

模块整体感知

同学们，在各种样式的文学作品中，最普及、最流行的体裁要数小说了。小说是生活容量最大的一种叙事文学形式，一个人只要有一定的文化素养，就不可能不读小说。优秀的小说，每篇都为我们展开一个精美的世界。通过长时期的鉴赏，我们可以从小说中获得阅历，获得智慧，获得才华，获得情趣，使自己的精神世界变得更加开阔、充实和优美。

同学们，良好的开头是成功的一半。在学习这本书的时候，我们一定要有崭新的学习态度，得当的学习方法，不舍的学习精神，在真正意义上做到“欣赏”。

首先我们要了解中国小说的起源和发展。

我国小说的源头是神话传说，早期的神话故事有《山海经》《穆天子传》等，反映了初民与自然的斗争，成为后代小说发展的土壤和养分。

魏晋南北朝时期是小说的形成时期，从内容上可分为谈论鬼怪神魔的“志怪小说”和记录人物逸闻趣事的“志人小说”。“志怪小说”最出名的是干宝的《搜神记》，“志人小说”最具代表性的是刘义庆的《世说新语》。

唐代小说被后人称为唐传奇，是小说成熟的标志。从此小说正式形成自己的规模和特点，成为一种独立的文学样式。唐传奇的小说作品多收录于《太平广记》，其中名篇很多，如《古镜记》《枕中记》《南柯太守记》《任氏传》《莺莺传》《霍小玉传》等。

小说发展到宋代，随着城市说唱文学的成熟，以民间“说话”艺术为基础发展了话本小说样式。《错斩崔宁》和《宋四公大闹禁魂张》等较为出色。话本故事情节统一，生动感人，布局巧妙，引人入胜。

元末明初出现了一批章回小说名著，如历史小说《三国演义》、神魔小说《西游记》、世情小说《金瓶梅》、侠义小说《水浒传》。这类小说体制宏大，融合历史、传说和现实生活宽广的社会生活画面，反映复杂的社会思潮和人文思想；故事从短篇到长篇，人物从简单到复杂，对人物性格的塑造也采用了多种刻画方法，塑造了许多处于典型环境下的典型人物；情节曲折，结构复杂，并且具有一定的叙事模式，为清代长篇小说的繁荣打下了基础。

蒲松龄的《聊斋志异》创造性地继承了魏晋志怪小说、唐传奇的优秀传统，并且能用唐传奇的手法写志怪，既反映了丰富的社会生活，又有很高的艺术造诣，成为我国短篇文言小说之最。《红楼梦》是中国古代小说的不朽巨著，反映了清代整体的社会生活，被称为“时代的镜子”，代表了现实主义文学的最高成就，是中国古代小说发展不可企及的高峰。鲁迅先生说：“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”

现代小说就是“五四”新文学运动以来创作的白话小说，无论内容还是形式，它都与古典小说有明显的差别。在鉴赏它们的时候，我们不应当把它们简单地当做消遣解闷的“闲书”，而应该认真地体味其中的思想内容、生活情趣和艺术特色。

如何欣赏小说呢？首先要重视阅读。阅读是学好本门课的基础。阅读是源，没有阅读，欣赏便成了无源之水。作为欣赏主体的读者，要尽可能地熟悉、把握客体对象，也就是要根据学习目标，多多阅读。欣赏需要深入、拓展，没有一定量的阅读，就谈不上欣赏。而且，要在精神的愉悦中进行阅读，在阅读中收获快乐。其次，要做到在阅读中有收获，有自己的见解。最好能够把在以往课内学习和课外阅读中所获得的不同程度的感受稍作归纳，形成某种比较系统的印象。如《三国演义》中对曹操的人物刻画，可以运用以前学过的相关知识进行赏析。每个单元，教材只选取了一两部小说，在此类型小说中，它们是经典的。在学习时，最好能够以这一两部小说的阅读，带动对此类型小说的了解，即以点带面。同时，还要掌握一般的鉴赏方法。鉴赏小说要从人物、情节、环境、主题和语言等多个方面来进行。具体说来有：从作者对人物的介绍和评价来把握人物，从人物的语言、行动和心理描写来分析人物，从人物活动的社会历史背景来理解人物，从多种不同的角度对人物作面面观；找出线索，理清情节的来龙去脉，由事见人，看情节发展如何为人物塑造服务，见微知著，从场面和细节分析情节对表现主题的意义，赏析技巧，注意发现作者组织情节的艺术匠心；分析环境对主题思想的暗示，分析环境对人物形象的烘托，分析环境对小说氛围的创造，分析环境对小说情节的推动；从作者背景看主题，从人物塑造看主题，从情节发展看主题，从语言的情感色彩看主题，从整体倾向看主题。

在本模块的学习中，“表达交流”的主要内容是对文本的赏析。单元重点不同，赏析的重点也会有差异。因此，练习写作时，可根据不同的内容确定自己的写作话题和文体，做到有针对性地表达。

第一单元 历史与英雄

单元整体感知

用珠宝打扮自己,不如用知识充实自己。

历史为英雄搭建了舞台,小说为英雄作了诗意的诠释。文学中,历史与英雄有不解之缘。学习本单元,首先要注意掌握历史演义与英雄传奇的不同特点。《三国演义》属于历史演义,它是在真实历史的基础上加以适当的虚构描写,主要按历史顺序展开,构成情节;《水浒传》则属于英雄传奇,它特别关注人物的命运,围绕主要人物的经历与事迹来突出其性情与神采,同时通过各路英雄展现当时的社会生活。

学习本单元也要注意两类小说对人物不同的塑造方法。《三国演义》中的人物大部分带有定型化的特点,看不出他们的个性与出身遭遇、具体的生活环境等有什么关系,如诸葛亮是智慧的化身、曹操生来就奸诈、关云长与生俱来就义薄云天等等;而《水浒传》的人物性格,则与其出身、环境、遭遇都有紧密联系,因而随着人物生活环境和遭遇的变化而变化。《三国演义》塑造人物主要是进行粗线条的勾勒,细节描写比较少;而《水浒传》则有比较丰富的细节描写,人物更加个性化、立体化。

学习本单元还要注意两类小说不同的语体色彩。《三国演义》采用了浅近的文言,《水浒传》则用纯粹的白话写成,完全是人们当时使用的口语。

明确学习目标

目标如同提纲,了解了就清醒了。

- 1 了解《三国演义》和《水浒传》的基本内容及其在古代小说中的地位和意义,把握主要人物的性格特征。
- 2 了解历史演义与英雄传奇两类小说的发展概貌,把握这两类小说的主要特点。
- 3 欣赏所选片段的人物刻画和精彩描写,学会多角度分析、鉴赏小说人物形象。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,你一定情趣盎然地读完了本单元的这些节选作品,并且获得了基本的印象。请你借助工具书或者其他资料,完成下面各题。

1 罗贯中(1330?—1400?),汉族,名本,字贯中,号湖海散人。元末明初著名小说家、戏曲家,是中国_____体小说的鼻祖。他所创作的《_____》,不仅在国内家喻户晓、妇孺皆知,而且被翻译成十几个国家的文字,风行全世界,受到世界各国人民的喜爱。《大英百科全书》称他为“_____”。

2 罗贯中的小说《三国演义》所叙述的故事起于_____,终于西晋初年的晋武帝灭吴,描写了_____时期各个政治集团之间政治、军事、外交斗争的生动画面。书中塑造了一批脍炙人口的典型人物,例如足智多谋的诸葛亮、勇猛粗犷的张飞、机智好胜的周瑜等。内容虽然不尽符合历史事实,但作为文学作品,则十分生动引人。

3 《水浒传》是第一部描写农民起义的小说,全书围绕“_____”这一线索展开情节,表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起,聚义水泊梁山,直至接受招安致使起义失败的全过程。这部小说最闪光的思想在于:它将封建统治者视为“_____”,对起义农民给予了充分肯定,并深刻揭示了农民起义的社会根源,即上至皇帝和高俅这样的大臣,下至大小官吏的横行霸

道、昏庸无能,种种社会根源致使民不聊生,尖锐的阶级矛盾逐渐加深。

4 曾经有人这样评价曹操,说他是“古往今来奸雄第一人”。用“奸雄”二字形容曹操恰当吗?奸与雄看似矛盾的两方面是如何在曹操身上体现的呢?在课文中能看出这点吗?

5 试以课文为例,简述小说《水浒传》一书的结构特点。

板块二 精读作品,感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。

问题导入

提起《三国演义》《水浒传》,可以说家喻户晓、妇孺皆知,一个个耳熟能详的英雄,我们都能脱口而出……我们还需要走近这些英雄,去近距离感受他们的内心。通过学习,同学们可以独立完成下面这些课文片段的赏析吗?

(一) 阅读课文《曹操献刀》(节选),完成

1~5题。

且说曹操逃出城外，飞奔谯郡。路经中牟县，为守关军士所获，擒见县令。操言：“我是客商，覆姓皇甫。”县令熟视曹操，沉吟半晌，乃曰：“吾前在洛阳求官时，曾认得汝是曹操，如何隐讳！且把来监下，明日解去京师请赏。”把关军士赐以酒食而去。至夜分，县令唤亲随人暗地取出曹操，直至后院中审究；问曰：“我闻丞相待汝不薄，何故自取其祸？”操曰：“‘燕雀安知鸿鹄之志哉！’汝既拿住我，便当解去请赏。何必多问！”县令屏退左右，谓操曰：“汝休小觑我。我非俗吏，奈未遇其主耳。”操曰：“吾祖宗世食汉禄，若不思报国，与禽兽何异？吾屈身事卓者，欲乘间图之，为国除害耳。今事不成，乃天意也！”县令曰：“孟德此行，将欲何往？”操曰：“吾将归乡里，发矫诏，召天下诸侯兴兵共诛董卓：吾之愿也。”县令闻言，乃亲释其缚，扶之上坐，再拜曰：“公真天下忠义之士也！”曹操亦拜，问县令姓名。县令曰：“吾姓陈，名官，字公台。老母妻子，皆在东郡。今感公忠义，愿弃一官，从公而逃。”操甚喜。是夜陈官收拾盘费，与曹操更衣易服，各背剑一口，乘马投故乡来。

行了三日，至成皋地方，天色向晚。操以鞭指林深处谓官曰：“此间有一人姓吕，名伯奢，是吾父结义弟兄；就往问家中消息，觅一宿，如何？”官曰：“最好。”二人至庄前下马，入见伯奢。奢曰：“我闻朝廷遍行文书，捉汝甚急，汝父已避陈留去了。汝如何得至此？”操告以前事，曰：“若非陈县令，已粉骨碎身矣。”伯奢拜陈官曰：“小侄若非使君，曹氏灭门矣。使君宽怀安坐，今晚便可下榻草舍。”说罢，即起身入内。良久乃出，谓陈官曰：“老夫家无好酒，容往西村沽一樽来相待。”言讫，匆匆上驴而去。

操与官坐久，忽闻庄后有磨刀之声。操曰：“吕伯奢非吾至亲，此去可疑，当窃听之。”二人潜步入草堂后，但闻人语曰：“缚而杀之，何如？”操曰：“是矣！今若不先下手，必遭擒获。”遂与官拔剑直入，不问男女，皆杀之，一连杀死八口。搜至厨下，却见缚一猪欲杀。官曰：“孟德心多，误杀好人矣！”急出庄上马而行。行不到二里，只见伯奢驴鞍前鞮悬酒二瓶，手携果菜而来，叫曰：“贤侄与使君何故便去？”操曰：“被罪之人，不敢久住。”伯奢曰：“吾已分付家人宰一猪相款，贤侄、使君何憎一宿？速请转骑。”操不顾，策马便行。行不数步，忽拔剑复回，叫伯奢曰：“此来者何人？”伯奢回头看时，操挥剑砍伯奢于驴下。官大惊曰：“适才误耳，今何为也？”操曰：“伯奢到家，见杀死多人，安肯干休？若率众来追，必遭其祸矣。”官曰：“知而故杀，大不义也！”操曰：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”陈官默然。

当夜，行数里，月明中敲开客店门投宿。喂饱了马，曹操先睡。陈官寻思：“我将谓曹操是好人，弃官跟他；原来是个狼心之徒！今日留之，必为后患。”便欲拔剑来杀曹操。正是：设心狠毒非良士，操卓原来一路人。

 鉴赏选段中曹操的语言，基本把握人物的性格特征。

(1) 操言：“我是客商，覆姓皇甫。”

(2) 操曰：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”

(3) 操曰：“吕伯奢非吾至亲，此去可

疑，当窃听之。”

(4) 操曰：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”

2 在《曹操献刀》中，曹操为什么不直接杀死吕伯奢，而是“行不数步，忽拔剑复回……挥剑砍伯奢于驴下”？

3 在《曹操献刀》的故事中，作者为什么要详写这段文字？请从情节和结构两方面谈谈你的看法。

4 用现代汉语改写“操与宫坐久”一段，体会《三国演义》的语言特点。

5 从《曹操献刀》中你能否感受到《三国演义》在艺术创作方面的特色？试总结出一两条来。

(二) 阅读课文《李逵负荆》(节选)，完成1~5题。

却说宋江、柴进先归到忠义堂上，和众弟兄们正说李逵一事，只见黑旋风脱得赤条条地，背上负着一把荆杖，跪在堂前，低着头，口里不做一声。宋江笑道：“你那黑厮怎地负荆？只这等饶了你不成？”李逵道：“兄弟的不是了，哥哥拣大棍打几十罢！”宋江道：“我和你赌砍头，你如何却来负荆？”李逵道：“哥哥既是不肯饶我，把刀来割这颗头去，也是了当。”众人都替李逵陪话。宋江道：“若要我饶他，只教他捉得那两个假宋江，讨得刘太公女儿来还他，这等方才饶你。”李逵听了，跳将起来说道：“我去，瓮中捉鳖，手到拿来。”宋江道：“他是两个好汉，又有两副鞍马，你只独自一个，如何近傍得他？再叫燕青和你同去。”燕青道：“哥哥差遣，小弟愿往。”便去房中取了弩子，绰了齐眉杆棒，随着李逵，再到刘太公庄上。

燕青细问他来情，刘太公说道：“日平西时来，三更里去了，不知所在，又不敢跟去。那为头的，生的矮小，黑瘦面皮；第二个夹壮身材，短须大眼。”二人问了备细，便叫：“太公放心，好歹要救女儿还你。我哥哥宋公明的将令，务要我两个寻将来，不敢违误。”便叫煮下干肉，做起蒸饼，各把料袋装了，拴在身边，离了刘太公庄上。先去正北上寻，但见荒僻无人烟去处，走了一两日，绝不见些消耗。却去正东上，又寻了两日，直到凌州高唐界内，又无消息。李逵心焦面热，却回来望西边寻去，又寻了两日，绝无些动静。

当晚两个且向山边一个古庙中供床上宿歇。李逵那里睡得着，扒起来坐地。只听得

庙外有人走的响，李逵跳将起来，开了庙门看时，只见一条汉子，提着把朴刀，转过庙后土岗子上去。李逵在背后跟去。燕青听得，拿了弩弓，提了杆棒，随后赶来，叫道：“李大哥不要赶，我自有道理。”是夜，月色朦胧，燕青递杆棒与了李逵，远远望见那汉，低着头只顾走。燕青赶近，搭上箭，弩弦稳放，叫声：“如意子不要误我！”只一箭，正中那汉的右腿，扑地倒了。李逵赶上，劈衣领揪住，直拿到古庙中，喝问道：“你把刘太公的女儿抢的那里去了？”那汉告道：“好汉，小人不知此事，不曾抢甚刘太公女儿。小人只是这里剪径，做些小买卖，那里敢大弄，抢夺人家子女。”李逵把那汉捆做一块，提起斧来喝道：“你若不实说，砍你做二十段。”那汉叫道：“且放小人起来商议。”燕青道：“汉子，我且与你拔了这箭。”放将起来，问道：“刘太公女儿端的是甚么人抢了去？只是你这里剪径的，你岂可不知些风声？”那汉道：“小人胡猜，未知真实。离此间西北上，约有十五里，有一座山，唤做牛头山，山上旧有一个道院。近来新被两个强人，一个姓王名江，一个姓董名海，这两个都是绿林中草贼，先把道士道童都杀了，随从只有五七个伴当，占住了道院，专一下来打劫，但到处只称是宋江，多敢是这两个抢了去。”有诗为证：

寻贼潜居古庙堂，风寒月冷转凄凉。

夜深偶获山林客，说出强徒是董王。

燕青道：“这话有些来历。汉子，你休怕我，我便是梁山泊浪子燕青，他便是黑旋风李逵。我与你调理箭疮，你便引我两个到那里去。”那人道：“小人愿往。”燕青去寻朴刀还了他，又与他扎缚了疮口。趁着月色微明，燕青、李逵扶着他，走过十五里来路。到那山看时，苦不甚高，果似牛头之

状，形如卧牛之势。三个上这山来，天尚未明。来到山头看时，团团一遭土墙，里面约有二十来间房子。李逵道：“我与你先跳将入去。”燕青道：“且等天明却理会。”李逵那里忍耐得，腾地跳将过去了。只听得里面有人喝声，门开处，早有人出来，便挺朴刀来奔李逵。燕青生怕撇撒了事，拄着杆棒，也跳过墙来。那中箭的汉子一道烟走了。燕青见这出来的好汉正斗李逵，潜身暗行，一棒正中那好汉脸颊骨上，倒入李逵怀里来，被李逵后心只一斧，砍翻在地。只见里面绝不见一个人出来。燕青道：“这厮必有后路走了。我与你去截住后门，你却把着前门，不要胡乱入去。”

且说燕青来到后门墙外，伏在黑暗处，只见后门开处，早有一条汉子，拿了钥匙来开后面墙门。燕青转将过去，那汉见了，绕房檐便走出前门来。燕青大叫：“前面截住。”李逵抢将过来，只一斧劈胸膛砍倒，便把两颗头都割下来，拴做一处。李逵性起，砍将入去，泥神也似都推倒了。那几个伴当躲在灶前，被李逵赶去，一斧一个，都杀了。来到房中看时，果然见那个女儿在床上呜呜的啼哭。看那女子，云鬓花颜，其实艳丽。有诗为证：

弓鞋窄窄剪春罗，香沁酥胸玉一窝。

丽质难禁风雨骤，不胜幽恨蹙秋波。

燕青问道：“你莫不是刘太公女儿？”那女子答道：“奴家正是刘太公女儿。十数日之前，被这两个贼掳在这里，每夜轮一个将奴家奸宿。奴家昼夜泪雨成行，要寻死处，被他监看得紧。今日得将军搭救，便是重生父母，再养爹娘。”燕青道：“他有那两匹马在那里放着？”女子道：“只在东边房内。”燕青备上鞍子，牵出门外，便来收拾房中积攒下的黄白之资，约有三五千两。燕青便叫

那女子上马了，将金银包了，和人头抓了，拴在一匹马上。李逵缚了个草把，将窗下残灯，把草房四边点着烧起。他两个开了墙门，步送女子下山，直到刘太公庄上。爹娘见了女子，十分欢喜，烦恼都没了，尽来拜谢两位头领。燕青道：“你不要谢我两个，你来寨里拜谢俺哥哥宋公明。”两个酒食都不肯吃，一家骑了一匹马，飞奔山上来。

回到寨中，红日衔山之际，都到三关之上。两个牵着马，驮着金银，提了人头，径到忠义堂上，拜见宋江。燕青将前事一一说了一遍，宋江大喜，叫把人头埋了，金银收拾库中，马放去战马群内喂养。次日，设筵宴与燕青、李逵作贺。刘太公也收拾金银上山，来到忠义堂上，拜谢宋江。宋江那里肯受，与了酒饭，教送下山回庄去了，不在话下。梁山泊自此无话。

1 所选文段共写了三个情节，请用简洁的语言加以概括。

2 把握人物性格，是小说鉴赏的重点。试从选文出发，从语言、动作、心理多个方面把握李逵的性格特征。

3 作品在刻画人物时，既有生动形象的语言描写，又有准确传神的动作描写。请分别具体说明。

4 从选文出发，结合作品其他情节，分析说明《水浒传》塑造人物的主要方法。

5 李逵的性格明显地表现出“纯义至蛮”的特点。请结合作品具体分析说明。



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。



问题导入

通过对课文节选内容的学习，同学们一定喜欢上了这两部名著。我们不妨进一步去阅读经典语段，获得更多的了解和认识。

(一) 阅读《三国演义》中《群英会蒋干中计》片段，完成1~5题。

操问众将曰：“昨日输了一阵，挫动锐气；今又被他深窥吾寨。吾当作何计破之？”言未毕，忽帐下一人出曰：“某自幼与周郎同窗交契，愿凭三寸不烂之舌，往江东说此人来降。”曹操大喜，视之，乃九江人，姓蒋，名干，字子翼，现为帐下幕宾。操问曰：“子翼与周公瑾相厚乎？”干曰：“丞相放心。干到江左，必要成功。”操问：“要将何物去？”干曰：“只消一童随往，二仆驾舟，其余不

用。”操甚喜，置酒与蒋干送行。

千葛巾布袍，驾一只小舟，径到周瑜寨中，命传报：“故人蒋干相访。”周瑜正在帐中议事，闻干至，笑谓诸将曰：“说客至矣。”遂与众将附耳低言，如此如此。众皆应命而去。瑜整衣冠，引从者数百，皆锦衣花帽，前后簇拥而出。蒋干引一青衣小童，昂然而来。瑜拜迎之。干曰：“公瑾别来无恙！”瑜曰：“子翼良苦，远涉江湖，为曹氏作说客耶？”干愕然曰：“吾久别足下，特来叙旧，奈何疑我作说客也？”瑜笑曰：“吾虽不及师旷之聪，闻弦歌而知雅意。”干曰：“足下待故人如此，便请告退。”瑜笑而挽其臂曰：“吾但恐兄为曹氏作说客耳。既无此心，何速去也？”遂同入帐。叙礼毕，坐定，即传令悉召江左英杰与子翼相见。

须臾，文官武将，各穿锦衣；帐下偏裨将校，都披银铠，分两行而入。瑜都教相见毕，就列于两旁而坐。大张筵席，奏军中得胜之乐，轮换行酒。瑜告众官曰：“此吾同窗契友也。虽从江北到此，却不是曹家说客，公等勿疑。”遂解佩剑付太史慈曰：“公可佩我剑作监酒，今日宴饮，但叙朋友交情，如有提起曹操与东吴军旅之事者，即斩之！”太史慈应诺，按剑坐于席上。蒋干惊愕，不敢多言。周瑜曰：“吾自领军以来，滴酒不饮；今日见了故人，又无疑忌，当饮一醉。”说罢，大笑畅饮。座上觥筹交错。饮至半酣，瑜携干手，同步出帐外。左右军士皆全装贯带，持戈执戟而立。瑜曰：“吾之军士，颇雄壮否？”干曰：“真熊虎之士也。”瑜又引干到帐后一望，粮草堆如山积。瑜曰：“吾之粮草，颇足备否？”干曰：“兵精粮足，名不虚传。”瑜佯醉大笑曰：“想周瑜与子翼同学业时，不曾望有今日。”干曰：“以吾兄高才，实不为过。”瑜执干手曰：“大丈夫处世，遇知己之主，外托君臣之义，内结骨肉之恩，言必行，计必从，祸福共

之。假使苏秦、张仪、陆贾、郗生复出，口似悬河，舌如利刃，安能动我心哉！”言罢大笑。蒋干面如土色。瑜复携干入帐，会诸将再饮，因指诸将曰：“此皆江东之英杰。今日此会，可名‘群英会’。”饮至天晚，点上灯烛，瑜自起舞剑作歌。歌曰：

丈夫处世兮立功名，立功名兮慰平生。

慰平生兮吾将醉，吾将醉兮发狂吟！

歌罢，满座欢笑。

至夜深，干辞曰：“不胜酒力矣。”瑜命撤席，诸将辞出。瑜曰：“久不与子翼同榻，今宵抵足而眠。”于是佯作大醉之状，携干入帐共寝。瑜和衣卧倒，呕吐狼藉。蒋干如何睡得着？伏枕听时，军中鼓打二更，起视残灯尚明。看周瑜时，鼻息如雷。干见帐内桌上堆着一卷文书，乃起床偷视之，却都是往来书信。内有一封，上写“蔡瑁张允谨封”。干大惊，暗读之。书略曰：

某等降曹，非图仕禄，迫于势耳。

今已赚北军困于寨中，但得其便，即将操贼之首，献于麾下。早晚人到，便有关报。幸勿见疑。先此敬复。

干思曰：“原来蔡瑁、张允结连东吴！”遂将书暗藏于衣内。再欲检看他书时，床上周瑜翻身，干急灭灯就寝。瑜口内含糊曰：“子翼，我数日之内，教你看操贼之首！”干勉强应之。瑜又曰：“子翼，且住！教你看操贼之首。”及干问之，瑜又睡着。干伏于床上，将近四更，只听得有人入帐，唤曰：“都督醒否？”周瑜梦中做忽觉之状，故问那人曰：“床上睡着何人？”答曰：“都督请子翼同寝，何故忘却？”瑜懊悔曰：“吾平日未尝饮醉；昨日醉后失事，不知可曾说甚言语？”那人曰：“江北有人到此。”瑜喝：“低

声!”便唤:“子翼。”蒋干只装睡着。瑜潜出帐。干窃听之,只闻有人在外曰:“张、蔡二都督道:‘急切不得下手……’”后面言语颇低,听不真实。少顷,瑜入帐,又唤:“子翼。”蒋干只是不应,蒙头假睡。瑜亦解衣就寝。干寻思:“周瑜是个精细人,天明寻书不见,必然害我。”睡至五更,干起唤周瑜,瑜却睡着。干戴上巾帻,潜步出帐,唤了小童,径出辕门。军士问:“先生那里去?”干曰:“吾在此恐误都督事,权且告别。”军士亦不阻当。

干下船,飞棹回见曹操。操问:“子翼干事若何?”干曰:“周瑜雅量高致,非言词所能动也。”操怒曰:“事又不济,反为所笑!”干曰:“虽不能说周瑜,却与丞相打听得一件事。乞退左右。”干取出书信,将上项事逐一说与曹操。操大怒曰:“二贼如此无礼耶!”即便唤蔡瑁、张允到帐下。操曰:“我欲使汝二人进兵。”瑁曰:“军尚未曾练熟,不可轻进。”操怒曰:“军若练熟,吾首级献于周郎矣!”蔡、张二人不知其意,惊慌不能回答。操喝武士推出斩之。须臾,献头帐下,操方省悟曰:“吾中计矣!”后人有诗叹曰:

曹操奸雄不可当,一时诡计中周郎。
蔡张卖主求生计,谁料今朝剑下亡。

众将见杀了张、蔡二人,入问其故。操虽心知中计,却不肯认错,乃谓众将曰:“二人怠慢军法,吾故斩之。”众皆嗟呀不已。操于众将内选毛玠、于禁为水军都督,以代蔡、张二人之职。

1 曹操既然重用蔡瑁、张允二将习练水军,为什么会中了周瑜的反间计?

2 周瑜是如何制止蒋干游说的?蒋干有何反应?

3 周瑜与蒋干一见面即主动进攻,动摇了蒋干的自信心。后来他又以什么暗示蒋干的劝降不可能成功?

4 从以上文字看,周瑜是一位怎样的军事家?蒋干的性格特征又是怎样的?

5 曹操“虽心知中计,却不肯认错”,为什么?

(二) 阅读《水浒传》中《林冲棒打洪教头》片段,完成1~4题。

不觉红日西沉,安排得酒食果品海味,摆在桌上,抬在各人面前。柴进亲自举杯,把了三巡,坐下叫道:“且将汤来吃。”吃得一道汤,五七杯酒,只见庄客来报道:“教师来也。”柴进道:“就请来一处坐地相会亦好,快抬一张桌来。”林冲起身看时,只见

那个教师入来，歪戴着一顶头巾，挺着脯子，来到后堂。林冲寻思道：“庄客称他做教师，必是大官人的师父。”急急躬身唱喏道：“林冲谨参。”那人全不睬着，也不还礼。林冲不敢抬头。柴进指着林冲对洪教头道：“这位便是东京八十万禁军枪棒教头林武师林冲的便是。就请相见。”林冲听了，看着洪教头便拜。那洪教头说道：“休拜起来。”却不躬身答礼。柴进看了，心中好不快意。林冲拜了两拜，起身让洪教头坐。洪教头亦不相让，走去上首便坐。柴进看了，又不喜欢。林冲只得肩下坐了。两个公人亦就坐了。

洪教头便问道：“大官人今日何故厚礼管待配军？”柴进道：“这位非比其他的，乃是八十万禁军教头，师父如何轻慢？”洪教头道：“大官人只因好习枪棒，往往流配军人都来倚草附木，皆道我是枪棒教师，来投庄上，诱些酒食钱米。大官人如何忒认真！”林冲听了，并不做声。柴进说道：“凡人不可易相，休小觑他。”洪教头怪这柴进说“休小觑他”，便跳起身来道：“我不信他，他敢和我使一棒看，我便道他是真教头。”柴进大笑道：“也好！也好！林武师，你心下如何？”林冲道：“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道：“那人必是不会，心中先怯了。”因此越来惹林冲使棒。柴进一来要看林冲本事；二者要林冲赢他，灭那厮嘴。柴进道：“且把酒来吃着，待月上来也罢。”

当下又吃过了五七杯酒，却早月上来了，照见厅堂里面，如同白日。柴进起身道：“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道：“这洪教头必是柴大官人师父，不争我一棒打翻了他，须不好看。”柴进见林冲踌躇，便道：“此位洪教头也到此不多时，此间又无对手。林武师休得要推辞，小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话，原来只怕林冲碍柴进的面皮，不肯使出本事来。

林冲见柴进说开就里，方才放心。只见洪教头先起身道：“来，来，来！和你使一棒看！”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束棍棒来，放在地下。洪教头先脱了衣裳，拽扎起裙子，掣条棒，使个旗鼓，喝道：“来，来，来！”柴进道：“林武师，请较量一棒。”林冲道：“大官人，休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道：“师父请教。”洪教头看了，恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒，使出山东大擂，打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒，来抢林冲。两个教头就明月地上交手，使了四五合棒，只见林冲托地跳出圈子外来，叫一声：“少歇。”柴进道：“教头如何不使本事？”林冲道：“小人输了。”柴进道：“未见二位较量，怎便是输了？”林冲道：“小人只多这具枷，因此，权当输了。”柴进道：“是小可一时失了计较。”大笑着道：“这个容易。”便叫庄客取十两银子，当时将至。柴进对押解两个公人道：“小可大胆，相烦二位下顾，权把林教头枷开了，明日牢城营内但有事务，都在小可身上，白银十两相送。”董超、薛霸见了柴进人物轩昂，不敢违他，落得做人情，又得了十两银子，亦不怕他走了。薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道：“今番两位教师再试一棒。”

洪教头见他却才棒法怯了，肚里平欺他做，提起棒却待要使。柴进叫道：“且住！”叫庄客取出一锭银来，重二十五两。无一时，至面前。柴进乃言：“二位教头比试，非比其他，这锭银子，权为利物；若是赢的，便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来，故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，

来!”便使棒盖将入来。林冲望后一退,洪教头赶入一步,提起棒,又复一棒下来。林冲看他脚步已乱了,便把棒从地下一跳,洪教头措手不及,就那一跳里,和身一转,那棒直扫着洪教头膝盖骨上,撇了棒,扑地倒了。柴进大喜,叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来。众庄客一头笑着,扶了洪教头,羞颜满面,自投庄外去了。

1 下列对“林冲棒打洪教头”的概括和分析,不正确的两项是 ()

- A. 小说人物豹子头林冲一生曲折辛酸,“林冲棒打洪教头”一节,写他受高太尉迫害,发配沧州,途经柴进庄院,与武师洪教头较量枪棒的故事。
- B. 小旋风柴进,好礼贤下士,较棒一节,作者饱蘸笔墨写他对林冲礼遇有加。
- C. 较棒的过程写得曲折摇曳。先是吃酒等月上,较起棒来又是穿插开枷,又是发利物(彩头),真正较量起来,不过两个姿势(“把火烧天”“拨草寻蛇”)、一个回合,真是吊足了观众(庄客)和读者的胃口。
- D. 较棒进行到四五个回合,林冲跳出圈外认输,因为戴着枷自己处于被动,柴进马上自责“是小可一时失了计较”,表明柴进疏于安排。
- E. 林、洪二人枪棒的较量,也是人物性格的较量。林冲隐忍退让,处事冷静,洪教头目空一切,咄咄逼人,小说把二人描写得栩栩如生。

2 小说中的林冲是一个什么样的形象?请简要分析。

3 有人说,“柴进道:‘且把酒来吃着,待月上来也罢。’当下又吃过了五七杯酒,却早月上来了,照见厅堂里面,如同白日”。这几句话是闲笔,可以删去,你怎么认为?

4 选段主要内容是围绕林冲展开的,请从小说的人物或情节任选其一,结合全文陈述你的观点并作简要分析。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累罗贯中、施耐庵的生平及创作风格的相关资料。 2. 整合《三国演义》《水浒传》的相关知识。	
思考·领悟	1. 《曹操献刀》这篇课文是通过哪些情节、运用哪些手法来刻画主人公的性格特点的？ 2. 从《李逵负荆》的描写中可以看出李逵是个什么样的人？	
发现·创新	1. 结合已经学过的《三国演义》的其他故事，谈谈你对小说家思想的理解和认识。 2. 李逵、鲁智深和武松三个人的特点各是什么？	
自我评价		

第二单元 幻中寄幽怀

单元整体感知

用珠宝打扮自己,不如用知识充实自己。

本单元所选的是中国古典小说中极具特色、影响深远而且广受读者喜爱的“神魔小说”“志怪小说”的代表作品。这类小说以“虚构”“奇幻”的形式出现,和历史演义、英雄传奇相比,有不同的内容和艺术特色。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界,人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而,任何一部文学作品都是对一定的社会生活的反映,作为“神魔小说”杰出代表的《西游记》亦不例外。正如鲁迅先生在《中国小说史略》中指出,《西游记》“讽刺揶揄则取当时世态,加以铺张描写”。通过《西游记》中虚幻的神魔世界,我们处处可以看到现实社会的投影。如在孙悟空的形象创造上,就寄托了作者的理想。孙悟空是《西游记》中的第一主人公,是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领,天不怕地不怕,具有不屈的反抗精神。他有着人性、神性和猴性三重特点。他最大的特点就是敢斗,敢与至高至尊的玉皇大帝斗,敢与妖魔鬼怪斗,敢与一切困难斗,决不退却低头。这就是孙悟空,一个光彩夺目的神话英雄跃然纸上。

《聊斋志异》内容丰富多彩,故事多采自民间传说和野史逸闻,花妖狐魅和幽冥世界的事物被人格化、社会化,充分地表达了作者的爱憎感情和美好理想。作品继承和发展了我国文学中志怪传奇文学的优秀传统和表现手法,情节幻异曲折、跌宕多变,文笔简练,被誉为我国古代文言短篇小说中成就最高的作品集。鲁迅先生在《中国小说史略》中说此书是“专集之最有名者”;郭沫若先生为蒲松龄故居题联,赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等,刺贪刺虐入骨三分”;老舍也评价蒲氏“鬼狐有性格,笑骂成文章”。

这两部作品在内容和艺术手法上有相同的地方,比如都刻画了一系列幻化的艺术形象,描绘了一些奇幻的境界,人物形象塑造都体现了人性和物性的完美结合,都表现了作者丰富的想象力,并且对现实都有所影射,以及多用幻想、变形、夸张、奇特组合等艺术手法。但也有不同的地方:其一,语体的不同。一为白话,质朴自然;一为文言,简洁典雅。其二,作品塑造的神鬼形象有所不同。《西游记》除了孙悟空、猪八戒、沙僧三个正面的神怪形象之外,其他鬼怪的形象大都貌恶,且在外形上留有很多物相。而在蒲松龄笔下,由妖狐鬼怪变化的人物多是女性,大都是外貌极美的;更重要的是她们不但貌美且心善,在她们身上,作者寄托了自己对美好人性的渴望。其三,《西游记》对现实的影射,往往曲折地暗含在人物诙谐幽默的语言中,或者暗含在作者描绘的神奇世界中。《聊斋志异》中则有一些作品,像《梦狼》《席方平》等,直接控诉了现实的不平和社会的黑暗。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 了解“神魔小说”和“志怪小说”的基本特点。
- 2 通过精读节选文本和扩展阅读，鉴赏《西游记》《聊斋志异》这两部小说在语言和人物塑造等方面的艺术成就。
- 3 领略这两类小说通过想象所创造的神奇世界的特有的艺术魅力，培养自己的联想、想象能力以及发散性、创造性思维。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读，用心理解。

问题导入

《西游记》是古代长篇小说浪漫主义的高峰，在世界文学史上，它也是浪漫主义的杰作。《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富内容和光辉思想的神话小说”，《法国大百科全书》说：“全书故事的描写充满幽默和风趣，给读者以浓厚的兴味。”《聊斋志异》关注的是中下层老百姓，特别是女性。蒲松龄是写女性的行家里手，同样的人物，他比前辈作家写得更加生动丰满。他还涉猎他人没有写过的禁区，塑造出一个个全新的人物形象。请同学们借助资料，完成下列各题。

1 吴承恩（1501—1582），字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏淮安）人， 代 家。他自幼喜欢读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说，勤奋好学，这对他创作《 》有着重大的影响。

2 《西游记》是一部优秀的 ，

也是一部群众创作和文人创作相结合的作品。内容分三大部分：第一部分（一到七回）介绍孙悟空的神通广大，大闹天宫，把孙悟空的形象提到全书首要的地位；第二部分（八到十二回），写观音访僧、魏徵斩龙、唐僧出世等故事，叙三藏取经的缘由；第三部分（十三到一百回）是全书故事的主体，叙 的故事。

3 蒲松龄（1640—1715）， 代 家，字留仙，又字剑臣，号柳泉居士，世称 ，自称异史氏，山东淄川（今山东淄博）人。蒲松龄一生热衷科举，却始终不得志，71岁时才破例补为贡生，因此对科举制度的不合理深有感触。他耗毕生精力完成了《 》。

4 《聊斋志异》， 集，“志”是 的意思，“异”指 。全书有短篇小说491篇，题材非常广泛，内容极其丰富。多数作品通过 的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力的批判，一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。

5 在你看来，《孙悟空大战红孩儿》

中,唐僧最终被劫走,红孩儿的阴谋能够得逞的原因是什么?

