

模块整体感知

《外国小说欣赏》这门选修课属于高中语文选修课程“小说与戏剧”系列。外国小说是我们今天面对的文学世界的一个庞大的组成部分，是不可忽视的人类智慧的结晶。本课程的目的就是引导同学们阅读外国小说，传授关于小说的一些基本知识，使大家初步感知小说这一文体的基本特征，在阅读、领悟的基础上提升审美水平和知识水平。这本教科书的理念以及编排方式，与其他教材有着鲜明的区别。它以小说的基本元素来区分单元，分为“叙述”“场景”“主题”“人物”“情节”“结构”“情感”“虚构”八个单元。每个单元又分为四个板块：阅读、话题、思考与实践、链接。阅读部分所选小说以短篇为主，适当节选一些长篇中的精彩章节。所选作品都是外国小说中的经典，充分考虑到小说发展史、创作方法、小说流派以及国家和地区，适当注意作品的时空分布。每篇都在写作方面有可说之处，可供同学们写作借鉴。每个单元一个话题，这些话题大体上囊括了叙述类文本的一些基本元素，是各个单元的核心要素和分类依据。每个单元所选择的小说文本都是比较典型地说明了这个话题的作品。每个话题下面又分解出一些小话题，深入阐述该话题的不同方面。在每一单元的最后，设置了一些思路新颖、别具一格的思考题。这些题目是有关这篇小说的题旨、关键、奥秘与若干精到之处的，甚至还有一些是由这篇小说所引申出来的美学、哲学、风俗等方面的思考。它们可以帮助同学们仔细阅读作品并深入思考，培养大家理想的阅读方法。链接部分列举了一些与该单元的作家作品相关的著作，这些著作一般版本较为优良，可以为学有余力的同学进行延伸阅读提供便利。有些单元的链接部分还附有简短的评论资料，用于对正文进行补充或侧面印证。

学习《外国小说欣赏》，同学们可以初步了解外国小说史的大致轮廓以及关于外国小说的一些创作方法和知名流派，提升自己的鉴赏能力，培养高格调的审美情趣。它能提升大家阅读古今中外各类小说的兴趣，并从优秀的小说作品中汲取思想、感情和艺术的营养，来丰富、深化同学们对历史、社会和人生的认识，提高自己的文学修养。它能使同学们形成良好的文化心态，学会尊重、理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化，理解作品所表现出来的价值判断和审美取向，作出恰当的评价。它能让同学们学习鉴赏小说的基本方法，初步把握中外小说各自的艺术特性，注意从不同的角度和层面解读小说作品，提高阅读能力和鉴赏水平。同学们要试着学写小说评论，力求表达出自己的独特感受和新颖见解。同学们要大声朗诵小说的精彩片段，品味语言，深入领会作品内涵，体验人物的命运遭遇和内心世界，把握人物的性格特征。同学们要留心观察社会生活，丰富人生体验，有意识地积累创作素材，尝试创作小说，相互交流。学有余力的同学也可以尝试对感兴趣的古今中外小说进行比较研究或专题研究。

第一单元

单元整体感知

戏如人生,小说更像人生。

本单元话题为“叙述”。

叙述角度有“全知视角”和“有限视角”两种。全知视角多见于传统小说,叙述者对所发生的故事、各个人物都了如指掌,有时候还跳到前台对人物评头论足。全知视角不受时间、空间和人物的限制,方便读者了解故事的来龙去脉。

有限视角的特点是叙述时讲究遮蔽作者的意图,故意隐藏一些环节,让读者自己去推理、判断与评价。完全依赖于人物的眼睛来看小说里的世界,完全靠叙述者带领读者走进情节的各个环节,让读者参与其中。这使得读者变得不像阅读传统小说那样只是被动地听故事,而必须调动自己的知识、经验和想象力,如海明威的《桥边的老人》。

叙述人称主要有第一人称“我”和第三人称“他”。第一人称的叙述只能局限于叙述人的所见所闻,与有限视角一样会受到一定的叙述限制,但它能使小说显得真实亲切,拉近与读者的距离,同时便于抒发感情,如《桥边的老人》。相比较而言,第三人称叙述则更自由,与全知视角一样,对人物和故事无所不知,但它的叙述并不那么亲切和没有距离感。小说采用第二人称“你”来叙述的情况很少见,严格说来,它不是一种叙述角度,而是小说中的一个人物。仔细品味后可以发现,对于这个“你”,倾注的是叙述者对这个人物的一种抒情目光,叙述者是将之当做朋友。使用第二人称,更加拉近了叙述者与人物之间的距离,使得他们之间别有一种依恋和欣赏的意味。

本单元所选的《桥边的老人》采用有限视角,以第一人称,带领读者走进情节,让人物自己对话,真实亲切,又极好地调动了读者的想象力和能动性。《墙上的斑点》则以全知视角,用第一人称,使“我”对斑点的一连串猜想、议论、抒情得以运用自如。

叙述腔调就是叙述者在叙述小说故事情节时的一种腔调,是指叙述者流露出的感情色彩、年龄、性别、身份等个性特征。叙述者不管用第几人称,其实际的叙述者都是作者,所以叙述者无论是站在台前还是幕后,都会或多或少地带有作者的影子和烙印,也就流露出作者的一种创作风格,如伍尔芙小说中的睿智与抒情,海明威小说中的内敛与沉潜等。

《桥边的老人》选自《海明威短篇小说选》,刻画了“二战”中一位孤苦的西班牙老人形象,通过他疲惫不堪、艰难逃难的遭遇,反映了法西斯发动战争的罪恶,表达了人民渴望和平的愿望。学习本文,要了解海明威的“冰山理论”(把东西藏起来,让读者去想)。

英国意识流小说代表作家弗吉尼亚·伍尔芙的《墙上的斑点》,描写了主人公看到墙上有一个斑点而引发了一连串漫无边际的遐想,后来却发现,那个斑点不过是爬在墙上的一只蜗牛。其“小说就像一张蜘蛛网。也许只是极其轻微黏附着,然而它还是四只脚都黏在生活之上”。伍尔芙强调在无拘无束的意识流动中,表达自己对生活真实内在的看法。学习本文,

我们要品味它整体的美，领略到小说的重要功能之一是重建读者的经验，是在读者心里创造一种新秩序，为读者打开一本百科全书。

明确学习目标

原来书中的世界是这般多姿多彩。

- 1 了解海明威的人生及其创作风格。把握课文的主要内容与题旨。能说出《桥边的老人》的叙述视角和叙述人称。掌握有限视角中第一叙述人称的运用，并能试着以第一人称写一段人物内心独白。
- 2 了解意识流小说的特点。学习作者独特的艺术构思和结构形式。分析心理描写在意识流小说中的作用。理解《墙上的斑点》独特的叙述角度及其与《桥边的老人》的区别。
- 3 了解小说的一般性知识，学会选择若干角度鉴赏小说的叙述艺术。掌握小说的叙述角度和常用人称。了解叙述的腔调、“讲述”与“显示”的异同。明确小说的速度控制，学习控制写作记叙文的速度。

单元学习过程

学习倾注了心血，过程就精彩了。

板块一 阅读积累,疏通文意

看看小说中的多彩世界。

问题导入

同学们，通过课前预习、查阅工具书和上网查找相关资料，你们一定对作家以及课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 《桥边的老人》作者海明威，美国小说家，一向以“文坛硬汉”著称。1954年获得_____。在必修模块中我们曾学过他的_____，小说中塑造了以_____为代表的硬汉形象。主人公有一句名言：“一个人并不是生来要给打败的，_____，_____。”这句话曾鼓舞了很多美国人。

《桥边的老人》主要描写了两个人物，一个是主人公：_____；一个是线索人物：_____。

- 2 下列有关表述不正确的一项是 ()
- A. 英国小说家伍尔芙是意识流小说的早期主要代表人物，也是女性主义文学的先驱。她被誉为 20 世纪最伟大的小说家之一。
- B. 第三人称叙述可以是有限视角，也可以是全知视角。传统小说《三国演义》就是全知视角，莫泊桑的《项链》也是全知视角。
- C. 《桥边的老人》中，法西斯的威胁近在咫尺，老人却还在挂念着自己照看的小动物，表现出人性的光辉；而《老人与海》中的桑地亚哥说：

“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”这是他的生活信念，也是海明威要表达的思想——人类面对艰难困苦时必须具有坚不可摧的精神力量。

- D. 叙述人称有第一人称、第二人称、第三人称，小说中采用第二人称的很少见。当使用第一人称时，叙事者同时也是故事里的人物，他是站在故事内部的参与者角度来讲述故事的，采取的是全知视角。

3 伍尔夫在《墙上的斑点》中写道：“生命是多么神秘；思想是多么不准确！人类是多么无知……和我们的文明相比，人的生活带有多少偶然性啊……”这段话深刻表现了 ()

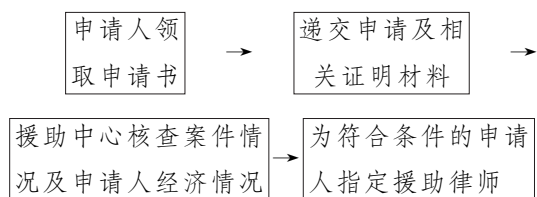
- A. 现代西方人难以把握自己命运的情怀。
B. 19 世纪之前西方人难以把握自己命运的情怀。
C. 现代西方人清醒的理性意识。
D. 19 世纪之前西方人的非理性意识。

4 下列有关小说“叙事”知识的说法，不恰当的一项是 ()

- A. 采用全知视角叙事的小说，小说的叙事者就是作者，他无所不在，绝对控制，什么都为读者安排妥当了。
B. 采用有限视角叙事的小说，小说的叙事者是小说中的某个人物，讲究含蓄，讲究隐藏、留白，可使读者的阅读能动性发挥到最大限度。
C. 在使用第一人称叙事的小说中，叙事者同时也是小说中的人物，他从故事内部的参与者角度来讲述故事，采取的都是有限视角。
D. 当小说使用第三人称叙事时，叙事

者并非故事中的人物，他只是站在故事的外部，以旁观者的身份来讲述故事，采取的都是全知视角。

5 法律援助是由政府设立的法律援助机构为经济困难或案件特殊的人提供无偿法律服务的一项法律保障制度。请根据以下法律援助流程图（部分），以援助中心咨询点工作人员的身份，向一位需要申请法律援助的农村老太太解释如何办理申请手续。要求：流程完整清晰，语言流畅，礼貌得体。



