

## 学好第一课

同学们，当你捧起人教版《中国现代诗歌散文欣赏》一书时，封面的雪山红叶，清湖倒影，会给人一种扑面的清新感。徜徉在现代诗歌散文的雪山脚下，青草湖畔，一阵现代白话的清新之风穿过枝叶，拂面而来。它一扫骈文八股整齐划一的晦涩与沉闷，开始在现代生活的黑白琴键上弹奏自由、潇洒而灵动的旋律。让我们和郭沫若一同宣泄，和穆旦相逢在春天；和李大钊一起畅想人类的“新纪元”，和茅盾一起思考森林中的绅士。一样的符号系统表达喜怒哀乐，一样的思想脉搏为兴衰更替跳动。大师们没有走远，他们也正在倾听。

诗和散文都是最古老的文学形式，也是最年轻的文学形式。诗和散文与生命同在。它们的产生，使人想起春日青草的生长，冬天的飘雪，大雷雨中的惊鹿，野火自由的舞蹈，溪水的絮语和江河的咆哮……它们那么真实，自然，袒呈它们的肌质，而又蕴含着一种难言的神秘之美。

诗和散文是人类精神生命的语言文字形式，失却精神，所谓诗歌散文，不过是一堆文字瓦砾，或者只是一间收拾干净的空房子而已。诗歌散文的内涵，源于个体精神的丰富。当精神潜伏的时候，一个人无异于一头麋鹿、一只甲虫，唯有在被霍然唤醒之后，人才成其为人。

同学们，开学第一课，捧起这些佳作，我们与大师相会；吟咏这些绝唱，我们与历史对话。传统在这里升华，文化在这里更生。我们是传统文化的后来人，我们又是文化香火的传递者，我们还是当代文化派出的使节。细细品味这些诗歌散文佳作吧，让我们不负历史重托！



### 模块整体感知

理解文本内容。

#### 1. 正确理解教科书的结构特点。

中国现代文学产生于五四运动前后，在近百年的时间里，涌现出鲁迅、郭沫若、巴金、郁达夫、闻一多、徐志摩、戴望舒、李金发、艾青等杰出的诗人和散文家。选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》选取的就是这些文学大家具有代表性的诗歌散文作品。这一册教材是对必修教材现代诗文部分的进一步延伸和深化，主要是引导同学们阅读中国现代和当代诗歌散文中的优秀篇章，吟诵涵泳，感悟深思，激发同学们对现代诗文的浓厚兴趣，深化对文学作品的理解和对现实生活的体验，提高文学素养和文化素养，培养审美情趣和审美能力。

本册教材包含诗歌和散文两大部分，按人文专题组织单元，意在引导同学们挖掘作品的人文内涵，提高人文素养。每一部分有五个单元，诗歌每个单元四至五篇作品，散文每个单元一至三篇作品。每个单元有一篇精读作品，置于单元之首；其余都是略读作品。每个单元的作品都具有代表性，所有的单元组合在一起，成为一个新型的选修课学习序列。入选的多是经过时间检验的

经典作品，也酌情选进一些新人佳作，这批作者在当代文坛已经有一定的声望，这些作品也有比较厚重的分量和新颖独到之处；还注意作品风格的多样化，让同学们多见识一些“有意味的形式”；同时考虑所选作品容易为大家所接受，避免过深或过浅；与必修教材的关系，既避免重复，又有某些关联或呼应。

学习本册教材，应有意识地随时联系必修课所学内容，将必修课中所习得的方法、能力、习惯、兴趣等保留并迁移至选修课中来，并有所发挥、发展。除了学习诗文作品外，还要学习欣赏方法，甚至进行作家、诗人的个案研究，或同类风格的作品研究，或不同风格作品的研究。注意各种“比较阅读”“比较探究”，注意知识和能力的整合、过程和方法的整合。重视作品阅读鉴赏的实践活动，注重对作品的个性化解读，充分激发想象力和创造潜能，用不同的方式方法进入文本的鉴赏，如，有的用知人论世法，有的用唯文本法，有的用比较鉴赏法，有的关注内容，有的关注形式，等等。

## 2. 正确阅读和理解文本。

同学们，针对“诗歌与散文”系列的选修课，《普通高中语文课程标准》要求：“应重视作品阅读鉴赏的实践活动，注重对作品的个性化解读，充分激发学生的想象力和创造潜能，努力提高审美能力。”这一册教材意在引导我们集中地阅读和欣赏更多的现代诗歌散文作品，所以培养目标确定于文学素养，学习方法确定于感悟、探究，尽管编者也提供一些知识（如文体知识），但主要不是让我们接受知识教育，而是为我们的“读”和“想”提示方法、技巧。

所以在本册教材的学习过程中，首先，我们要充分发挥自己的主体性、创造性，不要让老师把课堂变成“讲堂”，以老师的教代替我们的学。我们应该有更多的自主探究、合作探究，敢于发表自己的见解。其次，坚持以读作品为主的学习方法。选修课不是文学史课，不必了解过多的作家状况、作品产生的背景和文体知识等，要更多地感受和赏析作品。其实读现有的作品还不够，教材只是一个引路的标志，我们应当读更多的作品，从一定意义上说，文学素养是靠广泛阅读积累而成的。第三，要注意朗读，要把必修课上养成的朗读习惯保留下来，本册的诗歌散文都是抒情作品，适合朗读。第四，要写欣赏笔记。鉴赏性写作可以多种多样，如，写片段，写整篇文章，写作品分析，写阅读的印象和体验，续写作品，改写作品……力戒浮泛的“阅读”，光读不想、光读不写都不是提高文学素养的好办法。最后，精读作品、略读作品欣赏到什么程度，应依我们的需要、学习的实际情况而定。一般而言，精读务求深透，略读则可借用精读所得的方法、技巧；精读作品必学，略读作品应当以自学为主，也可选学。

## 诗歌部分

### 第一单元 生命的律动

#### 单元整体感知

展示单元魅力。

“律”是规则、规范和约束，又引申为音律和诗律，而“动”呢，则是运动或互动。“律”和“动”组成一个词，就是有规律的运动。“生命的律动”也就是自然的律动。青山不老，溪水长流，是一种生命的律动；杂花生树，群莺乱飞，是一种生命的律动；日出月落，斗转星移，也是一种生命的律动。

本单元都是展示“生命的律动”的诗篇，这些诗篇所显现的生命形态不尽相同。《天狗》张扬、凌厉的形象，充满豪放的气势，而《井》表现的则是一种“静默，清澈”的生命形态；前者显得外张、夸饰，后者趋于内敛、收束。同时，不同的生命形态蕴含着不同的思想情感。《春》显示了蓬勃的生机；《无题》表现了战士直面死亡的勇气，全篇渗透着一种大无畏的英雄气概，令人产生崇高感；《川江号子》表现为船夫搏斗激流的坚韧，包含了悲壮的意味，但更多的是悲慨与孤寂。在教学中，应引导学生领悟并品味这些诗歌所包蕴的生命内涵，进一步了解现代诗歌创作与诗人人格之间的关系。

要理解现代诗歌奇特的思维方式。本单元的诗歌在这方面有突出的体现。譬如“我是一条天狗呀！”出人意料，“我剥我的皮，我食我的肉，我吸我的血，我啮我的心肝”极度夸张，“我的生命来自黑暗的地层”富于想象，“绿色的火焰在草上摇曳”形神毕肖，“温暖的血”“将随着雪而融化”奇思怪想。还应当在理解诗的内涵和情感特征的基础上，进行诵读练习，尤其是现代自由诗没有明显的韵脚，朗诵起来难度相对大些，所以要格外留意这些诗的内在节奏和韵律。

#### 明确学习目标

跟着目标入门吧！

1 理解现代诗歌“生命的律动”的内涵。“生命的律动”是本单元五首诗歌的共同特征，要深入理解它们所表现的不同生命形态中所蕴含的诗人的 人格力量或生命意志。

2 领会现代诗歌奇特的思维方式。现代诗人往往采用隐喻、夸张、象征等手法，将自己的感觉进行变形或转移处理，使得显示出来的形象与他要表达的思想“大相径庭”。

3 体会诗的韵律和节奏，学习现代诗的朗诵。把握诗的语言特点，尤其是句法、韵律、节奏，这是诗朗诵的关键；要善于捕捉语词的弦外之音，使自己的朗诵富于个性化。

## 单元学习过程

边学边练，慢慢提高。

## 板块一 阅读积累,疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们，孟子说过，吟咏诗人所作的诗，读他们著的书，不知道他们的为人是不行的，因此要研究他们所处的时代。反复诵读本单元的诗歌，试着完成下面的练习。

1 (1) 现代诗大多采用\_\_\_\_\_的形式，在外形上的一个基本的共同点就是\_\_\_\_\_，有时诗行多了还要\_\_\_\_\_。一首诗读起来朗朗上口，很有音乐性，是因为诗有\_\_\_\_\_，它往往通过\_\_\_\_\_，构成一种复沓，帮助强化情感和意义。

(2) 自由诗是近代欧美新发展起来的一种诗体。它不受\_\_\_\_\_限制，无固定格式，注重自然的、内在的\_\_\_\_\_，押大致相近的韵或\_\_\_\_\_，字数、行数、句式、音调都比较\_\_\_\_\_，语言比较通俗。

2 (1) “鲁、郭、茅、巴、老、曹”指我国现代文学史上的六位巨匠，这六位作家依次是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

(2) 温儒敏曾说：“如果说鲁迅像一座山，深稳崇峻，郭沫若可以说是一个海，波涛汹涌，热情奔放。”郭沫若也确实是个浪漫主义大诗人。他少年时就酷爱李白、苏轼豪放的诗篇而不喜欢沉郁顿挫的\_\_\_\_\_，他喜欢歌德、海涅、雪莱等世界著名诗人的诗作。他最具有代表性的诗歌就是《\_\_\_\_\_》，被称为开一代新诗风的革命浪漫主义诗作。他把突出的个性看作诗的生命，所以，他在《天狗》一诗中塑造了那个具有无限能量的\_\_\_\_\_式的

自我形象。

3 (1) 穆旦(1918—1977)，本名\_\_\_\_\_，生于天津，祖籍浙江海宁，1935年以优异成绩考入清华大学地质系，半年后改读外文系。后随校南迁长沙，又步行至昆明，在西南联大继续学业。1940年毕业后留校任教，1942年加入中国远征军，任随军翻译，赴缅甸对日作战，经历了九死一生的考验。1945年出版第一本诗集《\_\_\_\_\_》，1948年出版《旗》，同年赴美留学，1953年回国，任教于南开大学，翻译出版了普希金、雪莱等人的诗集。但从1958年起，诗人被剥夺了发表作品的权利，直到逝世后，他的诗作及译著《唐璜》《英国现代诗选》等才得以出版。

(2) 在中国新诗史上，穆旦被视为最具有\_\_\_\_\_性质的诗人。他深受英国现代诗人叶芝、艾略特、奥顿及当时在西南联大任教的英国诗人、著名评论家\_\_\_\_\_的影响，是当时最受人瞩目的青年诗人。

## 板块二 理解文市,练习巩固

要相信自己的阅读体验。

## 问题导入

同学们，课本所选都是现代诗歌的精品。精读下面这些诗歌，理解现代诗歌所采用的隐喻、夸张、象征等手法，试试自己能不能把握住本单元诗歌“生命的律动”。

(一) 阅读《天狗》，完成1~5题。

## 天 狗

郭沫若

我是一条天狗呀！

我把月来吞了，

我把日来吞了，  
我把一切的星球来吞了，  
我把全宇宙来吞了。  
我便是我了！

我是月的光，  
我是日的光，  
我是一切星球的光，  
我是 X 光线的光，  
我是全宇宙的 Energy 的总量！

我飞奔，  
我狂叫，  
我燃烧。  
我如烈火一样地燃烧！  
我如大海一样地狂叫！  
我如电气一样地飞跑！  
我飞跑，  
我飞跑，  
我飞跑，  
我剥我的皮，  
我食我的肉，  
我吸我的血，  
我啮我的心肝，  
我在我神经上飞跑，  
我在我脊髓上飞跑，  
我在我脑筋上飞跑。

我便是我呀！  
我的我要爆了！

1920年2月初作

1 鲁迅说，“诗须有形式，要易记，易懂，易唱，动听”。郭沫若不这么看，他说：“形式方面我主张绝对的自由，绝端的自由。”《天狗》是一首自由体诗，请简要谈谈这首自由体诗在形式上的特点。

2 《天狗》共四节，请简要概括每一节所表达的基本内容和情感。

3 请简要分析“天狗”形象的双重含义。

4 如何理解这首诗中拟人和夸张的手法？

5 有人认为《天狗》这种自由体形式特点鲜明，与内容谐和；也有人认为这首诗的形式单调，结构单一。你的看法呢？请简要分析。

(二) 阅读《井》，完成1~5题。

井  
杜运燮

我是静默。几片草叶，  
小小的天空飘几朵浮云，  
便是我完整和谐的世界。

是你们在饥渴的时候，  
离开了温暖，前来淘汲，  
才瞥见你们满面的烦忧。

但我只好被屏弃于温暖  
之外，满足于荒凉的寂寞：有孤独  
才能保持永远澄澈的丰满。

你们只汲取我的表面，  
剩下冷寂的心灵深处  
让四方飘落的花叶腐烂。

你们也只能扰乱我的表面，  
我的生命来自黑暗的地层，  
那里我才与无边的宇宙相联。

你们可用垃圾来使我被遗弃，

但我将默默地承受一切，洗涤  
它们，我将永远还是我自己：

静默，清澈，简单而虔诚，  
绝不逃避，也不兴奋，  
微雨来的时候，也苦笑几声。

1944年

1 这首诗以“井”喻人，写出了一种怎样的生命形态？表现出怎样的品质？

2 全诗共七节，如果把诗歌划分成三层，你认为怎样划分比较恰当？理由是什么？

3 赏析第一节，看看描写了哪些意象，勾勒出“井”怎样的形象。

4 第二节至第六节，主要运用了对比手法，试选取一节诗歌说说你的理解。

5 最后一节是如何总结和提升全诗的？

2 这首诗主要用了听觉与视觉两类意象，找出这些意象并简析其作用。

(三) 阅读《川江号子》，完成 1~5 题。

### 川江号子

蔡其矫

你碎裂人心的呼号，  
来自万丈断崖下，  
来自火箭般的船上。  
你悲歌的回声在震荡，  
从悬岩到悬岩，  
从漩涡到漩涡。  
你一阵吆喝，一声长啸，  
有如生命最凶猛的浪潮  
向我流来，流来。  
我看见巨大的木船上有四支桨，  
一支桨四个人；  
我看见眼中的闪电，额上的雨点，  
我看见川江舟子千年的血泪，  
我看见终身搏斗在急流上的英雄，  
宁做沥血歌唱的鸟，  
不做沉默无声的鱼；  
但是几千年来  
有谁来倾听你的呼声  
除了那悬挂在绝壁上的  
一片云，一棵树，一座野庙？……

1958 年

1 阅读这首诗，按照诗歌的内容划分层次并概括每一层次的内容。

3 在一首诗歌中，人称总是相对固定的，本诗的人称却进行了变换，简析其妙处。

4 这首诗采用了自由诗体，句式十分灵活，也没有严格的押韵，但读来给人一种强烈的节奏感。请简要赏析。

5 诗的结尾表明写作时间是“1958年”，联系这个写作年代，说说这首诗在当时的特殊处境。



### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。



#### 问题导入

同学们,培根说过:“读史使人明智,读诗使人灵秀。”其实,读诗不仅能使人灵秀,更重要的是使人脱离庸俗和低级趣味。拓展阅读,努力提升自己的鉴赏水平。

(一) 阅读《冬》,完成1~5题。

冬

尹世霖

空中飘洒着雪花,  
白色覆盖着山崖,  
小河关上玻璃门窗,  
大地展出银色图画。

啊!

冰雪世界,  
晶莹、  
纯洁、  
无瑕。

有人说冬属于死亡,  
没有了  
淙淙春水、  
蒙蒙春雨、

嫩嫩春芽;

有人说冬是沉寂的,  
遗失了

夏的飞流、

夏的蓬勃、

夏的喧哗;

有人说冬的白色单调,

比不上

秋的紫山、

秋的红叶、

秋的黄花……

我说,

冬天最富生机,

冬天最富启发。

在少年面前,

它像伟大的教师、

博学的哲人、

无私的妈妈——

请听,

种子和泥土谈话:

多亏厚厚的雪被,

冻死了害虫、细菌,

温暖着种子娃娃。

若没有冬妈妈的慈爱,

哪里有明年

淙淙春水、

蒙蒙春雨、

嫩嫩春芽……

请看,

飞雪在冰山的绘画:

凝固的地上冰川,

流动的地下雪水,

积蓄着力量,

等待着爆发。

若不是冬妈妈的奉献,

哪里有明年

夏的飞流、

夏的蓬勃、

夏的喧哗……

至于冬妈妈

是不是色彩单调、

只要抬眼望去,

会看见她的秀发:

苍苍的青松，  
亭亭的翠竹，  
青翠间点点红艳  
是傲雪的梅花……

啊！  
多么丰富的哲理，  
多么深刻的启发：  
冬的死亡，  
孕育着生机；  
冬的沉寂，  
积蓄着爆发；  
冬的单白，  
遮不住青翠、红艳；  
冬的教科书呀，  
是综合的史地、生化……

其实我们自己，  
就是冬天的童话。  
我们堆起雪人，  
胜过海滩的沙塔；  
我们溜冰、滑雪的速度，  
超过游泳、奔跑的春秋夏；  
我们分队打雪仗，  
热血达到了沸点；  
噢，对了！  
冬天里的新年，  
我们的笑声啊，  
赛过鞭炮的爆炸。

啊！  
少年的冬天，  
冬天的少年，  
如火如荼，  
如歌如画……

❖ 这首诗把冬天写得充满了生命力，同时，它又是一首很好的哲理诗。想一想，它的哲理表现在什么地方？

❖ “有人说冬属于死亡”，“有人说冬是沉寂的”，“有人说冬的白色单调”，根据是什么？

❖ 诗人是如何认识冬的？为什么？

❖ 与大多数人相比，为什么诗人对冬天的认识会如此不同？

5 读了这首诗后，你对冬天的认识有什么转变？

(二) 阅读《黎明鸟》，完成1~5题。

### 黎明鸟<sup>①</sup>

程光锐

夜是辽阔的，  
夜辽阔得像海洋一样。  
你困惑于夜的遥远的航程，  
在这被长久的黑暗封锁的林子里，  
很久很久，你没有唱出歌声了。

夜里，一切对你都太适宜，  
夜里，一切对你都是讽刺。  
夜的寒流包围着林子，  
你蜷曲于白杨和槐树的枝桠上，  
忧郁地期待着谛听黑夜崩溃的声音。

有时月光像雪花一样凝结在树丛里，  
凝结在树丛以外的土地上，  
于是，你为着雪亮的月光所诱惑，  
突然从梦中醒来，惶惑而又急速，  
你就殷勤地开始歌唱了。

夜，始终走着溃灭的路，  
夜，终于被你的歌声放逐。  
每当黎明到来的时候，  
你被黎明的光亮惊醒，

甚至还未擦亮朦胧的眼睛，  
还未抖一下被沉重的忧郁压抑的羽毛，  
你又激动地唱起了黎明的歌。

你愉快地歌唱着，歌唱着，  
一直到最后一颗星从天边逝去。  
当黑暗的闸门打开的时候，  
看那从远方奔泻而来的  
使你久久等待的炫目的金色阳光啊！  
看那劳动的人们在最初的阳光下  
又开始忙碌于苦难的土地了。  
你心中众多的忧郁的云被阳光逐走，  
你殷勤的歌声赞颂着永恒的太阳。

当我第一次看到黎明  
我就爱上了你的歌声，  
当我第一次在黎明里听到你的歌声  
我就更爱太阳。  
我说，太阳对于一切生物都是生命，  
对于黑夜里的受难者就是一支美丽的歌。  
对吗？我的黎明鸟，  
——我的天才的伴侣！

1942年

【注】<sup>①</sup>黎明鸟：中原一带的小鸟，在黎明的时候叫得最欢。

1 联系当时的时代背景，如果说诗人是一只追求光明的黎明鸟，那么这里的“夜”象征什么？

2 诗歌第一节的第一、二句是不是重复？既然已经说“夜”“辽阔”了，为什么还要以比喻加以补充？

3 品读诗歌，第二节写诗人没有消沉，在黑暗中盼望黎明，第四节写黎明真正到来了。想一想，为什么诗人要插入第三节？

4 第五节把全诗推向高潮后，诗人又以自己的名义写了一节。试分析第六节，看看诗人表达了怎样的情感。

5 诵读全诗，简要概括一下“黎明鸟”的形象。

(三) 阅读《乡村大道》，完成1~5题。

### 乡村大道

郭小川

一

乡村大道呵，好像一座座无始无终的长桥！

从我们的脚下，通向遥远又遥远的天地之交；

那两道长城般的高树呀，排开了绿野上的万顷波涛。

哦，乡村大道，又好像一根根金光四射的丝绦！

所有城市、乡村、山地、平原，都叫它串成珠宝；

这一串串珠宝交错相连，便把我们的锦绣江山缔造！

二

乡村大道呵，也好像一条条险峻的黄河！

每一条的河身，至少有九曲十八折；

而每一曲，每一折呀，都常常遇到突起的风波。

哦，乡村大道，又好像一道道干涸的沟壑！

那上面的石头和乱草呵，比黄河的浪涛还

要多；

古往今来的旅人哟，谁不受够了它们的  
颠簸！

### 三

乡村大道呵，我生之初便在它上面匍匐；  
当我脱离了娘怀，也还不得不在上面  
学步；

假如我不曾在上面匍匐学步，也许至今还  
是个侏儒。

哦，乡村大道，所有的山珍土产都得从此  
上路，

所有的英雄儿女，都得在这上面出出  
入入；

凡是前来的都有远大的前程，不来的只得  
老死狭谷。

### 四

乡村大道呵，我爱你的长远和宽阔，  
也不能不爱你的险峻和你那突起的风波；  
如果只会在花砖地上旋舞，那还算什么伟  
大的生活！

哦，乡村大道，我爱你的明亮和丰沃，  
也不能不爱你的坎坎坷坷、曲曲折折；  
不经过这样的山山水水，黄金的世界怎会  
开拓！

1961年11月初稿于昆明

1962年6月改于北京

❶ 作者分别以“长桥”“丝绦”“黄河”  
“沟壑”等作比，分别比喻什么？

❷ 诗人为什么说“假如我不曾在上面匍  
匐学步，也许至今还是个侏儒”，不在“这上  
面出出入入”，“只得老死狭谷”？

❸ 为什么爱乡村大道的“长远和宽阔”，  
“也不能不爱”它的“险峻”和“突起的风  
波”？爱它的“明亮和丰沃”，也不能不爱它的  
“坎坎坷坷、曲曲折折”？

❹ 这首诗向我们揭示的人生哲理是  
什么？

❺ 这首诗是如何将深刻哲理寓于形象之  
中的？

## 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

	项 目	我的答案
积累·整合	1. 搜集郭沫若、穆旦等诗人的生平及主要作品方面的知识。 2. 了解“九叶诗人”的基本情况。 3. 积累现代自由体诗方面的基本知识。	
思考·领悟	1. 思考穆旦、杜运燮等诗人的创作与其时代背景的关系。 2. 思考“九叶诗人”在诗歌中营造的新颖的意象。	
自我评价		

## 第二单元 挚情的呼唤

### 单元整体感知

展示单元魅力。

天地有大爱，人间存挚情。这个单元的五首诗歌所抒发的是真挚的亲情。它们选择了生活中不同的细节，或是分别，或是葬歌，或是日暮时分的农家生活，或是献诗，或是农家劳作，都从不同侧面抒发了诗人对所挚爱的人的朴实情怀和深切情意，展示了新诗在表达现代人感情方面的抒情技巧和风格，具有丰富的人文内涵。在教学中，要充分引导学生感知诗歌的抒情语言，学习诗歌的抒情技巧和方式。《贺新郎》《也许——葬歌》《一个小农家的暮》写于20世纪20年代，《妈妈》的作者江非则是朦胧诗后的“第三代诗人”。

在诗歌创作中，诗人对事物存在的感悟，不仅有情感的投入，而且包含着理智对事物本质的觉察。有一批诗人还有意识地把庸常人情作了净化，使之具有一定的社会审美价值。于是，这种看似平常的感情，不仅有健康向上的一面，更有将生命投入社会的趋势。《贺新郎》抒写了为国家大业而舍儿女私情的奉献精神，《一个小农家的暮》以一个小农家的日暮生活场景抒发了对祖国深情的眷恋。诗人们不但强调审美情感的人性化价值，而且比较重视审美情感的社会化价值。《也许——葬歌》表达了痛失爱女的悲情，也对社会的黑暗进行了控诉，《妈妈》则是以现代文明的视角来关照中国贫苦地区的妈妈们的生命状态。

这四首诗的语言风格都很有特点，《贺新郎》承继了古典诗词的意境创设和典雅词语，既深情婉转又豪气冲天，展示了一代伟人的风范。《一个小农家的暮》运用了散文式的语言风格，并有民歌的语言特点，重视动词的精确使用、颜色形容词的对比，以白描的手法和叙述的语言抒写了对故国田园的思念和热爱。《也许——葬歌》《妈妈》这两首诗都运用了复沓的手法。对心境作情调表现的诗十分需要一唱三叹的回味，一个重要方面是音节、节奏和体式的复沓回环——这是外在律所起的作用，但这只有和情绪的荡漾流转——内在律结合起来，才能把一唱三叹的情调传达出来。如果排除了情绪的摇曳流荡，只求外在律产生的一唱三叹，就会失去诗歌世界的深层真实。

### 明确学习目标

跟着目标入门吧！

1 具体准确地了解诗人所处的时代，明白诗人表达情感的切入角度。理解诗歌内涵，领会真挚亲情，体会诗歌以情动人的特点。

2 运用联想和想象，体会情感的丰富性，领会诗歌“诗缘情而绮靡”的意义，学习诗歌的抒情艺术。

3 体会诗歌抒情的语言特点，学习新诗的解读方法，训练语感，提高语言的感悟能力。

## 单元学习过程

边学边练，慢慢提高。

## 板块一 阅读积累,疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们，“积土成山，风雨兴焉”。只有当量变达到一定程度以后，事物才会产生质的飞跃。完成下面的练习，积累知识，积累情感，积累由此而形成的思维方式。

1 “贺新郎”是词牌名。请将以下所给的动物名和植物名，填在下面词牌相应的位置上。

柳 燕 蝶 桂 鱼 鹊 梅 龙 凤 桑  
 \_\_\_\_\_ 归来 一剪 \_\_\_\_\_ 恋花  
 摸 \_\_\_\_\_ 儿 章台 \_\_\_\_\_ 栖梧  
 \_\_\_\_\_ 桥仙 采 \_\_\_\_\_ 子 水 \_\_\_\_\_ 吟  
 \_\_\_\_\_ 枝香

2 谈到 20 世纪的中国文坛，少不了“\_\_\_\_\_”，其由 1928 年 3 月《新月杂志》而得名，以笃实诚恳的闻一多和轻灵飘逸的徐志摩为领袖。司马长风曾将这两个诗人比作现代的杜甫和李白。闻一多的代表作是《红烛》和《死水》，这不但是诗篇名，也是诗集名。他前期的诗收在《红烛》中，后期的诗收在《死水》中。他的诗格律精严，意象丰盈，光彩四射，活力充沛。如果说“死水”是当时中国的象征，那么，“红烛”就象征着闻一多自己的生命。

3 刘半农原名刘寿彭，后改名刘复，改字半农，号曲庵。我国五四新文化运动的先驱之一。著名的文学家、语言学家、教育家，我国语言及摄影理论的奠基人。他的《汉语字声实验录》荣获“康士坦丁语言学专奖”，他是我国第一个获此国际大奖的语言学家。刘半农在其新诗《教我如何不想她》中首创了“\_\_\_\_\_”

\_\_\_\_\_”这个常用字，后来又创了“\_\_\_\_\_”这个第三人称代词。他的代表作有诗集《\_\_\_\_\_》和《瓦釜集》。1934 年在北京病逝，年仅 43 岁。

## 板块二 理解文市,练习巩固

要相信自己的阅读体验。

## 问题导入

同学们，感人心者，莫先乎情，这个单元的现代诗歌抒发的都是真挚的亲情。阅读下面所选诗歌，运用联想和想象，体会情感的丰富性，把握诗歌抒情的特点。

(一) 阅读《贺新郎》，完成 1~5 题。

贺 新 郎  
 毛 泽 东  
 一 九 二 三 年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？

今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

1 请将《贺新郎》这首词译为现代汉语。

2 《贺新郎》是毛泽东写给妻子杨开慧的词，词中哪一句刻画了杨开慧离别时的形象？表现了杨开慧什么样的个性特点？

3 上阕结尾“人有病，天知否？”的“病”指什么？如何理解这句词的含意？

4 下阕中作者用哪些意象来表达离情别意？

5 这首词既表达出昂扬的革命激情，也表达了缠绵的儿女柔情，你是如何理解的？

(二) 阅读《也许——葬歌》，完成1~5题。

也 许  
——葬歌  
闻一多

也许你真是哭得太累，  
也许，也许你要睡一睡，  
那么叫夜鹰不要咳嗽，  
蛙不要号，蝙蝠不要飞，

不许阳光拨你的眼帘，  
不许清风刷上你的眉，  
无论谁都不能惊醒你，  
撑一伞松荫庇护你睡，

也许你听这蚯蚓翻泥，  
听这小草的根须吸水，  
也许你听这般的音乐，  
比那咒骂的人声更美；

那么你先把眼皮闭紧，  
我就让你睡，我让你睡，  
我把黄土轻轻盖着你，

我叫纸钱儿缓缓的飞。

1 诵读全诗，会发现“睡”字用得很多。仔细品味一下，这个字的运用，对于表达情感和结构全诗有怎样的作用？

2 在诗中，诗人为女儿创设了一个怎样的环境？

3 诗人在诗中运用了大量的想象，这些想象具有怎样的作用？

4 透过诗歌对环境气氛的渲染和烘托，你能体会和感受到诗人当时是怎样的心境？

5 诗歌在语言和语气的运用上很有特点，请谈谈你的理解。

(三) 阅读《妈妈》，完成 1~5 题。

妈 妈

江 非

妈妈，你见过地铁吗  
 妈妈，你见过电车吗  
 妈妈，你见过玛丽莲·梦露  
 她的照片吗  
 妈妈，你见过飞机  
 不是飞在天上的一只白雀  
 而是落在地上的十间大屋吗  
 你见过银行的点钞机  
 国家的印钞机  
 门前的小河一样  
 哗哗的点钱声和刷刷的印钞声吗  
 妈妈，你知道吗  
 地铁在地下  
 电车有辫子  
 梦露也是个女人她一生很少穿裤子吗  
 妈妈，今天你已经爬了两次山坡  
 妈妈，今天你已拾回了两背柴火  
 天黑了，四十六岁了  
 你第三次背回的柴火  
 总是比前两次高得多

