操的脸，勾画上也是大同中有小异。此外，凡称“谱”的，都是有待去实现的。“谱”自身是实践的“本”，好像是个具有普遍意义的设计方案。光有个脸谱不能成为“活曹操”“活包公”，要成“活某某”，

还看演员如何去演。

现在书店里有许许多多菜谱,分属各种不同的菜系:四川的,淮扬的,上海的,广州的……但菜谱不是菜,不能吃。菜谱给人一个规范,有的很详细,看起来也很死板,如加盐多少、文火炖半个小时等。这个指标,对于普通家庭主妇而言,是帮助她做出中等水平的菜肴来,不至于不堪入口。但厨艺上乘,在于把握火候。火候,是一个综合性的分寸,不是“30分钟”“35分零5秒”那样死板的,到时一定起锅。“火”曰“候”,乃是一种征候,是靠操作者的经验体会感觉出来的。把握火候不是理论性的,而是实践性的,因而不仅仅是实用性的,而且是艺术性的。就实用性而言,做出来的菜,有个中等水平,能吃就行;但就艺术性而言,火候是必须掌握的。舞台艺术中也有火候,是把各种“谱”——包括曲谱、身段、脸谱……都艺术地“兑现”出来,是要艺术家把这些“谱”用活了,塑造出活生生的人物形象来。

像厨艺一样,舞台上也有中等水平的演员,他们按部就班地把各种“谱”“做”出来,就算是完成任务,刻苦的也会用相当的功夫,就是缺少一点灵气。像灵气、气韵等并不是能“谱”出来的,而是艺术家的一种创造。然而,就道理上来说,各种“谱”,并不是要限制人的创造,而只是要使人创造得更好。做不好菜不能怪菜谱,演不好戏不能怪各种程式,人物没有个性也不能怪脸谱。再往深里说,各种“谱”不但不企图限制艺术家的天才,而且还可以防止天才的流产。“谱”规范着那不易规范的天才,使其不仅有天才,而且有成就。

记得几十年前奚啸伯先生对我们说,舞台艺术要做到“有规律的自由”,他的体会是很深刻的。

(选自《叶秀山文集》,有删改)

1 文中“谱”的含义有哪些?

2 请简要归纳文章第四段的论述层次。

3 请结合文章,阐述最后一段中“有规律的自由”的内涵。



板块四 牛刀小试,崭露头角

写作也是海洋,不下去怎能学会游泳!



问题导入

聪明的同学,“实践是检验真理的惟一标准”,写作更是如此。通过课内的学习,加上课外美文的赏析,相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪,产生了写作的冲动,现在,就请你一试身手吧!

阅读下面的材料,按要求作文。

雁阵飞行,当第一只雁展翅拍打时,其他的雁即刻循序渐进,整个雁群依次顺着固定的队形飞升、翱翔。当领头雁疲倦时,它会自动退居到侧翼,由另一只雁接替领队。飞行在最后的两只雁会不约而同地有节律地发出叫声,和前面的同伴及头雁保持沟通和联系。当某只雁生病或受伤,不得不离队时,必定有两只雁自行留下来,给它帮助和护

理，直到它康复或死去。

要求：全面理解材料，选择一个侧面、一个角度构思作文；自主确定立意，确定文体，确定标题；不得脱离材料内容及含意的范围作文，不少于 800 字。

1 列提纲训练。

2 片段作文练习。

3 整篇作文写作。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 根据考纲，我们在写作要求中一定会看到“符合题意”或“符合文体要求”的字眼。你是如何理解这两个方面的？	
	2. 在作文中审题失误主要表现在哪些方面？试举三例。	
自我评价		

专题四 世间惟有情难画——情感的传达

专题整体感知

原来写作还有这么多门道!

能写真景物、真感情者，谓之有境界。

——王国维

在生活中最无法欺骗的就是感情，写文章更是这样。在生活的琐事中，要挖掘内心深处的灵魂，融入真挚的、发自内心的真情实感，抒发内心深处的真情。用自己的心灵之火去点燃别人的心灵之火，才能做到情满于山、溢于海，从而富有永久的艺术生命力。

人常说：“感人心者，莫先乎情。”文章若想打动人、感染人，需做到以下三点：

一是情要真。惟有真情实感，才能打动别人。

二是情要美。真情也有高尚与卑劣之分，能引发读者共鸣的惟有高尚的、健康的、积极的感情。

三是情要浓。浓烈深挚的情感来源于主体深刻的体验，作文选材要选那些自己融入其中的、自己被深深感动了的材料。只有自己先被感动了，才能感动别人。

刘勰在《文心雕龙》中主张“缀文者情动而辞发”，文章写得动人，不光选材要注意到情真、情美、情浓，还要注意到表达技巧。表达情感有以下几种基本方法：

一是在矛盾冲突中见真情。“百炼之后始见真”，真情是锤炼出来的，矛盾冲突的双方便是两把大锤。

二是在细节描写中绘出真情。细腻的细节描写，从来就是很能打动人的。在情感波浪里翻花，灵魂在情感的激荡中净化，这样，有真情、有文采、有创新的文章就会应运而生。

明确学习目标

会写才是真本领!

- 1 了解情感传达在写作中的重要作用。
- 2 了解情感传达与作为表达方式的抒情的联系和区别。
- 3 学习情感传达的基本方法，如：寓情于人、景、事、物、理。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

1 “世间惟有情难画”,是啊,情感是一种看不见、摸不着的东西,难以定性、定位、定量,在心理学上甚至被称作“黑暗的感觉”,所以,严格说来,并不存在纯粹的“抒发感情”的文章。抒情,必须借助于具体的 _____、_____、_____、_____、_____的描述,即所谓寓情于人、_____、_____、_____、_____等。抒情,作为一种表达方式,也必须跟 _____、_____、_____等结合起来,才能发挥作用。否则,抒情就可能沦为歇斯底里的叫喊或矫揉造作的呻吟。

2 学了本专题,请你说说传达情感最有效的方法是什么。



3 传达情感,最有效的方法是描写“情状”。请你运用描写情状的方法,使用排比、比喻的修辞手法,仿写下列语段。

(1) 承诺不是蓝天上的一片白云,逍遥飘逸;承诺不是山林间的一条清流,自由洒脱;
_____;
_____;
_____。

承诺如同珍珠,它的莹润是河蚌痛苦的代价,也是河蚌的荣耀;承诺如同蜂蜜,它的甘甜是蜜蜂辛勤的结晶,也是蜜蜂的骄傲;
_____;
_____;
_____。

(2) 生活如海,宽容作舟,泛舟于海,方知海之宽阔;生活如山,宽容为径,循径登山,方知山之高大;
_____。

生活是一块五彩斑斓的调色板,丰富多彩;
_____。

生活是一首美妙动听的歌,我们要学会欣赏;生活是一首豪壮抒情的诗,我们要学会朗诵;
_____;
_____;
_____。

(3) 生命是盛开的花朵,美丽舒展,绚丽多姿;生命是精美的小诗,清新流畅,意蕴悠长;
_____;
_____。

_____。

你若问我生命在哪里，我可以告诉你。看，嫩柳枝头那一抹淡绿，是生命；_____，是生命；_____，亦是生命。听，林中幼鸟的叫声昭示着生命的到来；花间小虫的嗡嗡声诉说着生命的力量。

 你喜欢梅花吗？请运用托物言志的手法写一段关于梅花的话。



板块二 精读作品,感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟！



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

定和^[注]是个音乐迷

沈从文

①“定和是个音乐迷”，这句话从亲友口中说出时，实包含了一种温暖的爱，而且说明定和为人与他一群姐妹兄弟性情癖好的

稍稍游离。

②我初次见定和还是民国二十年以前。他正在美专学习图案画，对于照相特别发生兴趣。可是图案画在中国，提倡者既不知从中国的铜玉木石和丝毛织物艺术品参考取法，又缺少用欧美精美图案作底子，且当时作用仅限于供应上海商业市场商品标志的需要，无前途可想而知。照相又只是从光影分配布置中见巧的艺术，其艺虽巧，学成亦不甚困难。蕴藏于定和生命中的特长，即那点混合了忧郁幻想与奔放热忱而为一，对艺术几乎近于宗教虔敬的情绪，欲消纳它，转移它，当然只有用无固定性音符捕捉热烈而缥缈观念、重新组织加以表现的音乐，方可见功。定和因此就改学了音乐。这过程实由着迷起始，音乐迷的称呼即由此而来。

③二十六年春天，有位常走江湖的西洋朋友从上海过北平旅行时，他告诉我认识了一个朋友，这人名张定和。认识以后从名姓上才想起一定是我的亲戚，这位西洋朋友说，定和身上的可爱处就是那点超越功利世故的单纯气质，他觉得这是当时中国青年少有的气质。他们那时一同住在法租界霞飞路附近一条马路上，各据一小房，比邻对窗，原本不相识。西洋朋友虽热爱人生，可不惯在已够骚乱的海上海弄堂房子中从耳朵浸入西洋古典音乐。定和却刚好买来一个廉价收音机，又借来个留声机，把两种刺激耳膜的玩意儿，终日轮流开放，闹得个神经质的朋友简直要神经衰弱。最不能使洋先生原谅的，也许还是定和午夜以后还在窗边手舞足蹈的狂态：一脑子的古怪欲迸而未迸的狂态。这个有修养的老洋人真上了火，皱了个八字眉摇头说：“嘻，艺术家，你难道当真已经和地球那边有些人一样，为音乐着了迷吗？”过不久，他们在法租界的小饭馆同吃饭时，偶然有了说话的机会，一谈天，才知道定和原来当真是个音乐迷。肖邦、巴赫、莫扎特，

或这位或那位，总之，凡是地球另外一边那些会用五线谱先迷住了自己一生，又迷住了世界一世纪半世纪的人物，早已把定和征服了。他的可爱处就是那点狂与痴混合作成的无可比拟的忠诚，简直是病入膏肓，不可救药。这位久住中国的洋先生说：“这性格太可爱了。我就想不到十五岁就玩政治、二十岁就吃政治饭的早熟的中国青年中，还有你这么个天真烂漫的人！”从此他们成了好朋友。

④九年前的八月二十一，上海战事正十分激烈。定和担心他的乐谱会丧失，抱了一堆不值钱的物事，由上海回到苏州家中。看看家中那一房子旧书，那几大箱旧画，以及那些老式大皮箱中的世传的珍贵古玩、貂褂狐裘，觉得不拘是什么，都在战争中无意义，存在或遗失，对于他都无多关系。临走时，只是抱了那一捆沉甸甸的旧乐谱，上路向后方跑。苏州，合肥，武汉，一直跑到重庆，知道音乐迷的资格还存在，方才停住放了心。身边除了一堆使个人发迷的乐谱外一无所有，好，那就啃乐谱吧，于是在国立戏剧学校教音乐了。这就是他后来作曲和近十年话剧发生重要关联的原因。过不久，他又离开了剧校，转入重庆中央广播电台，任作曲专员，定期将新作的抒情歌曲，或与战争时事有关的新歌曲，由电台广播。

⑤在困难的局面下，对伟大文学能产生如何作用，我不免感到困惑——可是却保留一点希望，即文学或其他艺术，尤其是最容易与年轻生命结合的音乐，此一时或彼一时，将依然能激发一些人做人的勇气和信心，使之对一切不良现实所形成的信仰敢于怀疑，承认以外还知否定，于明日将来接受更大挫败时，始终不至于随便倒下或退逃躲避。这点希望使我想起“音乐迷”三个字的庄严意义。定和的年龄刚过青年而转入壮年时代，过去的“迷”既已证明了迷的收获，

而他自然不会即以当前成就自限，还能作更庄严持久的跋涉。

（选自《沈从文全集》，有删改）

【注】定和，即张定和，著名作曲家，沈从文夫人张兆和的三弟。

1 本文第②段介绍“我”与定和初见时的情形，在文中有何作用？

2 理解文中两处画线句子的含义。

（1）凡是地球另外一边那些会用五线谱先迷住了自己一生，又迷住了世界一世纪半世纪的人物，早已把定和征服了。

（2）过去的“迷”既已证明了迷的收获，而他自然不会即以当前成就自限，还能作更庄严持久的跋涉。

3 本文③④段通过哪些方面的内容表现定和对音乐的痴迷？请作简要概括。

4 定和追求音乐的经历带给我们怎样的启示？请结合文本谈谈你的认识。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!



问题导入

同学们,经过相互合作学习,你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品,你们应该能够运用所学的知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章,完成后面的题目。

孝文化是中国传统文化的重要组成部分。在中国传统宗法社会和家国一体的社会制度下,孝文化由家庭伦理、家族伦理扩大到社会伦理和国家伦理乃至整个文化精神体系和文化实践体系,成为人们非自觉的文化认同和社会集体心理意识。

在中国古代,“家”是传统社会的基本单位。孝文化最早是作为家庭伦理规范而存在的,主要调节的是亲子关系,具有归亲、继亲、养亲、敬亲、顺亲、谏亲、侍亲、葬亲、祭亲等丰富内涵。《孝经》言:“夫孝,天之经也,地之义也,民之行也。”“孝”被视为天、地、人三才之“道”,不仅维护了家庭关系中长幼、尊卑秩序,而且成为传统社会中最重要家庭伦理观念,即传统家庭孝道。

传统家庭孝道是一个内容极其繁芜的庞杂体系。从历史视角来看,孝文化在漫长的封建社会受到了较为严重的扭曲和异化,产生了许多消极的影响。例如,传统孝道将“孝”与“顺”等同,认为孝道就是子女对父母的绝对服从,从而演化为严格的父权制,违背了孝文化的道德本性,扭曲了人性

的发展。又如,在长期的封建社会里,“祭亲”思想被逐渐演化为传统礼教,而成为重形式轻内容、重礼数轻情感的仪式,等等。但是,肃清消极影响,传统孝文化仍不失为中华文化的瑰宝。在传统社会,孝文化作为家庭伦理最重要的规范,调节着自天子至庶人的行为,并逐渐升华为人们自觉的道德行为,促进了家族和睦与社会和谐。

传统家庭孝道并不是一种封闭的文化形态,而是一种具有开放性和扩展性的伦理道德规范。具体来说,作为家庭伦理的孝道思想,从调节家庭、家族关系开始,向外推行而成为社会伦理规范和国家政治规范,完成了从私德向公德的伦理转换。如果说作为私德之孝主要规范的是亲子伦理关系,那么上升为公德的孝,如对四海兄弟的孝悌思想,对国家的孝忠思想、孝廉思想等,主要规范的便是社会伦理和政治伦理关系,对于协调人际关系、维护社会稳定与促进国家统一等发挥了重要作用。

“仁”作为最高的道德原则,是儒家学说的理论核心。以此为逻辑起点,经过推行和演化,逐步发展为中华文化的核心。“仁者,人也,亲亲为大。”何谓“亲亲”?简单地说,“亲亲”即爱父母,是原生意义的“孝”,亦即“仁”。根据以上理解,可以看出“孝”与“仁”同宗同源。具体而言,“孝”是“仁”的出发点和基础,亦是仁爱伦理的最低底线;而“仁”是“孝”的扩展,亦是“孝”的核心理念与文化精神。从价值内涵上看,孝仁文化具有三层内蕴。一是孝悌,为行仁开源;二是仁爱,为达道立本;三是守道,尊重自然规律,尊爱万物法则。孝仁文化的三层内涵层层推衍,由己及人,由人及物,最终上升为一种自觉的文化精神,广泛渗透到人们的思维方式和行为方式中,成为个体生存和社会运行的主导文化模式。

(摘编自韩美群《传统孝文化的价值重释》，有删改)

1 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 ()

- A. 孝文化是中国传统文化的重要组成部分，其内涵随社会发展不断改变，最终成为人们非自觉的文化认同和社会集体心理意识。
- B. 孝文化是传统社会中最重要家庭伦理观念，具有归亲、继亲、养亲、敬亲、顺亲、谏亲、侍亲、葬亲、祭亲等丰富内涵。
- C. 由“夫孝，天之经也，地之义也，民之行也”可见，《孝经》认为，对父母行孝，是天经地义，是任何一个人都要做的事。
- D. “孝”作为天、地、人三才之“道”，不仅维护家庭关系中长幼、尊卑的秩序，而且成为家庭道德与行为规范遵循的法则。

2 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

- A. “祭亲”发展演变为重形式轻内容、重礼数轻情感的传统礼教仪式，是孝文化在漫长的封建社会中受到了较为严重的扭曲和异化导致的。
- B. 在传统社会，孝文化不仅调节着自天子至庶人的行为，促进家族和睦与社会和谐，而且还能够协调人际关系，维护社会稳定，促进国家统一。
- C. 作为家庭伦理的孝道思想，主要规范的是亲子伦理关系；作为社会伦理规范和国家政治规范的孝道思想，主要规范的是社会伦理和政治伦理关系。
- D. “孝”与中华文化的核心“仁”同

宗同源，“孝”是仁爱理论的出发点和基础，“仁”是对“孝”的扩展，是孝文化的核心理念和文化精神。

3 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. “家”作为传统社会的基本单位，在发展中需要调节亲子关系，于是孝文化逐渐形成，并发展成为传统社会中最重要家庭伦理观念。
- B. 传统家庭孝道完成从私德向公德的伦理转换，意味着传统家庭孝道不是一种封闭的文化形态，而是具有开放性和扩张性的伦理道德规范。
- C. 如果认为“孝”与“顺”等同，孝道是子女对父母的绝对服从，那么，就违背了孝文化的道德本性，扭曲了人性的发展。
- D. 孝仁文化会上升为一种自觉的文化精神，通过渗透人们的思维方式和行为方式，成为个体生存和社会运行的主导文化模式。

板块四 牛刀小试，崭露头角

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！

问题导入

聪明的同学，“实践是检验真理的惟一标准”，写作更是如此。通过课内的学习，加上课外美文的赏析，相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪，产生了写作的冲动，现在，就请你一试身手吧！