 用自己的语言写出《香玉》一文的内容梗概。



板块二 精读作品,感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。



问题导入

同学们,经典的作品,更需要我们深阅读。只有深阅读,才能把握精髓,赏析精美之处。在深阅读的基础上,请动手解读下面文段。

(一) 阅读课文《孙悟空大战红孩儿》(节选),完成1~5题。

孙大圣驮着妖魔,心中埋怨唐僧,不知艰苦,“行此险峻山场,空身也难走,却教老孙驮人。这厮莫说他是妖怪,就是好人,他没了父母,不知将他驮与何人,倒不如攒杀他罢。”那怪物却早知觉了。便就使个神通,往四下里吸了四口气,吹在行者背上,便觉重有千斤。行者笑道:“我儿啊,你弄重身法压我老爷哩!”那怪闻言,恐怕大圣伤他,却就解尸,出了元神,跳将起去,伫立在九霄空里。这行者背上越重了。猴王发怒,抓过他来,往那路旁边赖石头上滑辣的一掼,将尸骸掼得像个肉饼一般。还恐他又无礼,索性将四肢扯下,丢在路两边,俱粉碎了。

那物在空中,明明看着,忍不住心头火起道:“这猴和尚,十分惫懒!就作我是个妖魔,要害你师父,却还不曾见怎么下手哩,你怎么就把我这等伤损!早是我有算计,出神走了。不然,是无故伤生也。若不趁此时拿了唐僧,再让一番,越教他停留长智。”好怪物,就在半空里弄了一阵旋风,呼的一声响亮,走石扬沙,诚然凶狠。好风:

淘淘怒卷水云腥,黑气腾腾闭日明。
岭树连根通拔尽,野梅带干悉皆平。
黄沙迷目人难走,怪石伤残路怎平。
滚滚团团平地暗,遍山禽兽发哮声。

刮得那三藏马上难存,八戒不敢仰视,沙僧低头掩面。孙大圣情知是怪物弄风,急纵步来赶时,那怪已骋风头,将唐僧掇去了,无踪无影,不知掇向何方,无处跟寻。

一时间,风声暂息,日色光明。行者上前观看,只见白龙马,战兢兢发喊声嘶;行李担,丢在路下;八戒伏于崖下呻吟,沙僧蹲在坡前叫唤。行者喊:“八戒!”那呆子听见是行者的声音,却抬头看时,狂风已静。爬起来,扯住行者道:“哥哥,好大风啊!”沙僧却也上前道:“哥哥,这是一阵旋风。”又问:“师父在那里?”八戒道:“风来得紧,我们都藏头遮眼,各自躲风,师父也伏在马上。”行者道:“如今却往那里去了?”沙僧道:“是个灯草做的,想被一风卷去也。”

行者道:“兄弟们,我等自此就该散了!”八戒道:“正是,趁早散了,各寻头路,多少是好。那西天路无穷无尽,几时能到得!”沙僧闻言,打了一个失惊,浑身麻木道:“师兄,你都说的是那里话。我等因为前生有罪,感蒙观世音菩萨劝化,与我们摩顶受戒,改换法名,皈依佛果,情愿保护唐僧上西方拜佛求经,将功折罪。今日到

此，一旦俱休，说出这等各寻头路的话来，可不违了菩萨的善果，坏了自己的德行，惹人耻笑，说我们有始无终也！”行者道：“兄弟，你说的也是。奈何师父不听人说。我老孙火眼金睛，认得好歹。才然这风，是那树上吊的孩儿弄的。我认得他是个妖精，你们不识，那师父也不识，认作是好人家的儿女，教我驮着他走。是老孙算计要摆布他，他就弄个重身法压我。是我把他搅得粉碎，他想是又使解尸之法，弄阵旋风，把我师父掇去也。因此上怪他每每不听我说，故我意懒心灰，说各人散了。既是贤弟有此诚意，教老孙进退两难。——八戒，你端的要怎的处？”八戒道：“我才自失口乱说了几句，其实也不该散。哥哥，没及奈何，还信沙弟之言，去寻那妖怪救师父去。”行者却回嗔作喜道：“兄弟们，还要来结同心，收拾了行李、马匹，上山找寻怪物，搭救师父去。”

三个人附葛扳藤，寻坡转涧，行经有五七十里，却也没个音信。那山上飞禽走兽全无，老柏乔松常见。孙大圣着实心焦，将身一纵，跳上那巉峻峰头，喝一声叫“变！”变作三头六臂，似那大闹天官的本像。将金箍棒，幌一幌，变作三根金箍棒，劈哩扑辣的，往东打一路，往西打一路，两边不住的乱打。八戒见了道：“沙和尚，不好了。师兄是寻不着师父，恼出气心风来了。”

那行者打了一会，打出一伙穷神来，都披一片，挂一片，褪无裆，裤无口的，跪在山前，叫：“大圣，山神、土地来见。”行者道：“怎么就有许多山神、土地？”众神叩头道：“上告大圣。此山唤做‘六百里钻头号山’。我等是十里一山神，十里一土地，共该三十名山神，三十名土地。昨日已闻大圣来了，只因一时会不齐，故此接迟，致令大圣发怒。万望恕罪。”行者道：“我且饶你罪名。我问你：这山上有多少妖精？”众神道：“爷爷呀，只有得一个妖精，把我们头也摩

光了；弄得我们少香没纸，血食全无，一个个衣不充身，食不充口，还吃得有多少妖精哩！”行者道：“这妖精在山前住，是山后住？”众神道：“他也不在山前山后。这山中有一条涧，叫做枯松涧。涧边有一座洞，叫做火云洞。那洞里有一个魔王，神通广大，常常的把我们山神、土地拿了去，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号。小妖儿又讨甚么常例钱。”行者道：“汝等乃是阴鬼之仙，有何钱钞？”众神道：“正是没钱与他，只得捉几个山獐、野鹿，早晚间打点群精；若是没物相送，就要来拆庙宇，剥衣裳，搅得我等不得安生！万望大圣与我等剿除此怪，拯救山上生灵。”行者道：“你等既受他节制，常在他洞下，可知他是那里妖精，叫做甚么名字？”众神道：“说起他来，或者大圣也知道。他是牛魔王的儿子，罗刹女养的。他曾在火焰山修行了三百年，炼成‘三昧真火’，却也神通广大。牛魔王使他来镇守号山，乳名叫做红孩儿，号叫做圣婴大王。”

行者闻言，满心欢喜。喝退了土地、山神，却现了本像，跳下峰头，对八戒、沙僧道：“兄弟们放心，再不须思念。师父决不伤生。妖精与老孙有亲。”八戒笑道：“哥哥，莫要说谎。你在东胜神洲，他这里是西牛贺洲，路程遥远，隔着万水千山，海洋也有两道，怎的与你有亲？”行者道：“刚才这伙人都是本境土地、山神。我问他妖怪的原因，他道是牛魔王的儿子，罗刹女养的，名字唤做红孩儿，号圣婴大王。想我老孙五百年前大闹天官时，遍游天下名山，寻访大地豪杰，那牛魔王曾与老孙结七弟兄。一般五六个魔王，止有老孙生得小巧，故此把牛魔王称为大哥。这妖精是牛魔王的儿子，我与他父亲相识，若论将起来，还是他老叔哩。他怎敢害我师父？我们趁早去来。”沙和尚笑道：“哥啊，常言道：‘三年不上门，当亲也不亲’哩。你与他相别五六百年，又不曾

往还杯酒，又没有个节礼相邀，他那里与你认甚么亲耶？”行者道：“你怎么这等量人！常言道：‘一叶浮萍归大海，为人何处不相逢！’纵然他不认亲，好道也不伤我师父。不望他相留酒席，必定也还我个囫囵唐僧。”三兄弟各办虔心，牵着白马，马上驮着行李，找大路一直前进。

 节选部分体现了孙悟空什么样的性格特点？又有哪些行动描写体现了这些性格特点？

 猪八戒先前说：“趁早散了，各寻头路，多少是好。”继而又说：“我才自失口乱说了几句，其实也不该散。”从这些言语中，可看出他什么样的性格特点？

 “我与他父亲相识，若论将起来，还是他老叔哩”“一叶浮萍归大海，为人何处不相逢”“相留酒席”等语言体现了孙悟空怎样的个性特征？

 “那行者打了一会，打出一伙穷神来，都披一片，挂一片，裈无裆，裤无口的。”简析文中这样描写山神、土地的作用。

 《西游记》全书充满离奇的想象，节选部分主要从哪几个方面体现了这一特点？

(二) 阅读课文《香玉》，完成1~5题。

花仙狐女，美丽多情……

劳山下清宫，耐冬高二丈，大数十围，牡丹高丈余，花时璀璨似锦。胶州黄生，舍读其中。一日，自窗中见女郎，素衣掩映花间。心疑观中焉得此。趋出，已遁去。自此屡见之。遂隐身丛树中，以伺其至。未几，女郎又偕一红裳者来，遥望之，艳丽双绝。行渐近，红裳者却退，曰：“此处有生人！”生暴起。二女惊奔，袖裙飘拂，香风洋溢，追过短墙，寂然已杳。爱慕弥切，因题句树下云：“无限相思苦，含情对短缸。恐归沙吒利，何处觅无双？”归斋冥思。女郎忽入，惊喜承迎。女笑曰：“君汹汹似强寇，令人恐怖；不知君乃骚雅士，无妨相见。”生叩生平，曰：“妾小字香玉，隶籍平康巷。被道士闭置山中，实非所愿。”生问：“道士何名？当为卿一涤此垢。”女曰：“不必，彼亦未敢相逼。借此与风流士，长作幽会，亦佳。”问：“红衣者谁？”曰：“此名绛雪，乃妾义姊。”遂相狎。及醒，曙色已红。女急起，曰：“贪欢忘晓矣。”着衣易履，且曰：“妾酬君作，勿笑：‘良夜更易尽，朝曦已上窗。愿如梁上燕，栖处自成双。’”生握腕

曰：“卿秀外惠中，令人爱而忘死。顾一日之去，如千里之别。卿乘间当来，勿待夜也。”女诺之。由此夙夜必偕。每使邀绛雪来，辄不至，生以为恨。女曰：“绛姐性殊落落，不似妾情痴也。当从容劝驾，不必过急。”

一夕，女惨然入曰：“君陇不能守，尚望蜀耶？今长别矣。”问：“何之？”以袖拭泪，曰：“此有定数，难为君言。昔日佳作，今成讖语矣。‘佳人已属沙吒利，义士今无古押衙’，可为妾咏。”诘之，不言，但有呜咽。竟夜不眠，早旦而去。生怪之。次日，有即墨蓝氏，入官游瞩，见白牡丹，悦之，掘移径去。生始悟香玉乃花妖也，怅惋不已。过数日，闻蓝氏移花至家，日就萎悴。恨极，作哭花诗五十首，日日临穴涕洟。一日，凭吊方返，遥见红衣人挥涕穴侧。从容近就，女亦不避。生因把袂，相向洟澜。已而挽请入室，女亦从之。叹曰：“童稚姊妹，一朝断绝！闻君哀伤，弥增妾恻。泪堕九泉，或当感诚再作；然死者神气已散，仓卒何能与吾两人共谈笑也。”生曰：“小生薄命，妨害情人，当亦无福可消双美。曩频频香玉，道达微忱，胡再不临？”女曰：“妾以年少书生，什九薄幸；不知君固至情人也。然妾与君交，以情不以淫。若昼夜狎昵，则妾所不能矣。”言已，告别。生曰：“香玉长离，使人寝食俱废。赖卿少留，慰此怀思，何决绝如此！”女乃止，过宿而去。数日不复至。冷雨幽窗，苦怀香玉，辗转床头，泪凝枕席。揽衣更起，挑灯复踵前韵曰：“山院黄昏雨，垂帘坐小窗。相思人不见，中夜泪双双。”诗成自吟。忽窗外有人曰：“作者不可无和。”听之，绛雪也。启户内之。女视诗，即续其后曰：“连袂人何处？孤灯照晚窗。空山人一个，对影自成双。”生读之泪下，因怨相见之疏。女曰：“妾不能如香玉之热，但可少慰君寂寞耳。”生欲与狎。

曰：“相见之欢，何必在此。”于是至无聊时，女辄一至。至则宴饮唱酬，有时不寝遂去，生亦听之。谓曰：“香玉吾爱妻，绛雪吾良友也。”每欲相问：“卿是院中第几株？乞早见示，仆将抱植家中，免似香玉被恶人夺去，貽恨百年。”女曰：“故土难移，告君亦无益也。妻尚不能终从，况友乎！”生不听，捉臂而出，每至牡丹下，辄问：“此是卿否？”女不言，掩口笑之。

旋生以腊归过岁。至二月间，忽梦绛雪至，愀然曰：“妾有大难！君急往，尚得相见；迟无及矣。”醒而异之，急命仆马，星驰至山。则道士将建屋，有一耐冬，碍其营造，工师将纵斤矣。生急止之。入夜，绛雪来谢。生笑曰：“向不实告，宜遭此厄！今已知卿；如卿不至，当以炷艾相炙。”女曰：“妾固知君如此，曩故不敢相告也。”坐移时，生曰：“今对良友，益思艳妻。久不哭香玉，卿能从我哭乎？”二人乃往，临穴洒涕。更余，绛雪收泪劝止。又数夕，生方寂坐，绛雪笑入曰：“报君喜信：花神感君至情，俾香玉复降官中。”生问：“何时？”答曰：“不知，约不远耳。”天明下榻，生嘱曰：“仆为卿来，勿长使人孤寂。”女笑诺。两夜不至。生往抱树，摇动抚摩，频唤无声。乃返，对灯团艾，将往灼树。女遽入，夺艾弃之，曰：“君恶作剧，使人创痛，当与君绝矣！”生笑拥之。坐未定，香玉盈盈而入。生望见，泣下流离，急起把握。香玉以一手握绛雪，相对悲哽。及坐，生把之觉虚，如手自握，惊问之。香玉泫然曰：“昔妾，花之神，故凝；今妾，花之鬼，故散也。今虽相聚，勿以为真，但作梦寐观可耳。”绛雪曰：“妹来大好！我被汝家男子纠缠死矣。”遂去。

香玉款笑如前；但偃傍之间，仿佛一身就影。生悒悒不乐。香玉亦俯仰自恨，乃曰：“君以白藪屑，少杂硫黄，日酹妾一杯

水,明年此日报君恩。”别去。明日,往观故处,则牡丹萌生矣。生乃日加培植,又作雕栏以护之。香玉来,感激倍至。生谋移植其家,女不可,曰:“妾弱质,不堪复戕。且物生各有定处,妾来原不拟生君家,违之反促年寿。但相怜爱,合好自有日耳。”生恨绛雪不至。香玉曰:“必欲强之使来,妾能致之。”乃与生挑灯至树下,取草一茎,布掌作度,以度树本,自下而上,至四尺六寸,按其处,使生以两爪齐搔之。俄见绛雪从背后出,笑骂曰:“婢子来,助桀为虐耶!”牵挽并入。香玉曰:“姊勿怪!暂烦陪侍郎君,一年后不相扰矣。”从此遂以为常。

生视花芽,日益肥茂,春尽,盈二尺许。归后,以金遗道士,嘱令朝夕培养之。次年四月至宫,则花一朵,含苞未放;方流连间,花摇摇欲拆;少时已开,花大如盘,俨然有小美人坐蕊中,裁三四指许;转瞬飘然欲下,则香玉也。笑曰:“妾忍风雨以待君,君来何迟也!”遂入室。绛雪亦至,笑曰:“日日代人作妇,今幸退而为友。”遂相谈讌。至中夜,绛雪乃去。二人同寝,款洽一如从前。

后生妻卒,生遂入山不归。是时,牡丹已大如臂。生每指之曰:“我他日寄魂于此,当生卿之左。”二女笑曰:“君勿忘之。”后十余年,忽病。其子至,对之而哀。生笑曰:“此我生期,非死期也,何哀为!”谓道士曰:“他日牡丹下有赤芽怒生,一放五叶者,即我也。”遂不复言。子舆之归家,即卒。次年,果有肥芽突出,叶如其数。道士以为异,益灌溉之。三年,高数尺,大拱把,但不花。老道士死,其弟子不知爱惜,斫去之。白牡丹亦憔悴死;无何,耐冬亦死。

异史氏曰:“情之至者,鬼神可通。花以鬼从,而人以魂寄,非其结于情者深耶?一去而两殉之,即非坚贞,亦为情死矣。人

不能贞,亦其情之不笃耳。仲尼读唐棣而曰‘未思’,信矣哉!”

1 《聊斋志异》素以丰富的想象构建曲折的故事情节而著称,这一特点在本文中是如何体现的?请具体分析。

2 香玉有什么性格特点?作者在她身上寄托了怎样的人生向往?

3 “生笑曰:‘此我生期,非死期也,何哀为!’”这是黄生临近生命结束时的神态和心态,表现了黄生怎样的性格?试简析。

4 同为花精,绛雪与香玉的不同之处主要表现在哪里?

5 传统的才子佳人小说的结局一般都

是“大团圆”，哪怕无法“大团圆”，也来个充满浪漫色彩的“化蝶双飞”或“鸳鸯相向鸣”，但本小说在结尾处却不这么处理，而是设计了一个凄婉的结局——“一去而两殉之”，有人认为这个结局虽震撼人心，但有画蛇添足之嫌，你认为这样安排好不好？为什么？



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。



问题导入

同学们，阅读还需要迁移。通过迁移，开阔视野，提升阅读能力。请认真阅读以下文段，完成下面各题。

（一）阅读《西游记》第五回《乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪》片段，完成1~5题。

一朝，王母娘娘设宴，大开宝阁，瑶池中做蟠桃胜会，即着那红衣仙女、青衣仙女、素衣仙女、皂衣仙女、紫衣仙女、黄衣仙女、绿衣仙女，各顶花篮，去蟠桃园摘桃建会。七衣仙女直至园门首，只见蟠桃园土地、力士同齐天府二司仙吏，都在那里把门。仙女近前道：“我等奉王母懿旨，到此摘桃设宴。”土地道：“仙娥且住。今岁不比往年了，玉帝点差齐天大圣在此督理，须是报大圣得知，方敢开园。”仙女道：“大圣何在？”土地道：“大圣在园内，因困倦，自家在亭上睡哩。”仙女道：“既如此，寻他起来，不可迟误。”土地即与同进，寻至花亭不见，只有衣冠在亭，不知何往，四下里都没寻处。原来大圣要了一会，吃了几个桃

子，变做二寸长的个人儿，在那大树梢头浓叶之下睡着了。七衣仙女道：“我等奉旨前来，寻不见大圣，怎敢空回？”旁有仙使道：“仙娥既奉旨来，不必迟疑。我大圣闲游惯了，想是出园会友去了。汝等且去摘桃，我们替你回话便是。”那仙女依言，入树林之下摘桃。先在前树摘了二篮，又在中树摘了三篮，到后树上摘取，只见那树上花果稀疏，止有几个毛蒂青皮的。原来熟的都是猴王吃了。七仙女张望东西，只见向南枝上止有一个半红半白的桃子。青衣女用手扯下枝来，红衣女摘了，却将枝子望上一放。原来那大圣变化了，正睡在此枝，被他惊醒。大圣即现本相，耳朵里掣出金箍棒，幌一幌，碗来粗细，咄的一声道：“你是那方怪物，敢大胆偷摘我桃！”慌得那七仙女一齐跪下道：“大圣息怒。我等不是妖怪，乃王母娘娘差来的七衣仙女，摘取仙桃，大开宝阁，做蟠桃胜会。适至此间，先见了本园土地等神，寻大圣不见。我等恐迟了王母懿旨，是以等不得大圣，故先在此摘桃。万望恕罪。”大圣闻言，回嗔作喜道：“仙娥请起。王母开阁设宴，请的是谁？”仙女道：“上会自有旧规，请的是西天佛老、菩萨、圣僧、罗汉，南方南极观音，东方崇恩圣帝、十洲三岛仙翁，北方北极玄灵，中央黄极黄角大仙，这个是五方五老。还有五斗星君，上八洞三清、四帝，太乙天仙等众，中八洞玉皇、九垒，海岳神仙；下八洞幽冥教主、注世地仙。各官各殿大小尊神，俱一齐赴蟠桃嘉会。”大圣笑道：“可请我么？”仙女道：“不曾听得说。”大圣道：“我乃齐天大圣，就请我老孙做个席尊，有何不可？”仙女道：“此是上会旧规，今会不知如何。”大圣道：“此言也是，难怪汝等。你且立下，待老孙先去打听个消息，看可请老孙不请。”

好大圣，捻着诀，念声咒语，对众仙女道：“住，住，住。”这原来是个定身法，把

那七衣仙女，一个个墨墨睁睁，白着眼，都站在桃树之下。大圣纵朵祥云，跳出园内，竟奔瑶池路上而去。正行时，只见那壁厢——

一天瑞霭光摇曳，
五色祥云飞不绝。
白鹤声鸣振九皋，
紫芝色秀分千叶。
中间现出一尊仙，
相貌昂然风采别。
神舞虹霓幌汉霄，
腰悬宝篆无生灭。
名称赤脚大罗仙，
特赴蟠桃添寿节。

那赤脚大仙靛面撞见大圣，大圣低头定计，赚哄真仙，他要暗去赴会，却问：“老道何往？”大仙道：“蒙王母见招，去赴蟠桃嘉会。”大圣道：“老道不知。玉帝因老孙筋斗云疾，着老孙五路邀请列位，先至通明殿下演礼，后方去赴宴。”大仙是个光明正大之人，就以他的诳语作真，道：“常年就在瑶池演礼谢恩，如何先去通明殿演礼，方去瑶池赴会？”无奈，只得拨转祥云，径往通明殿去了。

大圣驾着云，念声咒语，摇身一变，就变做赤脚大仙模样，前奔瑶池。不多时，直至宝阁，按住云头，轻轻移步，走入里面，只见那里：

琼香缭绕，瑞霭缤纷。瑶台铺彩结，宝阁散氤氲。凤翥鸾翔形缥缈，金花玉萼影浮沉。上排着九凤丹霞絮，八宝紫霓墩。五彩描金桌，千花碧玉盆。桌上有龙肝和风髓，熊掌与猩唇。珍馐百味般般美，异果佳肴色色新。

那里铺设得齐齐整整，却还未有仙来。这大圣点看不尽，忽闻得一阵酒香扑鼻，急转头见右壁厢长廊之下，有几个造酒的仙官，盘糟的力士，领几个运水的道人，烧火的童子，在那里洗缸刷瓮，已造成了玉液琼浆，香醪佳酿。大圣止不住口角流涎，就要去吃，奈何那些人都在这里，他就弄个神通，把毫毛拔下几根，丢入口中嚼碎，喷将出去，念声咒语，叫“变！”即变做几个瞌睡虫，奔在众人脸上。你看那伙人，手软头低，闭眉合眼，丢了执事，都去盹睡。大圣却拿了些百味八珍，佳肴异品，走入长廊里面，就着缸，挨着瓮，放开量，痛饮一番。吃勾了多时，酩酊醉了，自揣自摸道：“不好，不好！再过会请的客来，却不怪我？一时拿住，怎生是好？不如早回府中睡去也。”

好大圣，摇摇摆摆，仗着酒，任情乱撞，一会把路差了，不是齐天府，却是兜率天宫。一见了，顿然醒悟道：“兜率宫是三十三天之上，乃离恨天太上老君之处，如何错到此间？也罢，也罢！一向要来望此老，不曾得来，今趁此残步，就望他一望也好。”即整衣撞进去。那里不见老君，四无人迹。原来那老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏都侍立左右听讲。这大圣直至丹房里面，寻访不遇，但见丹灶之旁，炉中有火。炉左右安放着五个葫芦，葫芦里都是炼就的金丹。大圣喜道：“此物乃仙家之至宝。老孙自了道以来，识破了内外相同之理，也要炼些金丹济人，不期到家无暇。今日有缘，却又撞着此物，趁老子不在，等我吃他几丸尝新。”他就把那葫芦都倾出来，就都吃了，如吃炒豆相似。

一时间丹满酒醒，又自己揣度道：“不好，不好！这场祸，比天还大，若惊动玉帝，性命难存。走，走，走！不如下界为王

去也!”他就跑出兜率宫,不行旧路,从西天门,使个隐身法逃去,即按云头,回至花果山界。但见那旌旗闪灼,戈戟光辉,原来是四健将与七十二洞妖王,在那里演习武艺。大圣高叫道:“小的们!我来也!”众怪丢了器械,跪倒道:“大圣好宽心!丢下我等许久,不来相顾!”大圣道:“没多时,没多时!”且说且行,径入洞天深处。四健将打扫安歇,叩头礼拜毕,俱道:“大圣在天这百十年,实受何职?”大圣笑道:“我记得才半年光景,怎么说百十年话?”健将道:“在天一日,即在下方一年也。”大圣道:“且喜这番玉帝相爱,果封做齐天大圣,起一座齐天府,又设安静、宁神二司,司设仙吏侍卫。向后见我无事,着我代管蟠桃园。近因王母娘娘设蟠桃大会,未曾请我,是我不待他请,先赴瑶池,把他那仙品仙酒,都是我偷吃了。走出瑶池,踉踉跄跄误入老君宫阙,又把他五个葫芦金丹也偷吃了。但恐玉帝见罪,方才走出天门来也。”

①“大圣要了一会,吃了几个桃子,变做二寸长的个人儿,在那大树梢头浓叶之下睡着了”;“已造成了玉液琼浆,香醪佳酿。大圣止不住口角流涎,就要去吃”。简析这些细节描写对表现人物性格的作用。

②“好大圣,捻着诀,念声咒语,对众仙女道:‘住,住,住。’这原来是个定身法,把那七衣仙女,一个个墨墨睁睁,白着眼,都站在桃树之下。大圣纵朵祥云,跳出园内,竟奔瑶池路上而去。”结合其他对孙悟空类似的描写,说说作者这样写的用意。

③文本中两段韵文描写的作用是什么?

④“大闹天宫”是《西游记》全书中广为人知的精彩情节,你认为这里面有对社会现实寓意的寄托吗?请作简要分析。

⑤试比较《聊斋志异》和《西游记》的不同之处。

(二) 阅读下面的小说,完成1~4题。

会 明 沈从文

①会明是三十三连一个伙夫。提起三十三连,很容易使人记起国民军讨袁时在黔湘边界一带的血战。事情已十年了。如今的三十三连,全连中只剩会明一人同一面旗帜十年前参加过革命战争,光荣的三十三连俨然只是为他一人而有了。旗在会明身上谨谨慎慎地缠裹着,他忘不了蔡锷都督说过“把你

的军旗插到堡上去”那一句话。

②这十年来的纪录是流一些愚人的血升一些聪明人的官。这一次，三十三连被调到黄州前线。会明老早就编好了三双草鞋，绳子、铁饭碗、成束的草烟，都预备得完完全全。他算定热闹快来了。在开向前防的路上，他肩上的重量不下一百二十斤，但他还唱歌，一歇息，就大喉咙说话。

③驻到前线三天，一切却无动静。白天累了，草堆里一倒就睡死，可是忽然在半夜醒来，他就想，或者这时候前哨已有命令到了？或者有夜袭的事发生了？或者有些地方已动了手？他打了一个冷战，爬起身来，悄悄地走出去望了一望帐篷外的天气，走近哨兵身边，问：“大爷，怎么样，没有事情么？”“没有。”“我好像听见枪声。”“说鬼话。”他身上也有点发冷，就又钻进帐篷去了。他还记得去年鄂西战役，时间正是六月，人一倒下，气还不断，糜碎处就发了臭，再过一天，全身就有小蛆在爬。为了那太难看、与鼻子太不相宜的六月情形，他愿意动手的命令即刻就下。

④然而前线的光景和平了许多。这和平倘若当真成了事实，真是一件使他不大高兴的事情。人人都并不欢喜打仗，但期望从战事中得到一种解决：打赢了，就奏凯；败了，退下。总而言之，一到冲突，真的和平也就很快了。于是，他逢人就问究竟什么时候开火，他那样关心，好像一开火后就可以擢升营长。可是这事谁也不清楚，看样子，非要在此过六月不可了。

⑤去他们驻防处不远是一个小村落，看看情形不甚紧张，就有乡下人敢拿鸡蛋之类陈列在荒凉的村前大路旁，同这些军人冒险做生意。会明常常到村子里去，一面是代连上的弟兄买一点东西，一面是找个把乡下上年纪的人谈一谈话。他一到村落里，找到谈话的人，就很风光地说及十年前的故事。有

时也不免小小吹了一点无害于事的牛皮，譬如本来只见过蔡锷两次，说顺了口，就说是四五次。他随后把腰间缠的小小三角旗取了下来。“看，这个！”看的人露出吃惊的神气，他得意了。“看，这是他送我们的，他说‘嗨，勇敢点，插到那个地方去！’你明白插到哪个地方去吗？”听的人自然是摇头，他就慢慢地一面含着烟管一面说……

⑥因为这慷慨的谈论，他得到一个人赠送的一只母鸡，带回帐篷，用一个无用处的白木子弹箱安置了它。到第二天一早，木箱中多了一个鸡卵，第三天又是一个。他为一种新的兴味所牵引，把战事的一切完全忘却了。他同别人讨论这只鸡时，也像一个母亲与人谈论儿女一样。他夜间做梦，就梦到有二十只小鸡旋绕脚边吱吱地叫。鸡卵到后当真积到了二十枚，就孵小鸡。小鸡从薄薄的蛋壳里出到日光下，一身嫩黄乳白的茸毛，啾啾地叫喊，把会明欢喜到快成疯子。白天有太阳，他就把小鸡雏同母鸡从木箱中倒出来，尽这母子在帐篷附近玩，自己却赤了脖子咬着烟管看鸡玩，或者举起斧头劈柴，把新劈的柴堆成塔形。遇到进村里去，他把这笼鸡也带去，给原来的主人看，像那人是他的亲家。从旧主人口中得到一些动人的称赞后，他就非常荣耀骄傲还极谦虚地说：“这完全是鸡好，它太懂事了，它太乖巧了。”看样子，为了这一群鸡雏发育的方便，会明已渐渐地倾向于“非战主义”了。

⑦后来，和议的局势成熟，照例约好各把军队撤退。队伍撤回原防时，会明的财产多了一个木箱，一个鸡的家庭。无仗可打，把旗插到堡子上便一时无从希望。但他喂鸡，很细心地料理它们，他是很幸福的。六月来了，这一连人没有一个腐烂，会明望着这些人微笑时，那微笑的意义，是没有人明白的。

(有删改)

1 第④段中会明为什么逢人就问何时开火？请简要概括。

3 文中多处写到“插军旗”，请说明这个细节在全文中的主要作用。

2 文中两处画线句分别表现了会明什么样的精神状态？请简要分析。

4 请探究小说结尾“微笑的意义”的意蕴。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累吴承恩、蒲松龄的生平及创作风格的相关资料。 2. 整合《西游记》《聊斋志异》的相关知识。	
思考·领悟	1. 《孙悟空大战红孩儿》主要是通过哪些情节、运用哪些方式来刻画主人公的性格特点的？ 2. 从《香玉》一文的描写中可以看出香玉是个什么样的人？	
发现·创新	1. 结合已经学过的《西游记》的其他故事，谈谈你对小说家思想的理解和认识。 2. 《王六郎》主要描写人与鬼之间的真挚感情，这寄寓了作者什么样的情怀？	
自我评价		

第三单元 人情与世态

单元整体感知

用珠宝打扮自己，不如用知识充实自己。

《红楼梦》是我国古典小说的巅峰之作。林黛玉的母亲去世后，外祖母怜其孤独，把她接来荣国府抚养。虽然贾母十分疼她，但细心多虑、敏感自尊、生性又十分孤傲的黛玉，却总有一种寄人篱下的感觉。薛宝钗是薛姨妈的女儿。她恪守封建妇德、举止娴雅得体、待人雍容大度，得到贾府上下的夸赞。因为她挂有一把鐲有“不离不弃，芳龄永继”的金锁，被贾府认定与宝玉是“金玉良缘”，而这也恰好是黛玉的心病所在。不曾想，黛玉生病之后她来探视，凭着情真意切的一番关怀体贴，凭着心与心的交流，让黛玉尽释猜嫌……

学习《情真意切释猜嫌》时，要了解《红楼梦》的主要情节和伟大成就，并作适当的扩展阅读和自主学习，尤其是要阅读节选部分前后的主要情节部分，以便比较全面地了解黛玉和宝钗之间又猜疑又相通的微妙复杂关系。学习本单元，应以所选课文为主，结合故事情节，赏析古代白话小说的人物刻画、语言特点和叙事方法。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 了解《红楼梦》的思想内容和艺术成就，掌握文学常识。
- 2 学习小说的鉴赏方法，品味其精妙的语言，把握人物形象，理解小说主题。
- 3 以教材所选内容为主，适当扩展阅读，以现代观念审视作品，形成自己的独特看法。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,在课前通过查阅相关资料和浏览课文,我们对作家以及与文本有关的内容一定有了一些了解,那么,请同学们试着完成下面各题。

★ 曹雪芹(约1715—约1763),____代伟大的文学家,名____,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪,祖籍河北丰润。曹雪芹在富贵荣华中长大。雍正初年,曹家遭受多次政治打击,家产抄没,家道日渐衰微。这一转折,使曹雪芹深感世态炎凉,更清醒地认识了封建社会制度的实质。从此他在生活一贫如洗的情况下,以坚韧不拔的毅力专心致志地从事小说《____》的写作和修订,披阅十载,增删五次,写出了这部把中国古典小说创作推向巅峰的文学巨著。

2 《红楼梦》是我国古代四大名著之一,章回体长篇小说,原名《____》《情僧录》《风月宝鉴》《____》等。它是我国古代最伟大的长篇小说,也是世界文学经典巨著之一。最初的《红楼梦》是以手抄本形式流传的,只有前八十回。此后,《红楼梦》续作纷纷出笼,现通行的是由____续全的一百二十回《红楼梦》。书中以____四大家族为背景,以____的爱情悲剧为主线,着重描写荣、宁两府由盛到衰的过程,全面地描写封建社会末世的人情世态及种种无法调和的矛盾。

3 文章的标题应该是文章内容的概括。《情真意切释猜嫌》讲的就是薛宝钗

“情真意切”释去林黛玉的“猜嫌”。那么,黛玉“猜嫌”的具体内容是什么?宝钗又是如何“释”去黛玉的“猜嫌”的?

板块二 精读作品,感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。

问题导入

对于《红楼梦》中的“芳中奇葩”——林黛玉和薛宝钗,从更为精微的视角看,我们能发现她们怎样的内心世界呢?让我们一同来赏析文本吧!