1 这首诗的题目叫“妈妈”，而诗中直

接写“妈妈”的诗句却在全诗最后的五行才出现，这样安排是为什么呢？

2 怎样理解“梦露也是个女人她一生很少穿裤子”？

3 诗人写妈妈背柴的细节，表达了怎样复杂的情感？

4 诗中用了哪两类意象？这两类意象的作用是什么？

5 这首诗句式虽然长短不齐，但在节奏上很有特点。请简要分析。



### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。



#### 问题导入

同学们，学习知识，关键在于迁移，在于灵活运用。这个板块我们选了几首与本单元主题相关的现代诗歌，请你运用课内所学的基本知识，分析、鉴赏下面的诗歌。

(一) 阅读《弟弟啊，弟弟啊》，完成1~5题。

#### 弟弟啊，弟弟啊

绿原

小河弯过浮桥回家了  
最后一只帆船儿回家了  
蝙蝠也回家了  
萤火虫也回家了  
月亮也滚着轮环儿回家了

弟弟，你还没有回来  
弟弟，你到哪儿去了  
弟弟，今晚你歇在什么地方

是不是

那个野胡子吹着小唢呐  
 将你盛进他的黑布袋里去了  
 是不是  
 那位扶着手杖的老姆姆  
 请你到她的矮草屋  
 去唱一支歌呢 去喝一杯茶呢  
 或者是  
 沿着池塘去访蝌蚪哥儿

忘记妈妈的叮嘱  
 让露水凝锁着小眼睛  
 让星星流落在梦边  
 你躺在潮湿的水草地上睡着了呢  
 好响的夜啊

弟弟  
 你那滴滴答答的金表儿  
 已经病得喑哑了  
 可是你那吱吱哪哪的小风车儿  
 却还轻轻地在转着呢  
 红色的瓜儿和青色的豆儿  
 麻褐色的胡桃儿和绿色的橄榄  
 都在想着小主人回来

弟弟啊  
 弟弟啊

啄木鸟向林子喊着你的名字  
 鸚哥儿向窗外喊着你的名字  
 纺织娘流着泪  
 蔷薇花也在流泪  
 还有长尾的松鼠儿呵  
 冠鸡儿和橘色的小鸭呵

弟弟啊  
 弟弟啊

你的小恋人  
 那像葡萄一般美丽的  
 像手风琴一般美丽的  
 像金鱼一般美丽的小恋人

有一顶用凤尾草结出来的王冠  
 一粒冰糖和一张画片儿  
 和一只盛着蓝色肥皂泡的小水桶  
 要送给你 送给她的小恋人呀

弟弟啊  
 你为什么还没有回来

当南风先生摇着扇儿  
 从芭蕉王国旅行回来  
 你也该回来了  
 你也该骑着小马儿回来  
 用小手儿蒙住小眼睛  
 醒来便是妈妈的手臂……

1942年

**1** 第一节连续用了五个“回家了”，有什么作用？

**2** 诗人在情绪化的咏叹中，融入不少叙事因素，请以第三节为例简要分析。

**3** 这首诗是从童年的视角写的，它有什么特点？

4 这首诗特别能打动人，说说其深深打动我们的最根本的原因是什么。

5 这首诗在构思上有什么特点？请简要分析。

(二) 阅读《招魂》，完成 1~5 题。

### 招 魂<sup>①</sup>

——吊亡友杨子惠

饶孟侃

来，你不要迟疑，  
趁此刻鸡还没有啼；  
你瞧远远一点灯光，  
渔火似的一暗一亮——  
那灯下是我在等你。  
来，你不要迟疑！

来，为什么徘徊？  
我泡一壶茶等你来。  
你只看这一只白鹤，  
一只只在壶上飞着，  
像不像往日的安排？  
来，为什么徘徊？

来，用不着犹疑；  
趁我在发愣，没想起，  
你只管轻轻飘进来，  
像落叶飘下了庭阶，  
冷不防给我个惊喜。  
来，用不着犹疑！

**【注】**①20世纪20年代的北京文坛，流传着关于“清华四子”的佳话。所谓“清华四子”，指清华园的四个学生诗人子沅（朱湘）、子潜（孙大雨）、子离（饶孟侃）、子惠（杨世恩），他们每天写诗，与闻一多等切磋诗艺，在新月派的主要阵地《晨报·诗镌》上发表诗篇，又被称为“新月四子”。“四子”中子惠英年早逝，饶孟侃这篇诗作就是为悼念他而写。

1 诗歌共三节，每节都用“来”这个呼唤语领起下面的诗行。请联系诗题，谈谈这样表达的好处。

2 诗歌第二节中出现了“鹤”这一意象，请谈谈诗人选取这一意象的妙处。

3 比较每节第一句中的“迟疑”“徘徊”“犹疑”，体会三个词语情感及表达上的异同。

4 第三节中，诗人本来是在等待亡友魂魄到来，为什么此时却“在发愣”“没想起”？

5 诵读全诗，结合诗歌写作的环境和季节，欣赏其艺术表达效果。

(三) 阅读《碧潭》，完成 1~5 题。

### 碧 潭

余光中

十六柄桂桨敲碎青琉璃  
几则罗曼史躲在阳伞下  
我的，没带来，我的罗曼史  
在河的下游

如果碧潭再玻璃些  
就可以照我忧伤的侧影  
如果舢舨舟再舢舨些  
我的忧伤就灭顶

八点半。 吊桥还未醒  
暑假刚开始，夏正年轻  
大二女生的笑声，在水上飞  
飞来蜻蜓，飞去蜻蜓

飞来你。 如果你栖在我船尾  
这小舟该多轻  
这双桨该忆起  
谁是西施，谁是范蠡

那就划去太湖，划去洞庭  
听唐朝的猿啼  
划去潺潺的天河  
看你濯发，在神话里

就覆舟，也是美丽的交通失事了  
你在彼岸织你的锦  
我在此岸弄我的笛

从上个七夕，到下个七夕

一九六二年七月十日

**1** 碧潭是台北市南郊的名胜，湖水清碧，故名碧潭。朗读全诗，体会其朦胧的意境和朦胧的文字里潜藏着怎样的感情。

**2** 诗中出现最多的意象是什么？它传达出了诗人怎样的内心图画？

**3** 诗人在诗中运用了大量古典诗词中的意象，并且使用了化用诗句和嵌入动人传说的手法。请结合具体例子谈谈你的理解。

**4** 本诗在艺术构思上采用了将时间与空间交糅错综的处理方式。试作简要赏析。

**5** 诗人一方面承袭了中国古典诗词讲究意境营造的传统美学风格，另一方面又大胆学习西方诗歌注重语言技巧、求新求异的创作方向，最突出的特点是矛盾语与倒装句的运用。请结合实例简析。

## 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

	项 目	我的答案
积累·整合	1. 阅读毛泽东的其他诗词，体会伟人的词风。 2. 了解闻一多和“新月派”诗人的基本情况。 3. 了解刘半农等诗人的生平和创作情况。	
思考·领悟	1. 结合闻一多的具体作品，思考诗人在诗歌创作上的“三美”原则。 2. 学习刘半农《教我如何不想她》等白话诗，思考五四时期白话诗的特点。	
自我评价		

## 第三单元 爱的心语

### 单元整体感知

展示单元魅力。

从古至今，有多少爱的心语！白居易说：“在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝。”元稹说：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”李商隐说：“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”何其芳说：“爱情原如树叶一样，在人忽视里绿了，在忍耐里露出蓓蕾。”有句歌词唱得好：“爱是人类最美好的语言。”这个单元的四首诗歌都是以爱情为主题的。爱情是人类的永恒情感，这些诗歌通过不同的意象，抒发了现代人对爱情浪漫而深情、缠绵而珍爱的独特感受，体现了高贵而典雅、神圣而优美的情怀，从不同角度展示了现代诗歌的抒情技巧和创作风格。

爱情是人类的一种美好的情感，诗人往往通过不同的意象来表现自己对这种情感的独特的感受。爱情是非常个人化、心灵化的。以“我”的特定心境弥散到对象——“物”身上，使“物”皆着“我”之色彩。例如诗人把爱情的寂寞比作“蛇”，把爱情的期待比作“年轻的神”，或者以“窗”“神女峰”等具体的物象来表达心中的爱情追求和价值观。这种写法特别具有生命感应的持久性，因而能深深打动读者。

注重意象是中国古典诗歌固有的传统，现代诗人吸收中外诗歌深致含蓄的特点，把新颖的意象创造视为新诗艺术表现的首要任务。爱情诗歌的抒情方式常常是以一定的意象来表达的，但采用何种意象又源于诗人的生活经验和艺术经验。例如，冯至的《蛇》是在看过一幅黑白线条、口里衔花的蛇的画后有所感悟，一反蛇是阴冷的审美传统，把蛇比作年轻时代爱情的寂寞心境。《预言》和《窗》几乎就是诗人的一段难忘的爱情经历。《神女峰》是诗人对爱情一贯思考的产物，表达了诗人对“人的价值”的关怀。

本单元的四首诗歌都具有真挚的情感，深情而执着，在教学过程中，要学习诗歌意象对表达情感的作用，可以有意识地引导学生带着感情来朗读，体验不同的爱情，体会诗人的情感经历，唤起情感共鸣，引发对人生和爱情的思考，培养学生对爱情的正确态度。

### 明确学习目标

跟着目标入门吧！

- 1 了解爱情诗的思想内容，学习爱情诗通过意象表达丰富情感的方式，以及诗人对细腻柔和的抒情风格的追求。
- 2 探究诗歌的意象，了解意象的来源和种类，理解意象的选择，培养学生诗歌解读的基本技能和基本方法。
- 3 通过反复诵读来体验不同的爱情，领会真挚美好的情感，思考人生和爱情，培养学生对爱情的正确态度。

## 单元学习过程

边学边练，慢慢提高。

## 板块一 阅读积累,疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们，诵读现代诗歌，要把握其语言特点，尤其是其句法、韵律、节奏等，还要善于捕捉语词的弦外之音。请你通过对本单元诗歌的阅读，看看自己能否独立完成下面的练习。

1 我们一般把意象分为两大类：一类是\_\_\_\_\_，即诗人头脑中直接浮现的关于某一事物的表象，诗人的思想感情直接渗透到具体的表象之中。另一类就是间接意象。有时候诗人遇到的事物比较复杂，思考的问题比较抽象，酝酿的感情比较微妙，这时就会产生间接意象。间接意象又可细分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。其中，用来摹状人或事物的是\_\_\_\_\_，而代表某一实体事物或某种精神内容的则是\_\_\_\_\_。

2 (1) 冯至 (1905—1993)，原名冯承植，字君培。现代诗人，翻译家，教授。1927年4月出版第一部诗集《\_\_\_\_\_》，1929年8月出版第二部诗集《\_\_\_\_\_》，记录自己大学毕业后在哈尔滨的教书生活。1941年他创作了一组后来结集为《\_\_\_\_\_》的诗作，影响甚大。冯至的小说与散文均十分出色，小说的代表作有20世纪20年代的《蝉与晚秋》《仲尼之将丧》，散文则有1943年编的《\_\_\_\_\_》。

(2) 何其芳 (1912—1977)，原名何永芳。中国著名\_\_\_\_\_，散文家，文学评论家，“红学”理论家。四川万县（今重庆万州）人。北京大学哲学系毕业，是“汉园三诗人”之一。主要著作有：散文集《\_\_\_\_\_》（成名作），诗集《预言》，他对《红楼梦》的

研究也颇有建树。

3 (1) 陈敬容 (1917—1989)，女，作家，原籍四川乐山。她是《\_\_\_\_\_》诗友成员。1945年在重庆当过小学教师，1946年当过杂志社和书局的编辑。同年出版第一本散文集《\_\_\_\_\_》，并到上海专门从事创作和翻译。代表作品有《窗》。

(2) 舒婷崛起于20世纪70年代末的中国诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前人的诗风，在中国诗坛上掀起了一股\_\_\_\_\_大潮。舒婷是该诗派的代表人物，《\_\_\_\_\_》是其代表作之一。著有诗集《\_\_\_\_\_》《会唱歌的鸢尾花》《始祖鸟》，散文集《心烟》《秋天的情绪》《硬骨凌霄》《露珠里的“诗想”》《舒婷文集（三卷）》《真水无香》等。

## 板块二 理解文市,练习巩固

要相信自己的阅读体验。

## 问题导入

同学们，诗歌是用意象来说话的。阅读下面精选的现代诗歌，把握蛇、窗等意象，理解现代诗人对意象的选择和理解，以及通过意象表达丰富情感的方式。

(一) 阅读《蛇》，完成1~5题。

蛇

冯至

我的寂寞是一条蛇，  
静静地没有言语。  
你万一梦到它时，  
千万啊，不要悚惧！

它是我忠诚的侣伴，

心里害着热烈的乡思：  
它想那茂密的草原——  
你头上的、浓郁的乌丝。

它月影一般轻轻地  
从你那儿轻轻走过；  
它把你的梦境衔了来，  
像一只绯红的花朵。

1926年

1 这首诗共三节，请简要概括每一节的内容。

2 诗人将蛇比喻为相思之情，二者之间有什么共同之处？

3 第二节是怎样抒写“蛇”的“乡思”之情的？

4 第三节同样是写蛇，但写的是蛇的其他动作或状态。这样写有什么作用？

5 这首诗最为人称道的是作者的构思新奇，请简要分析其创新之处。

(二) 阅读《窗》，完成1~5题。

窗  
陈敬容

—

你的窗  
开向太阳，  
开向四月的蓝天；  
为何以重帘遮住，  
让春风溜过如烟？

我将怎样寻找  
那些寂寞的足迹，

在你静静的窗前；  
我将怎样寻找  
我失落的叹息？

让静夜星空  
带给你我的怀想吧，  
也带给你无忧的睡眠；  
而我，如一个陌生客，  
默默地，走向你窗前。

## 二

空漠锁住你的窗，  
锁住我的阳光，  
重帘遮断了凝望；  
留下晚风如故人，  
幽咽在屋上。

远去了，你带着  
照澈我阴影的  
你的明灯；  
我独自迷失于  
无尽的黄昏。

我有不安的睡梦  
与严寒的隆冬；  
而我的窗  
开向黑夜，  
开向无言的星空。

1939年4月于成都

**1** 《窗》是一首出色的抒情诗，展现了一种东方式的温柔的恋情。全诗六节分为两部分，请分别概括各部分的意思。

**2** “窗”是古典诗歌中常见的意象，在这首诗中，诗人赋予“窗”这个意象怎样的新意？

**3** 诗中“你的窗”与“我的窗”构成鲜明的对比，这种对比有怎样的意蕴？

**4** 本诗在意象色彩的选择上独具匠心，请结合具体内容谈谈你的理解。

**5** 本诗在句式的使用上也很有特色，如第一部分的一、二节中使用问句，第三节使用祈使句，第二部分又大量使用陈述句。这样的

句式转换对于表达情感有什么作用?

(三) 阅读《神女峰》，完成 1~5 题。

### 神女峰

舒婷

向你挥舞的各色花帕中  
是谁的手突然收回  
紧紧捂住了自己的眼睛  
当人们四散离去，谁  
还站在船尾  
衣裙漫飞，如翻涌不息的云  
江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤  
人间天上，代代相传  
但是，心  
真能变成石头吗  
为眺望远天的杳鹤  
而错过无数次春江月明

沿着江岸  
金光菊和女贞子的洪流  
正煽动新的背叛

与其在悬崖上展览千年  
不如在爱人肩头痛哭一晚

1 化为望夫石的巫山神女一直是坚贞爱情的象征，这首诗是怎样理解“神女”这一意象的？

2 “向你挥舞的各色花帕”指代的是什么？“是谁的手突然收回/紧紧捂住了自己的眼睛”表达的意思是什么？

3 “心/真能变成石头吗”是对谁的发问？有何含义？

4 这首诗将“江涛/高一声/低一声”错格排列，有什么作用？

5 这首诗没有采用第一人称“我”，而是用了不确定称谓的第三人称“谁”。说说诗人使用这种人称的好处。

### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。

#### 问题导入

同学们，这个板块所选的几首诗，使用了秋、菊等意象。运用课内所学的知识，独立完成对以下这几首诗歌的鉴赏，看看自己能不能读懂诗人“爱的心语”。

(一) 阅读《秋》，完成1~4题。

#### 秋

尹世霖

我爱中秋，  
中秋的清风，  
中秋的明月；  
清风如水哟，  
月光如雪。

我爱重阳，  
重阳的晴空，  
重阳的山岳；  
晴空如镜哟，  
山岳如铁。

秋的天，  
格外高，格外蓝；  
秋的水，  
像诗章，像音乐。  
还有那秋的枝头，  
甜的果啊香的果，  
红的叶呀金的叶；  
在飒飒秋风中，  
稳练、成熟，  
如丰收田野；  
在金色阳光下，  
辉煌、壮丽，  
如红旗猎猎。

啊，  
秋的风韵哟，  
丰富又饱满，  
那样深沉、凝重；  
秋的风韵哟，  
充盈而多情，  
那样醇厚、亲切。

面对秋，  
我猛然发觉，  
为什么在秋季里，  
在这样一个佳节；  
为什么把它  
献给这些  
值得讴歌的人们；  
献给这样  
人类崇高的事业。

唔，  
千万个青年、中年、老年，

千万种成就、贡献、飞跃，  
正像千千万万  
    甜的果啊香的果，  
    红的叶啊金的叶，  
布满了北国、南疆，  
装扮着山川、平野。  
而他、他们，  
哪里走来，  
怎样成长，  
值得一次次回忆、品味，  
应该一遍遍叙说、评介……

是啊，  
无论人们到多大岁数，  
都忘不了自己的小学和中学；  
无论人们有多大学问，  
都忘不了最初的听课和作业。  
就像参天大树，  
忘不了地下那细细的根须；  
就像浩荡江河，  
铭记着源头那小小的洞穴。

于是，  
公民们怀想人民教师，  
共和国推崇教育事业；  
于是，  
在漾着秋韵的日子里，  
中国有了教师节。

教师的田地，  
    很小，很小，  
在三平米长方形的黑土地上，  
    浇水施肥，精耕细作。  
小小的白色犁铧，手指般长，  
    磨光了一节，又一节。  
从播种加、减、乘、除，  
    到收获点、横、竖、撇；  
从认识秦皇、汉武，  
    到结交苏格拉底、伽利略；  
从观测天狼星座，

    到探察火山口、海底世界；  
这三平米长方形的黑土地哟，  
    胜过一切神话中的魔毯、魔杖，  
    开放着文明之花，芳香高洁。

呵呵，  
三平米长方形的黑土地哟，  
正像秋的天，秋的水，  
    秋的果，秋的叶。  
拥有这黑土地的园丁，  
正如秋的风韵，  
    丰盈又饱满，  
        深沉、凝重；  
正如秋的风韵，  
    充实而多情，  
        醇厚、亲切。  
而园丁的事业，  
在飒飒秋风中，  
    稳练、成熟，  
        如丰收田野；  
在金色阳光下，  
    辉煌、壮丽，  
        如红旗猎猎……

**1** 诗人在本诗中歌颂和赞美了什么？是如何歌颂的？

**2** 为什么诗人以“秋”作题来歌颂教师？

**3** 第九节诗中，诗人是如何通过比喻来歌颂教师的劳动的？

4 本诗是一首声情并茂的朗诵诗，阅读之后，你认为朗诵诗的写作应该注意什么问题？

(二) 阅读《忆菊》，完成 1~5 题。

### 忆 菊

(重阳前一日作)

闻一多

插在长颈的虾青瓷的瓶里，  
六方的水晶瓶里的菊花，  
攒在紫藤仙姑篮里的菊花；  
守着酒壶的菊花，  
陪着螯盞的菊花；  
未放，将放，半放，盛放的菊花。

镶着金边的绛色的鸡爪菊；  
粉红色的碎瓣的绣球菊！  
懒慵慵的江西腊哟；  
倒挂着一饼蜂巢似的黄心，  
仿佛是朵紫的向日葵呢。  
长瓣抱心，密瓣平顶的菊花；  
柔艳的尖瓣攒蕊的白菊  
如同美人底拳着的手爪，  
拳心里攥着一撮儿金粟。

檐前，阶下，篱畔，圃心底菊花；  
霏霏的淡烟笼着的菊花，  
丝丝的疏雨洗着的菊花，——  
金底黄，玉底白，  
春酿底绿，秋山底紫，……

剪秋萝似的小红菊花儿；  
从鹅绒到古铜色的黄菊；  
带紫茎的微绿色的“真菊”  
是些小小的玉管儿缀成的，  
为的是好让小花神儿

夜里偷去当了笙儿吹着。

大似牡丹的菊王到底奢豪些，  
他的枣红色的瓣儿，铠甲似的，  
张张都装上银白的里子了；  
星星似的小菊花蕾儿  
还拥着褐色的萼被睡着觉呢。

啊！自然美底总收成啊！  
我们祖国之秋底杰作啊！  
啊！东方底花，骚人逸士底花呀！  
那东方底诗魂陶元亮  
不是你的灵魂底化身罢？  
那祖国底登高饮酒的重九  
不又是你诞生底吉辰吗？

你不像这里的热欲的蔷薇，  
那微贱的紫罗兰更比不上你。  
你是有历史，有风俗的花。  
啊！四千年华胄底名花呀！  
你有高超的历史，你有逸雅的风俗！

啊！诗人底花呀！我想起你，  
我的心也开成顷刻之花，  
灿烂的如同你的一样；  
我想起你同我的家乡，  
我们的庄严灿烂的祖国，  
我的希望之花又开得同你一样。

习习的秋风啊！吹着，吹着！  
我要赞美我祖国底花！  
我要赞美我如花的祖国！  
请将我的字吹成一簇鲜花，  
金底黄，玉底白，春酿底绿，秋山底  
紫，……

然后又统统吹散，吹得落英缤纷，  
弥漫了高天，铺遍了大地！

秋风啊！习习的秋风啊！  
我要赞美我祖国底花！

我要赞美我如花的祖国!

1922.10

1 诗人当时身在美国，却能对菊花之色、香、形作如此细腻入微的刻画，一一道来，如数家珍。菊花，为什么成了诗人回忆的内容？思念祖国，用其他花不可以吗？

2 诗人对菊花的赞美主要用在描写上。请仔细赏读全诗，看看诗人为我们展示了几幅菊花画面，这些画面又是什么样子的。

3 描摹菊花时使用最多的修辞手法是拟人，这样描写的好处是什么？

4 诗人在高声赞美菊花是“东方底花”“骚人逸士底花”时，为什么只点出了陶渊明？

5 诗人为什么要反反复复地吟唱：“我要赞美我祖国底花！/我要赞美我如花的祖国”？这些诗句中饱含着诗人怎样的思想感情？

(三) 阅读《等你，在雨中》，完成1~5题。

### 等你，在雨中

余光中

等你，在雨中，在造虹的雨中  
蝉声沉落，蛙声升起  
一池的红莲如火焰，在雨中

你来不来都一样，竟感觉  
每朵莲都像你  
尤其隔着黄昏，隔着这样的细雨

永恒，刹那，刹那，永恒  
等你，在时间之外  
在时间之内，等你，在刹那，在永恒

如果你的手在我的手里，此刻  
如果你的清芬  
在我的鼻孔，我会说，小情人

诺，这只手应该采莲，在吴宫  
这只手应该  
摇一柄桂桨，在木兰舟中

一颗星悬在科学馆的飞檐  
耳坠子一般地悬着  
瑞士表说都七点了。忽然你走来

步雨后的红莲，翩翩，你走来

像一首小令  
从一则爱情的典故里你走来

从姜白石的词里，有韵地，你走来  
1962年5月27日夜

1 这首诗是余光中所写的爱情诗中著名的一首。从形式上看，诗歌共八段，除末段之外，每段三行，长短不一，中间一行缩进一个字符。请认真体会这样安排诗行有怎样的妙处。

2 诗歌第一段的几个意象各有什么作用？为读者营造了一个怎样的氛围？

3 第二、三段集中写青年在等待恋人的

过程中产生的感觉，请抓住相关词语，说说他的感觉是否矛盾。

4 此诗虽然是现代诗歌，却具有古典韵味，比如第五段中的“吴宫”源自李白诗歌《登金陵凤凰台》，“桂桨”“木兰舟”出自苏轼《前赤壁赋》，你能将与这几个词语相关的原诗文句子写下来吗？

5 在最后三段，青年等待的姑娘终于出现了。透过诗人朦胧美妙的诗句，你知道姑娘具有怎样的特点？

## 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

	项 目	我的答案
积累·整合	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 阅读冯至的《十四行集》，体会其诗风。</li> <li>2. 了解何其芳的生平和创作情况。</li> <li>3. 了解舒婷和“朦胧诗”的基本情况。</li> </ol>	
思考·领悟	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 结合本单元的具体作品，思考诗人是如何选择新鲜的意象的。</li> <li>2. 学习舒婷的《双桅船》、罗长城的《脊梁》和艾青的《礁石》等诗，思考诗人在意象运用上的巧妙。</li> </ol>	
自我评价		

## 第四单元 大地的歌吟

### 单元整体感知

展示单元魅力。

诗人梁南说过：“诗歌语言进入美学境界的完善过程，绝不能抛开哲思的参与。”因为诗的哲思因素特别追求语言的审美品格，追求灵动技巧。可以说，哲思是保持新诗文体生态平衡的一个美学因素。所以，这个单元的诗歌不单是借景抒情，还要力求通过具体的物象和对人类存在的联想和思索，来把握更本质、更具有思想性的诗意。诗人通过塑造“河床”“金黄的稻束”“半棵树”等中心形象而引发无限的联想，由点及面、由空间而时间地形成一个探寻人与大地的结构，即对自然、土地、生命的沉思。诗人通过不同的艺术手法将“诗”与“思”融合在一起。在教学中，要引导学生感知作品中所蕴含的哲思，体会诗的意象与诗人的沉思和联想之间的关系，并感受诗人个性化的语言表达。

首先要理解诗歌的思想内涵。这几位诗人忠诚于自己对时代的观察和感受，也忠诚于各自心目中的诗歌艺术。他们力求开阔视野，接近现实生活，与人民的情感息息相通；同时充分发挥形象的力量，把官能感觉的形象和抽象的观念、炽烈的情绪密切结合在一起，使“思想知觉化”，说理时不致枯燥，抒情时不致显露，写景时不止于静态，把诗歌的肉和骨恰当地结合起来，使读者透过意象浮想联翩，而感到思想深刻，情味隽永。这些诗显得比较蕴藉含蓄，重视内心的发掘。

其次要体会诗的意象与诗人的沉思和联想之间的关系。本单元的诗歌都以连绵不断的新颖意象表达蕴藉含蓄的意念，通过气氛的渲染，构成一幅幅想象的图景。他们力求知性与感性的融合，注意运用象征与联想，让幻想与现实相互渗透，把思想、感情寄托于活泼的想象和新颖的意象中，通过烘托、对比来增强诗篇的厚度和密度、韧性和弹性。

在语言方面，这些诗人都体现出鲜明的个性色彩。昌耀的语言雄浑、高亢、阳刚、大气，带有一泻千里的宏大气派与原始的血性；郑敏的语言让人联想到古希腊艺术中的那种“静穆”，其语言带有一种雕塑的质感和光辉，透明而饱满；李广田的诉说充满深情的质朴；牛汉的语言追求充满生活气息的明白晓畅，朴实洗练；洛夫以魔术般的语言，突破那些习惯性的陈陈相因的语字组合方案，使语句结合置于读者常常意想不到的位置上，从而获得新奇而刺激读者想象的美学效果。

## 明确学习目标

跟着目标入门吧!

