



# 福昕PDF编辑器

· 永久 · 轻巧 · 自由

升级会员

批量购买



**永久使用**

无限制使用次数



**极速轻巧**

超低资源占用，告别卡顿慢



**自由编辑**

享受Word一样的编辑自由



扫一扫，关注公众号

## 学好第一课

同学们，伴着春天的脚步声，我们又步入了新学期的新生活。当我们翻开新的课本，面对必修三语文宝库中那琳琅满目的知识时，一定会被那语文智慧的光彩所吸引，一定会为那语言文字的艺术魅力感慨万千，也会为自己置身于美丽的文学殿堂而惊叹不已。好作品如良师益友，读好作品如登山观景，步步莲花，处处佳境，心旷神怡，美不胜收。语文必修三是高中语文知识链中的重要一环，要学好它也并非垂衣拱手那样轻而易举，但只要我们用心去读、去品，去思维、去交流，就会有意想不到的收获。那么，怎样才能学好它呢？



### 模块学习导航

要明确我们的学习内容和方法啊！

新课程标准要求我们学习语文要在“积累整合、感受鉴赏、思考领悟、应用拓展、发现创新”五方面得到发展，实现一个目标——全面提高语文素养。凤凰版语文教科书是按“阅读与鉴赏”“表达与交流”，以模块为整体，以专题为单元，由专题再分设板块，从思想内容与能力要求两方面来编排的。

必修三仍和前两册一样，分四个专题：“语言，存在的家园”，让我们了解语言的发展变化，品味语言的奥秘，追求更好的语言表达；“号角，为你长鸣”，让我们在真理的探索中孜孜以求；“文明的对话”，要我们懂得不同的文化碰撞与心灵交流有利于世界文化的繁荣；“寻觅文言津梁”，能使我们在古典文学的长河中，提高自己的文化素养和理解、鉴赏、翻译水平。

具体来说：

“语言，存在的家园”专题告诉我们：在人类文明史的演进中，语言也在随之变化。汉语言的演变在呈现出传承性、渐变性的同时，还表现出其创新性的一面，使博大精深的中国文化、传统文明得以更好地保存和传递。汉字王国“由里而外”发生的巨变，语言表达“锤字炼句”形成的经典，无不让我们对母语产生强烈的认同感和自豪感。语言，让我们永驻人类存在的精神家园。

“号角，为你长鸣”专题中，“烈士的抉择”展示了古代仁人志士舍生取义的人生追求，“底层的光芒”闪耀着下层社会、平凡人物道德品质的光芒。

“文明的对话”专题启迪我们：华夏文明是中国人的精神家园、情感归结、身份认同，随着世界文明程度的加速推进和全球化科学技术的大力发展，国家、民族之间的交往日趋密切。正视自己的文化传统，学习、借鉴、吸收世界各民族的先进文化，发展中华优秀传统文化，已成为成熟大国公民的神圣使命和不可推卸的责任。

“寻觅文言津梁”专题让我们明白：学习文言津梁，走进精彩的文言世界，我们能深切

地体会到民族精神的崇高、民族智慧的精深和民族语言的美妙。



### 学法指津

要明确我们的学习方法啊!

“方法就是世界，方法就是技巧，方法就是效益。”在“阅读鉴赏”中我们要明确，阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得美感体验的重要途径。要把阅读当成与名作之间的对话、思想碰撞和心灵交流。要善于质疑，要有批判精神。要学会根据不同的文体选择相应的阅读方法。如：第一专题的论述类文本的阅读，要注意观点与材料的逻辑联系，重点把握论点鲜明、论据典型、论证严密、语言准确的特点。又如：第二专题的文学类文本的阅读，要重视作品形象、情感的整体感知和把握，注意作品的多义性和模糊性，要设身处地从作家经历、时代背景、创作动机、社会影响等方面去感受体验，积极而富有创意地构建文本意义。再如：第四专题的文言文本的阅读，“因声求气”板块的重点是依据作品本身的情感起伏，在诵读中读出平静的叙述、激昂的议论、抑扬顿挫的感慨，领悟文本特有的音乐美；“仔细理会”板块的重点是在理解中梳理解读文本词义、句义和文意的基本方法；“融会贯通”板块的重点是训练，从文言文的学习方法入手，在阅读活动中，将所学方法融会贯通，做到运用自如、举一反三。

## 第一专题 语言,存在的家园

### 专题整体感知

人类总是与知识一起进步、成长!

### 专题学习内容及内容解析

本专题围绕“语言,存在的家园”这一话题,分为两个板块:一是“汉字的王国”,一是“如琢如磨”。

“**汉字的王国**”重在介绍汉字的起源、演变,唤起我们对母语的认同感和自豪感。吕叔湘的《语言的演变》,结合现代语言学的相关知识,深入浅出地介绍了汉语在语汇、语法、语音上的发展变化规律。如果你对汉语的演变不是很了解,那么这篇文章可以帮助你初步了解古今汉语的异同,增强对文言文词汇的认识。这篇文章本身也是一篇运用语言的典范之作,通俗简洁的语言风格、严谨周详的论述方法和结构安排,同样也很值得我们学习。瑞典作家林西莉的《汉字王国中的“人”》,用图文并茂的形式,讲述了中国汉字中与人体有关的汉字的起源及其特点,选取“人”“从”“大”“立”“天”等汉字进行了全面、细致、具体的讲解,使每一个汉字都带上了自己的传奇色彩。这篇文章在介绍与人体有关的汉字核心知识的同时又加入了对中国人的生活习惯、中国传统的民俗风物、古代的历史故事、各种出土文物材料等的介绍,从而使我们在了解与人体有关的这些汉字的同时,还能了解中国古代文明的演变进程,让我们的阅读更有深度和广度,进而增强我们对中国汉字的理解和作为使用汉字的中国人的自豪感。

“**如琢如磨**”重在探讨语言运用过程中如何锤炼语言、品味语言、驾驭语言的相关问题,学习经典文章的思想价值、艺术魅力,进而实现更好的语言表达。朱光潜先生的文学随笔《咬文嚼字》中强调了在文学阅读和创作过程中,要有严谨治学的态度;在运用语言文字时,要注意语言文字跟思想情感之间的密切关系。学习这篇文章,不仅要理解朱光潜先生的精妙思想,还要领略其文章结构清晰、构思别致、语言精当、论证严密等艺术特色。此文虽然是在探讨文学创作,但在文学欣赏上也是颇为难得的。周先慎先生的文艺随笔《简笔与繁笔》,凭借其短小精悍、语言凝练、笔法自由以及充满辩证思想的艺术特色,简洁明了地阐述了文章创作过程中繁简得失的辩证关系。同时阐明文章的繁简不能通过“文字的多寡”来衡量,应追求“简笔与繁笔,各得其宜,各尽其妙”,但是在立论上又侧重“简练为文”,反对繁冗拖沓。这篇文章在论述的过程中实现了理和例的完美结合,观点的归纳建立在周详的论证方法和充实的事实材料的基础之上,读来令人信服。文章既有针对性又有典范性,为初学文学创作的人打开了一扇窗。

## 专题学习目标及学法指导

### 一、专题内涵概述

本专题从两方面对语言这一人文主题进行梳理：

1 “汉字的王国”让我们更充分地感受汉字的美，正确理解汉字与生活、汉字与文化等不可分割的关系，这本身就是一种对文明的传承与认同。

2 “如琢如磨”让我们知道不仅要会用美好的语言进行表达，还应该能够追求更好的语言表达，在阅读、思考和领悟中品味经典作品语言运用的奥妙，提高对语言表达的感受力和创造力。

### 二、学习要点把握

1 对文本精研细读，掌握文本的文体特征，理清文章的思路，把握文本的内容以及各种艺术手法，明确作者的写作意图。通过查阅资料，拓展文本研讨问题的知识面。

2 了解作者的相关知识和写作的时代背景，积累词汇的意义和用法并能够灵活运用。

3 通过对文本的反复阅读，掌握文本的重点：“汉字的王国”重点是汉字的特征和发展变化规律，“如琢如磨”重点在于语言文字的规范运用规律。结合自己所学的语言知识和大量的文学积累，以旧知促新知，引导学生通过对重点知识进行研讨和思考，形成自己的独到认识和独特见解，并将所得的学习成果应用于平时的学习过程当中。

4 能在研读本专题所选文本的基础之上，注重广泛阅读语言知识类素材，积累语言知识，更深层地了解语言的文化内涵。认识语言对生活、文化的意义以及在文字运用上带来的启示，激发对语言运用更多的理性认知。

5 在基本掌握语言文字运用理论的基础上开展写作训练，在写作实践中提升语言文字运用的能力。

### 三、学习重点突破

引导学生分析文本的结构思路，概括文本的内容，在抓住文本的基本特征、艺术手法的基础上把握作者的观点和思想，是阅读论述类文本的学习重点。

那么，如何更好地阅读论述类文本呢？

论述类文本具有思想性、知识性、人文性等特点，文化内涵深厚、逻辑思维性强，所以浅阅读或局部阅读都会不求甚解。正确阅读论述类文本的方法，应从整体入手，细读、精读文本。从宏观上驾驭文本，一字不漏地阅读，对文本进行整体把握和理解，理清文本内部的关系，抓住文本的文体特征，看作者提出怎样的中心论点，使用了怎样的论证方法，应用了哪些典型论据，安排了怎样的文本结构等，再由整体到局部，进行全面、准确、透彻的理解和感悟。另外，阅读过程中还要学会瞻前顾后，分析句与句、段与段之间的关系。

## 第一板块 汉字的王国

## 语言的演变

## 问题导引

创设问题,引领目标

语言是人类最重要的交际工具。提到语言,我们天天都在使用,但它的本质是什么,有着怎样的发展变化规律,我们却知道得很少。让我们一起走进吕叔湘先生的《语言的演变》一文,共同探究“语言”及“演变规律”等话题。

通过文本研习,我们要学会整体理解文意,概括文章中心;要进一步了解古今汉语的差别和汉语的演变过程;学习文章综合运用分类、举例、比较等多种说明方法的写法;运用本文所学的语言知识解释文言文中的一些语言现象,促进文言文学习;了解祖国文字的发展变化,正确规范地使用汉语,培养对祖国语言文化的热爱之情。

## 自主学习

自学思疑,初探问题

## 材料链接

## 1. 作者信息

吕叔湘(1904—1998),江苏省丹阳市人。我国当代著名的语言学家、语文教育家。1926年毕业于国立东南大学(现南京大学)外国语文系。吕叔湘先生是我国语言学界的一代宗师,70多年来他一直孜孜不倦地从事语言教学和语言研究,主持和参与了许多重大语文活动和语文工作计划的制订,对现代汉语的规范化作出了杰出贡献。代表作有《中国语法要略》、《汉语语法论

文集》、《语法修辞讲话》(与朱德熙合著)。1983年5月,他还拿出多年积蓄的6万元,作为中国社会科学院青年语言学家奖金的基金。2003年9月,为纪念吕叔湘先生,当地政府决定将他曾经工作过的丹阳市高级中学更名为“吕叔湘中学”。

## 2. 背景回放

本文选自吕叔湘先生的《语文常谈》。据作者在序中说:“1964年春天,有一天《文字改革》月刊的编者来看我,问能不能给那个刊物写点有关语言文字的普及性文章。结果就是后来在《文字改革》月刊上分期发表的《语文常谈》。原来计划写八篇,可是刊出七篇之后,‘文化大革命’来了,杂志停刊,第八篇也流产了。后来也曾经想把旧稿整理整理印成一本小书,可是那几年的风气是以不读书为贵,也就迟迟没有着手。最近受到一些相识和不相识的朋友们的督促,才又鼓起劲来修修补补送给出版社,离开最初发表已经十六个年头过去了。给这些文章取这么个名字,无非是说,这些文章内容既平淡无奇,行文也没有引经据典,当不起‘概论’‘基础’之类的美名,叫作‘常谈’比较恰当。”吕先生在《序》中,是带着某种遗憾,介绍了这些文章的写作缘由及其所遇到的波折的。只要读一读《语文常谈》,就会感到,吕先生给这本书取名时不用“概论”“基础”之类的美名,而用了“常谈”之名,这的确是一种令人敬佩的自谦。

《语文常谈》是一部关于语言文字的普及性读物，全书共8篇，分别阐述语言与文字的关系（语言和文字）、汉字读音（声、韵、调）、文字三要素（形、音、义）、语句的结构（字、词、句）、词义与句义（意内言外）、古今语言变化（古今言殊）、方言与普通话（四方谈异）、汉字改革与拼音问题（文字改革）。这本书虽仅有6万多字，但几乎把汉语语言文字方面的理论和知识都涉及了，给初学语言学理论的人，尤其是我们这样的青年学生了解语言学理论和知识带来很大的帮助。

课文节选自《语文常谈》中的第六篇，原标题是“古今言殊”。全文分四部分，四个部分的小标题分别为“语言也在变”“语汇的变化”“语法语音的变化”“从文言到白话”。选入课本时，作者删去了第四部分，前三部分的小标题换成了序数词一、二、三，题目也由作者改为“语言的演变”。

### 3. 他山之石

(1) 《语言的演变》属于说明文中的“事理说明文”。语言包括语音、语汇（也称词汇）和语法三个方面，语言的演变同样也涉及这三个方面，其中语汇的变化最明显、最迅速。为了说明这个问题，文章先以《邹忌讽齐王纳谏》为例，从总体上展示语言演变的概貌，说明语言是随着社会的发展在不断变化着的；接着以语汇变化为重点，阐述语汇变化的各种不同方式，说明语汇变化最快、最显著的特点；最后用举例的形式简要说明语法和语音的变化。全文用简洁、通俗的语言向我们展示了语言发展的全貌。

语言的演变是一个相当复杂的历史现象，为了把这个复杂的问题说得浅显易懂，让人容易理解和接受，作者综合运用了分类、举例、比较和引用等说明方法。

(2) 说明文的本质特征，即它的告知性，或叫客观性。议论文以理服人，记叙文以情动人，而说明文则是以事喻人。这个“喻”就是“告知”，或者说“明白地告知”。正是这一本质特征，决定了说明文不必带有作者的主观倾向、感情色彩；同时，也决定了说明文必须具有科学性和知识性。

分析说明文的结构形式的最好方法是给文章写结构提纲，提纲常常可以修正我们最初分析中的偏差。

说明文的语言要求平实、明白、准确、简洁。说明文首先要求把说明的事物介绍清楚，让人一看就懂，这是第一位的；其次，要求说明的事物是准确的，没有科学错误；再次，要求说明事物简洁利落，不拖泥带水。

(3) 从对比说明看，古代汉语与现代汉语的不同究竟在哪里？为了说清楚这一问题，本文处处运用对比显示它们的差异。如：讲“江、河”的词义变化时，先指出“江”原来专指长江，“河”原来专指黄河；然后说明它们“后来都由专名变成通名了”。讲语法变化时，也是先写出文言文，然后再写现代汉语的说法。课文里这类例子很多。由于运用了对比方法，就更鲜明、更具体地说明了汉语的变化。

从分类说明看，文章首先把语言的演变分为三大类，即语汇、语法和语音；其次把这些大类分成小类，如语汇的变化分为语汇的消失、出现、渗透和词义的变化；再把词义的变化细分为词义缩小、扩大、转移、弱化等。特别是语汇部分的分类说明，不仅说明了语汇变化的社会原因和内部原因，显示了语汇变化的梗概，而且细致地展示了语汇变化的具体特征，更易于为读者理解。

从举例说明看，有三种类型：一是假设举例，如第一部分假设孔子与颜回、子路谈话，朱熹闯进去完全听不懂，就从语音具有

时代特征的角度说明了语言的演变，既明确，又使人感到有趣味。二是典型举例，如第一部分说明古今汉语差别大，列举了《邹忌讽齐王纳谏》的例子，从字形、语汇、语法等方面加以证明，有代表性，还具有较强的说服力。又如在讲到有些字眼随着旧事物、旧概念的消失而消失时，就举了《诗经·鲁颂·駉》这首诗，其中提到马的十六种名称，由于现代社会马在人们生活中的地位已经大大下降了，所以绝大多数现在已经不用了。三是列举举例，如用形声法说明汉字无论声母、韵母、声调都已有很大变化时，就列举了“江”“潘”“泣”“提”“通”“路”等一连串例子，非常明确。

从引用说明看，引用资料，主要是借以说明语言演变的情况。如以“涕”为例，说明词义的转移，就引用了《庄子》和王褒的《僮约》；说明“信”与“书”古今不同，就引用了《世说新语》。这些引用都针对性强，极具说服力。

### 初读课文

1 阅读课文第二部分，概括内容要点，看看作者是从哪些方面来写的。

2 本文除了写语汇的变化外，还写了哪些内容？

3 再读课文，理清思路，根据课文内容填空。

语言包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_三个方面，语言的演变同样也涉及这三个方面，其中\_\_\_\_\_的变化最明显、最迅速。为了说明这个问题，文章先以《\_\_\_\_\_》为例，从总体上展示\_\_\_\_\_，说明\_\_\_\_\_；接着以\_\_\_\_\_为重点，阐述语汇变化的\_\_\_\_\_，说明语汇具有变化最快、最显著的特点；最后用\_\_\_\_\_的形式简要说明\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的变化。全文用简洁、通俗的语言向我们展示了语言发展的全貌。

### 课堂探究

合作互助，共析问题

### 互动研讨

4 作者为什么举“《邹忌讽齐王纳谏》的头上一段”为例？运用了哪些说明方法？请分析其作用。

2 语言包括语音、语汇、语法三个基本要素。为什么作者详写语汇的变化，而略写语法的变化呢？

3 作者是如何说明语音的变化的？为什么白居易的诗现在读起来不押韵了？

### 感受鉴赏

阅读下面的文段，完成后面的题目。

世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样。语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了。比如宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什么，他是一句也听不懂的。不光是古代的话后世的人听不懂，同一种语言在不同的地方经历着不同的变化，久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话，形成许许多多方言。

1 本段的中心观点是哪句话？这个观点是怎样推导出来的？

2 第二句、第四句与第一句有着怎样的关系？

3 第三句中谈到朱熹听不懂孔子和弟子们讲课，用的是什么说明方法？作者为什么选中朱熹来听孔子讲话作为例子？

4 文段中说“语言的变化……日子长了就显出来了”，方言是“久而久之”形成的，这些揭示了语言演变怎样的规律？

## 自测提升

应用演练，巩固提高

### 基础巩固

1 下列词语中，加点字注音全都正确的一项是 ( )

- A. 平仄 (zé) 苜蓿 (xu)  
咖啡 (kā) 形貌昳丽 (yì)
- B. 引擎 (qíng) 水泵 (bèng)  
相似 (shì) 朝发夕至 (zhāo)
- C. 拆开 (chāi) 尊称 (chēng)  
荤素 (hūn) 白马黑鬃 (zōng)
- D. 奎宁 (kuí) 否则 (fǔ)  
窥镜 (kuī) 出恭入敬 (gōng)

2 解释下列词语的古义和今义，并概括其特点。

(1) ①河

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

②菜

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

特点: \_\_\_\_\_

(2) ①谷

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

②金

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

特点: \_\_\_\_\_

(3) ①涕

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

②信

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

特点: \_\_\_\_\_

(4) ①俄

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

②怨

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

特点: \_\_\_\_\_

(5) ①谤

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

②爪牙

古义: \_\_\_\_\_

今义: \_\_\_\_\_

特点: \_\_\_\_\_

3 请用古汉语知识指出下面句子属于哪一种语法现象。

(1) 我孰与城北徐公美

(2) 君美甚

(3) 忌不自信

(4) 客从外来，与坐谈

(5) 不若君之美

4 下列对古今汉语语法的比较分析，不正确的一项是 ( )