6 每个人都有自己的梦想。请仿照示例，补充下面句子，要求符合人物的思想性格，句式相近，每句话补写的字数不超过 30 个。

《我有一个梦想》中的马丁·路德·金说，我的梦想就是平等，有了平等，我的黑人兄弟姐妹们将生活在幸福的国家里。

《桥边的老人》中的老人说，我的梦想就是_____。

板块二 精读作品，感受鉴赏

品读，领悟，赏析，吸纳。

问题导入

亲爱的同学们，通过课堂上的学习和探究，现在你们是否能独立完成对课文片段的解读和欣赏呢？请动手完成下面各题。

(一) 阅读海明威的《桥边的老人》，完成1~6题。

一个戴钢丝边眼镜的老人坐在路旁，衣服上尽是尘土。河上搭着一座浮桥，大车、卡车、男人、女人和孩子们在涌过桥去。骡车从桥边蹒跚地爬上陡坡，一些士兵帮着推动轮辐。卡车嘎嘎地驶上斜坡就开远了，把一切抛在后面，而农夫们还在齐到脚踝的尘土中踟蹰着。但那个老人却坐在那里，一动也不动。他太累，走不动了。

我的任务是过桥去侦察对岸的桥头堡，查明敌人究竟推进到了什么地点。完成任务后，我又从桥上回到原处。这时车辆已经不多了，行人也稀稀落落，可是那个老人还在原处。

“你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来，”他说着，露出笑容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

“那时我在看管动物，”他对我解释。

“噢。”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

他看上去既不像牧羊的，也不像管牛的。我瞧着他满是灰尘的黑衣服、尽是尘土的灰色面孔，以及那副钢丝边眼镜，问道，“什么动物？”

“各种各样，”他摇摇头说，“唉，只得把它们撇下了。”

我凝视着浮桥，眺望充满非洲色彩的埃布罗河三角洲地区，寻思究竟要过多久才能看到敌人，同时一直倾听着，期待第一阵响声，它将是一个信号，表示那神秘莫测的遭遇战即将爆发，而老人始终坐在那里。

“什么动物？”我又问道。

“一共三种，”他说，“两只山羊，一只猫，还有四对鸽子。”

“你只得撇下它们了？”我问。

“是啊。怕那些大炮呀。那个上尉叫我走，他说炮火不饶人哪。”

“你没家？”我问，边注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡。

“没家，”老人说，“只有刚才讲过的那些动物。猫，当然不要紧。猫会照顾自己的，可是，另外几只东西怎么办呢？我简直不敢想。”

“你的政治态度怎样？”我问。

“政治跟我不相干，”他说，“我76岁了。我已经走了12公里，再也走不动了。”

“这儿可不是久留之地，”我说，“如果你勉强还走得动，那边通向托尔托萨的岔路上有卡车。”

“我要待一会，然后再走，”他说，“卡车往哪儿开？”

“巴塞罗那。”我告诉他。

“那边我没有熟人，”他说，“不过我还是非常感谢你。”

他疲惫不堪地茫然瞅着我，过了一会又开口，为了要别人分担他的忧虑，“猫是不要紧的，我拿得稳。不用为它担心。可是，另外几只呢，你说它们会怎么样？”

“噢，它们大概挨得过的。”

“你这样想吗？”

“当然，”我边说边注视着远处的河岸，那里已经看不见大车了。

“可是在炮火下它们怎么办呢？人家叫我走，就是因为要开炮了。”

“鸽笼没锁上吧？”我问。

“没有。”

“那它们会飞出去的。”

“嗯，当然会飞。可是山羊呢？唉，不想也罢。”他说。

“要是你歇够了，我得走了。”我催他：“站起来，走走看。”

“谢谢你，”他说着撑起来，摇晃了几

步，向后一仰，终于又在路旁的尘土中坐了下去。

“那时我在照看动物，”他木然地说，可不再是对着我讲了，“我只是在照看动物。”

对他毫无办法。那天是复活节的礼拜天，法西斯正在向埃布罗挺进。可是天色阴沉，乌云密布，法西斯飞机没能起飞。这一点，再加上猫会照顾自己，或许就是这位老人仅有的幸运吧。

1 结合全文内容，推测文章里的“我”是谁。小说由“我”来进行报道或叙述，有何好处？

2 “我”与老人的问答有多处矛盾，试举例说明。并分析为什么会产生这种“答非所问”的对话。

3 在战争即将来临时，这位老人连自己的生命都难以自保，为何还念念不忘他的那几只动物？

4 作者是用什么手法写出老人的内心世界的？

5 老人的形象与故事的主题有何关系？

6 小说的结尾除了交代故事的结局，还有什么表达作用？

(二) 阅读伍尔芙的《墙上的斑点》选段, 完成1~5题。

在某种光线下面看墙上那个斑点, 它竟像是凸出在墙上的。它也不完全是圆形的。我不敢肯定, 不过它似乎投下一点淡淡的影子, 使我觉得如果我用手指顺着墙壁摸过去, 在某一点上会摸着一个起伏的小小的古冢, 一个平滑的古冢, 就像南部丘陵草原地带上的那些古冢, 据说, 它们不是坟墓, 就是宿营地。在两者之中, 我倒宁愿它们是坟墓, 我像多数英国人一样偏爱忧伤, 并且认为在散步结束时想到草地下埋着白骨是很自然的事情……一定有一部书写到过它。一定有位古物收藏家把这些白骨发掘出来, 给它们起了名字……我想知道古物收藏家会是什么样的人? 多半准是些退役的上校, 领着一伙上了年纪的工人爬到这儿的顶上, 检查泥块和石头, 和附近的牧师互相通信。牧师在早餐的时候拆开信件来看, 觉得自己颇为重要。为了比较不同的箭镞, 还需要作多次乡间旅行, 到本州的首府去, 这种旅行对于牧师和他们的老伴都是一种愉快的职责, 他们的老伴正想做樱桃酱, 或者正想收拾一下书房。他们完全有理由希望那个关于营地或者坟墓的重大问题长期悬而不决。而上校本人对于就这个问题的两方面能否搜集到证据却感到愉快而达观。的确, 他最后终于倾向于营地说; 由于受到反对, 他便写了一篇文章, 准备拿到当地会社的季度例会上宣读, 恰好在这时他中风病倒, 他的最后一个清醒的念头不是想到妻子和儿女, 而是想到营地和箭镞, 这个箭镞已经被收藏进当地博物馆的橱柜, 和一只中国女杀人犯脚、一把伊丽莎白时代的铁钉、一大堆都铎王朝时代的土制烟斗、一件罗马时代的陶器, 以及纳尔逊用来喝酒的酒杯放在一起——我真的不知道它到底证明了什么。

不, 不, 什么也没有证明, 什么也没有

发现。假如我在此时此刻站起身来, 弄明白墙上的斑点果真是——我们怎么说才好呢? ——一只巨大的旧钉子的钉头, 钉进墙里已经有两百年, 直到现在, 由于一代又一代女仆耐心的擦拭, 钉子的顶端得以露出到油漆外面, 正在一间墙壁雪白、炉火熊熊的房间里第一次看见现代的生活, 我这样做又能得到些什么呢? ——知识吗? 还是可供进一步思考的题材? 不论是静坐着还是站起来我都一样能思考。什么是知识? 我们的学者除了是蹲在洞穴和森林里熬药草、盘问地老鼠、记载星辰的语言的巫婆和隐士们的后代, 还能是什么呢? 我们的迷信逐渐消失, 我们对美和健康的思想越来越尊重, 我们也就不那么崇敬他们了……是的, 人们能够想象出一个十分可爱的世界。这个世界安宁而广阔, 在旷野里盛开着鲜红和湛蓝色的花朵。这个世界里没有教授、没有专家、没有警察面孔的管家, 在这里人们可以像鱼儿用鳍翅划开水面一般, 用自己的思想划开世界, 轻轻地掠过荷花的梗条, 在装满白色的海鸟卵的鸟巢上空盘旋……在世界的中心扎下根, 透过灰暗的海水和水里瞬间的闪光以及倒影向上看去, 这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表!

1 在作者的意识中, “墙上的斑点”是什么? 请简要概括。

2 作者所写的事物是否合理? 试从第一段中找出关键句子来证明它。

3 在第二段中, 作者所要表达的情感是什么? 结尾句“这里是多么宁静啊——假如没有惠特克年鉴——假如没有尊卑序列表!” 包含着怎样的情感?

4 意识流小说与传统小说相比, 有哪些特征?

5 本文的叙述方法与《桥边的老人》的叙述方法有何不同?

板块三 课外迁移, 拓展提升

牛刀小试, 初露锋芒。

问题导入

同学们, 经过课内学习, 你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高, 面对新的作品, 也应该有了一定的独立鉴赏能力。请大胆练一练吧。

(一) 阅读下面的文字, 回答问题。

这几天, 霍夫曼的心情就如同街道上空随风飘飞、不知方向的落叶一样纷乱复杂。

霍夫曼名义上是驻某国大使馆的武官, 实际上是一名双重间谍, 不仅为自己国家工作, 也给敌国提供情报。当然, 他也获得了他人无法想象的利益。为了方便自己的“工作”, 他娶了一个驻在国的姑娘, 这样才有借口每天回家。

这天早上, 霍夫曼刚进使馆, 大使就要他去办公室。

霍夫曼下意识地摸了摸腰边的手枪。他看到二等秘书伯朗正用一种异样的眼光盯着他, 顿时意识到失态了, 连忙笑笑, 问: “有什么事吗?” 伯朗耸耸肩, 说: “我怎么知道。”

大使眯着眼睛吸烟斗, 慢悠悠地问霍夫

曼：“我亲爱的上校武官，你知道吗？在我们中间出现了一个可恶的家伙，他享受着我国纳税人为他提供的金钱，却在为我们的敌人效劳！”说完，他用一双深邃的眼睛定定地看着霍夫曼。

霍夫曼站得笔直，一副洗耳恭听的样子，心里却在紧张地琢磨：看来我已经暴露了，怎么办？是鱼死网破，还是……

也不知过了多长时间，霍夫曼听到一声“坐”。他一个激灵。大使离开座位，朝霍夫曼走来。霍夫曼暗暗捏紧了拳头……

大使绕过霍夫曼，走到门边，将门轻轻关好，然后回过身，说：“有个重要的任务要你去执行，秘密押解这只狼回祖国，而且不能让他有所察觉，就像平常回国述职一样。当然，一回到祖国，我们就会对他进行正义的审判，让这个该死的家伙受到应有的惩罚！”

霍夫曼这才轻轻地舒了一口气。他挺了挺腰，问：“大使先生，能告诉我这个家伙是谁吗？”大使说：“我们的二等秘书伯朗。”

“他？”霍夫曼做梦也没想到伯朗竟然也是双重间谍。他看到大使正用一种说不出的目光看着自己，突然浑身一颤，心中恨恨地骂道：“你这只老狐狸，我差点上了你的当。你这是用特殊的方法考验我呢。混蛋！”

大使拉开抽屉，从里面拿出两张机票，扬了扬，说：“喏，今天下午的。要记住，千万不能让伯朗有所发现，更不能让他溜掉。”

大使拍拍霍夫曼的肩头。

下午，霍夫曼和伯朗按时登上了飞机。今天的任务到底是什么他还是摸不清。不过，看来自己暴露的可能性不大。退一步说，就算这伯朗是自己的战友，既然已经暴露，为了长远的利益，也只能让他做出牺牲来保全自己了。