阅读课文《情真意切释猜嫌》(节选),完成1~4题。

黛玉每岁至春分秋分之后,必犯嗽疾;今秋又遇贾母高兴,多游玩了两次,未免过劳了神,近日又复嗽起来,觉得比往常又重,所以总不出门,只在自己房中将养。有时闷了,又盼个姊妹来说些闲话排遣;及至宝钗等来望候他,说不得三五句话又厌烦了。众人都体谅他病中,且素日形体娇弱,禁不得一些委屈,所以他接待不周,礼数疏忽,也都不苛责。

这日宝钗来望他,因说起这病症来。宝钗道:“这里走的几个太医虽都还好,只是你吃他们的药总不见效,不如再请一个高明的人来瞧一瞧,治好了岂不好?每年间闹一春一夏,又不老又不小,成什么?不是个常法。”黛玉道:“不中用。我知道我这样病是不能好的了。且别说病,只论好的日子我是

怎么形景，就可知了。”宝钗点头道：“可正是这话。古人说‘食谷者生’，你素日吃的竟不能添养精神气血，也不是好事。”黛玉叹道：“‘死生有命，富贵在天’，也不是人力可强的。今年比往年反觉又重了些似的。”说话之间，已咳嗽了两三次。宝钗道：“昨儿我看你那药方上，人参肉桂觉得太多了。虽说益气补神，也不宜太热。依我说，先以平肝健胃为要，肝火一平，不能克土，胃气无病，饮食就可以养人了。每日早起拿上等燕窝一两，冰糖五钱，用银铤子熬出粥来，若吃惯了，比药还强，最是滋阴补气的。”

黛玉叹道：“你素日待人，固然是极好的，然我最是个多心的人，只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。往日竟是我错了，实在误到如今。细细算来，我母亲去世的早，又无姊妹兄弟，我长了今年十五岁，竟没一个人像你前日的话教导我。怨不得云丫头说你好，我往日见他赞你，我还不受用，昨儿我亲自经过，才知道了。比如若是你说了那个，我再不轻放过你的；你竟不介意，反劝我那些话，可知我竟自误了。若不是从前日看出来，今日这话，再不对你说。你方才说叫我吃燕窝粥的话，虽然燕窝易得，但只我因身上不好了，每年犯这个病，也没什么要紧的去处。请大夫，熬药，人参肉桂，已经闹了个天翻地覆，这会子我又兴出新文来熬什么燕窝粥，老太太、太太、凤姐姐这三个人便没话说，那些底下的婆子丫头们，未免不嫌我太多事了。你看这里这些人，因见老太太多疼了宝玉和凤丫头两个，他们尚虎视眈眈，背地里言三语四的，何况于我？况我又不是他们这里正经主子，原是无依无靠投奔了来的，他们已经多嫌着我了。如今我还不知进退，何苦叫他们咒我？”宝钗道：“这样说，我也是和你一样。”黛玉道：“你如何比我？你又有母亲，又有哥哥，这里又有买

卖地土，家里又仍旧有房有地。你不过是亲戚的情分，白住了这里，一应大小事情，又不沾他们一文半个，要走就走了。我是一无所有，吃穿用度，一草一纸，皆是和他们家的姑娘一样，那起小人岂有不多嫌的。”宝钗笑道：“将来也不过多费得一副嫁妆罢了，如今也愁不到这里。”黛玉听了，不觉红了脸，笑道：“人家才拿你当个正经人，把心里的烦难告诉你听，你反拿我取笑儿。”宝钗笑道：“虽是取笑儿，却也是真话。你放心，我在这里一日，我与你消遣一日。你有什么委屈烦难，只管告诉我，我能解的，自然替你解一日。我虽有个哥哥，你也是知道的，只有个母亲比你略强些。咱们也算同病相怜。你也是个明白人，何必作‘司马牛之叹’？你才说的也是，多一事不如省一事。我明日家去和妈妈说了，只怕我们家里还有，与你送几两，每日叫丫头们就熬了，又便宜，又不惊师动众的。”黛玉忙笑道：“东西事小，难得你多情如此。”宝钗道：“这有什么放在口里的！只愁我人人跟前失于应候罢了。只怕你烦了，我且去了。”黛玉道：“晚上再来和我说句话儿。”宝钗答应着便去了，不在话下。

1 结合文本简析林黛玉的语言所表现出的性格特点。

2 最后一段中林黛玉说的“往日竟是我错了，实在误到如今”与她平时“孤标傲世”的表现自相矛盾吗？为什么？

3 由文中熟语和典故的运用,赏析《红楼梦》的语言特点。

4 对于选段中的两个人物,历来褒贬不一。你更喜欢林黛玉还是薛宝钗?为什么?



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试,初露锋芒。



问题导入

同学们,对于“人情与世态”,我们一定有了一些感悟;对于如何把握人物形象和故事情节,我们也肯定有了不少收获。下面,我们再来赏析《红楼梦》中的其他内容,进一步理解人情世态,品味细腻传神的人物刻画和精彩的故事情节。

(一) 阅读《红楼梦》中《晴雯撕扇》片段,完成1~4题。

话说袭人见了自己吐的鲜血在地,也就

冷了半截,想着往日常听人说:“少年吐血,年月不保,纵然命长,终是废人了。”想起此言,不觉将素日想着后来争荣夸耀之心尽皆灰了,眼中不觉滴下泪来。宝玉见他哭了,也不觉心酸起来,因问道:“你心里觉的怎么样?”袭人勉强笑道:“好好的,觉怎么呢。”宝玉的意思即刻便要叫人烫黄酒,要山羊血梨洞丸来。袭人拉了他的手,笑道:“你这一闹不打紧,闹起多少人来,倒抱怨我轻狂。分明人不知道,倒闹的人知道了,你也不好,我也不好。正经明儿你打发小子问问王太医去,弄点药吃吃就好了。人不知鬼不觉的可不好?”宝玉听了有理,也只得罢了,向案上斟了茶来,给袭人漱了口。袭人知宝玉心内是不安稳的,待要不叫他服侍,他又必不依;二则定要惊动别人,不如由他去罢:因此只在榻上由宝玉去服侍。

一交五更,宝玉也顾不的梳洗,忙穿衣出来,将王济仁叫来,亲自确问。王济仁问其原故,不过是伤损,便说了个丸药的名字,怎么服,怎么敷。宝玉记了,回园依方调治。不在话下。

这日正是端阳佳节,蒲艾簪门,虎符系臂。午间,王夫人治了酒席,请薛家母女等赏午。宝玉见宝钗淡淡的,也不和他说话,自知是昨儿的原故。王夫人见宝玉没精打彩,也只当是金钏儿昨日之事,他没好意思的,越发不理他。林黛玉见宝玉懒懒的,只当是他因为得罪了宝钗的原故,心中不自在,形容也就懒懒的。凤姐昨日晚间王夫人就告诉了他宝玉金钏的事,知道王夫人不自在,自己如何敢说笑,也就随着王夫人的气色行事,更觉淡淡的。贾迎春姊妹见众人无意思,也都无意思了。因此,大家坐了一坐就散了。

林黛玉天性喜散不喜聚。他想的也有个道理,他说,“人有聚就有散,聚时欢喜,

到散时岂不清冷？既清冷则生伤感，所以不如倒是不聚的好。比如那花开时令人爱慕，谢时则增惆怅，所以倒是不开的好。”故此人以为喜之时，他反以为悲。那宝玉的情性只愿常聚，生怕一时散了添悲；那花只愿常开，生怕一时谢了没趣；及到筵散花谢，虽有万种悲伤，也就无可如何了。

因此，今日之筵，大家无兴散了，林黛玉倒不觉得，倒是宝玉心中闷闷不乐，回至自己房中长吁短叹。偏生晴雯上来换衣服，不防又把扇子失了手跌在地下，将股子跌折。宝玉因叹道：“蠢才，蠢才！将来怎么样？明日你自己当家立事，难道也是这么顾前不顾后的？”晴雯冷笑着：“二爷近来气大的很，行动就给脸子瞧。前儿连袭人都打了，今儿又来寻我们的不是。要踢要打凭爷去。就是跌了扇子，也是平常的事。先时连那么样的玻璃缸、玛瑙碗不知弄坏了多少，也没见个大气儿，这会子一把扇子就这么着了。何苦来！要嫌我们就打发我们，再挑好的使。好离好散的，倒不好？”宝玉听了这些话，气的浑身乱战，因说道：“你不用忙，将来有散的日子！”

袭人在那边早已听见，忙赶过来向宝玉道：“好好的，又怎么了？可是我说的‘一时我不到，就有事故儿’。”晴雯听了冷笑道：“姐姐既会说，就该早来，也省了爷生气。自古以来，就是你一个人服侍爷的，我们原没服侍过。因为你服侍的好，昨日才挨窝心脚；我们不会服侍的，到明儿还不知是个什么罪呢！”袭人听了这话，又是恼，又是愧，待要说几句话，又见宝玉已经气的黄了脸，少不得自己忍了性子，推晴雯道：“好妹妹，你出去逛逛，原是我们的不是。”

晴雯听他说“我们”两个字，自然是他和宝玉了，不觉又添了醋意，冷笑几声，道：“我倒不知道你们是谁，别教我替你们害臊了！便是你们鬼鬼祟祟干的那事儿，也

瞒不过我去，那里就称起‘我们’来了。明公正道，连个姑娘还没挣上去呢，也不过和我似的，那里就称上‘我们’了！”袭人羞的脸紫胀起来，想一想，原来是自己把话说错了。宝玉一面说：“你们气不忿，我明儿偏抬举他。”袭人忙拉了宝玉的手道：“他一个糊涂人，你和他分证什么？况且你素日又是有担待的，比这大的过去了多少，今儿是怎么了？”晴雯冷笑道：“我原是糊涂人，那里配和我说话呢！”袭人听说道：“姑娘倒是和我拌嘴呢，是和二爷拌嘴呢？要是心里恼我，你只和我说，不犯着当着二爷吵；要是恼二爷，不该这们吵的万人知道。我才也不过为了事，进来劝开了，大家保重。姑娘倒寻上我的晦气。又不像是恼我，又不像是恼二爷，夹枪带棒，终久是个什么主意？我就不多说，让你说去。”说着便往外走。

宝玉向晴雯道：“你也不用生气，我也猜着你的心事了。我回太太去，你也大了，打发你出去好不好？”晴雯听见了这话，不觉又伤起心来，含泪说道：“为什么我出去？要嫌我，变着法儿打发我出去，也不能够。”宝玉道：“我何曾经过这个吵闹？一定是你要出去了。不如回太太，打发你去吧。”说着，站起来就要走。袭人忙回身拦住，笑道：“往那里去？”宝玉道：“回太太去。”袭人笑道：“好没意思！真个的去回，你也不怕臊了？便是他认真的要去，也等把这气下去了，等无事中说话儿回了太太也不迟。这会子急急的当作一件正经事去回，岂不叫太太犯疑？”宝玉道：“太太必不犯疑，我只明说是他闹着要去的。”晴雯哭道：“我多早晚闹着要去了？饶生了气，还拿话压派我。只管去回，我一头碰死了也不出这门儿。”宝玉道：“这也奇了。你又不去，你又闹些什么？我经不起这吵，不如去了倒干净。”说着一定要去回。

袭人见拦不住，只得跪下了。碧痕、秋

纹、麝月等众丫鬟见吵闹，都鸦雀无闻的在外头听消息，这会子听见袭人跪下央求，便一齐进来都跪下了。宝玉忙把袭人扶起来，叹了一口气，在床上坐下，叫众人起来，向袭人道：“叫我怎么样才好！这个心使碎了也没人知道。”说着不觉滴下泪来。袭人见宝玉流下泪来，自己也就哭了。

晴雯在旁哭着，方欲说话，只见林黛玉进来，便出去了。林黛玉笑道：“大节下怎么好好的哭起来？难道是为争粽子吃争恼了不成？”宝玉和袭人嗤的一笑。黛玉道：“二哥哥不告诉我，我问你就知道了。”一面说，一面拍着袭人的肩，笑道：“好嫂子，你告诉我。必定是你两个拌了嘴了。告诉妹妹，替你们和劝和劝。”袭人推他道：“林姑娘你闹什么？我们一个丫头，姑娘只是混说。”黛玉笑道：“你说你是丫头，我只拿你当嫂子待。”宝玉道：“你何苦来替他招骂名儿。饶这么着，还有人说闲话，还搁的住你来说他。”袭人笑道：“林姑娘，你不知道我的心事，除非一口气不来死了倒也罢了。”林黛玉笑道：“你死了，别人不知怎么样，我先就哭死了。”宝玉笑道：“你死了，我作和尚去。”袭人笑道：“你老实些罢，何苦还说这些话。”林黛玉将两个指头一伸，抿嘴笑道：“作了两个和尚了。我从今以后都记着你作和尚的遭数儿。”宝玉听得，知道是他点前儿的话，自己一笑也就罢了。

一时黛玉去后，就有人说“薛大爷请”，宝玉只得去了。原来是吃酒，不能推辞，只得尽席而散。

晚间回来，已带了几分酒，踉跄来至自己院内，只见院中早把乘凉枕榻设下，榻上有人睡着。宝玉只当是袭人，一面在榻沿上坐下，一面推他，问道：“疼的好些了？”只见那人翻身起来说：“何苦来，又招我！”宝玉一看，原来不是袭人，却是晴雯。宝玉将他一拉，拉在身旁坐下，笑道：“你的性

子越发惯娇了。早起就是跌了扇子，我不过说了那两句，你就说上那些话。说我也罢了，袭人好意来劝，你又括上他，你自己想想，该不该？”晴雯道：“怪热的，拉拉扯扯作什么！叫人来看像什么！我这身子也不配坐在这里。”宝玉笑道：“你既知道不配，为什么睡着呢？”晴雯没的话，嗤的又笑了，说：“你不来便使得，你来了就不配了。起来，让我洗澡去。袭人麝月都洗了澡，我叫了他们来。”宝玉笑道：“我才又吃了好些酒，还得洗一洗。你既没有洗，拿了水来咱们两个洗。”

晴雯摇手笑道：“罢，罢，我不敢惹爷。还记得碧痕打发你洗澡，足有两三个时辰，也不知道作什么呢。我们也不好进去的。后来洗完了，进去瞧瞧，地下的水淹着床腿，连席子上都汪着水，也不知是怎么洗了，叫人笑了几天。我也没那工夫收拾，也不用同我洗去。今儿也凉快，那会子洗了，可以不用再洗。我倒舀一盆水来，你洗洗脸通洗头。才刚鸳鸯送了好些果子来，都湃在那水晶缸里呢，叫他们打发你吃。”宝玉笑道：“既这么着，你也不许洗去，只洗洗手来拿果子来吃罢。”

晴雯笑道：“我慌张的很，连扇子还跌折了，那里还配打发吃果子。倘或再打破了盘子，还更了不得呢。”宝玉笑道：“你爱打就打，这些东西原不过是借人所用，你爱这样，我爱那样，各自性情不同。比如那扇子原是扇的，你要撕着玩也可以使得，只是不可生气时拿他出气。就如杯盘，原是盛东西的，你喜听那一声响，就故意的碎了也可以使得，只是别在生气时拿他出气。这就是爱物了。”晴雯听了，笑道：“既这么说，你就拿了扇子来我撕。我最喜欢撕的。”宝玉听了，便笑着递与他。晴雯果然接过来，嗤的一声，撕了两半，接着嗤嗤又听几声。宝玉在旁笑着说：“响的好，再撕响些！”

正说着，只见麝月走过来，笑道：“少作些孽罢。”宝玉赶上来，一把将他手里的扇子也夺了递与晴雯。晴雯接了，也撕了几半子，二人都大笑。麝月道：“这是怎么说，拿我的东西开心儿？”宝玉笑道：“打开扇子匣子你拣去，什么好东西！”麝月道：“既这么说，就把匣子搬了出来，让他尽力的撕，岂不好？”宝玉笑道：“你就搬去。”麝月道：“我可不造这孽。他也没折了手，叫他自己搬去。”晴雯笑着，倚在床上说道：“我也乏了，明儿再撕罢。”宝玉笑道：“古人云，‘千金难买一笑’，几把扇子能值几何！”一面说着，一面叫袭人。袭人才换了衣服走出来，小丫头佳蕙过来拾去破扇，大家乘凉，不消细说。

1 试从人物感情变化的角度，概括本片段的主要情节。

2 从文本出发，写出晴雯的主要性格特点。

3 曹雪芹很善于描写人物，试分析本

片段写人的特点。

4 如何评价《红楼梦》中晴雯撕扇的行为以及宝玉的态度？

（二）阅读《红楼梦》中《抄检大观园》片段，完成1~5题。

一语未了，人报：“太太来了。”凤姐听了诧异，不知为何事亲来，与平儿等忙迎出来。只见王夫人气色更变，只带一个贴己的小丫头走来，一语不发，走至里间坐下。凤姐忙奉茶，因陪笑问道：“太太今日高兴，到这里逛逛。”王夫人喝命：“平儿出去！”平儿见了这般，着慌不知怎么样了，忙应了一声，带着众小丫头一齐出去，在房门外站住，越性将房门掩了，自己坐在台矶上，所有的人，一个不许进去。

凤姐也着了慌，不知有何等事。只见王夫人含着泪，从袖内掷出一个香袋子来，说：“你瞧。”凤姐忙拾起一看，见是十锦春意香袋，也吓了一跳，忙问：“太太从那里得来？”王夫人见问，越发泪如雨下，颤声

说道：“我从那里得来！我天天坐在井里，拿你当个细心人，所以我才偷个空儿。谁知你也和我一样。这样的东西，大天白日明摆在园里山石上，被老太太的丫头拾着，不亏你婆婆遇见，早已送到老太太跟前去了。我且问你，这个东西如何遗在那里来？”

凤姐听得，也更了颜色，忙问：“太太怎知是我的？”王夫人又哭又叹说道：“你反问我！你想，一家子除了你们小夫小妻，余者老婆子们，要这个何用？再女孩子们是从那里得来？自然是那班儿不长进下流种子那里弄来。你们又和气，当作一件顽意儿，年轻人儿女闺房私意是有的，你还和我赖！幸而园内上下人还不解事，尚未捡得。倘或丫头们捡着，你姊妹看见，这还了得。不然有那小丫头们捡着，出去说是园内拣着的，外人知道，这性命脸面要也不要？”

凤姐听说，又急又愧，登时紫涨了面皮，便依炕沿双膝跪下，也含泪诉道：“太太说的固然有理，我也不敢辩我并无这样的东西。但其中还要求太太细详其理：那香袋是外头雇工仿着内工绣的，带这穗子一概是市卖货。我便年轻不尊重些，也不要这劳什子（劳什子犹言“东西”“玩意儿”，含有轻蔑厌恶的意味），自然都是好的，此其一。二者这东西也不是常带着的，我纵有，也只好在家里，焉肯带在身上各处去？况且又在园里去，个个姊妹我们都肯拉拉扯扯，倘或露出来，不但在姊妹前，就是奴才看见，我有什么意思？我虽年轻不尊重，亦不能糊涂至此。三则论主子内我是年轻媳妇，算起奴才来，比我更年轻的又不止一个人了。况且他们也常进园，晚间各人家去，焉知不是他们身上的？四则除我常在园里之外，还有那边太太常带过几个小姨娘来，如嫣红翠云等人，皆系年轻侍妾，他们更该有这个了。还有那边珍大嫂子，他不算甚老，他也常带过佩凤等人来，焉知又不是他们的？五则园内

丫头太多，保的住个个都是正经的不成？也有年纪大些的知道了人事，或者一时半刻人查问不到偷着出去，或借着因由同二门上小么儿们打牙犯嘴，外头得了来的，也未可知。如今不但我没此事，就连平儿，我也可以下保的。太太请细想。”

王夫人听了这一席话大近情理，因叹道：“你起来。我也知道你是大家小姐出身，焉得轻薄至此，不过我气急了，拿了话激你。但如今却怎么处？你婆婆才打发人封了这个给我瞧，说是前日从傻大姐手里得的，把我气死了个死。”凤姐道：“太太快别生气。若被众人觉察了，保不定老太太不知道。且平心静气暗暗访察，才得确实；纵然访不着，外人也不能知道。这叫作‘胳膊折在袖内’。如今惟有趁着赌钱的因由革了许多的人这空儿，把周瑞媳妇旺儿媳妇等四五个人贴近不能走话的人安插在园里，以查赌为由。再如今他们的丫头也太多了，保不住人大大心大，生事作耗，等闹出事来，反悔之不及。如今若无故裁革，不但姑娘们委屈烦恼，就连太太和我也过不去。不如趁此机会，以后凡年纪大些的，或有些咬牙难缠的，拿个错儿撵出去配了人。一则保得住没有别的事，二则也可省些用度。太太想我这话如何？”

王夫人叹道：“你说的何尝不是，但从公细想来，你这几个姊妹也甚可怜了。也不用远比，只说如今你林妹妹的母亲，未出阁时，是何等的娇生惯养，是何等的金尊玉贵，那才像个千金小姐的体统。如今这几个姊妹，不过比人家的丫头略强些罢了。通共每人只有两三个丫头像个人样，余者纵有四五个小丫头子，竟是庙里的小鬼。如今还要裁革了去，不但于心不忍，只怕老太太未必就依。虽然艰难，难不至此。我虽没受过大荣华富贵，比你们是强的。如今我宁可省些，别委屈了他们。以后要省俭先从我来倒使的。如今且叫人传了周瑞家的等人进来，

就吩咐他们快快暗地访拿这事要紧。”

凤姐听了，即唤平儿进来吩咐出去。一时，周瑞家的与吴兴家的、郑华家的、来旺家的、来喜家的现在五家陪房进来，余者皆在南方，各有执事。王夫人正嫌人少不能勘察，忽见邢夫人的陪房王善保家的走来，方才正是他送香囊来的。王夫人向来看视邢夫人之得力心腹人等原无二意，今见他来打听此事，十分关切，便向他说：“你去回了太太，也进园内照管照管，不比别人又强些。”这王善保家的正因素日进园去那些丫鬟们不大趋奉他，他心里大不自在，要寻他们的故事又寻不着，恰好生出这事来，以为得了把柄。又听王夫人委托，正撞在心坎上，说：“这个容易。不是奴才多话，论理这事该早严紧的。太太也不大往园里去，这些女孩子们一个个倒像受了封诰似的，他们就成了千金小姐了。闹下天来，谁敢哼一声儿。不然，就调唆姑娘的丫头们，说欺负了姑娘们了，谁还耽得起。”

王夫人道：“这也有常情，跟姑娘的丫头原比别的娇贵些。你们该劝他们。连主子们的姑娘不教导尚且不堪，何况他们。”王善保家的道：“别的都还罢了。太太不知道，一个宝玉屋里的晴雯，那丫头仗着他生的模样儿比别人标致些，又生了一张巧嘴，天天打扮的像个西施的样子，在人跟前能说惯道，掐尖要强。一句话不投机，他就立起两个骚眼睛来骂人，妖妖趑趑，大不成个体统。”

王夫人听了这话，猛然触动往事，便问凤姐道：“上次我们跟了老太太进园逛去，有一个水蛇腰、削肩膀、眉眼又有些像你林妹妹的，正在那里骂小丫头。我的心里很看不上那个轻狂样子，因同老太太走，我不曾说得。后来要问是谁，又偏忘了。今日对了坎儿，这丫头想必就是他了。”凤姐道：“若论这些丫头们，共总比起来，都没晴雯生得

好。论举止言语，他原有些轻薄。方才太太说的倒很像他，我也忘了那日的事，不敢乱说。”

王善保家的便道：“不用这样，此刻不难叫了他来太太瞧瞧。”王夫人道：“宝玉房里常见我的只有袭人麝月，这两个笨笨的倒好。若有这个，他自不敢来见我的。我一生最嫌这样的人，况且又出来这个事。好好的宝玉，倘或叫这蹄子勾引坏了，那还了得。”因叫自己的丫头来，吩咐他到园里去，“只说我有话问他们，留下袭人麝月服侍宝玉不必来，有一个晴雯最伶俐，叫他即刻快来。你不许和他说什么。”

小丫头子答应了，走入怡红院，正值晴雯身上不自在，睡中觉才起来，正发闷，听如此说，只得随了他来。素日这些丫鬟皆知王夫人最嫌趑趑妆艳饰语薄言轻者，故晴雯不敢出头。今因连日不自在，并没有十分妆饰，自为无碍。及到了凤姐房中，王夫人一见他钗亸（下垂的样子）鬟松，衫垂带褪，有春睡捧心之遗风，而且形容面貌恰是上月的那人，不觉勾起方才的火来。王夫人原是天真烂漫之人，喜怒出于心臆，不比那些饰词掩意之人，今既真怒攻心，又勾起往事，便冷笑道：“好个美人！真像个病西施了。你天天作这轻狂样儿给谁看？你干的事，打量我不知道呢！我且放着你，自然明儿揭你的皮！宝玉今日可好些？”

晴雯一听如此说，心内大异，便知有人暗算了他。虽然着恼，只不敢作声。他本是个聪敏过顶的人，见问宝玉可好些，他便不肯以实话对，只说：“我不大到宝玉房里去，又不常和宝玉在一处，好歹我不能知道，只问袭人麝月两个。”王夫人道：“这就该打嘴！你难道是死人，要你们作什么！”

晴雯道：“我原是跟老太太的人。因老太太说园里空大人少，宝玉害怕，所以拨了我去外间屋里上夜，不过看屋子。我原回过

我笨，不能服侍。老太太骂了我，说：“又不叫你管他的事，要伶俐的作什么。”我听了这话才去的。不过十天半个月之内，宝玉闷了大家顽一会子就散了。至于宝玉饮食起居，上一层有老奶奶老妈妈们，下一层又有袭人麝月秋纹几个人。我闲着还要作老太太屋里的针线，所以宝玉的事竟不曾留心。太太既怪，从此后我留心就是了。”

王夫人信以为实了，忙说：“阿弥陀佛！你不近宝玉是我的造化，竟不劳你费心。既是老太太给宝玉的，我明儿回了老太太，再撵你。”因向王善保家的道：“你们进去，好生防他几日，不许他在宝玉房里睡觉。等我回过老太太，再处治他。”喝声：“去！站在这里，我看不上这浪样儿！谁许你这样花红柳绿的装扮！”晴雯只得出来，这气非同小可，一出门便拿手帕子捂着脸，一头走，一头哭，直哭到园门内去。

这里王夫人向凤姐等自怨道：“这几年我越发精神短了，照顾不到。这样妖精似的东西竟没看见。只怕这样的还有，明日倒得查查。”凤姐见王夫人盛怒之际，又因王善保家的是邢夫人的耳目，常调唆着邢夫人生事，纵有千百样言词，此刻也不敢说，只低头答应着。王善保家的道：“太太且请养息身体要紧，这些小事只交与奴才。如今要查这个主儿也极容易，等到晚上园门关了的时节，内外不通风，我们竟给他们个猛不防，带着人到各处丫头们房里搜寻。想来谁有这个，断不单只有这个，自然还有别的东西。那时翻出别的来，自然这个也是他的。”王夫人道：“这话倒是。若不如此，断不能清的清白的白。”因问凤姐如何。凤姐只得答应说：“太太说的是，就行罢了。”王夫人道：“这主意很是，不然一年也查不出来。”于是大家商议已定。

至晚饭后，待贾母安寝了，宝钗等入园时，王善保家的便请了凤姐一并入园，喝命

将角门皆上锁，便从上夜的婆子处抄检起，不过抄检出些多余攒下蜡烛灯油等物。王善保家的道：“这也是脏，不许动，等明儿回过太太再动。”

于是先就到怡红院中，喝命关门。当下宝玉正因晴雯不自在，忽见这一干人来，不知为何直扑了丫头们的房内去，因迎出凤姐来，问是何故。凤姐道：“丢了一件要紧的东西，因大家混赖，恐怕有丫头们偷了，所以大家都查一查去疑。”一面说，一面坐下吃茶。

王善保家的等搜了一回，又细问这几个箱子是谁的，都叫本人来亲自打开。袭人因见晴雯这样，知道必有异事，又见这番抄检，只得自己先出来打开了箱子并匣子，任其搜检一番，不过是平常动用之物。随放下又搜别人的，挨次都一一搜过。

到了晴雯的箱子，因问：“是谁的，怎不开了让搜？”袭人等方欲代晴雯开时，只见晴雯挽着头发闯进来，豁啷一声将箱子掀开，两手捉着底子朝天，往地下尽情一倒，将所有之物尽都倒出。王善保家的也觉没趣，看了一眼，也无甚私弊之物。回了凤姐，要往别处去。

凤姐儿道：“你们可细细的查，若这一番查不出来，难回话的。”众人都道：“都细翻看了，没什么差错东西。虽有几样男人物件，都是小孩子的东西，想是宝玉的旧物件，没甚关系的。”凤姐听了，笑道：“既如此咱们就走，再瞧别处去。”

说着，一径出来，因向王善保家的道：“我有一句话，不知是不是。要抄检只抄检咱们家的人，薛大姑娘屋里，断乎检抄不得的。”王善保家的笑道：“这个自然。岂有抄起亲戚家来的。”凤姐点头道：“我也这样说呢。”一头说，一头到了潇湘馆内。

黛玉已睡了，忽报这些人来，也不知为甚事。才要起来，只见凤姐已走进来，忙按

住他不许起来，只说：“睡罢，我们就走。”这边且说些闲话。那个王善保家的带了众人到丫鬟房中，也一一开箱倒笼抄检了一番。因从紫鹃房中抄出两副宝玉常换下来的寄名符儿，一副束带上的披带，两个荷包并扇套，套内有扇子。打开看时皆是宝玉往年往日手内曾拿过的。王善保家的自为得了意，遂忙请凤姐过来验视，又说：“这些东西从那里来的？”凤姐笑道：“宝玉和他们从小儿在一处混了几年，这自然是宝玉的旧东西。这也不算什么罕事，撂下再往别处去是正经。”紫鹃笑道：“直到如今，我们两下里的东西也算不清。要问这一个，连我也忘了是那年月日有的了。”王善保家的听凤姐如此说，也只得罢了。

又到探春院内，谁知早有人报与探春了。探春也就猜着必有原故，所以引出这等丑态来，遂命众丫鬟秉烛开门而待。

一时众人来了。探春故问何事。凤姐笑道：“因丢了一件东西，连日访察不出人来，恐怕旁人赖这些女孩子们，所以越性大家搜一搜，使人去疑，倒是洗净他们的好法子。”探春冷笑道：“我们的丫头，自然都是些贼，我就是头一个窝主。既如此，先来搜我的箱柜，他们所有偷了来的都交给我藏着呢。”说着，便命丫头们把箱柜一齐打开，将镜奁、妆盒、衾袱、衣包若大若小之物一齐打开，请凤姐去抄阅。凤姐陪笑道：“我不过是奉太太的命来，妹妹别错怪我。何必生气。”因命丫鬟们快快关上。平儿丰儿等忙着替待书等关的关，收的收。探春道：“我的东西倒许你们搜阅；要想搜我的丫头，这却不能。我原比众人歹毒，凡丫头所有的东西我都知道，都在我这里间收着，一针一线他们也没的收藏，要搜所以只来搜我。你们不依，只管去回太太，只说我违背了太太，该怎么处治，我去自领。你们别忙，自然连你们抄的日子有呢！你们今日早起不曾议论

甄家，自己家里好好的抄家，果然今日真抄了。咱们也渐渐的来了。可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必须先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地！”说着，不觉流下泪来。凤姐只看着众媳妇们。

周瑞家的便道：“既是女孩子的东西全在这里，奶奶且请到别处去罢，也让姑娘好安寝。”凤姐便起身告辞。探春道：“可细细的搜明白了？若明日再来，我就不依了。”凤姐笑道：“既然丫头们的东西都在这里，就不必搜了。”探春冷笑道：“你果然倒乖。连我的包袱都打开了，还说没翻。明日敢说我护着丫头们，不许你们翻了。你趁早说明，若还要翻，不妨再翻一遍。”凤姐知道探春素日与众不同的，只得陪笑道：“我已经连你的东西都搜查明白了。”探春又问众人：“你们也都搜明白了不曾？”周瑞家的等都陪笑说：“都翻明白了。”

那王善保家的本是个心内没成算的人，素日虽闻探春的名，他自为众人没眼力没胆量罢了，那里一个姑娘家就这样起来；况且又是庶出，他敢怎么。他自恃是那夫人陪房，连王夫人尚另眼相看，何况别个。今见探春如此，他只当是探春认真单恼凤姐，与他们无干。他便要趁势作脸献好，因越众向前拉起探春的衣襟，故意一掀，嘻嘻笑道：“连姑娘身上我都翻了，果然没有什么。”凤姐见他这样，忙说：“妈妈走罢，别疯疯颠颠的。”一语未了，只听“拍”的一声，王家的脸上早着了探春一掌。

探春登时大怒，指着王家的问道：“你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳！我不过看着太太的面上，你又有年纪，叫你一声妈妈，你就狗仗人势，天天作耗，专管生事。如今越性了不得了。你打谅我是同你们姑娘那样好性儿，由着你们欺负他，就错了主

意!你搜检东西我不恼,你不该拿我取笑。”说着,便亲自解衣卸裙,拉着凤姐儿细细的翻。又说:“省得叫奴才来翻我身上。”

凤姐平儿等忙与探春束裙整袂,口内喝着王善保家的说:“妈妈吃两口酒就疯疯颠颠起来。前儿把太太也冲撞了。快出去,不要提起了。”又劝探春休得生气。探春冷笑道:“我但凡有气性,早一头碰死了!不然,岂许奴才来我身上翻贼赃了。明儿一早,我先回过老太太、太太,然后过去给大娘陪礼,该怎么,我就领。”

那王善保家的讨了个没意思,在窗外只说:“罢了,罢了,这也是头一遭挨打。我明儿回了太太,仍回老娘家去罢。这个老命还要他做什么!”探春喝命丫鬟道:“你们听他说的这话,还等我和他对嘴去不成。”待书等听说,便出去说道:“你果然回老娘家去,倒是我们的造化了。只怕舍不得去。”凤姐笑道:“好丫头,真是有其主必有其仆。”探春冷笑道:“我们作贼的人,嘴里都有三言两语的。这还算笨的,背地里就只不会调唆主子。”平儿忙也陪笑解劝,一面又拉了待书进来。周瑞家的等人劝了一番。凤姐直待服侍探春睡下,方带着人往对过暖香坞来。

彼时李纨犹病在床上,他与惜春是紧邻,又与探春相近,故顺路先到这两处。因李纨才吃了药睡着,不好惊动,只到丫鬟们房中一一的搜了一遍,也没有什么东西,遂到惜春房中来。

因惜春年少,尚未识事,吓的不知当有什么事故,凤姐也少不得安慰他。谁知竟在入画箱中寻出一大包金银钗子来,约共三四十个,又有一副玉带板子并一包男人的靴袜等物。入画也黄了脸。

因问是那里来的,入画只得跪下哭诉真情,说:“这是珍大爷赏我哥哥的。因我们老子娘都在南方,如今只跟着叔叔过日子。

我叔叔婶子只要吃酒赌钱,我哥哥怕交给他们又花了,所以每常得了,悄悄的烦了老妈妈带进来叫我收着的。”惜春胆小,见了这个也害怕,说:“我竟不知道。这还了得!二嫂子,你要打他,好歹带他出去打罢,我听不惯的。”凤姐笑道:“这话若果真呢,也倒可恕,只是不该私自传送进来。这个可以传递,什么不可以传递。这倒是传递人的不是了。若这话不真,倘是偷来的,你可就别想活了。”入画跪着哭道:“我不敢扯谎。奶奶只管明日问我们奶奶和大爷去,若说不是赏的,就拿我和我哥哥一同打死无怨。”

凤姐道:“这个自然要问的,只是真赏的也有不是。谁许你私自传送东西的!你且说是谁作接应,我便饶你。下次万万不可。”惜春道:“嫂子别饶他这次方可。这里人多,若不拿一个人作法,那些大的听见了,又不知怎样呢。嫂子若饶他,我也不依。”凤姐道:“素日我看他还好。谁没一个错,只这一次。二次犯下,二罪俱罚。但不知传递是谁。”惜春道:“若说传递,再无别个,必是后门上的张妈。他常肯和这些丫头们鬼鬼祟祟的,这些丫头们也都肯照顾他。”凤姐听说,便命人记下,将东西且交给周瑞家的暂拿着,等明日对明再议。于是别了惜春,方往迎春房内来。

迎春已经睡着了,丫鬟们也才要睡,众人叩门半日才开。凤姐吩咐:“不必惊动小姐。”遂往丫鬟们房里来。因司棋是王善保的外孙女儿,凤姐倒要看看王家的可藏私不藏,遂留神看他搜检。先从别人箱子搜起,皆无别物。及到了司棋箱子中搜了一回,王善保家的说:“也没有什么东西。”

才要盖箱时,周瑞家的道:“且住,这是什么?”说着,便伸手掣出一双男子的锦带袜并一双缎鞋来。又有一个小包袱,打开看时,里面有一个同心如意并一个字帖儿。一总递与凤姐。凤姐因当家理事,每每看开

帖并账目，也颇识得几个字了。便看那帖子是大红双喜笺帖，上面写道：

上月你来家后，父母已觉察你我之意。但姑娘未出阁，尚不能完你我之心愿。若园内可以相见，你可托张妈给一信息。若得在园内一见，倒比来家得说话。千万，千万。再所赐香袋二个，今已查收外，特寄香珠一串，略表我心。千万收好。表弟潘又安拜具。

凤姐看罢，不怒而反乐。别人并不识字。王家的素日并不知道他姑表姊弟有这一节风流故事，见了这鞋袜，心内已是有些毛病，又见有一红帖，凤姐又看着笑，他便说道：“必是他们胡写的账目，不成个字，所以奶奶见笑。”凤姐笑道：“正是这个账竟算不过来。你是司棋的老娘，他的表弟也该姓王，怎么又姓潘呢？”王善保家的见问的奇怪，只得勉强告道：“司棋的姑妈给了潘家，所以他姑表兄弟姓潘。上次逃走了的潘又安就是他表弟。”凤姐笑道：“这就是了。”因道：“我念给你听听。”说着从头念了一遍，大家都唬了一跳。