- A. 文言句式在现代汉语里已经消失的。如：“吾与徐公孰美”“忌不自信”。
- B. 文言句式跟现代汉语句式大体相似，现代汉语句式是有了改进的。如：“贤者使（之）使贤王。”（《晏子使楚》）兼语“之”文言可省去，但现代汉语除了“他请吃饭”之外，一般不省兼语，这是现代汉语比文言明确的地方。

- C. 文言句式仍旧保留着，但用法上受到很大的限制。如：“之所以”“给……”“为……而”“唯……是”“有……所”等只是作为固定短语形式沿用在书面语里。
- D. 现代汉语里谓语与补语之间有时也可以不用“得”。如：“美甚”，可以说成“漂亮极了”“美绝了”。

5 依次填入下列序号处的标点符号，正确的一项是 ( )

连“坐”字的意义，古代和现代也不完全一样①古代席地而坐，两膝着席，跟跪差不多②所以《战国策》里说伍子胥③坐行蒲服，乞食于吴市④坐行就是膝行⑤蒲服即匍匐⑥要是按现代的坐的姿势来理解，又是坐着又是走，那是绝对不可能的。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	。	，	“	，”	(	)。
B	:	，	“	”，	(	)；
C	。	。	“	”，	(	)。
D	:	。	“	，”	(	)；

6 下面两副对联各缺一半，请将备选短语加以整合，并填写在相应的横线上。

书画院对联：

上联：\_\_\_\_\_

下联：一笔可画古今情

茶叶店对联：

上联：幽借山巅云雾质

下联：\_\_\_\_\_

备选短语：千秋 片纸 九州 松涛梦  
荡俗尘 芝兰魂 水甜幽泉 香凭崖畔  
竹院赠绿 歌唱东方红 风云胸中贮 能缩天下意

7 为展示“走进汉字历史，探究字形变化”的研究性学习成果，请给下面的《汉字字形演变表》配写一段说明性文字，

介绍汉字习性的演变特点。要求：①至少答出两个特点；②语言准确、简明、连贯；③不少于40个字。

汉字字形演变表

甲骨文	金文	小篆	隶书	楷书	行书
𩺰	𩺰	𩺰	魚	魚	鱼
𩺰	𩺰	𩺰	馬	馬	马
𩺰	𩺰	𩺰	為	為	为
𩺰	𩺰	𩺰	受	受	受
𩺰	𩺰	𩺰	車	車	车

8 请从下面一段文字中找出五个关键词。

央广网北京10月4日消息 美国卫生官员9月30日称，美国出现了首例在本土诊断出感染“埃博拉病毒”的患者。美国疾病控制和预防中心证实了消息，未透露更多细节。德州一家医院称，患者已被严格隔离。此前，美国医院成功治疗过几位在西非确诊感染“埃博拉”的本国国民。

### 应用拓展

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

#### 语言学界的一代宗师——吕叔湘

钱汉东

1937年，抗日战争全面爆发，留学英国的吕叔湘没等学业结束，于1938年初提

前回国。当时家乡江苏已沦陷，吕老与流亡到湖南的家人会合后，转道云南，在云南大学文史系任副教授，教英语。著名学者施蛰存约他给《今日评论》周刊写文章。恰好早几天，吕老看到朱自清先生写的一篇文章说，每个句子总要有一个主词，觉得这种说法不全面。考虑再三，他就写了《中国话里的主词及其他》，这是吕老的第一篇有关汉语语法的文章。1939年暑假开学后，系里给他加了一门中国语法课。这时候，王力先生在西南联大讲授“中国现代语法”的讲义已经印出来了，他在教课中遇到一些问题，想找王力先生商讨，可是王力住在越南河内从事汉越语的研究，只好自己琢磨钻研。1940年暑假后，吕叔湘离开昆明，迁居成都，任华西大学中国文化研究所研究员。他的第一篇研究论文是针对胡适和王静如的文章写的，他们说“们”是从“俺、您、咱”的韵尾-m变来的，吕叔湘发现这个结论恰好把演变的历史颠倒了，引了许多材料加以说明。

吕叔湘是一位地地道道的学人，非迫不得已，一般不参加社会上的种种应酬，而是潜心研究学问。吕老治学态度严谨，他的著作处处体现严肃认真、实事求是的作风。无论是长篇巨著，还是一二千字的短文，都要逐字逐句地仔细推敲，从不马虎敷衍。现在一些从事语言研究的人不屑于写一些小文章，认为“雕虫小技，壮夫不为”。20世纪80年代，吕老在一家大报上看到把“风花雪月”错写成了“风花秋月”，于是他写文进行纠正。他在《龙虫并雕琐谈》里也曾指出，小文章其实更难写。和他同一时代的学者，如叶圣陶、王力、朱德熙等大家都有这样的学术精神。

吕老从1952年起直接参与了国家语言文字政策的制定，不辞辛劳地为推进现代汉语语音、语法、词汇的规范化做了大量的基

础性工作。他和丁声树先生主编的《现代汉语词典》迄今已发行四千多万册，成为各国人民学习汉语、研究汉语的最重要的工具书。

“推广普通话，促进汉语规范化”，《现代汉语词典》这一宗旨的确立，和吕老有着极大关系。“主编”一词在如今的出版界是个水分最大的名号，有些如雷贯耳的学者的名字，一年之内不知道要出现在多少大型丛书、套书的版权页上。其实业内人士都清楚，一年之内要出这么多书，即使有三头六臂也是忙不过来的，他们所做的也许仅仅是审读一遍样稿而已。而吕老当时从组建编辑室到一条一条仔细审稿定稿全部亲力亲为。吕老说：“要编好一本辞典，就要收集大量资料。比如编《现代汉语词典》，就收集了上百万张卡片的资料。要对资料进行全面、认真的分析、综合，工作相当繁杂。”在吕老等大师的带领下，编辑人员花了三四年的时间，才完成《现代汉语词典》这一浩大的国家工程的试印本。

北京大学汉语语言学研究陆俭明教授在回忆当时的情景时说：“吕先生几乎每天都在词典编辑室工作，中午饭就是自带的馒头、咸菜加开水，晚上还在家加班到深夜。编写工作采取流水作业法，层层把关，吕先生和他的继任丁声树在《现代汉语词典》整个编纂过程中言传身教，创立了一种人们称之为《现代汉语词典》风格的标准词典编纂风格。”第一版面世后，吕叔湘先生依然关注着语言的最新发展，强调词典要跟上时代需求，不断地及时地进行修订。在一篇文章中，吕老谈道：“我最近做了一件有点傻气的事情，把1983年5月15日到26日的《文汇报》从头到尾读了一遍，查出有32个词语是《现代汉语词典》里没有收的。”这一年他已经79岁。

(选文有删改)

**相关链接:**

①他(吕叔湘)说,编纂词典是“名山事业”,它需要找到一些真正的“字迷”。字迷是什么?他们是一个国家文化传承的宝贝啊!英国是一个产生字迷的国家,他们的《牛津词典》系列举世闻名。法国也是一个重视字迷的国家,自有词典以来,他们出过各类词典达2万多种。

(俞晓群《吕叔湘:那22封关于〈读书〉的来信》)

②“文化大革命”后退还他几万元,他全都拿出来设立青年语言学奖金。前几年,商务印书馆出版了六卷本的《吕叔湘文集》,他又将这笔可观的稿酬全部捐给了家乡江苏的教育和其他公益事业。

(李行健《素朴平淡才是真——痛悼吕叔湘老师》)

1 下列对材料有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 ( ) ( )

- A. 为了纠正朱自清先生文章中说法的错误,吕叔湘写下了他的第一篇有关汉语语法的文章;而他的第一篇研究论文则是为纠正胡适等人的错误而写的。
- B. 吕叔湘先生曾因为报刊上一个成语的使用错误写过文章,而有些学者不屑于写这样的“小文章”,吕叔湘先生曾经写文章对这种认识进行批评。
- C. 为了主编《现代汉语词典》,吕叔湘先生在现代汉语语音、语法、词汇的规范化方面做了大量的基础性工作。
- D. 现在的一些学者担任“主编”只是挂个名号,很少参与图书的编写工作。这与吕叔湘先生主编《现代汉语词典》时始终亲力亲为有很大的差距。

E. 吕叔湘先生认为,编纂词典意义重大,关乎文化传承;编纂词典要跟上时代的步伐,要根据时代的变化不断地及时修订。

2 从文章第一、二段看,吕先生严谨的治学态度主要体现在哪些方面?

3 陆俭明教授认为,“《现代汉语词典》风格”就是“标准词典编纂风格”。请结合文章,解释“《现代汉语词典》风格”的具体含义。

4 “治学严谨”是吕叔湘先生大师风范的重要体现,除此之外,吕叔湘先生的大师风范还有哪些体现?请结合文章谈谈你的理解。

(二) 阅读下面的文章, 完成后面的题目。

### 最后的篝火

郅继福

小兴安岭的冬天, 白天大雪纷飞, 夜晚滴水成冰。政府虽然明令封山, 保护生态, 劝告并帮助村民改行谋生, 但以此为生的少数几个人目光还是盯在林子里。猎人就是其中的一个。

猎人和猎狗为了追赶一头受伤的野猪, 已经在林子里转悠好几天了, 都累得筋疲力尽。

雪厚路难辨, 一不小心, 猎人掉进一个深坑里, 怎么也爬不出来, 猎狗也跳下来做伴。好在坑里窝风, 还有些枯枝烂叶, 能点燃篝火。

在林子里生存, 离开篝火和干粮, 不是冻死, 也得饿死。可是, 眼下干粮早吃完了, 火柴也只剩下几根。猎人心里早就紧张了, 猎狗却浑然不知。

连累带饿, 猎人昏倒几次。再次醒来时, 他突然产生一个罪恶念头——杀狗。眼下, 只有狗肉可以充饥。可是这条狗已经跟他多年, 几次打猎面临险境, 都是猎狗让他化险为夷。

记忆犹新的是那年冬天, 他带着猎狗打猎。途中遇见棵两搂粗的杨树, 树干里有动静。凭经验判断, 里面肯定有“蹲仓”的黑熊, 他便操起弯把锯, 贴着树干拉起来。

拉着拉着, 突然拽不动了。他便使足力气, 猛地一拽, 立刻传来熊的嚎叫, 接着一声巨响, 树干裂成两半。一只黑熊跳出树洞, 嘴丫子淌着血, 向他扑来。

猎人猜测, 黑熊好奇且贪玩, 刚才肯定是用嘴把锯片咬住了, 他使劲一拽, 便把熊嘴拉豁了。熊疼坏了, 使劲把树洞挤成两半, 张开血口要咬人。

猎人见势不妙, 两只胳膊顺势伸进熊嘴里, 攥紧双拳紧抵熊的嗓子, 全力与熊对峙。熊嘴被胳膊撑住, 没办法咬人, 便与人周旋。人和熊同时摔倒, 在雪地上翻滚。

猎人知道, 时间久了, 自己肯定不是熊的对手。在他即将绝望之际, 突然听到熊一声惨叫, 松开他落荒而逃。猎人好生奇怪, 定睛一看, 原来, 熊卵子已被猎狗咬烂, 血流如注……

那之后, 猎人对狗更是疼爱有加。狗很有灵性, 深知受到主人宠爱, 对主人更加忠诚。

现在, 猎人面临新的绝境, 突然想到杀狗。虽然有点残忍, 但他觉得, 不这样做, 自己肯定会被饿死。在这生死攸关之际, 别无选择。

决心已定, 不能迟疑。猎人右手拔出猎刀, 藏在身后。眼里露着凶相, 向不远处的猎狗爬去。

猎狗也饿坏了, 听见动静, 睁开疲惫的双眼。它突然发现, 主人的眼神有些异样——以往都柔情似水, 现在却充满了杀机。但是, 狗对主人永远不存戒心, 仍然像平时一样, 伸出舌头要舔他的手。

猎人只好伸出左手任他舔。他觉得, 在舌头接触皮肤的一瞬间, 一种甜蜜和幸福立刻涌上心头, 差点融化了他的杀机。这时, 另一种声音提醒自己: 你想活命, 就得有杀心! 猎人心头一颤, 在恶念驱使下, 将刀刺向狗的胸膛。

猎狗真够机敏, 忙一躲闪, 虽然没刺中心脏, 脖子还是中了一刀, 鲜血直流。狗急跳墙, 也不知它哪儿来的力气, 几下就蹿出深坑, 向山下跑去。雪地上, 留下滴滴血迹。几天来, 猎狗一直陪伴着猎人, 虽然饥饿难忍, 猎人却没感到孤独。现在, 只剩下他孤身一人, 又断了粮食, 他感到绝望。

可怕的夜幕又降临了, 猎人翻出唯一的

一根火柴，点燃了最后的篝火。看着暗淡的火光，猎人绝望地想，篝火熄灭之时，自己的生命也就完结了。

篝火燃尽时，猎人也昏死过去……

当猎人醒过来时，他已经躺在自家炕上。虽然手脚都冻伤了，但是人还活着。家人告诉他，他失踪之后，家人和村民一直在努力寻找。由于风雪太大，始终未见踪影。正要绝望，带伤的猎狗回来了，领大伙儿找到了昏迷的他，还亲切地舔了他的手。然而，狗终因失血过多，永远地倒下了。

狗很忠诚，从不计较主人对它的伤害。猎人后悔不已，哭了几天几夜，伤好后，做出了一个惊人之举：今生再不打猎杀生，一是主动劝诫村民和自己一起保护野生动物，二是救助流浪狗。不少人都十分纳闷，这个打了半辈子猎的家伙，咋一夜之间像换了一个人似的呢？

(选文有删改)

1 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ( ) ( )

- A. 中间插入猎人和熊搏斗的一段，主要目的是说明猎人打猎十分机灵，既能丰富写猎人的内容，又能为下文写猎人掉进深坑埋下伏笔。
- B. 猎人没有刺死猎狗的原因，可能是猎狗身体弱小，也可能是猎狗有所发觉，最大的可能是猎人掉进深坑后没有力气。
- C. 最后一段中的“主动劝诫村民和自己一起保护野生动物”与开头第一段意思相联系，情节上形成首尾照应。
- D. 小说采用叙述性的语言，使文章朴实、自然、流畅，富有乡土气息；有些动词运用得生动形象，如“差点融化了他的杀机”中的“融化”。
- E. 这篇小说通过写猎人与猎狗的关系，

告诫社会上的一些人不能随便将狗扔掉不管，以免造成社会上有许多流浪狗的局面。

2 开头第一段的景物描写在全文中有什么作用？

3 “猎狗”在小说中有什么作用？请结合文本分析。

4 标题“最后的篝火”有何意蕴？请结合文本进行探究。

## 汉字王国中的“人”

### 问题导引

创设问题, 引领目标

一片甲骨惊世界, 中华汉字美名扬。中国汉字是世界上最古老的文字之一, 承载着中华文明久远深邃的历史。它与世界上任何一个民族的文字一样, 是记录语言和传达语言的书写符号, 是人们交流思想的辅助工具。当前, 在大力弘扬中华优秀传统文化的热潮中, 重温汉字文化的发现之旅, 并把它发扬光大, 有助于我们再塑对古老汉字的敬畏之心和崇敬之情。

让我们一起走进神奇的汉字王国, 去感受汉字的无穷魅力! 学习时, 要了解与“人”字及人体部位有关的汉字起源与特点; 概括作者的观点, 归纳行文思路, 学习图文并茂的解释方式, 增强对汉字的理解能力和作为华夏儿女的自豪感。

### 自主学习

自学思疑, 初探问题

### 材料链接

#### 1. 作者信息

林西莉, 瑞典人, 生于1932年。林西莉的瑞典名字是塞西丽娅·林德奎斯特, 现在是教授、作家和摄影家。1971年起, 林西莉在瑞典任汉语教师, 1978年后为瑞典电视台做有关中国语言的节目。现专心研究中国文化。出版有关中国的著作多部。林西莉结合她几十年学琴的经历和对中国文化的体悟, 写成了《古琴》一书。2006年书刚一出版, 即获得当年瑞典最高文学奖——奥古斯特文学奖, 在瑞典又掀起一股中国热、古琴热。

#### 2. 背景回放

本文选自《汉字王国》。该书以图文并茂的形式讲述中国文字的起源和特点, 选取200多个与人的生活有关的字进行细致的讲解, 如与人的身体、住房、器皿、丝和麻、家畜、农具、车船、道路等有关的文字, 同时分析和描述中国人的生活方式和风俗习惯, 从而使人加深对文字的理解, 把学术性与趣味性熔于一炉, 是西方人学习汉语的主要读物。

为了写《汉字王国》, 林西莉到中国进行了十多年的田野调查, 因为她等不及考古报告的出版, 决定亲自到考古工地上找寻那些汉字最初的故事。“我见了很多考古学、建筑学、语言学、植物学等的专家, 他们都对我非常好, 给我看他们的研究成果, 讲解我不明白的东西。”1989年, 历时15年完成的《汉字王国》在瑞典出版, 它让林西莉第一次获得了奥古斯特文学奖。后被媒体评论: 林西莉的书“令全世界的华人汗颜”。

#### 3. 他山之石

#### 外国人眼中的中国人和他们的汉字的故事

——读《汉字王国》有感

《汉字王国》这本书是瑞典著名汉学家、作家和中国问题专家林西莉女士耗时15年完成的一部介绍中国语言和文字的力作。这本书共介绍了人们日常生活中经常使用的三百多个汉字。正文从以下十六部分对这些汉字作了介绍: 小引、甲骨文和金文、人和人类、水与山、野生动物、家畜、车路和船、农耕、酒和器皿、麻与丝、竹与树、

工具与武器、屋顶和房子、书籍与乐器、数字和其他抽象的字、意与声。附录分为五部分：汉字的笔顺、参考书目、中国历史朝代和时期、索引和译者后记。本书的中心是讲述一个“故事”，而又不僅僅是“故事”。它反映了汉字的起源及其发展中的中国历史文化。从理论上讲，这是一部关于中国语言和文字的作品，但内容却关系到整个中国的文明史。这本书是作者使用自己的话讲述一个个“故事”，是作者个人经验、经历和观点的一部分。作者没有使用“经院式”的语言，而是使用她特有的表达方式：轻松、自如、优美、动听。

读《汉字王国》之前，我曾经想：外国人学汉语都这么难，研究汉字岂不是难上加难。这个外国人能研究出什么名堂。读了这本书后作为一名中国人我非常汗颜。其一是书中讲到“1961至1962年我在北京大学学习汉语，后来在音乐学院学习古琴。我惊奇地发现，即使一些受到过很高教育的中国人对自己的语言的根也知之甚少。人们从小学到大学机械地进行着汉语教学，却不加以解释”。而作为一名外国人，林西莉能如此热爱中国文化，热爱中国的汉字，并对此作了深入、细致的研究，我觉得不可思议，非常佩服她。其二，作者在书中表现出的研究汉字的求真、求实的研究态度让我震惊。为了介绍清楚汉字的来龙去脉，书中她列举了近1400幅图片，86%是20世纪50年代以来发现的大量的考古资料，还有一些是日常生活中的图片，每幅图都清楚地注明出处、时间。她是根据考古资料探讨汉字的核心部分，寻求汉字被创造时的外观和实物来进行解释。对每个汉字的解释做到言之有据，不乱猜测、讲解（如果出现有争议的地方，作者会注明这是自己的猜测）。这种实事求是地进行研究的作风很值得我学习。