霍夫曼看看伯朗，伯朗一路上嘴巴闭得

紧紧的，什么也不说。

在法兰克福转机要等待三个小时。两人无所事事，就在候机大厅里到处转。突然，伯朗对霍夫曼说：“上校，你替我看会儿包，我去趟卫生间。”说罢，也不等霍夫曼答应，就匆匆向卫生间走去。

事情发生得太突然，霍夫曼的大脑竟一片空白，好一会儿没有反应过来。难道他发觉了，准备脱身？想到这儿，霍夫曼不由冒出冷汗。霍夫曼一个箭步冲到卫生间里，没人。他喊道：“伯朗先生！伯朗先生！”没人应声。霍夫曼真的慌了，他抬头看看天花板，有一块似乎有点松动，于是他一个打挺蹿上竖着的隔板，准备钻进天棚里。就在这时，下面传来一个低沉的声音：“霍夫曼上校，您在干什么呢？”

伯朗像变魔术般地又出现在霍夫曼的面前，以至于霍夫曼都不敢相信自己的眼睛了，他问：“你刚才……”“噢，一个女士摔倒了，我帮了她一下。”伯朗若无其事地说，“你进来干什么，也解手？”

“噢，是的。”霍夫曼忙跳了下来。

霍夫曼再不敢有一丝的大意了，19个小时的旅程他强打精神，不敢合眼。那伯朗好像也正在等机会，所以整个旅程中虽是哈欠连天，却一刻也不睡。

终于到了，两辆高级轿车将他们分别接到了外交部和国防部。

霍夫曼对国防部长一个敬礼，然后报告：“上校霍夫曼执行完毕祖国交给我的任务。”

部长点点头，然后冲门外一挥手，立时进来两个全副武装的军人，一下子将霍夫曼按倒在地上，给他戴上了手铐。

霍夫曼高声抗议：“部长先生，您误会了。我是奉命将伯朗押解回国的功臣！”

部长微笑着说：“不错，伯朗是你押回来的。但你不知道，伯朗的任务就是秘密押

解你回国。我们早已调查清了，你一直在为德意轴心国效劳，将我们的大量情报出卖给敌国！为了避免引起你的疑心，我们才给了你一项假任务。谢谢你的全力配合。”

霍夫曼听罢，目瞪口呆。

虽然霍夫曼没有供出什么，但军事法庭还是判处了他死刑。当行刑车停下来后，霍夫曼看到刑场上还停有一辆行刑车，一个人被推下车来。霍夫曼看到他，顿时惊讶得张大嘴巴，因为那人不是别人，正是伯朗。伯朗看到了霍夫曼，同样也露出惊讶的神情。

行刑官将二人推到一起，冷笑了一声，说：“互相认识一下吧，这位是 012 号霍夫曼，这位是 009 号伯朗。你们这对人民的败类。”

霍夫曼不由仰头长叹。蔚蓝的天空没有一丝云彩。

★ 下列对这篇小说有关内容的分析和概括，恰当的一项是 ()

- A. 小说开篇对落叶的描写和结尾对天空的描写都对人物有烘托作用，前者烘托出人物烦乱不安的心理，后者烘托出人物惊讶恐惧的心理。
- B. 当大使说出霍夫曼要押解的对象是伯朗时，霍夫曼看到了大使那“说不出的目光”，说明霍夫曼已经察觉大使在怀疑自己了。
- C. 小说以二战时的西方战场为背景，描写了一个充满悬念的谍战故事，看起来是在写两个间谍，暗中却是在写正义力量的谋划，构思巧妙。
- D. 小说在语言上不追求华丽辞藻，以近乎白描的手法来写情节；在人物描写上注重行为描写和心理描写，不使用修辞手法，文笔简洁明快。

★ 小说在刻画霍夫曼这一人物形象时，重点突出了他的哪些特征？

★ 有人认为这篇小说的题目是“秘密押解”，有人认为这篇小说的题目是“谍影重重”，你认为哪个更好一些？你还另有更好的题目吗？为什么？

(二) 阅读下面的文章，完成 1~4 题。

油价涨了

[美] 希区柯克

这是一个北风呼号、大雪纷飞的冬夜，屋子里只住着达克一个人，他是单身汉，这里又十分偏僻，没什么好消遣的，达克正坐在火炉前看杂志。

“咚咚咚”，有人敲门，十分急促，达克刚把门一开，一个“雪人”连同雪花一起被卷进了屋里。达克连忙插上门，回头一看，进来的那人穿着一件很厚的羽绒服，脚上穿的是雪地靴。他进来后在火炉前烤了好一会儿才说：“我叫莱可，我的汽车没油了，在 8 里外熄了火，需要油，我走了很远的路才来到这里，太太还在车里呢……而且我只需 2 加仑就够了……”

“你先别着急嘛！”达克不紧不慢地说，“我记起来了，我的卡车坏了后就把汽油抽了出来，或许可以卖一些给你。”莱可一听大喜，忙问：“那汽油要多少钱？”

达克盯着莱可的包，说：“今晚这样的天气认识您算咱俩有缘，就算 50 元一加仑吧！”

莱可一听简直不敢相信自己的耳朵：“多少？50 元一加仑？你这是在抢劫！”

达克平静地说：“现在油价涨了，再说，您想想，像这样的风雪天，人在外面很快就会冻死的，您的太太在车里肯定也快受不了啦……”

莱可实在没法，他开始数包里的钱，可钱包里只有 60 元，只够买一加仑，莱可愿把手表一起留下，但达克不答应给 2 加仑的油，他说：“我不需要您的手表，这样吧，您先把一加仑油拿回去，如果您太太带着钱，你们可以再来加油，要是没带钱，我这里可以为你们提供最便宜的食宿。”达克一边说着，一边接过了钱，走进里屋加油。一会儿，莱可便拿着仅装了一加仑油的罐子，快步走出屋门，消失在暴风雪中——他还得来，他必须从太太那儿拿了钱，再回来加一加仑的汽油！

不知过了多少时候，“嘀嘀”，门外响起了汽车声，达克上前开了门，只见莱可扶着他的太太海伦从车里走出来，她显然已被冻得快支撑不住了，他们进了屋，在炉子前依偎着坐下。

海伦对达克说：“我丈夫说了有关汽油的事，幸好我这里还有一点儿钱，我们还想买一加仑汽油。”

达克连连点头：“完全可以，不过现在油价又涨了，65 元一加仑。”

“没问题，我们买了！”海伦说着，打开了随身带着的皮包，取出了一沓钱，朝着达克扔了过去：“这足够了！”

“够了够了……”达克弯腰去捡地上的钱，突然，他发现这些钱上面都标着香柏银行的字样，号码是连着的！他十分吃惊，但等他抬起头来，莱可的手枪已经顶到了他的额头，莱可的声音冷冰冰的：“我们的车里还有好多这样成捆的钱……”

“这么说你们抢劫了香柏银行？”

“你很聪明，但既然你已经知道了，我们就不能让你活着。”莱可说着情不自禁地笑了起来，“本来我们是不想杀你的，但你的油价太高，为了再要一加仑的油，我们只能回来，而且也只能给这些香柏银行的钱！”

莱可找来了绳子，把达克的双手结结实实地捆在椅子上，使他连站都没法站起来。这种偏僻的鬼地方几天之内都不会有人来，这里温度极低，炉子里的火只够烧几个小时，火一灭谁都受不了，而且也没吃的，达克绝望了：“你太狠了，我只是诈了你一加仑汽油的钱，你却要我以生命来抵偿！”

“是吗？你不是说油价涨了吗？它的价格足以和你的生命相比。”莱可说完就走出了屋子，和海伦一起开车走了，汽车渐渐远去，没人能听到达克绝望的呼救声……

 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ()

- A. 由于地处偏僻，天气恶劣，达克开始把汽油价格定在了 50 元一加仑，后又涨到了 65 元一加仑，这一贪念给他招来杀身之祸。
- B. 达克力劝莱可抓紧买油，并承诺可以为他们提供最便宜的食宿，这说明达克还有一丝丝的爱心，当然更体现出达克的贪心。
- C. 小说篇幅不长，却以充满悬念、惊险曲折的故事情节给读者展现了一场由于贪欲之心的不断增长而展开的斗争。
- D. 莱可的太太非常大方，尽管达克要的油价很高，但她很爽快地就答应了，并立即拿出了一沓钱扔给达克，达克非常满意。
- E. 达克作为一个加油站站主，却不顾行情，不顾对方的感受，随意漫天加价，终于激怒了莱可夫妇，最终被他们枪杀了。

2 小说开头一段在文中的作用是什么？请简要分析。

4 小说以“油价涨了”为题，有怎样深刻的内涵？谈谈你的理解。

3 运用生动形象的细节描写来表现人物的内心情感是这篇小说的特色，试举例简要分析。

单元学习报告

学章法，悟人生，写真心。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累海明威、伍尔芙的生平、主要作品及风格的相关知识。 2. 整合小说“叙述”的相关知识。 3. 用自己的语言叙述“冰山理论”。	
思考·领悟	1. 《桥边的老人》这篇小说是以什么方式展开故事的叙述的？表现了什么样的时代背景？这对表现小说主题有什么作用？ 2. 《墙上的斑点》运用了意识流的叙述手段，它表现了作者怎样的创作理念？	
发现·创新	1. 结合已经学过的海明威小说作品，如《老人与海》等，谈谈对其叙事模式的理解。 2. 从对伍尔芙小说的阅读中，你体会到意识流小说的特点是什么？	
自我评价		

第二单元

单元整体感知

戏如人生，小说更像人生。

本单元的话题为“场景”。

电影是由画面来直接讲述故事的，而小说是用文字来讲述故事的；电影中故事的延续靠的是画面的连缀，小说中故事的发展靠的是一个场景的接续。所以，小说的最小构成因素是场景。场景是某一段时间内社会生活的横截面，包括人物、事件和环境。这个话题主要应把握场景的五个功能：（1）如果场景在小说开头，那么其功能是给全篇“定调”。或者定下情感的基调，或者定下叙述的基调，使得叙述更舒缓自然或顺理成章。（2）营造特定的意境与渲染特定的气氛，以感染读者。（3）如果场景出现在人物出场前，那么其功能便是导引人物出场。如果置于小说的某个情节中，其作用可能是推动情节发展。（4）如果场景置于人物的描写之中，那么其功能是揭示人物的性格。（5）如果某个场景作为小说的主背景，那么其作用很可能是一种象征。

《炮兽》选自长篇小说《九三年》，作者是法国积极浪漫主义文学运动的领袖雨果。课文通过描写一尊大炮滑脱的可怕场面，营造了阴惨、神秘、悲壮的氛围，塑造了失职后勇敢地挺身而出的炮队队长的形象和严厉、冷峻、果断、对下属赏罚分明的将军朗特纳克的形象。学习本文，要掌握雨果的美丑对比原则（“对比”在场景描写和人物描写中的作用）和浪漫主义手法，以及他的人道主义、反对暴力、以爱制恶的思想。