根据要求作文。

题目：我想握住你的手

要求：不少于 800 字，不要写成诗歌，不要在文章中透露个人信息。

1 列提纲训练。

本作文题适合写成散文，所以同学们首

先要注意列散文提纲的方法，然后列出写作提纲。

列散文提纲应注意的事项：一是注意“形散神不散”的特点。“形散”指取材广泛，结构多样，手法灵活，语言多姿多彩；“神不散”指中心思想贯穿全篇，线索连缀各部分。二是定抒情意象。三是定抒情点和抒情笔调。四是定意义段和行文线索。五是定各意义段采用什么修辞手法。

3 整篇作文写作。

2 片段作文练习。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 根据你的写作体验，说说在写作中你怎样做到真情的表达。	
	2. 在表达真情的过程中，你积累了哪些需要注意的事项？	
自我评价		

专题五 于细微处见精神——细节描写

专题整体感知

原来写作还有这么多门道！

琢字炼句，虽贵新奇，炼得篇中文意工到，则气韵清高深渺，格律雅健雄豪，无所不有，能事必矣。

——薛 雪

列夫·托尔斯泰说：“艺术起于至微。”这里的“至微”就是指那些显示人情美、人性美、具有永久艺术价值的细节。

细节描写，主要是针对侧重于形象塑造的叙事记人的文章而言的。因为这些文章要通过生动的叙述描写来塑造形象，并通过形象反映社会生活的某个侧面，传达作者的认识。细节描写是从微观的角度，突出人物的个性特征，力求达到“一瞬传情，一目传神”，它是使文章中的形象丰满生动起来的重要笔法。

在细节描写中，首先，要细致观察事物。要使描写生动形象，在观察事物的过程中，调动自己的各种器官，对事物进行非常细致的观察。其次，要注意精雕细刻。细节好像电影中的特写镜头，只有“细”，才能使千姿百态的各种人物在一言一行、一颦一笑、举手投足间传达出各自的神韵。另外，还要精心锤炼词语。在细节描写中，要选择适当的词语，力求一字传神。要善于“浓妆淡抹”，使描写恰到好处。

要想使自己笔下的人物有传神的细节，就需要有一双敏锐的眼睛，一个善于捕捉细节的大脑，仔细地观察周围的人并将他们的细微言行记录下来。当然也需要学习作家的名篇佳句，从中摄取所需要的细节。久而久之，精雕细刻，方能写出精彩的细节。

明确学习目标

会写才是真本领！

- 1 了解细节描写在叙事作品中的重要作用。
- 2 学习捕捉生活的方法，提高观察生活的能力。
- 3 学习运用细节描写来串联故事、刻画人物形象、营造文章结构。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

★ (1) 细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致的描绘。细节描写渗透在对人物、景物或场面等的描写之中。它是最生动、最有表现力的手法,它往往极精彩地将人物的真善美和假丑恶和盘托出,让读者欣赏评价。细节描写在叙事作品中的作用是多方面的:它可以用来刻画人物的性格特征,推动情节发展;它可以用来_____ , _____ ;它还可以用来 _____ , _____ 等。有时候,写作比较短小的文章,一个细节就能成为一篇文章的主干;一个精彩的细节, _____ 。重视细节描写,是正确反映生活的 _____ ,是叙事作品走向成熟的 _____ ,也是作者走向成熟的 _____ 。

(2) 细节描写应把握好的五个原则:第一, _____ ;第二, _____ ;第三, _____ ;第四, _____ ;第五, _____ 。

★ 2 细节描写在文章描写中看似是闲笔或赘笔,信手拈来,无关紧要,可有可无,但都是作者精心的设置和安排,不能随意取代。一篇文章,恰到好处地运用细节描写,

能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。从你学过的课文中找出运用细节描写的例子。

★ 3 运用细节描写的方法,叙述你经历过或者看到过的生活片段,要求不少于300字。



★ 4 请你运用本专题所学细节描写的方法

法，描写一种小动物。



板块二 精读作品,感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟!



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

孝女绳

栖云

每天清晨5时，城市里的绝大多数人还在酣睡，在一间10平方米的简陋小屋内，两张单人床之间的一根细细的绿色尼龙绳动了动。于是，一个小女孩醒了，硬是被系在脚腕上的绳子拉醒的。女孩强迫自己睁开惺忪的双眼，利索地穿衣起床，新的一天开始了。她熟练地烧水做饭，服侍爸爸洗漱完毕，吃好早饭，准备好爸爸服用的药物和吃的午饭，然后又匆匆忙忙地去上学。

女孩叫李根，是长春市铁路二小五年级（1）班的班长。李根的童年浸满了泪水。爸爸李太允因患严重的肺病导致一侧肺坏死、两耳失聪、语言能力基本丧失，长期卧病在床。妈妈不堪重负悄然离家出走。从此，李根稚嫩的肩膀成了这个摇摇欲坠的家庭的脊梁，那根细细的尼龙绳传递着父女之

间的信息，也牵系着深深的父女亲情。

为了给爸爸治病，家里花光了所有的积蓄，还卖掉了房子，好心的亲戚借给他们一间10平方米的小屋才使父女俩结束了居无定所的生活。

放学后，李根放下书包，麻利地洗菜做饭，喂爸爸吃饭喝汤之后，搀着爸爸出去散步。散步回来后，又烧水给爸爸擦洗身子，清洗换下的脏衣裤。等一切家务活都干完，已经是晚上11点钟了，李根开始打开书包做作业、看书。午夜1点，她把一根细细的尼龙绳拴在自己的脚腕上，另一头连着爸爸的床头，然后轻轻入睡。

这根细绳是父女俩传递信息的工具。自从爸爸变成聋哑人之后，李根和爸爸之间的交流只能通过纸和笔。时间长了，她发现这种方式也不好：爸爸半夜咯血，需要扎针吃药，就不得不起身，一点一点挪到李根的床前叫醒她。聪明的李根想出了一个绝妙的主意：她找来搬家时用过的尼龙绳，一头系在自己的脚腕，一头系在爸爸的床头。这样，半夜爸爸可以拽动绳子叫醒李根。

望着这根凝结着女儿许多心思的“孝女绳”，李太允常常含着泪水不忍心去拽它……

李根心里有一个永远也解不开的结。那天，她放学回家，爸爸递给她一张纸条，上面是妈妈的笔迹：“我挣钱去了。”李根一声不吭，只是默默地做完了平日里妈妈做的所有家务。

以前她只是妈妈的帮手，现在，李根忽然成了家庭的轴心。

在突然降临的灾难面前，许多成年人往往会退缩、会绝望，然而灾难却造就了小李根顽强、忍耐、执着的性格；不幸的遭遇使李根过早地咀嚼到了人生中最苦涩的滋味。然而，在灾难面前，小李根却是那样坚强、沉着。她几乎是在一夜之间长大了。

的确,生活的磨难并没有阻止李根求学的步伐,5年来,从第一学期到第九学期,她捧回了9张“三好学生”的奖状、9个“优秀学生干部”的荣誉证书……

在师生们眼里,李根是一个懂事又稳重的好学生。她的学习条件很差,但她的成绩很好;她的衣服很旧,但她洗得很干净。同学们记得放学回家的路上有几个水果屋,几个卡通屋,而她心里最清楚的是经过几个垃圾箱。校门口,同学们扑在大人怀里撒娇、亲亲热热,李根形单影只,独自走在回家路上。今天她得在回家路上拣一些值钱的东西换些零钱,因为病重的爸爸已经好几天没吃到一点青菜了。

她用从垃圾箱里拣来的3个易拉罐、2个空酒瓶卖了7毛钱,在菜场买了一个鸡蛋、一个西红柿,她想给爸爸做一个西红柿鸡蛋汤。

李根不但要照顾爸爸的起居生活,还要兼做爸爸的护士。去年的夏天格外热,爸爸身上长了疮,李根一天几遍地为爸爸翻身擦洗,一刻不停地用蒲扇替爸爸降温。有一天早晨,爸爸从阵痛中醒来,刚想拉那根细绳,却发现女儿又困又累,几乎处于昏迷状态,可手中的扇子却一直摇着……那天,李根意外地迟到了。为了赶走瞌睡,她竟偷偷用小刀刺自己的腿,鲜血浸湿了她的裤子,也浸湿了学校师生的眼眶……

在李根的记忆中,1997年的春节是最凄凉的。妈妈走了一年多,她多想妈妈呀!她常常一个人默默地来到长春火车站的出口处,痴痴地望着熙熙攘攘的人群,她盼望妈妈能奇迹般地出现在她的眼前。可是,好多天过去了,李根只能在梦里和妈妈“见面”。她知道,爸爸也很想念妈妈,爸爸忧郁地望着门外的眼神明明白白地诉说着这一切。李根不敢说出来,只能把心里话写成作文,投到《希望周报》。大年三十,李根买了半斤

猪肉、一棵白菜,一个人包着饺子。门外,爆竹“噼噼啪啪”震耳欲聋;门内,父女俩相对无言。新年的钟声响了,李根从书包里拿出一双白袜子(这是她用4元钱稿费买的),连同一张写着“祝爸爸新年快乐,早日康复”的纸条递到爸爸面前。望着辛劳而孝顺的女儿,爸爸的鼻子酸酸的。除夕夜,父女俩抱头痛哭。

日复一日,细细的绿色的尼龙绳在那间小屋里一次次被牵动,女儿的坚韧、勇敢和关怀就在这一次次牵动中为病弱的爸爸注入生命的能量。

这不是一根普通的绳啊,这分明是女儿用血汗和亲情编织成的“孝女绳”!

(选文有删改)

 结合全文内容,请你说说本文以“孝女绳”为题的原因。

 从文中找出一个细节描写,谈谈你的感受。

 细细地品读这篇美文,谈谈你所想

到的，写出 300~400 字的读后感。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!



问题导入

同学们，经过相互合作学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

萨丽娃姐姐的春天

艾 平

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔大草原。

冰雪将茫茫草原覆盖，仿佛一片亿万年的大水晶，解析了太阳的光谱，遍地熠熠生辉。这就是草原的春天，明亮，寒冷，空旷。呼伦贝尔草原不知“清明时节雨纷纷”“烟花三月下扬州”为何物，沉寂始于十月、十一月，延至次年的五月，直到六月才肯葳蕤。

呼伦贝尔在北纬 53 度到北纬 47 度之间，几近冻土带，一年只有不足一百天的无霜期，春、夏、秋三个季节便挤在这一百天里奔跑，每一种植物都是百米冲刺的运动员，奔跑着发芽，奔跑着开花，奔跑着打籽，奔跑着完成生命基因的使命。你若细看草原上的那些芍药、萱草、百合、野玫瑰，就会发现它们都比内地的同类开得弱小、开

得简单；那些毛发一样附在原野上的草类，更是生得低矮硕壮，因为它们没有时间拔高，必须快快成熟。乍暖还寒，草色遥看近却无，呼伦贝尔的春天在残雪中闪出，莞尔一笑，转瞬即逝。一夜南风，醒来时百草猛然长高了半尺，草原焕然碧透千里，如深深的海洋，波动在阳光下，泛起绸缎般的华丽。花朵们忙了一夜，终于捋饬一新，佩戴着天上的彩霞和地上的雨露，跟着绿浪摇摆曼舞。游人醉入花丛，欢喜得忘乎所以，浪漫地比照远方的场景，直把这草原夏日叫作草原的春天。他们不曾体验，因此不懂，草原的春天是一场望眼欲穿的期盼，而最终让你看到的却永远是结尾的那一瞬。

萨丽娃姐姐和大地一起记忆着春天。

草原的春天是妇女们含辛茹苦的季节。萨丽娃看见老祖母蹒跚在纷扬的春雪中，靴子艰难地从冰泥里拔出来，又踩下去，湿漉漉的蒙古袍大襟冻成硬邦邦的冰片，在冷风中咔咔作响；她看见太阳的手指伸过来，轻轻地梳拢老祖母的银发，落在那只暗红的珊瑚耳环上，老祖母汗水淋漓的脸颊，布满了岁月的光芒。小羊羔总是走在大野芳菲之前，一个接一个降生在冰碴密布的草地上，像洁白的云朵一样缭绕着老祖母“咩……咩……”嚷着饥饿。

百代千年，游牧人家在春季里寻找朝阳的地方接羔，一辈辈把长生天的教诲变成了不可更改的习惯，留在了老祖母的银发上。长生天不是传说之中的老天爷，是万物生存的法则，是必须敬畏的大自然。四月接羔，羊羔吃着母乳等待青草，青草和它们的乳牙一起长出来，它们开始奔跑，从此变成了原野的孩子，栉风沐雨，爬冰卧雪，生命就这样周而复始，生生不息。

老祖母的腰是在春天累弯的，老祖母的劝奶歌是在春天里传给萨丽娃姐姐的。

“陶爱格……陶爱格……你的孩子在哭

泣，你这当母亲的给它吃奶吧……”老祖母的劝奶歌升起来，回响环绕，哀婉之中，天空附以和声，母体般的温暖笼罩草原，万物生灵的母性开始苏醒。母羊含泪站起身来，羊羔纷纷跪乳。饱食的羊羔肆意喧闹嬉戏，洁白的云朵在阳光里打滚儿，然后撒开四蹄奔跑，进入季节的深处。

每年十月之后，老祖母把种公羊放进母羊群，母羊怀胎六个月，到次年四月或者五月分娩，完成一个春天的轮回。那前一年的接下的羊羔，由于仅仅吃过一个夏天的青草，骨头还未坚硬，头上卷曲的绒毛里才露出细小的犄角。老祖母仍然叫它们羔子，风雪夜里把它们放进蒙古包庇护，为了它们暖和，半夜起来给炉子加牛粪。萨丽娃姐姐依偎在老祖母的怀里说，好像羔子是你的亲孙女。

后来，萨丽娃姐姐戴着老祖母的红珊瑚耳环离开了家。因为城里的暖气和热水，因为城里的漂亮和时尚。城里的楼房虽然很舒适，可那是租来的，不是家。萨丽娃姐姐思念阿妈的奶茶、阿爸的手把肉，好想好想骑上骏马变成草原的风，好想好想放开嗓子变成蒙古包前奔流的河。萨丽娃姐姐总觉得老祖母的红珊瑚耳环会说话，一天天在她耳边说个不停，只是那些古老的话，就像飞来飞去的鸟，有点听不懂，想留也留不下。

萨丽娃姐姐终于回到了日夜思念的故乡。

枕着幽幽的草香，她看见了逝去已久的老祖母，听清了老祖母在她耳边说的话——河冰不开，天鹅不来；骏马绕不过暴风雪，大雁甩不掉自己的影子……冬长夏短，谁也逆不过长生天的规矩……

萨丽娃姐姐站在草原的春天里，伸出一双手，这手洁白细腻；她轻轻托出一只小羊羔，把母羊脱落的子宫慢慢送回腹腔内，这双手浸染上羊水和血液，开始在寒风中皴

裂，慢慢地，长生天的怀抱里回来了一个顺其自然劳作的人；当这双手终于被牛奶和油脂润透，不再畏惧风霜雨雪的时候，萨丽娃姐姐的牧场已经远近闻名。她出售的羊，是实实在在吃过三次夏牧草、长了六个牙的肥腴的羊。萨丽娃姐姐有了自己的广告词——养最有品质的羊。

人们看见她家的牧场上盖起了铝合金的接羔棚圈，看到她家蒙古包后面停放着现代化的打草机，看到她家草场的高坡上安装着一排排太阳能蓄电池。萨丽娃姐姐的故事像珍珠那般滚动在草原上，人们传说着她那有品质的羊卖出了好价钱。当家家户户都像萨丽娃姐姐那样牧养有品质的羊，萨丽娃姐姐长长地出了一口气，她终于把草原的春天从二月找了回来。

春天依然晚晚地来，快快地走，却把希望和富足留在了呼伦贝尔草原上。萨丽娃姐姐唱的劝奶歌是老祖母在春天里传下来的，草原人那如云的羊群和飞驰的骏马是春天赐予的。萨丽娃姐姐懂得这一点，在这个古老而崭新的时代里成为聪明智慧的人。

萨丽娃姐姐的春天在呼伦贝尔草原上。

(选自2016年4月1日《文汇报》，有删改)

1 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是 () ()

- A. “草原的春天”贯穿全文，把呼伦贝尔大草原独特的风光和萨丽娃姐姐的故事有机串联，是全文的线索。
- B. 呼伦贝尔草原春天短暂，气候寒冷，条件艰苦，因此萨丽娃姐姐去了城里，这说明她对草原的情感与老祖母截然不同。
- C. 萨丽娃姐姐是草原新一代牧民的代表，她用自己的聪明智慧，借助现代科学技术，把草原的花期提前到二月。

- D. 作者在记叙萨丽娃姐姐艰苦创业，带领其他牧民走上致富之路的同时，赞美了新时代给草原带来的新面貌、新气象、新希望。
- E. 作者运用多种修辞手法，生动描摹了大草原上生生不息的物与人：引用民歌民谚为文章增添了浓郁的民族风情。

 请赏析文中画线的句子。

 文中的老祖母是一个怎样的形象？你认为这一形象对萨丽娃有什么影响？

 文章的标题具有多重意蕴，请结合全文加以分析。



板块四 牛刀小试，崭露头角

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！



问题导入

聪明的同学，“实践是检验真理的惟一标准”，写作更是如此。通过课内的学习，加上课外美文的赏析，相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪，产生了写作的冲动，现在，就请你一试身手吧！

阅读下面的材料，按要求作文。

如果说眼睛是心灵的窗户，眼泪则是窗户内永恒的风景。

眼泪是情感的升华，是激动时的特殊语言。

眼泪是脆弱的自白，是心灵被击破后的碎片……

你还记得珍藏在记忆中的那颗晶莹的泪珠吗？兴奋的，喜悦的，委屈的，伤心的……请以“眼泪”为话题，写一篇文章。

要求：立意自定，题目自拟，运用大量细节描写，文体自选，不少于 800 字。



列提纲训练。



片段作文练习。

3 整篇作文写作。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 在写作中，你是如何通过细节描写凸显人物个性的？ 2. 你从本专题所讲的写作知识和要求中明白了什么道理？	
自我评价		

专题六 文似看山不喜平——叙事贵曲

专题整体感知

原来写作还有这么多门道！

凡做人贵直，而作诗文贵曲。

——〔清〕袁枚

古人有云：“文似看山不喜平。”就是说写文章要做到结构曲折多变，叙事曲折回旋，波澜起伏，故事情节一波未平，一波又起。“尺水兴波”，要写出事情的波澜，才能扣人心弦，让笔下的事件趣味盎然，令读者印象深刻。