我研究的课题有一部分就是字理识字，

研究中《汉字王国》给了我巨大的帮助。

这本书是促使我做这个课题的原因之一。还是在教学苏教版第四册识字7时，我引导学生看图思考“宝盖头”“穴宝盖”的意思，我们班的张启翔小朋友一鸣惊人，介绍得有声有色。我当时就问他是从什么地方知道这些知识的？第二天，他就给我带来了《汉字王国》。在以后的检测中，我惊奇地发现全班所有的学生在接触到带有“宝盖头”和“穴宝盖”的字时没有一个人出错。于是我就思考：如果把这本书中的知识教给学生，或者按这种思路去教学，效果应该会很好。我应该研究研究。

《汉字王国》还使我坚定了自己研究的信心。书中小引中讲道：“汉字为什么是这个样子？从我20世纪50年代末跟高本汉（本名哈德·卡尔格伦）开始学习汉语起，这个问题一直吸引着我。高本汉每教一个汉字都要解释它的结构以及人们所知道的它的最初形式的情况。他讲汉字的来龙去脉，使它们变得活生生的，很容易理解。当时，他本人作为世界最知名的汉语语言学家之一已有几十年，但是他对汉字的热爱仍然充满青春的活力，他以似乎永不枯竭的激情在黑板周围的粉尘中进行着汉字分析。”“我在旅居亚洲和拉丁美洲之后又回到了瑞典，于70年代初期开始从事汉语教学。我发现我的学生的反应跟我过去完全一样——我对汉字的结构和早期的形式讲授得越多，他们越容易理解和记住这些汉字。当我同时也讲解这些文字所来自的那个世界，讲述古代中国人的日常生活——他们的房子、车辆、衣服以及他们使用的工具，讲述产生这些文字的自然场景——乡野、山河、动物与植物时，效果就特别好。”外国人生活的语言环境和我们完全不一样，他们在教学中都发现了这种方法特别好，更不用说生活在汉语环境中，汉语就是母语的中国孩子了。

中国孩子学习汉字对字义和字音并不是非常陌生，难点在字形，即这个字为什么这样写？汉字为什么是现在的样子？我认为一个汉字就是一幅画，一个汉字就是一个故事，只有将汉字还原成画、故事，学生才能掌握汉字规律，才能真正做到音形义的紧密结合，才能提高识字效率。这只有追根溯源。这本书恰恰提供了这方面的素材。《汉字王国》向我们生动地展示了汉字的演变过程，使我对汉字的来龙去脉有了更深刻的了解。如对“火”的介绍：“北京周口店的原始人早在50万年以前就学会了使用火。其中一个山洞就像是‘厨房’。地面上覆盖着一米厚的灰、炭块和烧过的动物骨头。洞外的灰烬证明，人们在夜间生火吓跑野兽。”“长期以来，人们一直认为他们是世界上第一批利用火的人。但是60年代人们在蓝田和西侯度等地又有了许多新发现，那些地点离黄河朝东转弯的地方很近，这说明人类在六七十万年以前就开始利用火做饭。”“这些早期的人自己可能不会生火。他们可能利用闪电或从林火中取来火种。然后他们精心加以保护，用来照明、取暖、预防野兽，也可能用来狩猎。当他们迁徙的时候，不惜任何代价带走火。火作为无价之宝代代相传。”“据说一直到后来很晚，大约九至十万年前，中国人才学会生火。”“‘火’字很容易使人联想到它的最初形式是‘山’字。猛一看人们可能有点不信，但是当人们坐在火前，看着熊熊火焰照亮黑暗的时候，就会感到这个形象是正确的。山和火，山是宇宙中熄灭的火焰，火是熔岩中燃烧的山。”

“‘手’与‘火’组成‘灰’字。可能是用手从烧尽的火中扒出灰，使火重新燃烧起来。也可能仅仅用手把细灰收起来，最后还剩一点儿留在干柴和火焰里？有的时候，当我情绪低落，或者照中国人说的灰心时，

我总是想到这个字。我记得瑞典诗人泰格纳尔说过这样两句忧伤的话：‘我的心？我的胸膛里没有心。罐子里装的仅仅是生命的灰。’这两句话低沉而沮丧，不过有时候确实有这种感受。”

用这样娓娓动听的语言来讲述汉字，我已经被深深地吸引了。您呢？相信孩子们一定会听得津津有味。

《汉字王国》是我的良师益友，工作中给予我指导，休闲时读来开阔视野、放松心情。我和我的学生都喜欢这本书。借用一位学生给她妈妈说的话来总结：“妈妈，您知道吗？我们寇老师有一本神奇的字书，里面有好多好多知识，你能给我买一本吗？”

### 初读课文

1 文章为什么以“汉字王国中的‘人’”为标题？

2 文章选取了哪些字？这些字之间有什么关联？

3 文章解读汉字有怎样的特点？



请举例赏析。

## 课堂探究

合作互助,共析问题

### 互动研讨

★ 文章多次出现“甲骨文”“金文”等概念,请查阅资料,梳理一下汉字形体的演变过程。从这个演变过程中你发现了什么规律?

★ 阅读文章关于“身”字的部分,思考作者赞同“身”字“仅仅是一般意义上的一个胖子的写照”这个观点吗?请说明理由。

★ 这篇文章在语言表达上有什么特点?

### 感受鉴赏

阅读课文“手”字这一部分内容,完成下面的题目。

★ 甲骨文的“手”和商代的“手”写法有什么区别?

★ 请你说说“我思索着现实和汉字的关系”一句中“汉字”和“现实”有着怎样的关系?

★ 我们从“手”字的结构中可以归纳



出哪些认识汉字的规律性知识?

4 这段文字主要运用了什么说明方法? 这种写法有什么好处?

### 自测提升

应用演练, 巩固提高

### 基础巩固

1 下列词语中, 加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 发髻 (jì)      主宰 (zǎi)  
辛亥 (hài)      饥肠辘辘 (lù)
- B. 驭手 (yù)      拓片 (tà)  
虔诚 (qián)      大腹便便 (biàn)
- C. 颧骨 (quán)      锥形 (chú)  
藁城 (gāo)      暴饮暴食 (bào)
- D. 肚脐 (qí)      兴奋 (xīn)  
脚趾 (zhǐ)      误入歧途 (qí)

2 依次填入下面语段横线处的词语, 最恰当的一项是 ( )

林西莉是蜚声中外的汉学家, \_\_\_\_\_ 在汉字的起源、理论研究方面, \_\_\_\_\_ 在汉字的教学方面, 她都堪称学者。她教了几十年书, 培养出无数人才, 如今 84 岁高龄 \_\_\_\_\_ 站在讲台上传播中国文化。曾有人称赞林西莉讲解汉语“阐说精妙, 启发无穷”; 学生们说“老师 \_\_\_\_\_ 研究汉字是天才, 讲解汉语也是天才”; \_\_\_\_\_ 有人无限仰慕, 说“她站在那里, 就是对汉字最好的注解”。

- A. 无论 还是 仍 不但 更  
B. 无论 和 竟 虽然 更  
C. 尽管 还是 竟 虽然 也  
D. 尽管 和 仍 不但 也

3 下列各句中, 加点成语使用不恰当的一项是 ( )

- A. 有些猛一看与耳朵的形状相差甚远, 但是考虑到外耳奇特的构造, 那些字形的样子也就不足为怪了。  
B. 我看到孩子们如饥似渴地等着我带着食品袋回家做饭。  
C. 我的关于手的构造的知识——骨、筋和肌肉——使我误入歧途。  
D. 当肚子里有了一个活蹦乱跳的生命时, 确实身子会感到很沉重!

4 下列各句中, 没有语病的一项是 ( )

- A. 用制度保障生态文明建设, 是一项在“保护优先”价值取向向下制订游戏规则的创新性工作, 是对现有制度安排的发展、改革与继承。  
B. 精准扶贫, 是为了脱贫。要完善贫困对象, 建立电子档案, 按照“脱贫即出, 返贫纳入”原则实行动态管理。

- C. 中国互联网协会 6 日发布《2015 中国互联网产业综述与 2016 发展趋势报告》指出，截至 2015 年 11 月，我国手机上网用户数已超过 9.05 亿，再创新高，月户均移动互联网接入流量突破 366.5 兆。
- D. 2016 年 1 月 1 日起，我国将燃煤发电上网电价全国平均每千瓦降低 3 分钱，打出去产能、降成本、减轻企业负担、促进结构性优化的“实招”。

5 请依照下面的示例，任选两组字写出你的理解。

(1) 厌：可庆贺的事情偏差一点，就会令人讨厌。

(2) 人对仙说：堂堂正正做人，何必寻找靠山。

备选字：阅、旧、出；心对敢、杏对呆、木对术。

6 仔细观察下面的 2008 年北京奥运会会徽，然后思考：这个会徽蕴含了怎样的汉字之美？请用生动的语言表述出来。



7 徽标设计贵在富有创意，用简单的图形寄寓深刻的含义。下图是“中华老字号”徽标，请从构图角度简要说明其寓意。



8 下面四个字是由象形字“人”（亻）变化组合而成的会意字。请根据给出的古文字义，仿照“比”“化”两例，用七字句描述“从”“北”的形体结构与字义。要求：①形义描述合理；②押韵。



(比：并列)  
二人排齐向右站  
亲密并列肩比肩



(化：变化)  
左人正立右倒画  
人形颠倒表变化



(从: 跟随)

( ) ( )  
( ) ( )



(北: 相背)

### 应用拓展

(一) 阅读下面的文章, 完成后面的题目。

20 世纪后期, 陕西凤雏村出土了刻有“凤”字的甲骨四片, 这些“凤”字的形体大致相同, 均为头上带有象征神权或王权的抽象化了的毛角的短尾鸟。东汉许慎《说文解字》云: “鸞, 凤属, 神鸟也。……江中有鸞, 似鳧而大, 赤目。”据此, 古代传说中鸣于岐山、兆示周王朝兴起的神鸟凤凰, 其原型应该是一种形象普通、类似水鸭的短尾水鸟。

那么, 普通的短尾鸟“凤”为何在周代变为华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟了呢? 我们看到, 在商代早期和中期的青铜器纹饰中, 只有鸟纹而没有凤纹, 真正的凤形直到殷商晚期才出现, 而且此时是华冠短尾鸟和华丽而饰有眼翎的长尾鸟同时出现, 可见“凤”是由鸟演变而来的。综观甲骨文和商代青铜器, 凤鸟的演变应该是鸟在先, 凤在后, 贯穿整个商代的不是凤而是鸟。“天命玄鸟, 降而生商”, 在商人的历史中鸟始终扮演着图腾始祖的重要角色。

《左传》记载郑子说: “我高祖少皞摯之立也, 凤鸟适至, 故纪于鸟, 为鸟师而鸟名。凤鸟氏历正也……九扈为九农正。”凤

鸟氏成为“历正”之官, 是由于它知天时, 九扈成为“九农正”, 也是由于它们带来了耕种、耘田和收获的信息。殷人先祖之所以“鸟师而鸟名”, 应该是由于这些随着信风迁徙的鸟, 给以少皞为首的商人的农业生产带来了四季节令的消息。

对凤鸟的崇拜起于商代, 其鼎盛却在周代。正是在周代, “凤”完成了其发展程序中最后也是最重要的环节: 变为神鸟凤凰。许多历史资料记载了周王室在克商前后对“天命”的重视。《尚书》“周书”十二篇中大量出现的“命”字多指天命, “殷革夏命”也是常见的语句。武王在甲子日牧野之战结束后, 紧接着就“不革服”“格于庙”(来不及换衣服就到神庙参拜), 这个“庙”自然不可能是周庙, 而是商人的神庙。这说明周王室急于把商人的正统接过来, 成为中原合法的统治者。周人之所以宣扬天命, 归根结底在于强调“周改殷命”是出自天的意志和抉择。那么有谁能给周人带来“上天之命”呢? 根据当时的社会共识, 最合适的就应该是“天的使者”——凤鸟。《国语》云: “昔武王伐殷, 岁在鹑火。”岁即岁星, 鹑火即柳宿。古人把赤凤叫作鹑, 看来周人选择克商的时间也是寓有深意的。

(摘自何丹《试论中国凤文化的“历史素地”及其在文化类型学上的深层涵义》, 有删改)

★ 下列关于“凤”的形象的表述, 不正确的一项是 ( )

- 20 世纪后期在陕西凤雏村出土的甲骨文中, 凤都表现为短尾鸟的形象。
- 在东汉许慎的《说文解字》中, 作为凤属的鸞是跟鳧一般大的红眼睛水鸟。
- 综合甲骨文和上古文献记载看, 凤

的原型是一种类似水鸭的普通短尾水鸟。

- D. 在周代文化中，凤已经从短尾水鸟变成一种华冠长尾、祥瑞美丽的神鸟。

2 下列表述不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 在商代晚期的青铜器纹饰中，华丽而饰有眼翎的长尾鸟形状的风纹还没有出现。
- B. 从青铜器纹饰和“天命玄鸟，降而生商”这句话看，鸟是殷商人传说中的图腾始祖。
- C. 凤鸟知天时，九扈带来耕种、耘田和收获的信息，所以殷人先祖“鸟师而鸟名”。
- D. 周人的凤崇拜是从商人那里沿袭而来的，而周人的崇凤热甚至超过了商人。

3 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 后代所见的“凤”并不是自然界的一种鸟。在中国文化史上，“凤”的形象最为重要的演变开始于殷商晚期，最终完成于周代。
- B. 周文王、周武王都曾称臣于商纣王。为了表明自己是商朝先王的臣下，周武王在甲子日牧野之战结束后，马上就参拜了商人的神庙。
- C. 《尚书》“周书”是记载周王朝史事之书，在“周书”十二篇中大量宣传天命、“殷革夏命”，实际就是在宣传“周改殷命”。
- D. 周人之所以把牧野之战克商的时间定在甲子日，即岁星在鹑火的时候，就是因为鹑是赤凤，而赤凤将带来“上天之命”。

(二) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

### 林庚：发明一个传统

九一八事变后，林庚在抗日救亡运动中为全校写战歌，写出了“为中华，决战生死路”这样铿锵的句子，并随请愿团赴南京要求国民政府抗日，曾绝食于南京。鼓动林庚的除了拳拳爱国心外，就是他崇尚自由的精神。呈现在他的写作里，就是对创造的渴望。林庚由古体诗词转向自由诗自然与此有关，不过，还应看到，他创作的转向与当时诗坛狂飙突进的风尚也有着莫大的关系。

对于这种诗坛的“革命”，林庚有着独特的见解，即“任何一次成功的革命如果没有伴随与之俱来的成功的建设，革命也便往往难免是短命的”。而“建设”又谈何容易，闻一多先生等在此之前曾多次进行新诗写作试验，虽取得了一些成就，但最终都不了了之。作为一名自由诗的杰出实践者，林庚自然知道重新探索的艰难。不过，在他看来，“创作应该是一件仿佛是探险的事业，而不能是吃现成的”。1935年，在包括著名诗人戴望舒在内的诸人的不解和劝阻中，林庚开始了对格律体新诗的创作和研究。

他的决然，来自于对一个更大传统的判断。现今的历史学家在叙述西学东渐时异常兴奋——为思潮流派的花样繁多和古老中国的惊人胃口。殊不知，我们有时在慌乱中把舶来品包装的锡纸也一同吞下，更糟糕的情形是，因为相关语境的缺失或难以言述的“需要”，有意无意抛掉食品，消化锡纸，炫耀商标。林庚深知，相对于外来诗歌和文化资源带给新文学近百年的惠赠和滋养，本土几千年的古典文学传统更像是一个被尘封起来的巨大秘密，我们知道这里琳琅满目，可是人们要么是回过头漠然处之，要么是茫然不知从何下口。

这自然不是新问题。可是, 抱怨的多, 捶胸顿足的多, 大声疾呼的多, 真正肯沉潜下来进行考辨研究的不多, 像林庚这样取得巨大成就的更是罕见。

林庚用了一生的大部分时间埋头耕作。他要用一个现代人的眼光去解读古典文学, 同时为了文学创作把古典文学传统重新发明出来。正是他提出的格律体新诗理论给我们提供了一个具有重要意义的参照。歌德说, “谁要伟大, 必须聚精会神/在限制中才能显出来身手/只有法则能给我们自由”。单单这终生执着探索的精神就足以让后来者肃然起敬。任何一个试图到更遥远的田地里收割的人们肯定不会忽略这样的讨教。

更重要的是, 林庚先生有着更为宽阔的文学史视野, 人们因先生的新见——如唐诗中的“盛唐气象”和“少年精神”——而生发出来的对古典文学新的理解, 正是得益于他的筚路蓝缕之功。

林庚一部重要著作《〈西游记〉漫画》的产生颇有些意味。在“文化大革命”中, 林庚无以排遣心中的困惑, 就经常夜读《西游记》。就这样, 白天被批判的林庚, 晚上在书斋里摊开书卷, 从文学中得到宽慰和愉悦。最终他将《西游记》烂熟于心。难得的是, 他将自己的人生感悟融进了对小说的理解, 在 80 岁高龄出版了《〈西游记〉漫画》这样一部“极具个性的充满诗人气质和潇洒笔意的快意之作”。古代文学研究大家程千帆教授在给先生写的信中说, 他是在病中收到了林庚先生的著作的, 看了书竟爱不释手, 自己看不完, 就让自己的学生给他念, “一口气花了三天时间, 高兴得不得了, 说这书是‘盖自有《西游记》以来之第一篇文章也’”。

(选文有删改)

#### 相关链接:

①林庚(1910—2006), 著名文史学

家、诗人, 字静希, 福建闽侯人。1933 年毕业于清华大学中文系。历任清华大学助教, 厦门大学中文系讲师、副教授、教授, 燕京大学教授, 北京大学中文系古典文学教研室主任、教授、博士生导师。

②凡是见过林庚先生的人, 都说他仙风道骨, 从里到外透出一股清气。他的确远离尘嚣。……尽管本世纪不乏兼备诗才和学力的通人, 但像林先生这样诗性和理性交互渗透在创作和学问之中, 并形成鲜明特色的大家却很罕见。

(葛晓音语)

下列对材料有关内容的分析和概括, 最恰当的两项是 ( ) ( )

- A. 林庚年轻时渴望创作, 崇尚自由, 并有一颗拳拳爱国心, 这些促使他在抗日救亡运动中为全校写战歌, 写出了“为中华, 决战生死路”这样铿锵的句子。
- B. 从文中看, 林庚早年古诗的造诣超出众人, 他写过大量古体诗词, 虽然后来转向自由诗创作, 但早年的古诗词创作为他后来研究古诗词奠定了基础。
- C. 林庚用一个现代人的眼光去解读古典文学, 同时为了文学创作把古典文学传统重新发明出来, 而他自己创作的量多质优的格律体新诗成为这种“发明”的典范。
- D. 林庚先生有着宽阔的文学史视野, 他研究唐诗首先提出“盛唐气象”和“少年精神”的见解, 后来的不少文学研究者都深受其启发, 进而生发出来对古典文学新的理解。
- E. 古代文学研究大家程千帆教授在病中收到了林庚先生的著作《〈西游记〉漫画》, 看了书竟爱不释手, 一口气花了三天时间看完此书, 高