蒲宁的《安东诺夫卡苹果》以时间为顺序巧妙地安排了四个生活场景：庄园兴盛时期、中等贵族生活、地主精神日趋衰落、小地主时代开始，揭示出俄国中等贵族阶级的日益衰落、他们的精神日趋颓废的现状，为地主阶级的没落唱了一首挽歌。蒲宁继承了俄国古典文学的现实主义传统，其小说不太重视情节与结构的安排，而专注于人物性格的刻画和环境气氛的渲染。（以课文为例展开分析）

明确学习目标

原来书中的世界是这般多姿多彩。

1 熟悉雨果的创作经历及其主要作品。准确把握作者的创作意图，分析人物的性格特征。了解场景描写的手法及场景描写对刻画人物的作用。理解雨果对革命和人道主义所做的思考。

2 了解蒲宁及其创作情况以及他在俄罗斯文学史上的地位和意义。阅读欣赏小说《安

东诺夫卡苹果》，体味人物和环境和谐映衬的艺术魅力。理解小说通过风景描写传达出的象征意义。

★ 整体感知话题——场景，结合自己的阅读体验，熟悉场景的概念及分类，掌握场景的功能，了解风景的意义，了解现代小说的场景观。

★ 学习并努力尝试写作由场景组成的小小说，实践自己学到的场景理论。

单元学习过程

学习倾注了心血，过程就精彩了。



板块一 阅读积累,疏通文意

看看小说中的多彩世界。



问题导入

同学们，通过课前预习、查阅工具书和上网查找相关资料，你们一定对作家以及课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

★ 阅读雨果的《炮兽》，文章中所表现的三个场景分别是_____、_____和_____。

★ 蒲宁的《安东诺夫卡苹果》用回忆的口吻，将我们带入那个已经逝去的田园梦境中。在对昔日美好的深情缅怀中，作者抒发了对过去生活的留恋，对时势变迁的惆怅和感伤。小说以时间为线索，从八月写到十一月，将_____、_____和_____连缀成四幅如诗如画的图景，描绘出精美的俄罗斯农村秋天的景致。

★ 场景描写与单纯的环境描写不同，它是以_____为中心的描写，一般由_____、_____和_____组成。



★ 凡是人物聚集处，必有故事发生。

_____往往还体现时代特征。在现实主义作品里，空间一场景常常被作为表现逼真的时代感必不可少的因素。_____的改变，使得一切关系得以改变，从而也就不不断编织新的或改写原有的人间故事。



★ 依次填入下面一段文字横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是 ()

忧郁，是俄罗斯文学与艺术的特质，也是俄罗斯性格的一个特质，_____。_____。_____。_____。这种忧郁，使得俄罗斯的诗人和作家创作出数不清的艺术珍品，感动和熏陶了一代又一代的读者。

①俄罗斯第一代诗人茹科夫斯基就是一个忧郁型的诗人，他的代表作《夜》是一首充满伤感的诗

②通观 19 世纪俄罗斯文学巨擘的作品，其中所创造的人物形象无不带着这种令人无法排遣的忧郁

③这一点，从俄罗斯文学的开创者身上可以明显地看出来

④他的学生普希金，继承了他的这一忧郁的特质，将这深沉的忧郁和淡淡的哀愁弥散在其几乎全部的诗作之中

⑤我这样说，不是说别的民族别的文学就不具备忧郁的特点，但无论如何也没有俄

罗斯那样鲜明和突出

- A. ③②①④⑤
- B. ⑤③①④②
- C. ⑤②①④③
- D. ③①④②⑤

6 填写在下面横线上的一句话，最恰当的一项是 ()

在任何时候，有整段的时间静静地坐在书斋里，读书，写作，都是不很坏的生活吧。然而，伏案手不释卷地坐久了，写久了，又特别地想出门去散散步或旅行，或短足，或远游，脚蹬一双旅游鞋，身穿一套亮丽、鲜明的轻便服装，满目晴空，

，全身会感到特别的轻松与舒畅。

- A. 漫步湖滨、草地或林间小道，看天、听鸟，投入到自然的怀抱里
- B. 投入到自然的怀抱里，看天、听鸟，漫步湖滨、草地或林间小道
- C. 漫步湖滨、草地或林间小道，投入到自然的怀抱里，看天、听鸟
- D. 看天、听鸟，漫步湖滨、草地或林间小道，投入到自然的怀抱里

板块二 精读作品，感受鉴赏

品读，领悟，赏析，吸纳。

问题导入

亲爱的同学们，通过课堂上的学习和探究，现在你们是否能独立完成对课文片段的解读和欣赏呢？请动手完成下面各题。

(一) 阅读雨果的《炮兽》选段，完成1~5题。

炮队里一尊二十四磅重弹的大炮滑脱了。

也许这是海上事故中最可怕的一种。对于一艘正在大海中行驶的军舰，没有比这更可怕的事变了。

这尊挣断了铁链的大炮，突然变成了一头形容不出的怪兽。也就是说，一架机器变成了一只怪物。这件沉重的物体用它的滑轮走着，像一只弹子球似的滚来滚去，船身左右摇动的时候就侧下来，船身前后颠腾的时候就沉下去，滚过去，滚回来，停顿，仿佛沉思一阵，又继续滚动，像一支箭似的从船的一端射到另一端，旋转，闪避，脱逃，停顿，冲撞，击破，杀害，歼灭。这是一只撞城槌在任性地冲撞一垛墙。还得加上一句：这只撞城槌是铁制的，这垛墙却是木头的。这是物质获得了自由，也可以说这是永恒的奴隶找到了复仇的机会；一切仿佛是隐藏在我们所谓无生命的物体里的那种恶性突然爆发了出来；它那样子像是发了脾气，正在进行一种古怪的神秘的报复；再也没有比这种无生物的愤怒更无情的了。这个疯狂的庞然大物有豹子的敏捷，大象的重量，老鼠的灵巧，斧子的坚硬，波浪的突然，闪电的迅速，坟墓的痴聋。它重一万磅，却像小孩儿的皮球似的跳弹起来。它旋转着的时候会突然转一个直角。怎么办呢？怎样解决呢？暴雨可以停止，台风会吹过去，断掉的桅可以换一根，一个漏洞可以堵上，火灾可以扑灭；可是对这只庞大的青铜兽怎么办呢？用什么方法来制伏它呢？

你可以驯服一只恶狗，吓唬一头牡牛，诱骗一条蟒蛇，威胁一只老虎，软化一只狮子；可是对这样一个怪物——一尊脱了链的大炮——却没有办法。你不能够杀死它，它是死的。同时它也活着。它的不祥的生命是从无限里来的。

它的底下有甲板在摇动它。它被船摇动，船被海摇动，海被风摇动。这个破坏者只是一只玩具。船，波浪，风，这一切在戏弄它；这就是它的不祥的生命的来源。对这一连串互相牵连的东西怎么办呢？怎样阻止这一连串可怕的导向沉船的动作呢？怎样

阻挡这些来来，去去，转变，停顿，撞击呢？它向船壁的每一下撞击，都可能把船撞破。这些可怕的左冲右突，又怎能预料得到呢？我们对付的是一个会改变主意的放射物，它仿佛有许多主意，每分钟都要转一个方向。怎样来阻止这件必须避免的事变发生呢？这尊可怕的大炮乱滚乱动，前进，后退，撞到右边，撞到左边，逃避，冲过，使人无法捉摸，粉碎障碍物，把人当做苍蝇似的压死。情势的可怕是因甲板也动摇起来了。怎样和一块任性的甲板格斗呢？可以说这只船的肚子里关闭着闪电，现在闪电设法逃了出来；有点像在地震的时候，又加上打雷。

一转眼间全体船员都起来了。错误是在炮队队长身上，由于疏忽，他没有把铁链的螺丝帽旋紧，大炮下的四只滑轮也没有堵塞好；这样就使脚板和炮架有了活动的机会，一切关键都没有合拢，所以那系炮的铁链，终于被挣断了。铁链既然断了，大炮就不再固定在炮架上。那时候防止炮身反座的固定止退索还没有人使用。一个大浪头打击了一下炮门，没有系好的大炮就向后退，挣断了铁链，开始在中甲板里面向四面八方疯狂地滚动。对于这种古怪的滚动要想得到一个概念的话，只要想象一滴水在一块玻璃上面滑走就得了。

铁链折断的时候，炮手们都在炮舱里。有聚集在一起的，也有分散的，都在忙着做未来的可能发生的战斗的准备工作。船身前后颠腾的时候，大炮被抛向前，一直朝人群冲过去，头一下子就压死了四个人，然后被船身向左右倾斜的力量拉回来，再推出去，又把第五个可怜的人碾成两半，再向左舷的船壁冲过去，撞坏了一门大炮。刚才听见的悲惨的喊声就是在这时候发出来的。所有的炮手都急急忙忙地向楼梯奔去。炮舱里一转眼间人都跑光了。

这门巨炮孤零零地留在那里。它获得了充分的自由。它成为自己的主人，也是这条船的主人。它爱怎么办就怎么办。所有这些惯于在打仗时欢笑的水手们都哆嗦起来了。要描写这种恐怖的气氛是不可能的。

船长布瓦斯贝特洛和大副利·维厄维勒虽然是两个勇士，也在楼梯顶上停了下来，一句话也不说，脸色发青，犹豫不决，向中甲板里面张望。有一个人用胳膊肘儿推开他们，走了下去。

这人就是他们的乘客，那个乡下人，他们在一分钟以前谈论着的那个人。

走到了楼梯底，这人停了下来。

大炮在中甲板里滚来滚去。炮舱船梁下面摇曳着的船灯，给这景象加上了令人晕眩的、晃动的光和影。大炮滚动得太猛烈，使得它的形状也看不清楚，有时在灯光下它显出黑色，有时在黑暗中它反射出朦胧的白光。

它继续进行破坏船的工作。它已经撞坏了另外四门炮，在船壁上撞破了两道裂缝，幸喜裂缝都在水面以上，仅在狂风起时才有可能有水从这里进来。它疯狂地冲撞船的骨架，这些结实的骨架还抵抗得住，因为那些弯曲的木材是特别坚固的。可是在这个庞然大物的攻击下，也听得见这些骨架发出咯咯的响声，这个庞然大物仿佛禀赋着闻所未闻的无所不在的力量，同时向四面八方撞击。把一颗铅弹放在瓶里摇动，也不会撞击得这么疯狂，这么迅速。四只车轮在死人身上碾过来碾过去，把他们切着，剥着，刮着，五具死尸切成二十段在炮舱里滚来滚去，那些人头仿佛在叫喊，像小溪似的血随着船身的颠簸在船板上弯弯曲曲地流着。船板被撞坏了几处，已经开始有裂口了。全船充满了可怕的闹声。

船长很快就恢复了冷静，他命令船员们把一切可以减少和阻止大炮的疯狂滚动的东

西从方窗眼向中甲板上抛下来，褥子，吊床，备用帆，一捆捆的绳索，水手的背囊，一袋袋的伪钞，等等。船上满载着这种伪钞，英国人的这种卑鄙手段，被认为是完全合法的一种战略行为。