- 1 理解丰富而独特的意象，感悟诗人所要传达的具有象征性的深刻意蕴。
- 2 理解诗歌的抽象哲理如何与感性形象有机结合，把握更具有思想含量的诗意。
- 3 体会诗人个性化的语言表达及其独特的语言风格，感悟诗歌语言的审美性。

## 单元学习过程

边学边练，慢慢提高。

## 板块一 阅读积累,疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们，诗人是最富音乐感的人，“音乐是感觉，而不是声音”。诵读现代诗歌，你也要放飞自己的感觉，把握诗人情感的旋律。反复诵读后试着完成下面的练习。

1 敬文东说过：“昌耀是一个奇迹，是他那一辈人中唯一可以被称作诗人的人。”昌耀（1936—2000），原名\_\_\_\_\_。籍贯湖南桃源。其代表作有《\_\_\_\_\_》《慈航》《意绪》《哈拉库图》等，其出版的诗集有《\_\_\_\_\_》《命运之书》《一个挑战的旅行者步行在上帝的沙盘》等。

2 (1) 郑敏，1920年生，原籍福建闽侯，1943年毕业于\_\_\_\_\_哲学系。曾获美国布朗大学研究院英国文学硕士学位。“\_\_\_\_\_派”诗人，出版的诗集有《诗集1942—1947》《寻觅集》《心象》《\_\_\_\_\_》和《郑敏诗选（1979—1999）》等。

(2) 李广田（1906—1968），散文家。号洗岑，笔名黎地、曦晨等。山东邹平人。1929年考入北京大学外语系。曾与北京大学友卞之琳、何其芳合出诗集《\_\_\_\_\_》。他是中国现

代优秀的散文作家之一，先后结集的有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《灌木集》《西行记》《回声》《日边随笔》等。

(3) 牛汉（1923—2013），原名史成汉，曾用笔名谷风。山西\_\_\_\_\_人，蒙古族。现当代著名诗人、文学家和作家。出版的诗集有《\_\_\_\_\_》《爱与歌》《温泉》《海上的蝴蝶》《沉默的悬崖》《牛汉抒情诗选》，散文集有《\_\_\_\_\_》《萤火集》《中华散文珍藏本·牛汉卷》等五本。曾任《新文学史料》主编、《中国》文学杂志执行副主编。

3 洛夫，本姓莫，湖南衡阳人，1928年生，1949年赴台。淡江大学英文系毕业，1978年曾任教于东吴大学外文系。1954年与张默、痖弦共同创办《新世纪》诗刊，并任总编辑多年，对台湾现代诗的发展影响深远。洛夫写诗、译诗、教诗、编诗历四十年，著作甚丰，出版诗集《灵河》《\_\_\_\_\_》等十一部，诗论集《\_\_\_\_\_》等四部，散文集《一朵午荷》等两部，译著《雨果传》等八部。他的名作《石室之死亡》广受诗坛重视，多年来评论不辍。

## 板块二 理解文市, 练习巩固

要相信自己的阅读体验。

### 问题导入

同学们, 通过与同学、老师的合作对话, 相信你已经仔细倾听了那些大地的歌吟, 领悟了河床、稻束等形象所蕴含的思想。独立精读下面诗歌并完成练习。

(一) 阅读《河床》, 完成 1~5 题。

### 河 床 昌 耀

我从白头的巴颜喀拉走下。

白头的雪豹默默卧在鹰的城堡, 目送我走向远方。

但我更是值得骄傲的一个。

我老远就听到了唐古特人的那些马车。

我轻轻地笑着, 并不出声。

我让那些早早上路的马车, 沿着我的堤坡, 鱼贯而行。

那些马车响着刮木, 像奏着迎神的喇叭, 登上了我的胸脯。轮子跳动在我鼓囊囊的肌块。

那些裹着冬装的唐古特车夫也伴着他们的辕马谨小慎微地举步, 随时准备拽紧握在他们手心的刹绳。

他们说我是巨人般躺倒的河床。

他们说我是巨人般屹立的河床。

是的, 我从白头的巴颜喀拉走下。我是滋润的河床。我是干枯的河床。我是浩荡的河床。

我的令名如雷贯耳。

我坚实宽厚、壮阔。我是发育完备的雄性美。

我创造。我须臾不停地

向东方大海排泻我那不竭的精力。

我刺肤文身, 让精心显示的那些图形可被远观而不可近狎。

我喜欢向霜风透露我体魄之多毛。

我让万山洞开, 好叫钟情的众水投入我博爱的襟怀。

我是父亲。

我爱听兀鹰长唳。他有少年的声带。他的目光有少女的媚眼。他的翼轮双展之舞可让血流沸腾。

我称誉在我隘口的深雪潜伏达旦的那个猎人。

也同等地欣赏那头三条腿的母狼。她在长夏的每一次黄昏都要从我的阴影跛向天边的彤云。

也永远怀念你们——消逝了的黄河象。

我在每一个瞬间都同时看到你们。

我在每一个瞬间都表现为大千众相。

我是屈曲的峰峦。是下陷的断层。是切开的地峡。

是眩晕的飓风。

是纵的河床。是横的河床。是总谱的主旋律。

我一身织锦, 一身珠宝, 一身黄金。

我张弛如弓。我拓荒千里。

我是时间, 是古迹。是宇宙洪荒的一片腓骨化石。是始皇帝。

我是排列成阵的帆樯。是广场。是通都大邑。是展开的景观。是不可测度的深渊。

是结构力, 是驰道。是不可攻克的球门。

我把龙的形象重新推上世界的前台。

而现在我仍转向你们白头的巴颜喀拉。

你们的马车已满载昆山之玉, 走向归程。

你们的麦种在农妇的胹掌准时地亮了。

你们的团圆的月正从我的脐蒂升起。

我答应过你们，我说潮汛即刻到来，  
而潮汛已经到来……

1 诗人笔下的河床有何特点？

2 《河床》用第一人称“自述”的形式有什么好处？诗中用了多种人称，“我”“他们”“他”“她”“你们”，分别指代什么？

3 请从修辞上对“我轻轻地笑着，并不出声。/我让那些早早上路的马车，沿着我的堤坡，鱼贯而行。/那些马车响着刮木，像奏着迎神的喇叭，登上了我的胸脯。轮子跳动在我鼓囊囊的肌块”进行赏析。

4 “我”为什么“称誉在我隘口的深雪潜伏达旦的那个猎人。/也同等地欣赏那头三条腿的母狼”？

5 这首诗的意象丰富多彩，诗人选用了哪些意象？请简要分析其意象的作用。

(二) 阅读《金黄的稻束》，完成1~5题。

### 金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在  
割过的秋天的田里，  
我想起无数个疲倦的母亲，  
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸，  
收获日的满月在高耸的树巅上，  
暮色里，远山

围着我们的心边，  
没有一个雕像能比这更静默。  
肩荷着那伟大的疲倦，你们  
在这伸向远远的一片  
秋天的田里低首沉思，  
静默。静默。历史也不过是  
脚下一条流去的小河。  
而你们，站在那儿，  
将成为人类的一个思想。

❶ “金黄的稻束”象征着什么？

❷ 诗歌为什么把母亲比作“金黄的稻束”？用“皱”和“美丽”形容母亲的脸色是否矛盾？

❸ 这首诗既写“稻束”又写“母亲”，意象跳跃又重叠，但为何不显得零乱？

❹ 下列对这首诗的解说，不恰当的一项是（ ）

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

❺ 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的欣慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕

像一样站在“秋天的田里”沉思的稻束。

(三) 阅读《地之子》，完成1~5题。

### 地之子

李广田

我是生自土中，  
来自田间的，  
这大地，我的母亲，  
我对她有着作为人子的深情。  
我爱着这地面上的沙壤，湿软软的，  
我的襁褓；  
更爱着绿绒绒的田禾，野草，  
保姆的怀抱。  
我愿安息在这土地上，  
在这人类的田野里生长，  
生长又死亡。

我在地上，  
昂了首，望着天上。  
望着白的云，  
彩色的虹，  
也望着碧蓝的晴空。  
但我的脚却永踏着土地，  
我永嗅着人间的土的气息。  
我无心于住在天国里，  
因为住在天国时，  
便失掉了天国，  
且失掉了我的母亲，这土地。

1933年春

1 如何理解本诗中的“大地”？

2 怎样理解诗中“母亲”“襁褓”“怀抱”这些比喻的含义？

3 在第二节中，诗人说自己“在地上”，“望着天上”的白云、彩虹、晴空。这样写有什么作用？

4 如何理解本诗的结语“因为住在天国时，/便失掉了天国，/且失掉了我的母亲，这土地”？

5 这首诗的语言质朴、自然，请简要赏析其语言特点。

### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。

#### 问题导入

同学们,这个板块需要你独自和文本对话了。无论是和李国良的酸枣树对望,还是遥望杨牧笔下的地平线,抑或是与林徽因在静院中沉思,关键是能把握诗歌的深刻内涵。

(一) 阅读《我是一棵酸枣树》,完成1~4题。

#### 我是一棵酸枣树

李国良

我是一棵酸枣树,  
一棵极普通的酸枣树。  
光秃秃的石山是我的家乡,  
我把根扎在了缝隙的深处。

我的脚下没有泥土,  
贫瘠得草都长不出。  
这里也没有滋润生命的山泉,  
只能舔一舔匍匐的露珠。

夏日的骄阳下,  
酷热得石头都要中暑。  
我量过他们的体温,  
一下子升高了几十度。

倾盆的大雨泼下,  
猛烈得石头都要发怵。

七月的洪峰过后,  
个个都脱掉一层皮肤。

而我,有什么独到的功夫,  
竟能顽强地挺住?  
亮着铁一般的筋骨,  
和坚强的大山为伍。

有的,是信念,  
决不向困难屈服;  
有的,是毅力,  
决不后退半步。

终于,我们给家乡,  
披上了油绿绿的衣服;  
我们给秋天的山野,  
送来了收获的音符。

品一品我们灯笼似的果实,  
或许是有一丝酸楚。  
那浸在其中的几缕甜意,  
你是否也给细细地品出?

**1** 酸枣树生长环境恶劣,表现在哪些方面?

**2** 酸枣树历经艰辛,“有什么独到的功夫,竟能顽强地挺住”?

**3** 诗人为什么说“品一品我们灯笼似的

果实，/或许是有一丝酸楚”？

 这首诗在写作上给我们哪些启发？

(二) 阅读《我骄傲，我有辽远的地平线》，完成1~5题。

### 我骄傲，我有辽远的地平线

杨牧

我常想，多难的人生应当有张巨伞，  
这张巨伞应该是一片辽阔的蓝天；  
我常想，郑重的生命应当有只托盘，  
这只托盘应该是一片坚实的地面；  
我常想，灵魂的宫殿应当有个窗口，  
这个窗口应该是一双明哲的锐眼；  
我常想，生命的航船应当有条长纤，  
这条长纤，应该是辽远的地平线……

我得到了。从我亲爱的准噶尔；  
从我的向往，从我的思念。  
从那一条闪烁迷离的虚线之中，  
从这一片沧桑变幻的天地之间。  
云朵和牧歌，总是我不肯抛弃的乘骑，  
车辙与大道，总是我不肯折曲的翎箭；  
即使天边浅露的雪峰，也像白帆，  
让我想到茫茫大海最远的边缘！

我博大广袤的准噶尔呵，  
你给了我多少恢宏的画展！  
黄沙，黄尘，黄风，黄雾……

曾经是这个风沙王国威虐的“皇冠”！  
当第一顶帐篷搭进这历史废墟的时候，  
我见到过。并为发黄的白骨心寒。  
那时的天地像只猛兽大张的巨口，  
——地平线，千百年来的死亡线……

黑沙。黑尘。黑风。黑雾……  
也曾在这片处女地上肆无忌惮。  
我见到过。见到过那个疯狂的年月；  
见到过恐怖，见到过劫难。  
当罪恶与冤孽蒲公英似地乘风撒播，  
我也曾为大漠的晨昏感到迷乱。  
我记得那时天地间像座血腥的牢狱，  
——地平线，冷得发青的一条锁链……

但这一切都没有扼死准噶尔。  
真的，没有。你看那炊烟。  
你看那条田，看那条田娇嫩的葱翠；  
你看那湖水，看那湖水深沉的湛蓝。  
自然的风暴不曾堵塞金秋的通道，  
人为的风暴也没有战胜绿色的必然。  
而地平线呵，复又闪动少女的青睐，  
——深情眷恋着时代的变迁！

这里变了。真的，变了。  
你看那苗圃。你看那果园。  
你看那林带，从那浓淡交融的纵深；  
你看那长渠，向那美学透视的焦点。  
也许正是经历了历史狭窄的胡同，  
人们才更爱直率和平坦；  
人们才发现天地豁开了理想的门扉，  
——地平线，好一道诱人拥抱的光  
环！……

荒野的路呵，曾经夺走我太多的年华，  
我庆幸：也终于夺走了我的闭塞和浅见；  
大漠的风呵，曾经吞噬我太多的美好，  
我自慰：也吞噬了我的怯懦和哀怨。  
于是我爱上了开放和坦荡，  
于是我爱上了通达和深远；  
于是我更爱准噶尔人的发达的胸肌，

——每一团肌肉都是一座隆起的峰峦！

准噶尔人呵，失去的恐怕比别人更多，  
因为他偏僻；但也失去了华贵的缙纆。  
准噶尔人呵，得到的恐怕比别人更少，  
因为他边远；但却得到了难得的辽远。  
于是我赞美粗犷和爽快，  
于是我敬重豪放与乐观；  
于是我不信看不到辽远能“看透”一切，  
——因为我愿将阻隔明天的一切看穿！

说什么“明天太虚”呢！看不到的未必  
虚幻。

道什么“人生如梦”呢！梦想也常常是理  
想的先遣。

地球上固然有太多的坎坷，（真的，  
太多！）

从太空望下——还不是个旋转的椭圆？  
而地球对人们是公道的，  
每一个生命都给予一条地平线；  
只要你走着，结结实实地向前走着，  
未来的天地——不是：无缘；而是：  
无限！

呵，不出茅舍，不知世界的辽阔！  
呵，不到边塞，不觉天地之悠远！  
准噶尔呵，感谢你哺育了我的视力——  
即使今后走遍天南地北的幽谷，  
我也能看到暮云的尸布、朝晖的霞冠；  
——日落和日出都在迷人的地平线上，  
——死亡与新生，都是信念。  
我骄傲，我有辽远的地平线！

1980年于准噶尔

**1** 诗中描写准噶尔的自然灾害与人为的  
劫难是何种样子？

**2** 诗中不少地方充满哲理，请举例  
说明。

**3** “黄沙，黄尘，黄风，黄雾……”与  
“黑纱。黑土。黑风。黑雾……”在写法上有  
何不同？为何前一句中间用逗号，后一句中间  
用句号？

**4** 以下三句话的含义是什么？  
“——地平线，千百年来的死亡线……”  
“——地平线，冷得发青的一条锁  
链……”  
“——地平线，好一道诱人拥抱的光环！  
……”

**5** 该诗采用了哪些修辞手法？有什么  
意义？

(三) 阅读《静院》，完成1~5题。

静 院  
林徽因

你说这院子深深的——  
美从不是现成的。  
这一掬静，  
到了夜，你算，  
就需要多少铺张？  
月圆了残，叫卖声远了，  
隔过老杨柳，一道墙，又转，  
初一？凑巧谁又在烧香，……  
离离落落的满院子，  
不定是神仙走过，  
仅是迷惘，像梦，……  
窗槛外或者是暗的，  
或透那么一点灯火。

这掬静，院子深深的  
——有人也叫它做情绪——  
情绪，好，你指点看  
有不有轻风，轻得那样  
没有声响，吹着凉？  
黑的屋脊，自己的，人家的，  
兽似的背耸着，又像  
寂寞在嘶声的喊！  
石阶，尽管沉默，你数，  
多少层下去，下去，  
是不是还得栏杆，斜斜的  
双树的影去支撑？

对了，角落里边  
还得有人低着头脸。  
会忘掉又会记起，——会想，  
——那不论——或者是  
船去了，一片水，或是  
小曲子唱得嘹亮；  
或是枝头粉黄一朵，  
记不得谁了，又向谁认错！  
又是多少年前，——夏夜。

有人说：

“今夜，天，……”（也许是秋夜）  
又穿过藤萝，  
指着一边，小声的，“你看，  
星子真多！”  
草上人描着影子；  
那样点头，走，  
又有人笑，……

静，真的，你可相信  
这平铺的一片——  
不单是月光，星河，  
雪和萤火虫也远——  
夜，情绪，进展的音乐，  
如果慢弹的手指  
能轻似蝉翼，  
你拆开来看，纷纭，  
那玄微的细网  
怎样深沉的拢住天地，  
又怎样交织成  
这细致缥缈的彷徨！

二十五年一月

（原载于1936年4月12日《大公报·文艺副刊》）

**1** 林徽因的这首诗很多人看不明白，其实，仔细品读，会发现景物中都蕴含着情感因素，尤其是第一节。结合诗句想一想，第一节为全诗定了怎样的基调？

**2** 第二节引出了可以“指点”和可以感知的“情绪”。想一想，在“情绪”的介入下，作者笔下出现了什么样的景致？它们具有怎样

的特点？

3 第三节描写的全部是记忆中的景致，你能把作者断断续续描写的景致说出来吗？这些记忆中的内容对作者描写当夜的静院有什么意义？

4 第四节的描写又回到了现实中，但细细品味，诗行中情感的因素更浓，情与景结合得更加密切。试谈谈你的理解。

5 全诗的内在结构由两条线索组成：一条是抒情主人公的真实感觉，一条是断断续续的回忆。请对这两条线索具体说明，并谈谈这样表达的妙处。

## 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

	项 目	我的答案
积累·整合	1. 了解昌耀的生平及创作, 阅读昌耀的其他诗歌, 体会诗人的风格。 2. 了解西南联大的一般情况, 阅读郑敏的其他作品。阅读牛汉、洛夫的诗作。	
思考·领悟	1. 思考台湾思乡诗的特点和表现技巧。 2. 思考西南联大以冯至、卞之琳为代表的“教师诗人”和以穆旦、郑敏、杜运燮等为代表的“学生诗人”的现代诗的创作。	
自我评价		

## 第五单元 苦难的琴音

### 单元整体感知

展示单元魅力。

苦难出诗人，纠结出歌者。没有苦难，就没有屈原、陶渊明、杜甫、苏轼等诗人；没有苦难，就没有《离骚》《归园田居》《登高》《念奴娇·赤壁怀古》这些不朽的诗篇；没有苦难，也就没有诗人的山水情怀和生命感悟。这个单元的抒情诗歌都包孕着丰富微妙的人生体验和社会内涵，诗人通过自我感受与个性的张扬展现出民族、时代的苦难。在教学中，要引导学生充分感受诗人构思的深度与广度，学习诗人表达强烈情感的技巧以及语言表达方式。

第一，要体会诗歌的思想内涵、基本情绪。本单元的诗歌都具有鲜明的时代特征。《雪落在中国的土地上》是因日军入侵而写下的忧患之作；《老马》是诗人面对中华人民共和国成立前苦难深重的农民写下的深沉之作；《憎恨》是诗人在烽火连天的战争年代发出的愤懑之声；《这是四点零八分的北京》表现出知识青年对“上山下乡”运动的迷惘心态；《雪白的墙》以惊人的单纯处理复杂的“文化大革命”中人的情感历程。虽然每首诗的写作时间与空间是确定的，但它们表现的忧患意识，流露的忧郁情感，蕴含的时代悲剧性内涵，却超越了具体的时空。

第二，要体会诗人抒发情感的手段、技巧。本单元的诗歌都面向个人内心的痛苦与挣扎，因而不仅具有历史生活场景的存真性，也把特定情境、细节和个体的想象力重新带入诗歌的话语空间。感受诗歌的形象美，欣赏者不仅要把握诗歌的社会背景，品味情境，还要观照诗人的情感、社会经历、气质、个性，在客体的形象中体察诗人的主观世界，这样才能准确把握。要把握虚实结合的表现手法。诗太实则显板滞，太虚则显浮泛。体会诗人如何以实带虚，寓虚于实，如何完成由景物到情思的转化。

第三，要体会诗歌的语言特点。诗歌是语言的艺术。诗人通过语言，把饱含情思的意象组织固定下来，读者也通过对文本的阅读，引起对意象的联想和想象，进行理解和再创造。对于学生来说，仅一般地了解字义是不够的，还必须对诗歌语言的特殊性有充分的认识。揣摩诗歌语言，要抓住诗中精妙的语句，细致品味个别的词语。本单元诗歌虽然都共同指向“苦难”，但只要悉心体会，仍能感受到各首诗的不同语言风格和抒情方式。

## 明确学习目标

跟着目标入门吧!

- 1 了解作品产生的时代背景,理解思想内容,领会“苦难的琴音”的意义。
- 2 学习诗歌化抽象为具体的意象的艺术手法,把握虚实结合的表现手法。
- 3 体会富有弹性与张力的诗歌语言,理解诗歌语言的多义性、暗示性特点。

## 单元学习过程

边学边练,慢慢提高。

## 板块一 阅读积累,疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们,阅读诗歌的方法之一就是“知人论世”。清代章学诚说:“不知古人之世,不可妄论古人之辞也。”完成下面的练习,初步了解诗人们所处的时代背景。

1 艾青(1910—1996),原名\_\_\_\_\_,出生于浙江金华。后来被送到“\_\_\_\_\_”家,成为她的乳儿,寄养了五年。中学毕业后考入国立杭州西湖艺术院。1929年在林风眠校长的鼓励下到巴黎勤工俭学,在学习绘画的同时,接触欧洲现代派诗歌。中华人民共和国成立后任《\_\_\_\_\_》副主编、中国作协副主席。主要作品有《\_\_\_\_\_》《向太阳》《北方》《\_\_\_\_\_》《归来的歌》《艾青诗选》等。

2 臧克家(1905—2004),山东诸城人。1923年入济南山东省立第一师范学校并开始写诗。1933年出版的第一部诗集《\_\_\_\_\_》,大多取材于农村生活,对农民的悲惨命运寄予了无限的同情,艺术上具有\_\_\_\_\_、严谨、含蓄、\_\_\_\_\_的特色,受到茅盾、闻一多等人的好评。抗战期间,诗人还出版了《\_\_\_\_\_》《自己

的写照》《从军行》《\_\_\_\_\_》等诗集。抗战后又出版《宝贝儿》《生命的零度》《冬天》等诗集。

## 板块二 理解文市,练习巩固

要相信自己的阅读体验。

## 问题导入

同学们,诗是最富音乐性的语言艺术。和谐的音韵,鲜明的节奏,是诗歌区别于其他文学样式的一个基本特点。精读下面的诗歌,理解现代诗歌语言的多义性。

(一) 阅读《雪落在中国的土地上》,完成1~5题。

## 雪落在中国的土地上

艾青

雪落在中国的土地上,  
寒冷在封锁着中国呀……

风,  
像一个太悲哀了的老妇,  
紧紧地跟随着  
伸出寒冷的指爪  
拉扯着行人的衣襟,  
用着像土地一样古老的话  
一刻也不停地絮聒着……

那丛林间出现的  
赶着马车的  
你中国的农夫  
戴着皮帽  
冒着大雪  
你要到哪儿去呢？

告诉你  
我也是农人的后裔——  
由于你们的  
刻满了痛苦的皱纹的脸  
我能如此深深地  
知道了  
生活在草原上的人们的  
岁月的艰辛。

而我  
也并不比你们快乐啊  
——躺在时间的河流上  
苦难的浪涛  
曾经几次把我吞没而又卷起——  
流浪与监禁  
已失去了我的青春的  
最可贵的日子，  
我的生命  
也像你们的生命  
一样的憔悴呀

雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流，  
一盏小油灯在徐缓地移行，  
那破烂的乌篷船里  
映着灯光，垂着头  
坐着的是谁呀？  
——啊，你  
蓬发垢面的少妇，  
是不是  
你的家

——那幸福与温暖的巢穴——  
已被暴戾的敌人  
烧毁了么？  
是不是  
也像这样的夜间，  
失去了男人的保护，  
在死亡的恐怖里  
你已经受尽敌人刺刀的戏弄？

咳，就在如此寒冷的今夜，  
无数的  
我们的年老的母亲，  
都蜷伏在不是自己的家里，  
就像异邦人  
不知明天的车轮  
要滚上怎样的路程……  
——而且  
中国的路  
是如此的崎岖  
是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

透过雪夜的草原  
那些被烽火所啮啃着的地域，  
无数的，土地的垦殖者  
失去了他们所饲养的家畜  
失去了他们肥沃的田地  
拥挤在  
生活的绝望的污巷里：  
饥馑的大地  
朝向阴暗的天  
伸出乞援的  
颤抖着的两臂。

中国的苦痛与灾难  
像这雪夜一样广阔而又漫长呀！  
雪落在中国的土地上，  
寒冷在封锁着中国呀……

中国，  
我的在没有灯光的晚上  
所写的无力的诗句  
能给你些许的温暖么？

1937年12月28日夜间

1 “雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀……”这句反复咏叹的“主旋律”，在全诗中起什么作用？

2 围绕着“雪落在中国的土地上”这一“主旋律”诗句，诗人是怎样将其具体化的？

3 诗中有不少句子由对物的描写转化成对人的描写，如“风”“伸出寒冷的指爪/拉扯着行人的衣襟”，“饥馑的大地”“伸出乞援的/颤抖着的两臂”等，其中蕴含什么意味？

4 有关反映祖国苦难以及描写劳苦大众的的诗有很多，本诗有何与众不同之处？

5 意象是诗人的内在情思和生活的外在物象的统一，怎样理解艾青“雪落在中国的土地上”中“土地”这一意象？

(二) 阅读《憎恨》，完成1~5题。

### 憎 恨 绿 原

不问群花是怎样请红雀欢呼着繁星  
开了，  
不问月光是怎样敲着我的窗，  
不问风和野火是怎样向远夜唱起歌……

好久好久，  
这日子  
没有诗。

不是没有诗啊，  
是诗人的竖琴

被谁敲碎在桥边，  
五线谱被谁揉成草发了。

杀死那些专门虐待青色谷粒的蝗虫吧，  
没有晚祷！  
愈不流泪的，  
愈不需要十字架；  
血流得愈多，  
颜色愈是深沉的。

不是要写诗，  
要写一部革命史啊。

1941年

**1** 联系这首诗的写作背景，简析诗人“憎恨”什么。

**2** 开头一小节用了哪些意象？诗人连用了三个“不问”有什么作用？

**3** “杀死那些专门虐待青色谷粒的蝗虫吧”一句中，“蝗虫”与“青色谷粒”两个意象各有什么象征意义？这一诗句有何含义？

**4** 诗的末句“不是要写诗，/要写一部革命史啊”有何含义？

**5** 这首诗交叉使用了许多肯定副词与否定副词，找出来并说说其作用是什么。

(三) 阅读《雪白的墙》，完成1~5题。

### 雪白的墙

梁小斌

妈妈，  
我看见了雪白的墙。  
早晨，  
我上街去买蜡笔，  
看见一位工人

费了很大的力气，  
在为长长的围墙粉刷。

他回头向我微笑，  
他叫我  
去告诉所有的小朋友：  
以后不要在这墙上乱画。

妈妈，  
我看见了雪白的墙。  
这上面曾经那么肮脏，  
写有很多粗暴的字。  
妈妈，你也哭过，  
就为那些辱骂的缘故，  
爸爸不在了，  
永远地不在了。

比我喝的牛奶还要洁白、  
还要洁白的墙，  
一直闪现在我的梦中，  
它还站在地平线上，  
在白天里闪烁着迷人的光芒。  
我爱洁白的墙。

永远地不会在这墙上乱画，  
不会的，  
像妈妈一样温和的晴空啊，  
你听到了吗？

妈妈，  
我看见了雪白的墙。

1980年

1 《雪白的墙》是一首典型的象征主义诗歌，简要分析作者笔下“雪白的墙”和“肮脏的墙”各象征什么。

2 诗中三次出现“妈妈，/我看见了雪白的墙”，所流露的情感有何不同？

3 这首诗的视角独特，诗人选择了一个什么样的视角？有什么好处？

4 诗人叙述了一位工人“微笑”着对“我”叮嘱：“告诉所有的小朋友：/以后不要在这墙上乱画。”这有什么寓意？

5 《雪白的墙》中，诗人选择“墙”这一物象来抒发自己沉痛的经验与情感，他为什么要选择这一形象呢？

### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。

#### 问题导入

同学们，苦难出诗人。诗人笔下也不乏苦难者的形象：监狱中的女犯、流浪到古镇上的难民……阅读这些诗歌，要理解其思与诗的纠缠。

(一) 阅读《女监狱犯》，完成1~5题。

#### 女监狱犯

唐 祁

我关心那座灰色的监狱，  
死亡，鼓着盆大的腹，  
在暗屋里孕育。

进来，一个女犯牵着自己的  
小孩。走过黑暗的甬道里跌入  
铁的栏栅，许多乌合前来的  
女犯们，突出阴暗的眼球，  
向你漠然险恶地注看——  
她们的脸，是怎样饥饿，狂暴，  
对着亡人突然嚎哭过，  
而现在连寂寞都没有。

墙角里你听见撕裂的呼喊：  
黑暗监狱的看守人也不能  
用鞭打制止的；可怜的女犯在流产，  
血泊中，世界是一个乞丐  
向你伸手，  
婴胎三个黑夜没有下来。

呵！让罪恶像子宫一样  
割裂吧：为了我们哭泣着的  
这个世界！

阴暗监狱的女犯们，  
没有一点别的声响，  
厚重的埃尘也不来掩盖，  
她们都在长久地注视  
死亡——

还有比它更恐怖的地方。

(写于1946年，发表于1948年8月《中国新诗》第三期)

1 诗歌第一节抓住了监狱的什么特点来写？联系写作时间，说说诗人揭露了怎样的社会现实。

2 第二、三节描写了三种女犯，请简要概括。

3 怎样理解“血泊中，世界是一个乞丐/向你伸手”一句的含义？

4 诗的最后一节写出了女犯们怎样的状态和情感？

5 这首诗布局精巧，请简要分析这一特点。

(二) 阅读《乞丐》，完成1~5题。

乞 丐  
症 弦

不知道春天来了以后将怎样  
雪将怎样  
知更鸟和狗子们，春天来了以后  
以后将怎样

依旧是关帝庙  
依旧是洗了的袜子晒在偃月刀上  
依旧是小调儿那个唱，莲花儿那个落  
酸枣树，酸枣树  
大家的太阳照着，照着  
酸枣那个树

而主要的是  
一个子儿也没有  
与乎死虱般破碎的回忆  
与乎被大街磨穿了的芒鞋  
与乎藏在牙齿的城堞中的那些  
那些杀戮的欲望

每扇门对我关着，当夜晚来时  
人们就开始偏爱他们自己修筑的篱笆  
只有月光，月光没有篱笆  
且注满施舍的牛奶于我破旧的瓦钵，  
当夜晚  
夜晚来时

谁在金币上铸上他自己的侧面像  
(依呀嘴！莲花儿那个落)  
谁把朝笏抛在尘埃上  
(依呀嘴！小调儿那个唱)  
酸枣树，酸枣树  
大家的太阳照着，照着  
酸枣那个树