怎样才能使文章有波澜呢？

一、抑扬手法的运用。抑扬法就是对写作对象有褒有贬，并把这种感情渗透到字里行间。对于不同的对象，可以抑此扬彼或者抑彼扬此，情节的发展，性格的转变，气氛的创造，要尽可能地朝引起读者误解的方向推进，使读者误入迷途，使读者的感受偏离最终结局的本来面目。只有这样才能形成曲折掩映的艺术效果。

二、运用突转法。让事情的发展和结局发生突然的转变，或者喜事变成悲事，或者是人物从顺境突然变成逆境，打破原来的局面，完全出乎人们的意料，掀起叙述的波澜。

三、设置悬念法。“悬念”就是在文章的某一部分设置一个疑问或者矛盾冲突，提出悬而未决的矛盾，扣人心弦，引起读者的强烈关注。

四、反差对比法。写作中使内容形成一个高与低、好与坏、优与劣、崇高与卑鄙、伟大与卑微的对比反差，往往能对读者造成心理上的冲击力，形成强烈的反差，使人掩卷沉思，回味无穷。

明确学习目标

会写才是真本领！

- 1 了解文章宜曲不宜直的道理，了解曲折叙事与正确反映社会生活的关联。
- 2 初步学会一些“兴波澜，生变化”的方法。
- 3 提高对文章情节的构思能力。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。

板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。

问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 (1) 叙事贵曲，除了写出事件的波澜、曲折来，“曲”，还表现为_____、_____、_____。叙事作品要用_____和_____来说话，它追求的是引人入胜的表达效果，它要求把写作内容表现得曲折生动，意趣盎然。它要求作者隐思想于_____，藏意义于_____，蕴哲理于_____，寓教育于_____。它通过具体形象的描绘，潜移默化地感染读者，从情感、情趣方面去影响读者，让读者用审美的眼光去领悟作品的意蕴。

(2) 我们常用的曲折叙事的方法有：_____、_____、_____、_____、_____、_____等等。

2 “文武之道，一张一弛。”张弛反映了客观事物发展变化的一般规律。紧松、快慢也是如此。俗话说：“山有高低，事有缓急，马有快慢。”客观世界中任何事物的发展总是不平衡的，是有节奏、有快慢的。写文章也是如此。故写文章不能不讲究张弛、松紧和快慢，不能没有节奏，平铺直叙。

那么，怎样才能做到有张有弛、快慢结合呢？这要根据文章所表达的思想内容决定。一般地说，张，是用快速流动的笔法讲

述令人感到紧张、激烈、惊险和急迫的情节、场面、事件和景象，或论述令人激动和愤慨的事理；弛，是用缓慢的、流动的笔法记述令人感到轻松、优雅、恬静、舒缓和自然的人物、事件等内容或论证平和的观点。所谓快慢法，就是在文章中将快慢两种不同笔法所表现的内容错综穿插，犹如犬牙交错，更替出现，从而使文章在节奏上有张有弛，有紧有松，快慢变化，跌宕起伏，多姿多彩。

请你举例回答作者是如何运用“快慢法”的。

3 仿写练习。要求后面填写的句子与前面的句子组成排比句，同时表达出真实的思想感情。

(1) 母爱是人生的一首歌：责备是低音，呵护是高音，牵挂思念是母爱的主旋律；友谊是人生的一首歌：真诚是词，依赖是曲，理解尊重是友谊的主旋律；_____

(2) 万里长城，犹如一条腾飞的巨龙，蜿蜒于崇山峻岭之间，她是中华民族不屈不挠精神的象征；九曲黄河，犹如一条长长的彩练，横亘于中华大地，她是民族文化源远流长的象征；

(3) 命运有时就是一根洪水中的木头，抓不住就失去了生存的机遇；成功有时就是沿着选中的路头也不回地走下去，观望等待太久就会被淘汰；

 叙事贵曲，请你用先抑后扬的方法写一段话。

板块二 精读作品，感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟！

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

圣诞夜的歌声

[匈牙利] 约卡伊·莫尔

城里住着一个叫亚诺什的穷靴匠。

他每天拼命赚钱，却一直没能过上富裕的生活，因为家中隔年就有新生命呱呱坠地。第三个孩子出生后，他的妻子不幸离开人世，撇下他孤零零地给孩子喂饭、穿衣。分面包时，一次得切成三片！给孩子们做鞋时，一下就要做三双！养家糊口难啊，靴匠常常叹息。

圣诞节那天，披着飘飘洒洒的雪花，靴匠去给客户送靴子。奔忙了一天的他，很晚才走在回家的路上。看到路旁店铺里的玩具和花花绿绿的糖果，他禁不住想：过节了，得给孩子们买些礼物。买三份，花销太大；只买一份，又不公平。想来想去，他决定送给孩子们一件特别的圣诞礼物！

“孩子们，都到这儿来！”亚诺什到家后招呼道。孩子们一个搂住他的脖子，一个扑到他怀里，他又把最小的一个抱在膝上。

“知道吗？今天是圣诞节！今晚不干活了，我们好好乐一乐！我来教你们一支歌，非常好听的歌，这是父亲为你们准备的圣诞礼物。”

孩子们欢呼雀跃，兴奋得几乎要把家里闹翻天了！

“静一静！现在跟着我唱。”亚诺什清了清嗓子，缓缓唱起那首优美而古老的圣歌。歌声轻盈，调子欢快，孩子们瞬间就被吸引住了。在这个温馨的夜晚，小天使们美妙的歌声，从婉转到高亢，一遍又一遍……

然而，这歌声却惹恼了楼上住着的人，一位富有的老爷。他一个人住着九个房间，第一个房间用来闲坐，第二个睡觉，第三个用餐……其余的又派什么用场呢？此刻他正在第八个房间里抽烟，琢磨着自己怎么在圣诞夜也提不起兴致呢。楼下传来的声音越来越

越响,当亚诺什们唱到不知第几遍时,他再也无法忍受,循声找到靴匠家。

“你就是亚诺什,那个靴匠吗?”

“是的,老爷。您有什么吩咐?”

富人本来是要发火的,可他瞬间改了主意,说:“哦,你有这么多的孩子!”

“是的,老爷。唱歌,嘴多声音大。”

“吃起饭来,恐怕嘴更多吧。听着,亚诺什,我给你带来了好运——把你的孩子送我一个,我来养,将来他会成为有钱的老爷。”

亚诺什惊讶地睁大了双眼,谁还能不动心呢?他孩子将成为老爷!这些乖巧可爱的孩子,该过上好日子啊!给!为什么拒绝呢?可选谁呢?他喃喃自语:“老大,听话懂事,长大会有出息的;老二是个女孩,送给老爷不好;老小,是妻子豁命生下的,怎能送人?”

可怜的亚诺什嘴唇直哆嗦,几乎哭着说:“谁想离开这儿,坐漂亮马车,吃好吃的东西?谁想去,就站出来吧……”

面对这样的诱惑,孩子们却都怯生生地缩到父亲背后,扯住父亲的手、裤腿和皮围裙,谁也不吱声,好像要远远地躲开这位富有的老爷。

“不行,老爷。不行啊!我不能把任何一个孩子送给您,我们得在一起……”

富人无奈,只好要他们别再唱歌了。作为补偿,他给靴匠1000本戈。随后回到楼上去继续他的无聊时光。

亚诺什小心翼翼地将钱锁进箱子,藏好钥匙,内心五味杂陈。孩子们噤着嘴,不说话。屋里笼罩着冰冷而令人窒息的气氛。

亚诺什坐下,又习惯性地做起靴子来。拿着皮料,他裁着,削着,不知不觉又哼起那首歌。似乎有微弱的声音在应和,抬头一看,孩子们闪着亮晶晶的眼睛,正围着他小声哼唱。他一脚踢开椅子,打开木箱,翻出

那1000本戈,三步两步跑到楼上。

“老爷,请收回您的钱,让我们唱吧!我们高兴,这比1000本戈重要啊……”

没等富人反应过来,亚诺什就将钞票放到桌上,转身跑回了家。他挨个亲吻孩子,屋里重新响起了优美而纯净的歌声……

唱着唱着,望着简陋的厨房,想起锅里的白水煮土豆,亚诺什又为把钱送还感到一丝歉疚。圣诞节,除了歌声,孩子们是不是也得有点儿奶酪和香肠呢?孩子们的歌声很快淹没了他的不安。

富有的老爷在第九个房间里来回踱步,思忖着,诧异着,在这个世界上,别人究竟寻到了什么快乐?

(选文有删改)

1 下列对小说有关内容的分析和概括,不正确的两项是 () ()

- A. 小说讲述了一个发生在圣诞夜里的故事,语言质朴,表现手法多样,情节张弛有度,主题耐人寻味。
- B. “温馨的夜晚”之所以温馨,是因为整日为生计操劳的父亲“今晚不干活了”,更是因为孩子们收到了礼物。
- C. 文中对孩子们面对诱惑时“怯生生”的神态描写,体现出他们对富人的提议既憧憬又恐惧的心理。
- D. 作者写亚诺什还钱时,连续使用了“踢”“打”“翻”“跑”等动词来表现他动作的迅速与决心的坚定。
- E. 作者为我们描述了穷人和富人的日常生活状态:穷人疲于奔命,但很快乐;富人衣食充裕,但并不快乐。

2 结合文中内容,分析富人与亚诺什一家交涉的心理变化。

3 文中画线部分都提到“歌声”，概括说明其不同的含义及重复出现的作用。

4 小说结尾写到亚诺什心存歉疚。他是否应该把钱送回去？请结合作品加以解说，并谈谈给你的启示。

板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!

问题导入

同学们，经过相互合作学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

动人的是文学的“精神”

冯 俐

当代戏剧空前多元化，令人眼花缭乱的现代舞台技术的加入，丰富着戏剧这个艺术品种。只是，剧作家们不能因此“偷懒”，放弃对生活的独到发现、对人性的深入思考。多元化不应该代替戏剧的文学性追求。当然，有的剧作家也许并不是偷懒，而是

“人力不可及”——即从主观上认识不到，或是客观上能力达不到。

戏剧的文学性究竟应该以什么样的面目出现？绝不是华丽的台词，而是通过独特的戏剧情境、引人入胜的故事，发掘出独特的人性，从而塑造出独特的戏剧文学形象。

中国当代戏剧有很多“命题作文”，“命题作文”有高分，也有不及格。有的作品过于依赖“主题当家”，有的作品“见事不见人”。它们的根本问题都是“文学退位”，立起来了不等于“立得住”，强大的宣传推广攻势不等于“传得开”，更遑论“留得下”。古希腊戏剧多是国家行为，即多为“命题作文”，但最后保留下来的戏剧，叙事技巧高超、深刻挖掘了人性、完成了独特的人物形象。它们流传至今并被不断排演的原因，是其舞台性和文学性的高度统一。

很多戏剧作品的“创意”“立意”很吸引人，但好的创意不等于好的剧作。同样的“母题”由不同的剧作者写出来，品质完全不同。比如《西厢记》《牡丹亭》，还有莎士比亚的许多作品，在他们之前，同样的故事被前人多次写过，但只有到了真正的文学家手上，那些故事才获得了卓越的文学品质，成了经典的戏剧作品。可以说，剧作者思想的高度、人文情怀的高度，决定其提炼人物的高度。在塑造“这一个”的时候，则需要通过历史、环境、语境等多方面的还原，让“这一个”从思想的、主题的概念中摆脱出来，以文学的广阔包容和深刻洞察，超越简单的是非评判，使戏剧人物比生活中的人更丰满、更丰富，有血有肉地站立在舞台之上，从而成为戏剧文学画廊中具有高度典型性的“这一个”。

评价一个剧本有“文学性”，应是最高褒奖，尤其是当一部戏剧作品被誉以“诗性”“诗意”时，我想，它指的绝不是肤浅的、视听上的优美或浪漫，而是内在的文学

的深厚和悲悯的情怀。文学性是戏剧的灵魂，而戏剧性，则是戏剧自身的艺术特性，是必须拥有的。只是，对其风格样式的广泛探索，可以给予更多包容的空间。“从文本入手”已不再是当下戏剧惟一的创作方法，国内外许多戏剧人一直在不断探索着：从演员的独特技能入手，从一段音乐入手，从一幅画、一个线条入手，从某个道具入手，从某种舞台科技手段入手……这些没有文本甚至没有台词的不同风格样式的戏剧作品中，也不乏动人之作。但是，这能证明戏剧可以没有文学吗？当然不能。那些看起来似乎不再需要“语言”“文字”的、非传统的戏剧演出，其动人之处依然来自文学——即使没有具象的、完整的人物和故事，但打动观众的，一定是文学的“精神”，即对人性的深刻独特洞察、对人的境遇和选择的理解容纳、对人类情感和精神的或单纯或细微的永恒关怀。

戏剧的文学性，是在戏剧实践中不断被追求、深化、发扬，还是被忽视，甚至退位、缺失？这决定着未来戏剧的品格、戏剧自身的价值、戏剧能否健康发展，决定着戏剧的命运。

(选自《人民日报》2016年6月21日，有删改)

1 下列有关“戏剧的文学性”的表述，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 在作者看来，当代戏剧文学性缺失的原因，是有的剧作家主观上不想为、无所为，或是客观上不能为、无法为。
- B. 戏剧的文学性主要体现在剧作家能够借助情境、故事等元素，发掘出独特的人性，塑造出独特的戏剧文学形象。
- C. 文学性是戏剧的灵魂，它同戏剧性一样，都是戏剧必须拥有的艺术特

性，是戏剧区别于其他艺术形式的重要标志。

- D. 戏剧的文学性是衡量戏剧品格和戏剧自身价值的重要标准，决定着戏剧的健康发展，事关戏剧的发展命运。

2 下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是 ()

- A. 中国当代戏剧中的“命题作文”，关注的是时代的主流价值，这是影响戏剧文学性提高的不可忽视的原因。
- B. 古希腊的很多戏剧虽然是国家行为，但能将舞台性和文学性高度统一起来，所以既“传得开”，又“留得下”。
- C. 真正好的戏剧作品并不追求创意和立意的新颖独特，而是追求体现剧作者思想高度和人文情怀高度的文学性。
- D. 在没有文本甚至没有台词的非传统的戏剧作品中，虽然也不乏动人之作，但与注重文学精神的传统剧作不能相提并论。

3 根据原文内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 现代舞台技术的恰当运用，丰富着戏剧这个艺术品种，使戏剧呈现出多元化态势，也在一定程度上增强了戏剧的文学性。
- B. 《西厢记》《牡丹亭》和莎士比亚的许多作品摆脱了思想、主题的概念束缚，以文学的广阔包容和深刻洞察超越简单的是非评判，从而取得了成功。
- C. 剧本赢得“文学性”的关键在于其内在的文学的深厚和悲悯的情怀，



而不在于外在形式上的优美或浪漫。

D. 《窦娥冤》中的窦娥和《雷雨》中的周朴园，其形象已经超越了生活中的原型，显得更为丰满、丰富，具有高度典型性。



板块四 牛刀小试,崭露头角

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！



问题导入

聪明的同学，“实践是检验真理的惟一标准”，写作更是如此。通过课内的学习，加上课外美文的赏析，相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪，产生了写作的冲动，现在，就请你一试身手吧！

写一篇关于接打电话的文章，不少于800字，要求叙事情节曲折感人，让人出乎意料又在情理之中。



列提纲训练。



片段作文练习。



整篇作文写作。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 你明白故事的曲折性如何设置了吗？	
	2. 根据你的写作体验，说说在设置文章的曲折情节时，需要注意哪些方面。	
自我评价		



专题七 敢于说出“我认为”——论点与论据

专题整体感知

原来写作还有这么多门道!

没花精力的写作，一般而言读来也无趣。

——[英]塞缪尔·约翰逊

议论文是解决实际问题、指导正确取舍的一种实用性很强的文体。写议论文，就是要发表自己对某些人、事、现象、言论等的看法。这些看法反映到文章中就是论点。它是作者的立场和世界观的直接反映。它来自实践，而又必须接受实践的检验。议论文的论点首先要正确、鲜明。所谓正确，就是要符合客观实际。所谓鲜明，就是立场、态度要分明。肯定什么，否定什么；赞成什么，反对什么，都要明白清楚，不能似是而非、模棱两可。要使文章的观点使人信服，就要充实内容，而不能只是一味地翻来覆去地空谈抽象的大道理。充实议论文内容最有效的方法就是在确立了论点后，借助事例、原理、名言等材料加以论证，这些丰富的材料就是论据。论据有事实论据和理论论据两种。事实论据，有的是具体事例，有的则是概括性的事实。有关的统计数字，也可作为论据，是事实论据的一种。事实论据要求一要确凿，二要有代表性。理论论据一般指被普遍承认、无须证明的公理，各学科中的具体原理、定理，以及经实践检验的格言、谚语。论点需要论据来证明，论据必须为论点服务。运用好事实论据和理论论据，是写作议论文的基本功。

通过本专题的学习，同学们要学会说“我认为”，在观察生活的基础上，深入地思考生活，树立正确的论点，形成自己独到的见解。要学习运用全面的、发展的、联系的、一分为二的辩证方法，挖掘材料的内涵，拓展文章的立意，发前人未发之观点。学习运用新的、典型的论据，变换论据的形式，处理好论点与论据之间的辩证关系，多角度地论证观点，增强文章的说服力。

明确学习目标

会写才是真本领!