可是既然没有人敢下去把这些破布安排在适当的地方，抛下去又有什么用呢？不到几分钟这些东西都变成了一堆乱麻。

当时的风浪正好帮助这件事变达到最坏的程度。假使有风暴就好了，风暴也许能够使这尊大炮翻一个身，只要四只轮子朝上，就有办法控制它。

损害愈来愈严重。桅杆上已经有了伤痕，甚至有了裂缝，这些桅杆嵌在龙骨里面，穿过一层层甲板，成为船上的粗大的圆柱子。在大炮的痉挛性的撞击下，前桅已经有了裂痕，主桅本身也受伤了。炮队的阵容也破坏了，三十尊大炮中有十尊已经不能使用。船壁上的裂缝愈来愈多，军舰开始进水了。

走到中甲板里来的那个年老的乘客在楼梯底像一尊石像一样站着。他用严峻的眼光望着这种破坏的情况。他一动也不动，似乎没法向炮舱里挪动一步。

这尊获得自由的大炮每动一动，就意味着这只船开始毁灭。再过几分钟，沉船就是不可避免的了。

或者毁灭，或者立刻把这场灾难结束，必须在这两者中间选择一样。可是哪一样呢？

这尊大炮是怎么样的一個战士啊！

现在要做的是制止这个可怕的疯子。

现在要做的是制止这下闪电。

现在要做的是压服这下雷击。

布瓦斯贝特洛对利·维厄维勒说：

“你相信上帝吗，骑士？”

利·维厄维勒回答：

“信的。不信。有时信。”

“在遇到风暴的时候呢？”

“信的。像现在这种时候也信。”

“的确，现在只有上帝能够救我们了。”

布瓦斯贝特洛说。

大家都沉默起来，让大炮继续弄出可怕的闹声。

外面，打击着船身的浪头用一下下的撞击来回答大炮在里面的撞击。

仿佛两只铁锤轮流在敲打。

1 在文学作品中，词语往往根据不同的语境具有不同的含义和表达作用，试就文中第三段加点词“报复”进行简要分析。

2 分析文中画线句子使用的修辞手法及其作用。

3 雨果在著名的《克伦威尔·序》中写道：“丑就在美旁边，畸形靠近着优美，丑怪藏在崇高的背后，美与恶并存，光明与黑暗共舞。”他的创作主张“美丑对照原则”，对照法是他在创作中最喜欢采取的方法。在这一场景中蕴含着哪些对照？这种对照有何作用？

4 浪漫主义在这一部分文字中是如何体现的？请具体分析。

5 小说少不了戏剧性。所谓小说的戏剧性就是指小说中的事物或者思维脱离正常的思路，发生了转折。《炮兽》在许多细节设置上体现了小说戏剧性的特点，请说出至少三处体现小说戏剧性的细节设置。

(二) 阅读蒲宁的《安东诺夫卡苹果》选段，完成1~5题。

……我怎么也忘怀不了金风送爽的初秋。八月里，下了好几场暖和的细雨，仿佛是特意为了夏种而降的甘霖，这几场雨十分及时，正巧是在月中圣拉弗连季伊节前后下的。俗话说：“拉弗连季伊节雨蒙蒙，不起浪，不刮风，好过秋来好过冬。”后来到了夏末，田野里结满了蜘蛛网。这也是个好兆头，所谓“夏末蜘蛛成群，秋天五谷丰登”……我至今还记得那凉丝丝的静谧的清晨……记得那座满目金黄、树叶开始凋零，因而显得稀稀落落的大果园，记得那槭树的林阴道、落叶的幽香以及——安东诺夫卡苹果、蜂蜜和秋凉这三者的芬芳。空气洁净得如同不复存在一般，果园里到处是人声和大车叽叽嘎嘎的响声。这是那位果商兼果园主雇了农夫来装苹果，以便夜间运往城里，——运苹果非得夜间不可，那时躺在大车上，仰望着满天星斗，闻着飘浮在清新的空气中的焦油味，听着长长的车队在沉沉的夜色中小心翼翼地、叽叽嘎嘎地向前驶去，真是再惬意也不过了。有个雇来做工的农夫，一只接一只地喀嚓喀嚓大嚼着苹果。这可是老规矩了。果园主非但不阻止他，反而还劝他吃：

“吃吧，吃个饱，——不吃才傻呢！哪个割蜜的不吃几口蜂蜜。”

清晨是寒意料峭的，宁静的。只有停在果园深处珊瑚色花楸树上的肥肥的鹌鹑的鸣声、人语声，以及把苹果倒进斗内和木桶里的咕噜噜的声音，才打破了寂静。果园里由于树叶日稀，已经可以望得很远。不但那条通往用麦秸作顶的大窝棚的林阴道，连大窝棚本身也都可以一览无遗了。入夏以来，果

园主把全部家当都搬到了窝棚旁边，虽说到处都是香喷喷的苹果味，可这儿却香得尤其馥郁。窝棚里铺着几张铺，放着一支单管猎枪、一只长了铜绿的茶炊，窝棚的角落里搁着碗盏器皿。在窝棚旁边堆放着蒲席、木箱和用坏了的杂物。此外，场地上还挖了个土灶。中午在土灶上熬美味的腌肥肉粥，傍晚则把茶炊放在土灶上烧热，每当这种时刻，瓦蓝色的炊烟便像长长的带子，在果园的树木中间弥漫开去。逢到节日，窝棚附近热闹得如同集市一般，树木后面不时地闪过鲜红的衣裙。那些小家碧玉、独院小地主家的姑娘，穿着发出扑鼻的染料味的无袖长衣，唧唧喳喳地聚集到这儿来，“公子哥儿”也都穿起他们的漂亮衣裳——做工粗糙、土里土气的西装，络绎不绝地来到这儿。连村长年轻的妻子也屈尊枉顾。她已有身孕，大脸上睡意蒙眬，摆出一副自命不凡的样子，活像一头霍尔莫高尔种的乳牛。她头上的确长着一对“犄角”——那是盘在头顶两旁的发辫，上面还包着几方头巾，因此她的头显得格外大；她脚上穿着一双打有铁掌的短统靴，站在那儿显得笨重、牢靠；身上穿着棉绒坎肩、长围裙和用家织的条纹呢做的裙子，裙子的底色是紫黑的，条纹是砖红色的，裙裾上还镶着一条金色的阔滚边……

“这小娘们儿可会理财呢！”果园主摇着头，议论她说，“像这样精明强干的女人现在难得见到了……”

男孩子们穿着白麻布衬衫和短裤，光着脑袋，露出淡色的头发，蜂拥前来。他们一边三三两两地走着，小小的光脚丫踩进薄薄的浮土里，一边斜睨着拴在苹果树上的那条毛蓬蓬的狼狗。人们买苹果，不用说，只要去一个人就行了，因为只消一个戈比或者一枚鸡蛋就可换到好些苹果。但买的人很多，生意十分兴隆，乐得那个身穿斜襟外衣、脚蹬火红色靴子、患肺癆病的果园主连嘴都合

不拢来。他由兄弟帮着做买卖。他兄弟虽然口齿不清，近乎白痴，但是手脚倒挺麻利。果园主完全是出于“行善”才收养这个同胞手足的。做买卖时，果园主常常开开玩笑，讲几句俏皮话，有时甚至还“逢场作戏”，拉几下图拉市出产的手风琴。直到傍晚，果园里始终人头拥挤，在窝棚附近响彻着笑声、话语声，乃至跳舞声……

入暮以后，就很有点寒意了，地上铺满了露水。我穿过打麦场，尽情地闻着新麦的麦秸和麦糠的香气，沿着果园的围墙，高高兴兴地走回家去吃晚饭，在寒气袭人的晚霞下，村里的人语声和大门的吱扭声听起来分外清晰。天色越来越暗。这时又增添了另一种气味：果园里生起了篝火，樱桃枝冒出的烟散发出浓郁的香气。在黑魑魑的果园深处，出现了一幅童话般的画面，那情景就好似在地狱的一角一般：窝棚旁腾起血红的火舌，而周遭则是无边无际的黑暗。烤火人的漆黑的轮廓，就像是用乌木削成的，在篝火周围游动，于是他们投到苹果树上的巨大的影子也随之而摇晃不已。一会儿一只足足有好几俄尺长的黑黢黢的手把一棵树遮得密不透风，一会儿又清晰地出现了两条巨腿——就像是两根黑漆柱子。蓦地黑影一闪，从苹果树上滑落到了林阴道上，盖没了整条道路，从窝棚直至围墙的便门……

深夜，当村里的灯火都已熄灭，七颗如金刚钻般的北斗星已高高地在夜空中闪烁的时候，我又跑到果园里去了。那时我好似盲人一般，沙沙地踩着枯叶，摸黑走到窝棚边。到了那一小片旷地上，光线就稍微亮些了，旷地上空横着白茫茫的银河。

“是您吗，少爷？”有人从暗处轻轻地喊住我。

“是我。还没睡吗，尼古拉？”

“我们怎么能睡呢。时间大概很晚了吧？我好像听到那班火车已经开过来了……”

我俩久久地侧耳倾听着，感觉到土地在颤抖。继而，颤抖变成隆隆的响声，由远而近，转眼之间，车轮好像就在果园的墙外敲起喧闹的节拍了：列车发出铿嚓铿嚓的轰鸣，风驰电掣般奔来……越来越近，越来越近，声音也就越来越响，越来越怒气冲冲……可是突然间，声音轻下去了，静息了，仿佛消失在地底下了。

“尼古拉，你的猎枪在哪儿？”

“喏，就在箱子那边。”

我举起沉得像铁棍似的单管猎枪，冒冒失失地朝天开了一枪，随着砰的一声震耳欲聋的巨响，一道红光直冲云霄，一瞬间，耀得眼睛发花，星星失色，而四周响起的嘹亮的回声，则沿着地平线隆隆地向前滚去，直到很远很远的地方才消失在洁净的、对声音十分敏感空气中。

“嘿！真棒！”果园主说，“少爷，再吓唬他们一下，再吓唬一下，要不可够啦！他们又会爬到围墙上 come 把梨全都摇落下来……”

几颗流星在夜空中画出了几道火红的线条。我良久地凝望着黑里透蓝、繁星闪烁、深不可测的穹苍，一直望到觉得脚下的大地开始浮动。这时，我打了个寒噤，把手缩进袖笼，飞快地顺着林阴道跑回家去了……天气多么凉呀，露水多么重呀，生活在世界上又是多么美好呀！

“安东诺夫卡苹果”仅仅是一种美味的水果吗？它象征着什么呢？

2 这一部分中主要是从哪两个侧面来写果园丰收图景的？

3 作者是用什么方法来回忆这“凉丝丝的静谧的清晨”的？

4 你怎么认识“在黑魑魑的果园深处，出现了一幅童话般的画面，那情景就好似在地狱的一角一般”？

5 结合整篇小说想一想，文章以欢快喜悦的丰收场景开头，以什么来结尾？这种安排表达了作者的什么情感？



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高，面对新的作品，也应该有了一定的独立鉴赏能力。请大胆练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成 1~3 题。