春天，春天来了以后将怎样  
雪，知更鸟和狗子们  
以及我的棘杖会不会开花  
开花以后又怎样

1 这首诗的开头、结尾都选用“春天”“雪”“知更鸟”等几个形象，它们遥相呼应，这样写的作用是什么？

2 诗的第二节是对乞丐生活的写照，简要叙述这些乞丐的境况以及为何唱“酸枣树”。

3 第三节用了“死虱”这样一个形象，这个形象有什么含义？

4 你是怎样理解“只有月光，月光没有篱笆/且注满施舍的牛奶于我破旧的瓦钵”这几句诗的含义的？

5 诗歌经常使用反讽手法，如夸大叙述、正话反说、言非所指等。简要分析《乞丐》一诗是怎样运用反讽手法的。

(三) 阅读《难民》，完成 1~5 题。

### 难 民

臧克家

日头坠到鸟巢里，  
 黄昏还没溶尽归鸦的翅膀，  
 陌生的道路无归宿的薄暮，  
 把这群人度到这座古镇上。  
 沉重的影子，扎根在大街两旁，  
 一簇一簇，像秋郊的禾堆一样，  
 静静的，孤寂的，支撑着一个大的凄凉。  
 满染征尘的古怪的服装，  
 告诉了他们的来历，  
 一张一张兜着阴影的脸皮，  
 说尽了他们的情况。  
 螺丝的炊烟牵动着一串亲热的眼光，  
 在这群人心中抽出了一个不忍的想象：  
 “这时，黄昏正徘徊在古树梢头，  
 从无烟火的屋顶慢慢的涨大到无边，  
 接着，阴森的凄凉吞了可怜的故乡。”  
 铁力的疲倦，使人和想象一齐推入了  
 朦胧，  
 但是，更猛烈的饥饿立刻又把他们牵回了  
 异乡。  
 像一个天神从梦里落到这群人身旁，  
 一只灰色的影子，手里亮出一支长枪，  
 一个小声，在他们耳中开出天大的响：  
 “年头不对，不敢留生人在镇上。”  
 “唉！人到哪里，灾荒到哪里！”  
 一阵叹息，黄昏更加了苍茫。  
 一步一步，这群人走下了大街，  
 走开了这异乡，  
 小孩子的哭声乱了大人的心肠，

铁门的响声截断了最后一人的脚步，  
这时，黑夜爬过了古镇的围墙。

1932.2，古琅琊

1 如果根据内容把这首诗分成两部分，你认为应该怎样划分？每部分的意思又该怎样概括？

2 第一部分又可以划分为三个层次，前四句为第一层，第五句到十一句为第二层，其余的为第三层。请简要概括每层的意思，并着重理解第三层描写展示了当时怎样的社会现实。

3 全诗采用了白描的艺术手法，请体会这样表达的妙处。

4 诗人臧克家曾回忆说：这首诗的第二句一开始是“黄昏里扇动着归鸦的翅膀”，后

来又改成“黄昏里还辨得出归鸦的翅膀”，最后定稿时才改为现在的内容。请结合诗句赏析运用“溶”字的好处。

5 诗歌第二部分中，“年头不对，不敢留生人在镇上”一句有怎样的含义？结合上下诗句，谈谈它从侧面说明了什么。

## 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

	项 目	我的答案
积累·整合	1. 阅读艾青、臧克家的其他诗词，体会诗人的风格。 2. 了解绿原、食指的诗歌创作的成就。 3. 阅读梁小斌的思想随笔集《独自成俑》《地主研究》《梁小斌如是说》等。	
思考·领悟	1. 结合艾青的具体作品，思考诗人有关诗的“散文美”的主张及其对自由体诗的形式创新。 2. 思考讨论“墙”这个意象在中国文化中的多重含义。	
自我评价		

## 散文部分

### 第一单元 那一串记忆的珍珠

#### 单元整体感知

展示单元魅力。

这个单元的散文《黄鹂》是一篇回忆性的文章，把自然景物和人文景象集于篇中，把珍贵的历史和现实情景展现在读者面前。文章有着丰富的认识价值、审美价值和教育意义，不仅教人认识现实、认识历史，还教人学会思考，学会心灵体验，学会提升思想境界。一切现实终将变为历史，历史也将烟消云散，唯有文学作品可将已经发生和正在发生的种种新奇情景记录下来，像一串凝聚着宝贵记忆的珍珠一样，供人欣赏、凝视。写人记事抒情的散文作品在这方面有着天然的优势。

在这个单元中，作者孙犁在《黄鹂》一文中记叙了四个不同时期、地点所发生的与黄鹂相关的几个生活片段。这些片段中的人和事，表面看来，似乎彼此并不相干，甚至显得有些孤立而散漫，但其中却有一根由淡渐浓的主线贯串始终，这就是作者对黄鹂这种鸟儿及其生命形态所蕴含的美的追求和感悟。这是一种对于生灵的自然天性与人、与环境之关系日渐清晰并最终得到思想升华的认识过程，也是串起记忆中珍珠的那根红线。

在《黄鹂》中，作者写的是人与鸟的关系，以及对鸟儿及其生命形态所蕴含的美的追求、认识和感悟。为了表达这一主题，作者首先以简洁凝练而又生动传神的笔致，勾勒了一幅幅富有动感的抒情写意画，形象化地以不同层次的美感染读者。其次，写和平年代与黄鹂的青岛海边相会，从描写中已经表达出作者对黄鹂的关爱之情，显示了人鸟关系的和谐之美。最后一段写在太湖之滨的黄鹂是虚写，而天地草木和谐自然之美才是实在的氛围。这里的美的含义，带有某种生命哲学的意蕴，是一种对生命属性回归自然属性的认识上的升华和感悟，是一种美的极致。

《黄鹂》这篇散文以记叙为主，却将叙事、议论、抒情有机地融为一体，对文中美的含义的揭示，起了较好的“画龙点睛”的作用。特别是文末一整段的抒情和议论，更使文章进入一个较高的艺术境界，达到了锦上添花的艺术效果。

## 明确学习目标

跟着目标入门吧!

- 1 把握散文的基本内容, 体会散文选材的典型性和精粹性。
- 2 体会散文抒情写意的独特性和深刻性, 探究散文蕴含的思想文化价值。
- 3 探究散文形与神的关系, 学习散文写作中提升思想境界的方法。

## 单元学习过程

边学边练, 慢慢提高。

## 板块一 阅读积累, 疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们, 诗歌始终与音乐为伴, 而散文一开始便同历史结合在一起。通过对本单元散文的初步阅读, 你已经大致了解了散文中形与神的关系。请完成下面的练习, 积累一些基础知识。

1 “形”与“神”是散文的基本元素。散文的“形”主要指散文的\_\_\_\_\_和行文方式, 而散文的“神”, 主要指渗透在字里行间的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、意蕴、发展线索等。古人说: “形具而神生”, “形谢而神灭”, 说明形与神是相互依存的统一体, 所以, 好的散文应当形神兼备。散文最大的特点是“\_\_\_\_\_”, 但也有“形”与“神”皆散和“形”与“神”皆不散的情形。

2 孙犁(1913—2002), 原名孙树勋, 河北安平人, 现当代著名小说家、散文家, “荷花淀派”的创始人。在几十年的创作中, 出版了大量的小说、散文作品和文学短论。其中, 选自他描写抗日战争的小说、散文集《\_\_\_\_\_》的两个短篇小说《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》, 曾被选入人教版初中和高中教材。另外, 还有《亡人轶事》被选入苏教版高中教材, 他著名的长篇小说为《\_\_\_\_\_》,

著名的中篇小说为《\_\_\_\_\_》。百花文艺出版社 20 世纪 80 年代初出版了《孙犁文集》, 人民文学出版社 2004 年出版了《孙犁全集》等。还有多家出版社出版了他的不同时期、不同题材和体裁的作品选集。孙犁在中国现当代文学史上, 具有重要的地位。

## 板块二 理解文市, 练习巩固

要相信自己的阅读体验。

## 问题导入

同学们, 诗歌面对神祇和天空, 散文面对大地和事实。经过合作探究, 我们基本理解了《黄鹂》这篇散文的内涵。你再次面对那一串记忆的珍珠, 还会有什么新的感悟?

阅读《黄鹂》, 完成 1~5 题。

## 黄 鹂

——病期琐事

孙 犁

这种鸟儿, 在我的家乡好像很少见。童年时, 我很迷恋过一阵捕捉鸟儿的勾当。但是, 无论春末夏初在麦苗地或油菜地里追逐红靛儿, 还是天高气爽的秋季, 奔跑在柳树下面网罗虎不拉儿, 都好像没有见过这种鸟儿。它既不在我那小小的村庄后边高大的白杨树上同鸢鸡儿一同鸣叫, 也不在村南边那片神秘的大苇

塘里和苇咋儿一块筑巢。

初次见到它，是在阜平县的山村。那是抗日战争期间，在不断的炮火洗礼中，有时清晨起来，在茅屋后面或是山脚下的丛林里，我听到了黄鹂的尖利的富有召唤性和启发性的啼叫。可是，它们飞起来，迅若流星，在密密的树枝树叶里忽隐忽现，常常是在我仰视的眼前一闪而过，金黄的羽毛上映照着阳光，美丽极了，想多看一眼都很困难。

因为职业的关系，对于美的事物的追求，真是有些奇怪，有时简直近于一种狂热。在战争不暇的日子里，这种观察飞禽走兽的闲情逸致，不知对我的身心情感，起着什么性质的影响。

前几年，终于病了。为了疗养，来到了多年向往的青岛。春天，我移居到离海边很近，只隔着一片杨树林洼地的一幢小楼房里。有很长的一段时间，我一个人住在这里，清晨黄昏，我常常到那杨树林里散步。有一天，我发现有两只黄鹂飞来了。

这一次，它们好像喜爱这里的林木深密幽静，也好像是要在这里产卵孵雏，并不匆匆离开，大有在这里安家落户的意思。

每天，天一发亮，我听到它们的叫声，就轻轻打开窗帘，从楼上可以看见它们互相追逐，互相逗闹，有时候看得淋漓尽致，对我来说，这真是饱享眼福了。

观赏黄鹂，竟成了我的一种日课。一听到它们叫唤，心里就很高兴，视线也就转到杨树上，我很担心它们一旦要离此他去。这里是很安静的，甚至有些近于荒凉，它们也许会安心居住下去的。我在树林里徘徊着，仰望着，有时坐在小石凳上谛听着，但总找不到它们的巢巢所在，它们是怎样安排自己的住室和产房的呢？

一天清晨，我又到树林里散步，和我患同一种病症的史同志手里拿着一支猎枪，正在瞄准树上。

“打什么鸟儿？”我赶紧过去问。

“打黄鹂！”老史兴致勃勃地说，“你看看

我的枪法。”

这时候，我不想欣赏他的枪技，我但愿他的枪法不准。他瞄了一会儿，黄鹂发觉飞走了。乘机机会，我以老病友资格，请他不要射击黄鹂，因为我很喜欢这种鸟儿。

我很感激老史同志对友谊的尊重。他立刻答应了我的要求，没有丝毫不平之气，并且说：

“养病嘛，喜欢什么就多看看，多听听。”

这是真诚的同病相怜。他玩猎枪，也是为了养病，能在兴头儿上照顾旁人，这种品质不是很难得吗？

有一次，在东海岸的长堤上，一位穿皮大衣戴皮帽的中年人，只是为了讨取身边女朋友的一笑，就开枪射死了一只回翔在天空的海鸥。一群海鸥受惊远扬，被射死的海鸥落在海面上，被怒涛拍击漂卷。胜利品无法取到，那位女人请在海面上操作的海带培养工人帮助打捞，工人们愤怒地掉头划船而去。这给我留下了深刻的印象。回到房子里，无可奈何地写了几句诗，也终于没有完成。因为契诃夫在好几种作品里写到了这种人，我的笔墨又怎能更多地为他们的业绩生色？在他们的房间里，只挂着契诃夫为他们写的褒词就够了。

惋惜的是，我的朋友的高尚情谊，不能得到这两只惊弓之鸟的理解，它们竟一去不返。从此，清晨起来，白杨萧萧，再也听不到那种清脆的叫声。夏天来了，我忙着到浴场去游泳，渐渐把它们忘掉了。

有一天我去逛鸟市。那地方卖鸟儿的很少了，现在生产第一，游闲事物，相应减少，是很自然的。在一处转角地方，有一个卖鸟笼的老头儿，坐在一条板凳上，手里玩弄着一只黄鹂。黄鹂系在一根木棍上，一会儿悬空吊着，一会儿被拉上来。我站住了，我望着黄鹂，忽然觉得它的焦黄的羽毛，它的嘴眼和爪子，都带有一种凄惨的神气。

“你要吗？多好玩儿！”老头儿望望我问了。

“我不要。”我转身走开了。

我想，这种鸟儿是不能饲养的，它不久会被折磨得死去。这种鸟儿，即使在动物园里，也不能从容地生活下去吧，它需要的天地太宽阔了。

从此，有很长一段时间，我不再想起黄鹂。第二年春季，我到了太湖，在江南，我才理解了“杂花生树，群莺乱飞”这两句的好处。

是的，这里的湖光山色，密柳长堤，这里的茂林修竹，桑田苇泊，这里的乍雨乍晴的天气，使我看到了黄鹂的全部美丽，这是一种极致。

是的，它们的啼叫，是要伴着春雨、宿露，它们的飞翔，是要伴着朝霞和彩虹的。这里才是它们真正的家乡，安居乐业的所在。

各种事物都有它的极致。虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空，这就是它们的极致。

在一定的环境里，才能发挥这种极致。这就是形色神态和环境的自然结合和相互发挥，这就是景物一体。典型环境中的典型性格，也可以从这个角度来理解吧。这正是在艺术上不容易遇到的一种境界。

**1** 文章的副标题为“病期琐事”，似乎作者记载的四次与黄鹂相见都是琐碎的生活小事，结合单元后面的知识短文《现代散文的形与神》，谈谈你对本文的“形”与“神”的理解。

**2** 认真品读课文，根据要求填写下面的表格，并从中体会作者情感的前后变化。

看见黄鹂	第一次	第二次	第三次	第四次
年代地点				
黄鹂形象				

**3** “杂花生树，群莺乱飞”这两句诗出自南朝丘迟的《与陈伯之书》，诗的前两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

**4** 从文章的感情脉络看，作者最喜欢第四次见到的黄鹂，可是，他却并没有从正面加以描写。请探究一下，作者为什么这样写？

**5** 文章卒章显志，结尾两段由黄鹂联想到了艺术。试从文章的艺术表达及文章蕴含的哲理两方面谈谈你的理解。



### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。



#### 问题导入

同学们，你又独自和文本对话了，这是对你鉴赏能力的检验。到文赤壁会会苏东坡，去法门寺品味考古重大发现产生的文化现象，你必定会有新的体验，新的感受，新的理解。

(一) 阅读《文赤壁》，完成1~4题。

## 文赤壁

朱增泉

文赤壁在黄州，武汉向东，车子开一个来小时就到了。一下车，我就远远望见苏东坡，是山坡下一尊高高站立的汉白玉石雕像。文赤壁的名声犹胜武赤壁，苏东坡是这里的主角。大家走近前去，仰视这位千古文豪。一个人一旦被刻成一尊石像，即使恣肆汪洋如苏轼，他那眉宇间，襟袍临风处，拂袖挪步，毕竟已少了那份气质。他的醉态浪漫呢？他的才情风骨呢？他的失意豁达呢？一尊石像纵然万古不朽，终究已不是有血有肉的那个人了。难怪，苏东坡这样豪放的人，也曾在这里感叹过“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”。

江山如画，逝者如斯！

迎面一座小山，不高，拾级而上。可能是这里的人想让文赤壁比武赤壁更“赤”、更吸引游客吧，山壁上泼了一层赭红色涂料，显得假了。苏东坡的文采名声，哪里还用得着粉饰媚俗？

登临而观，山壁下只剩两池死水。抬头北望，远处才是白茫茫的长江江面。在古代，长江是在这座小山脚下拍壁而流的，千百年来渐渐淤积成滩，如今滩地上都已盖满房子。当年，苏轼重游赤壁时，就已感叹“曾日月之几何，而江山不可复识矣”。他去世至今已有九百多年了，星换斗移，江山已改，虽是涛声依旧，毕竟江面已远。

唯有东坡在，剩有游人处。

苏东坡获罪入狱，旋被朝廷发配来黄州，这反而为他营造出了创作“三赤”名篇的主观情绪和客观环境。正是黄州落难这几年，苏东

坡写下了不朽名篇《念奴娇·赤壁怀古》《前赤壁赋》《后赤壁赋》。当时朝廷任命他为团练副使，其实那只是一个虚职，挂职领一份钱粮而已。一个失意文人，被安排去挂职当一名“武官”，真是阴差阳错。

然而，文赤壁的全部意蕴，又恰恰全部产生在一连串的阴差阳错之间。古时，此山有峭壁插入江中，形如象鼻，山体为红色花岗石，故名“赤鼻矶”。苏东坡是四川人，想必他初来乍到，竟将湖北口音“赤鼻”错听为“赤壁”。落难中的苏东坡“孤舟出没烟波里”，游饮江上，身临赤壁，伤感怀古，触景而生情。面对万古东流、惊涛拍岸的浩浩长江，他心中也被满腔的不白、不公、不平，掀起阵阵巨大的感情波澜。他遥想当年赤壁之战时，时势何等风起云涌，一时多少豪杰，“而今安在哉”？于是，“苏子愀然”，扣舷而歌，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。情起波涛中，句出骇浪间，一吟成杰作，一叹成绝唱。

看来，生前的“命”与身后的“名”，从来不是一回事。生前命运好、身后名声也好的人是有的，但并非人人都能如愿、如意。有的人生前飞黄腾达，大红大紫，身后却瞬即灰飞烟灭，再没有人想起、提起，因为他生前其实并没有做过什么留得住的事；或是反倒被人想起、提起他生前曾做过某些恶事、丑事、腌臢埋汰之事，落个臭名昭著，也未可知。有的人生前大起大落，甚至连遭大灾大难，最终却艰难玉成，留下了传颂千古的大成就、大名声。所以，一个人对于眼前那点阴差阳错，大可不必太在意。苏东坡赤壁怀古之词、之赋，皆悲愤中更见其旷达情怀。他若是一味排遣蝇营狗苟、狭隘不能自拔之情，纵然文丽辞美，也决计成不了杰作，更流传不到今天。

文赤壁虽然并不是历史上赤壁之战的古战场，但细想起来，其实苏东坡在这里打了一场赤壁之战。不过，他打的是一场“文战”，对手是那些围攻他、诬陷他的政敌。他的态度是超拔的，不屑于去同对手打那些是是非非的笔墨官司。

他没有打黄盖，没有借东风，也没有草船借箭，只是借了几分酒力，信笔纵情写华章。这场赤壁“文战”的结果，苏东坡大获全胜，以其三篇不朽之作流传千古。

(文章略有改动)

**1** 结合原文，回答以下两个问题。

(1) 第一段中，作者先不直说远远望见的是苏东坡的雕像，而说是苏东坡。这样表达有什么作用？

(2) 第五段“唯有东坡在，剩有游人处”一句在整篇散文中起到了什么作用？

**2** 第六段中，作者说：“苏东坡获罪入狱，旋被朝廷发配来黄州，这反而为他营造出了创作‘三赤’名篇的主观情绪和客观环境。”请联系上下文说明“主观情绪”和“客观环境”的具体含义。

**3** 联系全文，回答以下两个问题。

(1) 第七段中，作者说：“文赤壁的全部意蕴，又恰恰全部产生在一连串的阴差阳错之间。”“一连串的阴差阳错”指哪些具体内容？

请分条概述。

(2) 文章最后说，虽然“文赤壁”不是历史上的古战场，但苏东坡在这里打了一场胜仗。请简要说明苏东坡取胜的原因。

**4** 联系本文，并结合学过的知识，谈谈你对苏东坡的认识与评价。(150字左右)

(二) 阅读《法门寺》，完成1~4题。

### 法 门 寺

季美林

法门寺，多么熟悉的名字啊！京剧有一出戏，就叫作“法门寺”。其中有两个角色，让

人永远忘不了：一个是太监刘瑾，一个是他的随从贾桂。刘瑾气焰万丈，炙手可热。他那种小人得志的情态，在戏剧中表现得惟妙惟肖，淋漓尽致，是京剧中最著名的人物之一。贾桂则是奴颜婢膝，一副小人阿谀奉承的奴才相。他的“知名度”甚至高过刘瑾，几乎是妇孺皆知。“贾桂思想”这个词儿至今流传。

我曾多次看《法门寺》这一出戏，我非常欣赏演员们的表演艺术。但是，我从来也没想研究究竟有没有法门寺这样一个地方？它坐落在何州何县？这样的问题好像跟我风马牛不相及，根本不存在似的。

然而，我何曾料到，自己今天竟然来到了法门寺，而且还同一件极其重要的考古发现联系在一起了。

这一座寺院距离陕西扶风县有八九里路，处在一个比较偏僻的农村中。我们来的时候，正落着蒙蒙细雨。据说这雨已经下了几天。快要收割的麦子湿漉漉的，流露出一种垂头丧气的神情。但是在中国比较罕见的大棵大朵的月季花却开得五颜六色，绚丽多姿，告诉我们春天还没有完全过去，夏天刚刚来临。寺院正在修葺，大殿已经修好，彩绘一新，鲜艳夺目。但是整个寺院却还是一片断壁残垣，显得破破烂烂。地上全是泥泞，根本没法走路。工人们搬来了宝塔倒掉留下来的巨大的砖头，硬是在泥水中垫出一条路来。我们这一群从北京来的秀才们小心翼翼，战战兢兢地踏着砖头，左歪右斜地走到了一个原来有一座十三层的宝塔而今完全倒掉的地方。

这样一个地方有什么可看的呢？千里迢迢从北京赶来这里难道就是为了看这一座破庙吗？事情当然不会这么简单。这一座法门寺在唐代真是大大地有名，它是皇家烧香礼佛的地方。这一座宝塔建自唐代，中间屡经修葺。但是在一千多年的漫长的时间内，年深日久，自然的破坏力是无法抗御的，终于在前几年倒塌了。我们现在看到的就是倒塌后的样子。

倒塌本身按理说也用不着大惊小怪。但是，倒塌以后，下面就露出了地宫。打开地

宫，一方面似乎是出人意料，另一方面又似乎是在意料之内，在这里发现了大量异常珍贵的古代遗物。遗物真可以说是丰富多彩，琳琅满目，其中有金银器皿、玻璃器皿、茶碾子、丝织品。据说，地宫初启时，一千多年以前的金器，金光闪闪，光辉夺目，参加发掘的人为之吃惊，为之振奋。最引人瞩目的是秘色瓷<sup>①</sup>，实物还从来没有看到过。另外根据刻在石碑上的账簿，丝织品中有中国历史唯一的一位女皇武则天的裙子。因为丝织品都粘在一起，还没有能打开看一看，这一条简直是充满了神话色彩的裙子究竟是什么样子。

但是，真正引起轰动的还是如来佛释迦牟尼的真身舍利<sup>②</sup>。世界上已经发现的舍利为数极多，我国也有不少。但是，那些舍利都是如来佛遗体焚化后留下来的。这一个如来佛指骨舍利却出自他的肉身，在世界上从来没有过。我不是佛教信徒，不想去探索考证。但是，这个指骨舍利在十三层宝塔下面已经埋藏了一千多年，只是它这一把子年纪不就能让我们肃然起敬吗？何况它还同中国历史上和文学史上的一段公案紧密地联系在一起呢！唐朝大文学家韩愈有一篇著名的文章《论佛骨表》，千百年来，读过这篇文章的人恐怕有千百万。我自己年幼时也曾读过，至今尚能背诵。但是，我从来也没有想到，唐宪宗“令群僧迎佛骨于凤翔”的佛骨竟然还存在于宇宙间，而且现在就在我们眼前，我原以为是神话的东西就保存在我们现在来看的地宫里，虚无缥缈的神话一下子变为现实，它将在全世界引起多么大的轰动，目前还无法逆料。这一阵“佛骨旋风”会以雷霆万钧之力扫过佛教世界。这一点是肯定无疑的了。

我曾多次来过西安，我也曾多次感觉到，而且说出来过：西安是一块宝地。在这里，中国古代文化仿佛阳光空气一般，弥漫城中。唐代著名诗人的那些名篇名句，很多都与西安有牵连。谁看到灞桥、渭水等等的名字不会立即神往盛唐呢？谁走过丈八沟、乐游原这样的地方不会立即想到杜甫、李商隐的名篇呢？这里

到处是诗，美妙的诗；这里到处是梦，神奇的梦；这里是一个诗和梦的世界。如今又出现了如来真身舍利。它将给这个诗和梦的世界涂上一层神光，使它同西天净土、三千大千世界联系在一起，生为西安人，生为陕西人，生为中国人有福了。

从神话回到现实，我们这一群北京秀才们是应邀来鉴定新出土的奇宝的。对我们这些凡夫俗子来说，如来真身舍利渺矣茫矣。对每一个中国人来说，古代灿烂的文化遗物却是活生生的现实。即使对于神话不感兴趣的普通老百姓，对现实却是感兴趣的。现在法门寺已经严密封锁，一般人不容易进来。但是，老百姓却有自己的想法，有自己的价值观。我曾在大街上和飞机场碰到过一些好奇的老百姓。在大街上，两位中年人满面堆笑，走了过来：

“你是从北京来的吗？”

“是的。”

“你是来鉴定如来佛的舍利吗？”

“是的。”

“听说你们挖出一地窖金子？！”

对这样的“热心人”，我能回答些什么呢？在飞机上五六个年轻人一下子拥了上来：

“你们不是从北京来的吗？”

“是的。”

“听说，你们看到的那几段佛骨，价钱可以顶得上三个香港？！”

多么奇妙的联想，又是多么天真的想法。让我关在屋子里想一辈子也想不出来。无论如何，这表示，西安的老百姓已经普遍地注意到如来真身舍利的出现这一件事，街头巷尾，高谈阔论，沸沸扬扬，满城都说佛舍利了。

外国朋友怎样呢？他们的好奇心，他们的轰动，绝不亚于中国的老百姓。在新闻发布会上，一位日本什么报的记者抢过扩音器，发出了连珠炮似的问题：“这个指骨舍利是如来佛哪一只手上的呢？是左手，还是右手？是哪一个指头上的呢？是拇指，还是小指？”我们这些“答辩者”，谁也回答不出来。其他外国记者都争着想提问，但是这一位日本朋友却抓紧

了扩音器，死不放手。我决不敢认为，他的问题提得幼稚、可笑。对一个信仰佛教又是记者的人来说，他提问题是非常认真严肃的，又是十分虔诚的。据我了解到的，现在世界上许多国家，特别是日本、印度，以及南亚和东南亚佛教国家，都纷纷议论西安的真身舍利。这个消息像燎原的大火一样，已经熊熊燃烧起来了。行将见“西安热”又将热遍全球了。

就这样，我在细雨霏霏中，一边参观法门寺，一边心潮起伏，浮想联翩。多年来没有背诵的《论佛骨表》硬是从遗忘中挤了出来，我不由地一字一句暗暗背诵着：

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。  
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年？  
云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。  
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

韩愈因谏迎佛骨，遭到贬逐，他的侄孙韩湘来看他，他写了这一首诗。我没有到过秦岭，更没有见过蓝关，我却仿佛看到了一个孤苦伶仃的老人，忠君遭贬，我不禁感到一阵凄凉。此时月季花在雨中别具风韵，法门寺的红墙另有异彩。我幻想，再过三五年，等到法门寺修复完毕，十三级宝塔重新矗立之时，此时冷落僻远的法门寺前，将是车水马龙，摩肩接踵，与秦俑馆媲美了。

(选文有改动)

【注】①秘色瓷：涂有青色釉彩的瓷器。

②舍利：佛教称释迦牟尼遗体焚烧之后结成的珠状物，后来也指德行高尚的和尚死后烧剩的骨头。也叫舍利子。

1 文章写的是一次重大的考古发现。作者是按照什么思路记述这一发现的？

2 文章在记述学者行踪的同时，还写了西安百姓和外国人对这一发现的态度。他们的态度各是什么？作者这样写的用意是什么？

4 作为知识分子的季羨林，在文章中表达了对这一事件的什么看法？

3 文章两次提到韩愈的《论佛骨表》，这样的写法在组织文章结构方面有什么好处？

### 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花！

项 目		我的答案
积累·整合	了解孙犁散文的主要作品，把握其作品的特色。	
思考·领悟	<p>1. 阅读散文的方法是通过其“形”来准确地抓住“神”，课外将郁达夫的《西溪的晴雨》与《故都的秋》进行比较阅读，体会散文抒情的独特性，探究散文“形”与“神”的完美结合。</p> <p>2. 景物描写是散文作品中的重要内容，不同的作家、不同的作品，其景物描写都会表现出不同的意蕴和风格。请你任选两位散文作家的散文进行比较，谈谈它们的特点及不同。</p>	
自我评价		

## 第二单元 心灵的独白

### 单元整体感知

展示单元魅力。

这个单元的课文都是抒情性或哲理性的，都带有强烈的心灵独白色彩和玄思色彩。它们描述社会生活现象，揭示社会发展规律、人生真理和审美规律，激发人生思考，启迪审美感悟，对当代中学生有着重要的教育意义。由于这些课文的作者善于感悟、富于玄思、长于审美，可能学生觉得解读文本、进入课文情境会有一些的难度，但从另一方面说，这又是一次锻炼抽象思维和提升感悟力的好机会。

学习这个单元的散文，首先要通过知人论世把握文意，体会作者崇高的精神境界。关于文学鉴赏的知人论世，《普通高中语文课程标准》中有相关阐述：“应引导学生在阅读文学作品时努力做到知人论世，通过查阅有关资料，了解与作品相关的作家经历、时代背景、创作动机以及作品的社会影响等，加深对作家作品的理解。”知人论世的方法就是考察作家生平（人）和时代社会（世），考察作品的成因，体会作者的思想感情、精神境界、人格品性，从中获得思想启迪，受到情感熏陶。

其次要理解文中哲理，感悟人生真谛。当代散文的一个重要特点，就是在保持情感丰富性、饱满度的前提下，创设哲理意境，赋予作品深度，给人以深刻启迪。在这方面，周涛《捉不住的鼯鼠》一文是直接描写抽象的“时间”的，或者说是锐利目光直击哲理的，而不是通过讲故事、写场景、说人物来表达哲理。当然文章并没有摒弃感性形象的东西，而是时时处处把时间形象化、实景化，让哲理变得可视、可闻、可触，充分体现了散文的文学性特点。作者以写“时间”显示自己的深刻思维，给人启迪的东西不是学理上的，而是人生感受上的。

最后是要感受审美表达，培养审美情趣。文学教育、散文教学都具有丰富的审美内涵，语文课的主要任务之一就是教会学生审美，培养他们的审美能力和审美情趣，乃至完善人格。本单元最富有审美内涵的是《美》一文，从标题到正文都包含“美”的元素、“美”的形象。与《新纪元》和《捉不住的鼯鼠》单一的人格美、文学美有所不同，《美》既表现了富有个性的审美趣味、审美理想，又把审美活动表现得有层次、有梯度、有不同侧面，确是一个审美教育的好文本。

## 明确学习目标

跟着目标入门吧!