- 1 写出对自然、社会和人生的思考，勇于表明自己对问题的看法。
- 2 在确立论点的过程中，磨砺锤炼，分析探究，把思考引向深入，追求独到、深刻、客观。
- 3 懂得正确的观点必须建立在真实客观的基础之上，做到有理有据。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。

板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。

问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 本专题围绕议论文的“论点与论据”，分别从_____、_____和_____四个方面来阐述其思想。

2 议论文是论述问题的，当然要有一定的思路，即议论文各部分之间要有必然的内在联系。根据你学习的知识和积累，说说议论文的中心论点和分论点之间是什么关系。

3 我们要学习运用新的、典型的论据，变换论据的形式，处理好论点与论据之间的辩证关系，多角度地论证观点，增强文章的说服力。请你完成下面的训练。

(1) 如果要写读《邹忌讽齐王纳谏》一

文的感想，可以从哪些方面立意？

(2) 请用联想的方法完成下列填空，并指出思考的方法。

①由丢弃的苹果，我们可以想到_____、_____、_____、_____。(思考的方法是：_____)

②由“桥”我们可以想到_____、_____、_____、_____。也可以想到_____、_____、_____、_____。(思考的方法是：_____)

③由“学”我们可以想到_____、_____、_____。也可以想到_____、_____、_____、_____。(思考的方法是：_____)

④由足球热，我们可以从足球与_____、_____、_____、_____的角度展开思考。(思考的方法是：_____)

(3) 请对学生作文中的病例作批注，指出其论点存在的主要问题。

①考试结束了，拿着不及格的试卷，我心里一片茫然：唉，中国的学生命真苦，每天都生活在应试教育的“威逼”下。如果是“素质教育”多好，每个人都可以随心所欲地按照自己的兴趣爱好来发展。

批注：_____

②街道上围着一群人，我挤进去一看，原来公共下水道堵塞，只有几个人去修理，而其他的人，特别是年轻人，则只在一旁看热闹，显出不屑的表情。我真为他们感到羞耻！

批注：_____

(4) 片段作文训练。阅读下列材料，对这些生活中的现象进行深入思考，看看能得出怎样的理性结论。(只选其一作答)

材料一：梅、兰、竹、菊被称为花中“四君子”，自古以来深受人们喜爱，更是文人画家的宠物。

材料二：茉莉、米兰，芳香宜人，可惜没有艳丽的形象；牡丹、君子兰，雍容高贵，却又没有芬芳；玫瑰可谓色香俱佳，但又浑身是刺……

(5) 请用并列句式为下面的论点写出两到三个分论点。

论点：我们要抓住今天。

分论点：

- ① _____
- ② _____
- ③ _____



板块二 精读作品，感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟！



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

在整个殖民时期，不论是对欧洲殖民者，还是对被他们压迫的非洲奴隶及本土的印第安人来说，烈酒都是艰难岁月中的一种慰藉。

对于印第安人为什么如此喜欢烈酒，人们众说纷纭。最有说服力的解释是印第安人认为烈酒就像当地能让人产生幻觉的植物一样具有超自然能力。而饮用者只有让自己完全喝醉才能产生这种幻觉。一位17世纪的法国研究者在介绍印第安部落时说道：“他们非常喜欢酒精浓度高的饮品，但如果手边的饮品不足以让人一醉方休，他们往往不屑一饮。”如果手边的酒不足以让一大群人全部喝醉，那么这些酒就给一小部分人喝，其他人则在一旁看着。印第安人有“要喝必醉”的习惯。因此，当看到欧洲人有时选择喝葡萄酒时，他们感到非常纳闷。

我们且不说印第安人到底为什么对烈酒如此着迷，单说欧洲人，他们着实充分利用了印第安人的这一习惯。在与印第安人进行土地和货物贸易时，他们提供了大量的烈酒（如朗姆酒、白兰地等）。法国毛皮商人给加拿大提供了大量的白兰地，对此，一位法国的传教士大加批评：“罪恶的白兰地交易让这些地区的印第安人变得残忍、暴躁和逆来顺受，我们在深表愤慨的同时，更要阻止这种罪恶贸易，因为它会让人变得麻木和放荡。”然而，当地的法国军队不但不阻止这种贸易，反而把保证白兰地的供应作为自己的首要职责，因为这些酒一部分要卖给印第安人，另一部分要留着自己喝。

在墨西哥，自从西班牙人引进了蒸馏术后，麦斯卡尔酒得到了发展。它是墨西哥人和中美洲人的日常饮料，经当地的阿兹台克人发酵制作的一种酒精浓度较低的龙舌兰酒蒸馏而成。后来殖民者使阿兹台克人和其他的当地印第安人爱上了麦斯卡尔酒，并逐渐离不开这种高浓度烈酒。1786年，墨西哥

总督认为，既然印第安人如此喜欢烈酒，而这种喜好又能很好地帮助殖民者巩固统治，那么这种以酒治人的方法也完全可以用来对付北方阿帕奇人。他建议：“这样，我们就让他们有一种新的需要，这种需要就会让他们清楚地意识到他们必须依靠我们。”

在火器、枪炮、疾病、瘟疫和蒸馏饮品的帮助下，老牌帝国的殖民者成了新世界的统治者。烈酒帮助殖民者对成百万的人进行奴役和驱逐，帮助他们建立新国家，并帮助他们侵略异国文化。今天，烈酒不再与奴役和剥削联系在一起，但它仍然被人所用：由于它长时间不变质，飞机上的乘客总喜欢在行李中放上一瓶免税的烈酒；另外，为了逃避消费税，消费者总是购买免征赋税的烈酒，这种行为不正是对朗姆酒经营者和威士忌爱好者传统的一种继承吗？

（选文有删改）

1 文章以“烈酒”为话题，先分析印第安人_____的缘由，再叙述殖民者_____的行为，最后指出烈酒在今天仍然被人所用的情况。

2 下列最适合作本文标题的一项是（ ）

A. 烈酒与印第安人
B. 烈酒里的精神慰藉
C. 酒瓶与异国文化
D. 酒瓶里的殖民主义

3 根据原文信息，下列推断正确的一项是（ ）

A. 印第安人之所以对烈酒着迷，是因为它像某些能让人产生幻觉的植物一样具有超自然能力。
B. 印第安人如果不能一醉方休就谦让旁观的饮酒现象，表明民族传统习俗中精华与糟粕并存。
C. 法国传教士对“罪恶的白兰地交

易”的批评，是源于法国的毛皮商和军队在加拿大的行为。

D. 麦斯卡尔酒的发展和被利用的事实，提醒我们在引进外国技术的时候，应警惕其负面影响。

板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩！

问题导入

同学们，经过相互合作学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

谈审美移情

所谓移情，通俗地说，就是指人面对天地万物时，把自己的情感移置到外在的天地万物身上去，似乎觉得它们也有同样的情感。当自己心花怒放时，似乎天地万物都在欢笑；苦闷悲哀时，似乎春花秋月也在悲愁。当然，天地万物不会欢笑，春花秋月也不会悲愁，是人把自己的悲欢移置到了它们身上。描绘此种移情现象的第一人是庄子。《庄子·秋水》篇中，庄子看见鱼儿“出游从容”，于是把自己在出游中体验到的快乐之情移置到鱼身上，觉得鱼在出游时也是快乐的。庄子所述，是典型的审美移情现象。

然而，对移情现象作出真正的理论概括是晚近的事。最早把移情作为一种美学观念提出来的德国学者费舍尔父子。他们认为，我们对周围世界的审美观照，是情感的自发的外射作用。也就是说，审美观照不是主体面对客体时的感受活动，而是外射活动，即把自己的感情投射到我们的眼睛所感知到的人物和事物中去。在费舍尔父子那里，移情观念已大体上确定了，但通过形而

上的论证把移情说提高到科学形态的则是德国美学家立普斯。因为移情说的影响巨大,以至于有人把立普斯誉为美学界的达尔文。

审美移情作为一种审美体验,其本质是一种对象化的自我享受。这就是说,审美体验作为一种审美享受,所欣赏并为之感到愉快的不是客观的对象,而是自我的情感。在审美享受的瞬间,是人把自我的情感移入到一个与自我不同的对象(自然、社会、艺术中的事物)中去,并且在对象中玩味自我本身。

审美移情的基本特征是主客消融、物我两忘、物我同一、物我互赠。移情和感受不同。在感受活动中,主体面对客体,主客体是分离的,界限是清楚的。但在移情活动中,主体移入客体,客体也似乎移入主体,主客体融合为一,已不存在界限。对主体而言,他完全地沉没到对象中去,在对象中流连忘返,进入忘我境界;对客体而言,它与生命颤动的主体融合为一,实现了无情事物的有情化,无生命事物的生命化。也就是说,在移情之际,不但物我两忘、物我同一,而且物我互赠、物我回还。清代大画家石涛在描述自己创作的心理状态时所说的“山川脱胎于予,予脱胎于山川”“山川与予神遇而迹化”,就是审美移情中的物我互赠、物我回还的情境。

审美移情发生的原因是同情感与类似联想。谷鲁斯等人认为引起移情的原因是人的生理活动,移情源自于人的“内模仿”。但立普斯的观点更可信。他认为,审美移情起源于人的类似联想。人都有一种自然倾向或愿望,要把类似的东西放在同一个观点下去理解,所以总是按照切身经验的类比,去看待身外发生的事件。这就是说,审美的人都具有同情心,以自己体验到的某类情感,去类比、理解周围看起来是同类的事物。这种同情,不但及于他人,也及于其他生物及无

生物。

审美移情的功能是人的情感的自由解放。尽管移情不一定伴随美感,但美感则必定伴随移情。因为审美移情能给人以充分的自由。人的不自由常常来自人自身。自身是有限的,它是自由的牢笼。可是在审美移情的瞬间,自身的牢笼被打破了,“自我”可以与天地万物相往来,获得了自由伸张的机会。“自我”与天地万物的界限消失了,人的情感也就从有限扩大到了无限。

(节选自童庆炳《中国古代心理诗学与美学》,有删改)

1 下列关于移情的表述,不正确的一项是 ()

- A. 《庄子·秋水》中,庄子把自己出游中体验到的快乐之情移置到鱼身上,觉得鱼在出游时也是快乐的。这实际上是庄子对自己感情的对象化享受。
- B. 最早把移情作为一种美学观念提出来的,是德国学者费舍尔父子。但是,立普斯对移情的阐释才使得移情说具有了科学形态,他也因之深受赞誉。
- C. 在审美移情说看来,人的审美体验是主体在对客观对象的欣赏中,触生出千种情绪、万般感受,从而体验到审美对象所具有的独特的审美价值。
- D. 移情与感受不同。在感受活动中,主客二分,主体在客体面前保持自我,物我两立;而在移情时,主体与客体的界限被打破,主体客体相融合。

2 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 虽然对移情现象作出理论概括的主

要是西方的美学家，不过《庄子·秋水》中对“鱼之乐”的记载表明我国的哲学家早已经描绘了这种现象。

- B. 关于审美移情的起因，曾经出现过不同的观点。谷鲁斯等人认为，引起移情的原因是人的生理活动，移情源自于人的“内模仿”，这种观点不可信。
- C. 审美的人以自己体验到的某类情感，去类比、理解周围看起来是同类的事物，这与人要把类似的东西放在同一个观点下去理解的自然倾向是一致的。
- D. 审美移情能让人的情感自由解放。美感必定伴随着移情，因为审美移情能帮人打破自身的有限性，让自我的心灵丰富化，给人带来充分的自由。

3 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 李白的“相看两不厌，只有敬亭山”、李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”等诗句，都体现了审美移情，是诗人把自己体验过的情感移置到景或物身上的结果。
- B. 郑板桥《竹石》诗：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”从审美移情看，诗人审美欣赏的对象不是竹石，而是移入竹石形象中的自我情感。
- C. 北宋画家文与可画竹时，“其身与竹化，无穷出清新”。“身与竹化”所强调的是竹已化为画家的精神，获得了人的生命存在。这是移情中出现的物我两忘、物我同一的境界。

- D. 在“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是”中，南宋词人辛弃疾以移情的方式把自己的深情移入青山，青山因此就妩媚起来。此时主体的情感是移置在青山中，只属于青山的。

板块四 牛刀小试，崭露头角

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！

问题导入

聪明的同学，“实践是检验真理的惟一标准”，写作更是如此。通过课内的学习，加上课外美文的赏析，相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪，产生了写作的冲动，现在，就请你一试身手吧！

阅读下面的文字，根据要求作文。

“意气”一词，在《现代汉语词典》第7版中列有三个义项：

①意志和气概，如意气风发；②志趣和性格，如意气相投；③由于主观和偏激而产生的情绪，如意气用事。

请联系你自己的感受和认识，以“谈意气”为题，写一篇不少于800字的议论文。

1 列提纲训练。

本作文题要求写成议论文，所以同学们首先要掌握列议论文提纲的方法，然后列出写作提纲。

列议论文提纲的方法有：

一是引论，用什么方法提出中心论点（肯定判断句）。

二是本论，用四种方法（并列、递进、对比、比喻）之一将中心论点分解为几个分论点，厘清分论点之间的关系，将各个分论点按一定顺序置于各段之首，为每一个分论点找出论据，论据要兼顾事实道理、正面反面、古今中外。论证要揭示论据与论点之间的必然联系。

三是结论，用什么方法作出结论，注意点题、扣题。

3 整篇作文写作。

2 片段作文练习。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 作为议论文的论点，有哪些方面的要求呢？试举出几点。 2. 提出论点的形式有哪几种？	
自我评价		

专题八 论如析薪 贵能破理——议论文的分析

专题整体感知

原来写作还有这么多门道!

片言可以明百意，坐驰可以役万里。

——[唐] 刘禹锡

所谓分析，即将一事物、一种现象、一个概念分成较简单的组成部分，找出这些部分之间的本质属性和彼此之间关系的思维过程。

议论文的分析，一般从以下几个方面入手：

一是整体构思，思路畅通。整体构思是指在明白自己所写的文章体裁后，根据其特点，先确定其思路。以议论为主要表达方式，通过摆事实、讲道理，直接表达作者的观点和主张。

二是开头精彩，赏心悦目。议论文的开头部分语言上要富有文采，内容上要明示中心论点，扣住话题，可由新颖、形象的比喻入题，直接扣题，形象具体。

三是结尾精当，回味无穷。一篇好文章，应该有耐人寻味的结尾。如采取自然结尾法，即在把内容表达完了之后，自然而然地收束全文，显得单纯明快、朴素无华。

四是段内明晰，衔接自然。一篇议论文，一个主体段应是提出分论点并论证的过程。其基本构成模式为“中心句+过渡句+材料句+分析句”。中心句是支撑中心论点的一个分论点，应放在段首。过渡句是连接中心句和材料句的一根线，起到承上启下的作用。材料句是摆事实的部分，分析句是讲道理的部分，可分析原因，也可正例反设或反例正设，还可写一个变式的中心句。

总之，一篇好的议论文是有规律可循的，认真总结写作经验就会让我们倍感文章有词可用，有事可叙，有理可述。

明确学习目标

会写才是真本领!

❶ 避免“观点+例子”“以例代证”“摆事实代替讲道理”式的议论文写作，建立起以“理”为中心、为根本的议论文写作观。

❷ 掌握议论文常用的分析方法。

❸ 分析应全面、深刻、辩证。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

1 本章围绕议论文的分析“论如析薪,贵能破理”,分别从_____、_____、_____和_____四个方面来阐述其思想。

2 议论文的分析“论如析薪,贵能破理”,这种提法是正确的。一篇像样的议论文,应达到其结构合体、思路入格,还有更重要的一个方面,就是对论点的恰当阐述和对论据的中肯分析。没有这样的阐述和分析,论点和论据就不能粘连起来。根据你的学习和积累,请说说将论点和论据粘连起来的方法。



3 通常而言,“启示”是正确的、积极的,但是也不排除事物从反面给我们以启示。请你完成下面的练习。

议论文的求异思维

(1) 辩证求异。事物总是对立统一的,辩证地看待事物,我们总能发现一些新的意义。请仿照下列句子再写两个句子,注意用辩证的观点。

失败,在某种意义上来说,也是一种成功。因为失败有时使我们发现短处,明确方向,从而使我们更接近成功。

① _____

② _____

珍惜是好的,但过度的珍惜却可能意味着错过。一件漂亮的棉袄,因为太珍惜了,给它罩上一件罩衣,结果一直穿的是丑陋的衣服。一篮苹果,总是从烂的先吃,结果吃的一直是烂苹果。

③ _____

④ _____

(2) 逆向求异。当我们看到某种现象时,马上想到它的反面,从其对立面出发往往会有新的认识。

例如:雪

正面观点:洁白无瑕,大公无私,人的高贵品质。

反面观点:掩盖污秽,不见阳光——虚伪,倚仗狂风不可一世。

请以“沉默是金”为话题,写出其正反面观点。

正面观点：_____

反面观点：_____

★ 下列各例中都有分论点不当的毛病，请指出并说出原因。

(1) 论点：要培养创造的能力。分论点：①要刻苦勤奋，善于积累；②要有文化素质；③要克服惰性，持之以恒。

(2) 论点：何惧挫折。分论点：①要善于战胜挫折；②要善于反思挫折；③要善于面对挫折。

(3) 论点：要勇于表现自己。分论点：①国家富有朝气，日益强盛，需要大批勇于表现自己的人；②让出自我表现的机会是自私、无能、怯懦的表现。

板块二 精读作品,感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟!