兴得不得了。这从侧面表现林庚在中国古典文学方面深厚的功力。

 林庚下决心要“发明一个传统”的原因是什么？请结合材料具体分析。

 林庚从不张扬而成为卓然大家，请简要分析其形象特点。

 作为一个中国文学传统的继承者和发扬者，林庚有哪些突出的表现？请结合材料谈谈你的看法。

## 第二板块 如琢如磨

### 咬文嚼字

#### 问题导引

创设问题,引领目标

陶渊明在《五柳先生传》中说“好读书,不求甚解。每有会意,便欣然忘食”。意思是说读书只求领会要旨,不必在字句上花费太大的工夫。即读书会意,不咬文嚼字。这也是我们现在读书所倡导的一种方法。

可是朱光潜先生却偏偏说读书需要咬文嚼字。这样“逆天下之大不韪”,到底是何道理?让我们一起走进《咬文嚼字》这篇文章,看看朱先生是如何阐释的。

学习时,要深入体会作者“文字和思想感情有着密切的关系”的主张;在理清文意的基础上,对文章进行分析评价,借鉴吸收;正确理解和运用祖国语言文字,培养求真、求是的“咬文嚼字”的精神和求异创新的思维方式。

#### 自主学习

自学思疑,初探问题

#### 材料链接

##### 1. 作者信息

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,现代美学家、文艺理论家,笔名孟实、盟石。代表作有《文艺心理学》《诗论》《谈文学》《西方美学史》等。

朱光潜于1919年考入香港大学教育系,毕业后在上海、浙江中学教书。1925年起先后留学于英国爱丁堡大学、伦敦大学和法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学,主修语言和文学,获爱丁堡大学文学硕士、斯特拉斯堡

大学文学博士学位。1929年,由于开明书店出版其《给青年的十二封信》而闻名全国。1933年回国,任北京大学西语系教授,主讲西方名著选读、文艺批评史和文艺心理学。1936年出版的《文艺心理学》,为中国人自己撰写的第一部具有现代科学形态和独特体系的、比较系统的美学专著,也是“五四”新文化运动以来的重要文献之一。1937年后历任四川大学文学院院长、武汉大学外文系教授兼教务长。1946年回北京大学任西语系教授兼系主任,讲授外国文学,后转哲学系讲美学。1947年8月至1948年8月兼任北京大学文学院代理院长。

1949年后,一直任北大西语系教授,还曾任中国科学院学部委员,中国文学艺术界联合会委员,中国作家协会理事、顾问,中国美学会会长、名誉会长,中国外国文学学会常务理事、顾问,全国政协委员、常务委员,中国民主同盟中央委员等职。

朱光潜教授对中西方文化都有很深的造诣,在他的七百多万字的论著和译著中,融贯中西,创立了自己的美学理论,在我国文学史和美学发展史上享有重要的地位,堪称一代宗师,为祖国培养了大批人才,其中许多已成为国内外著名学者。

##### 2. 背景回放

《咬文嚼字》写于抗日战争后期。朱光潜先生结合当时新文学运动的实际,为了帮助大家体会语言文字的微妙,提高阅读写作能力,正确理解和运用祖国的语言文字,以

及提高美学修养等，撰写了不少论文和书评，本文便是其中的一篇。

### 3. 他山之石

#### (1) 文艺随笔

随笔是散文的一种，写随笔就像与邻家谈心般轻松，没有任何的负担，没有华丽的辞藻、严密的结构。或讲述文化知识，或发表学术观点，或评析世态人情，启人心智，引人深思。随笔的形式可以不受体裁的限制，灵活多样，不拘一格，可以观景抒情，可以睹物谈看法，可以读书谈感想，可以一事一议，也可以对同类事进行综合议论。随笔也不受字数的限制，短的几十字，长的几百字，篇幅长短皆由内容而定。在写法上，它们往往旁征博引，而不作理论性太强的阐释，行文缜密而不失活泼，结构自由而不失谨严，因此，富有“理趣”是其突出的特色。

所谓的“文化随笔”就是对一些文化现象或文化人物进行解读、分析、咏叹的文字，是一种形式灵活、笔调轻松、富有趣味性的批评样式。随笔很注重内容的知识性，它不像规范的论文那样，注重逻辑和理论论证，而且选用富有趣味性的材料作铺垫，从中引出对某种观点和哲理的议论，再与文学领域的有关话题联系起来加以评论。随笔的行文很讲究文采，笔调轻松活泼、亲切随意、深入浅出。当代作家余秋雨的《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》等就是“文化随笔”的代表作。

#### (2) 风雨兼程的人生序曲

——析《红楼梦》探春判词曲《分骨肉》

张晓申

#### 分骨肉

一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，

各自保平安。奴去也，莫牵连。

探春的判词曲里没有爱情，只抒发了骨肉离别的亲情。其实，无论寻觅亲情爱情，都是精神在寻觅家园。看电视剧《红楼梦》时觉得最感人的就是：即将远嫁、凤冠霞帔、严装待发的探春临行前缓步走进一个小院，对着凄凄惶惶迎出来的赵姨娘含泪叫了声“娘”。很多读者都知道，不招人待见的赵姨娘说话行事确有很多可气之处，弄得自尊心极强的亲生女儿探春常觉得很没有面子，故而对平时一律依礼称“姨娘”，办起事来铁面无私。但所有的“铁面”“铜心”，在离别的一刹那都被真情的洪流冲得荡然无存，因为那母子亲情是她本初的精神家园。可亲情就能是永恒的家吗？为了生存、“功名”，一代又一代人依依走出家门，走过长亭，走向一座座“阳关”或者“蜀道”……“恐哭损残年”！日渐衰老的身在无限的情面前最能体味生命的短暂局限，体味来日无多的恐惧和强作欢颜的心酸，而“一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏”又是多少远行人的命运啊！

“人生无根蒂，飘如陌上尘”（陶渊明《杂诗》）、“人生寄一世，奄忽若飙尘”（《古诗十九首》）……古人常用飘尘、转蓬、浮萍等比喻，都是对人生短暂漂泊的深切感受。抛却了家园却没有终点，时时寻归却永远在路上，随时遇无常。在“落了片白茫茫大地真干净”的悲凉结局中，我们看到了痛苦的人生和人类本真的向死生存状态；然而，曹雪芹又是对生活充满了挚爱深情和希冀的，透过他画在探春簿册上的风筝和大船，我们又看到了他的希望和不甘。风筝、大船超越了微尘、蓬草、浮萍等庸常象征人生无依悲苦的意象，分别指向新的高度和新的世界。《分骨肉》全曲只有前两句是叙述前路艰险和骨肉分别，后面大部分内容似乎并不是在写探春的悲伤，当然，抛闪了

家园将永远置身于漂泊和孤独中，但探春似乎更担心父母“哭损残年”，只“告爹娘，休把儿悬念”。从“自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连”的劝慰和叮咛中，除了远别的伤感缠绵外，我们感到更多的倒是一种通脱豁达和淡定自信。亲人们悬想牵挂：一叶孤舟、万顷大海，迎亲船将转眼变成沧海一粟，在雷电交加的夜里，在怒涛中颠簸前行……海那边会不会也是个“万艳同悲”的世界呢？但探春没有恐惧，没有过度悲伤，她坚强，直面人生，踏着离别的曲，走出家园，走向新世界！曹雪芹在描写探春改革大观园小试身手时，既表达了自己的赞美，又寄托了理想。在这首命运之曲中，御风苍穹的风筝和漂越大海的探春也许再次寄托了他新的更高的理想，这都超越了这个世界，否定了虚无和沉沦，引领着人生风雨兼程在险阻和无常中不弃前行。这大约是作家在洞悉了悲哀而永恒的人类本真生存状态之后，所执着进行的终极拯救吧。

攻读评点：读了这首《分骨肉》，真让人肠断酸楚。《红楼梦》的成就是多方面的，其语言成就更是让人仰望。本文作者从主题入手，分析这首词的情感取向，即“寻觅精神家园”，探春的幽怨、伤悲与淡定的情感就是通过唱词的每一句、每一词，充分地表达出来。

### 初读课文

1 “咬文嚼字”本是贬义词，一般解释为：过分地斟酌字词（死抠字眼，不会领会精神实质）。在本文中，作者贬词褒用，赋予其新的意义，该如何理解？请用原文中的句子回答。

2 作者说“我们原在咬文嚼字，非这样锱铢必较不可”，为什么？

3 作者“说明咬文嚼字的道理”，其目的何在？

### 课堂探究

合作互助，共析问题

#### 互动研讨

阅读课文，回答问题。

例（1）对“你是没有骨气的文人”一句的修改。

论证过程：

议论结论：

例（2）对《史记》李广射虎一段的改写。

论证过程：

议论结论：

例(3) 对“僧推月下门”一句的推敲。

论证过程:

议论结论:

例(4) 对《惠山烹小龙团》诗里三、四两句的剖析。

议论结论:

例(5) 对“柳腰桃面”等套语的评述。

议论结论:

 例(1)、例(2)、例(3)各是从什么角度论述的?三者之间有什么关系?

 课文对《惠山烹小龙团》诗里三、四句所作的剖析,说明了什么道理?请结合诗句分析。

## 感受鉴赏

阅读下面的文段,完成后面的题目。

……联想意义也最易误用而生流弊。联想起于习惯,习惯老是欢喜走熟路。熟路引诱性最大,人们对它的抵抗力最低,一人走过,人人就都跟着走,愈走就愈平滑俗滥,没有一点新奇的意味。字被人用得太多,也是如此。从前做诗文的人都依靠《文料触机》《幼学琼林》《事类统编》之类书籍,要找词藻典故,都到那里去乞灵。美人都是“柳腰桃面”“王嫱、西施”,才子都是“学富五车,才高八斗”;谈风景必“春花秋月”,叙离别不离“柳岸灞桥”;做买卖都是“端木遗风”,到现在用铅字排印书籍还是“付梓”“杀青”。像这样的例子举不胜举,它们是从前人所谓“套语”,我们所谓“滥调”。一件事物发生时立即使你联想到一些套语滥调,而你也就安于套语滥调,毫不斟酌地使用它们,并且自鸣得意,这就是近代文艺心理学家们所说的“套板反应”。一个人的心理习惯如果老是倾向“套板反应”,就根本与文艺无缘。因为就作者说,“套板反应”和创造的动机是仇敌;就读者说,它引不起新鲜而真切的情趣。一个作者在用字和用词上面离不掉“套板反应”,在运思布局上面,甚至于在整个人生态度方面也就难免如此。不过习惯力量的深广非我们意料所及。沿着习惯的去做,总比新创较省力。人生来有惰性,常使我们不知不觉地一滑就滑到“套板反应”里去。你如果随便在报章杂志或是尺牍宣言里面挑一段文章来分析,你就会发现那里面的思想情感和语言,大半都由“套板反应”起来的。韩愈谈他自己做古文,“惟陈言之务去”,这是一句最紧要的经验。语言跟着思想情感走,你不肯用俗滥的语言,自然也就不肯用俗滥的思想情感,你遇事就会朝深一层去想,你

的文章也就真正是“作”出来的, 不致落入下乘。

1 文章解说了“联想”的来源, 又作了生动的描写。

(1) “联想”的来源为: \_\_\_\_\_。

(2) 对“联想”的生动描写是: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。(请摘原文回答)

(3) 上述引文中运用的修辞手法有: \_\_\_\_\_和 \_\_\_\_\_。

2 文段中使用了“乞灵”和“自鸣得意”, 请思考它们在文中的具体含义。

(1) “乞灵”具体指的是: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(限 16 个字)

(2) “自鸣得意”的原因是: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(限 14 个字)

3 文中对“套板反应”从“总一分”的角度作出了评价, 它们分别是: (请摘原文回答)

①总评: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
②分评:

a. 就作者说: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
b. 就读者说: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
4 文中在谈韩愈的“惟陈言之务去”

时说: “这是一句最紧要的经验。”其理由是什么?

## 自测提升

应用演练, 巩固提高

### 基础巩固

1 下列词语中, 加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 婵娟 (chán) 倒涎 (xián)  
没镞 (cù) 锱铢必较 (zī)
- B. 援例 (yuán) 剥啄 (bāo)  
茗烟 (míng) 清沁肺腑 (qìn)
- C. 王媪 (qiáng) 尺牍 (dú)  
蕴藉 (jiè) 不胜枚举 (shēng)
- D. 付梓 (zǐ) 斟酌 (zhēn)  
下乘 (chéng) 岑寂无声 (cén)

2 下列各句中加点成语的使用, 全都正确的一项是 ( )

①2016 年德国乒乓球公开赛 31 日落幕, 中国选手马龙再次初露锋芒, 战胜自己的对手, 夺得男单冠军。

②中国高等教育用不到十年的时间实现了从精英教育到大众教育的跨越, 但大发展过程中, 难免会泥沙俱下, 出现各种各样的问题。

③某些现代作家的作品思想深刻, 但用现代汉语语法标准衡量, 其作品中某些语言的表述显然并不规范, 不足为训。

④2015 年, 在世界经济总体下滑、差强人意的情况下, 中国经济保持平稳增长, 经济总量稳居世界第二位。

⑤溪口村村委会提出, 在旅游淡季积极开展果品销售, 将旅游业和果业的开发有效地结合起来, 这与专家的意见不谋而合。

⑥在大量的犯罪证据面前, 犯罪分子抱残守缺、丑态百出, 最终不得不如实交代了自己的罪行。

- A. ①②⑤ B. ①④⑥  
C. ②③⑤ D. ③④⑥

3 下列各句中，没有语病的一项是 ( )

- A. 如果从个人和小团体利益出发，利用新闻媒体进行不公正的报道，不仅违背职业准则，也损害公共利益，甚至构成犯罪。
- B. 印尼国家交通安全委员会主席塔唐·库尔尼亚迪告诉法新社记者，调查人员已经开始从“黑匣子”中检索数据，转换成可用格式，这一过程将耗时大约一周。
- C. 北京大学未名湖畔，一位 87 岁的老人依旧笔耕不辍。作为首席《儒藏》项目的专家，他把这个浩大的典籍编纂计划延续到 2025 年。
- D. 在完善的支持体系作用下，小企业得以成为“美国经济的脊梁”，在过去的 10 年里创造出美国 70% 左右的新增就业，贡献出 55% 的技术创新。

4 下列对课文写法特点的表述，不正确的一项是 ( )

- A. 这篇课文是随笔，作者以漫谈的方式，似与读者促膝谈心，全文虽然没有统一的中心，但结构并不松散，娓娓道来，字字句句沁入读者心田。
- B. 作者不以深奥的理论吓人，举例子、作阐释，深入浅出，通俗易懂，读者在不知不觉之中自然而然地接受了作者的观点。
- C. 作者所举例子都十分典型，十分精辟，很有说服力。对例子所作的解说，周密精要，令人心悦诚服。
- D. 全文道理与例子、观点与材料结合紧密，材料产生观点，观点又建立在材料的基础上。

5 从修辞手法的角度来审视，与例句

相同的一项是 ( )

例句：直指的意义载在字典里，有如月轮，明显而确实。

- A. 联想的意义是文字在历史过程上所累积的种种关系，有如轮外圆晕，晕外霞光。
- B. 语言跟着思想情感走，你不肯用俗滥的语言。
- C. 联想起于习惯，习惯老是欢喜走熟路。
- D. 熟路引诱性最大，人们对它的抵抗力最低，一人走过，人人就都跟着走，愈走就愈平滑俗滥，没有一点新奇的意味。

6 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是 ( )

一件事物发生时立即使你联想到一些套语滥调，①你也就安于套语滥调，毫不斟酌地使用它们，②自鸣得意，这就是近代文艺心理学家们所说的“套板反应”。一个人的心理习惯③老是倾向“套板反应”，就根本与文艺无缘。④就作者说，“套板反应”和创造的动机是仇敌；就读者说，它引不起新鲜而真切的情趣。一个作者在用字和用词上面离不掉“套板反应”，在运思布局上面，⑤在整个人生态度方面⑥难免如此。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	可	并且	即使	所以	尤其	就
B	而	并且	如果	因为	甚至于	也就
C	可	而且	如果	所以	甚至于	也就
D	而	而且	即使	因为	尤其	就

7 根据上下文，将下面一段文字填写完整。

从古到今，动物在中国人的生活观念中有着很重要的地位，不少动物都具有丰富的

象征意义。在含有动物的成语乃至熟语中, 有蕴含褒扬或鼓励意味的, 如“马到成功”, 表达了对创业者的良好祝愿; 又如“\_\_\_\_\_”, 表达了\_\_\_\_\_。也有蕴含贬斥或讽刺意味的, 如“鼠目寸光”, 表达了对见识浅陋者的嘲讽; 又如“\_\_\_\_\_”, 表达了\_\_\_\_\_。

 下面是新浪网上的一则新闻, 请在阅读之后, 发一个帖子, 谈谈你的看法。(不超过 40 个字)

一次, 姚明休假结束要离开上海, 有记者采访时间他: “你什么时候回美国?” 姚明回答说: “要作一个纠正, 我不是‘回美国’, 而是‘去美国’, 现在我是‘回中国’。”

## 应用拓展

(一) 阅读下面的文章, 完成后面的题目。

### 不求甚解

马南邨

一般人常常以为, 对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度, 但是, 盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生传》这篇短文中写道: “好读书, 不求甚解; 每有会意, 便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话, 而丢了他说的后一句话, 因此, 就对陶渊明的读书态度很不满意。这是何苦来呢? 他说的前后两句话紧紧相连, 交互阐明, 意思非常清楚。这是古人

读书的正确态度, 我们应该虚心学习, 完全不应该对他滥加粗暴的不讲道理的非议。

应该承认, 好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书, 那么, 无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识, 不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书, 这才有起码的发言权。真正把书读进去了, 越读越有兴趣, 自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书, 特别是完全读懂重要的经典著作, 那除了狂妄自大的人以外, 谁也不敢这样自信。而读书的要诀, 全在于会意。对于这一点, 陶渊明尤其有独到的见解。所以, 他每每遇到真正会意的时候, 就高兴得连饭都忘记了。

这样说来, 陶渊明主张读书要会意, 而真正的会意又很不容易, 所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义, 有两层: 一是表示虚心, 目的在于劝诫学者不要骄傲自负, 以为什么书一读就懂, 实际上不一定真正体会得了书中的真意, 还是老老实实承认自己只是不求甚解为好。二是说明读书的方法, 不要固执一点, 咬文嚼字, 而要前后贯通, 了解大意。这两层意思都很重要, 值得我们好好体会。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫, 说他自以为熟读马克思的著作, 而实际上对马克思的著作却作了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作, 也应该抱虚心的态度, 切不可以为都读得懂, 其实不懂的地方还多得很哩! 要想把经典著作读透, 懂得其中的真理, 并且正确地用来指导我们的工作, 还必须不断努力学习。要学习得好, 就不能死读, 而必须活读。也就是说, 不能只记住经典著作的一些字句, 而必须理解经典著作的精神实质。

在这一方面, 古人的确有许多成功的经

验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲的《英雄记钞》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

当然，这也不是说，读书可以马马虎虎，很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。

宋代理学家陆象山的语录中说：“读书且平平淡淡，未晓处且放过，不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会了解它的意思。

经验证明，有许多书看一遍两遍还不懂得，读三遍四遍就懂得了；或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然贯通；有的书昨天看不懂，过些日子再看才懂得；也有的似乎已经看懂了，其实不大懂，后来有了一些实际知识，才真正懂得它的意思。因此，重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。

(选文有删改)