- 1 通过知人论世把握文意, 感受和理解作者的崇高理想、深刻思想。
- 2 理解散文情和理的关系。学习作者将抽象哲理形象化、具象化的写作方法。
- 3 体验散文中美的发现和审美表达, 培养一定的审美情趣和审美能力。

## 单元学习过程

边学边练, 慢慢提高。

### 板块一 阅读积累, 疏通文意

有了储备才能很好地运用。

#### 问题导入

同学们, 荀子说: “不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。” 不断地阅读就是不断地积累。认真完成下面的练习, 为自己学业的腾飞做更厚实知识积累。

1 “情” 是散文的核心要素之一。虽然所有的文学作品都离不开“情”, 但似乎散文的“情” 显得更为真挚、执着和自然。散文的“情” 一般通过两种方式来表达: 一种是 \_\_\_\_\_, 还有一种是间接抒情, 或 \_\_\_\_\_, 或寓情于物(景、事)。王国维讲过: “一切景语皆情语。” 但散文之“情” 的抒发, 如果没有 \_\_\_\_\_ 支撑, 会沦为滥情滥感; 但在散文中阐述哲理, 如果没有情的渗透, 就容易流于 \_\_\_\_\_。

2 李大钊(1889—1927), 字 \_\_\_\_\_。河北乐亭人。中国共产主义运动的先驱和最早的 \_\_\_\_\_ 者, 中国共产党的主要 \_\_\_\_\_ 之一。1907年夏至1913年夏, 入天津北洋法政专门学校求学。1913年底东渡日本留学。1916年5月回国后任北京《晨钟报》总编辑。1917年1月又任《甲寅》日刊编辑。1917年底, 入北京大学任图书馆主任, 并参

与编辑《新青年》, 先后任北京大学经济、历史等系的教授。俄国十月革命胜利后, 率先接受和传播马克思主义, 先后发表《法俄革命之比较观》《 \_\_\_\_\_ 》等著名文章。1927年4月6日, 被奉系军阀逮捕, 28日在北京英勇就义。有《李大钊诗文选集》《李大钊全集》行世。

3 周涛, 1946年生, 当代著名诗人, 散文家。山西 \_\_\_\_\_ 人, 生于北京, 1955年迁居新疆。著有诗集《神山》《八月的果园》《 \_\_\_\_\_ 》, 散文集《 \_\_\_\_\_ 》《游牧长城》《兀立荒原》等。

4 曹明华, 1962年生, 女, 上海人, 散文家, 上海交通大学毕业。曹明华曾是中国高校间名噪一时的文学新星, 有“校园散文家”之誉。还在上大学期间, 她的散文小册子《 \_\_\_\_\_ 》, 作为上海文化出版社1986年12月版“五角丛书”第三辑之一, 初版就印了13万册, 不久即重印数次, 总销量达55万册。已出版散文集《一个女大学生的手记》《一位现代女性的灵魂独白》。1998年, 上海文艺出版社又推出她的《 \_\_\_\_\_ 》, 再次引起关注。

### 板块二 理解文市, 练习巩固

要相信自己的阅读体验。

#### 问题导入

同学们，感受是思维的起点，可以说，没有真切的感受，就没有深刻的思维。再次阅读课文所选的精品散文，完成后面的练习，努力提高自己的鉴赏能力。

(一) 阅读《新纪元》，完成1~5题。

## 新 纪 元

李大钊

新纪元来，新纪元来！

人生最有趣味的事情，就是送旧迎新，因为人类最高的欲求，是在时时创造新生活。

今日是1919年的新纪元，现在的时代又是人类生活中的新纪元，所以我们要欢欣庆祝。

我们今日欢祝这新纪元，不是像那小儿女们喜欢过年；喜欢那灯光照旧明，爆竹照旧响，鱼肉照旧吃，春联照旧贴，恭喜的套话照旧说，新衣新裳照旧穿戴。那样陈陈相因的生活，就过了百千万亿年，也是毫无意义，毫无趣味，毫无祝贺的价值。人类的生活，必须时时刻刻拿最大的努力，向最高的理想扩张传衍，流转无穷，把那陈旧的组织、腐滞的机能一一的扫荡摧清，别开一种新局面。这样进行的发轫，才能配称新纪元；这样的新纪元，才有祝贺的价值。一个人的一生，包含无数新纪元，才算能完成他的崇高生活。人类全体的历史，联结无数的新纪元，才算能贯达这人类伟大的使命。

1914年以来世界大战的血、1917年俄国革命的血、1918年德奥革命的血，好比作一场大洪水——诺阿以后最大的洪水——洗来洗去，洗出一个新纪元来。这个新纪元带来新生活、新文明、新世界，和1914年以前的生活、文明、世界，大不相同，仿佛隔几世纪一样。

看啊，从前讲天演进化的，都说是优胜劣败，弱肉强食，你们应该牺牲弱者的生存幸福，造成你们优胜的地位，你们应该当强者去食人，不要当弱者，当人家的肉。从今以后都

晓得这话大错，知道生物的进化，不是靠着竞争，乃是靠着互助。人类若是想求生存，想享幸福，应该互相友爱，不该仗着强力互相残杀。从前研究解决人口问题的，都是说马尔查士说过，人口的增加是几何的，食物的增加是算术的，人口的增加没有限制，地球的面积只有这一定的大小，若不能自节生殖，不是酿成疾疫，就是惹起战争。这也是无可如何的事情。所以强大的国家都要靠着兵力，扩张领土；自尊的民族，也多执著人种的偏见，限制异种的工人入境。种种不公平背人道的事情，都起于这个学说。从今以后，大家都晓得生产制度如能改良，国家界线如能打破，人类都得一个机会同去作工，那些种种的悲情、穷困、疾疫、争夺，自然都可以消灭。人类的衣食，没有少数强盗的侵夺暴掠，自然也可以足用了。从前的战争靠着单纯腕力，所以皇家、贵族、军阀、地主、资本家，可以拿他们的不正势力，驱使几个好身手的武士，作他们的爪牙，造出一个特别阶级，压服那些庶民，庶民也没有法子可以制裁他们，只有受他们的蹂躏。从今以后，因为现代战争要靠着工业知识，所以那些皇家贵族等等，一旦争斗起来，非仰赖劳工阶级不可。从前欺凌他们侮辱他们，现在都来谄媚他们，夺去他们的工具，把武器授与他们。他们有了武器在手，就要掉过头来，拥护劳工的权利，攻击他们的公敌。劳工阶级有了自卫的方法，那些少数掠夺工人的剩余的强盗，都该匿迹销声了。从前在资本主义的生产制度之下，一国若想扩充他那一国中资本阶级的势力，都仗着战争把国界打破，合全世界作一个经济组织，拿他一国的资本家的政府去支配全世界。从今以后，生产制度起一种绝大的变动，劳工阶级要联合他们全世界的同胞，作一个合理的生产者的结合，去打破国界，打倒全世界资本的阶级。总同盟罢工，就是他们的武器。从前尚有几个皇帝、军阀残存在世界上，偷着作鬼祟的事情。秘密外交是他们作鬼的契约，常备兵是他们作鬼的保障。他们总是戴着一副鬼脸，你猜我忌的阴谋怎么吞

并、虐待那些小的民族。虽然也曾组织过什么和平会议，什么仲裁裁判，但在那里边，仍旧去规定些杀人灭国的事情。从今以后，人心渐渐觉醒。欧洲几个先觉，在那里大声疾呼，要求人民的和平，不要皇帝，不要常备兵，不要秘密外交，要民族自决，要欧洲联邦，做世界联邦的基础。这都是差强人意的消息。这些消息，都是这新纪元的曙光。在这曙光中，多少个性的屈枉、人生的悲惨、人类的罪恶，都可望像春冰遇着烈日一般，消灭渐净。多少历史上遗留的偶像，如那皇帝、军阀、贵族、资本主义、军国主义，也都像枯叶经了秋风一样，飞落在地。这个新纪元是世界革命的新纪元，是人类觉醒的新纪元。我们在这黑暗的中国，死寂的北京，也仿佛分得那曙光的一线，好比在沉沉深夜中得一个小小的明星，照见新人生的道路。我们应该趁着这一线的光明，努力前去为人类活动，作出一点有益人类的工作。这点工作，就是贺新纪元的纪念。

作于 1919 年元旦

**1** 读文章要“知人论世”，所谓“世”就是时代。本文与时代社会有怎样的联系？

**2** 什么样的时代才可称“新纪元”？请尝试用文中原句表述。

**3** 请简单解析“灯光照旧明……新衣新

裳照旧穿戴”的表达作用。

**4** 第六段是文章的主体，即作者着重宣讲的内容。作者批评“天演进化”，认为“这话大错”，接着顺势宣传新的社会观念、社会理论。请尝试分条概括新的社会观念和社会理论的内容。

**5** 读完全文，说说你是怎样理解文中“新纪元”一词的。作者对“新纪元”寄予了怎样的希望？

(二) 阅读《美》，完成 1~5 题。

美  
曹明华

她爱美。

她懂得美。

“我来替你梳，我最喜欢设计发型了！”——一声热切的提议，会让你情不自禁地向她那双明澈的眸子投去含笑的一瞥。随即，充满信任地将头发交给她“玩”上一会儿。

……那常在琴键上欢快跳动的纤柔手指，从我细长的发丝上轻轻滑过……凭借小圆镜的反射，我有些出神地凝望着她。

——嗯……她又那么蹙起了眉。

那个晚霞灿烂的黄昏里，我们身着游泳衣途经水库边一棵古树旁时，她就这么微微地蹙起了眉。

落日，给波光粼粼的水面抹上一层晕红。绿叶飘洒着垂下，几乎是企图与岸边英姿飒爽的小草相吻……仪态万千的网眼中，漏进一缕炫目的光、又一缕炫目的光。

她蹙起眉，静静地伫立了好一会儿……直至亲手摄下这幅充满了韵味的图案。

——啊……她又那么抿紧了唇。

那个雾霭袅袅的晨曦里，她领我来到一块绿毡般的“微型草原”跟前——“看！这像不像一幅中世纪油画……”随即，就是那么紧紧地抿住了唇的。

绿色，迷迷蒙蒙，由狭到阔紧夹在两根急转直出的雄浑线条之中，两旁是庄严矗立着的原始森林般的树木。远处，起伏的群峦略有层次地向深奥莫测的空中隐去，隐去……

她抿紧唇，或许是在提防不留神呵出的一口气会惊着了幻觉中的那位直奔开阔地而来的中世纪骑士——而拨转了马头吧？

——哎？她又那么神秘地颤动起了长长的睫毛。

那个颠簸动荡的车厢里，我俩并肩相依遥望窗外时，她就曾这般悄悄颤动着睫毛的。

“你说，……这是一种什么美？”她终止了

洒满一路的口琴声。抬起的胳膊指向远方，指向遮在轻柔纱幔中的黛色山峦。

没等我答，她的眼帘便使劲抖动了几下：“——距离美！”

不容辩驳的目光射向我：“这应该叫——距离美。”

“距离美……”我玩味着。

“一种朦胧的美。”她的语调变得沉缓，“有一次，我和同学骑车去郊游。夜幕降临了——忽然，我们发现空旷的田野边，有一间孤零零的小茅屋。昏黄的灯光从半开着的门边射出，童话般的小屋正沐浴在淡淡的光晕里……这能唤起人多少美妙的遐思啊……我们径直走去，我们要去彻底地发掘美，尽情地拥抱美……”她轻轻地舒了一口气，“可待真正走近了……美感，却在不知不觉中丧失了……”

“那么，你是想说，它们——”我指着车窗外，“其实也并不美？”

“不，有一些，即便走到最近处，你也始终会觉得很美，甚至是令你惊叹的、在我们这样的距离上难以领略的——美，但另有一些，却是真的不美，甚至丑……不过，在现在这样的距离上，我承认它们都是美的……因为距离，巧妙地遮蔽了我们不该看到的一切，又信手添上些神奇的飘逸……”

她，垂下眼帘。

是沉醉在自我编织的意境里吧？

忽然，她的手肘触了我一下：“……你说，古往今来所描写的——爱，哪一种最美？”

“……也许，是没有得到的……”

“真的，我想，这恐怕也是一种‘距离美’……”

一丝狡黠的微笑浮上我的嘴角：

“难道，你也向往这种浪漫的美？”

“噢，不！这是纯悲哀的美、屈辱的美……”晚霞，将她的双颊抹得绯红，“……我要的是流畅的美、甜蜜的美……”她的语调沉得很低了，“不断地，有距离感；长久地，相互吸引……”

……镜子里，映出她凝神的微笑和轻轻颤动的睫毛。

我猜，那可爱的小脑瓜，又在以它独特的频率转了、转了……

果真，她反复地捋着，我的一缕卷曲的长发：

“曲线，给人的感觉要比直线美。”

“是啊。”我说，“它包容着无穷多的直线，却避免了单调和重复。”

她沉吟片刻：

“生活，似乎也是这样的，也需要这样的‘曲线美’。”

我饶有趣味地盯住她那抖动的眼睫毛了。

“我在想，安逸、闲适，就犹如一条索然无味的直线。奋斗中的挫折好比一条曲线的‘波谷’，成功，则好比‘波峰’——它们共同构成了美妙的曲线，构成了富有弹性的生活。”

富有弹性的生活！

她伸出食指，在空中勾勒出一条洒脱的曲线：

“这就叫——曲线美……”

乌拉！我们的“曲线美”！还有——“距离美”……

真的，我可爱的朋友！但愿和你的每一次相处，都能发现一种……美。

**1** 这篇散文写了一个现实发生的场景和三个联想场景。请简要概括。

**2** 每个片段开头的神态描写在文中起什么作用？

**3** 文中除了“距离美”“曲线美”，还有哪些美？

**4** 本文的核心话题是谈美，但美很难说清楚，你是怎样理解本文主题的多义性的？

**5** 本文的结构不同于一般散文的结构，请简析其结构的特点。

### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。

#### 问题导入

同学们,精神生命的质量,决定了散文创作的品格。伴同徐志摩漫步山居,聆听铁凝心灵絮语,在美文理解哲理,在阅读中感悟人生,你肯定会有收获的。

(一) 阅读《翡冷翠山居闲话》,完成1~4题。

#### 翡冷翠<sup>①</sup>山居闲话

徐志摩

在这里出门散步去,上山或是下山,在一个晴好的五月的向晚,正像是去赴一个美的宴会,比如去一果子园,那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实,假如你单是站着看还不满意时,只要你一伸手就可以采取,可以恣尝鲜味,足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和,决不过暖;风息是温驯的,而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来,他带来一股幽远的淡香,连着一息滋润的水气,摩挲着你的颜面,轻绕着你的肩腰,就这单纯的呼吸已是无穷的愉快;空气总是明净的,近谷内不生烟,远山上不起雾,那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前,供你闲暇的鉴赏。

作客山中的妙处,尤在你永不须踌躇你的服色与体态;你不妨摇曳着一头的蓬草,不妨纵容你满腮的苔藓;你爱穿什么就穿什么;扮一个牧童,扮一个渔翁,装一个农夫,装一个走江湖的吉卜赛人,装一个猎户;你再不必提心整理你的领结,你尽可以不用领结,给你的颈根与胸膛一半日的自由,你可以拿一条这边颜色的长巾包在你的头上,学一个太平军的头目,或是拜伦那埃及装的姿态;但最要紧的是穿上你最旧的旧鞋,别管他模样不佳,他们是顶可爱的好友,他们承着你的体重却不叫你记起你还有一双脚在你的底下。

这样的玩顶好是不要约伴,我竟想严格的

取缔,只许你独身;因为有了伴多少总得叫你分心,尤其是年轻的女伴,那是最危险最专制不过的旅伴,你应得躲避她像你躲避青草里一条美丽的花蛇!平常我们从自己家里走到朋友的家里,或是我们执事的地方,那无非是在同一个大牢里从一间狱室移到另一间狱室去,拘束永远跟着我们,自由永远寻不到我们;但在这春夏间美秀的山中或乡间你要有机会独身闲逛时,那才是你福星高照的时候,那才是你实际领受,亲口尝味,自由与自在的时候,那才是你肉体与灵魂行动一致的时候;朋友们,我们多长一岁年纪往往只是加重我们头上的枷,加紧我们脚胫上的链,我们见小孩子在草里在沙堆里在浅水里打滚作乐,或是看见小猫追他自己的尾巴,何尝没有羡慕的时候,但我们的枷,我们的链永远是制定我们行动的上司!所以只有你单身奔赴大自然的怀抱时,像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时,你才知道灵魂的愉快是怎样的,单是活着的快乐是怎样的,单就呼吸单就走道单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格的为己,极端的自私,只许你,体魄与性灵,与自然同在一个脉搏里跳动,同在一个音波里起伏,同在一个神奇的宇宙里自得。我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔,一经同伴的抵触,他就卷了起来,但在澄静的日光下,和风中,他的姿态是自然的,他的生活是无阻碍的。

你一个人漫游的时候,你就会在青草里坐地仰卧,甚至有时打滚,因为草的和暖的颜色自然的唤起你童稚的活泼;在静僻的道上你就会不自主的狂舞,看着你自己的身影幻出种种诡异的变相,因为道旁树木的阴影在他们纤徐的婆娑里暗示你舞蹈的快乐;你也会得信口的歌唱,偶尔记起断片的音调,与你自己随口的小曲,因为树林中的莺燕告诉你春光是应得赞美的;更不必说你的胸襟自然会跟着曼长的山径开拓,你的心地会看着澄蓝的天空静定,你的思想和着山壑间的水声,山罅里的泉响,有时一澄到底的清澈,有时激起成章的波动,流,流,流入凉爽的橄榄林中,流入妩媚的阿

诺河去……

并且你不但须约伴，每逢这样的游行，你也不必带书。书是理想的伴侣，但你应得带书，是在火车上，在你住处的客室里，不是在你独身漫步的时候。什么伟大的深沉的鼓舞的清明的优美的思想的根源不是可以在天籁中，云彩里，山势与地形的起伏里，花草的颜色与香息里寻得？自然是最伟大的一部书，歌德说，在他每一页的字句里我们读得最深奥的消息。并且这书上的文字是人人懂得的；阿尔卑斯与五老峰，西西里与普陀山，莱茵河与扬子江，梨梦湖与西子湖，建兰与琼花，杭州西溪的芦雪与未必是威尼斯夕照的红潮，百灵与夜莺，更不提一般黄的黄麦，一般紫的紫藤，一般青的青草同在大地上生长，同在和风中波动——他们应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的，只要你自己心灵上不长疮痍，眼不盲，耳不塞，这无形迹的最高等教育便永远是你的名分，这不取费的最珍贵的补剂便永远供你的受用；只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有指南针。

(略有改动)

**【注】**①翡冷翠，通译佛罗伦萨，意大利中部城市，文艺复兴时期欧洲著名的艺术中心。

1 作者认为，要领略作客山中的妙处，你\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，不必带书。

2 按照要求，回答问题。

“扮一个牧童，扮一个渔翁，装一个农夫，装一个走江湖的吉卜赛人，装一个猎户”，世界上的人还有很多，作者为什么偏偏提到这几种人？为什么用“扮”“装”这两个字？

3 在畅叙如何领略作客山中的妙处之后，作者在最后一段作了怎样的拓展与深化？

4 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是 ( )

- 胡适曾经说过，徐志摩的人生观只有“爱”“自由”“美”，对爱、对自由、对美的讴歌正是本文的感情基调。
- 一个“你”字频频出现在文章中，不仅拉近了作者与读者的心理距离，而且使人如临其境，得到美的享受。
- 作者以空间为序，写澄蓝的天空、山罅里的泉响……在对美好自然的描摹之中，含蓄地歌颂生命、礼赞青春。

- D. 文章第四段写山泉，一连用了几个“流”字，既写出了山泉的悠长，又写出了它恢宏的气势，营造了物我一体的意境。
- E. 这篇文章联想丰富，组合自由，气韵生动，尽管不无“西化”的色彩，但汉语的优美得到了淋漓尽致的展示。

(二) 阅读《我有过一只小蟹》，完成1~5题。

### 我有过一只小蟹

铁凝

夏天，我在庐山遇到一只小蟹。它生活在石缝里、山泉边，大名叫石蟹。

人们要是亲近谁，常爱叫他的小名。我喜欢这只石蟹，况且，它比海蟹、河蟹小得多，所以我愿意称它小蟹。

那是在去往仙人洞的石板小路上，我们的东道主——《百花洲》编辑部的老主编、老翻译家递给我的。他举着一只香烟盒，神秘地笑着说：“打开看看，你一定会喜欢的。”我接过烟盒，立刻感到里面有什么东西在蠕动，不觉一阵心跳。我将烟盒扒开一个小口，就见这只蛋黄大的棕红色小蟹摇摇晃晃正往外爬，它犹豫不定地爬出来，趴在我手心上，有些痴呆地停了下来。我托着这个小生命，细细瞧着，瞧它那阳光下半透明的身体像玛瑙，瞧它腿上一层纤细的茸毛像丝绒，瞧它突起的乌黑眼睛总是固执地盯着一个地方。这一切都叫人疼爱。我立刻生出了一个念头，带它回去，带它和我一道回北方。我小心地伸出手指友好地碰碰它，谁知，它却张起两只前螯，朝我的手指狠狠就是一下。尽管那样狠，但我的手指也不过有点痒痒罢了。它多么小呵，还没有能够把人咬疼的那种力量。这就更增加了我对它的疼爱。

“放了它吧，活不成的。”同行的一位瘦高个儿作家说。他是江苏人，把“活不成”说成“活不曾”。也许因为他是《土牢情话》的作者，对困在土牢里的滋味有着独到的体验，才

发表这样的见解。

我环顾四周，原来我们的团体——一同被邀上山的那几位作家都围在我身边，兴奋地注视着这个愣头愣脑的小家伙。也许小蟹发现了这点，它警惕地抱住前螯便在半空挥舞起来，好像给人以警告：看谁敢碰一碰？它那副认真的样儿，能叫你想起举着木头枪冲大人高喊“不许动”的小孩子。和它相比，我们简直就是劳不鲁格鲁的居民。我终于又叫它回到了香烟盒里。

那天，我没有玩好，托着它，连云雾迷蒙的仙人洞，挺峻绮丽的锦绣谷和那气势巍峨、若隐若现的天桥都没有留心。我只感觉到烟盒里那些小爪子的愤怒抗议，但我到底把它带回了我们的住所芦林饭店。在半脸盆清水里，它不习惯地勾动着腿脚爬来爬去，它活下来了。

活着就要吃饭，我的小蟹还得吃活东西。先前我不了解这点，喂它面包、蛋糕，它都不予理睬，岂止不理睬，它还用拉屎的办法亵渎我那些食品。它的屎像一缕缕的黑棉线，把那些食品缠绕住。后来听山上人说，它爱吃小鱼、小虾和蚯蚓。于是，每次出游，我便格外留意有水的地方：深湖、浅溪、泼辣的山泉、盘子一般大小的水洼……

我的真诚感动了我们这个团体。

有一天在如琴湖畔，两个女孩子支着竹笕在捞小鱼。我走过去，把双手也伸到湖水里，可怎么也拢不住那滑腻、灵活的小星星。眼看着她们网起一笕又一笕，我都嫉妒了。这时我们那位最年长的作家走过来了，他俯下高大的身子就和小姑娘谈判。当然，这种谈判开始就带有明确的目的性。他语气绵软，绵软得不像大人乞求孩子，倒像是孩子在央告大人。也许是由于他那满头可爱的白发，也许是由于，他虽然具有他的《月食》中那个主人公的气质，还那样不耻下“讨”，他取得了胜利。两个女孩子决定给我们六条。我赶紧凑了过来，但着急没有盛鱼的东西。

“我这里有只塑料袋。”说话的是我同屋那位女作家。她的手提包里总是装着几块素净的

小花手绢和一些大小不等的空袋子。要是碰巧你出门忘记带手绢，她就笑眯眯地递给你一块；要是遇到像现在这样的情形，和她在一起也能解决问题。她那双眼睛，笑起来就像一对月牙儿。她是《心香》的作者，心香还能总是板着脸孔吗？她就是这样笑着，替我撑开了一只不大不小的塑料袋。很快，六尾活泼的鱼儿就在里面冲撞起来。

有一天在乌龙潭，我爬上了簇拥着那条瀑布的一堆堆怪石，想去寻找瀑布的源头，看它是怎样冲破它们的阻挠，从石缝里喧腾着奔泻出来的。这时我们那位来自湖南的青年作家向我跑来，一边跑，一边招呼我停下。我惊奇他能在那么险陡、光滑的石头上准确、灵活地跳来跳去，步子就像一只轻盈、敏捷的细腿鹿。瞧着他的身姿，你不能不想到他那篇《我们正年轻》。他停在我跟前，要我和他一起到乌龙潭边去看我们的“将军”。

他说的“将军”，是因写《将军吟》而得名。这位作家，个子并不高大，但走起路来形象威武，说话嗓音洪亮。现在“将军”正站在乌龙潭边，弯着腰，高卷着裤腿，双手撑开一只袜子在捉蝌蚪。

看见我，他直起腰来，把滑到鼻尖的眼镜朝上一推说：“喂，三只，够吃一天吧？”

“把那只给我，我也捉！”我一边说着朝他跑过去。

“不行啊，那只有个破洞！”他的话逗笑了许多人，包括那些和我们毫不相干的游客。

“将军”提着他那只装了三个花蝌蚪的灰丝袜上路了，他的步伐显得更加威武雄壮，湿漉漉的丝袜就随着那雄壮的步伐不住地摆动。

有一天，在饭店的花圃里，我们中间那位少言寡语的江西作家挖出一条通红的蚯蚓。他把它的身子绕在一根小木棍上，把小木棍交给我说：“这是给它的。”我没想到他能从生活中发现《红线记》那样的动人故事，还能从泥土里发现那样纤细的小生命。

有一天……

有一天，我们要走了，要结束东道主为我

们安排的这次难忘的活动了。我首先想到我的小蟹转移问题。没想到一直陪着我们的那三位热心编辑早就走在了我前面。三人同时拿来了三只大小不等的玻璃瓶。我真想把三个瓶子都带上，让小蟹一路上轮换居住。因为行装多，只好抱歉地拿了一只。我澄干脸盆里的水，将瓶子贴在盆边呼唤我的小蟹。它却张开爪子挠着盆底，进一步、退一步地转圈，好像拒绝我的呼唤，又像是跟我玩着什么自作聪明的把戏。

汽车在楼下鸣喇叭，我不想再跟这狡猾的小东西纠缠，决定诉诸“武力”。我一把捏起它，放进了玻璃瓶。它没再咬我，那对鼓鼓的黑眼睛还是盯着一个地方，也许在盘算什么。我不相信谁能猜透一只螃蟹的心。

但是，我自信能用我的心感化它。在长途汽车上，一连五个小时，我始终抱着玻璃瓶，甚至当潮湿、闷热的风吹散了我的头发，我都不愿去梳理。直到走进南昌的洪都宾馆，我要洗澡了，才把它放在床头柜上。

半小时以后，当我再捧起那瓶子，我怎么也没想到，瓶子变成了空的。小蟹不见了，桌面上只滚动着几粒水珠。难道谁捉去了它？没人进来过。难道它自己跳出了瓶子？又好像不可能。我焦急地寻找起来。

沿着墙根找了一圈，没有。

顺着走廊找了一遍，没有。

我跑下楼梯，追到门口，都没有！

哪儿去了？我的小蟹！

哪儿去了？我的滑头的小家伙！

我预感，我再也找不到它了。努力想想它的缺点吧。不是吗，想想它那傲慢无礼的神情，那些小聪明、小把戏，那动不动就要舞枪弄棒的样子，还有那只感情不明的突出的黑眼睛。石蟹，一只普通的石蟹！我安慰着自己。

可是，它的失踪还是惊动了我们全体。不知什么时候，人们都聚在了大门口。人们看着我，脸上都是关切的神情。

“没有良心！”我只说。

“你是说那小蟹吗？”这是开始就告诉我

“活不曾”的那位作家。

今天的事情，到底使他的预言应验了，他一定得意吧？想到这里，我偷偷看了他一眼。谁知他脸上倒有些惋惜的神色了。他那沉思的目光越过我的头顶，他正向很远的地方瞭望。

远处是车的洪流，人的洪流。我忽然觉得小蟹就在其中。我甚至知道它在朝着哪个方向不停地奔走，那是一个美丽、迷人的地方。

可是，你能闯过那车的洪流、人的洪流吗？你走得那样急忙；你懂得去看那不停变幻的红灯绿灯吗？你的眼睛又是那样痴呆；你能逃过那些调皮的孩子之手吗？也许一只小鸡、一只小鸟都能使你粉身碎骨。不知怎么的，一想到这些，我还是愿意叫它的小名。我对着眼前的世界说：小蟹，祝你一路顺风，一路顺风……

(选文有改动)

**1** 作者与小蟹虽相处不长，它却给作者留下了深刻的印象，从文章的内容上看，作者写了哪些与小蟹有关的事？请结合原文简要概括。

**2** 与作者同行的人对小蟹的态度怎样？这对表现文章的主题有什么作用？

**3** 本文的语言优美而富有表现力，请从语言表达的角度赏析下面的句子。

也许小蟹发现了这点，它警惕地抱住前螯便在半空挥舞起来，好像给人以警告：看谁敢碰一碰？它那副认真的样儿，能叫你想起举着木头枪冲大人高喊“不许动”的小孩子。

**4** 怎样理解“远处是车的洪流，人的洪流。我忽然觉得小蟹就在其中。我甚至知道它在朝着哪个方向不停地奔走，那是一个美丽、迷人的地方”这段话的含义？

**5** 一只普通的小蟹，在作者的笔下，竟然这样饶有趣味。奥秘何在？请谈谈你的看法。

## 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

	项 目	我的答案
积累·整合	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解李大钊的生平及主要作品方面的知识。</li> <li>2. 了解诗人、散文家周涛的主要作品, 阅读其诗歌《野马群》等。</li> <li>3. 阅读曹明华《一个女大学生的手记》。</li> </ol>	
思考·领悟	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 思考《捉不住的鼯鼠——时间片论》是如何巧妙处理散文中情和理的关系的。</li> <li>2. 《美》描写了几个画面? 探讨作者是如何把它们连接起来的, 体现了散文文体哪方面的特点。</li> </ol>	
自我评价		