这王家的一心只要拿人的错儿，不想反拿住了他外孙女儿，又气又臊。周瑞家的四人又都问着他：“你老可听见了？明明白白，再没的话说了。如今据你老人家，该怎么样？”这王家的只恨没地缝儿钻进去。凤姐只瞅着他嘻嘻的笑，向周瑞家的笑道：“这倒也好。不用你们作老娘的操一点儿心，他鸦雀不闻的给你们弄了一个好女婿来，大家倒省心。”周瑞家的也笑着凑趣儿。

王家的气无处泄，便自己回手打着自己的脸，骂道：“老不死的娼妇，怎么造下孽了！说嘴打嘴，现世现报在人眼里。”众人见这般，俱笑个不住，又半劝半讽的。凤姐见司棋低头不语，也并无畏惧惭愧之意，倒觉可异。料此时夜深，且不必盘问，只怕他夜间自愧去寻拙志，遂唤两个婆子监守起他

来。带了人，拿了赃证回来，且自安歇，等待明日料理。

1 当王夫人认为“绣春囊”是王熙凤之物时，王熙凤是如何辩白的？继而她又提出了什么处理措施？由此反映出王熙凤的什么性格特点？

2 抄检大军由哪些人组成？遭殃的是哪些人？在你看来，抄检的真正原因和实质是什么？

3 在抄检中，随着事件的进展、地点的转换，人物形象逐一显明地展现出来，其中晴雯尤为突出，请分析这一形象的性格特点。

4 抄检的最大“收获”是什么？如何评析奴隶的恋爱追求？

5 对于“抄检”同是反抗或顺从，因身份、地位、性格的不同，又有微妙差异，试简要评析。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累曹雪芹的生平及创作风格的相关资料。 2. 整合《红楼梦》的相关知识。	
思考·领悟	有人读《红楼梦》认为薛宝钗“奸诈”，结合《情真意切释猜嫌》谈谈你的看法。	
发现·创新	和林黛玉相比，薛宝钗的性格特点是什么？	
自我评价		

第四单元 从士林到官场

单元整体感知

用珠宝打扮自己，不如用知识充实自己。

《儒林外史》善于将讽刺对象的喜剧性与真实性结合起来，以客观的态度去处理事物，使这部书不仅成为一部儒林丑史，而且成为一部儒林痛史。它运用了对比手法和夸张手法，从“病态人物”身上映衬出整个“病态社会”的基本面貌；它的语言是在口语基础上提炼而成的白话，准确有力，简洁洗练，含蓄风趣而富于形象性，具有极强的表现力和讽刺意味。选文《匡超人》主要写了匡超人发迹、潘自业遭祸及匡超人停妻再娶、回乡取结、路遇牛布衣等几件事，集中叙述了匡超人的蜕变过程，刻画出一个“虚伪势利、败德丧行、得志猖狂、颐指气使、无知无耻”的小人形象。作者通过这样一个原本纯朴善良的青年士子精神毁灭的悲剧，告诉读者在封建主流意识中，功名富贵是衡量一个人的人生价值的最重要的砝码，生活在其中的青年士子，精神无所依归，只能按照统治阶级规定好的路线前行，为了达到目的，他们学会了吹牛拍马、坑蒙拐骗、装腔作势，逐渐丧失了纯朴的本性。

《官场现形记》不仅集中描绘了清末官场的卑鄙齷齪、荒唐丑恶，还刻画了许多生动鲜活的人物。各种人物、现状、语言、情节设计，都非常荒唐可笑，真正是讽刺到最高之境界，揭露到露骨之地步。此外，本书的构思和结构非常新奇和连贯，相对独立的短篇蝉联而成，但又相互勾连，在读者面前呈现出整个中国官僚制度的缩影。全书一个故事接着一个故事，一个官场随着一个官场，一个地方换到一个地方，新奇生动；而官场之大而杂，人员之多而密，在作者笔下一张张丑恶嘴脸跃然纸上。选文《兄弟阋墙》中兄弟二人因分赃不公大吵大闹，吵闹之中，无赖、蛮横、愚蠢的三荷包把何藩台丑陋的发家史揭露得淋漓尽致。最后甚至动起了手，三荷包把有三个月身孕的嫂子撞翻在地，这才“搭讪着就溜之乎也”。作者通过他们的互相揭露，暴露了官场的黑暗，暗示了知识阶层对于社会前途命运的担忧和失望。

在学习本单元之前，同学们对四大名著已有接触，在对传统古典小说结构知识与语言文化积累的基础上，进一步学习《儒林外史》和《官场现形记》，通过阅读这两部小说的节选部分，需对作品的独特结构、艺术表现手段有所了解。同时，全面了解匡超人那样的儒林环境中，是怎样从一个心地善良的青年堕落为一个可笑可鄙的人的。我们要认识到晚清封建社会官场的黑暗现实，明确本文的讽刺艺术。《匡超人》体现了作者擅长运用的“皮里阳秋”的刻画人物笔法，也就是“口无所臧否，而心有所褒贬”；而在《兄弟阋墙》中，则体现了作者充分运用夸张和漫画化的闹剧手法刻画人物的笔法。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 了解作者及其作品，疏通文意，把握故事情节结构；立足文本，从作品的语言文字中能够读出作者的情感态度。
- 2 把握人物形象，体会并学习细节描写的作用；到特定的时代背景中去评述人物的形象特征。
- 3 理解小说讽刺手法的运用，以客观的眼光看待官场，以端正的心态透析人物形象，进一步深入挖掘作品的社会意义和现实意义。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读，用心理解。

问题导入

同学们，本单元我们要学习的两篇选文都产生于清代，请大家查询相关的时代背景，并结合作者的人生经历，对文本的相关内容提前了解一下吧！

1 吴敬梓（1701—1754），生长在长江北岸_____省全椒县的一个“名门望族”。曾祖父和祖父两辈官运亨通，在明清之际，有50年“家门鼎盛”的时期。但他自己的祖父在同辈中功名很小，而且早逝；他从小被出嗣给长房，即他的养父。吴敬梓13岁丧母，23岁丧父，本身既不热心功名，又轻视钱财，慷慨仗义，上代留下的家产在几年之内被他挥霍得所剩无几，以致“田庐尽卖”“奴逃仆散”，一时“_____”（《减字木兰花·庚戌除夕客中》）；加上考场失利对其刺激甚重，“那得双眉时暂开？”他回乡之后，由于不堪冷遇，于雍正十一年（1733）移家南京。从此时直到54岁在扬州逝世，他主要靠卖文和朋友周济过

活，也是在此期间，完成了《_____》这一鸿篇巨制。

2 《儒林外史》是我国文学史上一部杰出的现实主义的章回体长篇_____小说。鲁迅先生评其为“如集诸碎锦，合为帖子，虽非巨幅，而时见珍异”。全书故事情节虽没有一个主干，但有一个中心贯穿其间，那就是反对_____和封建礼教的毒害，讽刺因热衷功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会风习。这样的思想内容，在当时无疑是有其重大的现实意义和教育意义的。加上它那准确、生动、洗练的_____，栩栩如生的人物形象塑造，优美细腻的_____，出色的讽刺手法，艺术上也获得了巨大的成功。当然，由于时代的局限，作者在书中虽然批判了黑暗的现实，却把理想寄托在“_____”的士大夫身上，宣扬_____，看不到改变儒林和社会的真正出路。

3 李宝嘉（1867—1906），_____（朝代）小说家，又名宝凯，字伯元，别号南亭亭长，笔名_____、讴歌变俗人等。祖籍江苏常州，咸丰年间迁居山东。李宝嘉3岁丧父，随母亲与堂伯父李翼清一家合

住。他得到堂伯父的抚养教育，擅长_____、书画篆刻，多才多艺。他创作小说的目的在于揭露时弊，洗刷污浊，改进政治，推动社会进步。作品有《_____》《文明小史》《中国现在记》《活地狱》《海天鸿雪记》以及《庚子国变弹词》。

4 《官场现形记》是晚清_____小说的开山之作，是一部专门暴露官场黑暗的力作，与《_____》（吴趼人）、《_____》（刘鹗）和《_____》（曾朴）一起，被鲁迅称为“四大谴责小说”。

5 鲁迅评价说，吴敬梓的写人艺术高超，能摄魂勾魄。那么，在选文《匡超人》中，作者是用哪些手法来写匡超人的呢？



板块二 精读作品，感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。



问题导入

同学们，本单元的选文都体现了讽刺的艺术手法，通过自主学习以及同学间的合作探究，你是否能够理解作者笔下人物的讽刺效果呢？对于相关故事情节的设置，你又有什么看法呢？请同学们完成下面各题。

（一）阅读课文《匡超人》（节选），完成1~5题。

……匡超人到家，踌躇了一夜，不曾睡觉，娘子问他怎的，他不好真说，只说：“我如今贡了，要到京里去做官，你独自在

这里住着不便，只好把你送到乐清家里去。你在我母亲跟前，我便往京里去做官；做的兴头，再来接你上任。”娘子道：“你去做官罢了，我自在这里，接了我妈来做伴。你叫我到乡里去，我那里住得惯？这是不能的！”匡超人道：“你有所不知。我在家里，日逐有几个活钱，我去之后，你日食从何而来？老爹那边也是艰难日子，他那有闲钱养活女儿？待要把你送在娘家住，那里房子窄，我而今是要做官的，你就是诰命夫人，住在那地方，不成体面；不如还是家去好。现今这房子转的出四十两银子，我拿几两添着进京，剩下的，你带去放在我哥店里，你每日支用。我家那里东西又贱，鸡、鱼、肉、鸭，日日有的，有甚么不快活？”娘子再三再四不肯下乡，他终日来逼，逼的急了，哭喊吵闹了几次。他不管娘子肯与不肯，竟托书店里人把房子转了，拿了银子回来。娘子到底不肯去，他请了丈人、丈母来劝。丈母也不肯。那丈人郑老爹见女婿就要做官，责备女儿不知好歹，着实教训了一顿。女儿拗不过，方才允了。叫一只船，把些家伙什物都搬在上。匡超人托阿舅送妹子到家，写字与他哥，说将本钱添在店里，逐日支销。择个日子动身，娘子哭哭啼啼，拜别父母，上船去了。

匡超人也收拾行李来到京师见李给谏，给谏大喜；问着他又补了廪，以优行贡入太学，益发喜极，向他说道：“贤契，目今朝廷考取教习，学生料理，包管贤契可以取中。你且将行李搬在我寓处来盘桓几日。”匡超人应诺，搬了行李来。又过了几时，给谏问匡超人可曾婚娶，匡超人暗想，老师是位大人，在他面前说出丈人是抚院的差，恐惹他看轻了笑，只得答道：“还不曾。”给谏道：“恁大年纪，尚不曾娶，也是男子汉‘标梅之候’了。但这事也在我身上。”

次晚，遣一个老成管家来到书房里向匡

超人说道：“家老爷拜上匡爷。因昨日谈及匡爷还不曾恭喜取过夫人，家老爷有一外甥女，是家老爷夫人自小抚养大的，今年十九岁，才貌出众，现在署中，家老爷意欲招匡爷为甥婿。一切恭喜费用俱是家老爷备办，不消匡爷费心。所以着小的来向匡爷叩喜。”匡超人听见这话，吓了一跳，思量要回他说已经娶过的，前日却说过不曾；但要允他，又恐理上有碍；又转一念道：“戏文上说的蔡状元招赘牛相府，传为佳话，这有何妨！”即便应允了。给谏大喜，进去和夫人说下，择了吉日，张灯结彩，倒赔数百金装奁，把外甥女嫁与匡超人。到那一日，大吹大擂，匡超人纱帽圆领，金带皂靴，先拜了给谏公夫妇；一派细乐，引进洞房。揭去方巾，见那新娘子辛小姐，真有沈鱼落雁之容，闭月羞花之貌；人物又标致，嫁装又齐整，匡超人此时恍若亲见瑶宫仙子，月下嫦娥，那魂灵都飘在九霄云外去了。自此，珠围翠绕，宴尔新婚，享了几个月的天福。

 匡超人进京前，为了让妻子回老家，他都做了些什么事情？请简述。

 妻子的家人对匡超人“别妻”一事分别持怎样的态度？

 分析匡超人“另娶”的心理状态及其变化。

 结合“别妻”“另娶”这两件事，简要分析匡超人的形象特征。

 联系时代背景，试分析作者塑造匡超人这个人物形象的意图。

(二) 阅读课文《兄弟阅墙》(节选)，完成1~4题。

何藩台听了这话，越想越气。本来躺在床上抽大烟，站起身来，把烟枪一丢，豁琅一声，打碎一只茶碗，泼了一床的茶，褥子潮了一大块。三荷包见他来的凶猛，只当是他哥动手要打他。说时迟，那时快，他便把马褂一脱，卷了卷袖子，一个老虎势，望他哥怀里扑将来。何藩台初意丢掉烟枪之后，原想奔出去找师爷，替他打禀帖给抚台告病。今见兄弟撒起泼来，一面竭力抵挡，一面嘴里说：“你打死我罢！”起先他兄弟俩斗嘴的时候，一众家人都在外间，静悄悄的不敢则声。等到后头闹大了，就有几个年纪大些的二爷进来相劝老爷放手；一个从身后抱住三老爷，想把他拖开，谁知用了多大的力也拖不开。还有几个小跟班，不敢进来劝，立刻奔到后堂告诉太太说：“老爷同了三老爷打架，拉着辫子不放。”太太听了，这一

吓非同小可！也不及穿裙子，也不要老妈子搀，独自一个奔到花厅。众跟班看见，连忙打帘子让太太进去。只见他哥儿俩还是揪在一块，不曾分开。太太急得没法，拼着自己身体，奔向前去，使尽生平气力，想拉开他两个。那里拉得动！一个说：“你打死我罢！”一个说：“要死死在一块儿！”太太急得淌眼泪说：“到底怎么样！”嘴里如此说，心上到底帮着自己的丈夫，竭力的把他丈夫往旁边拉。何藩台一看太太这个样子，心早已软了，连忙一松手，往旁边一张椅子上坐下。

那三荷包却不提防他哥此刻松手，仍旧使着全副气力往前直顶；等到他哥坐下，他却扑了一个空，齐头拿头顶在他嫂子肚皮上。他嫂子是女人，又有了三个月的身孕，本是没有气力的，被他叔子一头撞来，刚正撞在肚皮上。只听得太太啊唷一声，跟手咕咚一声，就跌在地下。三荷包也爬下了，刚刚磕在太太身上。何藩台看了，又气又急：气的是兄弟不讲理；急的是太太有了三个月的身孕，自己已经一把胡子的人了，这个填房太太是去年娶的，如今才有了喜，倘或因此小产，那可不是玩的。当时也就顾不得别的了，只好亲自过来，一手把兄弟拉起，却用两只手去拉他太太。谁知拉死拉不起。只见太太坐在地下，一手摸着肚皮，一手托着腮，低着头，闭着眼，皱着眉头；那头上的汗珠子比黄豆还大。何藩台问他怎样，只是摇头说不出话。何藩台发急道：“真正不知道我是那一辈子造下的孽，碰着你们这些孽障！”三荷包见此光景，搭讪着就溜之乎也。

1 三荷包为什么要“先下手为强”？结合选文第一段文字分析。

2 兄弟二人打架，旁人有何表现？写旁人的表现有何作用？

3 选文第二段集中表现了两人的矛盾冲突到了白热化的程度，说明了什么？

4 有人认为没有最后一段，“兄弟阅墙”的故事也能起到戛然而止的效果，你的看法呢？

板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。

问题导入

同学们，任何一个典型人物的塑造都有其不可替代的因素。那么，我们结合作者讽刺手法的运用以及特定的时代背景，在赏析课外选文的同时一定会有新的发现！

(一) 阅读《儒林外史》第五回和第六回的节选部分,完成1~4题。

不觉到了除夕,严监生拜过了天地祖宗,收拾一席家宴。严监生同赵氏对坐,奶妈带着哥子,坐在底下。吃了几杯酒,严监生掉下泪来,指着一张橱里向赵氏说道:“昨日典铺内送来三百两利钱,是你王氏姐姐的私房。每年腊月二十七、八日送来,我就交与他,我也不管他在那里用。今年又送这银子来,可怜就没人接了!”赵氏道:“你也莫要说大娘的银子没用处,我是看见的。想起一年到头,逢时遇节,庵里师姑送盒子,卖花婆换珠翠,弹三弦琵琶的女瞎子不离门,那一个不受他的恩惠?况他又心慈,见那些穷亲戚,自己吃不成也要给人吃,穿不成的也要给人穿。这些银子够做甚么!再有些也完了。倒是两位舅爷,从来不沾他分毫。依我的意思,这银子也不必用掉了,到开年,替奶奶大大的做几回好事。剩下来的银子料想也不多,明年是科举年,就是送与两位舅爷做盘程,也是该的。”严监生听着他说,桌子底下猫就趴在他腿上。严监生一脚踢开了。那猫吓的跑到里房内去,跑上床头。只听得一声大响,床头上掉下一个东西来,把地板上的酒坛子都打碎了。拿烛去看,原来那瘟猫,把床顶上的板跳塌了一块,上面掉下一个大篾篓子来。近前看时,只见一地黑枣拌在酒里,篾篓横放着。两个人才扳过来,枣子底下,一封一封桑皮纸包着。打开看时,共五百两银子。严监生叹道:“我说他的银子,那里就肯用完了!像这都是历年聚积的,恐怕我有急事好拿出来用的。而今他往那里去了!”一回哭着,叫人扫了地,把那个干枣子装了一盘,同赵氏放在灵前桌上,伏着灵床子又哭了一场。因此,新年不出去拜节,在家哽哽咽咽不时哭泣,精神颠倒,恍惚不宁。

过了灯节后,就叫心口疼痛。初时撑

着,每晚算账直算到三更鼓。后来就渐渐饮食不进,骨瘦如柴,又舍不得银子吃人参。赵氏劝他道:“你心里不自在,这家务事,就丢开了罢!”他说道:“我儿子又小,你叫我托那个?我在一日少不得料理一日。”不想春气渐深,肝木克了脾土,每日只吃两碗米汤,卧床不起。等到天气和暖,又勉强进些饮食,挣起来,家前屋后走走。挨过长夏,立秋以后病又重了。睡在床上,想着田上要收早稻,打发了管庄的仆人下乡去,又不放心,心里只是急躁。

那一日早上吃过药,听着萧萧落叶打的窗子响,自觉得心里虚怯,长叹了一口气,把脸朝床里面睡下。赵氏从房外同两位舅爷进来问病,就辞别了到省城里乡试去。严监生叫丫鬟扶起来,勉强坐着。王德、王仁道:“好几日不曾看妹丈,原来又瘦了些,喜得精神还好。”严监生忙请他坐下,说了些恭喜的话,留在房里吃点心,就讲到除夕晚里这一番话,便叫赵氏拿出几封银子来,指着赵氏说道:“这倒是他的意思,说姐姐留下来的一点东西,送与二位老舅,添着做恭喜的盘费。我这病势沉重,将来二位回府,不知可否会用的着。我死之后,二位老舅照顾你外甥长大,教他读读书,挣着进个学,免得像我一生,终日受大房里的气!”二位接了银子,每位怀里带着两封,谢了又谢,又说了许多安慰的话,作别去了。

自此严监生的病一日重似一日,再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的过来,陪郎中弄药。到中秋以后,医家都不下药了。把管庄的家人,都从乡里叫了来。病重得一连三天不能说话。晚间,挤了一屋的人,桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出,一声接一声的,总不得断气,还把手从被单里拿出来,伸着两个指头。大侄子走上前来,问道:“二叔,你莫不是还有两个亲人不曾见面?”他就把头摇了两三摇。

二侄子走上前来，问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子，插口道：“老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此惦念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪走近上前，道：“老爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！”只因这一句话，有分教：争田夺产，又从骨肉起戈矛；继嗣延宗，齐向官司进词讼。不知赵氏说出甚么话来，且听下回分解。

话说严监生临死之时，伸着两个指头，总不肯断气，几个侄儿和些家人，都来江乱着问，有说为两个人的，有说为两件事的，有说为两处田地的，纷纷不一，只管摇头不是。赵氏分开众人走上前道：“老爷，只有我能知道你的心事。你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。合家大口号哭起来，准备入殓，将灵柩停在第三层中堂内。

1 第一段写到“严监生掉下泪来”，是为了表现其怀念亡妻吗？

2 严监生临死前的形象与前文哪些内容作了呼应？

3 结合文中内容，分析严监生这一人物形象。

4 由严监生我们还能想到哪些文学形象？请作简要介绍。

（二）阅读《官场现形记》第四十八回节选部分，完成1~4题。

蒋中丞未曾调任之前，安徽有一个候补知府，姓刁，名迈彭，历任三大宪都欢喜他，凡是省里的红差使、阔差使，不是总办，便是提调，都有他一份。然而除掉上司之外，却没有一个说他好的。蒋中丞亦早已闻得他的大名。等到接印下来，同司、道谈起本省公事，便道：“怎么我们安徽一省候补道、府如此之多，连个能够办事的都没有？”两司听了愕然，各候补道更为失色。蒋中丞歇了一会，又说道：“但凡有个会办事的，何至于无论什么差使都少不了刁某人一个呢？就是他能办事，他一个人到底有多少本事，有多大能耐？一天到晚，忙了东又忙西，就是有兼人之材，恐怕亦办不了！”各位司、道方才晓得中丞是专指刁某人而言，一齐把心放下。但是大众听抚宪如此口气，知道不妙，就是想要替他说两句好话也不敢说了。有些穷候补道，永远不得差使

的，心中反为称快。

等到下来，早有耳报神把这话传给了刁迈彭了。刁迈彭自从到省十几年，一直是走惯上风的，从没有受过这种瘪子。初听这话，还是一鼓作气的，说道：“明天就上院辞差使，决计不干了！”亲友们大家都劝他忍耐。又有人说：“中丞大约是初到这里，误听人言，再过几天，同你相处久了，晓得你的本领，自然也要倾倒的。”在外亲友劝，在家太太劝，过了两天，刁迈彭的气也平了，也不想辞差使了，仍旧谨谨慎慎上他的局子，办他的公事。却不料藩台因抚台说他的闲话，也不敢过于相信他，三四天后，忽然拿他所兼的差使委了别人两个，大约还是些挂名不办事的，正经差使却没有动。刁迈彭一见苗头果然不对，此时一心害怕，唯恐还有甚么下文，翻过来求藩台，求臬台，替他在抚宪面前说好话，保全他的差使还来不及，亦不说辞差使不干的话了。

毕竟蒋中丞人尚忠厚，因见两司代为求情，亦就答应暂时留差，以观后效。两司下来，传谕给刁迈彭，叫他巴结听差。刁迈彭不但感激涕零，异常出力，并且日夜钻谋笼络抚宪的法子，总要叫他以后开不得口才好。心想：“凡是面子上的巴结，人人都做得到的，不必去做。总要晓得抚台内里的情形，或者有什么隐事，人家不能知道的，我独知道；或者他要办一件事，未曾出口，我先办到，那时候方能显得我的本领。但是他做巡抚，我做属员，平日内里又无往来，如何能够晓得他的隐事？”这天，整整踌躇了半夜。回到上房，正待睡觉，忽然有个老妈，因为太太平时很喜欢他，他未免常在主人眼前说同伴坏话。些时忽被同伴说他做贼，并且拿到贼赃，一时赖不过去，太太只得吩咐局里听差的勇役，一面看守好了这个老妈，一面去追赶荐头，说是等到荐头到来，一齐送到首县里去办。这事从吃晚饭闹

起，一直等到二更多天，荐头才来。太太正在上房发威，荐头同老妈直挺挺跪在地下。这个档口，齐巧刁迈彭踱了进去问其所以，太太说了一遍，太太又骂荐头好大的架子，叫了这半天才来。荐头分辨说道：“实为着抚台大人的三姨太太昨日添了一位小少爷，叫我雇奶妈，早晨送去一个，说是不好，刚才晚上又送去一个，进去之后，又等了好半天，所以误了太太这里的差事，只求太太开恩！”

太太听了这话，心上生气，说他拿抚台压我。正待发作，谁知刁迈彭早听的明明白白，忽然意有所触，又见老妈年纪尚轻，甚是洁净。刁迈彭便心生一计，连向太太摇手，叫他不要追问。太太摸不着头脑。刁迈彭急走上前，附耳说了两句，太太明白，果然就不响了。刁迈彭忙叫荐头起来，向他说：“‘知人知面不知心’，你们做荐头的人也管不了这许多，荐来的人做贼，是怪不得你的。不过是你的来手，却不能不同你言语一声。刚才太太因为你来得晚了生气，如今把话说明，就没有你的事了。”

荐头正为太太说就要拿他当窝家办，吓得心上十五个吊桶七上八落。如今见刁大人这番说话，不但转愁为喜，立刻爬在地下替大人、太太磕了几个响头。回转身来，就把那偷东西的老妈打了两下巴掌，又着实拿他埋怨了几句。刁迈彭又道：“这个人我本是要送他到县里重办的，只为到得县里，一定要追及荐头人，于你亦有不便。我如今索性拿他交代与你带去，只要把偷的东西拿回来，看你面上，饶他这一遭，等他以后别处好吃饭。”那老妈听了，自然也是感激的不得了，亦磕了几个头，跟了荐头，千恩万谢而去。

第二天刁太太这里仍旧由原荐头荐了个人来。刁迈彭有意笼络这荐头，便同他问长问短，故意找些话出来搭讪着同他讲。后来

荐头来得多了，刁迈彭同他熟惯了，甚至无话不谈。有天刁迈彭问他：“抚台衙门里，你可常去？”荐头道：“现在在院上用的老妈一大半是我荐得去的。”刁迈彭道：“有甚么伶俐点的人没有？”荐头道：“可是太太跟前要添人？”刁迈彭道：“不是。现在没有这样伶俐人，也不必说；等到有了，你告诉我，我自有用他的去处，并且于你也有好处的。”荐头道：“可惜一个人，大人公门里若能再叫他进来了，这个人倒是很聪明的，而且人也干净，模样儿也好，心也细，有什么事情托他，是再不会错的。”

刁迈彭忙问：“是谁？”又问：“我这里为什么不能再来？”荐头道：“就是前个月里人家冤枉他做贼撵掉的那个王妈。大人明鉴，人家说他做贼，是冤枉的；同伙里和他不对，所以说他做贼，无非想害他的意思。”刁迈彭道：“这个人很不错，太太本来也很喜欢他。不过同伙当中都同他不对，因此我这里他站不住脚，所以太太亦只好让他走了干净。至于做贼的一件事，我也晓得冤枉的，所以当时我并不追问。”荐头道：“大人、太太待他的恩典，他有什么不知道！”刁迈彭道：“知道就好，可见得就不是个糊涂人。如今又是你的保举，我现在就用他亦可以。”荐头道：“他出去之后，我又荐他到南街上刘道台公馆里去。刘道台是一直没有当过什么差使的，公馆里没有出息，听说老妈的工钱都是付不出的。所以王妈虽然去了，并不愿意在他家，闹着要出来。既然大人要他，我回去就带信给他，仍旧叫他到这里来伺候大人同太太就是了。”

刁迈彭道：“钱归我出，而且还可以多给他些好处。但是这个人并不是要他来伺候我，亦不是要他来伺候我们太太。要他去伺候一个人，伺候好了，我还重重有赏，连你都有好处的。”荐头听了，还当是刁大人有甚么外室，瞒住了太太；因是熟惯了，便凑

前一步，附耳问道：“可是去伺候姨太太？”刁迈彭连连摇头道：“不是，不是。你不要乱猜。”荐头道：“这个我可猜不着了，到底去伺候谁，请大人吩咐了罢。”刁迈彭道：“现在离年不多几天了，我还要消停两天，今日不同你说。等你回家猜两天，猜不着，等我过了年再告诉你。”荐头无奈，只得回去。

正是光阴似箭，转眼又是新年了。这天是大年初五，那荐头急忙赶到刁公馆里给大人、太太叩喜。齐巧太太被一位要好的同寅内眷邀去吃年酒去了，只有刁迈彭在家。荐头便问：“大人去年所说的那桩事情，可把我闷坏了。今日请大人吩咐了罢。”刁迈彭说道：“你不要着急，我本来今天就要告诉你的。总而言之，这件事你能替我办成，我老爷的升官，连你的发财，通统都在里头。”荐头听了，直喜得眉花眼笑，嘴都合不拢来。刁迈彭正要望下说时，恰巧管家头戴大帽子，拿了封信进来，说是：“老爷的喜信来了。”刁迈彭听了，不觉陡然愣了一愣，于是把话头打住。

原来上年刁迈彭曾经托过京里一个朋友谋干一件事情。这个管家乃是刁迈彭的心腹，晓是此事，所以今天接着了这封京信，以为必定是那件事的回信来了。及至刁迈彭拆开看过之后，才知不是，于是搁在一边。

管家退去，刁迈彭方才说道：“我托你不为别的，为的你常常荐人到抚台衙门里去。就是上回歇掉的那个王妈，我看这人还伶俐，我想托你把他荐到抚台衙门里去。我这里有四十两银子，二十两送给你吃杯茶，那二十两你替我给了王妈。你可晓得我托你把他荐了进去，所为何事？专为叫他在里头做一个小耳朵。凡是抚台大人有什么事情，都来告诉我，就是没有事情，或是大人说些什么闲话，一天到晚做些什么事情，只要是他知道的，都可以来告诉我。我公馆里他不

便来，他可送信给你，由你再传给我。但是至多三天总得报一次。这件事情办成，我还要重重的谢你。以后若是王妈他家里缺什么钱用，你告诉我，都由我这里给他。”

那荐头听了刁迈彭的一番话，沉吟了一回，回说：“这人现在已不在刘公馆了，另外找了一个人家，听说出息很好。等我去挖挖看。大人赏他的银子，我带了去。这个请大人收了回去，我们怎好无功受禄呢？”刁迈彭道：“这一点点算不得什么，你也不必客气，将来我还要补报你的。”荐头见刁迈彭执意要他收，他亦乐得享用，于是千恩万谢，揣了银子出去。走出宅门，刁迈彭又拿他喊住，问道：“你拿他送进去给那一个？倘若送到不相干人的跟前，那是没用的。”荐头道：“现在是二姨太太拿权，我自然拿他送到二姨太太跟前去，大人放心就是了。”刁迈彭见他说话在行，也自放心。

果然那荐头回去找到王妈，交代他十两银子，把刁迈彭的一番盛意说知，并说以后还要周济他。王妈自然欢喜。本来他此时在刘公馆里出来，正待找主，有了这个机会，随即一口答应。齐巧院上传出话来，二姨太太房里要雇个老妈，又要干净，又要能干。荐头得信，便把这王妈荐了进去。试了两天工，居然甚合二姨太太之意。当时荐头先把进去情形禀报过刁迈彭。过了两天，王妈传出话来，无非抚台大人昨日欢喜，今天生气的一派话，并没有甚么大事情。以后或三天一报，或两天一报，都是些不要紧的，甚至抚台大人同姨太太说笑的话也说了出来。刁迈彭听了，不过付之一笑。只有一次是二姨太太过生日，别人都不晓得，只有他厚厚的送了一份礼。虽然抚台大人有命璧谢，未曾赏收，然而从此以后，似乎觉得有了他这个人在心上，便不像先前那样的犯恶他了。以后又有两件事情被他得了风声，都抢了先去，不用细述。

单说有天王妈又出来报说，说是抚台大人这两天很有些愁眉不展。听得二姨太太讲起，说他老人家前年上京陛见的时候，借了一家钱庄上一万二千银子，前后已还过五千，还短七千。现在这个人生意不好，店亦倒了，派了人来逼这七千银子。这位大人一向是一清如水的。现在这个来讨帐的人，就住在院东一片客栈里面。大人想要不还他，似乎对不住人家，而且声名也不好听；倘若还是还他，一时又不凑手，因此甚觉为难。

刁迈彭听在肚里，等到王妈去后，便独自一个踱到街上，寻到院东几片客栈，一家家访问，有无北京下来的人。等到问着了，又问这人名姓；问他到此之后，可是常常到院上去的，并他来往的是些什么人，都打听清楚。刁迈彭是在安庆住久的，人头既熟，便找到这人的熟人，托他请这人吃饭，他却自己作陪。席面上故意说这位抚台手里如何有钱，好叫那人听了回去，逼的更凶。过了一天，果然王妈又来报，说大人这两天不知为着何事，心上不快活，一天到晚骂人，饭亦吃不下去。

刁迈彭听了欢喜，心想道：“时候到了。”便打了一张七千两的票子，又另外打了一百两的票子，带在身上，去到栈房，找那个讨帐的说话。幸喜几天头里在台面上同那人早已混熟了，彼此来往过多次，那人亦曾把讨帐的话告诉过刁迈彭。刁迈彭立刻拍着胸脯，说道：“我们这位老宪台是有钱的，不应如此苛刻。你只管天天去讨，将来实在讨不着，等我进去同他帐房老夫子说，划还给你就是了。”果然那人次日进去，逼的更紧。抚台不便亲自出来会他，都是官亲表侄少爷出来同他支吾。有时或竟在门房里一坐半天，弄得个抚台难为情的了不得，而又奈何他不得。想要同下属商量，又难于启齿。正在急的时候，忽然一连三天，不见那人前来。合衙门的人都为诧异，派个人到他住的

栈房里打听打听，说是已经回京去了。栈房里的人还说：“这人本是专为取一笔银子来的，如今人家银子已经还了他，还住在这里做什么呢？”出来打听的人回去，把这话禀报上去，弄得个抚台更是满腹狐疑，想不出其中缘故。

原来刁迈彭自从王妈送信之后，他袖了银票，一直径到栈房，找到那人，自己装做是抚台帐房里托出来做说客的。起先只允还一半，那人不肯，然后讲到让去利钱，那人方才肯了。叫他取出字据，银契两交，一刀割断。然后又把那一百两的票子取出，作为抚台送的盘川。那人自是感激。又叫他写了一张谢帖。那人次日便动身回京而去。刁迈彭把笔据、谢帖带了回家，心上盘算：“银子已代还了，抚台的面子亦有了，怎么想个法子，叫抚台晓得是我替他还的才好。意思想托个人去通知他，恐怕他不认，亦属徒然；若是自己去当面同他讲，更恐怕把他说臊了，反为不美。而且这字据又不便公然送还他。”踌躇了好两天，才想出一个法子。当天足足忙了半夜。

诸事停当，次日饭后上院。这几天抚台正为要帐的人忽然走了，心上甚是疑惑不定，见他独自一个来禀见，原本不想见他，后来说是有事面回，方才见的。进去之后，敷衍了几句，并不提及公事。等到抚台问他，刁迈彭方才从从容容的从袖筒里取出一个手折，双手送给抚台，口称：“大人上次命卑府抄的各局所的节略，凡是卑府所当过的差使，这上头一齐有了。此外卑府没有当过的，不晓得其中情形，不敢乱写。”

抚台听了，一时记不清楚自己从前到底有过这话没有，随手接了过来，往茶几上一搁，道：“等兄弟慢慢的看。”刁迈彭道：“这后头还有卑府新拟的两条条陈，要请大人教训。”抚台听说有条陈，不得不打开来，一页一页的翻看。大略的看了一遍：前面所

叙的，无非是他历来当的差使，如何兴利、如何除弊的一派话。后头果然又附了两条条陈，一条用人，一条理财，却都是老生常谈，看不出什么好处。抚台正在看得不耐烦，忽地手折里面夹着两张纸头，上面都写着有字，一张是八行书信纸写的，一张是红纸写的。急展开一半来一看，原来那张信纸写的不是别样，正是他老人家自己欠人家银子的字据；那一张就是来讨银子的那个人的谢帖。再看欠据上，却早已写明收清涂销了。抚台看了，当时不觉呆了一呆，随时心上亦就明白过来，连手折，连字据，连谢帖，卷了一卷，攥在手里，说了声：“兄弟都晓得了，过天再谈罢。”说完，端茶送客。

且说抚台蒋中丞送客之后，袖了那卷东西回到签押房里，打开来仔仔细细的看了一回，的确是那张原据七千多银子，连利钱足足一万开外。“如此一笔巨款，他竟替我还掉，可为难得！但是思想不出他是怎么晓得的，真正不解！”接着又看那张谢帖，写明白“收到一百银子川资”的话，心想：“他这又何苦呢！正项之外，还要多贴一百银子。”仔细一想，明白了：“这是他明明替我做脸的意思。这人真有能耐，真想得到，倒看他不出！从前这人我还要撤他的，如今看来，倒是一个真能办事的人，以后倒要补补他的情才好。”跟手又把他那个手折翻出来，自头至尾看了一遍。虽然不多几句话，然而简洁老当，有条不紊，的确是个老公事。再看那两条条陈，亦觉得语多中肯。在候补当中，竟要算个出色人员！盘算了一会，回到上房。

接着吃晚饭。二姨太太陪着吃饭，正议论到那个要帐的走的奇怪。蒋中丞连忙接口道：“我正要告诉你们，这银子竟有人替我代还了。”二姨太太听了诧异，忙问：“是谁还的？”蒋中丞便一五一十的通统告诉了他。又说：“刁某人是个候补知府，现在当的是

什么差使?”此时,齐巧王妈站在二姨太太身旁,伺候添饭,他心上是明白的,忙插嘴道:“这位老爷我伺候过他,他的光景我是知道的,虽然当了这几年的差使,还是穷的当当,手里一个钱都没有,那里来的这一万银子呢?不要不是他罢?”蒋中丞道:“的确是他。他当的都是好差使,还怕没钱?头两万银子,算来难不倒他。”王妈道:“这位老爷的的确确没有钱。我伺候过他的太太一年多,还有什么不晓得的。他的太太亦时常同我们说:‘这些差使给了我们这位老爷,真正冤枉呢!除掉几两薪水之外,外快一个不要,这两年把我的嫁妆都赔完了,再过两年就支不住了。这些差使若是委在别人身上,少说有五六万银子的财好发。’”

蒋中丞听了疑惑道:“他既然没得钱,怎么能够替我还帐呢?”王妈道:“这位老爷钱虽不要,然而手笔很大,一千、八百的常常帮人,自己没有钱,外头拖亏空。所以他身上听说有毛五万银子的亏空,如今这笔钱,想来又是什么庄上拉来的。有几个差使在身上罩住,那里总还拉得动,但怕将来没了差使,不晓得拿什么还人家呢。”蒋中丞听了,心上盘算道:“据他这样说来,真正是个好人了。”

从此以后,蒋中丞便拿他另眼看待,又委他做了本衙门的总文案,没有事情,都可以穿了便服一直到签押房里同抚台谈天的。此时刁大人的声光竟比蒋中丞未到任之前还好。人家看了,都为奇怪,齐说:“某人做官真有两下子,无论什么抚台来,一个好一个。”总猜不出是个什么诀窍。

1 从选文来看,《官场现形记》主要是从什么角度来揭示官僚体制的极端腐朽的?