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

任何民族的饮食乃至由饮食折射出的文化特质都体现了这个民族独一无二的文化风范。中华文化的核心理念体现在“和”字上，“和”有“中和”“融合”之意。中华饮食的发展鲜明地体现了“和”文化的思想精髓。

中华饮食起源于农耕文明，大量食物来自土地。随着民族文化的交融，汉族逐渐接受了游牧民族的“肉食”饮食方式，扩大了食物范围，丰富了饮食结构。汉唐以后，中亚及东南亚等地的食物品种大量引进，增补了中华饮食品种。近世以来，西方饮食理念

与方式得到认同,具有现代特征的中华饮食形态逐渐形成。翻开中国食谱,到底哪种是地道的中国食物或外来食物,人们恐怕已经模糊。大量外来食物品种能够进入中国并转化为饮食的有机部分,不仅在于地理条件与自然气候为其提供了生长发展的基本环境,更重要的还在于中国人将其放在“和”文化的平台上加以吸纳。

在外来食物或饮食方式的同化过程中,中华饮食突显出“本土化”的内在机制与运作模式,而本土性是始终坚持的首要原则。中国南方多水田,北方多旱地。米和面成为中国人的主食,水、旱地中生长的瓜果蔬菜成为与主食相伴的食物,家畜、水产品及野猎的动物大多成为改善人们生活的佳肴。尽管这种饮食结构及生活方式在物质极大丰富后发生了巨大变化,但中华饮食最根本的本土性特质却仍以不同形式存在,且构成中华饮食文化体系中最为坚实的基础。在世界上任何一个提供“中式餐饮”的餐馆与酒店中,中国本土化饮食要素不可或缺。只有中国本土性的饮食原料与中国厨艺有机结合,人们才能真正品尝到中华美食的滋味。

中华饮食引进外来食物的过程,一是接受,二是消融。引进接受是前提,消融改造是目的。经过消融改造的食物同时被赋予新的含义,融入到传统的中华饮食中。如原产非洲的油料作物“芝麻”,在中华饮食长期实践与探索中还被广泛地用作调味品,与本土饮食有机结合,被加入到许多甜馅、糕点、饼类食品中。中华饮食文化历久弥新,还在于不断汲取周边各民族及域外的有益文化元素,进而推动中华饮食文化的变革。如中餐“合餐制”的形成。自先秦两汉至唐代,进食采用“分餐”方式。南北朝时期,胡人用的被称作“胡床”和“貊盘”的器具开始逐步向中原地区流传。“胡床”即现在的马扎,“貊盘”是一种较大的餐桌,它们

便于用餐者起坐取食。这些饮食器具的大范围推广以及对其进一步的改造创新,打破了跪坐而食的局限,形成了围坐合食的进餐形式。而对“合餐制”的全面接受与文化认同,事实上也建构在“和”文化的理念之上。

随着生产力的发展和生活水平的提高,饮食的功能必然超越物质层面进入精神范畴,并被赋予新的文化内涵。作为人类饮食文化的一种存在样态,中华饮食文化不仅在物质层面上体现了人对世界和自然的深刻认知与利用,更在精神层面上表达了人对美好事物不懈追求的愿望。在全球化时代,中华饮食文化并不会失去自我,而将在人类普遍的文化价值认同之下进一步为世界各国所认同。

(摘自肖向东《论全球化视野中的中国饮食》,有删改)

1 下列关于中华饮食的表述,不能体现“和”文化思想的一项是 ()

- A. 在接受了游牧民族的“肉食”饮食方式之后,汉族的食物来源更加多样,饮食结构发生了变化。
- B. 在民族文化的交融过程中,中华饮食逐渐接受了亚洲其他地区的食物品种,进一步扩大了饮食范围。
- C. 任何一个厨师,想要制作出真正的中华美食,就必须将中国本土性饮食原料与中国厨艺有机结合起来。
- D. 芝麻引入中国后,首先作为新的油料作物被接受,后来有了新的含义,被广泛地应用为调味品。

2 下列理解,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 今天我们翻开中国食谱,大多数人已经不易准确地辨认出哪种食物是地道的中国食物。

- B. 在自然环境的影响下，中华饮食形成了以米面为主食、蔬菜鱼肉为副食的饮食结构，具有鲜明的本土性。
- C. 世界上任何一个地方的餐馆，只要是提供“中式餐饮”的，就离不开中国本土化的饮食要素。
- D. “胡床”“貊盘”带来很多便利，南北朝时期在中原大范围推广后，推动了中华饮食进餐形式的发展。

 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 各民族的饮食都体现了本民族的文化风范，同样，中华饮食也彰显了中华民族鲜明的文化个性。
- B. 中华饮食不断引进外来饮食元素，这一方面丰富了传统饮食文化内涵，另一方面促进了自身的革新。
- C. 饮食的功能可以分为物质与精神两个层面，并与人类的生产力发展水平和生活水平紧密相关。
- D. 在全球化时代，中华饮食文化将更多地体现出人类普遍的文化价值特征，从而被世界各国认同。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!



问题导入

同学们，经过相互合作学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

猫 婆

冯骥才

我那小阁楼的后墙外，居高临下是一条

又长又深的胡同，我称它为猫胡同。每日夜半，这里是猫儿们无法无天的世界。它们戏耍、求偶、追逐、打架，吵得人无法入睡。为了逃避这群讨厌的家伙，我真想换房子搬家。奇怪，哪来这么多猫，为什么偏偏都跑到这儿来聚会闹事？

一天，我到一位朋友家去。他视猫如命。

我说：“我挺讨厌猫的。”他将一个白色的东西放在我手上：一只毛绒球大小、雪白的小猫。它缩成个团儿，小耳朵紧紧贴在脑袋上，一双纯蓝色亮亮的圆眼睛柔和又胆怯地望着我。我情不自禁地对朋友说：“太可爱了，把它送给我吧！”

蓝眼睛一入我家，便成了全家人的情感中心。每当它闯祸，只要一瞅它那纯净光澈的蓝眼睛，火气顿时全消，反而把它拥在怀里……我也是视猫如命了。

入秋，天一黑，不断有大野猫从猫胡同爬上我家的房顶来。我关紧通向晾台的门，蓝眼睛便发疯似的抓门。我知道它在发狂地爱，便打开门不再阻拦。一天夜里，它再没回来。

家中每个人全空了。我房前房后去找。一个孩子告诉我，猫胡同顶里边一座楼的后门里住着一个老婆子，养了一二十只猫，人称猫婆，蓝眼睛多半是叫她的猫勾去的。

当夜，我钻进猫胡同，在黑暗里寻到猫婆家的门。我冒冒失失地拍门，非要进去看个究竟不可。

门打开，一个高高的老婆子出现——这就是猫婆了。

我说我找猫，她立刻请我进屋去，是间阴冷的地下室。一股噎人的猫味扑鼻而来。屋顶很低，正中吊下一个很脏的灯泡，把屋内照得昏黄。一个柜子，一座生铁炉子，一张大床，地上几只放猫食的破瓷碗，再没别的。

猫婆问我猫的样儿，我描述一遍，她立即叫道：“见过见过，常找我们玩，多疼人的宝贝！丢几天了？”我盯住她的脸看，只有焦急，却无半点装假的神气。我说：“五六天了。”她的脸顿时阴沉下来：“您甭找了，回不来了！”我很疑心她骗我，目光搜寻可能藏匿蓝眼睛的地方。猫婆的手忽向横着的铁烟囱上一指：“这都是叫人打残、摔坏的猫！我把它拾回来养活的。您瞧那只小黄猫，孩子们想要烧死它，我一把抢出来的！您那宝贝丢了这么多天，哪还有好？现在乡下常来一伙人，下笼子逮猫吃，造孽呀！”

她说得脸抖，手也抖，点烟时，烟卷抖落在地。烟囱上那小黄猫跳下来，叼起烟，仰起嘴递给她。猫婆笑脸开花：“瞧，这小东西多懂事！”

面对这受难猫儿们的救护神，告别出来时，不觉带着点惭愧和狼狈的感觉。从此不知不觉我竟开始关切所有猫儿的命运。猫胡同再吵再闹也不再打扰我的睡眠，猫叫成了我的安眠曲……

转过一年，到了猫儿们求偶时节，猫胡同却忽然安静下来。

我妻子无意间听到一个不幸的消息：猫婆死了。同时才知道关于她的一点经历。她本是先前一个开米铺老板的小婆，被大婆赶出家门，住在那座楼第一层的两间房子里，后又被当作资本家老婆轰到地下室。她孑然一身，拾纸为生，以猫为伴。

曾有人为她找了个卖肉的老汉做伴儿。老汉受不了猫闹、猫叫、猫味儿，就搬出去住。而她坚持与这些猫共享着无人能解的快乐。

前两个月，猫婆急病猝死，老汉搬回来，第一件事便是把这些猫统统轰走。被赶跑的猫儿每每回来，必遭老汉一顿死打。

一种伤感与忧虑从我心里漫无边际地散

开，散出去，随后留下的是一片沉重的空茫。

入冬后，我听到一个令人战栗的故事——

我家对面一座破楼修瓦顶。白天换瓦时活没干完，留下个洞，一只猫钻进去御寒；第二天瓦盖上，这只猫无法出来，急得在里边叫。住在这楼顶层的五六户人家谁也不肯将自家的顶棚捅坏，放它出来。这猫叫了三整天，直至声音消失！

听到这故事，我彻夜难眠。更深夜半，天降大雪，猫胡同里一片死寂。忽然，后墙下传来一声猫叫，在胡同深处，猫婆故居墙头上，孤零零趴着一只猫影，蜷缩一团，凄婉哀叫。不是那只小黄猫吗？忙叫声：“咪咪！”谁知将它惊动，起身慌张跑掉。

猫胡同里便空无一物。只剩下一片夜的漆黑和雪的惨白，还有奇冷的风在这又长又深的空间里呼啸。

(选自《灵魂的巢》，有删改)



请具体说明第三段在文中的作用。



请简要概括文中猫婆的形象。



请赏析文中画线的句子。

(1) 面对这受难猫儿们的救护神，告别出来时，不觉带着点惭愧和狼狈的感觉。

(2) 只剩下一片夜的漆黑和雪的惨白，还有奇冷的风在这又长又深的空间里呼啸。

请简要分析“听到这故事，我彻夜难眠”这句话中蕴含着作者哪些情感。

意的范围作文。

1 列提纲训练。

2 片段作文训练。

3 整篇作文写作。

板块四 牛刀小试,崭露头角

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！

问题导入

聪明的同学，“实践是检验真理的惟一标准”，写作更是如此。通过课内的学习，加上课外美文的赏析，相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪，产生了写作的冲动，现在，就请你一试身手吧！

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

台湾漫画家蔡志忠说：“如果拿橘子来比喻人生，一种橘子大而酸，一种橘子小而甜，一些人拿到大的就会抱怨酸，拿到甜的又会抱怨小。而我拿到小橘子会庆幸它是甜的，拿到酸橘子会感谢它是大的。”

请全面理解材料，选择一个侧面或一个角度写一篇议论文，不要脱离材料内容及含

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 你觉得对于议论文的分析，可以从哪些方面展开？ 2. 怎样分析评价文章的观点？	
自我评价		

专题九 顺理而成章——议论文的结构

专题整体感知

原来写作还有这么多门道！

天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺。

——〔宋〕陆游

结构是文章的骨架，结构安排得好，文章才能完整、有序。安排文章的结构，也是布局谋篇的过程。

文章的结构主要体现在两个方面：一是思维的条理性，是指把应该表达的内容，按照一定的顺序排列出来。二是篇章组织的技巧。具体说来，“结构完整”包括作文思路的展开有合理的次序和步骤，段落安排恰当，有头有尾，有过渡有照应，主线分明。

议论文的结构主要有以下几种：

一是总分式：文章层次之间是总说和分说的关系。这种关系，有三种基本形式：先总后分；先分后总；先总说，后分说，再总说。

二是并列式：以几个并列的层次论证中心论点的结构方式。其特点是将事件、事物或论题分成几个方面来叙写、说明和议论，每个部分都是独立完整的部分，与其他部分是并列平行关系。

三是递进式：这类文章往往在绪论部分首先提出中心论点，而在本论部分，其分论点层层推进，步步深入，由浅入深地进行论证，最后在结论部分加以综合，并进一步使中心论点得到确立。

四是对照式：结构形式上是一正一反、一阴一阳、一实一虚，在内容上是真与假、好与坏、美与丑、善与恶或用其他对立的双方作对比来发议论、抒感情。

明确学习目标

会写才是真本领！

- 1 培养对客观事物、客观事理的观察、分析和判断能力。
- 2 学习并列式、递进式、总分式等常见的议论文的结构方式。
- 3 养成先思考后动笔、先列提纲后成文的写作习惯。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们,通过自主学习、利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

1 (1) 本专题围绕议论文的结构“顺理而成章”,分别从_____和_____,_____三个方面来阐述其思想。

(2) 议论文常见的结构形式有_____,_____,_____,_____等等,有时是几种形式的复合交叉。议论文常见的结构方式是_____,_____。

2 议论文,分析事实,论证道理,当然要遵循一定的思维规律;这种思维规律反映在文章的外部形态上,就是具有一定体式的文章的结构。根据你的学习和积累,请你说说写作议论文怎样才算“合体”。



3 仿写练习。要求后面填写的句子与前面的句子组成排比句,同时表达出真实的思想感情。

(1) 思念使诗圣叹故乡月明,思念使女词人瘦过黄花,思念使豪放派鼻祖幽梦还乡相顾无言泪千行,_____

(2) 宋词,是文学殿堂里的一朵奇葩,它与唐诗、元曲一样千古流芳。词作家各展其才,各显千秋:有的豪放若大江东去,有的婉约如小桥流水;有的粗犷如旭日喷薄,有的细腻似风拂杨柳,洋洋洒洒,蔚为大观。心正则笔直。宋代抗金名将岳飞,精忠报国,一心收复失地,不是写下了情真意切、壮怀激烈的《满江红》? 战国的爱国诗人屈原,枉遭放逐,仍心系楚国,不是写下了忧愁幽思、感天动地的《离骚》? _____



4 倾听是一种艺术,也是一种技巧。倾听需要专心,每个人都可以通过耐心和练习来发展这项能力。请以“倾听”为话题写一段话。

板块二 精读作品,感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟!

问题导入

亲爱的同学,通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究,你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢?动手试试看。

阅读下面的文章,完成后面的题目。

书家和善书者

沈尹默

“古之善书者,往往不知笔法。”前人是这样说过。就写字的初期来说,这句话,是可以理解的,正同音韵一样,四声清浊,是不能为晋宋以前的文人所熟悉的,他们作文,只求口吻调利而已。笔法不是某一个人凭空创造出来的,而是由写字的人们逐渐地在写字的点画过程中,发现了它,因而很好地去认真利用它,彼此传授,成为一定必守的规律。由此可知,书家和非书家的区别,在初期是不会有。

写字发展到相当兴盛之后(尤其到唐代),爱好写字的人们,一天比一天多了起来,就产生出一批好奇立异、相信自己、不大愿意守法的人,各人使用各人的手法,各人创立各人所愿意的规则。凡是人为的规则,它本身与实际必然不能十分相切合,因而它是空洞的、缺少生命力的,因而也就不会具有普遍的、永久的活动性,因而也就不可能使人人都满意地沿用着它而发生效力。在这里,自然而然地便有书家和非书家的分别了。

有天分、有修养的人们,往往依他自己的手法,也可能写出一笔可看的字,但是详细检查一下它的点画,有时与笔法偶然暗合,有时则不然,尤其是不能各种皆工。既

是这样,我们自然无法以书家看待他们,至多只能称之为善书者。讲到书家,那就得精通八法,无论是端楷,或者是行草,他的点画使转,处处皆须合法,不能丝毫苟且从事,你只要看一看二王、欧、虞、褚、颜诸家遗留下来的成绩,就可以明白。如果拿书和画来相比着看,书家的书,就好比精通六法的画师的画;善书者的书,就好比文人的写意画,也有它的风致可爱处,但不能学,只能参观,以博其趣。其实这也是写字发展过程中,不可避免的现象。

六朝及唐人写经,风格虽不甚高,但是点画不失法度,它自成为一种经生体,比之后代善书者的字体,要严谨得多。宋代的苏东坡,大家都承认他是个书家,但他因天分过高,放任不羁,执笔单钩,已为当时所非议。他自己曾经说过:“我书意造本无法。”黄山谷也尝说他“往往有意到笔不到处”。就这一点来看,他又是一个道地的不拘拘于法度的善书的典型人物,因而成为后来学书人不须要讲究笔法的借口。我们要知道,没有过人的天分,就想从东坡的意造入手,那是毫无成就可期的。我尝看见东坡画的枯树竹石横幅,十分外行,但极有天趣,米元章在后边题了一首诗,颇有相互发挥之妙。这为文人大开了一个方便之门,也因此把守法度的好习惯破坏无遗。自元以来,书画都江河日下,到了明清两代,可看的书画就越来越少了。一个人一味地从心所欲做事,本来是一事无成的。但是若能做到从心所欲不逾矩(自然不是意造的矩)的程度,那却是最高的进境。写字的人,也需要做到这样。

(选文有删改)

1 根据原文内容,下列说法不正确的一项是 ()

- A. 善书而不知笔法,这一现象出现在写字初期,当时笔法还未被充分发现和利用。

- B. 唐代爱好写字的人渐多,有一批人好奇立异,自创规则,经生体就是这么产生的。
- C. 二王、欧、虞、褚、颜诸家都是严格遵守笔法的典型,他们都属于书家的行列。
- D. 元明清三代,书画创作每况愈下,优秀作品越来越少,与守法度的习惯被破坏有关。

2 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 在写字过程中,那些与实际不能完全切合的人为的规则,不具有普遍的永久的活动性,因而不能称之为笔法。
- B. 书与画相似,书家之书正如画师之画,谨严而不失法度,而善书者之书正如文人的写意画,别有风致。
- C. 苏东坡天分高,修养深,意造的书画自有天然之趣,但率先破法,放任不羁,成为后世不守法度的借口。
- D. 一味从心所欲做事是不可取的,但写字的人如能做到“从心所欲不逾矩”,却能达到最高的境界。

3 书家和善书者的区别体现在哪些方面?请简要概括。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!



问题导入

同学们,经过相互合作学习,你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品,你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

议论文的中心论点之下,可以有分论点。下面这篇文章有三个分论点,第一个分论点已有论据,请你给第二个分论点和第三个分论点补写论据。

甘于寂寞

在很多人的眼中,寂寞总是个贬义词,人们躲避着孤独、寂寞,追逐着热闹、辉煌。但是,我却认为,寂寞包含生命丰富的营养,我们应该面对寂寞,体验寂寞,甘于寂寞。

寂寞使人心态平和。燥热的天气需要一阵冷风,一场凉雨。浮躁的心需要饮一杯孤独和寂寞的茶,让心跳恢复平稳,心灵沉淀得净洁澄明。快速的生活节奏,让人步履匆匆,纷扰的世间万象,使人眼花缭乱,功名利禄的喧嚣,诱惑得人心率杂乱不整。这时,我们应该暂时放慢脚步,左手拉着孤独,右手领着平淡,沉静地走进林间幽径,独自面对一处风景,拨弄着其中的奥秘。或者泡一杯绿茶,静坐在窗边,放飞思绪,想一想“我是谁”,独自回味一下逝去时光的酸甜,体会一下人生的意义。寂寞,会让我们心态平静如水,目光明亮如月,让生命返璞归真。

寂寞使智慧闪光。_____



寂寞提升生命的境界。

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！

问题导入

要求：全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思，布局合理。不要脱离材料内容及含意的范围作文。



3

整篇作文写作。



专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 在写作中，运用并列式结构需要注意哪些方面的问题？	
	2. 在写作中，运用对照式结构需要注意哪些方面的问题？	
自我评价		

专题十 用形象说话——文学写作

专题整体感知

原来写作还有这么多门道!