**1** 作者开头就提出了一般人常常认为的观点“对任何问题不求甚解都是不好的”，对此，作者是怎样看的呢？

**2** 文中列举的事例和引用名人的话，证明的侧重点是否相同？请作简要分析。

**3** 本文在论述不求甚解的读书方法时，主要运用了哪些论证方法？请举例说明。

**4** 联系全文，指出文中“会意”的含义及其与“不求甚解”的关系。

(二) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

## 酒 色

聂鑫森

在古城湘潭的雨湖边，有一条名叫“司马巷”的老巷子。在巷子的中段，有一个花木扶疏的小庭院。在这个小院子里，住着年近古稀的著名花鸟画家梅如海。

一眨眼，春节过去了，元宵节过去了，春也早立了。院子里的几株老梅，热热闹闹地早开完了花，枝条上冒出了星星点点的绿叶。而墙角的两株玉兰，齐刷刷绽放出肥硕

的雪白花朵，又多又密，氤氲出淡淡的清香。

梅如海一辈子专攻大写意花鸟画，尤擅画梅，且喜欢画大片的梅干梅枝梅花，梅香如海，正如他的名字。他的花鸟画，往往以光彩照人的墨色、苍劲的线条写干写枝写藤写石，在一层层灵明清鲜的墨色衬托下，配以浓艳的红、绿、黄三种颜色。特别是以“红花墨叶”画法作的寒梅图，老辣中透出一派热烈，久享盛名。他常用的闲章，有一方为“酒色之徒”，人以为怪，他呵呵一笑：“我爱酒，也爱色，作画时边品酒边泼墨施丹，不是酒色之徒吗？”

他当过多年的古城书画院院长，画价不低，每平方尺达5000元。他热心于社会公益活动，抗灾、济贫、希望工程……有求必应，捐钱捐画乐此不疲。但对于或当面或托人求画的各级官员，他会淡淡地说：“你们不少这几个钱，我的画是要按尺论价的。”

一天上午，老伴忽然把一个中年汉子领进了画室。

五十来岁的边贵生，壮壮实实，住在巷子的前端。他原在一家机械厂当勤杂工，后来厂子破产，他也就下岗了，由居委会安排专门打扫这条巷子，每月工资也就千把块钱。他的妻子在街道上的纸盒厂做事，儿子应该大学快毕业了。

边贵生憨厚地把一个礼品袋放在案上，里面是一瓶茅台酒和一包水果。

“边贵生，你来，我欢迎！送这么重的礼，我不能收，提回去吧！”

边贵生的脸红了，眼里闪出了泪光。

老伴忙说：“老梅，进门时贵生告诉我，他儿子在大学英语系，快毕业了，前几天参加了外贸局的公务员笔试，成绩拔尖，将进入面试哩。为表示祝贺，我刚才送了他一个包封，请他转交给那个了不起的后生子。”

梅如海这才放下心来，老伴明白事理，包封里放的钱，肯定超过礼品钱。

“老梅，贵生不好开口，我替他说吧。他儿子笔试的成绩本是第一名，可却有五个人进入面试，总共才要一个人，录取谁还说不定。那个局长打电话给贵生，说知道贵生和你是邻居，问他能不能求张画送给他。”

贵生说：“梅老……我一个下岗工人，万般无奈啊。”

梅如海蓦地站起来，在画室里来来回回地踱步，额上的青筋一根根凸现出来。他能给那个局长画画吗？这辈子就没破过这个例。他能不能给那个人画画吗？像贵生如此贫寒的家庭，培养一个大学生不易，参加工作更不易，何况还是公务员指标。他可以恪守自定的规矩，但那个局长也可以找个正当理由让贵生的儿子名落孙山。人不可俗，但不可不随俗！他浩叹一声，然后，疾步走到画案前。

“老伴，开酒！”

“老梅，你酒柜里不是有酒吗？”

“开贵生送的这瓶酒！”

梅如海拎起酒瓶，在大砚池里倒上酒，然后寻出一根圆柱形饰着龙纹的徽墨，咬着牙霍霍地磨起来，墨香伴着酒香，很快盈满了画室。接着，往一个调色的大瓷碟里倒酒后，再拎起一管洋红挤进去，调匀后，又掺了点儿胭脂。

“贵生，这酒我不喝，说明我并不欣赏那个人。让墨和色‘喝’吧，然后一并送还给他。你的意思到了，我的心也安了，请不要见怪。”

梅如海从酒柜里拿出酒，给自己和贵生各倒了一大杯。

“来，贵生，碰个杯，祝你全家万事如意。”

碰过杯后，梅如海喝了一大口，然后一手端杯，一手拿笔，沉下心来画画。

墨分五色，浓、淡、干、湿、枯，大笔遒劲地挥写，画出梅干、梅枝、石头；再换笔，潇潇洒洒地画成团成簇的梅花，盛开的，半开的，含苞欲放的，如火如荼。

临近中午的时候，大幅梅花图就画好了。

梅如海用篆字题写画题——“只有香如故”；再以行草写下款识——“己丑春梅如海作于湘潭司马巷苦香堂”。他没有问那个局长的姓名，因为他压根儿不想把这个姓名题到画上去。接下来是钤上名章和闲章，但闲章不是用的“酒色之徒”，而是另一方，也是四个字：“相对无言”。

他对贵生说：“你用我的手机，给他打个电话，就说你正在我的画室里，我正在为他画梅花图。待到出榜的日子，他派个人到我家来取画就是。”

贵生不解地望着梅如海。

梅如海一口干完杯子里的酒，坐下来，微闭双眼，如老僧入定。

“贵生，老梅是为你儿子好，让局长把这事儿办妥。你打电话吧。”

摆在画案上的画，散发着酒香、墨香、色香……

(选文有删改)

1 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ( ) ( )

- 文章第二段描写梅如海家的庭院中花木扶疏、春意盎然的景象，不仅交代了人物生活的典型环境，而且也与主人公花鸟画家的身份相契合。
- 在梅如海拒绝收礼后，边贵生“脸红了，眼里闪出了泪光”，这一神态描写充分表现了父亲对儿子前途命运的焦虑与担忧。
- 梅如海拿出自己的酒与贵生共饮，一方面是他本来就有边喝酒边泼墨

施丹的习惯，另一方面也是想借酒精的力量暂时麻痹自己。

- 梅如海让贵生给局长打电话，用心良苦：既表明了自己的态度——同意送画；又暗示了送画的条件——正式录取贵生的儿子。
- 小说讲述了画家梅如海为帮助邻居而破例无偿为官员作画的故事，情节离奇曲折，人物形象鲜明，富有深意。

2 作品中的梅如海具有怎样的形象特点？请简要分析。

3 小说第三段在全文中有什么作用？请简要分析。

4 有人说，这篇小说写的是现代生活，却反映了对传统文化的恪守与忧思。你认为“对传统文化的恪守与忧思”反映在哪些方面？请结合文本加以探究。

## 简笔与繁笔

### 问题导引

创设问题,引领目标

论述文章的繁简已是一个老话题,且又是同学们在作文中很难处理好的问题。应繁却简,则内容贫乏,枯燥无味;应简却繁,则内容繁冗,累赘难堪。

如何才能做到繁简各尽其妙呢?让我们一起来学习周先慎先生的《简笔与繁笔》,理解简笔与繁笔和简练之间的关系。

学习时,要朗读课文,运用从局部到整体的分析方法,理清文章思路,明确文章的基本观点;准确理解文中关键的词语和句子,学会辩证地看问题;培养说话写作中力求简练的良好习惯。

### 自主学习

自学思疑,初探问题

### 材料链接

#### 1. 作者信息

周先慎,1935年12月生,四川成都崇州市人。1959年毕业于四川大学中文系。旋即任教于北京大学中文系。现为北京大学教授,中国古代文学专业博士生导师。曾先后应邀在德国洪堡大学、泰国朱拉隆功大学、瑞典斯德哥尔摩大学、香港树仁学院等校讲学。他长期从事宋元明清文学史的教学和研究工作。著有《古典小说鉴赏》《明清小说》等。

#### 2. 背景回放

本文是一篇文艺性随笔。随笔是一种散文体裁,它篇幅短小,表现形式灵活多样,可以叙事,可以评论,可以借事抒情,可以因事说理,挥洒自如,不受拘束。本文属于

文艺评论性质。作者通过一个老题目,写出了新感受,在承认前人提倡简练、反对繁冗拖沓的基础上,提出简笔与繁笔都要辩证对待的观点,既有针对性,又有科学性,使为文的用简与用繁有了一个比较明确的标准。

#### 3. 他山之石

##### 《简笔与繁笔》中心论点考

好几个版本的《教学参考资料》,都把本文的中心论点说成是“文章的繁简又不可单以文字的多寡论,应各得其宜,各尽其妙”,我却深感不解。看过此文的人都知道,这个中心论点是抽取文中不同层次的两句话凑合而成的。原文中的两句话意思都很明确,而把它们拼凑在一起,意思就变味了,变得模糊不清,甚至无法理解了。问题就出在对“繁简”二字的确切含义的理解上。

此文多次出现“繁简”二字,它们的确切含义在不同的语境中是不尽相同的。“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”出现在开头段中,它的前两句是“从来文章都提倡简练,而繁冗拖沓为作文病忌。这诚然是不错的”,接着一个“然而”,引出这一句子来。显然,这里的“繁简”二字,是前文提到的“简练”与“繁冗拖沓”的缩写,它们的确切含义当然就是“简练”与“繁冗拖沓”。文章的“简练”与“繁冗拖沓”确实是不能从用字的多与少来区分的,例如,“一个和尚独自归,关门闭户掩柴扉”这两句古诗的用字虽很少,但诗句并不是简练的,而是繁冗拖沓的;《水浒传》中“鲁达三拳打死镇关西”的描写,本来只需九个字就能说完,作者却用了几百

个字，这也不能算是繁冗拖沓，由于这段文字每个字都是必不可少的，按照“字不得减，句不可削”这个简练标准来衡量，这段描写也属简练的范畴。这个意思，作者在文中已说得很明白。

接下来，作者从字多字少与简练繁冗之间的不对等关系说明道理，并以文学大师们的创作为例，说他们“惜墨如金”时写得好，“用墨如泼”时也写得很好：“有时，真是非繁不足以达其妙处。这可称为以繁胜简。”在这个句子中，“以繁胜简”中的“繁”与“简”就不能理解为“简练”与“繁冗拖沓”，否则就不可理解，作为“文章病忌”的“繁冗拖沓”怎么可能会胜过“从来文章都提倡”的“简练”呢？这里的“繁”与“简”就只能理解为“繁笔”与“简笔”。此后出现的“繁简”二字，多是作为“繁笔与简笔”来说的。而文章第五段中，顾炎武引刘器之的话说：“文章岂有繁简耶？昔人之论，谓如风行水上，自然成文，若不出于自然，而有意于繁简，则失之矣。”在这句话中，“繁”与“简”的确含义，就既不能作“繁冗”与“简练”来解，也不能作“简笔”与“繁笔”来解，只能作“以繁笔为好”与“以简笔为好”来解。

提出以凑合句“文章的繁简又不可单以文字的多寡论，应各得其宜，各尽其妙”为此文中心论点的人，大约没有注意到此文中“繁简”二字在不同语境中有不同含义，把它们都当作“简笔”与“繁笔”来理解了。退一步说，就算这样理解也行吧，这个凑合的句子仍然是不可理解的，在语意上它的前分句本身就不能成立。我们都知道，“简笔”与“繁笔”是写作学上的一对有对立关系的术语，对同一意思的表达，用字相对较少的称之为简笔，用字相对较多的称之为繁笔。简笔与繁笔，就像修辞学上的比喻与拟人一样，本身是无所谓好不好的，全看

运用的人是否使用得当。它们之间的区别，主要就是看用字的多与少，除此之外，还能怎么区别呢？

如果说，这个凑合句中的“繁”与“简”是从“繁冗拖沓”与“简练”来理解的，那前后分句的关系就更不符合逻辑了。既然前文已经肯定“从来文章都提倡简练，而繁冗拖沓为作文病忌”是“不错的”，这里怎么能又肯定二者“各得其宜，各尽其妙”呢？难道说，“繁冗拖沓”也有得宜尽妙之处吗？这与前面说的“繁冗拖沓为作文病忌”岂不是自相矛盾吗？

一篇文章的中心论点，应是贯串全文始终的论点，同时也应是针对文章论题来作出总的判断的论点。那么，《简笔与繁笔》的论题是什么？它是针对什么问题来写的呢？文章第六段中指出“现今，创作上有一种长的趋向：短篇向中篇靠拢，中篇向长篇靠拢，长篇呢，一部、两部、三部……但大多数不必那么长，确有‘水分’可挤”。显然，作者是针对现实创作中有以长为好的错误倾向而写此文的。也就是说，作者写此文的目的是要解决怎样写文章的问题，再具体一点说，是怎样运用简笔与繁笔写文章的问题。作者的观点是很明确的：历代文章家都提倡简练，是不错的。简练的标准是刘勰说的“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密”。无论简笔还是繁笔，要是拿“无可削”“不得减”作标准，就都需要提炼。这提炼包括了语言与素材两方面的提炼，语言上固然要“字斟句酌”，素材上也要选择“来自生活，发诸真情”的东西，坚决抛弃虚假的东西。十年前曾有一部电影，是说“文化大革命”时一位老华侨回国寻找亲人的故事，其中有个情节，老华侨应邀到一位热心的老工人家做客，吃饭时，老工人一家都系上洁白的餐巾很斯文地吃饭。这种情形，不要说穷困的“文化大革命”期间不

会有，就是现在物质生活大大提高了的今天，在工人的家庭里怕也难觅踪影。像这样的电影，这样的小说，就是在素材上的“欠洗练”，不管其语言有多好，都是不能算“简练”的。由此，作者主张，写文章，不管是写小小说还是写大部头小说，不管用简笔还是用繁笔，都要用简练的要求自律，素材要符合生活实际，抒情要是真情实意，语言要做到“字不得减，句无可削”。因此，我认为，文章的最后，作者明确地提出“提倡简练为文”才是此文的中心论点，这“简练为文”，包含了写作要来自生活，发诸真情，字斟句酌，达到字不得减、句无可削等多方面要求。

“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”这句话只是文章一至四段的分论点，是局部的论点，不是贯串全文始终的论点，因而不能作为全文的中心论点。当然，它确实是文中很重要的一个分论点，一个关键的分论点。一般人对“简练”往往不甚理解，因而对“提倡简练为文”不易接受，尤其是一些爱写长文的人，面对这个提倡难免会嘀咕：提倡简练为文，是不是不能写长文啊？作者深知，要提倡简练为文，就要先消除读者心中这个疑虑，因而就要先说明：简练不等于短文，繁冗拖沓也不等于长文，二者不是以文字的长短来区分的。我在讲授此文时，每每都要先提问学生：百万字的《三国演义》，是简练的文章还是繁冗的文章？学生十有八九会说是繁冗的文章。学完此课之后，再问同样的问题，就再没有学生说《三国演义》是繁冗的文章，而都认为是简练的文章了。这也证明《简笔与繁笔》作者先说明“简练”与“繁冗”的区别是非常必要和重要的，这问题一解决，其他问题也就迎刃而解了。最后提出中心论点就显得非常自然与顺畅了。

(选文有删改)

## 初读课文

1 文章分为两个部分，阅读课文，分析概括各部分的具体内容。

2 文章两个部分之间的关系是怎样的？

3 本文采用了哪些论证方法来阐明观点？

## 课堂探究

合作互助,共析问题

### 互动研讨

1 通读全文,请在文中找出能概括文章主要观点的句子,把它写在下面。

(1) 对于写作,从前的文章的观点是:

(2) 作者对写作的看法是:

(3) 文章繁简的标准是:

(4) 当今创作存在的问题是:

(5) 解决现今创作上存在的问题的方法是:

(6) 作者的主张是:

2 从论点的确定和论据的选择来看,本文是怎样围绕中心论点展开论述的?

3 为什么作者在论证观点过程中,先用例证法,后用引证法呢?

### 感受鉴赏

阅读下面的文段,完成后面的题目。

①字面上的简不等于精练,艺术表现上的繁笔,也有别于通常所说的啰唆。②鲁迅是很讲究精练的,但他有时却有意采用繁笔,甚而至于借重“啰唆”。③《社戏》里写“我”早年看戏,感到索然寡味,却又焦躁不安地等待那名角小叫天出场,“于是看小旦唱,看花旦唱,看老生唱,看不知什么角色唱,看一大班人乱打,看两三个人互打,从九点多到十点,从十点到十一点,从十一点到十一点半,从十一点半到十二点,——然而叫天竟还没有来”。④在通常情况下,如果有谁像这样来说话、作文,那真是啰唆到了极点。⑤然而在这特定的环境、条件、气氛之下,鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态,却收到了强烈的艺术效果。

刘勰说得好:“句有可削,足见其疏;字不得减,乃知其密。”无论繁简,要是拿“无可削”“不得减”作标准,就都需要提炼。但是,这提炼的功夫,又并不全在下笔时的字斟句酌。像上列几个例子,我相信作者在写出的时候并没有大费什么苦思苦索的

功夫。只要来自生活，发诸真情，做到繁简适当并不是一件太困难的事。顾炎武引刘器之的话说：“文章岂有繁简耶？昔人之论，谓如风行水上，自然成文，若不出于自然，而有意于繁简，则失之矣。”

**1** 下面对第一段文字的分析，正确的一项是 ( )

- A. ①句承文章首段“从来文章都提倡简练，而繁冗拖沓为作文病忌”，提出本段观点；②③句举出鲁迅《社戏》中等待名角小叫天出场之例；④⑤句进行分析，得出结论；是反面论述。
- B. ①句承文章首段“有时，真是非繁不足以达其妙处”，提出本段观点；②③句举出鲁迅《社戏》中等待名角小叫天出场之例；④⑤句进行分析，得出结论；是正面论述。
- C. ①句承文章首段“从来文章都提倡简练，而繁冗拖沓为作文病忌”，提出本段观点；②③句举出鲁迅《社戏》中等待名角小叫天出场之例；④⑤句进行分析，得出结论；是正面论述。
- D. ①句承文章首段“有时，真是非繁不足以达其妙处”，提出本段观点；②③句举出鲁迅《社戏》中等待名角小叫天出场之例；④⑤句进行分析，得出结论；是反面论述。

**2** 课文开头“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”中的“繁简”与本选段“无论繁简，要是拿‘无可削’‘不得减’作标准，就都需要提炼”中的“繁简”二字的含义一样吗？请加以解释。

**3** 第二段中引用了两段话，分别表明作者的什么观点？

**4** 请概括第二段文字的主要内容。(不超过10个字)

## 自测提升

应用演练，巩固提高

### 基础巩固

**1** 下列词语中，加点字读音全都正确的一项是 ( )

- A. 繁冗 (róng) 眼棱 (léng)  
迸流 (bèng) 字斟句酌 (zhuó)
- B. 拖沓 (tà) 累赘 (zhuì)  
譬如 (pì) 言简意赅 (gāi)
- C. 刘纛 (xié) 彩帛 (bó)  
惩罚 (chěng) 毛骨悚然 (sǒng)
- D. 磬儿 (qìng) 描摹 (mó)  
钹儿 (bá) 汨汨滔滔 (gǔ)

**2** 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是 ( )

①一部《水浒传》，洋洋洒洒近百万言，作者却并不因为是写长篇就\_\_\_\_\_笔墨。

②然而简则简矣，却走了“神韵”，失掉了原文强烈地\_\_\_\_\_读者的鲁智深伸张

正义、惩罚恶人时那痛快淋漓劲儿。

③譬如“武松打虎”那一段，作者写景阳冈上的山神庙，着“破落”二字，便\_\_\_\_\_出大虫出没、人迹罕到的景象。

- A. 滥用 感染 点染
- B. 乱用 感染 点染
- C. 滥用 感动 点缀
- D. 乱用 感动 点缀

3 下列各句中，加点成语使用恰当的一项是 ( )