2 新任抚台蒋中丞对安徽的候补知府刁迈彭采取了怎样的态度?为什么会采取如此态度?

3 刁迈彭是如何改变蒋中丞对他的态度的?

4 试分析蒋中丞这一人物形象的特点。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累吴敬梓、李宝嘉的生平及创作艺术的相关资料。 2. 整合《儒林外史》和《官场现形记》这两部古代小说的相关知识。	
思考·领悟	1. 《匡超人》这篇课文是如何完成对人物形象的塑造的？ 2. 《兄弟阋墙》中有哪些内容直接展现了《官场现形记》这部谴责小说的特征？	
发现·创新	1. 在吴敬梓的笔下，科举制度是应该受到批判的。请从《儒林外史》中找出一个事例。 2. 《官场现形记》与另外三部小说被称为“晚清四大谴责小说”的理由是什么？	
自我评价		

第五单元 家族的记忆

单元整体感知

用珠宝打扮自己,不如用知识充实自己。

20 世纪初,封建大家族制度在时代的冲击下分崩离析,艰难而必然地走向解体,从更深层次来讲,它反映了旧文化秩序的式微和崩溃。巴金的《家》便是这一时期具有明显家族叙事倾向的代表作。《家》节选部分写了祖孙——封建家长制的代表和象征高老太爷与在“五四”新思潮影响下成长起来的新人觉慧之间的冲突。高老太爷奉行“学而优则仕”的传统道德规则,而觉慧以新的思想观念审视祖父为代表的老一代统治者的人生,他们信仰平等、自由、博爱的精神,积极参加学生运动。这种冲突不仅仅局限在高家的祖孙之间,它所代表的实际上是整整两代人思想和观念的巨大分歧;而家庭内部的对立是社会上新旧两种力量激烈冲突的一个缩影。

在研读、欣赏中国现当代家族小说的基础上,联系自己的生活实际,以“听”“访”“叙”的方式,亲身体会家族在中国社会生活中的外在形式和内在凝聚力。我们可进行以下活动:(1)画一棵家族的大树。搜集有关自己家族的族谱,列出最主要的几代人物和支系,以“大树”的形式画下来。(2)记述一件家族的大事。在“听”与“访”的基础上,梳理有关家族的大事,选出其中最有意义的事件,与同学进行交流。(3)描写一个家庭中的人物。在以上活动的基础上,搜集对家族作出过卓越贡献或者具有独特个性的人物的事迹,记录下来,讲给同学们听听。

明确学习目标

目标如同提纲,了解了就清醒了。

- 1 了解封建大家庭这一社会组织结构的特征,以及作品所反映的时代背景;初步把握小说的基本情节。
- 2 欣赏描写人物外貌、神态、语言、动作的精彩语句,分析人物性格与心理;鉴赏两部作品的艺术成就。
- 3 理解小说反映两种思想文化观念冲突和抨击旧家族制度与封建礼教的思想内容;全面把握人物形象并理解相应的思想文化。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,通过查询相关资料,你对作家作品以及课文的有关内容一定有了一些了解,那么,请试着完成下面各题。

1 巴金(1904—2005),原名_____,字芾甘,四川成都人,祖籍浙江嘉兴,汉族。代表作有“_____”:《家》《春》《秋》,“_____”:《雾》《雨》《电》;散文集《_____》。现代文学家、翻译家、出版家,五四运动以来最有影响的作家之一,中国现代文坛的巨匠。

2 长篇小说《家》从1931年问世至今,一直以其特有的_____的思想光辉和动人的艺术魅力吸引着广大读者,在中国现代文学史上占有重要的地位。它以20世纪20年代初期中国内地城市四川_____为背景,真实地写出了_____家这个很有代表性的封建大家庭腐烂、溃败的历史。觉新和梅本是青梅竹马、真诚相爱的一对恋人,只是因为双方母亲在牌桌上有了摩擦,就儿戏般地拆散了这对情侣,使梅在痛苦的折磨中悲哀寂寞地离开了人间。瑞珏则是在陈姨太之流闹“血光之灾”的邪说中丧命的,她和梅一样,也是封建礼教的牺牲品。被封建礼教摧残的除了梅和瑞珏外,还有在高家做丫头的鸣凤、婉儿等。鸣凤只有17岁,就被高老太爷当做一件礼物送给了“死教会”的老恶棍、年已花甲的冯乐山做小,结果这位年仅17岁的少女被逼得走投无路,投湖自尽了。然而,鸣凤的死却没有使这场悲剧完结,丫头婉儿又很快被高家用来替代鸣凤,

继续着人生的悲剧。

作品还表现了以_____为代表的一代觉醒了青年同这个罪恶家族的斗争,正是他们真正敲响了这个封建大家庭的丧钟。

3 小说是以人物形象刻画为中心,通过情节和环境描写这两个内容来表现作者对人生或社会的看法。为了更好地理解祖孙之间的微妙变化,你能简单介绍一下《祖孙之间》(节选)前后的主要内容吗?

板块二 精读作品,感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。

问题导入

亲爱的同学们,“家族的记忆”为我们截取了一个个家族的历史画面,通过课堂上的自主学习以及同学间的合作与探究,你对于“家族”的这段历史都有哪些认识呢?请大家赏析下面节选的课文片段!

阅读课文《祖孙之间》(节选),完成1~4题。

“人就是这样矛盾的。”他想着，觉得更不了解祖父了。他越研究，越不了解，在他的眼里祖父简直成了一个谜，一个解不透的谜。……

祖父忽然睁开了眼睛，看了他一下，露出惊讶的眼光，好像不认识他似的，挥着手叫他出去。他很奇怪，为什么祖父把他唤来，让他站了许久，并不对他说一句话，便叫他出去。他正要开口问，忽然注意到祖父的脸上现出了不高兴的神气，他明白多嘴反会招骂，于是静悄悄地向外面走去。

他刚走到门口，又听见了祖父的声音：

“老三，你回来，我有话问你。”

他应了一声，便转身走到祖父的面前。

“你到哪儿去了？先前喊你好久都找不到你！”祖父的声音又干燥，又严厉。祖父已经坐起来了。

这句问话把他窘住了。他想不到祖父会这样问他，事前不曾把答话预备好。他知道他不能告诉祖父说他从学生联合会回来，但是他临时编造不出一句普通的答话。祖父的严厉的眼光射在他的脸上。他红着脸，迟疑了一会儿，才说出一句话：“我去看一个同学去了。”

祖父冷笑了一声，威严的眼光在他的脸上扫来扫去，然后说：“你不要扯谎，我都晓得了。他们都对我说了，这几天学生跟军人闹事，你也混在里头胡闹……学堂里不上课，你天天不在家，到什么学生联合会去开会……刚才陈姨太告诉我，说有人看见你在街上散什么传单……本来学生就太嚣张了，太胡闹了，今天要检查日货，明天又捉商人游街，简直目无法纪。你为什么也跟着他们胡闹？……听说外面的风声很不好，当局对于学生将有大不利的举动。像你这样在外面胡闹，看把你这条小命闹掉！”祖父骂了几句，又停顿一下，或者咳几声嗽。觉慧答应着，他想分辨几句，但是他刚刚开口，又被

祖父抢着接下去说了。祖父说到最后，终于发出了一阵咳嗽。陈姨太带着一股脂粉香，扭扭捏捏地从隔壁房里跑过来，站在旁边给祖父捶背。

祖父慢慢地止住了咳嗽，看见他还站在面前，便又动气地说：“你们学生整天不读书，只爱闹事。现在的学堂真坏极了，只制造出来一些捣乱人物。我原说不要你们进学堂的，现在的子弟一进学堂就学坏了。你看，你五爸没有进过洋学堂，他书也读得不错，字也比你们写得好。他一天就在家读书作文，吟诗作对，哪儿像你这样整天就在外头胡闹！你再像这样闹下去，我看你会把你这条小命闹掉的！”

“并不是我们爱闹事，我们本来在学堂里头好好地读书，我们这回的运动也不过是自卫的运动。我们无缘无故地挨了打，当然不肯随便了结……”觉慧忍住气和平地分辨道。

“你还要强辩！我说你，你居然不听！……从今天起我不准你再出去闹事……陈姨太，你去把他大哥喊来。”祖父颤巍巍地说着，又开始大声咳嗽，一面喘着气，吐了几口痰在地上。

“三少爷，你看你把你爷爷气成这个样子。请你少说几句，好让他将息一会儿！”陈姨太板起粉脸对觉慧说。觉慧知道她的话里有刺，但是在祖父面前，他不好发作，便掉开脸不说话，暗暗地用力咬自己的嘴唇皮。

“陈姨太，你去把他大哥，还有克明，给我一起喊来！”祖父停止了咳嗽，又说。

陈姨太答应一声走出去了，剩下他对面地站在祖父的面前。

祖父不再说什么，似乎气也平了一点，他的老年的模糊的眼光无目的地向四处移动，后来他便把眼睛闭上了。



试分析开头部分“人就是这样矛盾

的吧”一句在文中的含义。

2 面对觉慧，祖父做了些什么？请简述这一过程。

3 在写到祖父和觉慧的见面时，文本多次提到祖父的眼睛，这样写有什么用意？

4 高家祖孙两代人到底存在什么样的隔阂？请联系文本简要分析。

板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。

问题导入

亲爱的同学们，《家》是一部里程碑式的作品，作品中还有很多精彩的内容在等待着我们发现。在复杂的人物关系中，你是如何来把握人物形象的呢？请同学们继续探寻这部作品的魅力吧！

（一）阅读《家》的节选文字，完成1~4题。

这一年除夕的前一天是高家规定吃年夜饭的日子。他们又把吃年夜饭叫做“团年”。这天下午，觉慧和觉民一起到觉新的事务所去。他们在“华洋书报流通处”买了几本新杂志，还买了一本商务印书馆出版的翻译小说《前夜》。

他们刚走到觉新的办公室门口，就听见里面算盘珠子的响声，他们掀起门帘进去。

“你出来了？”觉新看见觉慧进来，抬起头看了他一眼，不觉吃惊地问道。

“我这几天都在外面，你还不晓得？”觉慧笑着回答。

“那么，爷爷晓得了怎么办？”觉新现出了为难的样子，但是他仍旧埋下头去拨算盘珠子。

“我管不了这许多，他晓得，我也不怕，”觉慧冷淡地说。

觉新又抬头看了觉慧一眼，便不再说话了。他只把眉头皱了皱，继续拨算盘珠子。

“不要紧，爷爷哪儿记得这许多事情？我想他一定早忘记了，”觉民在旁边解释道，他就在窗前那把藤椅上坐下来。

觉慧也拿着《前夜》坐在墙边一把椅子上。他随意翻着书页，口里念着：

“爱情是个伟大的字，伟大的感觉……但是你说的是什么样的爱情呢？

什么样的爱情吗？什么样的爱情都可以。我告诉你，照我的意思看来，所有的爱情，没有什么区别。若是你爱恋……

一心去爱恋。”

觉新和觉民都抬起头带着惊疑的眼光看了他两眼，但是他并不觉得，依旧用同样的调子念下去：

“爱情的热望，幸福的热望，除此而外，再没有什么了！”

我们是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来！”

①一股热气在他的身体内直往上冲，他激动得连手也颤抖起来，他不能够再念下去，便把书阖上，端起茶碗大大地喝了几口。

屋子里宁静了片刻，算盘珠子的声音也已经停止了。

②“这样的社会，才有这样的人生！”觉慧觉得沉闷难受，愤愤不平地说，“这种生活简直是在浪费青春，浪费生命！”

他无意间遇见了觉新的茫然的眼光，连忙掉过头去，又看见剑云的忧郁的、忍受的表情。他转眼去看觉民，觉民埋着头在看书。屋子里是死一般的静寂。他觉得什么东西在咬他的心。他不能忍受地叫起来：

“为什么你们都不说话？……你们，你们都该诅咒！”

众人惊讶地望着他，不知道他为什么缘故大叫。“为什么要诅咒我们？”觉民阖了书温和地问，“我们跟你一样，都在这个大家庭里面讨生活。”

“就是因为这个缘故！”觉慧依旧愤恨地说，“你们总是忍受，你们一点也不反抗。你们究竟要忍受多久？你们口里说反对旧家庭，实际上你们却拥护旧家庭。……你们是矛盾的，你们都是矛盾的！”这时候他忘记了他自己也是矛盾的。

“三弟，平静点，你这样吵又有什么好处？”觉民依旧温和地说，“我们的痛苦不见得就比你的小。”

觉慧无意间掉过头，又遇见觉新的眼光，这眼光忧郁地望着他，好像在责备他似的。他埋下头去，翻开手里的书，过了一会儿，他的声音又响了：

“我们不是命运和自然的爱子，我们只是劳动者。在我们这黯淡的生活里，也有我们自己的骄傲，自己的幸福！”

“幸福？幸福究竟在什么地方？人间果然有所谓幸福吗？”觉新叹息道。

觉慧看了觉新一眼，又埋下头把书页往前面翻过去，翻到有折痕的一页，便高声念着下面的话，好像在答复觉新一般：

“我们是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来！”

“三弟，请你不要念了。”觉新痛苦地哀求道。

“为什么？”觉慧追问。

“你不晓得我心里很难受。我不是青年，我没有青春。我没有幸福，而且也永远不会有幸福。”这几句话在别人说来也许是很愤激的，然而到觉新的口里却只有悲伤的调子。

“三弟，你刚才念的话很不错。我不是命运和自然的爱子，我只是一个劳动者。”觉新望着觉慧凄凉地笑了笑，接着又说，“然而我却是一个没有自己的幸福的劳动者，我——”他刚说了个“我”字，忽然听见窗外的咳嗽声，便现出惊惶的神情，改变了语调低声对觉慧说，“爷爷来了，怎么办？”

觉慧稍微现出吃惊的样子，但是马上又安静了。他淡淡地说：“有什么要紧？他又不会吃人。”

果然高老太爷掀起门帘走了进来，仆人苏福跟在他后面，在门口站住了。房里的四个人都站起来招呼他。觉民还把藤椅让给他坐。

“你们都在这儿！”高老太爷的暗黄色的

脸上现出了笑容，大概因为心里高兴，相貌也显得亲切了。他温和地说：“你们可以回去了，今天‘团年’，大家早点回家罢。”他在窗前的藤椅上坐下去。但是过了一会儿他又站起来说：“新儿，我要买点东西，你跟我去看看。”他等觉新应了一声，便推开门帘，举起他那穿棉鞋的脚跨出了门槛。觉新和苏福也跟着出去了。

觉民看见祖父出去了，便对着觉慧伸出舌头，笑道：“他果然把你的事忘记了。”

“如果我像大哥那样服从，恐怕会永远关在家里，”觉慧接口说，“我们早些走，免得再碰见爷爷。”

“好罢，”觉民答应了一声，一道走了出来。

在路上觉慧很兴奋。他把过去的坟墓又深深地封闭了。他想着：“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。”

他又为不是大哥的自己十分庆幸了。
(有删节)

1 文中两处画波浪线的地方都写到觉新“拨算盘珠子”，分别表现了人物怎样的心理状态？请作简要分析。

2 阅读文中画直线的部分，完成下面的题目。

(1) 分析①处句子的表现手法与表达效果。

(2) 解释②处句子的含意。

3 文中的觉民是一个怎样的人物形象？请作简要概括。

4 结尾处觉慧为什么“又为不是大哥的自己十分庆幸了”？结合全文，谈谈你的看法。

(二) 阅读下面的文字，完成 1~3 题。

寻找赵德才

马贵明

我小时候的爱好和别的小孩有一点不一样，喜欢看木匠做活儿。那种刨子摩擦在木板上的声音特别悦耳，长长的薄如纸片的木刨花像彩带一样舞动。

暑假里的早晨，我还在蒙蒙眈眈的睡梦中，刺——，刺——，推刨子的声音把我唤醒。我快速地穿上衣服，从锅里抓一棒刚刚煊好的苞米，循声而去。我在邻居的大门外看见一个木匠正在案子边，用力地推动着刨子，前腿弓后腿蹬，每一次双手推动着刨子向前的时候，从刨床飘出来的长长的刨花，在空中慢慢舞动着飘落了。

看了一会儿，我有些忐忑地走进了邻居的院子。之所以忐忑，是因为有些木匠或者是手艺人不喜欢被别人打搅。这个木匠瞅了我一眼，继续干活儿。他用刨子刨了几下木方，用手拿起来，闭上一只眼睛看木方刨得直不直。他看木方的时候，我发现他的眼睛特别小。整个上午我都在静静地看他干活儿，直到母亲喊我回去吃饭。

第二天，木匠刚刚走进邻居的院子，我就跟了进去。木匠看见我，笑了笑说：你喜欢？我点点头。他说：你来两下。

我犹豫了一下，还是走到了案子边，拿起了刨子，在一个木方上推了几下。刨出的刨花虽然没有木匠刨出的长，但自己还是满意的。木匠又笑了笑说：还行，就是力气小了点。那一天，木匠和我说了很多话，告诉我还是好好学习吧，木匠是个很累人的活儿。

邻居喊他吃饭，我知道他叫赵德才。

以后的十多天里，我天天去看赵德才干活儿，有时候，比他去得还早。赵德才教我拉锯，说拉锯不能太快，快了不出活儿，还累人。还说……

那天早晨，我兴冲冲地去看赵德才干活儿，但没有看见他的身影，他干活儿用的案子也不见了。邻居正在安好的窗户上刷油漆。我知道，赵德才的活儿干完了，人走了。心里有一种莫名的失落。

暑假就要过去了。我听母亲和父亲说我的一块五毛钱的学费还没有着落。后来，他们共同想到了刚放暑假的时候，我打的一百块土坯。当时土坯是三分钱一块，一百块能卖三块钱，做我的学费绰绰有余。可是，还有两天就开学了，父亲并没有把土坯卖出去。从他们的对话里，我感觉到他们的焦急。于是，我决定找赵德才帮忙。

我记得赵德才说过，他住在西关五队渡槽附近。渡槽是当地有名的水利工程，我曾经和同学到渡槽洗过澡。还算顺利，我只问了五六个人就找到了赵德才家。赵德才正在院子里干活儿，看见我，愣了一下说：你怎么来了？

我说：我有一百块土坯，帮我卖了吧？

他放下刨子说：走，看看去。

我随他走到生产队的队点，他叫我在门口等着。不一会儿，他笑呵呵地说：妥了，你拉来吧，三分钱一块。

我很高兴地说：好。

我刚走出去几步，赵德才喊我说：你有车吗？

我说：没有。

赵德才说：我家有，你拉去吧。

他说的车，是一种木棚胶轮的人力车，不是家家户户都有，也算是一个大件，一般也不会轻易借给别人的。

回到家，父亲上班去了。母亲说：不能骗你吧？

我说：不能。

于是，我们把土坯装上了车。土坯很大，有红砖的两倍。车子只装了六十块。我试了试，分量很重。母亲要和我一起去，我

拒绝了，是八岁的弟弟和我去的。路途有多远，我当时不知道，现在知道应该是接近五公里，并且路况不是很好。拉到第二趟的时候，我的背心完全湿透了，任凭弟弟如何使劲，也是走了两个多小时。当赵德才把钱递给我的时候，告诉我，有一块土坯碎了，扣了三分钱。我使劲地点头，说：没事儿，谢谢你！谢谢你！

以后，我没有再见过赵德才，但我常常能够想起他对一个孩子的帮助。我工作以后，曾经去过渡槽赵德才住的地方想看看他，可是，那个地方动迁了。每逢遇到在渡槽附近住过的人，我都会问起赵德才。

很多年以后，在一个饭局上我看见了赵德才，我有些欣喜若狂地说起当年的事情。他说不是他。他会一点木匠活儿，但从来没有给谁做过窗户，也没有帮助过谁卖过土坯。我的记忆力是不会错的，赵德才的形象已经完全刻在我的脑海里了。但赵德才说没有，我也就没法坚持。

后来还有一次，我又遇到一个叫赵德才的，越看越像当年的赵德才，我又聊起帮我卖土坯的事情。赵德才说，我是木匠不假，我也帮助过我的亲戚做过窗户，但卖土坯的事情没印象。我说一定是你。我们聊得很热烈。我去卫生间回来的时候，我听赵德才说：老马一定记错了，其实，我没帮助我的亲戚做过窗户，更没有帮助谁卖过土坯。

我开始怀疑我的记忆了，但还是决定继续寻找赵德才。

（有删改）

 下列对小说相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头交代“我”小时候特殊的爱好，并对木匠推刨子进行颇具诗意的描写，为下文叙述“我”与木匠赵德才的交往作好铺垫。
- B. “我”“兴冲冲地”去看赵德才干活

儿，却发现他走了，于是“心里有一种莫名的失落”。心情的变化折射出“我”对他的亲近与依恋。

- C. 很多年以后，“我”遇到两个“赵德才”，并觉得就是当年的赵德才，结果却遭到他们的否认。这为小说增添了神秘色彩和艺术张力。
- D. 小说在娓娓的叙述中融入深挚的情感，在简单的故事中寄寓深厚的哲理，语言含蓄典雅，情节曲折有致，读后令人动容，引人深思。

 2 小说中的赵德才有哪些突出的性格特点？请结合作品简要分析。

 3 对于“我”执着地寻找赵德才一事，你怎样看待？请简要谈谈你的看法。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累巴金的生平及创作风格的相关资料。 2. 整合现代小说《家》的相关知识。	
思考·领悟	《祖孙之间》这篇课文表现了两代人什么样的冲突？	
发现·创新	《家》作为巴金的代表作，这部作品的内容安排借鉴了哪部古典名著？这样安排有什么好处？	
自我评价		

第六单元 女性的声音

单元整体感知

用珠宝打扮自己,不如用知识充实自己。

同学们,当“家族的记忆”渐行渐远,中国现当代小说的美妙乐章中却清晰地响起了“女性的声音”。在女性作家的笔锋下,一个个鲜活的女性形象卓然而立,她们成为文学作品中一朵朵耀眼的奇葩。学习本单元,首先,要把握女性小说主题的发展史及特征。所选的两篇小说均反映了女性作家充分的性别意识和性别自觉。《呼兰河传》以自我的回忆描述了 20 世纪三四十年代呼兰河畔女性的生活、思想和精神状态。《长恨歌》写的是 20 世纪 90 年代女性生活于城市和弄堂文化中的悲剧命运。

其次,掌握两部小说叙事视角与叙事技巧的不同特征。《呼兰河传》以“儿童视角”展示了呼兰小城的风土人情,以近乎“自传式”的描述,讲述了自己的亲身体验,更接近于“天然的女性写作”,文笔细腻真实。《长恨歌》则以纯叙述性的理性语言格调,讲述“他人”命运,是一部具有充分创作自觉的史诗型的小说。

最后,同学们还应注意两部小说中“日常”的场景描写。《呼兰河传》不掺杂主观情感的客观叙述,以白描的手法再现女性在那个时代里惨遭迫害的悲惨场景。《长恨歌》则以诸多细节描写的堆砌再现日常生活的琐碎,从而完整地刻画了上海“芯子”里生活的真实场景。要认真感受两部小说诗化的语言美以及陌生化的语言特色。

明确学习目标

目标如同提纲,了解了就清醒了。

- 1 了解女性作家群体以及女性小说的发展概貌和主要特点。
- 2 把握《呼兰河传》和《长恨歌》两部小说的基本内容和主要特色。
- 3 赏析所选片段的场景描写、叙事风格和语言特色,学会通过细节描写刻画生活场景的写作方法。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

女作家萧红在她的长篇小说《呼兰河传》里,为我们展示了她充满欢乐的童年生活;而《围炉夜话》中屋子里的人们,却总是重复着无聊的生活。让我们一起走进这些女人们的生活中去看一看吧!

1 萧红(1911—1942),中国现代著名女作家。1940年12月20日,萧红在寂寞、苦闷、怀旧的心情中,写完了长篇小说《呼兰河传》。作品通过对_____的回忆,以_____的笔调,真实而感人地再现了当年东北农村黑暗、落后、愚昧的社会生活,揭示了_____对人民的束缚和戕害,表达了她对家乡人民苦难境遇的深切同情。同时,小说对旧风俗、旧习惯也进行了无情的鞭挞。《呼兰河传》的完成,标志着萧红的文学创作已进入成熟时期。

2 《长恨歌》是王安忆最具有代表性的作品之一,小说描写了一个女人四十年的情与爱。20世纪40年代,还是中学生的_____被选为“上海小姐”,从此开始了命运多舛的一生。她先是做了某大员的“金丝雀”,从少女变成了真正的女人。上海解放,大员遇难,她又成了普通百姓。表面的日子平淡似水,其内心的情感潮水却从未平息……这部小说以其独特的文学魅力获得了第五届茅盾文学奖。

3 写《呼兰河传》这部小说时,萧红已经是一位很成熟的作家了,为什么她这样

怀念童年的生活?

1 结合小说《围炉夜话》创作的时代背景,请用简洁的语言概括什么是“精雕细作的人生”和“螺丝壳里的人生”。

板块二 精读作品,感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。

问题导入

精读是鉴赏的前提。精读不仅要读出语言的明示信息,也要读出语言暗示以及蕴含的信息。只有精读,读者才能真正走进文本,感受作品之精妙。请同学们在精读作品以后,完成以下各题。

(一) 阅读课文《小团圆媳妇之死》(节选),完成1~4题。

天一黄昏,老胡家就打起鼓来了。大缸,开水,公鸡,都预备好了。

公鸡抓来了,开水烧滚了,大缸摆好了。

看热闹的人,络绎不绝地来看。我和祖父也来了。

小团圆媳妇躺在炕上,黑乎乎的,笑呵呵的。我给她一个玻璃球,又给她一片碗碟,她说这碗碟很好看,她拿在眼睛前照一

照。她说这玻璃球也很好玩，她用指甲弹着。她看一看她的婆婆不在旁边，她就起来了，她想要坐起来在炕上弹这玻璃球。

还没有弹，她的婆婆就来了，就说：

“小不知好歹的，你又起来疯什么？”

说着走近来，就用破棉袄把她蒙起来了，蒙得没头没脑的，连脸也露不出来。

我问祖父她为什么不让她玩。

祖父说：

“她有病。”

我说：

“她没有病，她好好的。”

于是我上去把棉袄给她掀开了。

掀开一看，她的眼睛早就睁着。她问我，她的婆婆走了没有，我说走了，于是她又起来了。

她一起来，她的婆婆又来了。又把她给蒙了起来说：

“也不怕人家笑话，病得跳神赶鬼的，哪有的事情，说起来，就起来。”

这是她婆婆向她小声说的，等婆婆回过头去向着众人，就又那么说：

“她是一点也着不得凉的，一着凉就犯病。”

屋里屋外，越张罗越热闹了，小团圆媳妇跟我说：

“等一会你看吧，就要洗澡了。”

她说着的时候，好像说着别人的一样。

果然，不一会工夫就洗起澡来了，洗得吱哇乱叫。

大神打着鼓，命令她当众脱了衣裳。衣裳她是不肯脱的。她的婆婆抱住了她，还请了几个帮忙的人，就一齐上来，把她的衣裳撕掉了。

她本来是十二岁，却长得十五六岁那么高，所以一时看热闹的姑娘媳妇们，看了她，都难为情起来。

很快地小团圆媳妇就被抬进大缸里去。

大缸里满是热水，是滚热的热水。

她在大缸里边，叫着，跳着，好像她要逃命似的狂喊。她的旁边站着三四个人从缸里搅起热水来往她的头上浇。不一会，浇得满脸通红，她再也不能够挣扎了，她安稳地在大缸里边站着，她再不往外边跳了，大概她觉得跳也跳不出来了。那大缸是很大的，她站在里边仅仅地露着一个头。

我看了半天，到后来她连动也不动，哭也不哭，笑也不笑。满脸的汗珠，满脸通红，红得像一张红纸。

我跟祖父说：

“小团圆媳妇不叫了。”

我再往大缸里一看，小团圆媳妇没有了。她倒在大缸里了。

这时候，看热闹的人们，一声狂喊，都以为小团圆媳妇是死了，大家都跑过去拯救她，竟有心慈的人，流下眼泪来。

(小团圆媳妇还活着的时候，她像要逃命似的前一刻她还求救于人的时候，并没有一个人上前去帮忙她，把她从热水里解救出来。)

(现在她是什么也不知道了，什么也不要求了。可是一些人，偏要去救她。)

(把她从大缸里抬出来，给她浇一点冷水。这小团圆媳妇一昏过去，可把那些看热闹的人可怜得不得了，就是前一刻她还主张着用热水浇哇！用热水浇的人，现在也心痛起来。怎能够不心痛呢，活蹦乱跳的孩子，一会工夫就死了。)

小团圆媳妇摆在炕上，浑身像火炭那般热，东家的婶子，伸出一双手来，到她身上去摸一摸，西家大娘也伸出手来到她身上去摸一摸。

都说：

“哟哟，热得和火炭似的。”

有的说，水太热了一点，有的说，不应该往头上浇，太热的水，一浇哪有不昏的。

大家正在谈说之间，她的婆婆过来，赶快拉了一张破棉袄给她盖上了，说：

“赤身裸体的羞不羞！”

(小团圆媳妇怕羞不肯脱下衣裳来，她婆婆喊着号令给她撕下来了。现在她什么也不知道了，她没有感觉了，婆婆反而替她着想了。)

(大神打了几阵鼓，二神向大神对了几阵话。看热闹的人，你望望他，他望望你。虽然不知道下文如何，这小团圆媳妇到底是死是活。但却没有白看一场热闹，到底是开了眼界，见了世面，总算是不无所得的。)

有的竟觉得困了，问着别人，三道是否打了横锣，说他要回家睡觉去了。

(大神一看这场面不大好，怕是看热闹的人都要走了，就卖一点力气叫一叫座，于是痛打了一阵鼓，喷了几口酒在团圆媳妇的脸上。从腰里拿出银针来，刺着小团圆媳妇的手指尖。)

不一会，小团圆媳妇就活转来了。

大神说，洗澡必得连洗三次，还有两次要洗的。

(于是人心大为振奋，困的也不困了，要回家睡觉的也精神了。这来看热闹的，不下三十人，个个眼睛发亮，人人精神百倍。看吧，洗一次就昏过去了，洗两次又该怎样呢？洗上三次，那可就不堪想象了。所以看热闹的人的心里，都满着秘密。)

(果然地，小团圆媳妇一被抬到大缸里去，被热水一烫，就又大声地怪叫了起来，一边叫着一边还伸出手来把着缸沿想要跳出来。这时候，浇水的浇水，按头的按头，总算让大家压服又把她昏倒在缸底里了。)

这次她被抬出来的时候，她的嘴里还往外吐着水。

(于是一些善心的人，是没有不可怜这小女孩子的。)东家的二姨，西家的三婶，就都一齐围拢过去，都去设法施救去了。

她们围拢过去，看看有死没有。(若还有气，那就不用救。若是死了，那就赶快浇凉水。)

(若是有气，她自己就会活转来的。若是断了气，那就赶快施救，不然怕她真的死了。)

1 阅读课文节选部分，说说小团圆媳妇是一个怎样的人。

2 在《小团圆媳妇之死》中，小团圆媳妇的婆婆和周围的人为什么会有看似矛盾的举动呢？对此你如何理解？

3 作者用了什么样的表现手法来刻画小团圆媳妇的婆婆及观望者？有何作用？

4 《呼兰河传》的艺术风格中更为突出的一点是“儿童视角”，请结合课文选段，谈谈你对这一特点的理解。

(二) 阅读课文《围炉夜话》(节选)，完

成1~4题。

临近过年，王琦瑶在炉边用一盘小磨磨糯米粉。她前一夜就将糯米泡上，这时米粒就胀得很鼓。萨沙自告奋勇往磨眼里舀米，半勺水半勺米的。毛毛娘舅摇磨，王琦瑶则用石臼舂芝麻，严师母什么也不做，只在嘴里发指令。房间里洋溢着芝麻的香气，恨不能立刻就进嘴的。这时，萨沙体味到一种精雕细作的人生的快乐。这种人生是螺丝壳里的，还是井底之蛙式的。它不看远，只看近，把时间掰开揉碎了过的，是可以把短暂的人生延长。萨沙有些感动，甚至变得有些严肃，很虚心地请教为什么要水浸了糯米磨粉的道理，还请教做黑洋沙的方法。她们便一一解释给他听，他一下子成了个乖孩子，人们把他以往的淘气都原谅了。她们向他约定过年时做种种好东西给他吃，糖年糕，炸春卷，核桃仁，松子糖，一件件，一宗宗，如数家珍一般。萨沙想：这真是一个吃的世界啊，每天忙着做忙着吃就不够的。他不禁感叹地念道：谁知盘中餐，粒粒皆辛苦！严师母嗤一声笑了，说这还只是辛苦的一半呢，还有身上衣的另一半，只怕你萨沙听也没有听说过。一说起衣服，那话就更没得完了。王琦瑶和严师母一人一件地说，眼前像有羽衣霓裳在飞舞。萨沙听得忘了手里的事情，那磨就一圈圈地空转，摇磨的毛毛娘舅也是出了神的。那穿是针针线线、丝丝缕缕织成的世界，多少的心细如发，才可连成周身的美轮美奂。严师母无限感慨地说：要说做人，最是体现在穿衣上的，它是做人的兴趣和精神，是最要紧的。萨沙就问：那么吃呢？严师母摇了一下头，说：吃是做人的里子，虽也是重要，却不是像面子那样，支撑起全局，作宣言一般，让人信服和器重的，当然，里子有它实惠的一面，是做人做给自己看，可是，假如完全不为别人看的做人，又有多少味道呢？说到这里，严师母不觉有

些伤感，声音低了下来。方才还是热烈的劳动场面，这时也沉寂了，磨和石臼发出空洞的声响。芝麻的香气浓得腻人了，乳白的米浆也是腻人的颜色。墙壁和地板上沾着黑色的煤屑，空气污浊而且干燥，炉子里的火在日光下看来黯淡而苍白。一切都有着不洁之感。这不洁索性是一片泥淖倒也好了，而它不是那么脏到底的，而是斑斑点点的污迹，就像黄梅天里的霉。

1 品味文段中画线的句子“严师母不觉有些伤感，声音低了下来”，体会严师母为什么会感到“伤感”。

2 文段结尾处用较多的笔墨来进行环境描写，有什么作用？

3 从本文段出发，结合作品相关情节，体会分析《长恨歌》的语言魅力。

4 有人认为王安忆的《长恨歌》是一

部史诗，你认为这样的评价恰当吗？请结合文段内容，说说你的看法。



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。



问题导入

文本与文本是有差异的，但鉴赏文本的方法是相通的，是可以相互借鉴的。请在阅读的基础上，完成下面各题。

(一) 阅读《呼兰河传》中的《祖父·后园·我》(节选)，完成1~4题。

我拉着祖父就到后园里去了，一到了后园里，立刻就另是一个世界了。决不是那房子里的狭窄的世界，而是宽广的，人和天地在一起，天地是多么大，多么远，用手摸不到天空。而土地上所长的又是那么繁华，一眼看上去，是看不完的，只觉得眼前鲜绿的一片。

一到后园里，我就没有对象地奔了出去，好像我是看准了什么而奔去了似的，好像有什么在那儿等着我似的。其实我是什么目的也没有。只觉得这园子里边无论什么东西都是活的，好像我的腿也非跳不可了。

若不是把全身的力量跳尽了，祖父怕我累了想招呼住我，那是不可能的，反而他越招呼，我越不听话。

等到自己实在跑不动了，才坐下来休息，那休息也是很快的，也不过随便在秧子上摘下一个黄瓜来，吃了也就好了。

休息好了又是跑。

樱桃树，明是没有结樱桃，就偏跑到树上去找樱桃。李子树是半死的样子了，本不结李子的，就偏去找李子。一边在找，还一边大声地喊，在问着祖父：

“爷爷，樱桃树为什么不结樱桃？”