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

——〔唐〕杜甫

文学写作的主要任务是创造文学形象，通过形象来表现作者对生活的体验和理解。作者的喜怒哀乐、爱恨情仇，在文学作品中都是通过形象来曲折表达，即所谓“用形象说话”。那么，如何“用形象说话”呢？

一是画好人物的肖像，即进行必要的外貌描写。

人物的肖像显示着人物的身份、地位、性格与阅历，因而，画好人物的肖像有助于塑造人物形象，塑造的人物就会从纸上站起来，有血有肉，栩栩如生，使读者把文中的人当作实有的人来看待，从而引起读者的浮想、遐思。

二是写活人物的语言。

言为心声，尤其是在特定情景下的语言更能体现人物的思想性格，因此，人物的语言也有助于塑造人物的形象。在进行写作时，要让“什么人说什么话”，要力求人物的语言合乎人物的身份和特定的情景，这样，人物的形象才能更鲜明、生动，从而展现人物复杂的思想感情和丰富的精神世界。

三是打造精彩的细节。

细节描写是指对表现人物性格和情节发展有特殊作用的，包括动作、神情、物件、环境等在内的一些细小环节的细致描写。运用细节描写写人往往能增强描写的生动性和真实感，使人物更具个性特征，对人物塑造有“四两拨千斤”的作用。

“用形象说话”，就是要塑造多彩的艺术形象。多揣摩、多练笔是达到这一目的的必由之路。

明确学习目标

会写才是真本领!

- 1 了解和领会文学写作和一般写作的关系，从而树立正确的文学创作观。
- 2 初步掌握几种常见文学体裁的基本写作方法，能够写散文、小小说、短诗等。
- 3 能借助文学写作的一些方法为写作普通的记叙文、议论文等服务，从而提高综合写作能力。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 (1) 文学是语言的艺术，其最主要的特点是_____，从而反映社会生活，表达思想感情。因此，文学写作的最主要任务是_____，通过_____来表现作者对生活的体验和理解。通俗地说，作者的喜怒哀乐、爱恨情仇，在文学作品中都是通过_____来曲折表达，而不是直接地说出来，即所谓“_____”。

(2) 本专题围绕文学写作必须“用形象说话”，分别从_____和_____三个方面来阐述其思想。

2 将抽象的定义转化为形象的诠释，将推理论证过程转化为形象丰满的画面，将纯自然形象转化为审美形象，是“用形象说话”的三种方法。请根据你的积累，具体说说这三种方法在实际写作中的应用。



3 在下面横线上填入恰当的语句，组

成前后呼应的排比句。

人的一生像金，要刚正，人格须独立；

人的一生像水，要灵活，智慧须成熟；

人的一生像土，要本色，作风须朴实。

4 下面形象生动的一段话运用了哪些修辞手法？

庐山，我来了！在这美丽、神奇装扮的世界里，观瀑布，赏云海，领略“飞流直下三千尺”的壮观，体味“横看成岭侧成峰”的哲思，感受“不畏浮云遮望眼”的豪迈。瀑布飞泻仿佛千丈白练倒挂而下，流云飘逸似梦如纱。青翠的山峦若隐若现，洁白的云雾时聚时散。这哪里是人间啊，这不是仙境吗？庐山，庐山，这就是庐山！



板块二 精读作品,感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟！



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手手看看。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

笑的价值

[英] 伍尔芙

有一些事物，是在语言之外却又不亚于语言的，笑，便是其中之一。因为，笑尽管没有言辞，却是除人以外任何动物都发不出来的。一只狗，躺卧在炉前地毯上，因痛哭而呜咽，或因欢乐而吠叫，我们自会明白它的意思，而不觉有什么怪异之处。然而，假如它放声大笑呢？假如，当你走进房间，它不是摇尾吐舌，表示见到你时的欢愉，而是发出一串咯咯的笑声——咧着大嘴笑——笑得浑身直哆嗦，显出极度开心的种种神态呢？那样，你的反应一定是惊惧和恐怖。笑，似乎主要是而且纯然是属于人的。

笑因何而起，我们几乎莫名其妙，它何时发生，也难以说清。幽默是顶峰，只有最罕见的才智才能登上塔尖，鸟瞰整个人生的全景。喜剧则徜徉于大街小巷，反映着琐细的偶发的事件——它那面明察秋毫的小镜子，映照出在它前面走过的人们身上无伤大雅的瑕疵和怪癖。笑，比其他任何东西都更能帮助我们保持平衡感；它时时都在提醒着，我们不过是人，而人，既不会是完美的英雄，也不会是十足的恶棍。一旦我们忘却了笑，看人看事就会不成比例，失去现实感。

要做到能够嘲笑一个人，你首先必须就他的本来面目来看他。财富、地位、学识等一切身外之物，都不过是表面的积累，切不可让它们磨钝喜剧精神的利刃。孩子们往往比成年人更具识人的慧眼，妇女对人的性格则常常具有锐利的洞察力。可见，妇女和儿童是喜剧精神的主要执行官。这是因为，他们的眼睛没有被学识的云翳所遮蔽，他们的大脑也没有因塞满书本理论而僵死，因而人和事依旧保存着原有的清晰轮廓。我们现代生活中所有那些生长过速的丑恶的赘疣，那

些华而不实的矫饰，世俗因袭的正统，枯燥乏味的虚套，最害怕的就是笑的闪光，它有如闪电，灼得它们干瘪蜷缩起来，露出了光森森的骨骼。正因为孩子们的笑具有这样的特性，那些自惭虚伪的人才惧怕孩子；或许也正是由于同样的原因，在以学识见长的行当里，妇女们才遭人白眼相待。她们之所以危险，是因为她们会嘲笑，就像安徒生童话中的那个孩子，当长辈们都朝着国王那件并不存在的辉煌袍服顶礼膜拜时，他却直说国王是光着身子的。

我们热衷于参加葬礼、探望病人，远胜于参加婚礼和庆典；我们头脑中总摆脱不掉一个老观念，认为眼泪里含有某种美德，而黑色是最相宜的服色。

真的，没有什么比笑更难做到，也没有什么比笑更贵贵的了。

（杨静远译，有删改）

1 文章中“笑的价值”包含哪些内容？请简要概括。

2 请简要分析文章第三段的论述层次。

3 文中画线的句子表达了作者怎样的看法？它对论述“笑的价值”有什么作用？



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!



问题导入

同学们,经过相互合作学习,你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品,你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章,完成后面的题目。

“神舟”十一号航天员飞天归来“交答卷”

昨天,“神舟”十一号航天员景海鹏、陈冬在北京航天城航天员公寓公开亮相。“今天,我们向祖国和全国人民交答卷来了。飞赴太空前,我们曾庄严承诺,请祖国放心,请全国人民放心。如今,我们实现了承诺。”指令长景海鹏说。这是11月18日返回地球后,两位航天员首次讲述33天太空飞行鲜为人知的幕后故事。

据载人航天工程航天员系统副总设计师黄伟芬介绍,两名航天员返回北京后进行了3周的隔离恢复。目前,他们身体重力再适应进展顺利,各项生理指标恢复符合预期目标。隔离恢复期间,航天员中心采取了具有中国特色的医监医保措施。航天员恢复情况表明,这些措施科学有效。隔离恢复期结束后,两名航天员将进行为期1个月的疗养,促进身体全面恢复。

景海鹏:陈冬太棒了,没出现一点失误

景海鹏是我国惟一一位三度飞天的航天员。他说,由于工程技术上的不断提高,这次飞行提供了更加舒适、完善的工作生活环境。与自己曾执行过的“神舟”七号、“神舟”九号飞行任务相比,这是“一次真正体会和享受失重的飞行任务”。

景海鹏说,以前看不到新闻联播和体育

节目,吃饭也只是为了保证营养。而这次飞行,不仅能看到各种电视节目,还能享受到各种美食。“一边吃饭,一边听音乐、看电视,让我们的身心状态非常好。”“红烩排骨、香芋蹄筋、什锦蔬菜……”说起为这次太空之行准备的美食,景海鹏如数家珍。“不仅能吃饱、能吃好,还能点菜。”景海鹏说,5天不重样的菜谱,让他想吃什么,就点什么。其中雪菜兔肉就是他的最爱。

他在保证工作之余,专门抽出时间来欣赏和拍摄舷窗外的地球美景。在飞船上升段时,景海鹏看到了太空与地球之间形成的一道漂亮的天地线。“已经四年没有欣赏到这么美的景色了,当时心里很舒服。”景海鹏说。

“陈冬表现太棒了,如果满分100分,我给他硬邦邦的100分。”景海鹏说,陈冬把地面上教员所教的东西,都运用到天上去,没有出现一点失误。

陈冬:难忘的经历,幸运的旅程

对于第一次执行任务的陈冬来说,难忘的经历实在太多。第一次太空飘移,第一次种菜、养蚕宝宝,在太空中看祖国的壮丽山河……第一次真正地体验失重感觉,陈冬记忆犹新。“不知道怎么用劲,只要稍微一使劲,就容易过。”他说,刚开始,每走一步都需要找束缚器,后来慢慢适应了失重环境。“我也开始享受失重,还自创了很多姿势,如翻跟头、转圈等。”

陈冬觉得,能和景海鹏组成乘组,非常幸运,心里很踏实。任务期间,景海鹏在方方面面都非常照顾自己。“从一进舱,就告诉我如何控制自己的身体,平时也经常嘱咐我多休息。”让陈冬感动的是,运动时,景海鹏看到他流汗了,总会递上毛巾,甚至会把他加热好的水递到他嘴边。工作中,景海鹏又是严格认真的,做不好就继续做,直到拿

到满意的数据才行。

太空跑步的诀窍：仰起头

33天的太空之旅，航天员参与的在轨试验和实验有38项之多。每一项，对于他们来说都是全新的挑战。跑台束缚系统技术验证就是其中一项。景海鹏说，第一次，别说跑，走都走不成样。那天晚上，景海鹏对陈冬说：“如果不成功，咱们回去可没法向科研人员交代。”

第二次，景海鹏和陈冬开始相互观察，寻找技巧，慢慢地可以走上几步了，但远远没有达到能跑起来的要求。这让他俩压力更大了。

第三次刚开始，景海鹏还是没办法跑起来。“可以理解，不能原谅。”有些无奈的景海鹏一边走着，一边仰着头对陈冬说。就在这一仰头的瞬间，景海鹏突然感觉到自己能跑起来了。突如其来的感觉，让他明白了通过头部可以调整重心。“速度越快，头需要往后仰的角度越大。”慢慢地，他走了起来，然后加快速度跑了起来，最终验证成功了。后来，他和陈冬甚至可以双臂展开、抱着头、背着手，变换各种姿势地走或者跑。“第四次，我们完全可以像在地面上使用跑步机一样，非常轻松自如地跑起来。”景海鹏说。

(选自2016年12月8日《北京晚报》，有删改)

下列针对上述材料的理解，最准确的一项是 ()

- A. 此次航天飞行对于三度飞天的景海鹏和第一次执行任务的陈冬来说，有着不同的感受：景海鹏觉得是一种享受，陈冬则一直非常紧张。
- B. 景海鹏和陈冬在33天的太空之旅中，完成了需要参与的38项在轨试验和实验，连很难的跑台束缚系

统技术验证都顺利攻克了。

- C. 陈冬能够把地面上教员所教的东西，没有一点失误地运用到天上，为此景海鹏对他非常满意。
- D. 这次太空之旅提供了更加舒适的工作环境，不仅可以看电视节目、吃美味的食物，还可以翻跟头、转圈。

下列针对上述材料的分析，不正确的两项是 () ()

- A. 这篇新闻报道采用了“倒金字塔”式的结构，从景海鹏、陈冬亮相开始说起，激发读者的阅读兴趣，使读者想要进一步了解他们的太空生活。
- B. 本文的小标题起到了提纲挈领的作用。前两个小标题提示读者写作的对象分别是景海鹏与陈冬，最后的小标题概括了两人摸索太空跑步方法的内容。
- C. 在太空工作中严格认真，队友之间相互配合，对待实验反复尝试，都是景海鹏与陈冬完成任务的主观原因。
- D. 本文运用了记叙、描写、议论等多种表达方式，其中对两人练习太空跑步进行重点描写，给读者以现场感，增强了新闻的文学性。
- E. 时效性是新闻的“生命”，这篇报道的刊发距离景海鹏、陈冬公开亮相只有一天，体现了新闻及时、迅速的特点。

这篇报道的第二段属于新闻背景，有什么作用？请简要分析。



板块四 牛刀小试,崭露头角

写作也是海洋,不下去怎能学会游泳!



问题导入

聪明的同学,“实践是检验真理的惟一标准”,写作更是如此。通过课内的学习,加上课外美文的赏析,相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪,产生了写作的冲动,现在,就请你一试身手吧!

以“树与我”或“我与树”为题作文,要求:塑造丰满形象,揭示人物个性,融入真挚的情感。文章不得少于 800 字。



1 列提纲训练。



2 片段作文练习。



3 整篇作文写作。

专题学习报告

通过学习,该有所提高啦!

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 怎样才能做到形象丰满、逼真? 2. 你从本专题所讲的写作知识和要求中明白了什么道理?	
自我评价		

专题十一 言之无文,行而不远——语言的锤炼

专题整体感知

原来写作还有这么多门道!

文学的根本材料，是语言——给我们的一切印象、感情、思想等以形态的语言，文学是借语言来作雕塑描写的艺术。

——[苏联]高尔基

在一篇文章里，如果主题是“心脏”，结构是“骨架”，材料是“血肉”，那么语言便是“细胞”了。运用语言，或在奇丽修辞上独展魅力，或从诗词歌赋里巧借文采，或于哲理感悟中尽显智慧，无不异彩纷呈。

一篇文章要语言通顺，结构完整，应做到以下几点：一是要善于调动各种表达方式，做到叙事曲折有致，描写具体生动，抒情真挚动人，议论严密深刻。二是要善于用细节传神。三是灵活选用句式，不仅使句子形式恰到好处地为内容服务，更能使语言变化多姿，产生一种特殊的美感。如长句周详严密，短句精练明快，整句整齐匀称，整句与散句交错，读起来音调铿锵，朗朗上口，给人错落有致之感，意味深长。四是善于运用多种修辞手法，以诗化型妙句营造画意诗情，以哲理型妙句折射人生真理，以对照型妙句启人心智，从而使文章语言词采飞扬，形象感人。五是善于化用古典诗词。“腹有诗书气自华”，古典诗词是民族文化的结晶，也是语言艺术的典范。让古典诗词直接进入语言艺术的制高点，这样既暗合文章的内在旨趣，又浸透浓郁的书卷气息。

明确学习目标

会写才是真本领!

- 1 养成锤炼语言的习惯。
- 2 通过推敲字词、活用句式、巧用修辞等手段，锤炼语言。
- 3 初步形成自己的语言个性。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 (1) 本专题围绕使文章有文采必须要进行“语言的锤炼”，分别从_____、_____、_____和_____五个方面来阐述其思想。

(2) 请你用现代汉语翻译下面的句子，并说出其作者。

言之无文，行而不远。

作者 ()

2 我们在作文时，首先要做到语言通顺。在语言通顺的基础上，让作文的语言亮起来，语言鲜活有文采，这是每位同学都十分渴求的。以考试为例，考场上，考生依托语言载体，向阅卷老师展示写作才华，语言是否有亮点，是否有出彩之处，直接影响了印象分的判给。很多阅卷老师说：“一篇作文，出现‘月亮’最好不过；如果没有‘月亮’，‘群星璀璨’也很好；没有‘群星璀璨’，出现‘数颗星星’也不错；千万不能给阅卷老师看的是‘茫茫黑夜’‘漆黑一片’。”学生在平时习作中有意识地追求，考

试中熟练地“包装”一些语句，弄出几颗明亮的“星星”，会使自己的作文生色，从而赢得阅卷老师的青睐，取得好的成绩。那么，语言鲜活从何而来？从语言的锤炼而来。根据你平时的积累，请说出几个锤炼语言从而使语言出彩的例子，与大家一起分享。



3 阅读下面的文字，仿写一组句子。

老是把自己当作鲜花，就时时有担心凋零的痛苦。把自己当作绿叶吧，精心地把鲜花呵护。



4 请你用呼告的语气和对比的手法写一段话。

板块二 精读作品，感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟！

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动动手看看。

阅读下面的文章，完成后面的题目。

乡土本色

费孝通

从基层上看去，中国社会是乡土性的。那些被称土气的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气，这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地，种地的人搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是就村和村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏少。我想我们很可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子

眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会：一种并没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会；一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用一位外国学者的话说，前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。生活上被土地所囿住的乡民，他们平素所接触的是生而与俱的人物，正像我们的父母兄弟一般，并不是由于我们选择得来的关系，而是无须选择，甚至先我而在的一个生活环境。

熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小摩擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦说乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。

“我们大家是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说么？”——这类的话已经成了我们现代社会的阻碍。现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字。这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了吗？”乡土社会里从熟悉得到信任。乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。

从熟悉里得来的认识是个别的，并不是抽象的普遍原则。在熟悉的环境里生长的人，不需要这种原则，他只要在接触所及的范围之中知道从手段到目的间的个别关联。在乡土社会中生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理。我读《论语》时，看到孔子在

不同人面前说着不同的话来解释“孝”的意义时,我感觉到这乡土社会的特性了。孝是什么?孔子并没有抽象地加以说明,而是列举具体的行为,因人而异地答复了他的学生。

在我们社会的急速变迁中,从乡土社会进入现代社会的过程中,我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊。陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是,“土气”成了骂人的词汇,“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

(选文有删改)

1 下列对“中国社会是乡土性的”的理解,符合原文意思的一项是 ()

- A. 乡民是中国社会的基层,他们以种地为基本生存方式,从土地中获取生活资源,因此与土地分不开,为土地所束缚。
- B. 人与人在空间排列上的不流动性,造成乡土社会里乡民个体之间彼此的孤立与隔膜,所以才有三家村式的微型村落的存在。
- C. 乡土社会里的个体为了谋生这一共同目标,分工协作,有机地聚合在一起,形成没有陌生人的“熟人”社会。
- D. 无论是生活的环境还是所接触的人物,对乡民而言都是生而与俱,再熟悉不过的,于是他们选择固守乡土,终老于斯。

2 下列理解和分析,符合原文意思的一项是 ()

- A. 生活在乡土社会的人们,彼此之间相互了解,没有隔阂,相比现代社会,更容易获得一种从心所欲的自由。
- B. 依附于土地的乡民从小习得礼俗,

与周围的人都熟如亲人,因为大家感情深厚,所以对他们来讲“从俗即是从心”。

- C. 乡民之间的交往是基于彼此的熟悉和信任来进行的,法律不是调节乡土社会中人际交往和人际关系的基本依据。
- D. 乡土社会的信用产生于对一种行为规矩熟悉到不假思索的可靠性,这种信用远胜于法理社会中的一纸契约。

3 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 乡土社会实际上就是熟人社会、礼俗社会,而现代社会是陌生人组成的社会、法理社会,两者的人际交往原则有别。
- B. 礼俗是乡土社会里应对社会生活的根本原则、抽象真理,也是人们处理具体事务时目的与手段间的普遍联系。
- C. 乡土社会中,人们从熟悉里获得的认识是个别的。《论语》中孔子因人而异地解释“孝”,能让我们体会到这种特性。
- D. 在乡土社会进入现代社会的过程中,原有的生活方式与现代社会不相适应,暴露出弊端,“土气”一词因而有了贬义。

板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!