## 第三单元 一粒沙里见世界

### 单元整体感知

展示单元魅力。

“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，即通过“小”事物展示“大”境界。这个单元的三篇文章虽然艺术风格和具体内容各不相同，但具有一个共同的特色：以小见大。或通过都江堰表现作者对社会文化的独特思考，或通过“灰色”的眸子和“吻火”的动作来表现徐志摩的个性风采，或通过合欢树来表现深厚的母爱。在教学中，应仔细体会这些作品的艺术特色，并进一步了解散文创作中想象和对比手法的作用。

首先，要理解散文中想象的作用。想象创造的艺术之“虚”，可以为生活之“实”插上翅膀，使文章显得丰满、生动，富有艺术感染力。但本单元的三篇散文想象方式各不相同。《都江堰》中的想象更多的是对历史人物和历史场景的想象性还原，作者站在历史角度进行了合理想象和艺术演绎。《Kissing the Fire（吻火）》中的想象以出人意料取胜，把诗人因飞机失事而意外丧生的悲剧事件想象成“对于人世的火焰作最后的一吻”的诗性意境，想象奇特、大胆，令人赞叹。《合欢树》中的想象则充满抒情意味，如“她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去”，这种想象充分表现了作者对母亲的无比怀念和对母亲的深深理解，包含着浓浓的爱意。

其次，要理解课文中对比手法的运用。对比是散文常用的艺术手法，它通过选择合适而恰当的参照物，将“本体”和“比体”进行对照，从而收到突出事物的本质特征、彰显事理内在逻辑的表达效果。本单元中，《都江堰》将长城和都江堰进行整体性对比；《Kissing the Fire（吻火）》把徐志摩“吻生活之火”的纯朴人生与许多人“隔江观火”的怯懦人生进行对比；《合欢树》中既有儿子与母亲的对比，也有母亲几十年来变化的对比。

再次，要理解现代散文“小”与“大”的关系。本单元所附的短文《现代散文的小与大》是为了帮助学生更好地理解现代散文的艺术特征和表现手法。“小”的含义比较广泛，既可以是某一具体的人、事、物、景，如《合欢树》中的合欢树；也可以是某一独特的表现角度，如《Kissing the Fire（吻火）》由一个微小的动作细节入手，展现徐志摩独特的精神世界和人格魅力；也可以是一种表现技巧，即以部分来表现全体，如《都江堰》中由李冰手握长锺中流分水的镜头，透视其所代表的一种“判然不同”的政治走向和政治纲领。

### 明确学习目标

跟着目标入门吧！

- 1 把握现代散文“大中取小，因小显大”的特点，理解其“小”与“大”的关系。
- 2 理解想象在课文中的作用，了解艺术创造的“虚”如何为生活之“实”添彩。
- 3 理解课文中对比手法的作用，学习在现代散文写作中不同对比手法的运用。

## 单元学习过程

边学边练，慢慢提高。

## 板块一 阅读积累,疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们，蜜蜂的采集花粉，鸿雁的展翅高飞，禾苗的生长发育，江海的容纳百川……这一切都是积累。阅读本单元文章，完成下面的练习，进行知识积累和储备。

1 “一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，这是\_\_\_\_\_谈中国现代散文时作的一个比喻性的总结。这话的确道出了现代散文一个重要的特点：\_\_\_\_\_。现代散文“以小见大”指的是散文选材虽“小”，但蕴含了博大、深远的意义。“以小见大”也指散文中一个常使用的角度——小处着墨，\_\_\_\_\_，这充分体现了散文“大中取小，因小显大”的特点。“以小见大”作为散文的一种技巧，其实是“\_\_\_\_\_”。

2 余秋雨，1946年生，浙江余姚人，著名文学家。在家乡小学毕业后到上海读中学和大学，大学毕业后留校任教。著有理论专著《\_\_\_\_\_》《戏剧审美心理学》等，散文集《\_\_\_\_\_》《文明的碎片》《山居笔记》《霜冷长河》《\_\_\_\_\_》《行者无疆》等。

3 梁遇春（1904—1932），福建闽侯人，别署馥聪，又名秋心，出生于福州城内一个知识分子家庭。1924年进入北京大学英文系学习，毕业后留系任助教。后随温源宁教授赴上海暨南大学任教。1930年又与温源宁同返北大，在北京大学图书馆负责管理北大英文系的图书，兼任助教。1932年夏因染急性猩红热，猝然去世，年仅28岁。作品有散文集《\_\_\_\_\_》《泪与笑》等。他的散文总数不过

50篇，但独具一格，在现代散文史上有不可替代的地位，堪称一家。好友冯至称他足以媲美中国唐代的李贺，\_\_\_\_\_的济慈，\_\_\_\_\_的诺瓦利斯。

4 史铁生（1951—2010），北京人，1967年毕业于清华大学附属中学，1969年到延安一带插队。因双腿瘫痪，于1972年回到北京。后来又患肾病并发展到尿毒症，需要靠透析维持生命。自称是“职业是生病，业余在写作”。史铁生创作的散文《\_\_\_\_\_》鼓励了无数的人。2002年获华语文学传媒大奖年度杰出成就奖。华语文学传媒大奖授奖词：“他用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐！”2010年12月31日凌晨3点46分因突发脑出血逝世。根据其生前遗愿，他的脊椎、大脑捐给医学研究；他的肝脏捐给需要的患者。主要作品有中篇小说《法学教授及其夫人》《关于詹牧师的报告文学》以及长篇小说《务虚笔记》等，有小说集《我的遥远的清平湾》《\_\_\_\_\_》，散文集《\_\_\_\_\_》《病隙碎笔》等。

## 板块二 理解文市, 练习巩固

要相信自己的阅读体验。

### 问题导入

同学们, 叶圣陶老先生说过, 阅读要专靠自己的力, 自己能办到几分务必办到几分, 不可专等老师给讲解。阅读下面的课文, 看看专靠你自己的力能办到几分。

(一) 阅读《都江堰(节选)》, 完成1~5题。

### 都 江 堰 (节选)

余秋雨

一

我以为, 中国历史上最激动人心的工程不是长城, 而是都江堰。

长城当然也非常伟大, 不管孟姜女们如何痛哭流涕, 站远了看, 这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修了一条万里屏障, 为我们生存的星球留下了一种人类意志力的骄傲。长城到了八达岭一带已经没有什么味道, 而在甘肃、陕西、山西、内蒙古一带, 劲厉的寒风在时断时续的颓壁残垣间呼啸, 与淡淡的夕照、荒凉的旷野融成一体, 让人全身心地投入对历史、对岁月、对民族的巨大惊悸, 感觉就深厚得多了。

但是, 就在秦始皇下令修长城的数十年前, 四川平原上已经完成了一个了不起的工程。它的规模从表面上看远不如长城宏大, 却注定要稳稳当当地造福千年。长城占据了辽阔的空间, 它却实实在在地占据了邈远的时间。长城的社会功用早已废弛, 而它至今还在为无数民众输送汨汨清流。有了它, 旱涝无常的四川平原成了天府之国, 每当我们民族有了重大灾难, 天府之国总是沉着地提供庇护和濡养。因此, 可以毫不夸张地说, 它永久性地灌溉了中华民族。

有了它, 才有刘备、诸葛亮的雄才大略,

才有李白、杜甫、陆游的川行华章。说得近一点, 有了它, 抗日战争中的中国才有一个比较安定的后方。

它的水流不像万里长城那样突兀在外, 而是细细浸润、节节延伸, 延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑, 它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮, 它却卑处一隅, 像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲, 只知贡献。一查履历, 长城还只是它的后辈。

它, 就是都江堰。

二

我去都江堰之前, 以为它只是一个水利工程罢了, 不会有太大的游观价值。连葛洲坝都看过了, 它还能怎么样? 只是要去青城山玩, 得路过灌县县城, 它就在近旁, 就乘便看一眼吧。因此, 在灌县下车, 心绪懒懒的, 脚步散散的, 在街上胡逛, 一心只想着青城山。

七转八弯, 从简朴的街市走进了一个草木茂盛的所在。脸面渐觉滋润, 眼前愈显晴朗, 也没有谁指路, 只向更滋润、更晴朗的去处走。忽然, 天地间开始有些异常, 一种隐隐然的骚动, 一种还不太响却一定是非常响的声音, 充斥周际。如地震前兆, 如海啸将临, 如山崩即至, 浑身起一种莫名的紧张, 又紧张得急于趋附。不知是自己走去的还是被它吸去的, 终于陡然一惊, 我已站在伏龙观前, 眼前, 急流浩荡, 大地震颤。

即便是站在海边礁石上, 也没有像这里这样强烈地领受到水的魅力。海水是雍容大度的聚会, 聚会得太多太深, 茫茫一片, 让人忘记它是切切实实的水, 可掬可捧的水。这里的水却不同, 要说多也不算太多, 但股股叠叠都精神焕发, 合在一起比赛着飞奔的力量, 踊跃着喧嚣的生命。这种比赛又极有规矩, 奔着奔着, 遇到江心的分水堤, 刷地一下裁割为二, 直窜出去, 两股水分别撞到了一道坚坝, 立即乖乖地转身改向, 再在另一道坚坝上撞一下, 于是又根据筑坝者的指令来一番调整……也许

水流对自己的驯顺有点恼怒了，突然撒起野来，猛地翻卷咆哮，但越是这样越是显现出一种更壮丽的驯顺。已经咆哮到让人心魄俱夺，也没有一滴水溅错了方位。阴气森森间，延续着一场千年的收伏战。水在这里，吃够了苦头也出足了风头，就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿，把最强悍的生命付之于规整，付之于企盼，付之于众目睽睽。看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰。

**1** 文章第一部分一直用“它”来指代都江堰，直到这部分结束才标示出“它”的名称，这样写有什么好处？该部分反复提到“它”有什么作用？

**2** “长城到了八达岭一带已经没有什么味道”，“味道”在文中指什么？

**3** 文章第一部分主要采用了对比手法，从多方面对长城与都江堰进行比较，哪个方面是最根本和最重要的？为什么？

**4** 在第二部分中，作者描写了都江堰的水，在表现其急流浩荡、奔腾喧嚣的同时，还写出了它什么特点？这样写有什么作用？

**5** 作者认为，“中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰”，你同意这一观点吗？为什么？

(二) 阅读《Kissing the Fire (吻火)》，完成1~5题。

### Kissing the Fire (吻火)

梁遇春

回想起志摩先生，我记得最清楚的是他那

双银灰色的眸子。其实他的眸子当然不是银灰色的，可是我每次看见他那种惊奇的眼神，好像正在猜人生的谜，又好像正在一叶一叶揭开宇宙的神秘，我就觉得他的眼睛真带了一些银灰色。他的眼睛又有点像希腊雕像那两片光滑的，仿佛含有无穷情调的眼睛，我所说银灰色的感觉也就是这个意思吧。

他好像时时刻刻都在惊奇着。人世的悲欢，自然的美景，以及日常的琐事，他都觉得很古怪的，从来没有看见过的，完全出乎意料之外的。所以他天天都是那么有兴致(Gusto)，就是说出悲哀的话时候，也不是垂头丧气，厌倦于一切了，却是发现了一朵“恶之华”，在那儿惊奇着。

三年前，在上海的时候，有一天晚上，他拿着一根纸烟向一位朋友点燃的纸烟取火，他说道“Kissing the fire”。这句话真可以代表他对于人生的态度。人世的经验好比是一团火，许多人都是敬鬼神而远之，隔江观火，拿出冷酷的心境去估量一切，不敢投身到轰轰烈烈的火焰里去，因此过个暗淡的生活，简直没有一点的光辉，数十年的光阴就在计算怎么样才会不上当里面消逝去了，结果上了个大当。他却肯亲自吻着这团生龙活虎般的烈火，火光一照，化腐臭为神奇，遍地开满了春花，难怪他天天惊异着，难怪他的眼睛跟希腊雕像的眼睛相似，希腊人的生活就是像他这样吻着人生的火，歌唱出人生的神奇。

这一回在半空中他对于人世的火焰作最后的一吻了。

**1** 透过那“惊奇的眼神”，作者揭示了徐志摩怎样的个性特征？

**2** 在徐志摩“吻火”的动作中，我们又可以窥探到诗人一种怎样的人生态度？

**3** 鲁迅先生说过，“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”。作者是怎样刻画徐志摩的眼睛的？

**4** “火”其实象征着人生，所以作者在文中说有两种对待火的态度。请简要概括。

**5** 如何理解文章最后一段“这一回在半

空中他对于人世的火焰作最后的一吻了”的含义?



### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。



#### 问题导入

同学们,一个人的精神发育史,就是他的阅读史。到西部看看黄沙,在司马祠解读司马迁的人格与精神,会开阔你的视野,拓宽你的认知领域,这正是你需要努力的方向。

(一) 阅读《黄沙》,完成1~5题。

#### 黄 沙

刘元举

西部缺水,西部不缺沙。在西部百里见不到水,一步就能见到沙。

西部的沙子细小,绵软,有着水的柔性。在荒漠中到处流淌,那上边的纹络也像水的波纹。捧在手里会从指缝间渗漏,沙子还可以当水用。当年,第一批进入柴达木腹地的勘探队员为了节省水,就用沙子洗衣服洗鞋垫,毛巾干硬得像锉刀,经沙子一洗,一揉,就会柔软似绵。

西部的荒漠太大,这给沙子提供了太多的表现机会。在别的地方沙子过于规矩成不了大气候,那是由于它总是受到水的压抑。而它们在西部一旦摆脱了水,就会纵横捭阖,所向披靡。这是些浪子,随意性极强,只要心情舒畅,它们就哪都想去哪都敢去。这是些狂躁的暴徒,破坏意识极强,动辄就对周围发动进

攻。数亿年来,它们进行过亿万次的破坏性侵袭,把个严肃神圣、伟岸如铁的泥岩山体,弄得伤痕累累一片残缺。我们常常感叹于滴水穿崖的耐性,而流沙对于泥岩层对于整个大漠的削损不是更具耐性吗?其实,它们只不过是受风的操纵,让它们躺,它们就得倒,倒的姿势都得由风来决定;叫它们起来,它们就不能趴着,没有一点商量余地;让它们安静它们才能安静,让它们疯狂它们就得疯狂。它们的喜怒哀乐全然不受自己的支配,它们没有自己的原则。它的形象是一种风的外化,它的纹络从来就不曾是它自己的,在水下是属于水的,离开水,就属于风了。

黄沙在西部是一种丰富的语汇。它们打破了亿万年的寂寞,为大漠注入了生气和活力。

敦煌,春日里一个极好的日子,我在极好的阳光底下,仰望着感觉极好的鸣沙山。我满眼都是灿烂都是辉煌。从上到下辉煌,从左到右灿烂,辉煌和灿烂在这里没有什么区别。沙山的斜坡很是舒缓,牛毛般光泽细软,而线条清晰有如刀刀般的山脊无论直线还是弧度,都高贵得不可企及。居然有人踩在上面行进。人一到了那上边就渺小如蚁。一个人是一只蚂蚁,一队人就是一串蚂蚁。

一粒黄沙,被人看得渺小,那是天经地义,而人被沙山的山脊线显得如此卑琐渺小则令我无比新奇。我简直无法相信,这么伟岸的沙山全都是细如牛毛的黄沙堆成。沙子的属性原本就是松散的,是没有凝聚力的,比如我们常说的一盘散沙。在我生活的东北,无论城市还是乡村,所有的沙子都是松散的。因为松散而任人宰割,因为松散而过于低贱,因为松散而形不成气候,更形不成风景。但是,在这里我看到的沙子却具有着伟大的魅力。这种伟大魅力是来自一种群体意识。它足以震动天地万物,更能够震动人类。

然而,古往今来,多少名人志士光顾这里,他们无不为鸣沙山的奇观而震动。早在魏晋的《西河旧事》中就有记载:“沙州,天气晴明,即有沙鸣,闻于城内。人游沙山,结伴

少，或未游即生怖惧，莫敢前。”更神异的是沙山的鸣响：“盛夏自鸣”“声震数十里”。鸣沙山过去叫沙角山、神沙山，后来改为鸣沙山。这说明人们更感兴趣的是它的鸣响。它的鸣响已成为千古之谜。可是，至今没有人对它的鸣响作出统一的解释。现代人用科学去探究，得出四种观点：一为静电发声说。认为鸣沙山沙粒在人力和风力的作用下向下流泻时，含有石英晶体的沙粒相互摩擦产生静电，静电放电即发出声响。二为摩擦发声说。认为鸣沙山在天气炎热时，沙粒特别干燥而且温度很高，稍有摩擦，即可发出爆裂声。三为共鸣放大说。认为鸣沙山群峰之间形成的豁谷是天然的共鸣箱，沙流下泻时的发声在共鸣箱中共鸣放大，以至于形成巨大的声响。四为大环境回声震荡说。此说认为鸣沙山周围有一个“回声震荡箱”。这个震荡箱包括山凹，建筑物，以及附近的村庄和林带。我对所有的这些个说道均不以为然。我觉得这些解释对于鸣沙山毫无意义。

鸣沙山已经形成三千多年。三千多年，它不停地鸣叫，对大自然鸣叫，对人类社会鸣叫。大自然听不懂，人类社会也无法听懂。数千年来，它就这么鸣叫着。它的声音越来越嘶哑，越来越沉郁，也越来越深刻。那是一种高亢的宣言也是一种悲愤的倾诉，很遗憾，古往今来，我们的大自然没有听懂。要是听懂了，就不会有那么多那么深的断裂，就不会有那么散那么孤寂的荒丘；可惜我们的民族也没有听懂。要是听懂了，这里就不会有过那么多的战乱，那么多的荒冢，那么多那么多的伤口，在流血，一直流着……

(有删改)

**1** 前三段中，作者对沙的描述和议论，主要用了什么手法？这样写有什么好处？

**2** 纵观全文，作者心中的沙子是怎样的形象？

**3** 作者把黄沙视作西部的语言，并且赋予黄沙种种人格特征。在这篇文章中，作者对沙的态度有哪些变化？为什么这样写？

**4** 文章的第七段，作者对鸣沙山鸣响原因的集中解释，为什么觉得不以为然，毫无意义？

**5** 作者既然认为对鸣沙山鸣响原因的各种解释“毫无意义”，为什么又要用大量的笔墨引述这些古典文献和科学原理？

## (二) 阅读《司马祠》，完成1~4题。

司 马 祠  
和 谷

一说到韩城，自然会想到司马迁。地以人传，由于崇敬司马迁，而对韩城心仪已久，感觉那里的地势之高，城郭之阔，田园之丽，的确是一个好地方。年少时，曾匆匆地游览过一回，许是太幼稚，印象中只是一些高高低低的建筑物，尔后读司马迁，却没有从那次游历的记忆里找出一点清晰的感受。重访，不都是重新发现，有时候只是从头做起。

韩城南边是一个有别于周围山原的盆地，绿树葱茏，良田万顷，疑是到了江南仙境。芝水从这里流入黄河，这芝川便有了天赐的好风水。与司马迁结缘的汉武帝，曾经不想死，那些方士宦官之流投其所好，竟在这一带挖到了灵芝草。汉武帝喜得瑞药，却也没能活到今天，只是由此将原名陶渠水的这条河更名为芝水了。过小石桥，穿木牌坊，跨入祠墓大门，踏上石砌的司马古道，便开始了仰望中的登攀。

脚下的古道是用宽大厚实的石条铺成的，粗砺坚硬，历经数千年而牢固如初。古道又名韩奕道，始建于春秋时期，韩、赵、魏三家分晋后，开凿了这条悬崖上的交通要道。楚汉之争，韩信经这儿运过兵；汉武帝祭祀后土，经这儿往返行宫；隋朝末年，李世民经这儿攻入长安；明末李自成经这儿渡龙门，直捣燕京；朱德经这儿东渡黄河，抗击日寇。这条巨石铺砌的古道，缘于不易更改，万年不朽，是另一

部书写在石头上的史记。太史公之前之后，这里演变过的金戈铁马的历史活剧，都被揽入了有形无形的史圣的心目中。

南侧有一座河渚碑，是近年迁入祠内的。是说宋代某某年，黄河水三次变清，“其袤百里，其久弥月”。黄河清，圣人出，无疑是吉祥之兆，皇上一高兴便拨了银子修庙立碑。黄河由浊变清，许是历史事实，今天的黄河仍然是黄的，黄河清，成了今人的一个梦想。有趣的是以自然界的变幻征兆人间事象，往往是靠不住的，碑说黄河变清之后15年，北宋王朝以灭亡告终，皇上父子俩双双当上了金兵的俘虏。

“高山仰止”，是《诗经》里的名句，嵌在这头顶的牌坊上，正好合了拜谒者的心情。这时，你的脚步已踏入了神道，登九十九级台阶，就可以抵达祠顶了。这条险峻的山脊，是后人垫沟筑起的，砖石砌成的九十九级台阶，用意取之于《易经》中的释义，九为数之极，九九则至高无上了。皇上的祖祠称九庙，官衔不算高的太史令却有九十九级的神道，一则有造祠者藐视皇权之意，更具寓意的是说司马迁经受了多么坎坷曲折的磨难，才登上史圣之巅峰。他“以天地为量，不计小耻”，以“史家之绝唱，无韵之离骚”光照后世。

“迁生龙门，耕牧河山之阳”。司马家族虽世代为官，但太史令的官职低微，仅凭俸禄是不够的，要养家糊口还得靠家乡的农牧业。司马迁半耕半读的少年生活，该是田园牧歌式的了。他19岁进入长安读书，20岁到23岁游历了长江淮河流域和中原及山东一带，为以后参与父亲司马谈写中国通史做准备。之后不久仕郎中，成为皇上的侍卫和扈从多次随驾巡游。35岁时为郎中，以皇帝特使身份西征巴蜀，安抚西南。与父亲诀别后，又随皇帝祭泰山，至濮阳抗洪。38岁继父职为太史令，职掌天时星历，管理皇家图籍，制定《太初历》，还得经常陪皇帝出差。直到43岁才开始“绝宾客之知，忘室家之业，日夜思竭其不肖之材力，务一心营职”，著述《太史公书》。

至此，司马迁完全可以当好他的朝廷历史顾问，不问当下朝政，写完他的书，了其终生。也许是应了那句俗语，“是福跑不了，是祸躲不过”，他的厄运亦是他成就伟人的机遇扑面而来。这年苏武出使匈奴被扣，汉武帝发兵讨伐，李陵为将，请“自当一队”。后李陵战败被俘，武帝自然很恼怒，群臣为讨好武帝而不敢追究李广利的渎职罪，便把责任全部推到李陵头上。司马迁在回答武帝的召问时，没有随声附和，只不过是讲了几句真话，几句公道话。他说兵败主要责任在主将李广利，李陵有乃祖伏将军李广之风，虽然被俘，一定会设法报答汉朝的。汉武帝听他胆敢指责国舅李广利，加之本来就对《太史公书》中如实记载景帝和当朝皇上的错误忌恨在心，便大发雷霆，以诽谤罪将其打入天牢。李陵被灭族后逼迫投降，司马迁被罪加一等，以“诬上”罪判处死刑。要免得一死，一是交五十万钱，二是愿受官刑。清贫的司马迁没钱自赎，为实现写出一部中国通史的梦想，只得屈辱地自请官刑，割舍作为男人的生殖器官。他超越了常人的物质和精神处境，“不虚美，不隐恶”，“穷天人之际，通古今之变，成一家之言”，著一部史书在人间。48岁受难，死于56岁，终了还是“有怨言，下狱死”。

传说是司马迁的夫人柳倩娘和子女，将太史公的骨骸运回故地，掩埋在这高岗上的。有种说法，身体发肤受之父母，得之天地，不能有丝毫损伤，司马迁受了官刑，有辱祖先，不能埋入祖茔。这是谁的悲哀呢？我宁可认为，此处枕家山，临大河，气宇轩昂，一览众山小，是史圣最佳的长眠之处。历代皇上多视其为叛臣，封建文人少有敢推崇者，祠墓的扩建维修多是当地县官和民众所为。

登上山门，攀至最高层的祠院，地势开阔了。殿内有若干碑文，奇妙的是那一块梦碑，说唐朝褚遂良于同州梦见一女子叫随清娱，自称司马迁之侍妾，迁遇难后忧伤致死。褚遂作此墓志铭。是实录还是虚幻，莫衷一是。造于北宋的司马迁泥塑像，不是官刑后无胡须的

“妇人像”，是从芝川乡间寻访到的太史公壮年线描画像塑造的，相传画像出自司马夫人之手，泥塑像面稍北望，是在想望苏武和李陵二位好朋友啊！寝宫后是司马迁圆形砖砌墓冢，为元世祖敕命建造的蒙古包状八卦墓，“以通神明之德，以类万物之情”，非大智大慧者莫属。墓顶一柏分为五指，人称五子登科，形若颤抖的五指，傲指苍穹。

这是天问！我听见史圣在歌唱。这歌声穿越古今，扬善弃恶，与大河一起歌舞。天空有雄鹰飞过，它读圆的墓冢，读方的祠院，读直的牌坊和山门，再读弧形的古石坡和小桥大路，这竟然是大地上一个巨大的问号。

（选文有改动）

1 下列对文章相关内容的理解，正确的两项是（ ）

- A. 汉武帝之所以与司马迁结缘，是因为在太史公的故乡挖到了投其所好的灵芝草。
- B. 作者在文章中叙写韩城的人文历史和地理风貌，凸显的是史圣家乡的人杰地灵。
- C. 在作者看来，受了官刑的司马迁死后不能埋入祖茔，这构成了史圣最大的悲哀。
- D. 类似于褚遂良的梦，本文的行文也呈现出一种虚虚实实、扑朔迷离的写作风格。
- E. 文章融历史想象与现实感怀为一体，为这篇游记增添了几分厚重感与文化内涵。

2 第二段画线处“仰望中的登攀”在文中的作用是什么？

3 文章侧重描述了司马祠哪些“有形”的部分? 这些部分各自负载着什么与司马迁有关的“无形内涵”?

1 阅读文章最后一段, 回答下面的问题。

(1) 四个“读”字的运用, 有什么丰富而深刻的含义?

(2) 结尾一句“这竟然是大地上一个巨大的问号”, 触发了你怎样的思考? 请结合原文作答。

### 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

项 目	我的答案
积累·整合	1. 搜集余秋雨的生平及主要作品方面的知识。阅读余秋雨《文化苦旅》等代表作品。 2. 了解梁遇春的创作历程和主要作品。 3. 积累史铁生主要作品方面的知识。
思考·领悟	1. 思考《都江堰》一文在总体结构和表达方面有什么特点。 2. 探究《Kissing the Fire (吻火)》在语言方面最大的特色。 3. 思考史铁生非同寻常的遭遇, 你会有什么感悟呢?
自我评价	

## 第四单元 如真似幻的梦境

### 单元整体感知

展示单元魅力。

中国书画讲究“计白当黑”，讲究由实悟虚、虚实相依。这其中蕴含了本土文化独特传统的深意。本单元的三篇文章都展示了某种“如真似幻的梦境”，都巧妙地处理了“虚”与“实”之间的关系。“实”的部分活灵活现、生动传神，“虚”的部分则处于“似”与“不似”之间，既不牵强生硬，又不喧宾夺主。亦虚亦实，如真如幻，创造了令人回味无穷的艺术境界，让人体会到作者对生活的感悟和思考。

学习本单元的散文，首先，要仔细体会文章作者处理“虚”与“实”的艺术技巧。《森林中的绅士》实写豪猪的形态、动态、神态和生活状态，但处处让人联想到现实生活中“绅士们”的行为、举止和精神实质；《云霓》由“大热的苦闷和大旱的恐慌”引出预示雨水的自然云霓，再由大自然的云霓引申到“能满足大旱时代的渴望”的时代“云霓”；《埃菲尔铁塔沉思》则由登临铁塔的“所见”触发作者的“沉思”，进而表达了作者对人生的独特感悟。

其次，要学习拟题的艺术。标题是文章的眼睛，常常起到统摄全文、点明主题的重要作用。本单元三篇文章的标题都是很精当的。茅盾的文章精心锤炼了“森林中的绅士”这一颇为形象化的标题，不仅极大地激发了读者的阅读兴趣，而且准确地概括并有力地突出了豪猪的本质特征——“绅士风度”，从而起到了统摄全文、画龙点睛的重要作用。在《云霓》中，“云霓”是文章的文眼和题旨的关键所在。《埃菲尔铁塔沉思》的标题则清楚地表明，在文章中，作者的兴奋点在于由登临埃菲尔铁塔而触发的个体感悟和主体思考方面，而铁塔则是触发作者“沉思”的契机和媒介。

再次，要处理好文章的结构。结构是文章的骨架。本单元的三篇文章在结构安排方面都很讲究。《森林中的绅士》布局巧妙，结构上层层推进，跌宕起伏。文章开头安排巧妙，引人入胜；中间过渡自然，衔接有度；结尾形成“豹尾”之势，收笔有力。《云霓》紧紧围绕“云霓”这一主题展开描写，可谓形散神不散，结构井然。《埃菲尔铁塔沉思》则采用了欲扬先抑的手法，围绕登临铁塔过程中“所见”的变化而引起“所感”的差异，浑然一体。在教学过程中，教师应该指导学生仔细体会不同的文章在安排结构方面所表现出的起伏变化和承接过渡的艺术技巧。

## 明确学习目标

跟着目标入门吧!