祖父老远地回答着：

“因为没有开花，就不结樱桃。”

再问：

“为什么樱桃树不开花？”

祖父说：

“因为你嘴馋，它就不开花。”

我听了这话，明明是嘲笑我的话，于是就飞奔着跑到祖父那里，似乎是很生气的样子。等祖父把眼睛一抬，他用了完全没有恶意的眼睛看着我，我立刻就笑了。而且是笑了半天的工夫才能够止住，不知哪里来了那许多的高兴。后园一时都让我搅乱了，我笑的声音不知有多大，自己都感到震耳了。

后园中有一棵玫瑰。一到五月就开花的。一直开到六月。

花朵和醋碟那么大。开得很茂盛，满树都是，因为花香，招来了很多的蜂子，嗡嗡地在玫瑰树那儿闹着。

别的一切都玩厌了的时候，我就想起来去摘玫瑰花，摘了一大堆，把草帽脱下来用帽兜子盛着。在摘那花的时候，有两种恐惧，一种是怕蜂子的勾刺人，另一种是怕玫瑰的刺刺手。好不容易摘了一大堆，摘完了可又不知道做什么了。忽然异想天开，这花若给祖父戴起来该多好看。

祖父蹲在地上拔草，我就给他戴花。祖父只知道我是在捉弄他的帽子，而不知道我到底是在干什么。我把他的草帽给他插了一圈的花，红通通的二三十朵。我一边插着一边笑，当我听到祖父说：

“今年春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到的。”

就把我笑得哆嗦起来。我几乎没有支持的能力再插上去。

等我插完了，祖父还是安然的不晓得。他还照样地拔着垅上的草。我跑得很远的站着，我不敢往祖父那边看，一看就想笑。所以我借机进屋去找一点吃的来，还没等我回到园中，祖父也进屋来了。

那满头红通通的花朵，一进来祖母就看见了。她看见什么也没说，就大笑了起来。父亲母亲也笑了起来，而我笑得最厉害，我在炕上打着滚笑。

祖父把帽子摘下来一看，原来那玫瑰的香并不是因为今年春天雨水大的缘故，而是那花就顶在他的头上。

他把帽子放下，他笑了十多分钟还停不住，过一会儿想起来，又笑了。

祖父刚有点忘记了，我就在旁边提醒说：

“爷爷……今年春天雨水大呀……”

一提起，祖父的笑就来了。于是我也在炕上打起滚来。

就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。

刮了风，下了雨，祖父不知怎样，在我却是非常寂寞的了。去没有去处，玩没有玩的，觉得这一天不知有多少日子那么长。

 结合选文分析，“我”是一个怎样的孩子？在“我”眼里，祖父又是一个怎样的祖父？

 这段文字很抢眼的是文章开头对园

子的描写。你能用三个词写出作者对园子的感受吗？

 怎样理解“祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了”这句话？

 “给爷爷的草帽插花”这段故事，写得非常有趣。这个故事对表现小说主题和人物形象有什么作用？

（二）阅读《长恨歌》中节选的片段《薇薇的男朋友》，完成1~4题。

薇薇的男朋友姓林，比薇薇大三岁。父亲是煤气公司一名工程师，年纪虽不大，但因文化革命中吃了苦，身体垮了，便提前退休让儿子顶替，在下面基层单位做修理工。小林白天工作，晚上自修。他曾经考过一次大学，可惜落第了，现正在准备下一年再

考。由于考试落第，又由于和张永红也是落第的初恋，他脸上带着忧郁的神情，言语又不多，正好和薇薇形成互补。薇薇的简单的活泼，无疑是对他起好作用的。他的沉默寡言，也可抑止薇薇的浮躁，使她变得稳重一些。总之，他们是天生的一对，真是没比的和谐。像薇薇这样没心没肺，不用脑子的女孩，倒能忠实地听凭她的本能行事。这本能一般都骗不了她，不会给她亏吃的，到头来，总会有意想不到的好结果。而聪敏如张永红，本能就不起作用了，那点聪敏又还不够用，难免会犯错误。倘要是大智大慧，则是将本能化为理性，还是跟着本能走，就像是两次否定一样。所以，还是薇薇这样的好，省得绕圈子。王琦瑶看见小林第一面的时候，就禁不住地想：这才叫糊涂人有糊涂福呢！

薇薇不说，王琦瑶也猜得到，小林先是张永红的男朋友，但她并没觉得有什么委屈，她倒还替张永红有些遗憾，觉得她没有眼光。小林家住新乐路上的公寓房子。那是一条安静的马路，林阴遮地，有这城市难得的鸟叫，来自附近的花园，那是昔日上海大亨的一所偏宅。因此，小林的脸色看上去就清洁一些，也安静一些，没有闹市喧嚣所烙上的骚动与浮躁，是好人孩子的面相。他家的公寓，王琦瑶不用进也知道，只凭那门上的铜字码便估得出里面生活的分量，那是有些固若金汤的意思。然而也挡不住时间淘洗，世事变迁，那门内的房间已经有些分崩离析了。有的来自外力，文化革命中的抢占房屋；还有的源于内部，比如兄弟生隙，分门立户。倘能避免这两劫，那就至少还可再保持一代人的好日子。那是安定，康乐，殷实，不受侵扰的日子，是许多人争取一生都不得的。

这一日，王琦瑶很郑重地请张永红来，向她打听小林的情况。这并不是王琦瑶的本

意，小林的情况又不经薇薇这张快嘴说的，三言两语便一清二楚。王琦瑶其实是向张永红照会，明确薇薇和小林的关系。她对张永红存着戒心，怕她会后悔当初再来插足。王琦瑶晓得，薇薇远不是她的对手，况且年轻人的情感本就容易死灰复燃。因此，叫张永红来也含有安抚的意思。张永红没来之前就猜出王琦瑶几分意思，一经她提起话头，便大表撮合之意，完全是介绍人的姿态。王琦瑶不禁暗叹这女孩子的聪敏和骄傲。但她毕竟是个孩子，比不上大人的圆滑，表演得过火了些，还是露出不自然的马脚。王琦瑶看出她的失落，又想到没有大人为她做主不说，倒有大人同她斗法，不觉惭愧和内疚，便放下了那话题，问她究竟有没有谈妥一个男朋友。张永红先是一怔，接着便沉默下来。王琦瑶说：那么多男朋友，难道就没一个中意的？张永红还是不说话，眼圈却红红的，有点触动心事的样子。王琦瑶叹了口气，又说：我还是那句老话，别看这一时争先恐后，一眨眼便作鸟兽散了，女人呀，就那么一会儿的工夫，到最后被耽搁的，其实都是你这样漂亮聪明的女孩。张永红低着头，半天才说：你看哪个好呢？王琦瑶被她的孩子气逗笑了，说：怎么要我看，你看才作数的。张永红也笑了，带几分撒娇地说：就要让你看。王琦瑶说：我不看，我看不来。张永红便说：你替薇薇看得来，替我就看不来？这话虽是无心，也叫王琦瑶尴尬了一下。她停了一会儿说：其实我对你说的这些话，对薇薇倒是从没有说过，你比她聪敏，我怕的是聪敏反被聪敏误。张永红不做声了，两人相对无言地又坐了一会儿，张永红就告辞了。

其时，薇薇的男朋友小林已进入复习临考的关键时刻，与薇薇的见面自然减少了。每天晚上，王琦瑶看见薇薇百无聊赖的样子，心里不免有些担心，想那“复习临考”

会不会是个托词。再一想，自己女儿又不是个老姑娘，还怕嫁不出去？可一颗心终是有些放不下。这一天晚上，已经十点钟了，薇薇已经洗过澡上床，不料那小林却在前弄堂窗下一声迭一声地叫。薇薇穿着睡裙跑下去，去了就不回来了。王琦瑶想她穿了睡裙也不会跑远，就借买蚊香作由头，锁了门到弄堂口去找。刚出小弄堂，便看见前边横弄口一盏电灯下，站着那两个孩子，隔了一架自行车在说话。薇薇总是疯疯傻傻，张牙舞爪的样子，老远能听见她的笑声。王琦瑶又悄悄退了回去，再推开那房间门，心是放下了，却觉着发空。也是那空房间衬托的，形影相吊的情景。那面梳妆镜更是不堪，里面外面都是一个人，照了不如不照。正站着，楼梯上一阵噤里啪啦声，是薇薇穿了拖鞋的脚步。问她小林这么晚来做什么？回答说是看书看累了，来找她说几句闲话，放松放松。王琦瑶就说，以后让他上楼来坐，吃点西瓜什么的。薇薇说：谁家没有西瓜？

下一次小林再来，把薇薇叫出去，站在路灯下说话，王琦瑶就借故走过去，对薇薇说，她出去买东西，房门也没锁，到家里坐坐，替她看一会儿门吧！薇薇只得带了小林回家，嘴里嘀咕着说她怎么出去不锁门。两个孩子上了楼，东说西说的，王琦瑶也不回来，渐渐倒把她忘了，很是自由。小林在她家房间里走来走去，指着那核桃心木的五斗橱说：这是一件老货。又对了梳妆桌上的镜子说：这也是老货，一点不走样的。薇薇就说：有什么镜子会走样？小林笑笑，不与她分辨，又去看那珠罗纱的帐子，结论是又是一样老货。薇薇对他质问道：照你这样说，我们家成了旧货店了？小林知她理解错了，却并不解释。这时，王琦瑶从楼梯口上来了，手里拿几块冰砖，又进厨房取了盘子勺子，分给他们。两人都有些拘谨，不再说话。王琦瑶就问小林书温得怎么样了，考场

设在哪里，十之八九是由薇薇抢着回答了。小林来不及说一两句的，只得低头看那碟子上的花纹和金边，想这样的细瓷如今是再难见了。这小林虽然年轻，却是有一股怀古的心情，看什么都是老的好。倒不是说他享用过它们的好处，而是相反，正因为他没有机会享用它们。那些老日子他都是听父母们说的，他那样的公寓，谁没有一点好回忆？小林在薇薇家看到了些老日子，虽是零星半点，却货真价实。王琦瑶又对他说，以后来找薇薇说话，就上楼来，不必客气，站在路灯底下，难道是喂蚊子？小林就笑了，薇薇却说：人家又不是客气，人家是不认识你。王琦瑶听她这话说得失分寸，便不搭理她，收拾起碟子进了厨房，小林也起身告辞了。

往后，小林来了，便不在窗下一声高一声低地喊，而是径直上楼来，在楼梯口喊一声。王琦瑶总是找个借口让出去，给他们自由。过上一段时间回来，也是为了替他们做点心。做完吃完，小林也到了回家的时候。这是能叫人安心的夜晚，尤其是在决定命运的考试来临之前，可使人分出心去，注意一些细枝末节的东西。这是些和命运无关，或者说给命运打底的东西，平时谁也不会注意，那就是日常生活。王琦瑶有一种本领，她能够将日常生活变成一份礼物，使你一下子看见了它。这时你会觉着，哪怕是退一万步，也还有它呢！这礼物对一般人，比如像薇薇，还显不出好处，因他们本也无所谓进退的。可对于小林这样求胜心切的，却无疑是一帖良药。

到了临考前的几天，小林几乎天天都来了。由于紧张，也由于要克服紧张，小林变得话多起来。因薇薇多半是有些胡搅蛮缠，或是不懂装懂，所以，小林的说话大半是对了王琦瑶的。他告诉王琦瑶，他父亲原是一个孤儿，在徐光启创立的天主教学校里，有一日学校来了一个老人，要听孩子背《圣

经》，将背得最快最好的一个领为养子，这孩子便是他的父亲。他的父亲受到了很好的教育，曾在美国留学。如今，他一心希望他的孩子能上大学，事业成功，可上面两个大的，一个下乡，一个进厂，都与读书无缘，希望就寄托在他身上了。王琦瑶听后便笑道：凡天下父母的希望都是有些言过其实，说到底就是要儿女好，因此你也不必顾虑他们太多，只想着自己尽力就行，再说他们要小林你考大学也是因你实在是读书的料，还是为了你自己的希望，你要光想着他们，倒把自己给忽略了。她这一番话不是替他开释责任，而是让他放下包袱，轻装上阵。小林听了心里真的豁然了一些，情绪也安定了。这话匣子一旦打开，就关不上，他继而向王琦瑶介绍他的母亲，一户中等人家的女儿，缩衣节食地供她读完中西女中。薇薇在一旁早已不耐烦了，嚷着要出去逛马路，小林只得截住了话头，却是恋恋不舍的样子。薇薇噙噙地下了楼梯，小林跟在后面。一走到弄堂里，薇薇就说：你和我妈倒有话说。小林说：这有什么不好吗？薇薇说：不好！就不好！小林见和她无理可讲，一扭头推上自行车走了。两人不欢而散。

就这样，考试的日子到了，考完后的下午，小林不回自己家，倒从考场直接去了薇薇家。王琦瑶见他来，一边端出绿豆百合汤给他消暑，一边就到公用电话打电话给薇薇，让她提早下班回来。经历一轮考试，小林竟瘦了一圈，精神却不错。问他考得如何，只说还可以，见他按捺着的样子，知他是有话要等薇薇来说的，便也不多问，给他找了几张报纸看着。不一会儿，薇薇进门了，高跟鞋一踢，抱怨着渴和热，竟像是她考试回来。小林等她问些考试的事情，她也不问，却问晚上有什么电影看，说已经有很长时间没看电影，又说如今已流行一种什么款式，再不赶上就要过时了。王琦瑶有些看

不下去，只得代薇薇向小林提些问题，有哪些题目，回答得如何，等等。小林这才得以报告考试的情形，虽是以平淡的口气，却依然流露出兴奋和激动，尤其是外语这一门，几乎连他预习的三分之一都没有考到，自然得心应手。薇薇听了也很高兴，闹着要小林请她吃红房子，王琦瑶便阻止说：小林还没回过家，大人都在等他，再说又不是接到录取通知了，分明是敲竹杠嘛！小林却说无妨，家里可打个电话回去，至于录取不录取，那也由不得他，总是谋事在人，成事在天，他总归问心无愧了！虽是豁达的话，也是要有十二分把握撑腰的。王琦瑶便由他们去，两人走到门口，小林又回过身说：薇薇妈妈也一起去吧！王琦瑶自然是推辞，实在推辞不掉，薇薇又说些不耐烦的话，使局面有些尴尬起来，王琦瑶就说，也好，不过由她请客，算作犒劳小林吧！然后她让他们先走，她随后就到。等她换了衣服，拿了些钱，来到红房子西餐馆的时候，已是七点钟光景。夏天的黄昏总是漫长，太阳已经下去了，光还在街道上流淌。这种黄昏，即便一千年过去，也是不变，叫人忘记时光流转。这一条茂名路也是铁打的岁月，那两侧的悬铃木，几乎可以携手，法国式的建筑，虽有些沧桑，基本却本意未改。沿着它走进去，当看见那拐角上的剧院，是会有些曲终人散的伤感。但也是花团锦簇的热闹之后，有些梦影花魂的。这一路可真是永远的上海心，那天光也是上海心。她看见了绿树后面的红房子，想这名字也起得好，专叫人不老的。这时，路灯亮了，黄黄的，反倒将天映出了夜色，蒙着层薄雾。

王琦瑶隔着餐馆的玻璃门就看见了薇薇和小林的身影，两人头对头地在看菜单，有一些灯光罩着他们。王琦瑶不觉停了一下，心想：几十年的岁月怎么就像在一转眼间呢？她推门进去，走到他们面前，薇薇见她

的第一句话便是：还当你不来了呢！口气里是有些嫌她来的意思。王琦瑶却作不知，反是说：说好请你们，怎么能不来。接着就是薇薇点菜，大包大揽的，专挑贵重的点，是向小林摆阔，也是敲母亲竹杠。王琦瑶本想随她，但见她太不顾自己面子，有意要给点颜色，便将薇薇点的菜作了番删减，又换了几味价廉物美的。薇薇难免争辩，王琦瑶就说：你不要以为贵就是好，其实不是，说起来自然是牛尾汤名贵，可那是在法国，专门饲养出来的牛；这里哪有，不如洋葱汤，是力所能及，倒比较正宗。这一番话把薇薇说得哑口无言，从此就不开口，沉着脸。小林却听出这话里的见识，也是和老日子有关的，便引发出一连串的问题，王琦瑶则有问必答，百问不厌。

转眼间，面前摆满了大盘小碟，白瓷在灯光下闪着柔和的光泽，有一些稀薄的热气弥漫着，哈着人的眼睛，眼里就有些湿润。窗外的天全黑了，路灯像星星一样亮起来，有车和人无声地过去。树在晚风中摆着，把一些影一阵阵地投来，梦牵魂萦的样子。这街角可说是这城市的罗曼蒂克之最，把那罗曼蒂克打碎了，残片也积在这里。王琦瑶有一时不说话，看着窗外，像要去找一些熟识的人和事，却在窗玻璃上看见他们三人的映像，默片电影似的在活动。等她回过脸来，一切就都有了声色。眼前这两人真可说得天生地配，却是浑然不觉。王琦瑶静静地坐着，几乎没动刀叉，她禁不住有些纳闷：她的世界似乎回来了，可她却成了个旁观者。

1 简要概括薇薇的性格特征。

2 本文之前交代：小林和薇薇的性格差异较大，小林却认为这是一种“互补”。你能看出这种互补性吗？说说你的理由。

3 简要分析倒数第三段中景物描写的特点和作用。

4 根据最后一段的描述，说说你对小林和王琦瑶的看法。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累萧红和王安忆的生平、作品及创作风格的相关资料。 2. 整合两部女性小说的发展概况和主要特点。	
思考·领悟	1. 《小团圆媳妇之死》这篇课文是通过怎样的情节、运用哪些手法来刻画主人公的性格特点的？ 2. 《围炉夜话》对琐碎生活的描写表现了人们怎样的生活状态？	
发现·创新	1. 比较《小团圆媳妇之死》中的小团圆媳妇和鲁迅《祝福》中的祥林嫂，思考：萧红在《呼兰河传》里面的国民性批判与鲁迅相比有哪些相似性？ 2. 《围炉夜话》中，作者为何描写了闲人们的诸多生活细节？有何意义？	
自我评价		

第七单元 情系乡土

单元整体感知

用珠宝打扮自己,不如用知识充实自己。

同学们,中国人根深蒂固的乡土情结催生了反映农民、农村生活的乡土小说。这些魅力独特的文学作品向我们展示了极具地方特色的风土人情。学习本单元,首先要注意把握小说题材的异同。两篇课文虽然都以农民和农村生活为题材,但作品反映的时代却不尽相同。《小二黑结婚》表现的是20世纪40年代根据地农民的生活图景,而《平凡的世界》则讲述了20世纪70年代中期至80年代初期城乡社会芸芸众生的生存境遇。时代的不同也展现了人物形象与主要社会问题的差异。

学习本单元,要把握作家现实主义的艺术创作手法以及刻画人物形象时白描手法的应用。《小二黑结婚》取材于岳冬至和智英祥的恋爱故事,通过描写人物自身的行动和语言表现人物性格;《做客》则取材于北方农村少年孙少平的人生经历,通过符合人物身份的细节描写创造了逼真的现实感。白描的手法重在抓住人物所处的特定环境及人物的个性、经历、言行的突出之处,用简洁的语言进行描写,以表现人物的个性特征。

学习本单元,还要注意两部小说刻画人物形象的独特方法及语言特色。《小二黑结婚》以典型动作和语言塑造人物,语言简洁明快、轻松幽默,呈现“大白话”的特征;《做客》则以景物描写衬托人物心理,语言质朴真实。

明确学习目标

目标如同提纲,了解了就清醒了。

- 1 了解中国现当代乡土小说的特色、源流及发展概况。
- 2 阅读《小二黑结婚》和《平凡的世界》两部乡土小说,学习作者对于乡土中国的出色描绘,比较他们笔下农民形象的不同,由此认识社会的变革。
- 3 学习赵树理抓住典型动作和语言塑造人物的方法,学习他出色的讲故事的技巧;学习路遥以景物描写衬托人物心理的方法,体会孙少平心理的变化过程和田润叶的优秀品质。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,通过课前预习,相信你对赵树理和路遥已经有了一些了解;对《小二黑结婚》《做客》也有了整体感知。请试着完成下面各题。

1 赵树理(1906—1970),原名_____,山西沁水县尉迟村人,现代著名小说家。小说多以_____为背景,反映_____,塑造农村各式人物的形象。开创的“_____”,成为新中国文学史上最重要、最有影响的文学流派之一。

《小二黑结婚》是赵树理的_____,也是中国现代文学中著名的短篇小说之一。作品通过边区农村青年农民_____和_____争取婚姻自主的故事,描写了农村中新生的进步力量同落后愚昧的迷信思想及封建反动势力之间的尖锐斗争。主人公在新政权的支持下,突破阻碍,获得幸福婚姻,显示出民主政权的力量和新思想的胜利。

2 路遥(1949—1992),原名_____,中国当代作家。1988年完成百万字的长篇巨著《_____》,全书共_____部,以其恢宏的气势和史诗般的品格,全景式地表现了_____,路遥因此而荣获第三届茅盾文学奖。作品以_____和孙少平两兄弟为中心,以整个社会的变迁、思想的转型为背景,通过复杂的矛盾纠葛,刻画了社会各阶层普通人们的形象,深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

3 《小二黑结婚》中二诸葛怎样面对小二黑被抓问题?他又是如何对待小二黑的婚事的?结果如何?

4 《平凡的世界》中田润叶的善良、朴实打动了很多,这在课文中是如何体现的?请举例说明。

板块二 精读作品,感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。

问题导入

同学们,通过课堂上的自主学习,同学之间的合作与探究,相信二诸葛的胆小怕事、愚昧迷信会让你忍俊不禁,而孙少平的少年自尊、田润叶的善解人意也让你唏嘘不已。你是否能独立完成对课文片段的解读和赏析呢?动手看看。

(一) 阅读课文《小二黑结婚》(节选),完成1~4题。

①二诸葛连连摇头说：“唉！我知道这几天要出事啦！前天早上我上地去，才上到岭上，碰上个骑驴媳妇，穿了一身孝，我就知道坏了。我今年是罗睺星照运，要谨防带孝的冲了运气，因此哪里也不敢去，谁知躲也躲不过？昨天晚上二黑他娘梦见庙里唱戏。今天早上一个老鸦落在东房上叫了十几声……唉！反正是时运，躲也躲不过。”他啰里啰嗦念了一大堆，邻居们听了有些厌烦，又给他说了一会宽心话，就都散了。

②有事人哪里睡得着？人散了之后，二诸葛家里除了童养媳之外，三个人谁也没有睡。二诸葛摸了摸脸，取出三个制钱占了一卦，占出之后吓得他面色如土。他说：“了不得呀了不得！丑土的父母动出午火的官鬼，火旺于夏，恐怕有些危险了。唉！人家把他选成青年队长，我就说过不叫他当，小杂种硬要充人物头！人家说要按军法处理，要不当队长哪里犯得了军法？”老婆也拍手跺脚道：“小爹呀！谁知道你要闯这么大的事啦？”大黑劝道：“不怕！事已经出下了，由他去吧！我想这又不是人命事，也犯不了什么大罪！既然他们送到区上了，我先到区上打听打听！你们都睡吧！”说着点了个灯笼就走了。

③二诸葛打发大黑去后，仍然低头细细研究方才占的那一卦。停了一会，远远听着有个女人哭，越哭越近，不大一会就来到窗下，一推门就进来了。二诸葛还没有看清是谁，这女人就一把把他拉住，带哭带闹说：“刘修德！还我闺女！你的孩子把我的闺女勾引到哪里了？还我……”二诸葛老婆正气得死去活来，一看见来的是三仙姑，正赶上出气，从炕上跳下来拉住她道：“你来了好！省得我去找你！你母女两个好生生把我个孩子勾引坏，你倒有脸来找我！咱两人也就到区上说说理！”两个女人滚成一团，二诸葛一个人拉也拉不开，也再顾不上研究他的

卦。三仙姑见二诸葛老婆已经不顾了命，自己先胆怯了几分，不敢恋战，吵闹了一会挣脱出来就走了。二诸葛老婆追出门来，被二诸葛拦回去，还骂个不休。

……

④二诸葛到了区上，看见小二黑跟小芹坐在一条板凳上，他就指着小二黑骂道：“闯祸东西！放了你你还不快回去？你把老子吓死了！不要脸！”区长道：“干什么？区公所是骂人的地方？”二诸葛不说话了。区长问：“你就是刘修德？”二诸葛答：“是！”问：“你给刘二黑收了个童养媳？”答：“是！”问：“今年几岁了？”答：“属猴的，十二岁了。”区长说：“女不过十五岁不能订婚，把人家退回娘家去，刘二黑已经跟于小芹订婚了！”二诸葛说：“她只有个爹，也不知逃难逃到哪里去了，退也没处退。女不过十五不能订婚，那不过是官家规定，其实乡间七八岁订婚的多着哩。请区长恩典恩典就过去了……”区长说：“凡是不合法的订婚，只要有一方面不愿意都得退！”二诸葛说：“我这是两家情愿！”区长问小二黑道：“刘二黑！你愿意不愿意？”小二黑说：“不愿意！”二诸葛的脾气又上来了，瞪了小二黑一眼道：“由你啦？”区长道：“给他订婚不由他，难道由你啦？老汉！如今是婚姻自主，由不得你了，你家养的那个小姑娘，要真是没有娘家，就算成你的闺女好了。”二诸葛道：“那也可以，不过还得请区长恩典恩典，不能叫他跟于福这闺女订婚！”区长说：“这你就管不着了！”二诸葛发急道：“千万请区长恩典恩典，命相不对，这是一辈子的事！”又向小二黑道：“二黑！你不要糊涂了！这是你一辈子的事！”区长道：“老汉！你不要糊涂了；强逼着你十九岁的孩子娶上个十二岁的小姑娘，恐怕要生一辈子气！我不过是劝一劝你，其实只要人家两个人愿意，你愿意不愿意都不相干。回去吧！”

童养媳没处退就算成你的闺女!”二诸葛还要请区长“恩典恩典”，一个交通员把他推出来了。

1 试分析说明选文第①段中画线的句子体现了二诸葛怎样的性格特点。

2 选文第④段中，一开始二诸葛“指着小二黑骂道：‘闯祸东西！放了你你还不快回去？你把老子吓死了！不要脸！’”后来却是“二诸葛不说话了”，为什么前后有如此大的变化？这种变化说明了什么？

3 作者是用怎样的方法来刻画“二诸葛”这一人物形象的？请结合选文作答。

4 有人认为赵树理的小说语言具有“大白话”的特点，请结合选文试举一例加以说明。

(二) 阅读课文《做客》(节选)，完成1~5题。

他放下碗筷，感到肚子隐隐地有些不舒服。他吃得太多太快了；他那消化高粱面馍的胃口，经不住这种意外的宠爱。

他从凳子上立起身来，在地上走了两步。这时，润叶姐进来了，她后边还跟进来一个姑娘，对他笑了笑。

润叶姐对他说：“这是晓霞，我二爸的女子。你不认识？她也是才上高中的。”

“你和润生是一个班的吧？”田晓霞大方

地问他。

“嗯……”少平一下子感到脸像炭火一般发烫。他首先意识到的是他的一身烂脏衣服。他站在这个又洋又俊、穿戴漂亮的女同学面前，觉得自己就像一个叫化子到她家门上讨吃来了。

润叶收拾他的碗筷，晓霞热情地给他泡茶。

晓霞把茶杯放在他面前，说：“咱们是一个村的老乡！你以后没事就到我们家来玩。我长了17岁，还没回过咱村呢！什么时间我跟你和润生一起回一次咱们双水村……我是高一〈2〉班的，听润生说过咱村还来了两个同学，都分在高一〈1〉班了，也没去认识你们。你看，我这个老乡真是太不像话了！”

晓霞用一口标准的普通话连笑带说。她的性格很开朗，一看就知道人家是见过大世面的人！少平同时发现，田晓霞外面的衫子竟然像男生一样披着，这使他感到无比惊讶。

他立在地上，仍然紧张得火烧火燎。等润叶把他的碗筷送到厨房重新返回来的时候，他赶快对她说：“姐，没什么事我就走呀……”

润叶大概也看出了他的窘迫，笑着说：“我还没跟你说话呢！”

少平这才想起，润叶姐不光是叫他来吃饭的，她还有事要给他说明哩！

润叶姐看来很理解他的难处，马上又说：“那好，我去送送你，咱们路上再说。”

“喝点水再走吧！”晓霞把水杯往他面前挪了挪。

“我不渴！”他像农民一样笨拙地说。

晓霞露出两排白牙齿笑了，说：“那我这杯水算是给你白倒了！”

少平立刻意识到这是一句略带揶揄意味的玩笑话。这种玩笑话实际上是一种亲切的

表示。不过，这却使他更拘束了，竟然满脸通红，无言对答。

晓霞看他这样难为情，赶忙笑着给他点了点头，就出去了。

……

天开始模模糊糊地黑起来了。城市的四面八方，灯火已经闪烁闪烁。风温和地抚摸着人的脸颊。隐隐地可以嗅到一种泥土和青草芽的新鲜味道。多么好呀，春夜！

现在，润叶姐把他送到了学校的大门口。她站定，说：“你快回去……”说完这话后，便从自己的衣袋里摸出个什么东西，一把塞进他的衣袋，旋即就转过身走了。走了几步她才又回过头说：“那点粮票你去换点细粮吧……”

少平还没有反应过来这是怎么一回事，润叶姐就已经消失在坡下的拐弯处了。

他呆呆地立在黑暗中，把手伸进自己的衣袋，紧紧地捏住了那个小纸包。他鼻子一酸，眼睛顿时被泪水模糊了……

1 选文讲述了孙少平、润叶、田晓霞之间的哪些事情？请用简练的语言加以概括。

2 文段是怎样描写孙少平的？请按照时间顺序简要概括，并说说文中的孙少平给你留下了怎样的印象。

3 结合以上文段及全文情节，说说你眼中的“润叶”这一人物形象。

4 景物描写作为小说中的重要因素，起着营造氛围、烘托气氛的作用。文段中画线处的景物描写有什么作用？

5 从节选文段出发，结合作品其他情节，分析说明《平凡的世界》塑造人物的主要方法。



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。你想更多地了解三仙姑、孙少平吗？那就来阅读《小二黑结婚》《平凡的世界》里的其他选段，运用课内所学知识进行鉴赏，大胆地练一练吧。

（一）阅读《小二黑结婚》中的节选文字，完成1~5题。

七、三仙姑许亲

两个斗争会开过以后，事情包也包不住了，小二黑也知道这事是合理合法的了，索性就跟小芹公开商量起来。

三仙姑却着了急。她跟小芹虽是母女，近几年来却不对劲。三仙姑爱的是青年们，青年们爱的是小芹。小二黑这个孩子，在三仙姑看来好像鲜果，可惜多一个小芹，就没了自己的份儿。她本想早给小芹找个婆家推出门去，可是因为自己名声不正，差不多都不愿意跟她结亲。开罢斗争会以后，风言风语都说小二黑要跟小芹自由结婚，她想要真是那样的话，以后想跟小二黑说几句笑话都不能了，那是多么可惜的事，因此托东家求西家要给小芹找婆家。

“插起招军旗，就有吃粮人。”有个吴先

生是在阎锡山部下当过旅长的退职军官，家里很富，才死了老婆。他在奶奶庙大会上见过小芹一面，愿意续她，媒人向三仙姑一说，三仙姑当然愿意。不几天过了礼帖，就算定了，三仙姑以为了却了一宗心事。

小芹已经和小二黑商量得差不多了，如何肯听她娘的话。

过礼那一天，小芹跟她娘闹起来，把吴先生送来的首饰绸缎扔下一地。媒人走后，小芹跟她娘说：“我不管！谁收了人家的东西谁跟人家去！”

三仙姑愁住了，睡了半天，晚饭以后，说是神上了身，打了两个呵欠就唱起来。她起先责备于福管不了家，后来说小芹跟吴先生是前世姻缘，还唱些什么“前世姻缘由天定，不顺天意活不成……”于福跪在地下哀求，神非教他马上打小芹一顿不可。小芹听了这话，知道跟这个装神弄鬼的娘说不出什么道理来，干脆躲了出去，让她娘一个人胡说。

小芹一个人悄悄跑到前庄上去找小二黑，恰在路上碰上小二黑去找她，两个就悄悄拉着手到一个大窑里去商量对付三仙姑的法子。

八、拿双

小芹把她娘怎样主婚怎样装神，唱些什么，从头至尾细细向小二黑说了一遍，小二黑说：“不用理她！我打听过去区上的同志，人家说只要男女本人愿意，就能到区上登记，别人谁也作不了主。……”说到这里，听见外边有脚步声，小二黑伸出头来一看，黑影里站着四五个人，有一个说：“拿双拿双！”他两人都听出是金旺的声音，小二黑起了火，大叫道：

“拿？没有犯了法！”兴旺也来了，下命令道：“捉住捉住！我就看你犯法不犯法？给你操了好几天心了！”小二黑说：“你说去

哪里咱就去哪里，到边区政府你也不能把谁怎么样！走！”

兴旺说：“走？便宜了你！把他捆起来！”小二黑挣扎了一会，无奈没有他们人多，终于被他们七手八脚打了一顿捆起来了。

兴旺说：“里边还有个女的，也捆起来！捉奸要双，这是她自己说的！”说着就把小芹也捆起来了。

前庄上的人都还没有睡，听见有人吵架，有些人就跑出来看，麻秆火把下看见捆着的两个人，大家不问就都知道了八九分。二诸葛也出来了，见小二黑被人家捆起来，就跪在兴旺面前哀求道：“兴旺！咱两家没有什么仇！看在我老汉面上，请你们诸位高高手……”兴旺说：“这事情，我们管不了，送给上级再说吧！”小二黑说：“爹！你不用管！送到哪里也不犯法！我不怕他！”兴旺说：“好小子！要硬你就硬到底！”

又逼住三个民兵说：“带他们走！”一个民兵问：“带到村公所？”

兴旺说：“还到村公所干什么？上一回不是村长放了的？送给区武委会主任按军法处理！”说着就把他两个人拥上走了。

1 以上选文就情节而言，出现了“一波三折”的场景，谈谈你的理解。

2 结合“七、三仙姑许亲”，分析说明“三仙姑”这一人物形象。

3 阅读选文，试比较“三仙姑”与“二诸葛”这两个人物形象的异同。

4 在选文中，作者是如何刻画人物形象的？请举例说明。

5 赵树理的作品历来有“工农语言”的特色，请结合作品，谈谈你对这一特色的理解。

(二) 阅读《平凡的世界》第二部的节选文字，完成1~4题。

在去学校的路上，她还是想着少安为什么没到城里来。这现在又过了中午，看来他今天也不一定来了。唉……

她一路走，一路苦闷地踢着一颗小石

子，直把这颗小石子一脚又一脚从县革委会踢到小学的门口。

她进了学校大门，猛地呆住了！

她看见：少安正在她宿舍的门口低着头转来转去——啊，亲爱的人，你终于来了！

她喊了一声他的名字，就迈两条软绵绵的腿跑过去了……

孙少安好不容易把家里和队里的事安排停当，才抽开身到城里来了。

前两天，他赶着把家里自留地的南瓜和西葫芦都种上了。为了赶时间，他还把他妈和他姐也叫到地里帮忙。父亲在基建会战工地，又被强制给他姐夫陪罪，请不脱假。他不能错过播种季节。南瓜西葫芦，这是全家人一年最重要的一部分粮食。他还在自留地利用阴雨天修起的那几畦水浇地里，种了点夏土豆，又种了两畦西红柿和黄瓜。这些菜一般家里不吃，是为了将来卖两个零用钱的。

至于队里的事，那就更多了。冬小麦已经返青，需要除草和施肥，尿素和硫酸铵比较简单，撒在地里就行了，但碳酸铵要用土埋住，否则肥效发挥不了作用。需要好好把这些事安顿给副队长田福高，不敢让社员应付了事。另外，还要赶紧开始种黑豆和小日月玉米……

直到他坐在过路回家的金波父亲的汽车上往县城去的时候，还觉得有许多事没有安排妥当……

现在，他已经到润叶的宿舍里了。

这是他头一次到城里单位来找她。尽管是老熟人，总还觉得有些拘束。

润叶已经给他打好了一盆洗脸水，水盆里泡了一条雪白的毛巾。

他犹豫地笑笑，说：“我不洗了……”

“快洗！坐了半天车，洗洗脸清朗！”润叶命令他说。

“这么白的毛巾，我一次就给你洗黑

了。”他只好走到脸盆前。

“你看你！这有个什么哩！黑了我再洗嘛！干脆，让我再提些水，你把头也洗一下！”

“不了，不了。”少安一边洗脸，赶忙拒绝让他洗头。他的头在这点脸盆里能洗干净吗？

少安洗完脸后，润叶立刻说：“走，咱们到街上食堂吃饭去！”

“我已经吃过了。”

“你大概早上吃过了！”

少安不好意思地笑了。她太熟悉他了，什么事也别想瞒她。

他们一块相跟着往街上走。少安现在才发现润叶身上有些变化，似乎一下子老成多了。他半天才留意到润叶已经不梳辫子，变成了剪发头。这倒使他感到对她有点陌生。是的，随着光阴荏苒，每个人都在变化。这又一次使他强烈地感到，他们的童年早已经流逝，两个人都成大人了。不知为什么，他猛然间又记起了那时候她给他补破裤子的情形，便忍不住“嘿嘿”地笑出了声。

“少安哥，你笑什么哩？”走在旁边的润叶问他。她白净的脸蛋上泛出兴奋的红晕，腼腆地微笑着。

“没什么……”他的脸也热烘烘的。

少安和润叶走在一起，就像他有时引着兰香在山里劳动一样，心中充满了亲切的兄妹感情。真的，他看待润叶就像看待自己的亲妹妹一样。人活着，这种亲人之间的感情是多么重要，即使人的一生充满了坎坷和艰辛，只要有这种感情存在，也会感到一种温暖的慰藉。假如没有这种感情，我们活在这世界上会有多么悲哀啊……

他跟着润叶进了县城最大的国营食堂。午饭时间已经过了，食堂里现在没有什么人。

少安赶忙扑到售票处去买饭，结果被润

叶一把扯住了。她把他硬拉在一张饭桌前，让他坐下，说：“你到我这里就是客人！怎么能让你买饭呢！”

少安有点窘。在这样的场合，他不买饭觉得有损自己男子汉的自尊。他现在身上带着钱，除过家里的拾元外，他还借了队里的二十元公款。他走时并没有准备在润叶这里吃饭。他对要去买饭的润叶说：“我听少平说，外国人男女一块上街吃饭，都是男人掏钱买……”

润叶笑了，一边转身去买饭，一边又扭过头对他说：“咱们中国男女平等！”

她买回来一堆饭菜，摆了一大桌子。

少安说：“买得太多了，别说咱们两个人，就是四五个人也吃不完。”

“我已经吃过了，这都是你一个人的！”润叶坐在他旁边说。

“啊？”少安惊讶地看着她，说：“这……”

“不要紧，吃不完剩下算了。你快吃！现在已过了中午，你肯定饿了。”

他刚开始吃饭，润叶又站起来，说：“噢，我忘了给你买点酒！”

他赶忙说：“我不会喝酒！你快坐下，也吃一点。”

润叶坐在他旁边，没有动筷子，只是亲切地看着他吃。

他低头吃着饭，但感觉润叶一直在盯着看他，使他有点不好意思。他抬起头来，看见润叶把自己的头扭过去一点，脸红得像充了血似的。她似乎意识到了自己的脸色，赶忙给他解释说：“今天我二妈她爸过生日，我喝了几杯葡萄酒，上脸了……”

少安相信她的话，没在意地又低头吃他的饭。

尽管他吃了不少，但最后桌子上还是剩了一堆。如果是他一个人，他就会把这剩下的所有东西，都装进他那个毛巾布袋，或者带到中学送给少平，或者带回家让家里其他

人吃——这都是些好东西啊!