问题导入

同学们,经过相互合作学习,你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品,你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 对各类词的锤炼，实词中以动词为重点。动词是表示动作、行为、发展、变化的词。动词锤炼得好，可使文章“活”起来。袁枚说过：“一切诗文，总须字立纸上，不可字卧纸上。人活则立，人死则卧，用笔亦然。”动词的锤炼是使“字立纸上”的重要一环。古人所讲的炼字，大多数属于动词的锤炼。托尔斯泰说过：“在艺术语言中，最重要的是动词”，“要是你找到了准确的动词，那你就可以安心地继续写你的句子”。下面是名作修改的一些例子，仔细揣摩，说说它们的精妙之处。

 比较下列原文与改文的画线部分。

(1) 原文：还有一个战士，他手里还紧握着一个手榴弹，弹体上沾满脑浆；和他死在一起的美国鬼子，脑浆迸裂，涂了一地。

改文：……脑浆迸裂……

(魏巍《谁是最可爱的人》)

(2) 原文：我不觉笑道：“噢！自然界也有侵略者。该怎么对付大黄蜂呢？”

老梁说：“赶！赶不走就打死它。要让它待在那儿，会咬死蜜蜂的。”

改文：……要让它呆在那儿……

(杨朔《荔枝蜜》)

(3) 原文：大概是物以希为贵罢。北京的白菜一到浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”，福建野生着的芦荟，运往北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。

改文：……北京的白菜运往浙江……福建野生着的芦荟，一到北京……

(鲁迅《藤野先生》)

 说说下列句子中加点的动词的含义。

(1) 他不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。

(2) 他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。

(鲁迅《孔乙己》)

★ 请体会下列句子中加点的动词。

(1) 但阿 Q 这回的回来, 却与先前大不同, 确乎很值得惊异。天色将黑, 他睡眼蒙眬地在酒店门前出现了, 他走近柜台, 从腰间伸出手来, 满把是银的和铜的, 在柜上一扔说: “现钱! 打酒来!”

(鲁迅《阿 Q 正传》)

(2) 那人便焦急起来, 嚷道: “怕什么? 怎的不拿!” 老栓还踌躇着; 黑的人便抢过灯笼, 一把扯下纸罩, 裹了馒头, 塞与老栓, 一手抓过洋钱, 捏一捏, 一转身去了。

(鲁迅《药》)

(二) 对各类词的锤炼, 实词中形容词的锤炼也是重点之一。形容词的锤炼, 主要在于描写事物, 使事物的性质、状态更加明晰、准确、形象、生动。它是美化语言的又一个重要内容, 因此作家们都会认真对待。福楼拜说: “我为了选择一个形容词, 常常累得出一身汗。” 可见他对锤炼形容词的重视。下面是名作修改的一些例子, 反复比较, 说说它们的精妙之处。

★ 原文: 从此就看见许多新的先生, 听到新的讲义。

改文: 从此就看见许多陌生的先生, 听到许多新鲜的讲义。

(鲁迅《藤野先生》)

★ 原文: 顺着光带, 隐隐糊糊可以看见几十名工人像贴在万丈绝壁上似的, 打着炮眼, 仿佛在开凿着登天的梯子。

改文: ……隐隐约约可以看见……

(杜鹏程《夜走灵官峡》)

★ 原文: 他们把枪一摔, 身上、帽子上冒着呜呜的火苗, 向敌人扑去, 把敌人抱住, 让身上的火也要把占领阵地的敌人烧死。

改文: ……身上、帽子上冒着呼呼的火苗……

(魏巍《谁是最可爱的人》)

★ 原文：既看不出他们有什么高明的知识，又看不出他们有丰盛细致的感情。

改文：……高深的知识……丰富细致的感情。

（魏巍《谁是最可爱的人》）

★ 原文：秦岭西部太白山的远峰和松坡，渭河上游平原上的竹林、村庄和市镇，都笼罩在白茫茫的春雨中。

改文：秦岭西部太白山的远峰和松坡，渭河上游平原上的竹林、村庄和市镇，都笼罩在茫茫的春雨中。

（柳青《创业史》）

★ 原文：林红美丽的大眼睛在薄暗的囚房里闪着熠熠耀人的光辉，多么明亮、多么热烈呵。

改文：……在阴暗的囚房里闪着熠熠的光。

（杨沫《坚强的战士》）

板块四 牛刀小试，崭露头角

写作也是海洋，不下去怎能学会游泳！

问题导入

聪明的同学，“实践是检验真理的惟一标准”，写作更是如此。通过课内的学习，加上课外美文的赏析，相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪，产生了写作的冲动，现在，就请你一试身手吧！

阅读下面的材料，按要求作文。

喧闹、快节奏的生活和工作给人们带来了满足，也带来了烦恼。心灵时常被搓揉得疲惫不堪。那么，我们该到哪里去寻找心灵的栖息地呢？

请以“让心灵在_____中栖息”为题写一篇文章。要求：语言有文采、有魅力，不得少于 800 字。

★ 列提纲训练。

2 片段作文练习。

3 整篇作文写作。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 使文章文采飞扬的方法有哪些？试举三例。 2. 要让语言“有文采”需要注意哪些方面？	
自我评价		

专题十二 好文章是改出来的——修改

专题整体感知

原来写作还有这么多门道！

百锻为字，千炼成句。

——[唐]皮日休

“好文章是改出来的”，“十分文章七分改”，会写的秘诀在多写，写好的秘诀在多改。文章的修改包括题目、结构、材料、语言等多方面的修改。一篇文章写完后，一定要认真地读，反复地改。佳作源于细心琢磨，用心锤炼，精心修改。文章的修改，需要从以下几个方面入手：

第一，题目是文章的“眼睛”，一定要仔细斟酌。题目能高度概括地表达文章的中心意思，起到“画龙点睛”的作用。

第二，结构是文章的“骨骼”，一定要认真调整。一篇文章，如果没有好的结构作为“骨骼”支撑，就会显得松散软弱、杂乱无章。好的文章，一定有一个完整、严谨的结构，结构的好坏，直接关系着文章内容的表达效果。所以，必须认真调整文章结构，使得中心突出，层次清楚。

第三，材料是文章的“血肉”，一定要合理增删。文章要写得有血有肉，必须要有好的材料来充实。材料引用要恰当，不多不少，恰到好处。材料少了，文章显得单薄孱弱；材料多了，文章显得臃肿笨拙。

第四，语言是文章的“脸面”，一定要用心锤炼。古人说过，“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，“百锻为字，千炼成句”，这是因为语言是表达思想的工具，是文章的“脸面”，一定要用心锤炼，让人看得赏心悦目，读得朗朗上口。

总之，好文章要先写后改，改后再写，不断地斟酌、推敲，这样，修改就成了一种拔高阅读的过程。

明确学习目标

会写才是真本领！

- 1 认识修改文章的重要性和必要性。
- 2 逐渐养成修改文章的习惯。
- 3 初步掌握修改文章的一些基本方法。
- 4 找到自己修改文章的切入点。

专题学习过程

边学边练，慢慢提高。



板块一 阅读积累,疏通文意

规矩还是应该懂得的。



问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

★ (1) 本专题围绕写文章必须要“修改”,分别从_____、_____、_____和_____四个方面来阐述其思想。

(2) 修改文章,要掌握一定的方法。内容的修改一般有“_____、_____、_____、_____”四种。修改的最后一道工序是_____。

★ (1) 下面是有关修改文章的名言警句,请在每句后面的括号里写出作者的姓名。

①不要急于写作,不要讨厌修改,而要把同一篇东西改写十遍、二十遍。

()

②作家最大的本领是善于删改。谁善于和有能力删改自己的东西,他就前程远大。

()

③写完后至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。

()

④写作还有一个过程,就是修改过程。修改时,把作品当成不是自己的,从别人的角度上去吹毛求疵,冷静地修改。

()

⑤我当过教师,改过学生作文不计其

数,得到深切体会:徒劳无功。

()

⑥我想应当把不必要的话、不必要的字,狠狠地删去,像农人锄草那样。

()

⑦写得好的本领,就是删掉写得不好的地方的本领。

()

⑧“披阅十载”,“增删五次”,“字字看来都是血,十年辛苦不寻常”。

()

(2) 吕叔湘说:“古今中外有不少作家曾经修改他们的作品三遍五遍乃至十几遍才定稿。”古今写作大师都很重视文章的修改,在文学史上传为佳话,我们应该向他们学习。文章修改的重要性,已经为许多人的写作实践所证明,许多大家的名作都经过了反复的修改。根据你的积累,写出三个有关修改文章的故事。

★ 仿照例句“假如生命是……不要……要……”的句式,写两个类似的句子。

例句:假如生命是船,不要随波逐流,

要高扬风帆在天雨海风中奋斗搏击。

★ 诸葛亮说“静以修身，俭以养德”，请你以“安静”为话题写一段话。

板块二 精读作品，感受鉴赏

关键的提醒不能忽略哟！

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手看看。

比较下面一篇习作的原稿和修改稿，体会修改后的妙处。

【原稿】

有句话常挂嘴边

中国人见面打招呼，常说的一句话就是：“您吃了吗？”看似平常的一句话，其实里面大有讲究。

古人说过，“民以食为天”，把让人民吃饱饭作为一个非常重要的立场来提出，有许多古代杰出和普通的人也都这样实践着，但除了近几年来从没有真正解决温饱，就是历

史上有一定的时间出现过人民能够吃饱的情况也不能持续时间很长。我爷爷在我才学会走路的时候，就经常给我说，在旧社会特别是清朝，由于统治者特别无能，对内横征暴敛，对外奴颜婢膝，以致人们都吃不到好的东西，更别提什么牛肉、汉堡啦。人实在没东西吃了，就只好吃树皮，吃菜根，吃野草，据说饿死的人到处都是，你说惨不惨？所以从那时起，人们见了面首先就会问：“您吃了吗？”那些有钱有势的人才不管这些呢。那个时候真是“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。我估计他们见面一定会说：“你不要吃得太多哟，要注意减肥呀。”我恨死他们了，为什么不分一些给穷人吃呢？

中国人传统上对吃那么重视，实际上是被饥荒吓怕了，只好把这个愿望反映到平时的问候上，祝愿自己和他人都能够吃得上。年龄稍大一点的人可能都有过饥饿的经历，我因为没有出生在那个年代，没有这样的记忆，但从老人的口中和历史的记载里明白吃的重要。我爸爸经常告诫我：你一定要珍惜粮食，还记得小学学过的“锄禾日当午，汗滴禾下土”吗？我们村里有一个人，他经常不节约粮食，到处大吃大喝，中午没吃完的饭食晚上就倒掉，决不肯再吃。这是多么的浪费呀。我想要是让他回到旧社会就好了，我们看到他不问“你吃了吗？”都说“你倒了吗？”有时候我在下雨的时候经常看到他头上有雷电闪烁，可能是老天爷要警告他了。

古老的中国走过了几千年的风风雨雨，才终于在三十年前的一声春雷之后，真正实现了几千年的梦。改革开放以后，中国的国力迅速发展，生产力提高得非常迅猛，人们在党的领导下，都穿上了新衣服，吃上了大鱼大肉，还有西瓜等，而我最喜欢吃的是汉堡包，所以净要我妈妈买来给我吃。现在的生活多么好呀，我们一定要好好学习，吃饱

喝足了，为国家多作贡献。

我相信，“您吃了吗？”可能随着生活的丰富多彩与高质量而逐步退却，不再常挂在人们的嘴边。

【修改稿】

有句话常挂嘴边

中国人见面打招呼，常说的一句话就是：“您吃了吗？”看似平平常常的一句话，其实里面大有讲究。

民以食为天，填饱肚子在几千年内成了大多数国人最基本的人生追求。从尧舜禹汤开始，历经秦汉唐宋，再到明清民国，直至三十年前，能吃饱历来就是一小部分高贵之人的专利。生产力低下，靠天吃饭，赶上老天爷不高兴，或者有个兵灾匪祸什么的，小小百姓就都得勒紧裤腰带过日子，能活下去不被饿死就是最大的幸运了。所以见面问一声“您吃了吗？”就没有丝毫的虚套在里面，而是发自内心的关照与呵护。我们可以想见，其时其地的人们在说这普普通通的四个字时的语气的真诚与虔诚，里面又包含了多少无奈与渴盼啊。“您吃了吗？”其实也是在问自己，我今天吃了吗？我今天的肚子充实了吗？明天的早餐我准备好了吗？

历史上也有过所谓的“太平盛世”，风调雨顺，仓廪丰实，这时大部分百姓应该是能吃饱饭的，但见面的第一句台词仍是“您吃了吗？”这时的四个字我想应该怀着一种对上天的感谢，一份对皇恩浩荡的涕零。毕竟能吃饱饭了！这四个字还应有一份提醒，好好珍惜吧，千万别浪费粮食，千万别糟蹋饭菜。一粥一饭，当思来之不易；手中有馒头，莫忘饥谨时。这四个字可能还有一份憧憬，今天能吃饱了肚子，希望明天吃得能上些档次。吃饱，更要吃好。“您吃了吗？”实际蕴含着国人生活的现在时与将来时。

古老的中国走过了几千年的风风雨雨，

才终于在三十年前的一声春雷之后，真正实现了祈望几千年的梦。“您吃了吗？”里面不再有挨饿的担忧，不再有十之八九要落空的渴盼，丰衣足食的中国人在说这四个字的时候真的是底气十足，再也不用担心明天无米下锅，再也不用担心老天发怒，再也不用担心梦会破灭。人们担心的是怎样吃才能吃得更好，怎样生活才能生活得比蜜还甜。于是“您吃了吗？”也就愈来愈加大了其单纯“打招呼”的比重——但我明白，人们是满心欢喜这样的“虚套”与“客气”的。

我相信，“您吃了吗？”可能随着生活的丰富多彩与高质量而逐渐退却，不再常挂在人们的嘴边。这是进步。但无论如何，我们都要在心底给“您吃了吗？”留个位置，为了不忘过去，为了珍视眼前，更为了追求无比绚丽的明天！

【病文分析】

【升格思路】



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也很精彩!



问题导入

同学们,经过相互合作学习,你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品,你们应该能够运用所学知识进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

阅读下面的文章,完成后面的题目。

天津的开合桥

茅以升

开合桥就是可开可合的桥,合时桥上走车,开时桥下行船,一开一合,水陆两便,是一种很经济的桥梁结构。但在我国,这种桥造得很少,直到现在,几乎全国的开合桥都集中在天津,这不能不算是天津的一种“特产”。南运河上有金华桥,子牙河上有西河桥,海河上有金钢桥、金汤桥、解放桥。这些都是开合桥。为什么天津有这样多的开合桥呢?