- 1 理解现代散文中“虚”与“实”的关系，体会隐藏在“实”里面的“虚”之意。
- 2 理解并学习文章确定标题的艺术和方法，理解标题和文章内容之间的关系。
- 3 理解不同的文章在安排结构方面所表现出的起伏变化和承接过渡的艺术技巧。

## 单元学习过程

边学边练，慢慢提高。

## 板块一 阅读积累,疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们，馅饼不会从天上掉下来，智慧不会从地里冒出来。一切有赖于积累。人类文化靠不断创新来积累，个人能力靠不断积累而增长。认真完成练习，坚持积累知识。

1 实中有虚，虚中有实，在中国古代诗文和绘画作品中极为常见。读现代散文也常遇到“实”和“虚”的关系问题。一般来说，“实”指可见可感的\_\_\_\_\_等形象，“虚”指这些形象未显现的部分或渗透在这些形象里的复杂、微妙的\_\_\_\_\_。散文的“实”是有形的，“虚”是无形的。一方面，简洁、有力的“实”写会激发读者的\_\_\_\_\_，去补充、勾画潜含的一个个“虚”点，只有“实”十分充盈而富于\_\_\_\_\_，才可以向“虚”转化和升华。就散文的“\_\_\_\_\_”而言，其着眼点显然在“虚”，“实”是为“虚”而设的。

2 茅盾(1896—1981)，原名沈德鸿，字\_\_\_\_\_，浙江桐乡人。自童年时代起大量接触古典文学作品，1913年入北京大学预科，1916年毕业后到上海商务印书馆任编译，1920年接编并革新《\_\_\_\_\_》，次

年，与郑振铎等发起成立“\_\_\_\_\_”。1949年后出任中国文联副主席、中国作家协会主席、文化部长等职。茅盾的文学创作，以小说成就为最。著有长篇小说《虹》《\_\_\_\_\_》《腐蚀》等，中篇小说《蚀》三部曲，及短篇小说《\_\_\_\_\_》《春蚕》等，同时也写了大量散文，如《\_\_\_\_\_》《风景谈》。

3 丰子恺(1898—1975)，原名丰润，浙江崇德人。17岁入浙江省立第一师范学校，师从\_\_\_\_\_ (弘一法师)。1921年赴日本学习西洋绘画与音乐。1927年出版了中国第一本漫画册《\_\_\_\_\_》，并从20世纪20年代起开始写作散文，先后出版散文集《\_\_\_\_\_》《中学生小品》《随笔二十篇》《车厢社会》《子恺近作散文集》《教师日记》《率真集》等，还有《\_\_\_\_\_》《源氏物语》等译著。他的散文情感真诚蕴藉，笔法自然洒脱，形式灵活多样，能于平凡琐细处寓深意，在淡泊飘逸中见真情，并兼有诗情画意与幽默情趣，在现代散文中别具一格。

4 张抗抗，女，原名张抗美，1950年生，浙江杭州。她于1975年便完成了反映“知青”题材的长篇小说《\_\_\_\_\_》，反映了黑龙江农场知识青年的生活。1979年以短篇小说《爱的权利》而知名。有长篇小说《\_\_\_\_\_》《赤彤丹朱》，短篇小说集《\_\_\_\_\_》，散文集《橄榄》等。

## 板块二 理解文市, 练习巩固

要相信自己的阅读体验。

### 问题导入

同学们, 散文在内容上虽然或状物、或记人、或写景, 但所写的总是作者自我感悟至深的生活经验的一部分。阅读下面的散文, 检验自己能否发现其特殊的意义和独到的美。

(一) 阅读《森林中的绅士》, 完成1~5题。

#### 森林中的绅士

茅盾

据说北美洲的森林中有一种“得天独厚”的野兽, 这就是豪猪, 这是“森林中的绅士”!

这是在头部, 背部, 尾巴上, 都长着钢针似的刺毛的四足兽, 所谓“绅士相处, 应如豪猪与豪猪, 中间保持相当的距离”, 就因为太靠近了彼此都没有好处。不过豪猪的刺还是有形的, 绅士之刺则无形, 有形则长短有定, 要保持相当的距离总比无形者好办些, 而这也是摹仿豪猪的绅士们“青出于蓝”的地方。

但豪猪的“绅士风度”之可贵, 尚不在那一身的钢针似的刺毛。它是矮胖胖的, 一张方正而持重的面孔, 老是踱着方步, 不慌不忙。它的潇洒悠闲, 实在也到了殊堪钦佩的地步: 可以在一些滋味不坏的灌木丛中玩上一个整天, 很有教养似的边走边哼, 逍遥自得, 无所用心, 宛然是一位乐天派。它不喜群的生活, 但也并非完全孤独, 由此可见它在“待人接物”上多么有分寸。

若非万不得已, 它决不旅行, 整年整季, 它的活动范围不出三四里地。一连几星期, 它只在三四棵树上爬来爬去; 它躺在树枝间, 从容自在地啃着树皮, 啃得倦了, 就打个瞌睡; 要是睡中一个不小心倒栽下来, 那也不要紧, 它那件特别的长毛大衣会保护它的尊躯。

它也不怕跌落水里去, 它全身的二万刺毛

都是中空的, 它好比穿了件救生衣, 一到水里, 自会浮起来的。

而这些空心针似的刺毛又是绝妙的自卫武器, 别的野兽身上要是刺进了几十枚这样的空心针, 当然会有性命之忧, 因为这些空心针是角质的, 刺进了温湿的肌肉, 立刻就会发胀, 而且针上又遍布了倒钩, 倒钩也跟着胀大, 倒钩的斜度会使得那针愈陷愈深。因此, 遇到外来的攻击时, 豪猪的战术是等在那里“挨打”, 让敌人自己碰伤, 知难而退。因为它那些刺毛只要轻轻一碰就会掉落, 而又因其尖利非凡, 故一碰之下未有不刺进皮肉的。

然而具有这样头等的自卫武器的它, 却有老大的弱点: 肚皮底下没刺毛, 这是不设防地带, 小小的老鼠只要能够设法钻到豪猪的肚皮底下, 就是胜利者了。但尤其脆弱者, 是豪猪的鼻子。一根棍子在这鼻尖上轻轻敲一下, 就是致命的。这些弱点, 豪猪自己知道得很清楚; 所以遇到敌人的时候, 它就把脑袋塞在一根木头下面, 这样先保护好它那脆弱的鼻子, 然后四脚收拢, 平伏地面, 掩蔽它那不设防的腹部, 末了, 就耸起浑身的刺毛, 摆好了“挨打”的姿势。当然, 它还有一根不太长然而也还强壮有力的尾巴(和它身长比较, 约为五与一之比), 真是一根狼牙棒, 它可以左右挥动, 敌人要是挨着一下, 大概受不住; 可是这根尾巴的挥动因为缺乏一双眼睛来指示目标, 也只是守势防御而已。

敌人也许很狡猾, 并不进攻, 却悄悄地守在旁边静候机会, 那时候, 豪猪不能不改变战术了。它从掩蔽部抽出了鼻子, 拼命低着头(还是为的保护鼻子), 倒退着走, 同时猛烈挥动尾巴, 这样“背进”到了最近一棵树, 它就笨拙地往上爬, 爬到了相当高度, 自觉已无危险, 便又安安逸逸躺在那里啃起嫩枝来, 好像根本没有发生过什么事情似的。

这真是典型的绅士式的“镇静”。的的确确, 它的一切生活方式——连它的战术在内, 都是典型的绅士式的。但正像我们的可敬的绅士们尽管“得天独厚”, 优游自在, 却也常常

要无病呻吟一样，豪猪也喜欢这调门。好好地它会忽然发出了声音摇曳而凄凉的哀号，单听那声音，你以为这位“森林中的绅士”一定是碰到绝大的危险，性命就在顷刻间了；然而不然。它这时安安逸逸坐在树梢上，方正而持重的脸部照常一点表情也没有，可是它独自在哀啼，往往持续至一小时之久，它这样无病而呻吟是玩玩的。

据说向来盛产豪猪的安地郎达克山脉，现在也很少看见豪猪了，以致美国地方政府不得不用法令来保护它了。为什么这样“得天独厚”，具有这样巧妙自卫武器的豪猪会渐有绝种之忧呢？是不是它那种太懒散而悠闲的生活方式使之然呢？还是因为它那“得天独厚”之处存在着绝大的矛盾，——几乎无敌的刺毛以及毫无抵抗力的暴露着的鼻子，——所以结果仍然于它不利呢？

我不打算在这里来下结论，可是我因此更觉得豪猪的“生活方式”叫人看了寒心。

1945年5月21日。

1 “人美在目，文美在题”，这篇文章的标题有什么意味？

2 作者为什么称豪猪为“森林中的绅士”？

3 “森林中的绅士”——豪猪，代表了怎样的一种生活方式？为什么作者说这种生活方式“叫人看了寒心”？

4 简要分析这篇文章是怎样使“实”充盈而富有暗示性，并巧妙地向“虚”转化和升华的。

5 茅盾是语言大师，语言造诣深厚。简要分析本文语言最显著的特色。

(二) 阅读《埃菲尔铁塔沉思》，完成1~5题。

### 埃菲尔铁塔沉思

张抗抗

在印象的底版中，它只是比一座电视塔略高些的大铁架；而在视线所及的图像中，它又

淹没在巴黎挤挤撞撞的建筑物中间，只露给你一个纤瘦的顶部。即使是在它对面的人类博物馆广场的喷泉边上眺望它，它也似乎只是一个小摆设，甚至，有那么一点被压抑的冷峻。

我总没有想到它竟会如此之高——当你来到它的面前，站在它的脚下的时候，当你尚未抬头，仅仅只感觉到它笼罩的阴影的时候，当你完全抬起头，却望不到它的全部，而要向后仰着身子，扶住你的帽子或眼镜儿，眯着眼寻找天空的时候，你才会确实地明白它的高度，明白它的气势，明白它的骄傲。

这是一个广场，一块空地。它从一个平凡的基点拔地而起，不需要铺垫和过渡，那么轻易而又无情地甩下了世俗的浮尘，傲慢地兀立云端，俯视全城……

我是要登塔的。上去寻觅它的眼睛、窥视它的灵魂。它太高了，世人的眼，难以与它平行。我是要上去的，默默企望一次没有国界的超越，一次没有阶梯的升华。

我凝视它，仰望它，唯独没有膜拜它。我相信它不是不可企及的。它只是有点儿像一座火箭发射基地，不知要把它的客人们送往哪里。

我听到耳边的风呼呼响，紧张地抽搐着的风，拍打你，推动你，如巨鸟扑翼，直贯长空。你是一记雷声，一道阳光，一束电波，一条飞船，轻轻颯颯却又闪电般地穿过大气层，突破大气层，抛开大气层。我睁开眼，密封的电梯舱内，四周是人，风虽被隔绝在远远脚下与上天，却隔着一层玻璃鞭笞着我的神经。风在这里变成了速度，变成了眩晕——我只觉得地面迅疾地脱离我的脚跟，向一个无底的深渊坠落。笔直地、赤裸裸地坠落下去，如悬崖上跌落的石块，无遮无拦，无法无天地要去撞击地层深处。地壳在下陷，在沉没。而四处空荡荡，一片汪洋，一个无可攀挂、无可扶靠、无可呼救的绝境。人竟是如此孤立无援，如此微不足道吗？我有些惧怕，又有些怜悯自己。我为瞻仰它的伟大与雄奇，才执意汇入登塔的人群，奇怪的是我竟然感觉不到电梯的上升。

我只是觉得从我登上铁塔的那一刻起，巴黎便开始庄严地降落。它疯狂地钻入地底。我透不过气来，这透明的铁盒子，快闭上你恶魔般的眼睛，我想出去！

巴黎依然在飞速下沉。我无可逃遁。蓝天在黑色的云缝里闪烁——那黑色的原始森林一般的钢架，从我的头顶两边炸裂开去。是用那透明的铁盒子撞开的吗？就像汽车的窗玻璃掠开路旁的树枝。蓝天忽然近了，又忽然远了，远得更加冷酷。永远被那一双双黑色的手臂阻拦着。时而又是无数根钢缆铁索，缠绕你，勒紧你，使你永远无法到达那个超然于一切之上的境界。

无意间，我抬头仰视，怦然心跳——我忽然发现了自己是在上升，那钢缆挣断了，那黑手垂落了，那云朵变得浓亮了，可是，透明的铁匣子还在疯狂地往上升，一个劲地向上升，像是要冲破什么，又像是要挣脱什么，咯咯地向上，像是咬着牙根的声音，像是绷紧骨骼的声音，固执而又痴迷地向上升。它像是永远也升不到头了，永远也不会停下来了。因为它无论升得多高，仍然无法接近它——那个蓝色的梦想。

我曾以为自己像火箭一样被发射出去了呢；我曾以为我离开了地面；我曾以为我离天空很近很近了——当我同隔绝的风在一起的那些瞬间。

我们走出透明的铁匣子，阳光似乎仍然是那么不冷不热。天空仍然是那么不远不近。巴黎城，安然无恙地静卧在绿丛带似的塞纳河两岸。只是小轿车变成了玩具，房屋变成了模型，人呢？可惜我没有带望远镜。

于是我知道铁塔究竟有多高了（虽然我永远也弄不清那个数字），——我有多高铁塔就有多高。那是一座有弹性的铁塔呀。

于是我知道铁塔究竟有多大了，——“那是巴黎圣母院！”“那是蓬皮杜艺术中心！”“那是蒙马特教堂！”“那是小纽约！”

巴黎多大铁塔就有多大。也许还不止。一本书上说过，万里远无云时，塔顶上可望到外

省……

从神经中解放出来的风，无忌地挑逗着铁塔，摇撼它、敲打它。

我曾以为那历经一百多年风雨的朽铁会呻吟，会晃悠颤栗……据说它的最大摆度是十八厘米，此时它却纹丝不动，不必担心它会断裂倒塌。这在工业革命的辉煌中屹立的巨人，似乎雄心勃勃地要同那天边席卷而来的新浪潮作一番耐力的较量。它不会退出，不会退出的，虽然它已是上一个时代的标记，一百年前它却曾经是一个标新立异的怪物，在一片嘘声里，诞生于巴黎城的古迹之中。

塔顶平台上游人如云，这威严古板的铁塔。我原以为你是拒人之外，高傲无情的——我却发现你是一个不露声色的老父，将那各种肤色各种头发的孩子都拥在你的怀里，一任他们纵情玩乐、观赏，又走散去，天涯海角，只留下一个模糊的影，在你的视野里……

有一对少年在塔顶的窗边接吻，多么高的吻。有一对青年在电梯里接吻，多么快的吻。铁塔是仁慈的，温暖的。假如我不到铁塔来，我将永远对它存有那么无知的偏见和戒心……

我不知我应该怎样下去，或者说，我希望永远也不要再下去。人到达过那样的高处，对地面便有了淡漠；人有过那样的恐惧，对安全便有了蔑视；人走近过那蓝色的梦想，又不得不回到原处，便尝到探险的悲哀。因为那不是山的高度，不是悬崖的恐惧，而是人在一个世纪之前的真实创造，是一个永远矗立的丰碑。你没有接近过它，你便没有权利轻视；有一日它终会化成一堆废铁，但它曾独一无二地存在过。

当它存在的时候，在巴黎城挤挤撞撞的建筑物中，它雄奇，却也孤独。它没有对话者。只有风，只有云，只有飞鸟，是它寂寞的伴侣。无数双温热的手抚摸它冰凉的铁杆，它的内心却依然孤独。

它从没有对人说过，当年曾经被保守的巴黎强烈排斥和憎恶的铁塔，后来为什么竟成了巴黎城市的一个象征。

1 诗有诗眼，文有文眼。本文的“文眼”是什么？为什么？

2 作者在登塔前后对埃菲尔铁塔的情感和认识有何不同？请简要分析。

3 作者从哪些方面写出铁塔形象的特点？最突出的特点是什么？为什么？

4 作者只是想表达铁塔的孤独寂寞吗？作者写铁塔的特点有没有什么言外之意？

5 本文采用了先抑后扬的表现手法，请简要分析这一特点。



### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。



#### 问题导入

同学们，和池莉一起触摸瓷器，感悟其意味，和叶延滨一道体会灯火的温情，会别有一番情趣。作家的这种发现不仅是观察的结果，更是思索的结果。做一做，想一想。

(一) 阅读《瓷器的意味》，完成1~4题。

#### 瓷器的意味

池莉

只要日子一好，瓷器就是一个好东西。现在人们越来越觉得瓷器是个好东西了。

比如许多人搬了新家或是装修房子，只要稍有余地，便会置一架多宝柜，架上最少不了的就是瓷器。瓷器的确是好看，其质地，造型，图案，色彩，没有其他什么工艺品可以媲美。实在是一件无可非议的雅物。一般的东西，单从名字上看不出太大的好处，房子就是房子，住人的地方。只有瓷器的名字取得讲究，如叫什么青花釉里红玉表春瓶的，简直就像欧洲古典女人的长裙，是绝不肯平铺直叙的，到处都镶了繁复的精致的华丽的花边，修饰出无穷无尽的意味。

现在，瓷器毫无疑问是一件大雅之物。然

而它是怎么来的？是做什么用的？这么往深处一想，就会发现瓷器原来是一个大俗之物。瓷器原来是作吃喝拉撒用的，最初脱胎于陶器。在汉代之前，一般都是烧制陶器，它的发明和用途直接源于人类基本生活的需要。陶器发现的年代早，据说原始社会的燧人氏就会制造陶器了。人类懂得了使用火，用火烤熟的食物是烫的，这就要求使用相应的容器，于是各种各样的为生活服务的陶器便被创造了出来。釉是汉代发明的，有了釉之后，陶器便向瓷器大大地前进了一步。但是瓷器也仍然是用于实际生活的，等到在现实生活中足够使用了，人们的物质生活也比较丰富了，这才有少数人的艺术天分开始觉醒，更高的追求出现了。真正作为单纯欣赏对象的精美瓷器这才出世。这个年代就是我们民族历史上的鼎盛时期——唐代。

唐代首开瓷器艺术的风气之先，想必也是因为丰衣足食之后无所事事，便有了多余的精力去热乎艺术。那时候，一件精美的瓷器作品出来，人们便口口相传。传到社会上有钱有势的人那儿，他们就不惜千金购买了过去，藏入深宅观赏把玩，一帮文人骚客也为其吟诗作画。一来二去，瓷器的佳名传到宫廷，皇家也是凡人，对瓷器的喜欢也是有的，不喜欢也是有的，但是既然达官贵人这般青睐瓷器，在社会上又有了文名，皇家也难免附庸风雅，也欣赏把玩起瓷器来。瓷器贵入宫廷，反过来又刺激了社会。商人有利可图，他们便会投资瓷器工艺，工匠自然受到了极大的鼓舞，艺术灵感喷薄而出。就这样，一波波，一浪浪，推动着瓷器精益求精的创作，直到宋代的登峰造极。在几千年的时间里，大浪淘沙，肉腐骨存，瓷器终于完全摆脱了最初的粗陋面目，登堂入室，成了艺术品。

尽管瓷器已经被公认为艺术品，但至今为止，用于吃喝拉撒的瓷器器皿还是用于吃喝拉撒，并没有因为成了价值连城的艺术品而失去世俗性。世俗是瓷器厚实而庞大的艺术基础。在这个基础上，它才一步步登高，越来越好，艺无止境，美无止境。可见大雅寓于大俗之

中，无俗也就无雅，不俗也就不雅，俗雅其实是一体的。

再说了，即便是当年官窑出的夜壶，皇帝撒过尿，诗人写过诗，你就是不在乎它，不供在博古架上，不送给博物馆，不卖给文物商店和收藏家，依然拿它撒尿，它也就无所谓俗雅。它做一天和尚撞一天钟，尽自己的本色就是。这就好比一个人出了家，超尘脱俗，不在红尘话语中，自然又是一重清凉境界了。这是艺术和做人最难境界，就是做到了别人也无从知道，因为它不再在任何媒体露面和喧哗，大众很快就忘记了它。只有在意外的或者偶然的某一刻，它与它的知音相逢，那一刻当然就是夺人魂魄，惊天地而泣鬼神了。

(有删改)

**1** 怎样理解“只要日子一好，瓷器就是一个好东西。现在人们越来越觉得瓷器是个好东西了”在文中的含义？

**2** 阅读文章第三、四段，从三个方面简要概括瓷器的演变。

**3** 文章是围绕“瓷器的意味”展开的，请梳理作者的思路。

**4** 作者认为“大雅寓于大俗之中，无俗也就无雅，不俗也就不雅，俗雅其实是一体的”。结合全文，请分析、评价作者的观点。

(二) 阅读《灯火的温情》，完成1~4题。

### 灯火的温情

叶延滨

不知是不是每个人都会有这么一段经历，在记忆中留下一段对黑暗很深的、难以忘怀的感触，我把这种感触叫作：“荒野无灯。”小时候怕黑，怕一个人待在家里，怕窗外那些与神怪故事相连的响动。这种恐惧不是对黑暗本身，而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。长大了，常走夜路，在乡间，一次又一次地强化了我对黑暗的印象。天地浑然于漆黑的夜幕之中，天上无星无月，有时飘洒一些无端的雨丝，黑影幢幢，或是浓云或是山影或是树阴，黑暗在你面前悄然分开，又在你背后迅速合拢，只有路面上的水洼是亮的。这时候，我往往疾走如飞，目光朝着前方茫然地搜索，直至一盏灯像萤火飞进心田，猛地点燃温暖全身的火——一种热爱和感激之情。

人生之旅，总会经常穿行于荒野无灯的境界，如火车会钻进漆黑的隧洞。当列车在长长

的隧洞中穿行时，虽然身处险境，但作为乘车人，我们处之泰然，泰然是因为一种信任感和依赖感。是的，我们处于这个闹哄哄的世界，常常身处黑暗而不惊，有时来自一种盲目依赖和盲目信任。因为无知，反而坦然地生活于黑暗中，哪管死神正盯着自己。

孤绝是一种人生境界，它对我们所产生的影响，远远超过了独行夜路所带给我们的刺激。有时候我身处闹市，四周是熙熙攘攘的人群，两旁是红红绿绿的彩灯，而我却如处荒野，心里刮着凄冷之风。谁都可能产生这种体验，你明明被这个世界紧紧搂着，然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。不仅在闹市里，甚至在熟悉的人群中，也会有这种孤绝感。那些熟悉的脸一下子变得陌生了，没有一张嘴对你说真话，没有一双眼睛使你感到温暖，无靠无助的感觉紧紧攫住你的心，从环境到心境，都真是“荒野无灯”。乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法，可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗，它对每个人都同样严酷。这种黑暗也许是一个大时代的国家民族的浩劫，个人只分担了其中的一份；这种黑暗也许只是个人命运中的小插曲，诸如失恋、被诬、疾病等等，对其他人而言是微不足道的琐事。然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的，解脱的方式也会各异。

说到这里，我可以认为人是有灵魂的，因为我们平素看不到的内心世界，在这个时候往往会显眼，会左右我们的言行。柳宗元的《江雪》一诗，应该是孤绝心境的最美描绘。“千山鸟飞绝，万径人踪灭”——在此绝灭之境，能心平气和地垂钓，是一种境界，能够不与人为伍的独钓又是一种境界，而能在绝灭孤独之中钓寒江之雪，乃是最高境界。以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。其实，人难免不失意，失意时不失人格，不失风骨，不失高洁，才可独居寒冷的江峡中，成为高天银雪世

界的唯一自持者。假如你在蓑笠翁的位置，会如何呢？我曾问自己。我说，我不如他，我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

（有删改）

**1** 作者在文章开头详细叙述了自己走乡间夜路的经历，这样写有什么好处？

**2** 第一、三段都出现了“荒野无灯”，请分别指出它们在文中的具体含义。

**3** 作者最后说：“我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……”你怎样理解这句话在文中的深刻含义？

**4** 作者说人在孤绝的环境中，往往容易采取乞助和寻求怜悯等方式来解脱自己。你怎样看待这种人生态度？假若你处在这样的环境又会如何？请联系全文谈谈你的看法。

## 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

	项 目	我的答案
积累·整合	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 积累归纳茅盾、丰子恺的生平及主要作品方面的知识。</li> <li>2. 了解“云霓之望”典故的出处。</li> <li>3. 总结归纳散文阅读技巧。</li> </ol>	
思考·领悟	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 思考并探讨《森林中的绅士》的讽刺意味表现在什么地方。</li> <li>2. 思考虚实结合的手法在现代散文中的广泛运用。</li> </ol>	
自我评价		

## 第五单元 自然的年轮

### 单元整体感知

展示单元魅力。

本单元的课文，展示了现代散文的不同布局，有助于学生了解现代散文的疏与密的辩证关系。这些散文或偏向于“疏”，表现为“疏”中藏“密”、语“疏”而事“密”；或偏向于“密”，表现为“密”中含“疏”、语“密”而事“疏”。在教学中，应结合具体课文，引导学生了解现代散文的“布局”以及写法上的多样性。

学习本单元的文章，首先要理解现代散文疏与密的辩证关系及其不同表现。其中，《葡萄月令》的整体结构显得疏简、随意，看似漫不经心，它的“疏”更多的是去除了很多不必要的枝蔓后所呈现的干净利落，属于语“疏”而事“密”。在其俊朗、清疏的字里行间，弥漫着非常丰厚的内涵和意味。《光》则是一篇展现“密”的作品，作者调动自己敏锐的视觉和听觉，努力用精细的语言捕捉自然界的光影声色，到了“密不透风”的程度。

其次，要领会现代散文写法的多样性。一篇散文通过什么线索安排结构、组织材料，是依据其表现的内容来决定的；同时，抒情、叙事和议论等类型不同的散文，在具体安排上也各不相同。像《葡萄月令》的重心在于某种情趣与情调，它看似散漫，实则是更高意义的严谨，渗透着作者非同一般的境界和笔力。《光》的结构方式与作者发散型的、呈网状波动的思维有很大关系，常常由某一点联想开去，引出了许多相关的话题。

再次，要学习观察自然，感悟生命。本单元的两篇散文都是从观察自然得来的，也渗透着作者强烈的生命体验。《葡萄月令》对葡萄的种植、培育、采摘、贮藏等情景，进行了深入的观察和描绘，其间蕴含着作者深挚的怜爱和赞美之情。《光》的作者倘若没有对大自然的精细观察和敏锐捕捉，是不可能呈现出那样繁密的关于“光”的感受的。

### 明确学习目标

跟着目标入门吧！

- 1 理解现代散文疏与密的关系及其不同表现，理解作者在处理疏与密的关系上的匠心。
- 2 理解现代散文多种多样的艺术表现形式，学习现代散文不同的结构谋篇的艺术。
- 3 感悟作者强烈的生命体验，提高自己精细观察和敏锐捕捉自然现象的能力。

## 单元学习过程

边学边练，慢慢提高。

## 板块一 阅读积累,疏通文意

有了储备才能很好地运用。

## 问题导入

同学们，古人说：“天下之势，单少则平，积多则神。”任何一个事物，一旦它的量积累到一定的度，就会孕育出神奇巨大的力量。请完成下面阅读积累的练习。

1 汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人。1939年考入西南联大中文系，得到了时在中文系任教的小说家沈从文的亲自指导。1947年写于上海的短篇小说《鸡鸭名家》，在小说题材和创作风格方面都受到沈从文小说的很大影响，并显露出自己的艺术风格。先后出版有小说集《                    》《菰蒲深处》《矮纸集》《晚饭花集》，散文集《                    》《旅食集》《独坐小品》和《晚翠文谈》，以及《汪曾祺自选集》《汪曾祺全集（八卷）》等，均受到很高的赞誉。他的文风浑朴自然，清淡委婉中表现出和谐的意趣，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个                    ”。

2 杨必（1922—1968），女，江苏无锡人。杨家是有名的书香世家。杨父杨荫杭先生为中国早期的革命党人，张骞曾称杨荫杭先生是“江南才子”。姑姑                    ，曾任北京女子师范大学校长，我们在鲁迅先生的《纪念刘和珍君》中知道其人。姐姐                    ，姐夫钱钟书，都是知名人物。杨必是著名翻译家，曾任傅雷之子                    的英文老师，在傅雷的鼓励和钱钟书的指导下开始翻译文学作品。译有《剥削世家》和《                    》。曾任上海复旦大学外文系副教授。

## 板块二 理解文市,练习巩固

要相信自己的阅读体验。

## 问题导入

同学们，经过前面的学习，我们对散文的形式有了一定的把握，对散文的鉴赏也有了一定的经验体会，相信你在阅读下面两篇散文的时候，会相对轻松一些。

（一）阅读《葡萄月令（节选）》，完成1~5题。

## 葡萄月令（节选）

汪曾祺

一月，下大雪。

雪静静地地下着。果园一片白。听不到一点声音。

葡萄睡在铺着白雪的窖里。

……

三月，葡萄上架。

先得备料。把立柱、横梁、小棍，槐木的、柳木的、杨木的、桦木的，按照树棵大小，分别堆放在旁边。立柱有汤碗口粗的、饭碗口粗的、茶杯口粗的。一棵大葡萄得用八根、十根，乃至十二根立柱。中等的，六根、四根。

先刨坑，竖柱。然后搭横梁。用粗铁丝撑紧。然后搭小棍，用细铁丝缚住。

然后，请葡萄上架。把在土里趴了一冬的老藤扛起来，得费一点劲。大的，得四五个人一起来。“起！——起！”哎，它起来了，把它放在葡萄架上，把枝条向三面伸开，像五个指头一样地伸开，扇面似的伸开。然后，用麻筋在小棍上固定住。葡萄藤舒舒展展，凉凉快快地在上面呆着。

上了架，就施肥。在葡萄根的后面，距主干一尺，挖一道半月形的沟，把大粪倒在里面。葡萄上大粪，不用稀释，就这样把原汁大粪倒下去。大棵的，得三四桶。小葡萄，一桶也就够了。

四月，浇水。

挖窖挖出的土，堆在四面，筑成垄，就成了一个池子。池里放满了水。葡萄园里水气泱泱，沁人心肺。

葡萄喝起水来是惊人的。它真是在喝哎！葡萄藤的组织跟别的果树不一样，它里面是一根一根细小的导管。这一点，中国的古人早就发现了。《图经》云：“根苗中空相通。圃人将货之，欲得厚利，暮溉其根，而晨朝水浸子中矣，故俗呼其苗为木通。”“暮溉其根，而晨朝水浸子中矣”，是不对的，葡萄成熟了，就不能再浇水了。再浇，果粒就会涨破。“中空相通”却是很准确的。浇了水，不大一会儿，它就从根直吸到梢，简直是小孩喂奶似的拼命往上吸。浇过了水，你再回来看看吧：梢头切断过的破口，就嗒嗒地往下滴水了。