但今天不能。这是润叶买的饭。就是他自己掏钱买的,只要润叶在,他也会像大方的城里人一样丢下不要了。他总算还念过几天书,不会俗气到可笑的程度。

吃完饭后,他和润叶来到街上。本来他想很快给润叶谈他姐夫的事,但他又想,还是应该先等润叶给他说了她的事以后,他再说自己的事也不迟。

走到要回小学的那条巷口时,润叶突然说:“少安哥,你刚吃完饭,咱们到城外面去走一走。”

少安不好拒绝她,但又觉得有些别扭。两个男女一块相跟着遛达,叫众人看着不美气。可又一想,这城周围又没人认识他,走一走就走一走,怕什么!他和润叶是一个村的老乡,又是老同学,这又有什么不可以的哩!

于是,他们就相跟着一块出了那座清朝年间修建的古老破败的东城口,又下了一个小土坡,来到了绕城而过的县河滩里。

初春解冻的原西河变得宽阔起来,浩浩荡荡的水流一片浑黄。在河对面见不到阳光的悬崖底下,还残留着一些蒙着灰尘的肮脏的冰溜子。但在那悬崖上面的小山湾里,桃花已经开得红艳艳的了。河岸边,鹅黄嫩绿的青草芽子从一片片去年的枯草中冒了出来,带给人一种盎然的生机。道路旁绿雾蒙蒙的柳行间,不时闪过燕子剪刀似的身姿。不知从什么地方山野里,传来一阵女孩子的信天游歌声,飘飘荡荡,忽隐忽现——

正月里冻冰呀立春消,
二月里鱼儿水儿水上漂,
水呀上漂来想起我的哥!
想起我的哥哥,
想起我的哥哥,
想起我的哥哥呀你等一等我……

少安和润叶相跟着,沿着原西河畔的一条小路,往河上游的方向走着。他们沉浸在明媚的春光中,心情无限地美妙。这倒使他们一时没有说什么话。

1 选文开头写到润叶踢小石子,表现了润叶怎样的心理活动?请联系课文简要分析。

2 课文中孙少平吃饭,田润叶躲开;选文中孙少安吃饭,田润叶坐在他身边。这是为什么?

3 请依据选文中的有关内容,概括孙少安的性格特点。

4 选文结尾处的环境描写,有什么作用?请简要分析。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累赵树理、路遥的生平及创作风格的相关资料。 2. 整合这两部反映乡土情结小说的相关知识。	
思考·领悟	1. 《小二黑结婚》这篇课文是运用哪些手法来刻画主人公的性格特点的？选择你印象最深刻的一位主人公谈谈。 2. 把握《做客》中孙少平的心理活动，概括其性格特点。	
发现·创新	1. 结合课文《小二黑结婚》，试分析赵树理小说的民族化、大众化特色。 2. 体会《做客》一文中的环境描写对人物心理的衬托作用。	
自我评价		

第八单元 人在都市

单元整体感知

用珠宝打扮自己,不如用知识充实自己。

现代都市高楼林立、车水马龙、霓虹闪烁,人们生活在快节奏中。尔虞我诈、觥筹交错、醉生梦死是城市生活,奋力拼搏、饥寒交迫、苟延残喘也是城市生活。于是,反映都市人生百态、城市发展的都市文学应运而生。《子夜》以宏大的规模描绘了上海这个现代化大都市,刻画了中国民族资产阶级的典型形象,表现了一个光怪陆离、急剧变化和发展的城市社会。《骆驼祥子》关注城市底层贫民的命运,关注他们在中国现代化进程中的心理与思想感情,描绘了北京普通市民全景式的日常生活,以及老北京的风俗民情。

《吴老太爷进城》节选自《子夜》第一章。第一章是小说的序幕。作者运用了一种类似电影“跟镜头”的表现手法,从吴老太爷的角度,记录了他坐汽车回公馆一路上的所见所闻,生动地刻画出一个封建遗老面对光怪陆离的现代大都市时的强烈不适感。这种描写具有象征意味,吴老太爷不过是一具封建的僵尸,一见到空气就风化了,暗喻封建体制的解体与新兴力量的壮大。本文在艺术手法上,充分利用了色彩与声音的描写,鲜明生动地写出了吴老太爷初进上海时的心理感受。

《高妈》节选自《骆驼祥子》第八章。祥子在曹宅拉车出了事,高妈给他出点子:攒钱买车。祥子听了高妈的话,思索着自己的生活方式,充分表现了祥子诚实、木讷的性情和个人主义的生活态度。本文在塑造人物上运用了心理描写。祥子个性沉默、坚韧甚至木讷。全文当中没有祥子一句话,作者通过丰富、多变、细腻的手法描写了祥子的心理。以内心写祥子,以语言写高妈,一个沉默,一个多言。作者借高妈的雄辩来反衬祥子的木讷,表现出高妈的爽快厉害、祥子的憨厚朴拙。本文的另一特点是京味儿的口语化语言。文中有很多北京方言,短句很多,就像是在谈心,切合内心的琐碎思考。

明确学习目标

目标如同提纲,了解了就清醒了。

- 1 了解中国现代都市小说的发展概貌。
- 2 把握都市题材小说的特点与发展内涵。
- 3 了解《子夜》与《骆驼祥子》的主要内容和艺术特色。
- 4 赏析小说中的精彩片段。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,通过课前预习,相信你一定对茅盾、老舍有了相关的了解,对《吴老太爷进城》《高妈》有了整体感知。那么,请试着完成下面各题。

1 茅盾(1896—1981),原名_____,字雁冰。浙江嘉兴桐乡人。中国现代作家、文学评论家。处女作为《蚀》三部曲(《_____》《_____》《_____》);“左联”期间他写出了长篇小说《子夜》,短篇小说《林家铺子》、“_____”(《春蚕》《秋收》《残冬》)。抗战时期,发表了长篇小说《腐蚀》《霜叶红似二月花》《锻炼》和剧本《清明前后》等。由于在创作和理论上的巨大贡献,茅盾被誉为“_____”。

《子夜》以民族资本家_____由振兴实业到最终破产的悲剧命运为轴心,以吴荪甫与买办金融资本家_____的矛盾冲突为焦点,展示了当时的时代风貌。小说为我们揭示了民族资产阶级的兴衰史,突出描写了中国民族资产阶级在帝国主义、买办资本家和统治阶级多重压迫下必然失败的悲剧命运。

2 老舍(1899—1966),原名舒庆春,字_____,现代著名作家,杰出的语言大师,被誉为“_____”。著有长篇小说《小坡的生日》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《骆驼祥子》等,短篇小说集《赶集》等。

《骆驼祥子》以_____

为线索,向人们展示了军阀混战、国民党黑暗统治下的北平底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

祥子是_____的典型形象。他从农村来到城市谋生,他不合群,别扭,自私,死命赚钱。买一辆自己的车是他唯一的生活目标。

3 《子夜》中吴老太爷初到上海看到了哪些事情?引起了怎样的心理活动?

4 《骆驼祥子》中哪些人对祥子处置钱提出过意见?祥子是如何看待这些人的建议的?



板块二 精读作品,感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。



问题导入

同学们,通过课堂上的自主学习,同学之间的合作与探究,相信吴老太爷对大都市的强烈不适、高妈的厉害泼辣都给你留下了深刻印象吧!你是否能独立完成对课文片段的解读和赏析呢?动手看看。

(一) 阅读课文《吴老太爷进城》(节选),完成1~5题。

汽车发疯似的向前飞跑。吴老太爷向前看。天哪!几百个亮着灯光的窗洞像几百只怪眼睛,高耸碧霄的摩天建筑,排山倒海般地扑到吴老太爷眼前,忽地又没有了;光秃秃的平地拔立的路灯杆,无穷无尽地,一杆接一杆地,向吴老太爷脸前打来,忽地又没有了;长蛇阵似的一串黑怪物,头上都有一对大眼睛放射出叫人目眩的强光,啾——啾——地吼着,闪电似的冲将过来,准对着吴老太爷坐的小箱子冲将过来!近了!近了!吴老太爷闭了眼睛,全身都抖了。他觉得他的头颅仿佛是在颈脖子上旋转;他眼前是红的,黄的,绿的,黑的,发光的,立方体的,圆锥形的,——混杂的一团,在那里跳,在那里转;他耳朵里灌满了轰,轰,轰!轧,轧,轧!啾,啾,啾!猛烈嘈杂的声浪会叫人心跳出腔子似的。

不知经过了多少时候,吴老太爷悠然转过一口气来,有说话的声音在他耳边动荡:

“四妹,上海也不太平呀!上月是公共汽车罢工,这月是电车了!上月底共产党在北京路闹事,捉了几百,当场打死了一个。共产党有枪呢!听三弟说,各工厂的工人也都不稳。随时可以闹事。时时想暴动。三弟的厂里,三弟公馆的围墙上,都写满了共产

党的标语……”

“难道巡捕不捉吗?”

“怎么不捉!可是捉不完。啊哟!真不知道哪里来的这许多不要性命的人!——可是,四妹,你这一身衣服实在看了叫人笑。这还是10年前的装束!明天赶快换一身吧!”

是二小姐芙芳和四小姐蕙芳的对话。吴老太爷猛睁开了眼睛,只见左右前后都是像他自己所坐的那种小箱子——汽车。都是静静地一动也不动。横在前面不远,却像开了一道河似的,从南到北,又从北到南,匆忙地杂乱地交流着各色各样的车子;而夹在车子中间,又有各色各样的男人女人,都像有鬼赶在屁股后似的跌跌撞撞地快跑。不知从什么高处射来的一道红光,又正落在吴老太爷身上。

这里正是南京路同河南路的交叉点,所谓“抛球场”。东西行的车辆此时正在那里静候指挥交通的红绿灯的命令。

“二姊,我还没见过三嫂子呢。我这一身乡气,会惹她笑痛了肚子吧。”

蕙芳轻声说,偷眼看一下父亲,又看看左右前后安坐在汽车里的时髦女人。芙芳笑了一声,拿出手帕来抹一下嘴唇。一股浓香直扑进吴老太爷的鼻子,痒痒地似乎怪难受。

“真怪呢!四妹。我去年到乡下去过,也没看见像你这一身老式的衣裙。”

“可不是。乡下女人的装束也是时髦得很呢,但是父亲不许我——”

像一枝尖针刺入吴老太爷迷惘的神经,他心跳了。他的眼光本能地瞥到二小姐芙芳的身上。他第一次意识地看清楚了二小姐的装束;虽则尚在5月,却因今天骤然闷热,二小姐已经完全是夏装;淡蓝色的薄纱紧裹着她的壮健的身体,一对丰满的乳房很显明地突出来,袖口缩在臂弯以上,露出雪白的

半只臂膊。一种说不出的厌恶，突然塞满了吴老太爷的心胸，他赶快转过脸去，不提防扑进他视野的，又是一位半裸体似的只穿着亮纱坎肩，连肌肤都看得分明的时装少妇，高坐在一辆黄包车上，翘起了赤裸裸的一只白腿，简直好像没有穿裤子。“万恶淫为首！”这句话像鼓槌一般打得吴老太爷全身发抖。然而还不止此。吴老太爷眼珠一转，又瞥见了他的宝贝阿萱却正张大了嘴巴，出神地贪看那位半裸体的妖艳少妇呢！老太爷的心卜地一下狂跳，就像爆裂了似的再也不动，喉间是火辣辣的，好像塞进了一大把的辣椒。

此时指挥交通的灯光换了绿色，吴老太爷的车子便又向前进。冲开了各色各样车辆的海，冲开了红红绿绿的耀着肉光的男人女人的海，向前进！机械的骚音，汽车的臭屁，和女人身上的香气，霓虹电管的赤光，——一切梦魇似的都市的精怪，毫无怜悯地压到吴老太爷朽弱的心灵上，直到他只有目眩，只有耳鸣，只有头晕！直到他的刺激过度的神经像要爆裂似的发痛，直到他的狂跳不歇的心脏不能再跳动！

……

此时车上的喇叭突然呜呜地叫了两声，车子向左转，驶入一条静荡荡的浓阴夹道的横马路，灯光从树叶的密层中洒下来，斑斑驳驳地落在二小姐她们身上。车子也走得慢了。二小姐赶快把化妆皮包收拾好，转脸看着老太爷轻声说：

“爸爸，快到了。”

“爸爸睡着了！”

“七弟，你喊得那么响！二姊，爸爸闭了眼睛养神的时候，谁也不敢惊动他！”

但是汽车上的喇叭又是呜呜地连叫三声，最后一声拖了个长尾巴。这是暗号。前面一所大洋房的两扇乌油大铁门霍地荡开，汽车就轻轻地驶进门去。阿萱猛地从座位上

站起来，看见荪甫和竹斋的汽车也衔接着进来，又看见铁门两旁站着四五个当差，其中有武装的巡捕。接着，砰——的一声，铁门就关上了。此时汽车在花园里的柏油路上走，发出细微的丝丝的声音。黑森森的树木夹在柏油路两旁，三三两两的电灯在树阴间闪烁。蓦地车又转弯，眼前一片雪亮，耀得人眼花，五开间三层楼的一座大洋房在前面了，从屋子里散射出来的无线电音乐在空中回翔，咕——的一声，汽车停下。

有一个清脆的声音在汽车旁边叫：

“太太！老太爷和老爷他们都来了！”

从晕眩的突击中方始清醒过来的吴老太爷吃惊似的睁开了眼睛。但是紧抓住了这位老太爷的觉醒意识的第一刹那却不是别的，而是刚才停车在“抛球场”时七少爷阿萱贪婪地看着那位半裸体似的妖艳少妇的那种邪魔的眼光，以及四小姐蕙芳说的那一句“乡下女人装束也时髦得很呢，但是父亲不许我——”的声浪。

刚一到上海这“魔窟”，吴老太爷的“金童玉女”就变了！

 在坐汽车回公馆的路上，吴老太爷对于他看到的景物作何反应？

2 蕙芳和阿萱是如何看待上海的？面对大上海，他们有何心理反应？

3 你如何理解文中画线的句子？请结合全文分析其作用。

4 《林黛玉进贾府》通过林黛玉的视角对贾府的环境、人物进行了细致的刻画和精准的描写。本文是如何表现吴老太爷眼里的大上海的？请结合艺术表现手法加以分析。

5 吴老太爷面对光怪陆离的大都市，感到强烈的不适甚至厌烦。请发挥你的想象，结合全文描述吴老太爷的心理活动。

(二) 阅读课文《高妈》(节选)，完成1~5题。

不错，高妈的确有办法：自从她守了寡， she 就把月间所能剩下的一点钱放出去，一块也是一笔，两块也是一笔，放给做仆人的，当二三等巡警的，和做小买卖的，利钱至少是三分。这些人时常为一块钱急得红着眼转磨，就是有人借给他们一块而当两块算，他们也得伸手接着。除了这样，钱就不会教他们看见；他们所看见的钱上有毒，接过来便会抽干他们的血，但是他们还得接着。凡是能使他们缓一口气的，他们就有胆子拿起来；生命就是且缓一口气再讲，明天再说明天的。高妈，在她丈夫活着的时候，就曾经受着这个毒。她的丈夫喝醉来找她，非有一块钱不能打发；没有，他就在宅门外醉闹；她没办法，不管多大的利息也得马上借到这块钱。由这种经验，她学来这种方法，并不是想报复，而是拿它当做合理的，几乎是救急的慈善事。有急等用钱的，有愿意借出去的，周瑜打黄盖，愿打愿挨！

在宗旨上，她既以为这没有什么下不去

的地方，那么在方法上她就得厉害一点，不能拿钱打水漂；干什么说什么。这需要眼光，手段，小心，泼辣，好不至都放了鹰。她比银行经理并不少费心血，因为她需要更多的小心谨慎。资本有大小，主义是一样，因为这是资本主义的社会，像一个极细极大的筛子，一点一点地从上面往下筛钱，越往下钱越少；同时，也往下筛主义，可是上下一边儿多，因为主义不像钱那样怕筛眼小，它是无形体的，随便由什么极小的孔中也能溜下来。大家都说高妈厉害，她自己也这么承认；她的厉害是由困苦中折磨中锻炼出来的。一想起过去的苦处，连自己的丈夫都那样的无情无理，她就咬上了牙。她可以很和气，也可以很毒辣，她知道非如此不能在这个世界上活着。

她也劝祥子把钱放出去，完全出于善意；假若他愿意的话，她可以帮他的忙：

“告诉你，祥子，搁在兜儿里，一个子永远是一个子！放出去呢，钱就会下钱！没错儿，咱们的眼睛是干什么的？瞧准了再放手钱，不能放秃尾巴鹰。当巡警的到时候不给利，或是不归本，找他的巡官去！一句话，他的差事得搁下，敢打听明白他们放饷的日子，堵窝掏；不还钱，新新！将一比十，放给谁，咱都得有个老底；好，放出去，海里摸锅，那还行吗？你听我的，准保没错！”

祥子用不着说什么，他的神气已足表示他很佩服高妈的话。及至独自一盘算，他觉得钱在自己手里比什么也稳当。不错，这么着是死的，钱不会下钱；可是丢不了也是真的。把这两三个月剩下的几块钱——都是现洋——轻轻地拿出来，一块一块地翻弄，怕出响声；现洋是那么白亮，厚实，起眼，他更觉得万不可撒手，除非是拿去买车。各人有各人的办法，他不便全随着高妈。

……

高妈知道他是红着心想买车，又给他出了主意：

“祥子，我知道你不肯放账，为是好早早买上自己的车，也是个主意！我要是个男的，要是也拉车，我就得拉自己的车；自拉自唱，万事不求人！能这么着，给我个知县我也不换！拉车是苦事，可是我要是男的，有把子力气，我楞拉车也不去当巡警；冬夏常青，老在街上站着，一月才挣那俩钱，没个外钱，没个自由；一留胡子还是就吹，简直的没一点起色。我是说，对了，你要是想快快买上车的话，我给你个好主意：起上一只会，十来个人，至多二十个人，一月每人两块钱，你使头一会；这不是马上就有四十来的块？你横是多少也有个积蓄，凑吧凑吧就弄辆车拉拉，干脆大局！车到了手，你干上一只黑签儿会，又不出利，又是体面事，准得对你的心路！你真要请会的话，我来一只，决不含忽！怎样？”

这真让祥子的心跳得快了些！真要凑上三四十块，再加上刘四爷手里那三十多，和自己现在有的那几块，岂不就是八十来的？虽然不够买十成新的车，八成新的总可以办到了！况且这么一来，他就可以去向刘四爷把钱要回，省得老这么搁着，不像回事儿。八成新就八成新吧，好歹的拉着，等有了富余再换。

可是，上哪里找这么二十位人去呢？即使能凑上，这是个面子事，自己等钱用么就请会，赶明儿人家也约自己来呢？起会，在这个穷年月，常有哗啦了的时候！好汉不求人；干脆，自己有命买得上车，买；不求人！

看祥子没动静，高妈真想俏皮他一顿，可是一想他的真诚劲儿，又不太好意思了：“你真行！‘小胡同赶猪——直来直去’，也好！”

祥子没说什么，等高妈走了，对自己点了点头，似乎是承认自己的一把死拿值得佩

服，心中怪高兴的。

❖ 高妈是怎么让钱生钱的？你如何看待高妈这个人物形象？

❖ 为了让祥子早点买车，高妈给祥子出了什么主意？

❖ 在高妈和祥子的对话中，为什么只有高妈说，而祥子没有说话呢？

❖ 老舍的作品最具标志性的特色是京味儿的口语化语言。在本文中这一特色是如何体现的？试分析说明。

❖ 祥子为什么觉得把钱放在自己手里踏实？这表现了他怎样的观念和性格？

✈️ 板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。

☁️ 问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。那么，你想对吴荪甫有更多的了解吗？想知道祥子最终结局如何吗？那就再来阅读《子夜》《骆驼祥子》里的其他选段吧，运用课内所学知识进行鉴赏，大胆地练一练。

(一) 阅读《子夜》的节选部分, 完成1~3题。

一辆汽车在花园里柏油路上停住了, 当差高升抢前去开了车门。杜竹斋匆匆地钻出车厢来, 抬头看着当阶而立的吴荪甫, 就皱了眉尖摇头。这是一个严重的表示。吴荪甫的脸孔变成了紫酱色, 却勉强微笑。

“真是作怪! 几乎涨停板了!”

杜竹斋走上石阶来, 气吁吁地说, 拿着雪白的麻纱手帕不住地在脸上揩抹。

吴荪甫只是皱了眉头微笑, 一句话也不说。他对杜竹斋看了一眼, 就回身进客厅去, 蓦地放下脸色来, 对费小胡子说道:

“什么镇上太平不太平, 我不要听! 厂, 铺子, 都是我开办的, 我要收歇, 就一定得收! 我不是慈善家, 镇上市面好或是不好, 我就管不了——不问是省里或县里来找我, 我的回答就只有这几句话!”

“可不是! 我也那么对他们说过来呀! 然而, 他们——三先生! ——”

吴荪甫听得不耐烦到了极点, 忽地转为狞笑, 打断了费小胡子的话:

“他们那一套门面话我知道! 晓生, 你还没报告我们放出去的款子这回端午节收起了多少。上次你不是说过六成是有把握的么? 我算来应该不止六成! 究竟收起了多少! 你都带了来么?”

“没有。镇上也是把端午节的账展期到中秋了。”

“哼! 什么话!”

吴荪甫勃然怒叫起来了。这又是他万万料不到的打击! 虽说总共不过七八万的数目, 可是他目前正当需要现款的时候, 七八万圆能够做许多事呀! 他虎起了脸, 踱了几步, 看看那位坐在沙发里吸鼻烟的杜竹斋。于是公债又几乎涨停板的消息蓦地又闯进了吴荪甫的气胀了的头脑, 他心里阴暗起来了。

杜竹斋两个鼻孔里都吸满了鼻烟, 正闭了眼睛, 张大着嘴, 等候打喷嚏。

“要是三先生马上把各店收歇, 连通源钱庄也收了, 那么, 就到中秋节, 也收不回我们的款子。”

费小胡子走前一步, 轻声地说。吴荪甫耸耸肩膀, 过一会儿, 他像吐弃了什么似的, 笑了笑说道:

“啊! 到中秋节么? 到那时候, 也许我不必提那注钱到上海来了!”

“那么, 三先生就怕眼前镇上还有危险罢? 刚才(吴)为成兄的一番话, 也未免过分一点儿。——省里当真在抽调得力的军队来围剿。现在省里县里都请三先生顾全镇上的市面, 到底是三先生的家乡, 况且收了铺子和厂房, 也未必抽得出现款来, 三先生还是卖一个面子, 等过了中秋再说。宏昌当是烧了, 那就又当别论。”

费小胡子看来机会已到, 就把自己早就想好的主意说了出来, 一对眼睛不住地转动。

吴荪甫不置可否地淡淡一笑, 转身就坐在一张椅子上。他现在看明白了: 家乡的匪祸不但使他损失了五六万, 还压住了他的两个五六万, 不能抽到手头来应用。他稍稍感到天下事不能尽如人意了。但一转念, 他又以为那是因为远在乡村, 而且不是他自己的权力所能完全支配的军队的事, 要是他亲手管理的企业, 那就向来指挥如意。他的益中信托公司现在已经很有计划地进行; 陈君宜的绸厂就要转移到他们的手里, 还有许多小工业也将归益中公司去办理。

这么想着的吴荪甫便用爽利果决的口气对费小胡子下了命令:

“晓生, 你的话也还不错; 我总得对家乡尽点义务。中秋以前, 除了宏昌当无法继续营业, 其余的厂房和铺子, 我就一力维持。可是你得和镇上的那个营长切实办交

涉，要他注意四乡的共匪。”

费小胡子恭恭敬敬接连答应了几个“是”，眼睛看在地下。

1 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. “皱了眉尖摇头”，这是杜竹斋给吴荪甫的神情暗示，意在告诉吴荪甫公债几乎涨停板了，“涨停板”等于断了吴荪甫的财路。
- B. “吴荪甫只是皱了眉头微笑”，说明吴荪甫还是计较公债几乎涨停板给自己带来的损失，但又故作镇定，显示自己的气派。
- C. 杜竹斋吸鼻烟的场景和写吴荪甫的文字构成鲜明的对比，一者逍遥无事，一者焦头烂额，有静有动，从而增强语言张力之美感。
- D. “一对眼睛不住地转动”是对费晓生的神态描写，借此主要表现费晓生活泼、机灵的性格特点，也表现出他当时内心的自得与喜悦。

2 结尾处画线句表现出费晓生怎样复杂的心理？请简要说明。

3 吴荪甫这一形象具有哪些性格特点？请结合文本简要分析。

(二) 阅读《骆驼祥子》中的文段，完成1~5题。

祥子现在知道怎样对人瞪眼。对车座儿，对巡警，对任何人，他决定不再老老实实地敷衍。当他勤苦卖力的时候，他没得到过公道。现在，他知道自己汗是怎样的宝贵，能少出一滴便少出一滴；有人要占他的便宜，休想。随便地把车放下，他懒得再动，不管那是该放车的地方不是。巡警过来干涉，他动嘴不动身子，能延宕拖延一会儿便多停一会儿。赶到看见非把车挪开不可了，他的嘴更不能闲着，他会骂。巡警要是不肯挨骂，那么，打一场也没什么。好在祥子知道自己的力气大，先把巡警揍了，再去坐狱也不吃亏。在打架的时候，他又觉出自己的力气与本事，把力气都砸在别人的肉上，他见了光明，太阳好像特别的亮起来。攒着自己的力气好预备打架，他以前连想也没想到过，现在居然成为事实了，而且是件可以使他心中痛快一会儿的事；想起来，多么好笑呢！

不要说是个赤手空拳的巡警，就是那满街横行的汽车，他也不怕。汽车迎头来了，卷起地上所有的灰土，祥子不躲，不论汽车的喇叭怎样的响，不管坐车的怎样着急。汽车也没了法，只好放慢了速度。它慢了，祥子也躲开了，少吃许多尘土。汽车要是由后边来，他也用这一招。他算清楚了，反正汽车不敢伤人，那么为什么老早的躲开，好教它把尘土都带起来呢？巡警是专为给汽车开道的，唯恐它跑得不快与带起来的尘土不多，祥子不是巡警，就不许汽车横行。在巡警眼中，祥子是头等的“刺儿头”，可是他们也不敢惹“刺儿头”。苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含着一些公理。

对于车座儿，他绝对不客气。讲到哪里拉到哪里，一步也不多走。讲到胡同口

“上”，而教他拉到胡同口“里”，没那个事！座儿瞪眼，祥子的眼瞪得更大。他晓得那些穿洋服的先生们是多么怕脏了衣裳，也知道穿洋服的先生们——多数的——是多么强横而吝啬。好，他早预备好了；说翻了，过去就是一把，抓住他们五六十块钱一身的洋服的袖子，至少给他们印个大黑手印！赠给他们这么个手印儿，还得照样的给钱，他们晓得那只大手有多么大的力气，那一把已将他们的小细胳膊攥得生疼。

他跑得还不慢，可是不能白白的特别加快。座儿一催，他的大脚便蹭了地：“快呀，加多少钱？”没有客气，他卖的是血汗。他不再希望随他们的善心多赏几个了，一分钱一分货，得先讲清楚了再拿出力气来。

对于车，他不再那么爱惜了。买车的心既已冷淡，对别人家的车就漠不关心。车只是辆车，拉着它呢，可以挣出嚼谷与车份便算完结了一切；不拉着它呢，便不用交车份，那么只要手里有够吃一天的钱，就无须往外拉它。人与车的关系不过如此。自然，他还不肯故意的损伤了人家的车，可是也不便分外用心的给保护着。有时候无心中的被别个车夫给碰伤了一块，他决不急里蹦跳的和人家吵闹，而极冷静的拉回厂子去，该赔五毛的，他拿出两毛来，完事。厂主不答应呢，那好办，最后的解决总出不去起打；假如厂主愿意打呢，祥子陪着！

经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来。祥子完全入了辙，他不比别的车夫好，也不比他们坏，就是那么个车夫样的车夫。这么着，他自己觉得倒比以前舒服，别人也看他顺眼；老鸦是一边黑的，他不希望独自成为白毛儿的。

冬天又来到，从沙漠吹来的黄风一夜的工夫能冻死许多人。听着风声，祥子把头往被子里埋，不敢再起来。直到风停止住那狼

嗥鬼叫的响声，他才无可奈何的起来，打不定主意是出去好呢，还是歇一天。他懒得去拿那冰凉的车把，怕那噎得使人恶心的风。狂风怕日落，直到四点多钟，风才完全静止，昏黄的天上透出些夕照的微红。他强打精神，把车拉出来。揣着手，用胸部顶着车把的头，无精打采的慢慢的晃，嘴中叨着半根烟卷。一会儿，天便黑了，他想快拉上俩买卖，好早些收车。懒得去点灯，直到沿路的巡警催了他四五次，才把它们点上。在鼓楼前，他在灯下抢着个座儿，往东城拉。连大棉袍也没脱，就那么稀里胡芦的小跑着。他知道这不像样儿，可是，不像样就不像样吧；像样儿谁又多给几个子儿呢？这不是拉车，是混；头上见了汗，他还不肯脱长衣裳，能凑合就凑合。进了小胡同，一条狗大概看穿长衣拉车的不甚顺眼，跟着他咬。他停住了车，倒攥着布掸子，拼命的追着狗打。一直把狗赶没了影，他还又等了会儿，看它敢回来不敢。狗没敢回来，祥子痛快了些：“妈妈的！当我怕你呢！”

 1 本文中的祥子是个怎样的形象？

 2 请结合文章，分析“经验是生活的肥料，有什么样的经验便变成什么样的人，在沙漠里养不出牡丹来”这句话的含义。

3 在文章结尾，祥子和狗的打斗有何意味？

5 对于个人和集体的关系，你能从《骆驼祥子》中得到怎样的启示？

4 把课文中的祥子和本文中的祥子加以比较，试分析祥子失败的原因。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累茅盾、老舍的生平及创作风格的相关资料。 2. 整合现代都市小说的相关知识。	
思考·领悟	1. 《吴老太爷进城》这篇课文是通过哪些情节、运用哪些方式来刻画主人公的性格特点的？ 2. 从《高妈》的描写中可以看出高妈是个什么样的人？	
发现·创新	1. 结合《子夜》的故事情节，谈谈你对吴荪甫这个民族资本家的理解和认识。 2. 高妈、方太太和祥子在攒钱方面，各有怎样的特点？由此可以看出祥子的悲剧是怎样的悲剧？	
自我评价		

第九单元 烽火岁月

单元整体感知

用珠宝打扮自己，不如用知识充实自己。

自从有了人类历史，世上便纷争不断。战争岁月，烽火四起，硝烟弥漫，各路英雄竞相登台，绽放在历史的上空，留下华彩的时光倒影，让后人尽情地遥望。描写战争的文学作品也由此蓬勃而生，成为文苑中的一株奇葩。革命战争题材的文学作品在 20 世纪 50 年代以后空前繁荣，如北伐战争和土地革命题材的《红旗谱》。

《朱老巩护钟》节选自《红旗谱》第一卷第一章，表现了锁井镇农民和地主恶势力的激烈斗争，塑造了疾恶如仇、正气凛然的农民英雄形象：朱老巩和严老祥。选文中的人物语言充满个性，灵动鲜活：朱老巩的掷地有声，严老祥的大义凛然，冯兰池的凶恶阴险，严老尚的蛮横无赖。选文充满了浓厚的地方色彩和浓郁的乡土气息。滹沱河畔的千里长堤，四十八村的民风民俗，纠葛难解的恩怨，古老的大钟，久远的神庙，乡村中各显个性的人物，汇成一幅波澜壮阔的农村社会画卷。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 了解革命战争小说的全貌和特点。
- 2 了解革命战争题材小说的历史背景和丰富内涵。
- 3 了解《红旗谱》作为农民革命史诗的特点。

单元学习过程

一步步地认真走过，就完成了过程。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,通过课前预习,相信你一定对梁斌有了相关的了解,对《朱老巩护钟》有了整体感知。那么,请试着完成下面各题。

★ 梁斌(1914—1996),作家,原名_____。1953年开始创作多卷本长篇小说《_____》,1958年出版了第一部,被誉为反映_____的史诗式作品,引起强烈反响,并被改编为话剧、电影;1963年出版第二部《_____》;1983年出版第三部《_____》。

《红旗谱》塑造了三代农民的英雄形象,特别是横跨两个时代的农民英雄_____的形象。他具有慷慨好义、济危扶困、舍己为人的朴实品质,同时又具有强烈的阶级爱憎和斗争精神。小说以冀中平原为故事背景,充满了浓厚的地方色彩和浓郁的乡土气息。在形式上,作者继承了中国_____的传统手法,故事性很强;在结构上,作者借鉴_____的形式,分卷分章,故事既独立成章,又形成不可分割的整体;在语言上,作者运用_____,使人物语言生动、富有个性。同时,全书叙事写景简洁明快,洋溢着浓厚的乡土韵味。

★ 风景,作为小说的重要因素,不仅仅是交代_____,还能孕育人的气质、培养人的精神,从而揭示出_____;同时,风景描写还能_____,既用来感染读者,也用来感染作品中的人物。

3 《朱老巩护钟》中,朱老巩为什么要护钟?对他的护钟行为,人们反应如何?古钟最终还是被砸了,他失败的原因是什么?护钟有何意义?

板块二 精读作品,感受鉴赏

请一定要用心与作者对话。

问题导入

同学们,通过课堂上的自主学习,同学之间的合作与探究,相信你们对朱老巩等人物有了更深刻的理解。你是否能独立完成对课文片段的解读和赏析呢?动手做一做。

阅读课文《朱老巩护钟》(节选),完成1~4题。

这时,小虎子在一边看着,又气又急,两眼瞪得圆圆。看冯兰池像凶煞似的,父亲一点也不让他,由不得眼角上掙着泪珠,攥紧两只拳头撑在腰上,左右不肯离开他的老爹。

四十八村的人们,对着这个令人不平的场面,掂着手可惜这座古钟的命运,替朱老巩捏起一把冷汗。铜匠刚刚举起铜锤要砸钟,人群里闪出一个人来。这人宽肩膀大身量,手粗脚长,手持一把劈柴大斧,横起肩膀走上去,张开大嘴说:

“你砸不了!”