- A. “繁”呢，有时也自有它的好处：描摹物态，求其穷形尽相；刻画心理，能使具体而微。
- B. 待武松走上冈子时，又这样写道：“回头看这日色时，渐渐地坠下去了。”真是令人毛骨悚然。
- C. 看文学大师们的创作，有时用简：要言不烦，力求数字乃至一字传神。
- D. 一个“紧”字，境界全出，鲁迅先生赞扬它富有“神韵”，名不虚传。

4 下列句子中，没有语病的一项是 ( )

- A. 今年就业形势尽管更为复杂，但是我们对保持今年就业形势的稳定还是充满着信心。在化解过剩产能中，我们将稳妥、多渠道地做好职工安置工作，打好“组合拳”。
- B. 推进“一带一路”建设，要诚心诚意对待沿线国家，做到言必信、行必果。要本着互利共赢为原则同沿线国家开展合作，让沿线国家得益于我国发展。
- C. 备受青睐的“天价”学区房可谓当今教育环境下诞生的“怪胎”，其不仅暴露出家长们“望子成龙”的迫切心理，同时也折射出我国教育

改革存在的问题。

- D. 2015年，全国共计取消、停征345项行政事业性收费，减少了77项行政事业性收费标准，每年可减轻企业和个人负担约180亿元。

5 填入下面横线上的句子，与上下文衔接最恰当的一项是 ( )

作品写得过长，原因很多，首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题，但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。

\_\_\_\_\_而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松畅快。

- A. 简而淡，繁而冗，往往两病兼具。有的作品读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。内容确实不错，可写得拖沓累赘。
- B. 简而淡，繁而冗，往往两病兼具。有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。
- C. 有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。简而淡，繁而冗，往往两病兼具。
- D. 有的作品读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。内容确实不错，可是写得拖沓累赘，简而淡，繁而冗，往往两病兼具。

6 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

2015年的夏天，很多“压力山大”的都市白领纷纷购买被称为“减压神器”的

涂色书——《秘密花园》。但实际上，①\_\_\_\_  
\_\_\_\_，同样用彩色笔涂涂画画，有人会觉得身心愉悦，也有人反而觉得更压抑了。满足于专注静心的创作过程以及色彩带来的心理安抚，②\_\_\_\_  
\_\_\_\_；但如果太过于追求作品的成功，涂色后反而会感觉压力更大。因此，心理学家建议，想通过《秘密花园》减压的朋友，不要有太强的目的性，自然而然地享受这个过程就好。如果生活中真的遇到问题，③\_\_\_\_  
\_\_\_\_，而不是通过涂画来逃避现实。

**7** 请仿照下面示例的风格，以“蜜蜂”和“鱼”的口吻各写一句话。

示例：

猫头鹰：要是凭发言来评先进，我这一辈子怕是与先进无缘了。

羊：同胞们，请注意，当一头狼向你大谈仁义道德时，它肯定是要参加大选了。

狐狸：有人一边咒骂我太狡猾，可又一边怨恨他自己太愚笨。

**8** 将下面的五句诗删去一句，再将余下的排序组成一首七绝，顺序正确的一项是 ( )

- ①绿阴冉冉遍天涯 ②青草池塘独听蛙  
③秋庭暮雨类轻埃 ④林莺啼到无声处  
⑤门外无人问落花

- A. ⑤①④②                      B. ③②④⑤  
C. ①②⑤④                      D. ⑤③②①

### 应用拓展

(一) 阅读下面的文段，完成后面的题目。

#### 作家要锤炼语言

唐 弢

提起文学语言，人们立刻会想到高尔基的话：“语言是文学的基本材料，文学是语言的艺术。”说真的，这是连耳膜也听得起了茧的老话了。不过这句话所包含的严肃的意义，却还没有引起足够的注意。例证之一是：我们有些作品里存在着一些可以克服的语言运用上的毛病，我们的作家没有重视它们，没有提到高尔基说的那个原则的高度，认真地消灭它们，解决它们。

难道这仅仅是由于疏漏的缘故吗？

如果一个工人要学习高速切削，一个农民要讲究密植程度，作家又怎么能够随随便便地对待自己的语言呢？我们知道，“自然物质”的赤裸裸的思想是并不存在的，思想要通过或者依附于一定的东西——画家用色彩线条，音乐家用音响旋律，文学家用的主要是语言。而且当我们把这种语言称作文学语言或者艺术语言的时候，这就意味着：它同时要具备绘画和音乐的特点，有色彩、有音响地来描写生活和反映思想。当然，一篇作品的生活和思想是主要的，内容在根本上总在决定着形式。但也不能够设想：丰富的生活和深刻的思想，却可以通过贫乏

而苍白的语言来表现。一个作家能不能向读者提出这样的要求呢？譬如说：“我的故事非常生动，思想也百分之百正确，可就是一点：不善于运用语言。请你根据我所想的、不要根据我所写的来判断吧，那才公道哩。”显然，这是废话。读者不可能付出这样的“公道”。任何人都只能按照作家所运用的语言的形式，来判断他要表达的内容，判断他所描写的生活和思想。语言在这里起着相对的作用。一个作家如果在语言运用上从来没有苦闷，从来不曾对语言进行过斗争，我敢断言：他不是一个好作家。

我们的古人在诗歌创作上强调“炼字”，主张“意胜”，要做到“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色”。这就说明他们对艺术语言的重视，要求人们在这方面下刻苦的功夫。贾岛诗云：“两句三年得，一吟双泪流。”卢延让也说：“吟安一个字，拈断数茎须。”大概越是出色的作家，越不肯放松对自己的语言的铸炼。相传王安石写“春风又绿江南岸”，先用“到”字，再改“过”字，又换“入”字、“满”字，经过多次更易，最后才选定“绿”字。刘公勇在词话里，极口称道“红杏枝头春意闹”，认为“一闹字卓越千古”。据说这个“闹”字也经过反复改动，临末才确定下来。其实“绿”也罢，“闹”也罢，好处就在于准确、鲜明、生动，带有动态地刻画了春天的蓬勃的生机。可见形象的突出，还必须依靠语言的渲染。福楼拜对他的学生莫泊桑说：无论你所要讲的是什么，真正能够表现它的句子只有一句，真正适用的动词和形容词也只有一个，就是那最准确的一句、最准确的一个动词和形容词。其他类似的却很多。而你必须把这唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。这说的是同样的道理。我看古今中外，在文学语言的运用上，都不能离开这一条：刻苦的追求和严格

的选择。

要求语言能够准确、鲜明、生动，作家必须不断地丰富自己的笔头：向生活汲取，从人民的口头采集。普希金跟他的奶妈学习语言；列夫·托尔斯泰一接触到民间语言，便写信告诉斯特拉霍夫，立意改变自己的文风和语法；契诃夫和客人谈话，听到句中有趣的谚语，总是要求对方再说一遍，然后拿出小本子把它记下来；阿·托尔斯泰开始写作的时候，感到掌握语言的困难，对创作十分灰心，后来有人送他一本法院里审问犯人的记录，里面记着各种各样的口供，几乎都是活生生的俄罗斯语言，依靠这个宝藏成功地写出了他的小说《诱惑》。高尔基说得更有趣，他说：“从十六岁开始，我就是作为一个别人私语的旁听者，一直活到现在的。”他有一大堆记录这种语言的小册子。当然，作家除了关心活的语言外，也从来不排除书本，不忘记向本国的和外国的先辈学习。一个人倘不把已有的文化积累——包括语言——尽可能地占为己有，并且从这个基础上跨开步去，那他实际是不懂得运用有利条件，让自己处在优势的地位。不过作为语言的取之不尽、用之不竭的源泉，毕竟还是来自活人——尤其是人民群众的口头。

历史已经不止一次地告诉我们：当社会急速变化的时候，新的事物不断涌现，旧的关系不断改变，语言受到冲击，随着发生变化，我们的眼前便出现一个大矿藏。由于这种语言的规律还没有完全成形，显得幼稚、粗糙、混乱，然而其中的确有宝贝，埋藏着“语言的金子”。如果不加选择地按原样搬用，势必破坏民族语言的纯洁，倘使加工铸炼，却可以创造艺术语言的典范。这就是摆在作家面前的形式：走前一条路，他将成为社会主义时代的三家村学究；走后一条路，说我们应该向他祝贺，他有可能成为我们时代的语言艺术的大师。这是我故意夸大其词吗？

不！我倒是不折不扣地道出了客观的真相。

认真地铸炼我们的语言吧，对于作家来说，我们所处的是一个千载难逢的时代，一个在艺术语言上可以深入创造的时代！

（选文有删改）

1 下列对文章有关内容的分析概括，不正确的两项是 ( ) ( )

- A. “语言是文学的基本材料，文学是语言的艺术。”高尔基的这句话，除了引出论题之外，还起着统领全文的作用。因为，无论是观点的提出，还是论据的运用，都是紧扣着“基本材料”和“语言的艺术”来铺展的。
- B. “作家又怎么能够随随便便地对待自己的语言呢？”与“丰富的生活和深刻的思想，却可以通过贫乏而苍白的语言来表现”相呼应。在一开头，领起下文的论述，亦是结论，收束前文。
- C. 第三段，作者运用比喻论证，以画家用色彩线条、音乐家用音响旋律，来比喻作家的语言，生动形象地阐明了作家铸炼语言的重要意义；本段开头以工人学高速切削，农民讲究密植程度来比喻作家对待语言，道理也是同样的。
- D. “作家必须不断地丰富自己的笔头：向生活汲取，从人民的口头采集”这个小论点的提出是作者严密构思的结果。因为前几段主要解决“为什么要铸炼语言”的问题，而本段主要解决“怎样铸炼语言”，这两个环节，正是写议论文不可缺少的基本构思。
- E. 本文采用纵横交错式的论证结构。纵向，先结合实际提出问题，再从道理和事例两个方面强调铸炼语言

的必要性，最后说明铸炼语言要汲取、采集、提炼；横向，道理和事例论证可以并列，汲取、采集、提炼可以并列。

2 第二段只有一句话，有必要另立一段吗？假如把这句话删去，文章也无不通顺之处，那么，这句话有什么作用呢？

3 本文是怎样大量使用事实论据证明观点的？

4 第六段仍在论述作家铸炼语言的意义，那么，为什么不把这一段放在第一段之后来论述呢？

（二）阅读下面的文段，完成后面的题目。

### 爱书之人范用

2010年9月14日，范用去世，北京美术馆东街的三联书店放上了范用的照片，旁

边有一句巴金当年题赠给他的话：愿化作泥土，留在先行者的温暖的脚印里。

从打包、收发开始做起，范用由出版社的一名小员工，最后做到了人民出版社的副社长、副总编辑兼三联书店总经理。他在三联70年，有人说，三联的风格很大程度上就是范用的风格。

1969年，当范用和原文化部出版局局长陈翰伯被下放到湖北咸宁干校劳动时，仍不忘交谈读书感受，他们的美丽构想是，将来条件成熟的话，办一本读书杂志。

1979年，范用和朋友们办起了《读书》杂志。杂志一创办，就显示了与众不同的风格。创刊号的第一篇文章就是时任中宣部干部李洪林的《读书无禁区》。此文激起巨大波澜，有的人很会联想，说《读书》刊登此文是为提倡大家读《金瓶梅》这样的书，主张给“坏书”开绿灯。人民出版社党组在讨论《读书》杂志后决定，这本杂志如果出问题，由范用负责。随后多年，《读书》杂志的每期清样，范用都亲自过目，然后签字付印，直到退休。

范用在出版界给人的印象是大胆而有眼光，屡吃螃蟹。“文化大革命”后，巴金的《随想录》开始连载于香港《大公报》的“大公园”副刊。有人为此向香港《大公报》施加压力，企图阻挠《随想录》的刊登。

范用得知后，气愤之极。他打电话给巴金，请求将《随想录》交由三联书店出版，他保证一字不改。巴金同意了。

全本《随想录》在三联书店的出版是轰动性的，直指对“文化大革命”的反思。巴金也由此在时隔几十年后，重新被人关注和打量。这其实并非易事。要知道，直至1990年，四川文艺出版社出版巴金的《讲真话的书》时收有《随想录》，但其中《“文革”博物馆》只有存目，而没有正文。

谈到《随想录》的完整出版，范用曾经说过：“自己认为是对的，就应该去做。到现在我也没有发现什么问题，只是好像听一个很有权威的人说过，巴金是个搞自由化的人。这简直是无稽之谈，什么叫‘自由化’？谁也说不清楚。我只知道小时候听说过：不自由毋宁死。”

除了《随想录》，范用经手出版的经典还有《傅雷家书》《牛棚日记》等书。除了创办《读书》杂志，他还创办了《新华文摘》。此外，范用还热衷于书籍的装帧艺术。他出过一本《叶雨书衣》，将书籍装帧娓娓道来。“叶雨”是他的笔名，谐音“业余”，自谦之说。对于其书籍之装帧水准，张中行曾言：“南有钟叔河，北有范用。”

多年来，范用挨过不少批评，他常被批评的一点是做出版不是“政治挂帅”，而是凭其个人兴趣和爱好。范用的回应是：要做好工作，没有一点兴趣，行吗？恐怕做人也不行。

范用退休后，曾在《一封感人的来信》中写道：“每一位读者都可以有他个人的爱好和志趣。出版社出什么书，应当有所选择，而且是慎重的选择，这就有高低优劣之分。正直的出版工作者应当自信走一条正当的路，对得起读者、作者的路。”面对市场化的浪潮，这是范先生对出版同行的殷切期望，更是一个出版家内心的坚守。

戈宝权描述范用说：“个子不高，精明能干，爱书如命。他的藏书不亚于一个小型图书馆，而且颇多善本。每次去看望他，只听到他的声音，而不见其人。”

范用的读书法曾让王蒙感叹：今日书今日毕，好书读完不过夜，不好的书确认与搁置也不必过夜。千万不要把书放在一边待读，待下去就会愈来愈多，永无读日。

刘再复去美国多年，年年收到范用的贺卡。他评价范用说：“范用仅读过小学四年

级, 最后却成了博览群书、高立书林、独生夜响的书界风骨, 这完全是得自乾坤造化之心。”

(选文有删改)

#### 相关链接:

如今, 三联书店已成为众多读者和文化人眼里的一块“绿地”, 范用领衔时形成的独立、自由、平实、典雅的“三联风格”并未因他的退休而中断, 而是成为一种传统。

——吴丛丛《“书痴”范用》

范用于1985年被“一刀切”退休, 不过风采依然。见过范先生的人都知道, 范用很有范儿, 喜欢戴顶深色贝雷帽, 穿红毛衣, 戴红围巾, 鼻梁上架一副黑框眼镜, 风度翩翩, 书卷气十足, 甚至被朋友们戏称为“最爱美的出版家”。

——黄离《我和范用的“缘”》

范用对“文化大革命”极为反感, “造反派”揪斗他时, 他正气凛然, 倔强到底, 自始至终既不认错, 也不揭发别人。“造反派”把他看作眼中钉, 在社领导中, 他挨打最多, 受害最烈, 但他毫不屈服, 被说成死硬顽固, 十足是刘少奇的孝子贤孙。有个美编还在大字报上画了一幅漫画: 四个人抬着一顶轿子, 里面坐着长了个大鼻子的刘少奇, 轿子上一个很大的“资”字, 范用扛着一根哭丧棒, 用毛巾擦着满脸汗水, 气喘吁吁地在轿子后面紧紧跟着, 形象生动, 活灵活现。范用对这张漫画非但没有反感, 反而十分欣赏, 后来还特地要这位美编照样画了一张, 收在自己的一本书里, 让大家观赏。

——张惠卿《〈叶雨书衣〉和范用其人》

1 下列对材料有关内容的分析和概括, 最恰当的两项是 ( ) ( )

- A. 巴金以“愿化作泥土, 留在先行者的温暖的脚印里”赞美范用甘做泥

土为他人铺路的精神, 不仅因为范用完整出版了《随想录》, 更因为范用把一生献给了出版事业。

- B. 范用创办杂志、出版书籍只凭个人兴趣爱好而不愿意“政治挂帅”, 这使他一生饱受批评, 在“文化大革命”期间还被下放, 被批斗, 受尽了折磨。
- C. 面对市场化浪潮, 范用认为, 出版社不应顾虑读者的好恶, 而应慎重选择高质量的图书出版, 出版工作者也应坚守正当的道路, 这跟他的人格和一贯的出版思想是一致的。
- D. 文章直接或间接引述了多个人对范用的评价或描述来突出他爱书如命的特点与鲜明的个性, 丰富了文章的写作角度和内容, 表现了范用的名气之大与社会影响之广。
- E. 范用从出版社的打包、收发等杂务工作做起, 最后成为三联书店总经理。他在三联工作70年, 造就了独立、自由、平实、典雅的“三联风格”。

2 为什么范用敢于在出版界“屡吃螃蟹”? 请结合文本简要分析。

3 范用在生活中表现出了怎样的个人魅力? 请简要概括并加以分析。

4 本文标题为“爱书之人范用”, 范用“爱书”表现在哪些方面? 请结合材料谈谈你的看法。

## 学科综合活动

**活动主题** .....  
给你设计一个活动内容

### 走进文言现象

很多同学对文言现象的掌握不够到位以致不能灵活应用。为了加深对文言虚词、句式及词类活用的理解和应用，我们开展了“走进文言现象”的主题活动。希望在活动结束后，各个小组成员对文言现象的理解和运用能力能有明显的提高，能够理解浅易文言文和古典诗词曲的内容大意，体会作者的思想感情等。

同学们可以借助网络，或查阅相关书籍，或与老师交流，收集有关文言虚词、句式及词类活用的资料，然后开展小组讨论活动。

**活动设计** .....  
给你提供一个活动方法

活动设计建议：可以首先选择初中部分典型文言篇目作为研究对象，从熟悉的内容开始，分类归纳，然后总结规律。

具体活动要按照学习小组进行，学习小组可以分工合作，把文言现象分成几个部分，每个小组负责一部分，并进行分析总结，最后大家讨论，由组长归纳整理。

**成果展示** .....  
这里是展示魅力的平台

同学们，这次活动的过程较为复杂，成果展示时一定要注意有条理，言简意赅，学习小组将自己的成果制作成电子文档，然后打印出来，供所有同学讨论借鉴。

## 专题学习报告

**学习报告主题** .....  
开阔眼界，拓展思维

让我们更好地进行语言表达

**撰写要求与指导** .....  
明确要求，省时省力

### 一、报告题目

同学们，语言是我们人类发展思维、交流情感、传播知识等的媒介，而“清词丽句必为邻”，追求好的语言表达又是每个人毕生的功课。所以，我们选择把“语言表达”作为切入点，以“让我们更好地进行语言表达”作为学习报告的主题。这个主题不是题目，你要寻找一个新颖的角度，自己拟写一个标题，标题要求简洁、准确、新颖。如“修辞，语言表达的翅膀”等。