月亮和六便士

[英] 毛 姆

在所有这些日子里，他的艺术活动一直没有停止过。但是不久他就没有兴致到画室去了；他只关在屋子里一个人埋头苦干。因为一文不名，有时他连画布和颜料都买不起，而这两样东西恰好是他最需要的。从他的谈话里我了解到，他在绘画上遇到的困难很大，因为他不愿意接受别人指点，不得不浪费许多时间摸索一些技巧上的问题，其实这些问题过去的画家早已逐一解决了。他在追求一种我不太清楚的东西，或许连他自己也知道得并不清楚。过去我有过的那种印象这一次变得更加强烈了：他像是一个被什么

迷住了的人，他的心智好像不很正常。他不肯把自己的画拿给别人看，我觉得这是因为他对这些画实在不感兴趣。他生活在幻梦里，现实对他来说一点儿意义也没有。我有一种感觉，他好像把自己的强烈个性全部倾注在一张画布上，在奋力创造自己心灵所见到的景象时，他把周围的一切事物全都忘记了。而一旦绘画的过程结束——或许并不是画幅本身，因为据我猜想，他是很少把一张画画完的，我是说他把一阵燃烧着他心灵的激情发泄完毕以后，他对自己画出来的东西就再也不关心了。他对自己的画儿从来也不满意；同缠住他心灵的幻景相比，他觉得这些画实在太没有意义了。

“为什么你不把自己的画送到展览会上去呢？”我问他，“我想你会愿意听听别人的意见的。”

“你愿意听吗？”

他说这句话时那种鄙夷不屑劲儿我简直无法形容。

“你不想成名吗？大多数画家对这一点还是不能无动于衷的。”

“真幼稚。如果你不在乎某一个人对你的看法，一群人对你有什么意见又有什么关系？”

“我们人人并不都是理性动物啊！”我笑着说。

“成名的是哪些人？是评论家、作家、证券经纪人、女人。”

“想到那些你从来不认识、从来没见过的人被你的画笔打动，或者泛起种种遐思，或者感情激荡，难道你不感到欣慰吗？每个人都喜爱权力。如果你能打动人们的灵魂，或者叫他们凄怆哀悯，或者叫他们惊惧恐慌，这不也是一种奇妙的行使权力的方法吗？”

“滑稽戏。”

“那么你为什么对于画得好或不好还是

很介意呢?”

“我并不介意。我只不过想把我所见到的画下来。”

“如果我置身于一个荒岛上，确切地知道除了我自己的眼睛以外再没有别人能看到我写出来的东西，我很怀疑我还能不能写下去。”

思特里克兰德很久很久没有作声。但是他的眼睛却闪着一种奇异的光辉，仿佛看到了某种点燃起他的灵魂、使他心醉神驰的东西。

“有些时候我就想到一个包围在无边无际的大海中的小岛，我可以住在岛上一个幽僻的山谷里，四周都是不知名的树木，我寂静安闲地生活在那里。我想在这样一个地方，我就能找到我需要的东西了。”

这不是他的原话。他用的是手势而不是形容的辞藻，而且①结结巴巴没有一句话说得完整。我现在是用自己的话把我认为他想要表达的重新说出来。

.....

作为一个艺术家，他的生活比任何其他艺术家都更困苦。他工作得比其他艺术家也更艰苦。大多数人认为会把生活装点得更加优雅、美丽的那些东西，思特里克兰德是不屑一顾的。对于名和利他都无动于衷。我们大多数人受不住各种引诱，总要对世俗人情做一些让步；你却无法赞扬思特里克兰德抗拒得住这些诱惑，因为对他说来，这种诱惑是根本不存在的。他的脑子里从来没有想到要做什么妥协、让步。他住在巴黎，比住在底比斯沙漠里的隐士生活还要孤独。对于别的人他没有任何要求，只求人家别打扰他。他自己有一个幻境。

②思特里克兰德是个惹人嫌的人，但是尽管如此，我还是认为他是一个伟大的人。

(节选自傅惟慈译《月亮和六便士》，上海译文出版社2009年10月版)

[相关链接]

毛姆的长篇小说《月亮和六便士》的情节，取材于法国后印象派画家高更的生平，主人公原本是位证券经纪人，中年时舍弃一切到南太平洋的塔希提岛与土著人一起生活，获得灵感，创作出许多艺术杰作，与凡·高、塞尚并称为后印象派三大巨匠，对现当代绘画的发展有着非常深远的影响。

1 下列对这篇小说思想内容和艺术特色的分析，最恰当的一项是 ()

- A. 思特里克兰德在绘画上遇到的困难很大，主要是因为他穷得连画布和颜料都买不起。
- B. 小说借“我”之口来叙述故事，塑造了一个一心追求艺术、在个性与社会现实之间挣扎的怪才形象。
- C. “我”劝思特里克兰德把画作送到展览会上去，一方面“我”是真诚地想让他多听听别人的意见，另一方面也说明“我”是一个急于成名的势利小人。
- D. 小说在刻画思特里克兰德这个人物形象时，综合运用了外貌描写、语言描写、心理描写、动作描写等多种手法，使主人公形象显得丰满。

2 小说家在刻画主人公形象时，运用了明贬实褒的表达技巧，请结合画线句子进行赏析。

3 你认为思特里克兰德是一个成功者还是一个失败者？这个人物给你什么启迪？请结合文本内容谈谈你的看法。

(二) 阅读下面的文章, 完成 1~3 题。

小 步 舞

[法] 莫泊桑

大灾大难不会让我悲伤。我亲眼目睹过战争, 人类的残酷暴行令我们发出恐惧和愤怒的呐喊, 但绝不会令我们像看到某些让人感伤的小事那样背上起鸡皮疙瘩。有那么两三件事至今清晰地呈现在我眼前, 它们像针扎似的, 在我的内心深处留下又细又长的创伤。我就跟您讲讲其中的一件吧。

那时我还年轻, 有点多愁善感, 不太喜欢喧闹。我最喜爱的享受之一, 就是早上独自一人在卢森堡公园的苗圃里散步。

这是一座似乎被人遗忘的上个世纪的花园, 一座像老妇人的温柔微笑一样依然美丽的花园。绿篱隔出一条条狭窄、规整的小径, 显得非常幽静。在这迷人的小树林里, 有一个角落完全被蜜蜂占据。它们的小窝坐落在木板上, 朝着太阳打开顶针般大的小门。走在小路上, 随时都能看到嗡嗡叫的金黄色的蜜蜂, 它们是这片和平地带真正的主人, 清幽小径上真正的漫步者。

我不久就发现, 经常到这里来的不只我一人。我有时也会迎面遇上一个小老头儿。

他穿一双带银扣的皮鞋、一条带遮门襟的短套裤和一件棕褐色的长礼服, 戴一顶长绒毛宽檐的怪诞的灰礼帽, 想必是太古年代的古董。

他长得很瘦, 几乎是皮包骨头; 他爱做鬼脸, 也常带微笑。他手里总拿着一根金镶头的华丽的手杖, 这手杖对他来说一定有着

某种不同寻常的纪念意义。

这老人起初让我感到怪怪的, 后来却引起我莫大的兴趣。

一个早晨, 他以为周围没有人, 便做起一连串奇怪的动作来: 先是几个小步跳跃, 继而行了个屈膝礼, 接着用他那细长的腿来了个还算利落的击脚跳, 然后开始优雅地旋转, 把他那木偶似的身体扭来绞去, 动人而又可笑地向空中频频点头致意。他是在跳舞呀!

跳完舞, 他又继续散起步来。

我注意到, 他每天上午都要重复一遍这套动作。

我想和他谈一谈。于是有一天, 在向 he 致礼以后, 我开口说:

“今天天气真好啊, 先生。”

他也鞠了个躬:

“是呀, 先生, 真是和从前的天气一样。”

一个星期以后, 我们已经成了朋友: 我也知道了他的身世。在国王路易十五时代, 他曾是歌剧院的舞蹈教师。他那根漂亮的手杖就是德·克莱蒙伯爵送的一件礼物。一跟他说起舞蹈, 他就絮叨个没完没了。

有一天, 他很知心地跟我说:

“先生, 我妻子叫拉·卡斯特利。如果您乐意, 我可以介绍您认识她, 不过她要到下午才上这儿来。这个花园, 就是我们的欢乐, 我们的生命。过去给我们留下的只有这个了。如果没有它, 我们简直就不能再活下去。我妻子和我, 我们整个下午都是在这儿过的。只是我上午就来, 因为我起得早。”

我一吃完午饭就立刻回到公园。不一会儿, 我就远远望见我的朋友, 彬彬有礼地让一位穿黑衣服的矮小的老妇人挽着胳膊。她就是拉·卡斯特利, 曾经深受那整个风流时代宠爱的伟大舞蹈家。

我们在一张石头长凳上坐下。那是五

月。阵阵花香在洁净的小径上飘逸；温暖的太阳透过树叶在我们身上撒下大片大片的亮光。拉·卡斯特利的黑色连衣裙仿佛整个儿浸润在春晖里。

“请您给我解释一下，小步舞是怎么回事，好吗？”我对老舞蹈师说。

他意外得打了个哆嗦。

“先生，它是舞蹈中的王后，王后们的舞蹈。您懂吗？自从没有了国王，也就没有了小步舞。”

他开始用夸张的文体发表起对小步舞的赞词来。可惜我一点儿也没听懂。

突然，他朝一直保持沉默和严肃的老伴转过身去：

“艾丽丝，让我们跳给这位看看什么是小步舞，你乐意吗？”

于是我看见了一件令我永生难忘的事。

他们时而前进，时而后退，像孩子似的装腔作势，弯腰施礼，活像两个跳舞的老木偶，只是驱动这对木偶的机械，已经有点儿损坏了。

我望着他们，一股难以言表的感伤激动着我的灵魂。我仿佛看到一次既可悲又可笑的幽灵现身，看到一个时代已经过时的幻影。

他们突然停了下来，面对面伫立了几秒钟，忽然出人意料地相拥着哭起来。

三天以后，我动身去外省了。我从此再也没有见到过他们。当我两年后重返巴黎的时候，那片苗圃已被铲平。没有了心爱的过去时代的花园，没有了它旧时的气息和小树林的通幽曲径，他们怎样了呢？

对他们的回忆一直萦绕着我，像一道伤痕留在我的心头。

(张英伦译，有删改)

❖ 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

A. “我”初见老舞蹈师时见他拿着一

根手杖，后来得知这是德·克莱蒙伯爵送给他的一件礼物，二者不仅前后照应，也暗示着人世的沧桑。

B. 老舞蹈师在一个早晨，“以为周围没有人，便做起一连串奇怪的动作来”，他之所以避开别人，是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏。

C. 老舞蹈师夫妇跳完小步舞之后，“忽然出人意料地相拥着哭起来”，这种失态其实是一种宣泄，说明当时他们的内心压抑痛苦。

D. 小说注重从小事中感受大时代，虽然“我”与老舞蹈师夫妇的相遇相识十分平常，但偶尔提到的“国王路易十五时代”，却使寻常故事有了历史感。

❖ 2 请以老舞蹈师形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。

❖ 3 小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中有重要作用，这种作用体现在哪些方面？请结合作品简要分析。