对陆上交通说,过河有桥,当然是再好没有了。但是河上要行船,有了桥,不但航道受限制,而且船有一定高度,如果桥的高度不变,水涨船高,就可能过不了桥。要保证船能过桥,就要在桥下预留一个最小限度的空间高度,虽在大水时期,仍然能让最高的船通行无阻。这个最小限度的空间高度,名为“净空”,要等于河上航行的船的可能最大高度。根据河流在洪水时期的水位,加上净空,就定出桥面高出两岸的高度。如果

河水涨落差距特别大,如同天津的河流一样,那么,这桥面的高度就很惊人了。桥面一高,就要在桥面和地面之间造一座有坡度的“引桥”。引桥不仅增加了桥梁的造价,而且对两旁的房屋建筑非常不利。这在城市规划上成了不易解决的问题。这便是水陆交通之间的一个矛盾。为了陆上交通,就要有正桥过河,而正桥就妨碍了水上交通;为了水上交通,就要有两岸的引桥,而引桥又妨碍了陆上交通,因为上引桥的车辆有的是要绕道而行的,而引桥两旁的房屋也是不易相互往来的。在都市里,除非长度有限,影响不大的以外,引桥总是一种障碍物,应当设法消除。开合桥就是消除引桥的一种桥梁结构。天津开合桥多,就是这个原因。

开合桥的种类很多,一种是“平旋桥”,把两孔桥联在一起,在两孔之间的桥墩上,安装机器,使这两孔桥围绕这桥墩在水面上旋转九十度,与桥的原来位置垂直,让出两孔航道,上下无阻地好过船。一种是“升降桥”,在一孔桥的两边桥墩上,各立塔架,安装机器,使这一孔桥能在塔架间升降,就像电梯一样,桥孔升高时,下面就可以过船了。一种是“吊旋桥”,把一孔桥分为两叶,每叶以桥墩支座为中心,用机器转动,使其临空一头,逐渐吊起,高离水面,这样两叶同时展开,就可让出中间航道,以便行船。一种是“推移桥”,把一孔桥用机器沿着水平面拖动,好像拉抽屉一样,以便让出河道行船。

开合桥桥面不必高出地面,不用引桥,但开时不能走车,合时不能通船,水陆交通不可同时进行。特别是,桥在开合的过程中,既非全开,又非全合,于是在这一段时间里,水陆都不能通行,这在运输繁忙的都市,如何能容许呢?因此,在桥梁史上,开合桥虽曾风行一时,但在近数十年来,就日益减少了。

那么,开合桥怎样才能更好地服务呢?应当说,有几种改进的可能:一是将桥身减轻,改用新材料,使它容易开动;二是强化桥上的机器,提高效率,大大缩减开桥合桥的时间;三是利用电子仪器,使桥的开合自动化,以期达到每次开桥时间不超过3分钟,如同十字道口的错车时间一样。这些都不是幻想,也许在不久的将来就会实现。

(有删改)

1 下列对文中“引桥”的理解,不正确的一项是 ()

- A. 引桥是建造在河的两岸有一定坡度的桥,其作用是引导车辆驶上正桥。
- B. 在设计引桥时,需要综合考虑空间高度、桥梁造价、城市规划等因素。
- C. 引桥方便了水上交通,但会妨碍陆上交通,因为上引桥的车辆必须绕道。
- D. 在都市里,长度过长、影响太大的引桥是一种障碍物,应该设法消除。

2 下列对原文内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 开合桥成为天津的“特产”,与天津河流水位涨落差距特别大密切相关。
- B. 建桥时,正桥桥面高出两岸的高度等于河流平时的水位加上桥的净空。
- C. 除平旋桥之外,升降桥、吊旋桥、推移桥这三种都属于一孔桥。
- D. 改进开合桥的关键是尽可能缩减桥的开合时间,提高通行效率。

3 请结合全文,概括开合桥的优、缺点。

板块四 牛刀小试,崭露头角

写作也是海洋,不下去怎能学会游泳!

问题导入

聪明的同学,“实践是检验真理的惟一标准”,写作更是如此。通过课内的学习,加上课外美文的赏析,相信同学们心里一定荡起了写作的涟漪,产生了写作的冲动,现在,就请你一试身手吧!

阅读下面的文字,根据要求作文。

蛹看着美丽的蝴蝶在花丛中飞舞,非常羡慕,就问:“我能不能像你一样在阳光下自由地飞翔?”

蝴蝶说:“第一,你必须渴望飞翔;第二,你必须要有脱离你那非常安全、非常温暖的巢穴的勇气。”

蛹问蝶:“这是不是就意味着死亡?”

蝶说:“从蛹的生命意义上说,你已经死亡了;从蝴蝶的生命意义上说,你又获得了新生。”

要求:全面理解材料,不要脱离材料内容及含意的范围作文;立意自定,文体自定,不少于800字。

1 列提纲训练。

2 片段作文练习。

3 整篇作文写作。

专题学习报告

通过学习，该有所提高啦！

项 目		叙述或回答
思考·领悟	1. 根据自己的写作实践，总结出语言的修改主要在哪些方面下功夫。	
	2. 根据自己的阅读功底，请总结材料的增删需要把握哪些原则。	
自我评价		

模块综合测试题

(时间: 120 分钟 总分: 100 分)

一、积累与运用 (20 分)

★ 下列词语中加点的字, 读音全都正确的一组是 () (5 分)

- A. 惬意 (qiè) 静谧 (bì)
伊甸园 (diàn) 惊鸿一瞥 (piē)
- B. 乘势 (chéng) 戏谑 (xuè)
可塑性 (suò) 跬步千里 (kuǐ)
- C. 佳肴 (yáo) 菹菜 (xiàn)
瞭望哨 (liào) 独辟蹊径 (xī)
- D. 篆刻 (zhuàn) 黝黑 (yǒu)
口头禅 (chán) 力能扛鼎 (káng)

★ 下列词语中, 没有错别字的一组是 () (5 分)

- A. 扮靓 商贾
关怀倍至 余音绕梁
- B. 辐员 魁梧
天花乱坠 彪炳千秋
- C. 联袂 耽误
沧海一粟 插科打诨
- D. 寒暄 遴选
克勤克俭 针锋相对

★ 下列各句中, 有语病的一项是 () (5 分)

- A. 人生苦乐并非纯粹由物质条件决定, 百万富翁很可能不如身无分文的流浪汉生活得幸福, 原因就在于感受生活的乐趣还需要艺术的眼光与悠闲的心境。
- B. 文化具有多向性与多面性: 既有物质性, 也有精神性; 既是固态的,

也是动态的; 既有过去时, 也有现在时、将来时; 既要传承它, 更要创新和发展它。

- C. 准确预报天气是一个难题, 因为天气不仅受各种气团的影响, 还受地形、水域状况等因素的影响, 任何一个因素的改变都可能引起意想不到的天气变化。
- D. 要彻底根治“中国式过马路”的陋习, 仅仅寄希望于运动式的治理并不现实, 倡导交通文明, 增强法律意识, 完善道路设施, 才是解决问题的根本途径。

★ 依次填入下面一段文字画横线处的语句, 衔接最恰当的一项是 () (5 分)

闲情, 是 _____, 什么也不做, 也不想了。也是 _____, 去水边品茗。有时, 从午后一直坐到日暮黄昏, _____。人散去, 一回头, 仿佛看见丰子恺先生那幅画《人散后, 一钩新月天如水》, 只见天空淡月一弯, 竹帘半卷, 竹椅几把, 桌上剩茶几盏, 就是 _____。

①偷得浮生半日闲, 邀三两知己 ②不见一个人, 却有说不出的意境 ③不知不觉, 一弯月儿挂上柳梢 ④三月间看桃花开遍陌上, 听杜鹃鸣

- A. ②①③④ B. ④③①②
C. ④①③② D. ②③④①

二、阅读与鉴赏 (40 分)

(一) 阅读下面的文章, 完成后面的题目。(9 分)

中国人的姓与名

余 昌

中国是世界上最早使用姓氏的国家，原始母系氏族社会就产生了姓氏。关永礼先生在其所著的《中国姓氏文化》一书中讲道：许多欧美国家名前姓后的姓氏构成方式，迟至中世纪才产生并传承下来。亚洲越南、朝鲜等国的姓氏在14世纪左右才普及兴盛，而且多由中国传入。日本则更晚，1876年才颁布《平民必称姓氏、名字义务令》，普遍推行姓氏制度，改变了此前只有贵族、武士、神职官员才享有姓氏的历史。

而细致考究下来，“姓”的来历要比“氏”更古老。“姓”字是由“女”字和“生”字组成的，《说文解字》解释：“姓，人所生也。”远古的人类只知其母不知其父，姓就代表了一个人的母系血统，一个始祖母所生的后代即为同姓。中国的古姓中大多都有“女”字偏旁，如姬、姜、嬴、姒、妫、姚等，也正反映了“姓”和母系血统的密切关系。

远古的人们把氏族繁衍的功劳归于某种神秘的自然力量。比如在周人的传说中，他们的始祖姜嫄因踩了熊的脚印而生了后稷，因此周人以熊为图腾，并姓姬，甲骨文“姬”字的右半部，就是熊的脚印的象形。而在商人的传说中，他们的始祖简狄因吞食了燕子蛋而生了契，所以商人就以鸟为图腾，并姓子，子就是卵或蛋的意思。

如果说，“姓”是来自母系，那么“氏”就是来自男性。随着社会的发展，人口的繁衍，男性在生产和战争中的优势不断凸显，氏族群体中出现了强有力的男性首领，他们要对自己率领的群体用某种称号作出区分，这就是“氏”的来历。最初的氏，是这个氏族男性首领的称呼。

战国以后，随着经济的发展，政局的动

荡，许多贵族降为平民。原本只有卿大夫之家才有资格立氏，随着士和平民地位、权力的上升，他们也开始称氏。氏已不再是贵族特有的标志，人们在交往中互相称名称氏，成为社会发展的需要。秦始皇统一全国后，彻底废除分封制，全面推行郡县制，氏只剩下了标记直系血统的作用，性质上没有了贵贱之别。汉代以后，通称为姓，自此姓氏彻底合一。

现在人们所说的名字是指一个人的名，与古代所说的名字不同。古代的名与字分指，均为一个人的称号。名，是一个人在成年之前的称呼，字则是他成年后步入社会时的称呼。

中国的这种名、字双轨制早在周代就已经形成。古人的名，主要用于自称；古人的字，主要用于他称。古代婴儿出生满两个月就要命名。《礼记》中说“男子二十，冠而字”，“女子许嫁，笄而字”。这是因为古代男子二十岁时行结发加冠之礼，以示成年，开始取字。女子十五岁结发加笄（束发的簪子），作为成年的标志，可以取字。一个人成年后，由长辈原先为其取的名已不便在社交场合中被人指名道姓地径直称呼，应另外换一个平辈或晚辈可以称呼的新名，否则被视为无礼。因此，以字相称，表示尊敬。

字独立于名之外，又与名密切相关。如诸葛亮字孔明，“亮”与“明”可以相互注释，字义相近。也有名与字互为补充，可以连义推想的，如岳飞字鹏举，“鹏举”取大鹏展翅高飞之意，与“飞”互为补充。还有以反义相对取字的，如宋代理学家朱熹字元晦，“熹”与“晦”字义相反。

除了名、字以外，有些古人还有号。虽然春秋时期已有称号的现象，但宋代才是号的大普及时代。明清时期，士人取号之风特盛。清末民初以后，字与号逐渐被笔名、艺名所取代。

（选自《北京日报》，有删改）

5 下列关于“中国姓氏”的表述，不正确的一项是 () (3分)

- A. 中国姓氏产生于原始母系氏族社会，关永礼先生认为中国姓氏的产生远远早于欧美国家，更早于亚洲的越南、朝鲜、日本等国。
- B. 中国最初的姓源于母系，而氏来自男性，而且汉代以前氏是贵族特有的标志，汉代以后姓氏就完全合一，统称“姓”。
- C. 中国古姓的字形大多带有“女”字偏旁，这种造字结构蕴藏着一个历史事实，即中国的大多古姓与母系血统有着密切的关系。
- D. 中国人称氏最初只有卿大夫之家才有资格，后随着经济的发展，政局的动荡，士和平民地位、权力逐渐上升，他们也开始称氏。

6 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 () (3分)

- A. 在古代，名和字是不同的称号：名是一个人在成年之前由长辈为其所取的称呼，而字则是他成年后步入社会时的称呼。
- B. 中国名与字的双轨制自周代形成以来，延续了几千年，清末民初以后，字逐渐退出历史舞台，取而代之的是笔名、艺名。
- C. 古代男子年龄到了二十岁才加冠取字，有字之后，字就在社交场合被广泛应用，而名则退出了社交场合。
- D. 古人的名与字之间的联系十分密切：或字义相近，相互注释；或连义推想，互相补充；或反义相对，对比鲜明。

7 根据原文内容，下列理解和分析不

正确的一项是 () (3分)

- A. 有些古人会取号，虽然号出现于春秋时期，但到了宋代，号才进入了大普及时代，而到了明清时期，士人取号之风非常盛行。
- B. 中国古代的氏与分封制有着密切的关系，分封制彻底废除后，氏只剩下标记直系血统的作用，性质上已没有了贵贱之分。
- C. 古人称自己通常称自己的名，称别人通常称他的字，以表示对对方的尊敬，如诸葛亮自称“亮”，鲁肃则称他“孔明”。
- D. 到14世纪左右，亚洲越南、朝鲜等国的姓氏才普及兴盛，而且多由中国传入，由此他们的姓氏和母系血统关系密切。

(二) 阅读下面这首宋诗，完成后面的题目。(11分)

竹轩诗兴

张 铨

柴门风卷却吹开，狭径初成竹旋栽。
梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆^{【注】}烟来。
暑天倦卧星穿过，冬昼闲吟雪压摧。
预想此时应更好，莫移墙下一株梅。

【注】篆：盘香。因盘香曲绕如篆文，故称。

8 本诗第二联描写精妙，请简要分析。(5分)

9 请结合全诗，简要分析诗人的形象。(6分)

(三) 阅读下面的文章, 完成后面的题目。(20 分)

思想的方法主要有三种: 逻辑的方法、体验的方法与玄思的方法。读书要能应用思想方法, 才不会做书本的奴隶。以下讨论怎样用思想的方法来读书。

逻辑与数学相依为命, 逻辑方法即应用数学的方法来研究思想的概念, 来理解自然与人生的事实。逻辑方法的目的在于能给我们有普遍性、有必然性的知识。换言之, 逻辑方法要给我们坚实可靠、颠扑不灭的知识。必定要这种知识才够得上称为科学知识。逻辑方法与数学方法一样, 有一个特点, 就是不问效用如何、结果好坏、满足个人欲望与否等实用问题。譬如, 有一个三角形于此, 数学不问此三角形有何用处, 不问此三角形是谁画的, 更不问画三角形、研究三角形有何利益。数学只求证明三角之和必等于两直角, 这是三角形的本性或本质, 是一条有普遍性、必然性的真理。所以一个人是否用逻辑方法思想, 就看他是否能扫除那偶然性的事实, 摆脱实用的目的, 而去探讨一物的普遍必然的本质。应用逻辑方法来读书, 就要看能否把握其所讨论的题材的本质, 如是就可以判断书的学术价值的高下。同时, 我们读一书时, 亦要设法把握一书的本质或精义, 用种种理智的活动以求了解此书的内容。

体验方法即用理智的同情去体察外物, 去反省自己。体验法最忌有主观的成见, 要虚心忘我, 深入事物的内在本质或命脉, 以领会其意义与价值, 而不从外表去加以粗疏的描写或概括。此种方法, 用来体察人生, 欣赏艺术, 研究精神生活或文化创造, 特别适用。朱子所说的“虚心涵泳”“切己体察”“沉潜玩索”, 都是体验的方法。应用体验的方法来读书, 使自己沉潜浸润于书籍中, 设身处地, 用一番心情, 费一番神思, 以审美、

欣赏艺术的态度去读书, 从中感觉书之可乐可好、智慧之可爱。把读同代人的书当成与作者交流思想、沟通学术文化的途径。把读古书当作与古人晤对的精神生活, 神游冥想于古籍的宝藏里, 与圣贤的精神相交接往来, 含英咀华, 体会古人真意, 发挥自己的心得。由此而深造有得, 则其所建立的学说, 所发出的议论, 自有一种深厚纯朴、中正和平之气, 而不至于粗疏浅薄。

所谓玄思的方法, 最简易地讲来, 可以称为“由全体观部分, 由部分观全体”之法。只知全体, 不知部分, 则陷于空洞。只知部分, 不知全体, 则陷于支离琐碎。必由全体以观部分, 各部分才可以各安其分, 各得其所, 不致起争执矛盾。必由部分以观全体, 才可以见得部分的根本所寄、归宿所在, 而不致执着一偏。如朱子之今日格一物、明日格一物, 而达到豁然贯通的境界。他又能由太极之理、宇宙之全, 而观一事一物之理, 而发现本末精粗, 条理井然, “枝枝相对, 叶叶相当”。用此方法读书, 即是由约而博、由博返约。譬如: 读一篇文章, 由一字一句以表明全篇的主旨, 就是由部分观全体之法; 由全篇文字的主旨, 以解释一字一句应有的含义, 便是由全体观部分之法。此外如由整个时代的文化以观察个人的著作, 由个人的著作以例证整个时代的文化, 也可以说是应用由全观分、由分观全、多中见一、一中见多的方法来读书。此种玄思的方法, 认为著作、思想、世界都是一个有机体, 有如常山之蛇, 击首则尾应, 击尾则首应。故读书, 了解思想, 把握世界, 须用以全体观部分、以部分观整体的方法。

总之, 要从读书里求得真实学问, 须有严格的方法, 以逐渐养成研读伟大著作的勇气与能力。

(改编自贺麟《读书方法与思想方法》, 有删改)

10 下列说法,符合文意的两项是

() () (5分)

- A. 有普遍性、必然性的知识具有科学知识坚实可靠、颠扑不灭的特点。
- B. 体验法要虚心忘我,观察事物的外表,以理解其意义与价值。
- C. 审美、欣赏艺术要放弃主观成见,站在作者的立场,赞同作者的观点。
- D. 合理运用思想的方法读书,人自有一种深厚纯朴、中正和平之气。
- E. 朱子既观察事物的部分,也观察事物的整体,避免了学问上的空洞与琐碎。

11 关于应用思想方法来读书,下列表述不符合文意的一项是 () (5分)

- A. 读书不会应用思想的方法,就会让自己成为书本的奴隶,所以应用思想的方法很重要。
- B. 应用逻辑的方法来读书,要充分运用理智,把握书的精髓,确定其学术价值的高低。
- C. 应用体验的方法来读书,要求静心诚意,把书的作者当作朋友,把握作者的真意。
- D. 应用玄思的方法来读书,必须先把握全书要旨,然后再推敲一字一句、一章一节。

12 数学方法与逻辑方法有什么相同之

处?请结合文意概括。(5分)

13 国学大师陈寅恪通过唐代历史解读白居易的诗,同时,他又通过白居易的诗《卖炭翁》考察唐代“宫市”弊政。陈寅恪的研究体现了文中的什么思想方法?请结合文意分析。(5分)

三、表达与交流 (40分)

14 阅读下面的材料,按要求作文。(40分)

记得有位哲人曾说过:“机遇是魔鬼,它把住天堂的入口和地狱的大门。”其实,机遇是获得成功必不可少的条件。而当机遇来临的时候,我们是否能运用自己聪明的头脑去把握呢?

请在全面理解材料的基础上,自选一个侧面、一个角度写一篇文章。立意自定,题目自拟,文体自选(诗歌除外),不少于700字。不要脱离材料的内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。