这时,四十八村的人们一齐抬头看,正是严老祥。朱老巩见严老祥来了,也慌忙跑回家去扯出那片铡刀,一行跑着,大声喊叫:“老祥哥!可不能让他们砸了这座古钟!”喊着,又跑回大堤上。

铜匠脱了个小打扮儿,又举起油锤砸钟。朱老巩猛地跑上去,把脑袋钻在油锤底下,张开两条胳膊,搂住古钟说:“呸!要砸钟?得先砸死我!”小虎子一看,油锤就要落在他父亲的头上。他两步蹿上去,搂住父亲的脑袋,哭出来说:“要砸我爹,得先砸死我!”

铜匠干睁着大眼看着目前的架势,不敢落下油锤。四十八村的人们眼睁睁地看着这个危急的场面,偷偷地落下泪来。朱全富说:“天爷!瞎了我的眼睛吧,不要叫我看见。”老祥大娘哭出来说:“咳!欺侮死人了!”小虎子两只手抹着眼泪,他想不到父亲披星戴月亮地做了一辈子长工,最后落到这步田地上!

冯兰池还是坚持要砸钟,嘴上喷着白沫,说出很多节外生枝的话。他说:“官土打官墙,大铜钟是全村的财产,砸钟卖铜顶公款,官司打到京城,告了御状我也不怕!”朱老巩反问了一句说:“锁井镇上,大半个村子的土地都是你冯家的,顶谁家的公款?”这时他眉棱一横下了决心,闪开衣裳,脱了个大光膀子。小辫子盘在头顶上,挽了个搪扭儿。叉开腿把腰一横,举起铡刀,刀光晃着人们的眼睛,张开大嘴喊:“大铜钟是四十八村的,今天谁敢捅它一手指头,这片铡刀就是他的对头!”

老祥大伯也举起劈柴的大斧,说:“谁敢捅这铜钟一手指头,日他娘,管保他的脑袋就要分家!”

冯兰池冷睁眼一看,他怔住了。朱老巩和严老祥,就像两只老虎在他眼前转。冯家

大院里虽说人多势众,也不敢动手,只得打发人请来了严老尚。严老尚绰号严大善人,这人气魄大,手眼也大。庚子年间,当过义和团的大师兄,放火烧了教堂,杀了外国的传教士,在这一方人口里有些资望。乡村里传说,这人骨头很硬,有一天他正在开着“宝”,开到劲头上,用大拇指头捺上了一锅子烟,说:“嗨!递个火儿来!”旁边一个人,用火筷子夹了个红火球来,问:“搁在哪儿?”严老尚把裤脚往上一捋,拍起大腿说:“放在这儿!”那人咧起嘴角说:“嘿!我娘,那能行?”严老尚把眉毛一拧,仄起头来,指头点着大腿说:“这,又有什么关系!”红火球在大腿上一搁,烧得大腿肉嗤溜溜地响,他声色不动。

这个大高老头子,弓着肩提着条大烟袋,走上千里堤。看见朱老巩和严老祥逞着打架的式子,捋着他的长胡子,笑花了眼睛说:“这是干吗?青天白日在这里要把式,招来这么多的人看热闹,你看这不像玩狗熊?”

朱老巩气愤愤地说:“我看看谁敢损坏这座古钟?”

严老祥也说:“谁要损坏这座古钟,他就是千古的罪人!”

严老尚冷笑一声,说:“哼哼!狗咬狗两嘴毛!”伸出右胳膊,挽住朱老巩的左手,伸出左胳膊,挽住严老祥的右手,说:“一个个膘膘棱棱的,一戳四直溜的五尺汉子,打架斗殴,不嫌人家笑话?”说着,望着严老祥瞪了一眼。严老祥给他扛过长工,见严老尚拿眼瞪他,垂下头不再说什么。他们两人跟着严老尚走到大街上荤馆里,严老尚叫跑堂的端上酒菜。这时,小虎子还是一步不离地跟着他爹,心里扑通乱跳,又是害怕,又是激愤。

严老尚嘴唇上像抹上香油,比古说今,说着圆场的话。朱老巩坐在凳子上喝了两盅

酒，听得漫天里当啷一声响，盯住哆哆嗦嗦地端着杯子的手，静静愣住。又听得连连响了好几声，好像油锤击在他的脑壳上。大睁着眼睛，痛苦地摇摇头，像货郎鼓儿。冷不丁地抬起头来，抖擻着两只手说：“咳！是油锤砸在铜钟上，铜钟碎了！”朱老巩明白过来，是调虎离山计，一时气炸了肺，眼睁睁看着严老尚，吐了两口鲜血倒在地上，脸上像蜡渣一样黄。

严老尚装着也一本正经地拍着桌子大骂：“这他娘的是干什么？掘坟先埋了送殡的！给朱老巩使了调虎离山计，又掀大腿迈了我个过顶。”说着，把大袖子一剪，就走开了。

“朱全富说：‘天爷！瞎了我的眼睛吧，不要叫我看见。’老祥大娘哭出来说：‘咳！欺侮死人了！’”文中这几句话表现了人物怎样的性格？在文中有何作用？

请简要概括朱老巩这一人物形象的特点及文章的主旨。

3 你如何看待严老尚在这次事件中的所作所为？

4 中国历史上农民起义斗争走不出一个怪圈：农民领袖在起义成功后，又成为新一轮的封建帝王。请你联系本文的社会背景，为朱老巩这类的农民找一条斗争之路。

板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。

问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。请你来阅读其他课外选段，运用课内所学知识进行鉴赏，大胆地练一练吧。

(一) 阅读《红旗谱》节选文段，完成

1~4 题。

平地一声雷，震动了锁井镇一带四十八村：“狠心的恶霸冯兰池，他要砸掉这古钟了！”

那时，小虎子才 15 岁，听得镇上人们为这座古钟议论纷纷，从家里走出来。宅院后头，不远有一条弯弯曲曲的长堤，是千里堤。堤上有座河神庙，庙台上有两棵古柏树。这座铜钟就在柏树底下，戳在地上有两人高。伸手一敲，嗡嗡地响，伸开臂膀一撞，纹丝不动。

根据老人们传说，这座钟是一个有名的工匠铸造的。钟上铸满了细致的花纹：有狮子滚绣球，有二龙戏珠，有五凤朝阳，有捐钱人家的姓名住址，还有一幅“大禹治水图”。乡村里人们喜欢这座古钟，从大堤上走过，总爱站在钟前仔细看看，伸手摸摸。年代远了，摸得多了，常摸的地方，锃明彻亮，如同一面铜镜，照得见人影。能映出向晚的霞光，早晨的雾露，雨后的霓虹，也能映出滹沱河上的四季景色。不常摸的地方，如同长了一层绿色的釉子，紫黝黝的。

小虎子听得说，要为这座古钟掀起惊天动地的大事变，一片好奇心，走上千里堤，看了一会子古钟；伸出指头蘸上唾沫，描画钟上的花纹。他自小就为生活忙碌，在这钟前走来走去，不知走过了多少趟，也没留心过钟上的花纹。心里想：“怪不得，好大的一座铜钟哩！也闹不清能卖多少钱，也值得这么大惊小怪！”

他看完了钟，一口气跑下大堤，走回家去。一进门，听得父亲响亮的喊声：“土豪霸道们！欺侮了咱们几辈子。你想，堤董他们当着，堤款被他们吞使了。不把堤坝打好，决了口发了大水，淹得人们拿不起田赋银子，又要损坏这座古钟！”

另一个人，是父亲的朋友老祥大伯的声

音，说：“又有什么办法？人家上排户商量定了，要砸钟卖铜顶赋税。也好，几年里连发几场大水，这个年月，一拿起田赋百税，还不是庄园地土乱动？”

小虎子听得两个人在小屋里唉声叹气，他扒着窗格棍一望，父亲坐在炕沿上，撅起小胡髭，瞪着眼睛生气。老人家听得老祥大伯说，猫着腰虎虎势势地跑前两步，手掌拍得膝盖呱呱地响，说：“我那大哥！这你还不明白？那不是什么砸钟卖铜顶田赋，他是要砸钟灭口，存心霸占河神庙前后四十八亩官地！”

老祥大伯从嘴上拿下旱烟袋，扬起下巴眨巴着眼睛，想了老半天，豁地明白过来，呆了半天才说：“可也就是！自从冯兰池当上堤董，把官地南头栽上柳树，北头栽上芦苇。那林子柳树也多老高了。看起来他是存心不善……”说到这里，就沉下了头去，把下巴拄在胸脯上，反复去思忖了老半天，又猛地抬起头来说：“可谁又管得了？”

父亲忽地把脸庞向下一拉，说：“谁又管得了？我朱老巩就要管管！”

老祥大伯张开两条胳膊，往天上一挥一扬地说：“管什么？说说算了，打官司咱又打不过人家。冯兰池是有了名的刀笔，咱是庄稼脑袋瓜子，能碰过人家！”

父亲听了直是气呼呼的，血充红了眼睛，跺着脚连声说：“咱不跟他打官司，把我这罐子血倒给他！”

朱老巩是庄稼人出身，跳趺过拳脚，轰过脚车，扛了一辈子长工。这人正在壮年，个子不高，身子骨儿结实，怒恼起来，喊声像打雷。听得说冯兰池要砸钟灭口，霸占官产，牙关打着得得，成日里喊出喊进：“和狗日的们干！和狗日的们干！”不知不觉，传出一个口风：“朱老巩要为这座古钟，代表四十八村人们的愿望，出头拼命了！”

那天黄昏时分，朱老巩坐在河神庙台

上,对着那座铜钟呆了老半天,心里暗想:“顶公款!就等于独吞,我不能叫冯兰池把四十八村的公产独吞了!”看看日头红了,落在西山上,夜暗像灰色的轻纱,从天上抛下来。他一个人,连饭也没吃,走到小严村,去找严老祥。老祥大娘正点着灯做晚饭,看见朱老巩走进来,低下头坐在台阶上。她说:“老巩!算了吧,忍了这个肚里疼吧!咱小人家小主的,不是咱自个儿的事情,管的那么宽了干吗!”

朱老巩说:“一听到这件事情,我就心气不平。冯兰池,他霸道惯了!”

老祥大娘说:“算了吧,兄弟!几辈子都是这么过来的,还能改变了这个老世界?”

朱老巩说:“不,到了这个节骨眼儿上,咱就得跟他分说清楚!”说着话,看看天色黑了,严老祥还不回来,他又拿起脚走出来,老祥大娘叫他吃了饭再回去,他也没有听见,一股劲走回锁井镇。

(有删改)

1 小说第二、三段对古钟的描述有何作用?

2 小说描写了老祥大伯、老祥大娘等次要人物,有怎样的作用?请简要分析。

3 请简要概括朱老巩这一人物的形象特点。

4 根据节选的内容,你觉得朱老巩“护钟”能不能成功?请谈谈你的看法。

(二) 阅读下面的文章,完成1~4题。

天气晴朗,蓝天白云的,一眼望去很惬意。你眼中的世界实际是你心理的投射,吴秋明如果在旁边肯定会这样说的。马骁驭不禁微微一笑。

到达小区,门口的保安照例拦住了马骁驭的车,他报了门牌号码和户主姓名,栏杆抬了起来。①他忽然感觉自己心里的那根栏杆,也是这样抬起来的,只是从栏杆下通过的,应该是吴秋明。

马骁驭从后视镜里看了眼自己,感觉自己依然算得上英俊,就算减去百分之三十的夸大,也还不错。

吴秋明快速走来,难得地穿了件蓝色小

碎花的薄棉衣，看上去是旧的。马骁驭心里打了一个闪，想起了母亲。也许是注意到了马骁驭的眼光，吴秋明上车后主动解释说，这件衣服会让孩子们感到亲切。

马骁驭说，你真有心。

吴秋明说，你知道那个著名的“绒布妈妈”实验吧？

马骁驭说，不知道。

吴秋明说，是上个世纪一个叫哈利·哈洛的心理学家做的实验，他把刚刚出生的小猴子和妈妈分开，关在笼子里用奶瓶喂养。他发现这样喂养的小猴子虽然更强壮一些，但却总是吮手指头，发呆，神情漠然。他分析是缺少母爱的缘故，于是给小猴子做了两个假妈妈，一个是有奶的“铁皮妈妈”，一个是没有奶的“绒布妈妈”。结果哈洛惊奇地发现，小猴子只会在饿了时才去“铁皮妈妈”那里吃奶，绝大多数时间，它们都依偎在“绒布妈妈”的怀里。这个实验说明，母亲并不仅仅意味着有食物，还要有温暖的怀抱。温暖的怀抱对小猴子来说非常重要。

马骁驭说，不愧是心理学博士，太有意思了。

吴秋明笑道，所以我每次去儿童村，都要一个个挨着去拥抱那些孩子。尤其是两三岁的孩子，我会多抱他们一会儿。我给不了他们一个完整的家，但至少给他们一个温暖的怀抱。我知道那对他们来说有多重要，也许他们自己都意识不到。何况我不仅仅是“绒布妈妈”，我还有温暖，有心跳，有笑容。我真心爱他们。

马骁驭忽然有了一种拥抱吴秋明的冲动。

他暗想，也许吴秋明没有意识到，这拥抱其实是彼此需要的。她作为一个女人，肯定有做母亲的天性，每周和孩子们一起待一天，彼此都有益处。何况，一个长期单身的女人，也是需要拥抱的。

到了西郊，停好车，他们一起走入一条小巷。

吴秋明虽然个子矮小，步子却很大。马骁驭感觉和她走在一起速度蛮接近。进入一条小巷，眼前出现了一个旧木门。马骁驭一眼看到了门旁边挂的牌子——某某市第一儿童村。

吴秋明熟门熟路地进入，正在院子里玩耍的孩子们围上来叫吴妈妈。吴秋明左揽右抱，踉跄地往里走，和迎上来的老师们一一握手，并把身后的马骁驭介绍给他们。

后院停着一辆卡车，几个老师在搬运卸下来的纸箱，大一点儿的孩子也在帮忙搬。马骁驭也连忙过去帮忙，但被老师们阻止了，她们热情地把他拉进办公室，要他喝茶。马骁驭咨询了老师们很多关于孩子的问题。这些孩子大多是被遗弃的，和正常家庭长大的孩子相比，在心理上有许多不同。马骁驭耳边产生了做课题研究的冲动。

马骁驭从办公室出来，一眼看到院子里一个场景——吴秋明挽着袖子在给几个女孩子洗头。初秋的阳光洒在院子里，让这个普通的场景呈现出非同一般的美丽。一个已经洗好头的女孩儿，披着湿漉漉的头发在一旁递毛巾，吴秋明舀起一瓢水，缓慢地淋到水池边另一个女孩子的头上。阳光穿透水柱，发出宝石的光芒。

马骁驭定定地站在那里。这样的场景他在哪里见过？他仿佛见到了自己的灵魂，随时都在，却无法捕捉。他一动不敢动，害怕惊动它，打碎它。

那一刻，他动心了，再次动心了。一个人对一个人的动心，肯定是一次又一次。尤其是在他们这个年龄，需要无数次的小动心，才能汇合成冲破藩篱的勇气。

他看到吴秋明拧干毛巾，给孩子擦头发，很认真，很仔细，脸上洋溢着一种光芒，这光芒让马骁驭忽然有了一种把吴秋明

拥入怀中的冲动。

他走过去，帮吴秋明把用过的毛巾搓干净，一一晾在铁丝上，转过身时，②看见一个头发湿漉漉的女孩子正趴在吴秋明的怀里，左右摇晃，半个脸埋在她怀里，半个脸沐浴在阳光下。另一个小男孩儿跑过来说，还有我，还有我，吴妈妈！吴秋明伸出另一只胳膊搂住了他。

马骁驭拿出手机，拍下了这个画面。

而后他走到她身边，以从未有过的语调说，以后我每次都和你一起来！

(节选自裘山山《琴声何来》，有删改)

1 小说写吴秋明讲述“绒布妈妈”实验，有什么作用？

2 阅读文中画线部分，完成下面题目。

(1) 解释画线句①的含意。

(2) 分析画线句②的表现手法与表达效果。

3 文中的吴秋明是一个怎样的人物形象？请作简要概括。

4 文中为什么要写到马骁驭的三次心理冲动？结合全文，谈谈你的认识。

单元学习报告

写写自己的收获和体会吧。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累梁斌的生平及创作风格的相关资料。 2. 整合革命战争小说的相关知识。	
思考·领悟	《朱老巩护钟》这篇课文是通过哪些情节、运用哪些方式来刻画主人公的哪些性格特点的？	
发现·创新	概括《红旗谱》一书的主要内容和主要人物。	
自我评价		

模块综合测试题

一、积累与运用 (共 20 分)

★ 填空。(6 分)

(1)《三国演义》是我国古代成就最高的_____小说。作者是_____。小说的思想倾向是_____，表现出封建的正统观念。

(2)《水浒传》中共有_____将，天罡星共_____人，地煞星共_____人。

★ 下面描写的人物分别是谁？请概括其主要性格特点。(8 分)

(1) 身長七尺五寸，兩耳垂肩，目能自顧其耳。

人物：_____，性格特点：_____。

(2) 面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。

人物：_____，性格特点：_____。

(3) 纶巾羽扇，身衣鹤氅，素履皂绦，面如冠玉，唇若抹朱，眉清目朗，身長八尺，飄飄然有神仙之概。

人物：_____，性格特点：_____。

(4) 身長八尺，豹頭環眼，燕頤虎須，聲若巨雷，勢如奔馬。

人物：_____，性格特点：_____。

★ 寫出與下列情節相關的主要人物。(4 分)

(1) 大鬧五台山_____

(2) 誤入白虎堂_____

(3) 怒殺閻婆惜_____

(4) 血濺鴛鴦樓_____

★ 從內容和形式兩方面簡要評析下面的對聯。(2 分)

收二川，排八陣，六出七擒，五丈原前，點四十九盞明燈，一心只為酬三顧

取西蜀，定南蠻，東和北拒，中軍帳里，變金木土爻神卦，水面偏能用火攻

二、阅读与鉴赏 (共 40 分)

(一) 阅读下面的小说，完成 5~7 题。(13 分)

勘探船进村的那个夏季，父亲从城里带回了那把手电。父亲进城以前采了两筐枸杞子，用它们换回了那把锃亮的东西。枸杞是我们家乡最为疯狂的植物，每年盛夏河岸沟谷都要结满籽粒，红得炯炯有神。

父亲穿过一丛又一丛枸杞走进我们家天井，大声说，我买了把手电！手电在黄昏时分通体发出清冽冰凉的光。母亲说，这里头是什么？父亲说，是亮。

第二天全村都晓得我们家有手电了。村里人都说，我们家买了把手电，一家子眼睛都像通了电。晚上我家天井里来了好多人。夏夜清清爽爽，每一颗星都干干净净。话题一直在手电的边缘。夜很晚了，狗都安静了，他们就是不走。母亲很不高兴，她的芭

蕉扇在大腿上拍得噼啪起劲。后来母亲站到了皂荚树下，手里拿了一把锃亮的东西。说，你们睁大眼睛看够了！母亲用了很大的努力打开开关，一道雪亮的光柱无限肯定地横在了院子中间，皂荚树上的栖鸟惊然而起，羽翼带着长长的哨声彗星一样划过，使我们的听觉充满夜宇宙感。

母亲灭了手电。人们在黑暗里面面相觑。

勘探船在那个夏夜进村了。勘探队长戴了一顶黄色头盔，肚子大得像个皮球。勘探队长说他们是来找石油的，石油就在我们村的底下，再不打上来就要流到美国去了。当天他们就在我们的村北打了个洞，一声轰隆，村子像筛糠。大伙立即把父亲叫过去，他们坚信，只有父亲能够阻止他们。父亲走到村北，站立在勘探队长的面前，说，不许打了！

勘探队长说，你是谁？

父亲说，再打你就麻烦了。

父亲把这句话撂在村北，一个人回家玩手电去了。

天黑之后来到我家天井的是大肚子队长。他称我的父亲“亲爱的同志”，然后用科学论证了石油和马路汽车的关系，尤其强调了石油与电的关系。他说，石油就是电。有了石油，村子里到处都是电灯，像枸杞树上的红枸杞子一样多。电在哪里呢？——电在油里；而油又在哪儿呢？——油在地下。队长说，这是科学。父亲后来沉默了。母亲说，你听他瞎扯。父亲严肃无比地说，你不懂。母亲反驳说，你懂！父亲说，这是科学。

父亲对勘探队长说，你们随便打。

民间想象力的发达总与村落的未来有关。父亲的手电暂时给忽略了。人们一次又一次憧憬着电气化时代。父亲说，到那时水里也装上了电灯，人只要站在岸上就能看见

王八泥鳅与水婆子。父亲设想到那时，每一条河都是透明的，我们看鱼就像玉帝老儿在天上看我们那样。总之，科学能使每一个人都变成神仙。

而勘探队的勘探进程完全是现实主义的。他们不慌不忙地打眼贮药点火起爆。河里的鱼全给震昏了，浮出水面，在水面上漂了一层。勘探队长整日待在井口，面对地下蹿出来的黄泥汤忧心忡忡，有点担心找不出油来。“亲爱的同志”们不会接受没有结果的科学的。那些队员早就疲惫了，日午时分睡倒在树荫下，黄色头盔罩在脸上，打着鼾。

这时，父亲和乡亲们认真地趴在井口，看着黑洞洞的井底。有人提议说用手电照照。父亲回家拿来了手电，照下去，一无所有。有人问下面有科学吗？父亲默然不语。他把科学和希望全闭在了嘴巴里。太阳金灿灿，枸杞子红艳艳。

即将收割的稻子和正成长的棉花被踩得遍地狼藉。乡亲们站在自己的稼禾上面心情是矛盾的。勘探队长一次又一次告诉他们，这里将是三十八层高楼，四周墙面全是玻璃，在电灯光的照耀下无限辉煌。而后稼禾带给他们的心疼被憧憬替代了，但高楼和灯光在他们贫瘠的想象中雾一样难以成形。

父亲一次又一次与勘探队长讨论过石油出土的可能性。每一次父亲都得到肯定回答。父亲一次又一次把那些话传给乡亲，乡亲们默然不语。父亲大声说，不出二十年，我保证大家住上高楼，用上电灯。大伙听了这样的话慢腾腾地散开了，他们的表情一片茫然。

不久，大哥偷走了父亲的手电到村东找蚰蚰。不小心把手电掉到河里，开着的手电竟然沉下河底去了。有人发现了河底的亮光，有两三丈那么长。许多人赶到了河边，河底的光呈墨绿色，麦芒一样四处开张。人

们站在岸边手拉手，肩贴肩。人们以恐怖和绝望的心情看着河里的墨绿光慢慢地变暗，消亡。山羊胡子老爹说，动了地气了，动了地气了。一个晚上他把这句话重复了一千遍。

勘探队在短暂的沉默之后又开始了爆炸。河里没有再死鱼，因为河里已经没有鱼可以死了。他们的动作失去了围观，只留下孤寂的爆炸和伤感的回音。

在暮色苍茫时刻勘探队长生气地脱掉了他的长裤，露出双腿堆满伤疤，一个劲地说话，这个世上到处是疤，枯叶是风的疤，水泥路是地的疤，冰是水的疤，井是土的疤。说着这些疯话，悄然走上船。

浓雾使大早充满瞌睡相。鸡打鸣，耷了两嗓子，就睡回头觉了。浓雾里头父亲做着梦，他梦见了石油光滑油亮的背脊在地底下蠕动的模样。

太阳出来了，雾散了，太阳使村庄愈加鲜嫩可爱。这时候有人说，勘探队！勘探队！人们走东串西没有发现勘探队的人影。只有无尽的枸杞子被浓雾乳得干干净净、水灵灵。大伙跟在父亲的身后来到河边，河边空着，满眼是细浪和飞鸟。浓雾退尽后的河面有一片“之”字形水迹，如一只大疤，拉到河面的拐角。这个疤一直烙在父亲的伤心处。父亲的眼里起了大雾，弥漫了父亲的那个夏季。

(有删改)

5 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 () (3分)

- A. 第③段通过环境描写和细节描写，写村民们在时间很晚且母亲很明显的暗示下仍不愿离开，表现了村民对“手电”的好奇心理。
- B. 对于勘探，父亲的态度从不准打井到后来支持打井，其转变的原因是父亲懂得了什么是科学，知道依靠

科学会给村子带来巨大的变化。

- C. 手电筒在河底发出的墨绿色光亮，让村民们感到了恐怖和绝望，甚至还有人把原因归结为动了地气，表明了那个年代村民思想的落后。
- D. 结尾写太阳驱散了浓雾，枸杞子蓬勃生长，暗示勘探队在村庄的石油勘探无果而终；写父亲眼里却起了大雾，表现了父亲对未来的迷茫。

6 请结合文本，分析画线句“这个疤一直烙在父亲的伤心处”中“疤”的内涵。(5分)

7 关于小说的标题，有人认为“手电”好，有人认为“枸杞子”好，你认为哪个更好？请结合文本谈谈你的观点和理由。(5分)

(二) 阅读下面的小说，完成8~10题。(13分)

清香楼主

聂鑫森

在古城湘潭，矮矮胖胖、年届半百的甄仁，称得上儒商。

他在雨湖边的文昌街租赁下一家中等规模的三层店铺，悬一横匾，上书“清香楼”三个隶书大字。一楼是门面，右边专卖名酒，漂亮的陈列柜里摆放着轻易不卖的名酒

样品，如贵州茅台酒三十年陈酿、五粮液、杜康等。左边专卖纸、墨、笔、砚、印石、画框、笔洗……二楼、三楼是吃饭喝酒的地方。一楼门面两边的楹柱上，是甄仁撰稿、名书法家书写、名刻手雕刻的一副对联：美酒佳肴舌尖滋味；宣纸端砚腕底风云。

凡是有些文化情结的人，经过清香楼，总会停下来，细看这副对联，书法雅逸，刻工精妙。于是忍不住进店去，或买东西，或饱口腹。

清香楼的总经理是甄仁，具体的事由他的夫人操持。甄仁主要奔走于书画界联络感情，尤其对那些名家大腕访之甚勤。凡有头有脸的人来此设宴，他必自始至终地款待，绝不出半点儿差错。

那一次，年近古稀的雷默在这里宴请外地的几位友人，幸亏甄仁在场，要不就会闹得不愉快。

雷默为湘潭书画院退休画家，是全国少有的书画界全才，诗、书、画、印都让人称赞。诗擅长古风，起承转合，气势宽博；书法诸体皆能，尤以隶书得彩；治印师法汉官印，又多有自悟，一刀既下，神采奕奕；画风狂野，大写意花鸟色墨淋漓，画松最让人称道，铁干铜枝，龙鳞粗拙，针叶鲜茂。虽每平方尺万元以上，他却不肯轻易出手。

雷默设宴，只点菜，不要酒，他自带了两瓶贵州茅台酒三十年陈酿。

按礼数，甄仁先在大门外迎客，再引之入雅间，然后亲自沏茶，并记下客人所点的菜名，退下，去厨房细细交代。酒过三巡后，甄仁自备一杯酒，到雅间来敬雷默及客人。雷默很高兴，向客人介绍甄仁：“他与书画界长年交往，亦是名人矣！”

甄仁谦和地笑着说：“我只是附名人骥尾，惭愧，惭愧。请雷老和各位先生尽兴，有事只管吩咐。”

不到一个小时，一楼的店堂里传来争吵

声。跑堂的小伙子急匆匆告诉甄仁：雷默和客人把酒豪饮一尽，指名要买陈列柜里的两瓶茅台酒三十年陈酿，但甄夫人执意不肯。甄仁心里骂了一声“蠢婆娘”，忙去了店堂，把夫人拨到一边，拿出酒来，说：“雷老，贱内不懂事，请您海涵。这样的好酒，雷老不喝谁喝？我送给您，算是赔罪。”

雷默仰天大笑：“酒不能让你送，酒饭钱用不了我的一尺画哩。你的话让我快意，雅间靠墙立着画案，你很有心啊。快把大册页、色、墨、笔等物摆上去，我和朋友边喝酒边轮流为你作画，算是答谢！”

甄仁常备的大册页本，一折一面等于一张四尺斗方。书画家在酒酣耳热时，或遣兴或应甄仁之请泼墨挥毫。这些作品，为甄仁变了不少现钱回来。

这一次，雷默及友人又画了十张。遗憾的是，雷默没有画松，画的是一篮荔枝，题识是“大利年年”。

甄仁的母亲快满八十了，住在乡下的青松镇。甄仁的父亲过世早，母亲这一生吃过不少苦，现在生活好了，他要隆重地为母亲贺寿。他备了一个大册页本，题签为“百松多寿图”，自写了序，概说老母生平及子孙的感恩之心，然后登门求请本地名画家各画一幅松树。

夫人问：“怎么不请雷老画松？”

“先让别人画，中间留出连着的两面再请雷老画，他不画就不好意思了。”

在一个春雨潇潇的午后，甄仁先打电话预约，然后打的去了雷默的家。

两人坐在宽大的画室里，喝茶、聊天，甄仁动情地说明来意，再打开册页本，请雷默观赏一幅幅松画。

“还留了两面，想请先生赐画，不知行否？”

“大家都画了，我不画有违常情。早些日子，有个房地产老板，说要为一个领导之

母贺寿，愿出十万元购一张松画，我一口回绝了。这两人口碑都不好，我没有兴趣画。”

“雷老，您的画无价，我不能说用钱买画，我是求画，请成全我这份孝心。”

雷默拎起毛笔蘸上墨，画几株南方的马尾松，再画峭峻的石头。松干、松枝、松针，凸出土的松根，多棱多纹的石块，下笔沉稳快捷，浓淡兼施；再以赭色染干染枝，以绿汁涂松针，生意盎然。

甄仁说：“先生画松得南宋李唐之气韵，但他画的是北地之松，而你画南方马尾松，是多年写生所获，透出一个‘秀’字，了不得，了不得！”

雷默说：“你没有说外行话，我很高兴。”

画完了，雷默题识：松谷云根图。癸巳春应邀。

过了些日子，有人告诉雷默，在那位领导干部之母的寿宴大厅里，他看见了那幅《松谷云根图》，画的上边临时夹着一张大红纸条，上写寿者的姓名和贺寿者房地产老板的姓名。

雷默马上明白了：他在册页上画的画，被甄仁挖截下来，卖给了那个房地产老板。

“什么东西！”雷默狠狠地骂一句。

8 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是

() (3分)

- A. 甄仁把自己的店铺起名为“清香楼”，有自我标榜高洁、高雅之意，但其言行不一，作者以“清香楼主”称之，有讽刺之意。
- B. 甄仁主要负责店铺的对外联络，妻子则负责各种具体事务，两人各司其职，使清香楼生意兴隆，书画界大小名人因此纷纷慕名而来。
- C. 雷默是德艺双馨的老画家，他精通多门艺术，所画松树每平方尺能卖

万元以上，却不肯轻易出手，求画人口碑不好，即使出高价他也不答应。

- D. 小说借雷默之口写房地产老板想要高价购买松画一事，不仅凸显了雷默耿直的性格，也为后文甄仁将《松谷云根图》转卖给房地产老板埋下了伏笔。

9 小说中的甄仁这一人物形象有哪些特点？请简要分析。(5分)

10 聂鑫森的小说因其浓郁的文化气息而被称为“文化小说”，这篇小说的文化味体现在哪些方面？请结合文本加以探究。(5分)

(三) 阅读下面的小说，完成 11～13 题。(14 分)

一个护士的遗憾

吕 斌

在年终评选先进个人时，陈菊花习惯坐在角落里，她的眼神不是看着大家，而是盯着屋子的某一处，一副深思的样子。大家在争着抢着提名并且气氛逐渐紧张的时候，她却置身事外，认真地背诵药名、药性和药理：茵陈，性味苦、辛，微寒。归脾、胃、肝、胆经。功能主治：清湿热，退黄疸。用于黄疸尿少，湿疮瘙痒；传染性黄疸型肝炎。

炎。我国大部分地区均有，生长于湿润的原野、路旁。

主持会议的院长忽然喊一句，陈菊花，大家把眼光转向她，身旁的同事捅她，她才回过神来，看着院长，院长说，有人提你当今年的先进个人，你说说你的想法吧！

陈菊花非常意外，她刚来这个医院三年，怎么能和在座的老医生老护士比呢。去年评选时也有人提她，说她工作任劳任怨，对待患者态度和蔼、体贴，服务热情、周到，接触她的人都喜欢她。就像三月的茵陈，给患者带来福音。

她却说，我还年轻，应该把荣誉让给老医护人员。她这一句话，得到了大家的赞同，都说，是呀，她还年轻，以后有的是机会。

现在，她见大家都望着她，她还是那句话，我还年轻，不应该过早地获得荣誉，还是把先进的名誉给老医护人员吧。

大家七嘴八舌地说，是呀，她虽然人好，工作好，但是还年轻，应该把先进评给老医护人员，她以后有的是机会。

她的工作场所是药房，天天就是为患者拿药，她要记住每种药的药理，要记住每种药放的位置，要记住每种药的价格等，在递给患者药时，她总是一副微笑的神态，每个患者见到她，心情舒畅，都赞扬地说，她真是三月的茵陈，药到病除。

听到人们的这种评价，她只是笑眯眯地不说话，她在医学院读书时，就熟悉茵陈这种药，三月份从平民百姓的菜桌到高档饭店，是常见的佳肴。作为一种野生菜，被越来越多的人所食用，加上本身具有的中药身份，追求健康的人们更是喜爱。

她要像三月的茵陈一样被人喜爱，她心里暖洋洋的。

陈菊花天天默默地工作，她的微笑招牌一样展现在人们面前，白净的面皮和大大的

眼睛，像明亮的窗户一样让患者心里敞亮。

地球在不知不觉地转动，时间像流水一样一去不复返。

转眼间，她眼角有了鱼尾纹，头发白了几根根，且已经是药房主任。药房里又来了几个年轻人。

年终的评选先进，她依旧坐在角落里，听大家纷纷提名、争论不休，又有人提到了她。

主持会议的院长已经是新人，他不知道之前的事，也不知道陈菊花有一个别名叫茵陈。他看看人到中年的陈菊花，征求意见似的对陈菊花说，老陈，咱们医院这几年新进了一批人，从培养新人、鼓励新人的目的出发，先进个人在年轻人里评选，就不考虑你这样的中年人了。

陈菊花点头同意。她向来对这种事礼让三先，不争不抢，何况自己已经过了青春期，荣誉对于她并没有什么意义。

陈菊花依然故我地在药房里忙忙碌碌，日子一天天地过去，她也渐渐地变老，额头爬上了皱纹，白发更多，动作也变得缓慢了，人们似乎忘记她曾经有过的茵陈称呼。

又是年终的评选先进，角落里，坐着的是一个老医护人员，头发斑白，满脸皱纹，望着屋子的某一处，再有一年，她就退休了。

人们在提谁该当选今年的先进个人时，交锋很激烈，虽然都在为别人争，实际是在为自己得到这份荣誉而暗战。整个过程，没人提起角落里的陈菊花，甚至忽略了屋子里还坐着这样一个老医护工作者。

陈菊花望着窗外的院子，花坛里的花已经谢了，冬天什么时候来的她都没注意，冷风就呼呼地刮起来了。她习惯性地默念一些药品的药理，或者回顾一些药品的习性，这是她念大学时就养成的习惯，多年不变。冬天来了，春天不会太远，三月的时候，阳

气上升、百草发芽，茵陈也会旺盛生长，是采茵陈中药的最佳时间。而到了四月，便成了蒿，药性渐减，多被普通百姓作为食材。而到了五、六月只能当柴烧。所以，民间也流传着“三月茵陈四月蒿，五月六月当柴烧”的谚语。

她，陈菊花，已经是五月、六月的茵陈了。

11 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 () (3分)

- A. 小说以“一个护士的遗憾”为题，既点明了主人公的身份，又蕴含着强烈的感情，表达了对评选先进这一社会现象的反思，感情真挚。
- B. “她的微笑招牌一样展现在人们面前，白净的面皮和大大的眼睛，像明亮的窗户一样让患者心里敞亮”，用生动的比喻写出了陈菊花对患者的关爱。
- C. 陈菊花退休前一年，在评选先进个人时，大家都忽略了她，说明大家已经了解并且接受了陈菊花不争不抢、总是谦让的性格。
- D. 小说描写了陈菊花一生中评选先进的几段情景，时间跨度大，重点突出，抒发了对陈菊花的赞美之情。语言朴实有味，叙事自然平实。

12 小说在刻画陈菊花这个形象时，突出了她的哪些性格特征？请简要分析。(5分)

13 年终评选先进的情节在小说中反复出现，请简要分析这样设计有哪些作用。(6分)

三、表达与交流 (共 40 分)

14 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：钱理群教授曾说：“真正的精英应该有独立自由的创造精神，要有自我的承担，要有对自己职业的承担，要有对国家、民族、社会、人类的承担。”

材料二：中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新等六大素养。

上述材料，引发了你怎样的感悟与思考？请结合两则材料内容写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题。不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。