### 二、报告正文

撰写这个学习报告需要考虑以下几个问题：

#### 1 语言表达的生发

言由心生，语言表达的开端在于想说点什么。被激发出来的表达热情和表达冲动，是语言表达成功的前提。对某个问题的深入思考，更是语言表达深刻的前提。

另外，胸中要有语言库。语言表达这座大厦要依靠丰厚的语言积淀为基础，只有储备大量语汇，才能铸就文质兼备的好作品。

#### 2 更好地进行语言表达的方法

语文课本中所选的文本，每一篇都是典范，每一篇都在语言表达方法上留有借鉴。只有掌握了表达语言的相关方法，才能更好地表达清楚自己的想法。

##### (1) 立足兴趣，表达内心。

对自己想要表达的内容有兴趣，写自己最想说的话，以我手写我心，要把自己对周围的事物或想象的事物以及产生的各种认识和感想真实地写出来。

(2) 逻辑缜密，自然流畅。

语言表达的基本要求就是流畅自然，所以思路的缜密与连贯就成为更好地进行语言表达的基础。如果写作时做不到，就会出现语序颠倒、语段混乱等情况，那么读者是无法读懂的。

(3) 生动翔实，丰富多彩。

生动的语言表达要求用恰当的词语把事情的因果、环境的好坏、情感的高低以及行为的善恶等内容清楚、具体地加以表述。只有这样，语言表达才能丰富多彩、夺人眼球，彰显文章的灵魂。

(4) 创新独特，展现个性。

语言表达展现的是创新的思想 and 独特的技巧。用自己独特的视角去观察，再借助生动的文学手段去表述，以实现语言表达的个性展现。

三、报告结论

同学们，完成了学习报告后，你还有什么疑惑或又产生了什么新问题，你对我们的学习还有什么建议，要在结论中用简洁的语言写出来。



学习报告正文

这里是展示魅力的平台

(另纸完成)

## 写作课设计

### 说理的风度



概念阐释

先明白我们要训练什么能力

本专题重点在于引导学生形成正确的写作观和实践说理的风度。

1 写作其实就是一种对话，是作者与自我的对话，作者与生活的对话，作者与他人的对话。任何写作都是为了特定的阅读对象，作者应当有与读者对话的意识，心中应当有读者。写作是为了表达个人的思想感情，这种表达自然应当以一定的读者为对象。写作是人与人心灵的对话，通过写作来抒发自己的人生情怀，引起读者的关注和理解。

2 论说文主要是讲道理的，而且希望别人能够接受自己所讲的道理。常言说要“以理服人”，如何让读者接受自己所说的道理，则大有讲究。可以用强大的逻辑性折服人，可以用有力的语言征服人，可以用无



话题探讨

提高写作能力有章可循

1 写作是一种对话，对话必须真诚。写作的目的是让读者了解自己的真实想法和真实感情，因此，写作时我们就要想到读者，要对读者掏出心来。任何虚张声势的做法都无助于传达自己的思想感情，假话、空话、大话，必将引起读者的疑惑、不满甚至反感，也就无法实现写作的意图。

对话要有平等意识。表达自己的意志，说明自己的立场，阐述自己的观点，抒发自己的情感，目的是让读者了解自己，因此，写作时必须考虑读者的感情与感受。对话要尊重读者，不能居高临下，摆出架势教训读者；不能忽视读者的情感，不要把自己的意

志、观点强加于人；同时也要尊重别人表达情感和观点的权利。

请重视写作活动吧，让我们在对话中，思想经受磨砺，情感得到陶冶，让我们在写作中不断地成长。

★ 要达到说理的风度这样的境界，我们可从以下几个方面入手。

(1) 心中要有读者。这是一种意识，说话、写文章，心中一定要有人，这人就是读者。有了读者，才能进一步调整自己的位置，摆正与读者的关系，这个关系就是双方的平等和相互尊重。写文章，讲道理，看上去是一个人在写，实际是在对话，是在与读者交流，是在征求读者对自己观点的看法，是与读者一起讨论问题。吕叔湘的《语言的演变》一文中这样写道：“古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。”这话很平常，但很亲切。为什么亲切？就因为这话是与读者一起说的，他省略了“我们”，说明白了就是“古代人说的话我们是无法听见的了”。他的“遗憾”是与大家一起的，“幸运”也是与大家一样的，“我们”可以一起通过留传下来的文字来了解语言的变化。

(2) 语言要朴素、自然。不要以为说理就要用许多叠床架屋的概念，用复杂的句式，反复限制、修饰，好像不这样，说理就不严密。其实，简单朴素的语言同样能达到这样的效果，而且更具有感染力。端着架子，拿概念唬人，恰恰是缺乏自信的表现，也容易拉大与读者的距离。朱光潜先生谈语言表达，就是用人人熟知的成语作题目“咬文嚼字”，把高深的问题用平易的方式表达出来，将复杂的问题变得简约。本来，讨论语言与表达对象之间的关系是最难的，所谓只可意会不可言传，但朱光潜先生娓娓道来，轻松自如。

(3) 要具体实在。说理虽看上去是要

“讲理”，但道理有时是靠事实在显示的。所以，说理不要怕讲故事，故事越生动，越有吸引力，故事背后的道理就越显豁。不要再多讲，点到就行了。朱光潜的《咬文嚼字》通篇都是说故事，是一个个语言表达上成功或失败的故事。

《汉字王国中的“人”》也几乎都在讲故事，作者把语言文字还原到历史，还原到生活。生活的意义就是文字的含义，一种文字的变化就是一个民族的文明史。这是故事，也是很深的道理。

(4) 要有个性。说理时心中要有读者，但同时也要让读者看到你。所以，不要怕把自己放进文章里面去。自己的体验，自己的情感，都可以在说理的过程中体现出来，不躲、不藏，磊落大方。朱光潜谈表达，举了很多名家的例子，他觉得不妥的就说出来，让大家讨论。而且理与情并不矛盾，恰当的情感显露会使说理更具有感染力。比如周先慎说“简笔与繁笔”，其肯定与否定，旗帜鲜明，还带有些许幽默。听他们这样说理，不但不累，而且非常有味道。

当然，说理的风度基本上要从做人开始，生活的阅历，思想的砥砺，情感的培育……总之，是一个人综合素质的体现。古人讲文如其人，确实是有道理的。



## 写作指导

看看人家的，心里就有数了

### 一、作文题目

阅读下面这首诗可以产生不同的联想或感悟。请根据你的联想或感悟写一篇文章。

## 星 星

雷抒雁

仰望星空的人，  
总以为星星就是宝石，  
晶莹，透亮，没有纤瑕。  
飞上星星的人知道，  
那儿有灰尘、石渣，  
和地球上一样复杂。

### 二、思路点拨

需要选择社会生活中的典型事例来具体实在地展开。作文题目涉及的是现实生活中的现状，分析问题细说道理时需要用现实事例来辅助，所以，一定要让自己的文章“以理服人”“有理有据”。

写作时注意作者与读者平等的身份，不要说教。所用语言要准确精练、朴素自然、丰富生动，还可以使用多种文学手段，并在行文过程中展现自己独特新颖的思维。

### 三、范文示例

例文一

#### 相遇在梦想与现实的轨迹中

古往今来，人类生生世世在编织着梦想与希冀。遥望苍穹，星空闪烁着、诉说着先人祈福的呢喃和虔诚的祷告；那梦想是如此真实，又如此遥远，因为那是心中不灭的追求，是浮于现实的繁华与幻想。

学鸠的现实是“决起而飞，枪榆枋而止”；溪流的现实是在石缝间浅吟低唱着“靡靡之音”；老马的现实是“眼前飘过一阵鞭影，我只低头瞧着脚下”。它们早已身陷于现实的泥潭而不能自拔，麻木的心灵早已放弃了拥有梦想遥望天边的权利。于是梦想的翅膀飘然远去，现实的枷锁架在脖项。

收回遐想的思绪，我才发现梦想就是天边的星辰，永不熄灭地照亮匆匆的人生；现

实就是脚下的土地，踏实而厚重地记录行路的足迹。人，既不能活于华而不实的梦想里，也不要沉湎于现实的喧嚣中。在人生的道路中，应是左边种植梦想，右边种植真实，随时采撷，收获希望。

寻着古人的来路，我听到了杜工部“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的呼唤，这是忧国忧民的呐喊，是杜甫心中最大的梦想。收回目光，我听到了鲁迅先生仰望星空的感叹：“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”。这是先生“用笔救国”的梦想，他纵然对现实失望，但没有绝望，彷徨中的呐喊唤起了国人的奋起和努力。

追溯着世界的旅途，我看到了麦哲伦环游世界的梦想，他用广阔的胸怀迎接波澜壮阔的波涛，用梦想书写着生命的厚重与责任。纵使行程中的他遭到土著人的屠戮，现实的残酷却没有将他的梦想抹杀削弱。后人沿着他梦想的轨迹，走向世界。

收回目光，我看到了马丁·路德·金的梦想，丑陋而顽固的现实一次又一次打击着这位“追梦者”，但他的梦想凝集了所有黑人的正义和力量，现实，终于因他的执着而跪拜在这一伟大民族战士的脚下。我又看到了徐本禹朴实无华的笑容，他既没有像自己的同学一样追求花前月下豪车宝马，更没有因现实的残缺而逃遁，而是倾自己的梦想于偏远支教之中。他们，都是现实中坚强的追梦者！

寻着古往今来的道路，我抬头仰望天边的星空。梦想与现实交织在人的生命里，让我们用胸怀天地的壮志凌云去拥抱梦想，用虚怀若谷的情怀书写现实中人生华美的篇章吧！

例文二

## 梦想与现实

有人说理想很丰满，现实很骨感；也有人说理想与现实不能混为一谈。看似二者是矛盾的，但是二者本不矛盾。我们要在追求梦想的过程中审视现实。

我们不能单方面地只谈梦想抑或只谈现实。梦想，人人都应当有。我们在谈及梦想时，不能只一味地展望未来说空话，做那不付诸行动的“寒号鸟”；也不能在现实中抱着梦想遥不可及的思想避谈梦想，像那在对现实不满或者仕途不顺的时候做消极避世的隐士，而空守现实。在现实生活中，很多人只看到现实，而忽略梦想的能动性，忽略梦想的无限活力。试问，何不凭着自己对于美好的憧憬而去改变？相反，那些只选择立足于现实中而忽略梦想的同胞，最终也只会变得更糟糕罢了。面对现实时，我们潜龙在渊；在梦想召唤时，我们一定要飞龙在天。

在现实中谈梦想，在现实的基础上把握梦想。追求梦想应当是追求恰当的梦想。菲尔普斯从小的梦想就是当奥运冠军，他的梦想是在他有游泳天赋的条件下去完成的。比尔·盖茨年少时预言他将成为百万富翁，他的梦想是在他13岁便开始编程的现实中实现的。韩庚在韩国出道后就梦想自己闯出一

片天，他的梦想是在他坚实的舞蹈基础上拼出来的。有梦想，有激情，但一定要立足现实去谈梦想。

在逐梦过程中也不能脱离现实。在追求梦想的旅途中，始终要穿上现实的鞋子去行走。周星驰说过，没有梦想跟“咸鱼”有什么区别？其实脱离现实的梦想一样和“咸鱼”没有区别。阿里巴巴首席执行官马云的梦想是在中国发展电子商务，他也是察觉到网络的巨大潜力才敢于投资的。“超级丹”林丹一直渴望赢得世界冠军，他在过人的天赋、刻苦的训练、强悍的体能、细腻的技术、强有力的进攻这些种种现实条件下才如愿以偿的。是丑小鸭，便可以有丑小鸭的梦想，甚至可以合乎实际地努力去追求丑小鸭，那么，丑小鸭会有自己不一样的人生。

有时，你可能会说我的梦想是给我一个杠杆，我要撬起地球。将在当下的现实基础上不可能实现的梦想谈为梦想，那不过是自娱自乐的玩笑罢了。没有现实何为梦想！

猪肉都在涨价，梦想凭什么比猪肉廉价？每个人都应有自己宝贵的梦想，应有那不脱离现实的梦想。请每个人审视现实，大步向前冲，追求自己的梦想吧！

## 第一专题测试题

### 一、论述类文本阅读

阅读下面的文章，完成后面的题目。

“文人画”泛指由文人、士大夫所作之画，是中国古代绘画的重要组成部分，元明清时期一直享有崇高地位，为不少习画者所追随，呈现出抒情写意的同一性，即轻形重意、轻描重写、轻规范重个性。

文人画的地位得到确认，乃至成为中国传统绘画观的精神体现，究其原因，在于其创作主体的特殊性。中国所谓的“文人”，是一个历史概念，农业文明时代，文人、士大夫的知识结构呈现出一种文化、政治、经济交融，文学、史学、哲学贯通的态势。对于他们而言，“学而优则仕”，绘画对大多数人来说，主要是抒情言志的一种方式。因此，他们并不像职业画师那样必须有具体的师承和严格的技艺训练，悟性、才情和修养是他们作画的主要凭仗。应当说，文人画是一种对作者综合素养要求非常高的风格流派。正因如此，真正称得上大成者凤毛麟角、寥寥可数。

近代以降，西风东渐，科技日新、知识日专、分工日严，古代的文人群体已然瓦解消亡。20世纪初，“美术革命”的矛头更直指文人画，逸笔草草、不求形似的审美理想遭到批判，现实主义的、写实的绘画为时人追崇。进入当代，摄影、电脑技术的发展，文化话语权的多元，物质欲望的高涨，使包括文人画在内的平面绘画遭遇进一步的挑战。

尽管如此，文人画却仍旧顽强地存在着，这其实并不奇怪。尽管古代的文人群体已经消亡，但中国文化的传统却并未消解，而以继承发扬这一传统为己任者，始终会前

赴后继，何况今天其价值在不断地被人们重新发现和拓展，其追随者也必定会越来越多。再者，以严格细化的分工来实现发展的工业社会，只是人类文明的一个发展阶段，而下一个阶段，即知识经济时代的来临，必将开启一个造就“通才”的时代。到那时，许多现在的“专业”，又会回到“业余”的状态，而对精神和个性的追求，又将成为艺术的至高标准。而这，恰恰是文人画赖以生存和发展的客观条件。

文人画所倡导的以精神和个性的抒发为至高境界的审美理想，具有永恒的意义。当然，今天乃至将来的文人画不可能、也不应该与古人一个模样。借鉴吸取是必需的，单纯的仿古摹古却不可取。因为时代发展了，生活、环境、观念都发生了巨变，盲目追步古人，只能“仿制”出没有价值和生命力的“假古董”。今天的文人画，应该以悟性、才情和修养为出发点，坚守以精神和个性的抒发为至高境界的理想。至于怎么画、画什么，则应当解放思想，大胆探索，多方尝试。说到底，振兴文人画，在继承传统之上，必须有所创新和发展。

(摘自刘斯奋《且说文人画》，有删改)

★ 下列关于“文人画”的表述，不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 文人画泛指文人、士大夫画的画，是中国古代绘画的重要组成部分，一直到元明清时期都享有崇高的地位。
- B. 文人画具有抒情写意的共性，重视写意、个性，轻视描形、规范，具有创意性，被不少书画家所追随。
- C. 文人画的地位得到确认，是因为它

的创作主体的特殊性，“学而优则仕”是文人的追求，而绘画只是一种抒情方式。

- D. 因为时代发展了，今天的文人画，应该以悟性、才情和修养为出发点，坚守以精神和个性的抒发为至高境界的理想。

2 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ( )

- A. 农业文明时期，中国文人的知识结构呈现一种多元化融合态势，他们追求入仕，对于绘画并没有严格的技艺训练。
- B. 中国文人绘画凭仗的是师承、悟性、才情和修养，这种画派对作者的综合素养要求非常高，因此，称得上大成者很少。
- C. 尽管古代的文人群体已经消亡，但是中国传统文化并未消解，文人画还是有继承者以这一传统为己任，始终前赴后继的。
- D. 以严格细化的分工来实现发展的工业社会，只是人类文明的一个发展阶段，而知识经济时代，人们的审美标准将会发生变化。

3 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 20 世纪初的“美术革命”将矛头直指文人画，现实主义的、写实的绘画得到推崇，文人画的审美理想则被批判。
- B. 当代摄影、电脑技术的发展，文化话语权的多元化，物质欲望的高涨，这些都会成为文人画的挑战。
- C. 在知识经济时代，许多现在的“专业”，又会回到“业余”的状态，因此，将开启一个造就“通才”的

时代。

- D. 今天乃至将来的文人画不可能也不应该与古人一个模样，借鉴继承是必要的，但是必须有所创新和发展。

## 二、古代诗文阅读

(一) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

王轨，太原祁人也，汉司徒允之后，世为州郡冠族。父光，少雄武，有将帅才略，频有战功，周文帝遇之甚厚。轨性质直，起家事辅城公。及武帝即位，累迁内史下大夫，遂处腹心之任。军国之政，皆参预焉。从平并、邺，以功进位上大将军，进爵郟国公。及陈将吴明彻入寇吕梁，徐州总管梁士彦频与战不利，乃退保州城。明彻遂堰清水以灌之，列船舰于城下，以图攻取。诏以轨为行军总管，率诸军赴救。轨潜于清水入淮口，多竖大木，以铁锁贯车轮，横截水流，以断其船路，方欲密决其堰以毙之。唯有骑将萧摩诃以二十骑先走，得免。明彻及将士三万余人并器械辎重并就俘获。陈之锐卒，于是歼焉。进位柱国，仍拜徐州总管。轨性严重，善谋略，兼有吕梁之捷，威振敌境，陈人甚惮之。宣帝之征吐谷浑也，武帝令轨与宇文孝伯并从，军中进趣，皆委轨等。时官尹郑译、王端并得幸于宣帝。宣帝军中颇有失德，译等皆预焉。军还，轨等言之于武帝。武帝大怒，乃挾宣帝，除译等名，仍加捶楚，宣帝因此大衔之。及宣帝即位，追郑译等复为近侍。轨自知必及于祸，谓所亲曰：“吾昔在先朝，实申社稷至计。今日之事，断可知矣。此州控带淮南，邻接强寇，欲为身计，易同反掌。但忠义之节不可亏违，况荷先帝厚恩，每思以死自效，岂以获罪于嗣主，便欲背德于先帝，止可于此待死，义不为他计。冀千载之后，知吾此心。”大象元年，帝使内史杜虔信就徐州杀轨。御正中大夫颜之仪切

谏，帝不纳，遂诛之。轨立朝忠恕，兼有大功，忽以无罪被戮，天下知与不知皆伤惜。

(选自《北史·列传第五十》，有删改)

4 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( )

- A. 但忠义之节/不可亏/况荷先帝厚恩/每思以死自效/岂以获罪于嗣主/便欲背德于先帝/止可于此待死/义不为他计冀/千载之后/知吾此心
- B. 但忠义之节/不可亏/况荷先帝厚恩/每思以死自效/岂以获罪于嗣主/便欲背德于先帝/止可于此待死/义不为他计/冀千载之后/知吾此心
- C. 但忠义之节/不可亏违/况荷先帝厚恩/每思以死自效/岂以获罪于嗣主/便欲背德于先帝/止可于此待死/义不为他计/冀千载之后/知吾此心
- D. 但忠义之节/不可亏违/况荷先帝厚恩/每思以死自效/岂以获罪于嗣主/便欲背德于先帝/止可于此待死/义不为他计冀/千载之后/知吾此心

5 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ( )

- A. 冠族指的是当地最有势力、人口最多的豪门世族。
- B. 大夫是古代官职名称，各朝代大夫的职能和级别多有不同。
- C. 辎重是指行军时由运输部队携带的军械、粮草、被服等物资。
- D. 社稷原指君主祈求国泰民安所祭祀的土谷之神，后也指国家。

6 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 王轨是汉代司徒王允的后代，他的父亲王光年少就杰出威武，有将帅的才干谋略，多次立有战功，周文帝对他很好。