是一种什么力量使葡萄拼命地往上吸水呢？

施了肥，浇了水，葡萄就使劲抽条、长叶子。真快！原来是几根根枯藤，几天工夫，就变成青枝绿叶的一大片。

五月，浇水，喷药，打梢，掐须。

葡萄一年不知道要喝多少水，别的果树都不这样。别的果树都是刨一个“树碗”，往里浇几担水就得了，没有像它这样的：“漫灌”，整池子地喝。

喷波尔多液。从抽条长叶，一直到坐果成熟，不知道要喷多少次。喷了波尔多液，太阳一晒，葡萄叶子就都变成蓝的了。

葡萄抽条，丝毫不知节制，它简直是瞎长！几天工夫，就抽出好长的一截的新条。这样长法还行呀，还结不结果呀？因此，过几天就得给它打一次条。葡萄打条，也用不着什么

技巧，是个人就能干，拿起树剪，劈劈啪啪，把新抽出来的一截都给它铰了就得了。一铰，一地的长着新叶的条。

葡萄的卷须，在它还是野生的时候是有用的，好攀附在别的什么树木上。现在，已经有人给它好好地固定在架上了，就一点用也没有了。卷须这东西最耗养分，——凡是作物，都是优先把养分输送到顶端，因此，长出来就给它掐了，长出来就给它掐了。

葡萄的卷须有一点淡淡的甜味。这东西如果腌成咸菜，大概不难吃。

五月中下旬，果树开花了。果园，美极了。梨树开花了，苹果树开花了，葡萄也开花了。

都说梨花像雪，其实苹果花才像雪。雪是厚重的，不是透明的。梨花像什么呢？——梨花的瓣子是月亮做的。

有人说葡萄不开花，哪能呢，只是葡萄花很小，颜色淡黄微绿，不钻进葡萄架是看不出的，而且它开花期很短。很快，就结出了绿豆大的葡萄粒。

……

八月，葡萄“着色”。

别以为我这里是把画家的术语借用来了。不是的。这是果农的语言，他们就叫“着色”。

下过大雨，你来看看葡萄园吧，那叫好看！白的像白玛瑙，红的像红宝石，紫的像紫水晶，黑的像黑玉。一串一串，饱满、磁棒、挺括，璀璨琳琅。你就把《说文解字》里的玉字偏旁的字都搬了来吧，那也不够用呀！

可是你得快来！明天，对不起，你全看不到了。我们要喷波尔多液了。一喷波尔多液，它们的晶莹鲜艳全都没有了，它们蒙上一层蓝分分、白糊糊的东西，成了磨砂玻璃。我们不得不这样干。葡萄是吃的，不是看的。我们得保护它。

过不两天，就下葡萄了。

一串一串剪下来，把病果、瘪果去掉，妥妥地放在果筐里。果筐满了，盖上盖，要一个

棒小伙子跳上去蹦两下、用麻筋缝的筐盖。——新下的果子，不怕压，它很结实，压不坏。倒怕是装不紧，逛里逛当的。那，来回一晃悠，全得烂！

葡萄装上车，走了。

去吧，葡萄，让人们吃去吧！

……

十一月下旬，十二月上旬，葡萄入窖。

……

下雪了。我们踏着碎玻璃碴似的雪，检查葡萄窖，扛着铁锹。

一到冬天，要检查几次。不是怕别的，怕老鼠打了洞。葡萄窖里很暖和，老鼠爱往这里面钻。它倒是暖和了，咱们的葡萄可就受了冷啦！

**1** 古人说的“月令”指把一年里该做的事，按正规常例逐月加以安排。汪曾祺以“葡萄月令”组织全文，这样的安排在结构上有什么特点？

**2** 文中开头和结尾都写了雪，有何作用？

**3** 作者全文重点写了三、四、五、八这

四个月的上架、吸水、抽条、长叶、开花、结果。为什么选择这几个月作为重点呢？

**4** 无论叙事散文还是抒情散文，都要有形象。本文作者为我们呈现了三种形象，请简要分析。

**5** 简要分析这篇散文的语言有哪些特点。

(二) 阅读《光(节选)》，完成1~5题。

### 光(节选)

杨必

在城市里所能看见的黎明，虽只有窗口模

糊灰白的一小方天，却也够耐人寻味；在睡梦里，感觉比醒着的时候锐敏，喜欢铺张夸大的心理，也更发达。所以在刚醒未醒之间，总觉得外面分外明亮，张眼定神之后，发现不过是灰白的晨曦，紧张的情绪顿时松懈下来，同时又有点失望，因为晨光给人第一个印象老是灰败冷寂。它把隔天一切不如意事，不论大的、小的、有缘故的、没缘故的，一起都掀起了，好像黑暗没被太阳逼走之前，带着昨天的愁烦躲到心里来了。其实晨曦最活泼闪烁，不过它的跳跃，和其他一切微妙的动作一样，不容易被人觉察：它的灰色和阴天的灰色就不同。在阴天，阳光被云雾网络萦绕，脱身不得，显得重浊而没有变化；早晨的灰色，轻飘散淡得多了，天空虽然没有颜色，却能保持原有的高远，不让人觉得窒闷难受。晨光比其余的光羞缩胆怯，它不停地抖动闪烁，欲言又止，欲进又退。早晨之所以可爱，就因为这时四周事物都是宁静淡远，没有半点自满自恃的态度，黑暗失去了夜间的专制，轻悄乖觉地向后退缩，向四方散开，阳光还没有全透出来，所能看得见的不过是带点透明的微光，连头上的青天都不敢蓝得放肆，半蓝半灰，似明似暗，还不知是太阳远远送来的光亮太弱，衬不出它的蓝色，还是隔夜的深蓝给黑夜带走了，它要在新的阳光中取得新的蓝色，在这灰多蓝少的天上，有时还可以看见一两颗小星，可是也已经完全失去了隔夜的淘气。

这种徘徊于明和暗之间的情景，只能延几分钟，当第一条金红的阳光跳上墙的时候，整个世界都变过了，隔夜的黑影，梦境里的幻象，都被驱散无遗。在睡觉之前，不甘闭目安眠，使劲瞪着眼张望，四周的浓黑又紧又密，泥滞不动，脑子带着这一片富有含蓄的深黑入睡，给想象无穷的资料，在这目力所不能透过的重幕后，什么古怪的人物不能出现，什么离奇的事情不能发生呢？从醒到睡梦，越过这厚重幕，半惊半喜中看见了无数新鲜景物，于是在半夜醒来时欣然而笑，自以为做了个陆离光怪的好梦，而打碎这幻想的就是破晓后第一道

阳光，因为隔夜的奇景，被它赶得只剩下些歪曲荒谬得可笑的影子。到底阳光带来的是希望还是失望？

日光能暴露一切事物的真面目，这是它的伟大，也是它的缺陷。它强烈深入，把所有的斑点疤痕都显了出来，往往很美丽的东西在日光下显得平淡无奇，因为日光本身太富有了，它包含一切的光彩颜色，生命热力，所以它只能独自存在，不能做人家的陪衬。这并不是说日光吝啬褊狭；它不停地把自己蕴藏着的美丽借给别的东西——它把颜色借给云雾，成了晚霞和虹彩，借给瀑布，成了五色的水花，它把温暖借给空气，成了最迷人的熏风，把光借给一个极不足道的小卫星，成了千古为人歌咏的月亮。但是太阳太崇高尊严了，它只能垂顾保育隶属于大自然的万物，无暇及于人为的事物，于是在朦胧中显得古色古香的点缀，在日光中只觉得陈旧破敝，在月光下显得神秘艳异的装饰，在日光中只觉得荒谬可笑，在灯光下显得娇艳欲滴的美人，在日光中每见得脂粉狼藉；为什么？因为日光能深入，灯光月光只照在事物的浮面，不但不暴露它们的弱点，反而替它们加了一层光彩，蒙了一层轻纱，把所有的缺陷都遮掩了，日光给人清晰的理解，可是它把想象围住了。

阳光不但有色，它也有声，一有了阳光，一切活泼蓬勃的声气就从四边腾身而起，和阳光的活跃打成一片。每逢好天气下了百叶窗，你简直可以听见阳光在外面抵门，你闭着眼不理，眼前只见一片红，再闭紧一点，就是一片绿，窗外的温暖随着颜色的诱惑透进来，逼得你不能不开窗，于是一片耀目的白光从外面直泻进来，毫不客气地占领了每个角落，活泼泼闹营营地把室内的肃然之气都赶跑了。阳光是热闹好动的，有阳光的地方，没有工作，没有游戏，已经长成的人，半生受磨挫，不免把一股热情朝气压制了下去，在阳光普照下，看上去有点疲劳委顿，小弱可怜，只有天真无邪，生气蓬勃的小孩，才能在此时此地，保持他原有的尊严。大概因为这个缘故，所以一切威仪

礼节，都在屋子里行使，人越要显得庄严，越向暗里退缩，试看那些大教堂大城堡，都造得深邃巍峨，包蕴着一片幽暗静穆，人更用种种方法，像刻花玻璃和小窗格之类的东西，来约束这恼人的光亮。经过几重抑屈磨折，放进来的阳光也已成了阴光，才勉强能和屋内肃静森严的空气调协。

真的，越是微弱的光，越是可爱。光和黑暗是分不开的，非有黑影的对照，不能衬出光的美丽。月光原是阳光的反照，不过月光穿过浩浩万里的深蓝，得了一股青气，而且随着月光，总带来无数黑影，一丛丛，一簇簇，浓的，淡的，密的，疏的，叶下花旁，都可躲藏一二精灵，所以千万年来，无人不爱月亮。世上最灿然耀目，惊人魂魄的光，要算闪电；闪电神速得叫人透不过气，又美丽得迷人眼目，让人怕，又让人爱，因为在每一闪烈光之后，随着就是深沉得不可测度，广大得漫无边际的黑暗；这时你彷徨失措，莫知适从，直到第二道更精彩更惊人的光又把你从深壑中提将出来，使你看见大风暴来袭时一切可怖的景象。灯笼蜡烛所以引人，大半因为它们所掷下的黑影，越是光线小弱，越能照出变化无穷，奇伟突兀的影子。烈日下的人影，瘦瘠短小得全无生气，到夕阳西下，人影已随着长大变活，蠢然欲动，点上蜡烛之后，影子才真正得了生命；这时它活跃跳动，来去无定，忽而臃肿肥矮，忽而修长灵活，你回观壁上，为这黑魑魍的巨人所惊，转眼间，它又倏忽不见，再转身时，它又悄无声息地偷到你身后，你不动，它隐隐对你奸笑，你稍一转侧，它张爪扑来。你向前，它悠悠地向后退，谦虚地缩小了身子，你退后，它又复伸展得庞大可怕。这时的影子奸险狡诈，已不由人控制了。所以挑灯独坐，实际有两个人。虽然你的影子捉摸不定，又淘气又不听话，它到底是你的一部分，虽然它不免惊了你，它到底也忠心地伴着你，你喜欢它犹如你喜欢自己的坏脾气，来的时候觉得它恼人，去了又惦记着它了。

1 节选部分可分为几层意思？是以什么

为线索组织起来的？

2 第一段是怎样写晨光的？着重写了晨光的什么内容？运用了什么手法？

3 作者是怎样写阳光的？运用了什么手法？试简要分析。

4 选文体现了作者写作思维的什么特点？

5 这篇散文感情细腻，语言繁密，请自由选择一两个例子简要分析。

### 板块三 课外迁移,拓展提升

学习是为了更好地运用。

#### 问题导入

同学们,这是你在学习本册书时最后一次和文本独立对话了。看看冰心描摹的春色,望望周涛树里的秋光,透过具体的“形”,抓住深邃的“神”,体会作者所要表达的思想情感。

(一) 阅读《一日的春光》,完成1~4题。

#### 一日的春光

冰心

去年冬末,我给一位远方的朋友写信,曾说我要尽量地吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来得特别地晚,而且还在不知春在哪里的时候,抬头忽见黄尘中绿叶成阴,柳絮乱飞,才晓得在厚厚的尘沙黄暮之后,春还未曾露面,已悄悄地远行了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别地冷,也显得特别地长。每天夜里,灯下孤坐,听着扑窗怒号的朔风,小楼震动,觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来,一切的快乐、活泼、力量和生命,似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说:“等着罢,冬天来了,春天还能很远么?”

然而这狂风、大雪,冬天的行列,排得意外地长,似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了,我的心顿然欢喜,说:“春天来了!”当天夜里,北风又卷起漫天匝地的黄沙,愤怒地扑着我的窗户,把我心中的春意又吹得

四散。有一天看见柳梢嫩黄了,那天的下午,又不住地下着不成雪的冷雨,黄昏时节,严冬的衣服又披上了身。

九十天看看过尽——我不信了春天!

几位朋友说:“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息,却也跟着大家去了。到了管家岭,扑面的风尘里,几百棵杏树枝头,一望已尽是残花败蕊;转到了大工,向阳的山谷之中,还有几株盛开的红杏,然而盛开中气力已尽,不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想,“春去了就去了罢!”归途中心里倒也坦然,这坦然中是三分悼惜,七分憎嫌,总之,我不信了春天。

四月三十日的下午,有位朋友约我到挂甲屯吴家花园去看海棠,“且喜天气晴明”——现在回想起来,那天是九十日春光中唯一的春天——海棠花又是我所深爱的,就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香,我却以为若是香得不妙,宁可无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅,夏天还有玉簪,秋天还有菊花,栽后都很后悔。因为这些花香,都使我头痛,不能折来养在屋里。所以有香的花中,我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰,无香的花中,海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红,红得“乐而不淫”,淡淡的白,白得“哀而不伤”,又有满树的绿叶掩映着,秾纤适中,像一个天真、健美、欢悦的少女,同是造物者最得意的作品。

斜阳里,我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了!

这四棵海棠在怀馨堂前,北边的那两棵较大,高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天,淡淡的半圆的月,遥俯树梢。这四棵树上,有千千万万玲珑娇艳的花朵,乱哄哄地在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有?从小小的门里,挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命;这一大群跳着涌着的

分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！

那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌，这时都消失了。喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣情的一放！

看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

(有删改)

❶ “我要尽量地吞咽今年北平的春天”，这里“吞咽”的含义是什么？作者说这句话表达了什么样的感情？

❷ 作者为什么反复说“我不信了春天”？这样的表达有什么好处？

❸ “海棠花又是我所深爱的”，请简要概括作者深爱海棠花的原因。

❹ 结合原文，回答下面的问题。

(1) 作者长时间地盼春寻春，为什么最后却对“只有一日的春光”深感满意？

(2) 作者在“满意之余，还觉得有些遗憾”，这里的“遗憾”指的是什么？

(二) 阅读《秋光里的黄金树》，完成1~4题。

## 秋光里的黄金树

周涛

这里就正是秋天。

它辉煌的告别仪式正在山野间、河谷里轰烈烈地展开：它才不管城市尚余的那三分热把那一方天地搞得多么萎蔫憔悴呢，它说：“我管那些？”说完，就在阔野间放肆地躺下来，凝视天空。秋天的一切表情中，精髓便是：凝神。

那样一种专注，一派宁静。

它不骄不躁，却洋溢着平稳的热烈。

它不悲不怨，却透出了包容一切的凄凉。

在这辉煌的仪式中，它开始奢侈，它有了一种本能的发自生命本体的挥霍欲。一夜之间，就把全部流动着嫩绿汁液的叶子铸成金币，挥洒，或者挂满树枝，叮当作响，掷地有声。

谁又肯躬身趋前拾起它们呢？在这样豪华慷慨的馈赠面前，人表现得冷漠而又高傲。

只有一个孩子，一个女孩子，她拾起一枚落叶，金红斑斓的，宛如树的大鸟身上落下的一根羽毛。她透过这片叶子去看太阳，光芒便透射过来，使这枚秋叶通体透明，脉络清晰如描，仿佛一个至高境界的生命向你展示了它的五脏六腑，一尘不染，经络优美。“呀！”那女孩子说，“它的五脏六腑就像是一幅画！”

还有一个老人，一个瘦老头，他用扫帚扫院子，结果扫起了一堆落叶。他在旁边坐下来吸烟，顺手用火柴引着了那堆落叶，看不见火焰，却有一股灰蓝色的烟从叶缝间流泻出来。这是那样一种烟，焚香似的烟，细流轻绕，柔纱舒卷，白发长须似的飘出一股佛家思绪。这思想带着一股特殊的香味，黄叶慢慢燃烧涅槃的香味，醒人鼻脑。老人吸着这两种烟，精神和肉体都有了某种休憩栖息的愉悦。

这时的每一棵树，都是一棵站在秋光里的黄金树，在如仪的告别式上端庄肃立。它们与落日和谐，与朝阳也和谐；它们站立的姿势高雅优美，你若细细端详，便可发现那是一种人

类无法模仿的高贵站姿，令人惊羨。它们此时正丰富灿烂得恰到好处，浑身披满了待落的美羽，就像一群缤纷的伞兵准备跳伞，商量，耳语，很快就将行动……大树，小树，团团的树，形态偏颇的树，都处在这种辉煌的时刻，丰满成熟的极限，自我完美的巅峰，很快，这一刻就会消失，剩下一个个骨架支棱的荒野乞者。

但是树有过忧伤么？

但是树有过拒绝落叶的离开么？

当然没有。它作为自然的无言的儿子，作为季节的使者和土地的旗帜，不准备躲避或迁徙，这是它的天职。

当我们在原野上看到一棵棵树的时候，哪怕是远远地，只看见团团的、兀然出现在地面上的影子，我们也会感到这是自然赐给我们的一番美意。当然随之我们就会遗憾太少，要是更多一些该多好，要是有一片森林该多好！但是毕竟是因为有了这几棵树才引起我们内心更大的奢望。

对森林的奢望，是每个人对远古生活的回忆和依恋。

荒野是那么寥廓。

荒野上的道路是那么漫长。

原先驻守在这片荒野上的树呢？它们曾经无比强大，像一支永远不可能消失的大兵团。密集的喧哗的笑声，仿佛在嘲笑一切妄想消灭它们的力量，而且它们拥有鸟类和众多的野兽，这些鸟兽类也不相信森林会消失。

但是时间被人利用了。

时间使人成了最强大的。

人类坚持不懈地努力着，一斧头砍死一棵树，就像杀死一个士兵。最终，整个兵团消失了，连骨头也不剩。

后来的人，谁还记得荒原不久以前的童话呢？关于树的呼吁已经很多了，我不打算重复了。

我忽然想到，当地球上砍伐掉最后一棵树的时候，人类肯定是更发达、更神奇了。但是那时人类将用什么办法复制一棵树呢？复制一

棵真正的树——会增长年轮的，会发芽、开花、结果，叶子变成金币自动飘落的树——假如有谁可以做到，那无疑会成为科学史上的崭新一页。

但那将是多么滑稽的一页呀！

因此，对树充满敬意吧——从现在开始，对任何一棵树充满敬意，就像对自己的上司那样。

(节选自《伊犁秋天的札记》，有改动)

1 作者写秋天的落叶，为什么要联系孩子和老人来写？

2 请从修辞手法和表达效果两方面对文章画线段落加以赏析。

3 结合原文，理解下列词语和句子的含义。

(1) 童话

(2) 那将是多么滑稽的一页呀！

4 结尾作者呼吁“对树充满敬意吧”，文章是如何逐层表达这一主旨的？

## 单元学习报告

让我们看到你精彩的思维火花!

	项 目	我的答案
积累·整合	1. 搜集整理汪曾祺的生平及主要作品方面的知识。 2. 了解杨必的生平及家庭情况。 3. 积累现代散文关于行文疏与密方面的经验之论。	
思考·领悟	1. 试用“十二月令”这样的组织结构方式，写一写你一周的生活。 2. 思考探究《光》的对比方法。	
自我评价		

## 模块综合测试题

### 一、积累与运用 (每小题2分,共20分)

1. 下列作家在西南联大全部是学生的一组是 ( )

- A. 穆旦、杜运燮、郑敏、袁可嘉、汪曾祺
- B. 冯至、穆旦、李广田、卞之琳、沈从文
- C. 沈从文、汪曾祺、闻一多、杜运燮、郑敏
- D. 杜运燮、李广田、卞之琳、汪曾祺、闻一多

2. 下列作家全属于“九叶诗人”的一组是 ( )

- A. 邹荻帆、陈敬容、绿原、穆旦、江非
- B. 何其芳、李广田、冯至、辛笛、郑敏
- C. 李广田、杜运燮、食指、江非、昌耀
- D. 陈敬容、杜运燮、穆旦、郑敏、辛笛

3. 下列作家全部是女性作家的一组是 ( )

- A. 蔡其矫、何其芳、绿原、舒婷、曹明华
- B. 曹明华、舒婷、陈敬容、郑敏、杨必
- C. 张抗抗、杨必、郑敏、何其芳、周涛
- D. 陈敬容、周涛、江非、曹明华、张抗抗

4. 下列作家所对应的作品有误的一项是 ( )

- A. 郭沫若:《凤凰涅槃》《天上的街市》《天狗》
- B. 舒婷:《致橡树》《双桅船》《祖国啊,我亲爱的祖国》

C. 艾青:《我用残损的手掌》《大堰河——我的保姆》《雪落在中国的土地上》

D. 史铁生:《我的遥远的清平湾》《我与地坛》《合欢树》

5. 丰子恺最著名的散文集是 ( )

- A. 《车厢社会》
- B. 《艺术趣味》
- C. 《缘缘堂随笔》
- D. 《随笔二十篇》

6. 茅盾描写民族资本家吴荪甫梦想与现实的长篇小说是 ( )

- A. 《蚀》
- B. 《霜叶红似二月花》
- C. 《子夜》
- D. 《腐蚀》

7. 孙犁的下列作品中,未收入《白洋淀纪事》的一篇是 ( )

- A. 《芦花荡》
- B. 《荷花淀》
- C. 《采蒲台》
- D. 《亡人逸事》

8. 余秋雨曾获上海市优秀图书一等奖、台湾最佳读书人奖等奖项的散文集是 ( )

- A. 《千年一叹》
- B. 《文化苦旅》
- C. 《文明的碎片》
- D. 《山居笔记》

9. 张抗抗25岁时写就的反映知识青年题材的长篇小说是 ( )

- A. 《赤彤丹朱》

- B.《隐形伴侣》  
C.《分界线》  
D.《爱的权利》

10 汪曾祺执笔将沪剧《芦荡火种》改编为现代京剧 ( )

- A.《红灯记》  
B.《杜鹃山》  
C.《红色娘子军》  
D.《沙家浜》

## 二、阅读与鉴赏 (40分)

(一) 阅读《风景》，完成 11~14 题。

(每小题 3 分，共 12 分)

### 风 景 辛 笛

列车轧在中国的肋骨上  
一节接着一节社会问题  
比邻而居的是茅屋和田野间的坟  
生活距离终点这样近  
夏天的土地绿得丰饶自然  
兵士的新装黄得旧褪凄惨  
惯爱想一路走来行过的地方  
说出生疏却是一般的黯淡  
瘦的耕牛和更瘦的人  
都是病，不是风景！

1948年夏，在沪杭道上

11 看到“风景”一词，读者头脑里闪现的往往是富有诗意的自然画卷。但现代诗人辛笛笔下的《风景》向我们展示的是什么画面？作者为什么要这样写？

12 辛笛眼中的“风景”如果用一个字

来形容，应当是哪个字？为什么？

13 诗人为什么开篇说“列车轧在中国的肋骨上/一节接着一节社会问题”？

14 你怎样理解“比邻而居的是茅屋和田野间的坟/生活距离终点这样近”的含义？这表达了诗人怎样的感情？

(二) 阅读《江南烟雨》，完成 15~18 题。(每小题 3 分，共 12 分)

### 江 南 烟 雨 丁 芒

这被雨水浸融了的江南，

哪儿是桃花，哪儿是杨柳？  
绿叶儿都淡成了烟雾，  
笼罩着远处依稀的红楼。

只有燕子像遗落的墨点，  
在蒙蒙细雨中来往穿梭，  
翅上驮着湿漉漉的春天，  
为她寻觅个落脚的处所。

呵，燕子，你别再啁啾，  
春已随稻谷播下了田畴，  
你不见秧苗的连天翠色，  
已经把乳白的云幔染透！

**15** 第一句中的“浸融”二字具有表现力，以至于让人分辨不清“哪儿是桃花，哪儿是杨柳”。试结合具体内容，谈谈你的理解。

**16** “翅上驮着湿漉漉的春天”一句中的“驮”字用得妙，请分析其奥妙所在。

**17** 诗中十分注意语言的色彩美，试举例说明。

**18** 本诗对比手法运用得好，请结合具体内容谈谈其好处。

(三) 阅读《太湖碎锦》，完成 19~22 题。(16 分)

### 太湖碎锦

范烟桥

①太湖，用文人的套语来形容，是“三万六千顷、七十二峰”。民间则说“八百里太湖跨三州”。不经过实测，这样笼统地画出一个轮廓，只能给人们一种山明水秀、浩瀚无际的想象。至于它有什么诗情画意，要费一点时间实地去观察、探索，才能领会。

②我从不同的角度，看太湖的部分画面，就感到有不同的胜概。洞庭东山、西山是太湖里两个主峰。东山周围五十余里，山势并不陡峭，土壤又滋润，经劳动人民世代代辛苦经营，已成了丰产地区。山下坡田，种植各种水稻，是秋熟的主要农作物。夏熟是三麦和油菜，还有豆类和蔬菜瓜果。他们更有园艺的丰富经验，梅、杏、桃、李……多得数说不尽。枇杷、杨梅和洞庭红（橘名）名闻远近。随着春夏秋冬，它们先后开花结果，春天果然是“姹紫嫣红开遍”，夏天、秋天、冬天，也是各有烂漫绚丽的景色。说是“美尽东南”，并不夸张。从观赏说，四时皆宜；从生产说，那就是取之不尽、用之不竭的天然资源。江南的许多淡水鱼，这里样样都有。朝出暮归的千百艘大小渔船，点缀湖

光水色中，渔民们勤劳、勇敢，征服自然，利用自然。

③西山和东山隔着东太湖，东山最高峰——莫釐，和西山最高峰——缥缈遥遥相对，同为七十二峰的领袖。西山也是丰产地区，同是“花果山”，东山所有的名花嘉果，西山都繁生着。从东山坐独具风格的小艇——龙飞快，驶入东太湖，莫釐峰头，云气滃然如蒸。别的不知名的远近诸山，时隐时现，好似给烟波吞吐着，山色因明暗而浓淡不一。船家果然有眼明手快的本领，坐在船里的我，到湖心时常为颠簸震荡而惊心动魄。正因为如此，而愈觉山水奇丽得来不易的乐趣。兀立在东山、西山之间的石公山，则是以玲珑秀逸的姿态吸引着人们。小艇乘风破浪而去，到了山下，显然可见四围的山石，经过千万年的冲刷，有了“皱、瘦、透”的美姿，早给鉴赏者陆续凿去了，苏州园林里的太湖石，都是取于石公一带的石山。因此，石公山像斧削过，没有了山脚，正如一块翡翠放在一个玻璃盘里。

④假使从苏州直接到西山，出蠡口，就展开了图画，山更多，湖更大，变幻就更多。王鏊“山与人相见，天将水共浮”，冯善“震泽春浮涨碧漪，净涵天影漾玻璃”，能把湖山之胜，描绘得恰到好处。道书上所说的第九洞天——林屋，就在西山。到了里面，石壁嶙峋如雕塑，是洞庭一奇。这里有许多神话，和山农们闲谈，妄言妄听，也增添了些兴趣。而西边的消夏湾，更附会着西施的种种传说。山湾柔顺的湖水，浅而澄清，可以游泳。有着荷花、菱叶，清风徐来，颇有凉意，确是夏天避暑的好去处。到了包山寺，才窥见缥缈峰突起在丛林杂树之上。近观不如远眺之美，大凡山水之胜，都有这个境界。有了山，有了水，才见得山的灵秀，水的空明。太湖就以此特饶奇胜。

⑤太湖还有四个画面，和洞庭东山、西山合起来，差不多得见其全貌。一是从湖州到无锡的一段水程，在群山断续中经过，前

后左右可以看到云峦起伏，似乎它们都有动态，与人游戏。一是从无锡到宜兴，数十分钟的汽车行程，在湖边掠过，太湖平铺在车外，远山几抹，可望而不可即。一是无锡的鼋头渚，割取了太湖的一角，经过人力的整理，有着怪石突兀、惊涛汹涌的奇趣。不仅有色，而且有声。夕阳将下，余晖照映湖面，金光璀璨，不可名状。一是苏州光福的石壁，也是太湖的一角，更见得静止处，已不是空阔浩渺的光景。而即小见大，可以使人有更多的推想。

⑥阴、晴、风、雨、云、雾，固然使山水多变，适逢其会，异趣横生，便是朝曦、夜月下特有的湖光山色，也是可遇而不可求的。古今诗人画师，尽管灵思妙想，摄取片断到诗画里，有着他们的杰作，还是概括提炼。我更无能，凭我接触到的，写了些许体味，或许有三言两语，能引起到过太湖者的同情，作会心的微笑。毕竟是“尝鼎一脔”，太湖实在是描写不尽，描写难工的。

(有删改)

19 下列对文章有关内容的理解和赏析，不正确的两项是 ( ) (4分)

- 作者对太湖东山、西山及太湖在阴、晴、风、雨、云、雾下的变幻作了详细的描绘，表现了太湖山水的多变与异趣横生。
- 文章引用形容太湖的套语、诗句，谈及苏州园林、道书记载和神话传说，增添了太湖的人文色彩和传奇性。
- 文章用“一块翡翠放在一个玻璃盘里”，比喻四围山石被削取的石公山兀立湖面这一湖山相映的景致，极为生动形象。
- 第⑤段写太湖的四幅画面，都运用想象和移步换景的方法，结合色彩、声音等变化，表现不同时空之下的太湖奇景。
- 本文写太湖美景，详略有致，既有整体勾勒，又有局部描写，自然景色

与审美体验有机融合，韵味丰富。

20 文章第②段写了东山一带哪些“胜概”？表达了作者怎样的思想感情？请简要概括。(4分)

21 结合全文，分析标题“太湖碎锦”的内涵和作用。(4分)

22 文中说：“近观不如远眺之美，大凡

山水之胜，都有这个境界。”你是否赞同这个说法？结合本文和生活实际，谈谈你的思考。(4分)

### 三、表达与交流 (40分)

23 阅读下面的材料，按要求作文。

你的校园（或村庄、小区等），你一定觉得熟悉，事实上，其四周边角你未必真的走过，其中的花草树木你更可能熟视无睹。

请以《我仿佛第一次走过\_\_\_\_\_》为题，写一篇散文。

要求：重新发现写作对象，写出景物的特点，写出你的真情实感；文章线索要明确，条理清晰；注意综合运用多种表达方式和描写手法。字数在800左右。