单元学习报告

学章法，悟人生，写真心。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累雨果、蒲宁的生平、主要作品及创作风格的相关知识。 2. 整合《九三年》的相关知识。 3. 比较古典与现代小说的场景描写。	
思考·领悟	1. 《炮兽》中的场景描写起到了什么作用？ 2. 《安东诺夫卡苹果》的场景描写有什么特点？请举例分析。	
发现·创新	1. 结合已经学过的雨果作品，如《九三年》，谈谈你对其人道主义思想的理解。 2. 《安东诺夫卡苹果》中的风景描写给了我们什么艺术启示？	
自我评价		

第三单元

单元整体感知

戏如人生，小说更像人生。

本单元话题为“主题”。

小说必有主题，宽泛意义上的主题称为“母题”。有时文本可能蕴含着比作家想要表达的更为丰富的思想，就是我们常说的“形象大于思想”。小说忌讳“主题鲜明”。小说的主要功能是叙事而不是说理，小说通过形象将“理”蕴含其中。小说通过客观描绘、隐喻和象征暗示出主题，因此主题就有多种可能。法国文论家罗兰·巴特说，作品一旦产生，作者就死了。一千个读者就有一千个哈姆雷特。这种模糊处理，赋予小说“说不尽”的主题，增加了小说的艺术魅力。

把握小说主题的方法有：（1）从小说的情节和主要人物形象入手。（2）联系作品典型环境的精当描写。（3）联系创作的时代背景和作家创作的动机。（4）从语言的情感色彩看主题。（5）从整体倾向看主题，要善于透过现象看本质，通过作品中具体、个别的事例联想到现实生活中类似的普遍现象。这5种方法可以相互结合，并非完全独立。

高尔基的《丹柯》运用浪漫主义手法，刻画了丹柯这一光辉形象。为了让族人走出黑暗，他献出了自己的心，用那颗燃烧的心照亮了人们的前程，带领人们走出黑暗。小说高度赞扬了丹柯勇敢、坚定、无私无畏、敢为理想献身的精神。高尔基借丹柯这一形象表达了俄罗斯人民渴望自由、追求光明的理想，具有强烈的浪漫主义色彩。高尔基采用了抑彼扬此的手法，运用想象，虚构现实中没有的人物、情节和环境，其实隐含了一种象征意义，是对现实生活的一种曲折反映。学习本文，要把握人物的象征意义、丹柯挖心的意义以及作者的写作风格。

明确学习目标

原来书中的世界是这般多姿多彩。

1 能概述小说《丹柯》的情节，体会情节的一波三折对表现主题的作用，把握小说主题。体会小说蕴含的悲壮情感。体会作家运用浪漫主义、寓言、象征等不同艺术手法表现主题的创作特征。

2 了解小说的主题、主题形成的途径和主题的实现效果，认识小说主题的选择与开掘以及主题观的演变，考察小说主题与内容的关系、不同艺术手法（浪漫主义、寓言、象征）对主题呈现的意义，分析“英雄”的母题在不同作品中是如何体现的。

单元学习过程

学习倾注了心血，过程就精彩了。

板块一 阅读积累,疏通文意

看看小说中的多彩世界。

问题导入

同学们，通过课前预习、查阅工具书和上网查找相关资料，你们一定对作家以及课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 高尔基是苏联伟大的无产阶级作家。小说《丹柯》选自他的浪漫主义象征性寓言体短篇小说《_____》。他的主要作品有自传体三部曲《_____》《_____》《_____》，长篇小说《_____》，散文诗《_____》等。列宁称他是“无产阶级艺术的最杰出代表”，称《母亲》是一部“非常及时的书”。

2 所有小说都有主题，但有的是以_____为目的，例如现在许多流行小说、网络小说就属于这一类，它的主题是在_____中不自觉地表现出来的，这一类小说多适于娱乐。相比较而言，以表现

_____为目的的小说更值得我们关注，它们让你边娱乐边思考，丰富和充实了我们的思想，陶冶了我们的情操，升华了我们的人生境界。如课文《_____》。

3 小说主题应包孕于_____中，用事实说话。小说的主要功能是叙事而不是说理，说理是_____的专职。小说的“理”是蕴含在事实之中的，并不特别彰显出来。与追求观点的精确、明了的_____相反，它更在意主题的_____、_____。

4 下列关于“主题”的表述，不恰当的一项是（ ）

- A. 小说主题深浅与所写到的题材有必然联系，如果作家写的只是日常生活题材，那么往往很难表达出永恒的主题。
- B. 作品主题的深刻意味着作家思想所达到的深度，它往往要求作家有着博大的胸怀，心怀悲悯，对人类苦难有着深切的同情。
- C. 在小说发展历程中，小说的主题也

由确定性滑向模糊性。古典小说的主题取向往往比较单一，而现代小说的主题往往可以多向延伸。

- D. 古典小说作家更多地关注伦理道德、社会制度等社会问题，而现代小说主题领域发生了很大变化，作家们更多地关注一些抽象性很强的问题。

5 利用所给材料续写三句话。要求内容贴切，句式与所给句子相同。

材料：

心境 复习 谦逊

不管风吹浪打 温故可以知新 虚心使人进步

虚怀若谷 心如止水 查缺补漏 不耻下问 充耳不闻 亡羊补牢

九层之台，起于累土，万丈高楼平地起，道出了打好基础的真谛。

板块二 精读作品,感受鉴赏

品读，领悟，赏析，吸纳。

问题导入

亲爱的同学们，通过课堂上的学习和探究，现在你们是否能独立完成对课文片段的解读和欣赏呢？请动手完成下面各题。

阅读高尔基的《丹柯》选段，完成1~5题。

古时候地面上就只有一族人，他们周围三面都是走不完的浓密的树林，第四面便是草原。这是一些快乐的、强壮的、勇敢的

人。可是有一回困难的时期到了：不知道从什么地方来了一些别的种族，把他们赶到林子的深处去了。那儿很阴暗而且多泥沼，因为林子太古老了，树枝密密层层地缠结在一块儿，遮盖了天空，太阳光也不容易穿过浓密的树叶，射到沼地上。然而要是太阳光落在泥沼的水面上，就会有一股恶臭升起来，人们就会因此接连地死去。这个时候妻子、小孩子们伤心痛哭，父亲们静默沉思，他们让悲哀压倒了。他们明白，他们要想活命就得走出这个林子，这只有两条路可走：一条路是往后退，可是那边有又强又狠的敌人；另一条路是朝前走，可是那儿又有巨人一样的大树挡着路，它们那些有力的丫枝紧紧地抱在一块儿，它们那些虬曲的树根牢牢地生在沼地的黏泥里。……林子里开始听见胆小的话了，起初还是胆怯的、小声的，可是以后却越来越响了……他们已经准备到敌人那儿去，把他们的自由献给敌人；大家都给死吓坏了，已经没有一个人害怕奴隶的生活了……然而正是在这个时候出现了丹柯，他一个人把大家全搭救了。

丹柯是那些人中间一个年轻的美男子。美的人总是勇敢的。他对他的朋友们这样说：

“你们不能够用思想移开路上的石头。什么事都不做的人不会得到什么结果的。为什么我们要把我们的气力浪费在思想上、悲伤上呢？起来，我们到林子里去，我们要穿过林子，林子是有尽头的，世界上的一切都是有尽头的！我们走！喂！嘿！……”

他们望着他，看出来他是他们中间最好的一个，因为在他的眼睛里闪亮着很多的力量同烈火。

“你领导我们吧！”他们说。

于是他就领导他们……

丹柯领着他们。大家和谐地跟着他走——他们相信他。这条路很难走！四周是

一片黑暗，他们每一步都碰见泥沼张开它那齜齜的、贪吃的大口，把人吞下去，树木像一面牢固的墙拦住他们的去路，树枝纠缠在一块儿，树根像蛇一样地朝四面八方伸出去。每一步路都要那些人花掉很多的汗和很多的血。他们走了很久……树林越来越密，气力越来越小。人们开始抱怨起丹柯来，说他年轻没有经验，不会把他们领到哪儿去的。可是他还在他们的前面走着，他快乐而安详。

可是有一回在林子的上空来了大雷雨，树木凶恶地、威胁地低声讲起话来。林子显得非常黑，好像自从它长出来以后世界上所有过的黑夜全集中在这儿了。……树木给闪电的寒光照亮了，它们好像活起来了，在那些正从黑暗的监禁中逃出来的人的四周，伸出它们的满是疙瘩的长手，结成一个密密的网，要把他们挡住一样。并且仿佛有一种可怕的、黑暗的、寒冷的东西正从树枝的黑暗中望着那些走路的人。这条路的确是很难走的，人们给弄得疲乏透顶，勇气全失了。可是他们不好意思承认自己的软弱，所以他们就抱怨出在正在他们前面走着的丹柯的身上。他们开始抱怨他不能够好好地领导他们——瞧，就是这样！

他们站住了，又倦又气，在树林的胜利的喧响下面，在颤抖着的黑暗中间，开始审问起丹柯来。

他们说：“你对我们只是个无足轻重的、有害的人！你领导我们，把我们弄得精疲力尽了，因此你就该死！”

“你们说：领导我们！我才来领导的！”丹柯挺起胸膛对他们大声说，“我有领导的勇气，所以我来领导你们！可是你们呢？你们做了什么对你们自己有益的事情呢？你们只是走，你们却不能保持你们的气力走更长的路！你们只是走，走，像一群绵羊一样！”

可是这些话反倒使他们更生气了。

“你该死！你该死！”他们大声嚷着。

树林一直不停地发出低沉的声音，来响应他们的叫嚷，电光把黑暗撕成了碎片。丹柯望着那些人，那些受够了苦的人，他看见他们现在跟野兽完全一样。许多人把他围住，可是他们的脸上没有一点高贵的表情，他不能够期望从他们那儿得到宽恕。于是怒火在他的心中燃起来，不过又因为怜悯人们的缘故灭了。他爱那些人，而且他以为，他们没有他也许就会灭亡。所以他的心又发出了愿望的火：他愿意搭救他们，把他们领到一条容易走的路上去，于是在他的眼睛里亮起来那种强烈的火的光芒……

然而树林一直在唱它那阴郁的歌，雷声隆隆地响，大雨依旧在下着……

“我还能够为这些人做什么呢？”丹柯的叫声比雷声更大。

忽然他用手抓开了自己的胸膛，从那儿拿出他自己的心来，把它高高地举在头上。

他的心燃烧得跟太阳一样亮，而且比太阳更亮，整个树林完全静下去了，林子给这个伟大的人类爱的火炬照得透亮；黑暗躲开它的光芒逃跑了，逃到林子的深处去，就在那儿，黑暗颤抖着跌进沼地的齜齜的大口里去了。人们全吓呆了，好像变成了石头一样。