B. 王轨善于谋略，在吕梁之战时，他暗施妙计，横截河流，断绝陈朝军船的退路，最终全歼敌军，大获全胜。

C. 出征吐谷浑时，武帝把军队前进进攻取的权力都交给了王轨等人，而出于国家社稷的考虑，王轨回来后还向武帝奏报了宣帝在军中失德的事情。

D. 宣帝出于个人仇怨而执意杀害王轨，即使御正中大夫颜之仪恳切进谏劝阻也没有用处，天下人都替王轨悲伤惋惜。

7 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 轨性严重，善谋略，兼有吕梁之捷，威振敌境，陈人甚惮之。

(2) 武帝大怒，乃挾宣帝，除译等名，仍加捶楚，宣帝因此大衔之。

(二) 阅读下面这两首词，完成后面的题目。

### 念奴娇·赤壁怀古

[宋] 苏轼

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

### 念奴娇·登石头城<sup>①</sup>次东坡韵

[元] 萨都刺

石头城上，望天低吴楚，眼空无物。指

点六朝形胜地，唯有青山如壁。蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。一江南北，消磨多少豪杰。

寂寞避暑离宫<sup>②</sup>，东风辇路，芳草年年发。落日无人松径冷，鬼火高低明灭。歌舞尊前，繁华镜里，暗换青青发。伤心千古，秦淮一片明月。

【注】①石头城：即金陵城，昔为六朝古都。  
②离宫：皇帝在京城以外的宫室。

8 萨都刺词运用了虚实结合的手法，请结合全词作简要分析。

9 简要分析两首词所抒发的情感的异同。

(三) 名篇名句默写。

10 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 柳宗元在《小石潭记》中借鱼来表现水清的名句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 王维在《使至塞上》中，以传神之笔勾画出塞外雄浑壮观景象的名句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 《荀子·劝学》中表明学习要持之以恒的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、文学类文本阅读

阅读下面的文章，完成后面的题目。

#### 四家书楼

##### 谈歌

乾隆初年，保定读书风气渐盛，藏书风气空前。其中最有名声的藏书者是丁聚会，其次有郝伯力、王家惠、郑子森。四人从小一起长大，经常一起切磋，谈书论诗。四家人相处和睦，来来往往，应付唱酬，情感自然愈来愈深。丁家是保定城内藏书这一行里首推的第一，丁聚会的父亲丁延祺卧病在床之后，长子丁聚会便接手了这些藏书。丁聚会的同胞弟弟丁聚合，在北京做生意，据说生意很是红火……

这几年丁聚会一改深居简出的习性，开始出入酒楼茶肆，又常常去城中的赌坊逍遥。据说他总是不计输赢地豪赌。发展到后来他便举债进赌坊，郝伯力、郑子森、王家惠三家都被丁聚会借过大笔的银两。转眼两年过去，丁聚会已经债台高筑，至今也没有还贷的动静。三人深深叹息。一向稳重持家的丁聚会如何走到这一步田地，商议既然劝解丁聚会无效，也应与丁延祺老先生讲明白，让此事有个了结。

到了丁宅，门人传话只请郝伯力进去。一个时辰后，郝伯力冷着一张脸，闷闷地讲，丁延祺老人病得很重，有些神志不清了。三人商议求见丁聚会的妻子冯氏。冯氏木着一张脸，一言不发，只是呆呆地听三人讲述。三人说过后，客厅一片沉默。三人好生无趣，便起身告辞。

三人走在街上，郝伯力说道：“聚会败家，已成定局。我相信聚会是不会白白赖账的。只要催得紧，他必定将藏书抵债。再说聚会的胞弟丁聚合，只在银子上看得要紧，诗书上却无一点儿兴趣。丁老人朝不保夕，聚会已经变得这样，又没有后人，丁家藏书

到此缘分便是尽了。若是到了聚合手里，岂不是要尽其所有货与了书商吗？”

面对三人的讨债，丁聚会长叹道：“我往日待你们三个不薄，几十年的交情，书友一场，如此相逼，是否有些过分了？”郝伯力冷笑道：“谁不知道聚会兄家中藏书万册有余，如何不以此抵账？”丁聚会怔了片刻，哀哀地说：“我今日就与你们做一个了断，拿我的藏书抵账就是了。”说罢步子软软地向家中走去。

城中飘起了雪花，渐渐地越下越猛。清点书册，谈好价钱，打包装箱，搬上马车，三人各自引领着装满书籍的马车走了。车载很重，车轮转动得吃力，压迫得积雪痛苦地作响。

这一夜丁廷祺老人去世，两个时辰后丁聚会去世。

丁聚合匆匆赶回，他还带来一个姓李的书商，早已经将丁家的藏书讲好了价钱。丁聚合得知家中的藏书已经被丁聚会抵了债，气愤得说不出话来，书商也气急败坏地索回了定金，泄气地走了。

郝伯力等三人吊唁后出了丁家，郑子森感慨万端说：“伯力兄，你催逼借贷，竟是为了保存那些藏书呀。”郝伯力叹道：“这是丁老人的一片苦心啊。那日我三人索债，丁老先生单独叮嘱我：逼迫聚会用藏书抵账。这些藏书丁家已经传了九代，他万不想被后人换了银子挥霍一空，他知道我等都是藏书之人，便要我等借着索债的口实收藏这些书继以传世，他唯恐你二人心慈面软迁就了聚会这才瞒过。”郝伯力接着郑重地说：“切记告诉自家后人，这些书传之后世，是我等的职责啊。”

丁聚合将宅子卖给了族人，分给冯氏一笔钱，让冯氏回娘家，便回北京了。郝伯力等三人为冯氏送别。冯氏取出三张银票，淡淡道：“这些银子，还望你们收回去。聚会

生前叮嘱我，一定要将这些还给你们。”

三人张口结舌：“聚会兄的借贷，已经将藏书抵账了啊。”

冯氏摇摇头：“你们有所不知，这些年聚会从未大赌，他只是虚张声势，只为从你们手里借贷银两。他三年前发现自己身有不治暗疾，公公当时也是人命危浅，他们父子都担心家中的藏书被聚合败了。思来想去，想把这藏书交与你们保存，又怕聚合从中作梗。便想出一个借贷不还、以书抵债的办法。”

三人都怔住了，郝伯力仰天长叹：“聚会兄，你如此费尽心机，将这万余册藏书交付于我们，真可谓至情至义的藏书圣人啊。我们岂敢稍有懈怠啊。”

第二天，三家便将藏书拢在了一起，一个月后，三家人出资在保定东大街盖了一栋阁楼，上面题的匾额是“四家书楼”。

(选文有删改)

下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ( ) ( )

- A. 小说通过读书人家藏书的故事告诉我们：藏书对当事者是一件伟事，更是一件苦事，但却能够提升书的思想价值。
- B. “城中飘起了雪花，渐渐地越下越猛”，“积雪痛苦地作响”，这两处描写生动地烘托了丁聚会内心的沉重与痛苦。
- C. 小说对丁聚会形象的塑造采用正面描写和侧面描写相结合的手法，丁聚合卖书这一情节就是从正面衬托丁聚会的形象。
- D. 小说围绕“这些藏书”，明写丁家忧书、保书、传书，暗写郝、郑、王三家借债、讨债、抵债，两条线索交织。
- E. 小说塑造了旧时藏书家的群体形

象,从一个角度展示了中华文化传承的艰辛历程,让我们感慨之余而肃然起敬。

**12** 丁聚会有哪些性格特点?请简要分析。

**13** 这篇小说多处使用伏笔,请举出两例并作简要分析。

**14** 有人提议将小说题目“四家书楼”改为“丁家书楼”,你认为是否合适?请结合全文,说说你的理由。

#### 四、语言文字运用

**15** 下列各句中加点词语的使用,全都正确的一项是 ( )

①夏夜的郊外风儿轻抚,虫声唧唧,但陶醉于美景,尤其是行走于瓜田李下之时,特别要注意草中的毒蛇。

②你想象不出,从小学到大学的十多年间,他们竟然一直是同学;你更想象不出,他们竟然一直两小无猜,关系融洽。

③千百年来优秀人物数不胜数,也许,

他们离我们很远,也与我们无关,但他们的善行一直让我们感同身受。

④现在“90后”“00后”的男女学生相处比较自然,但是30年前,男女同学如果坐同一张课桌,必定会在桌子中间画一条判若鸿沟的线。

⑤中国古代文化是一座巍峨的高峰,不管我们在儒、释、道哪一条路上行走,殊途同归,最终都必然会在山顶上相逢。

⑥民国时期,声名显赫的银行家群体一度是国家和社会的中坚力量,然而这个曾经创造过辉煌的银行家群体不知何故很快便风流云散了。

- A. ①②④                      B. ③⑤⑥  
C. ①③⑥                      D. ②④⑤

**16** 下列各句中,没有语病的一项是

( )

- A. 从《芈月传》《太子妃升职记》等电视剧可以看出,一部影视作品,要想有高的收视率或票房,作品本身要有质量,另外还要有必要的包装宣传。
- B. 今年以来,已先后有多所知名高校“换帅”。目前,中国科技大学校长仍“虚位以待”继任者,陈吉宁、林建华虽暂未正式卸任清华和浙大校长职务,但势必也将可能会被他人接替,高校校长调整料将持续。
- C. 故乡一直在那里。与通过高考所有出身农村跳出农门的“候鸟人”一样,每年春节前后我都奔走在“北京—家乡”这一路途上,一年一度,习惯而茫然。
- D. 互联网技术以及随之而来的生产、消费、思维模式等的变革,已经深深地影响和改变了每一个中国人。

**17** 将下面三个句子整合成一个单句,

可以适当增删词语，但主要信息不得缺漏。

①语义重复会造成词语的含义与已提供的语境相重复。

②语义重复是由对词语的意义和语法功能理解、把握不准确而造成的。

③语义重复是一种语病。

## 五、写作

 阅读下面的三则材料，根据要求写一篇不少于 700 字的文章。

**材料一** 《咬文嚼字》发布的 2015 年度“十大流行语”中，“颜值”一词位居榜单第三名。搜狐百科解释，“颜值，表示人物容颜英俊或靓丽的数值”。

**材料二** 哥伦比亚广播公司著名节目主持人华裔女子陈茉莉在回忆职业生涯时说：“节目导演曾因为我的眼睛小而讽刺我：永远不可能成为观众接受的主播。正是因为他的讽刺，我才决定去整容。虽然很多亚裔指责我去整容，但我至今都不后悔自己的决定。”

**材料三** 黄渤从戏剧学院毕业之后，先是找不到工作，后被冠以“丑星”的名号。他经过自己的努力，从一个小角色演到了“金马影帝”。他在各种场合的幽默应对，让我们刮目相看。

对于以上材料内容，你怎么看？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

## 第二专题 号角,为你长鸣

### 专题整体感知

人类总是与知识一起进步、成长!

### 专题学习内容及内容解析

本专题共设两个板块:

第一板块“**烈士的抉择**”，由两篇古文组成，歌颂了烈士的慷慨激昂、捐躯赴难的凛然气概。文天祥在《指南录后序》中通过自己九死一生的经历，表达了他以身殉国的坚定决心与意志；《五人墓碑记》歌颂了五位平民“激于义而死”的可贵精神，表达了“匹夫之有重于社稷”的民本思想。

第二板块“**底层的光芒**”，两篇文章从不同侧面介绍了底层劳动者的高尚品格。英国小说《品质》表现了一位制鞋匠热爱事业、精益求精的高贵品质，闪烁着人格的光辉；杨绛的散文《老王》则刻画了车夫老王忠厚、本分、体恤他人的可贵品质，宣扬了平等与人道主义的精神。

学习以上不同体裁、不同风格的文学作品，可以增强我们对不同体裁文学作品的阅读、分析、鉴赏能力；可以学到通过细节、白描等手法刻画人物的方法；还可以学习范文，观察生活，善于从平凡生活中、平凡人身上发掘题材，丰富自己的写作题材库。两篇文言文的学习，还要在归纳、掌握其中重要的文言虚词、实词及文言句式的基础上，学会根据语境推断文言词义的基本方法。

### 专题学习目标及学法指导

不同体裁的文章，阅读的侧重点各不相同。

文言文的学习，应该“文”“言”并重。“言”是把握“文”的前提和基础。学习过程中我们要充分预习，一方面查阅参考资料，了解作品的背景；一方面借助工具书尝试翻译，做到通顺畅达，并画出在预习中不能解决的词句，对文章内容质疑，以备在课堂上交流和讨论。

在读懂“言”的基础上，应从语言入手，抓住关键的语句和段落，落实“文”的内涵。学习中既要围绕人物的精神品质和崇高人格探讨，准确地了解人物的思想感情，理解他们的价值取向；还要探讨文章的表现手法，加深对“文”的理解。例如，探讨《指南录后序》第五段中连用22个“死”的叙述，与后文议论的关系，感受作者出生入死、以国家存亡为己任的炽热情感；探讨《五人墓碑记》中多角度的对比手法的运用，感受五义士“激于义而死”的精神。两篇文章都在叙述的基础上发议论，可以比较其叙述和议论的特点，体会从文章主旨出发，综合运用多种写作手法的必要性。

小说的学习，阅读时要抓住情节、环境、人物三要素，学会勾画重要的语句，注意作者的选材和立意，关注作者描写的时代环境和人物的社会地位，以人物形象和人物品格为研习中心，分析鞋匠格斯拉和车夫老王身上的“不变”：格斯拉不肯在市场大势发生变化时和其他人一样粗制滥造、浑水摸鱼，而车夫老王在“文化大革命”时期一如既往地关照杨绿夫妇。结合人物所处的特定的时代背景，探究他们“不变”的原因，感受他们身上坚忍的道德力量和闪光的品格，进而体会作者在文中流露的关注底层劳动者生存状况的悲天悯人的思想情怀，同时还要注意探究两篇文章写法上的异同。

## 第一板块 烈士的抉择

### 指南录后序

#### 问题导引

创设问题，引领目标

《指南录后序》是文天祥为自己的诗集《指南录》写的序文。文章简要地记述文天祥出使元营的斗争情况以及逃脱后的艰险遭遇，并说明抄录诗篇和编纂诗集的目的，表现了诗人坚韧不拔的精神和忠贞不屈的爱国情感。

学习时，要了解书序的文体特征，掌握文中常见的文言实词和虚词及“为……所”的被动句式；通过学习记叙、议论、抒情相结合的表达方式和整散结合的句式，感受作者炽热的爱国情怀和始终不渝的爱国精神。

#### 自主学习

自学思疑，初探问题

#### 材料链接

##### 1. 作者信息

文天祥（1236—1283），字宋瑞，又字履善，号文山。曾任太子少保，所以又称“文少保”。吉州庐陵（今江西吉安县）人。南宋杰出的爱国诗人。

文天祥创作了大量的诗、词和散文作

品。其中诗作有百余首，成就很高。著作有《文山先生全集》《文山乐府》，其中《过零丁洋》《正气歌》被誉为千古绝唱。

文天祥是集状元、丞相、忠臣、孝子、烈士于一身的英雄，是中华民族几千年亘古无二的英雄，是中华民族精神、民族灵魂、民族意志、民族文化的集中表现。他以伟大的人格彪炳华夏史册，值得中华民族、炎黄子孙永世颂扬。

##### 2. 背景回放

宋理宗景定五年（1264），元已基本上稳定地统治了北方和中原地区，迁都于大都（今北京），并不断南侵。当时南宋王朝的奸相贾似道只顾追求欢乐，不问边事，国势岌岌可危。宋度宗咸淳十年（1274），元将伯颜大举入寇，前锋直达鄂州（今湖北武昌），朝廷闻报，惊恐万状，乃下诏勤王。次年（宋恭宗德祐元年），贾似道迫不得已，亲自都督诸路军马与元军大战于池州（今安徽贵池），结果大败，伯颜进占建康（今江苏南京）。至德祐二年（1276）初，元寇三路兵马围困临安，城内城外，宋朝将官降的降、逃的逃，所剩无几。太皇太后命

文天祥为右丞相兼枢密使，收拾残局。文天祥见事已至此，不可推辞，答应出使元营，以便一窥虚实，见机行事。但他没有料到对方手段阴毒，一番唇枪舌剑之后，竟被伯颜无理拘禁。太皇太后失去文天祥后，更无人可以依靠，终于向元寇投降。文天祥虽然被拘禁，但不甘心失败，也不肯归顺。伯颜没有办法，决定把他送往伪元京师大都（今北京）。文天祥在北解途中逃脱，经海路辗转至福州，拥立端宗，图谋恢复宋朝，终因兵败被俘。拘在北营之时，他的心又何地系念几千里支离破碎的山河，系念寸土血战的几万万不屈之士。他慷慨陈词，在《指南录后序》中，连用22个“死”字，表明自己对“死”的看法和态度，“死而死矣”，铿锵有力，掷地有声，充分显示其以“死”报国的宏伟决心和凛然正气。全文气宇轩昂，慷慨悲歌，气断声吞，扣人心弦，爱国之志，充满字里行间，舍生取义的崇高品格跃然纸上。

### 3. 他山之石

(1) 关于“序”的知识。

“序”即序言，是一种放在著作正文前（放在著作正文后的叫“跋”），用来说明写作经过、写作意图、编写体例、资料来源和作者情况等文体。作者为自己的著作所写的序叫“自序”；别人为自己的著作写的序，叫“他序”；把与本书相关的文章放在书前来代替序言的，叫“代序”。古代另有一种序是惜别赠言的文字，叫“赠序”，内容多是对于所赠亲友的赞许、推崇或勉励之词。如宋濂的《送东阳马生序》，即是作者写给同乡晚辈的赠序。还有一种是写在诗歌前面的序，叫“诗序”，多交代所咏故事的有关内容或作诗的缘起。如汉乐府中的《孔雀东南飞》、白居易的《琵琶行》、姜夔的《扬州慢》，前面都有一段序。

序的语言表达方式比较灵活，可以以一种表达方式为主，也可以综合运用多种表达方式。如《指南录后序》就采用了叙述与抒情、议论相结合的方法。

(2) 序文从头至尾都饱含着作者对祖国、对民族的深挚热爱和忠贞不贰的强烈感情。

这种真挚的感情，洋溢于序文的字里行间，如，“国事至此，予不得爱身”“予更欲一覩北，归而求救国之策”“北亦未敢遽轻吾国”“国事遂不可收拾”等等。这种把国事首置心头的语句在文章前半部分随处可见。由于形势险恶，狂澜难挽，壮志难酬，作者心中的伤痛更是与日俱增，报国无门和悲愤之情交织在一起。在文章后半部分这种感情更加强烈地奔放出来。“呜呼！死生，昼夜事也。死而死矣”，作者这种为国不惜牺牲的精神再次强烈地震撼了人心。这种荡气回肠、丹心永垂的爱国精神、民族气节不仅激励着当时的人民，也将激励当今的华夏儿女。

(3) 用质朴准确的语言、文辞，表达胸中激越澎湃的强烈感情。文章气势磅礴，流利通畅。

文中很多叙述语句具有浓烈的感情色彩，作者的爱憎充溢于字里行间。如“莫知计所出”表现了对那些畏缩不前的百官们的鄙夷之情；“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后”表现了对那些叛国通敌奸贼的憎恶之情；“直前诟虏帅失信，数吕师孟叔侄为逆”表现了对敌人的痛恨之情；“中兴机会，庶几在此”表现了对局势转变的期望之情；“不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间”则表现了作者再次陷入险境后的悲怆和苦闷的无奈之情。由于处境步步险恶，作者的激情逐步达到了高潮，终于在第五段中把这种气势推到了悲痛的顶峰，一变前面寄寓感情的