“我们走吧！”丹柯嚷着，高高地举起他那颗燃烧的心，给人们照亮道路，自己领头向前奔去。

他们像着了魔似的跟着他冲去。这个时候树林又发出了响声，吃惊地摇动着树顶，可是它的喧响让那些奔跑的人的脚步声盖过了。众人勇敢地跑着，而且跑得很快。他们都让燃烧的心的奇异景象吸引住了。现在也有人死亡，不过死的时候没有抱怨，也没有眼泪。可是丹柯一直在前面走，他的心也一直在燃烧，燃烧！

树林忽然在他们前面分开了，分开了，

等到他们走过以后，它又合拢起来，还是又密又静的。丹柯和所有的人都浸在雨水洗干净了的新鲜空气和阳光的海洋里。在那边，在他们的后面，在林子的上空，还有雷雨，可是在这儿，太阳发出了灿烂的光辉，草原一起一伏，好像在呼吸一样，草叶带着一颗一颗钻石一样的雨珠在闪亮，河面上泛着金光……黄昏来了，河上映着落日的霞光，显得鲜红，跟那股从丹柯的撕开的胸膛淌出来的热血是一样的颜色。

骄傲的勇士丹柯望着横在自己面前的广大的草原——他快乐地望着这自由的土地，骄傲地笑起来。随后他倒下来——死了。

充满了希望的快乐的人们并没有注意到他的死，也没有看到丹柯的勇敢的心还在他的尸首旁边燃烧。只有一个仔细的人注意到这个，有点害怕，拿脚踏在那颗骄傲的心上……那颗心裂散开来，成了许多火星，熄了……

1 请分析一下英雄丹柯的族人遭遇了怎样的困境。

2 高尔基善于运用象征手法来隐晦地表达文章主题，寄托自己的理想。如散文诗《海燕》通篇运用象征手法，“海燕”象征无产阶级革命先驱，在风起云涌的大革命前夕勇敢地搏击风浪，呼唤暴风雨的到来。请你说出小说《丹柯》里面的情节、环境及英雄

经历各自有什么象征意义。

3 请简要回答第一段是如何描写场景的，有何目的。

4 《丹柯》在情节设置上一波三折，以此来凸显丹柯的英雄形象。试着写出情节的波折以及丹柯的表现。

5 如何理解“林子是有尽头的，世界上的一切都是有尽头的！”这一句话在文中的含意？

板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。

问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高，面对新的作品，也应该有了一定的独立鉴赏能力。请大胆练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成 1~4 题。

追风筝的人

[美] 卡勒德·胡赛尼

斗风筝比赛是阿富汗古老的冬日风俗。规则是放起你的风筝，割断对手的线。若有风筝线被割断，那些孩子就拼命地追逐那个随风飘移的风筝。对追风筝的人来说，最大的奖励是捡到最后掉落的那只风筝，那是无上的荣耀。每个斗风筝的人都有助手，我的助手——兼仆人与朋友——是哈桑。

那年冬天的一个夜里，距比赛还有四天，爸爸对我说：“我觉得今年你也许能赢得比赛！”爸爸随口一说，却在我脑袋中埋

下了一颗种子：好办法！让他看看，他的儿子终究非同凡响。

街上的积雪银光闪闪，天空蓝得无可挑剔。哈桑和我走出大门，雪花反射出白晃晃的光芒，照得我睁不开眼。街上，风筝斗士们在做最后的准备。街道传来欢声笑语，各处屋顶挤满了看客。我朝自家的屋顶看去，爸爸挥挥手，我不知道他究竟是跟我还是跟哈桑打招呼。

“我们得开始了。”哈桑说。

突然间我想放弃，爸爸在屋顶上看着我，他的眼光像太阳那样热得令人发烫。

“我有点不想放风筝了。”我说。

“今天是个好日子。”哈桑说。

我试图让眼光离开我们家的屋顶。哈桑上前一步，低声说了一句让我有些吃惊的话：“记住，阿米尔少爷，没有鬼怪，只是个好日子。”哈桑一眼看穿了我。

“没有鬼怪。”我低声说。出乎意料的是我竟然觉得好些了。

不到一分钟，我的风筝扶摇直上。一个钟头后，空中已经挂着至少四十只风筝，这些风筝如同纸制的鲨鱼，巡游搜索食物。寒冷的微风吹过我的头发。哈桑在我身旁，他的手掌已被线割得鲜血淋漓。第一批被挫败的风筝断了线，像流星那样划过天空，拖着闪亮的尾巴，散落在附近的街区，给追风筝的人带来奖赏。

我偷眼看向爸爸，寻思他眼下在想些什么。风筝纷纷坠下，而我的仍在翱翔。我双眼不时瞟向爸爸，紧紧盯着他的羊毛衫。

下午三点，阴云密布，太阳躲在它们后面，影子开始拉长。只剩下六只风筝了，我的是其中之一。我双腿发痛，脖子僵硬。但看到风筝一只只掉落，心里的希望一点点增大。

一只蓝风筝在过去那个钟头里大开杀戒。现在，只剩下我的红风筝和那只蓝风筝

了。局势紧张得如同我流血的手拉着的线。人们纷纷顿足尖叫：“干掉它！干掉它！”爸爸会不会也在欢呼呢？但我所能听到的是脑袋里血液奔流的声音。

一阵风拉升了我的风筝，我占据了有利的位置。“干掉它！干掉它！”的欢呼声越来越响，仿佛罗马人对着斗士高喊“杀啊！杀啊！”。

“快赢了，阿米尔少爷！”哈桑兴奋得直喘气。那一刻来临了，我合上双眼，松开拉线的手。寒风将风筝拉高，线又在我手指上割开一个创口，接着……

不用听人群欢呼，我也知道我赢了！我看到爸爸站在屋顶边缘，双拳挥舞，高声欢呼。我体验到有生以来最棒的一刻。

“安拉保佑，我们等会儿再庆祝吧。现在，我要去帮你追那只蓝风筝。”哈桑撒腿就跑。

“哈桑，”我大喊，“把它带回来！”

他踢起阵阵雪花，飞奔到街道的拐角处。他突然停下来，转身，双手放在嘴边，说：“为你，千千万万遍！”然后露出一脸微笑，消失在街角之后。

我收回风筝后，寻找每条通道，都没有哈桑的踪迹。我正在担心时，突然听到前面传来一阵声响，这是一条僻静的死胡同。只见哈桑站在末端，拳头紧握，双腿微微张开。在他身后，摆着那只蓝风筝。那是我打开爸爸心门的钥匙。

三个邪恶的大男孩挡住了哈桑的去路。我觉得自己无法呼吸。他们逼近哈桑。

“把风筝给我！”其中一个挥舞着拳头。

哈桑眼里流露出恐惧，可是他摇摇头。“这是阿米尔少爷的风筝。”

“你这个白痴！把风筝给我们。”

哈桑弯腰捡起一块石头。他们一愣，退后一步。

“这是你最后的机会了！”

哈桑高举那只抓着石头的手。

我张开嘴，几乎喊出来。但我没有，我浑身麻木。

他们动手了，哈桑扔出石块，击中了其中一个的额头。他们一拥而上……

有种温热的东西从我眼角流淌下来。我眨眨眼，看见自己依旧咬着拳头，咬得很紧，从指节间渗出血来。我回到一个空无一人的市场，斜倚在一家小店铺紧闭的门前。

十五分钟后，哈桑回来了，手里拿着那只蓝风筝。

“你到哪里去了？我在找你。”我艰难地说，仿佛在吞嚼一块石头。

“老爷会担心的。”他就说了这么一句。他转过头，蹒跚着走开。

事情就如我想象的那样。我打开门，走进那烟雾缭绕的书房。爸爸和拉辛汗在喝茶，听着收音机传出的噼里啪啦的新闻。他们转过头，接着爸爸嘴角亮起一丝笑容，他张开双手，我把脸埋在他温暖的胸膛上，哭起来。爸爸紧紧抱着我，不断抚摸着我的后背。在他怀里，我忘了自己的所作所为。那感觉真好。

（选自《追风筝的人》，有删改）

1 请概括哈桑的性格特点。

2 随着小说情节的发展，“我”的心理在不断地变化。请简要概括“我”赢得比赛前后的心理变化过程。

3 小说节选部分的结尾处写道：“我

把脸埋在他温暖的胸膛上，哭起来。”“我”为什么哭了，请结合全文谈谈你的看法。

 试从风筝对“我”、对哈桑的意义这一角度探究文本中“风筝”的内涵。

(二) 阅读下面的文章，完成 1~4 题。

一 磅 奶 油

[美] 无名氏

严冬的一个傍晚，佛蒙特乡间的一间杂货店的店主正忙着闭店。他站在橱窗外的雪地上上着窗板，透过玻璃窗他看见游手好闲的塞思还在店内转悠着。只见他匆忙地从货架上抓起一磅鲜奶油，迅速地藏在礼帽里，见此情景，店主旋即闪出个念头：应该好好教训他一顿。他不仅惩罚这个窃贼，同时也想戏弄他一下开开心。

“我说塞思，”店主走进来，把门关上，一边用双手拍打着肩膀，一边跺着脚上的雪。塞思扶着门，因头上顶着的帽子下面藏着那块奶油。所以他急着尽快走出去。

“我说塞思，坐一会儿吧，”店主和蔼地说，“我看，这么冷的夜晚，该喝点儿什么热乎的东西暖暖身子。”

塞思感到进退两难。一方面他偷了奶油想急于走开，另一方面他还真想喝点儿什么

热乎的东西。当店主抓着塞思双肩把他按到火炉旁边的一个座位上时，他也就不再踌躇了。塞思坐在角落里，他身边堆放着箱子和木桶。如果店主坐在他的对面，那么就是想走也走不出去了。果然，店主偏偏选中那个位置落了座。

“塞思，咱们喝点儿热乎的吧，”店主说，“不然这么冷的天没等你到家就会冻僵的。”他一边说着，一边打开炉门，向里面塞劈柴，直到塞不进去时才停下来。

塞思感觉到奶油开始顺着他的头发往下淌，他已经没有心思再喝什么热乎的东西了，他站起来坚决要走。

“不喝点儿热东西是绝不能让你走的，塞思。来，我给你讲个故事。”说着，塞思被一直跟他过不去的店主按回了原来的座位上。

“嗨，这里太热，”塞思再次起身要走。

“坐下。坐下，急什么。”店主又把他按回到椅子上。

“我要回去喂牛，劈柴呀，不走怎么成呢？”窃贼心急如焚地说。

“何必非走不可呢？塞思，坐下吧！管它牛不牛的，反正死不了。我看你好像有什么心事似的。”店主佯装不知地笑着说。

塞思无可奈何地坐在那里。他知道，下一步该是店主拿出两只玻璃杯，倒上热气腾腾的饮料了，此时，塞思早已热得难忍，再看到热气腾腾的饮料，要不是头发上打过发蜡和被奶油粘住的话，头发肯定会竖起来的。

“塞思，我给你拿块烤面包来，你自己涂奶油吃吧。”店主用诚恳的语调说话，竟使可怜的塞思不敢相信店主会怀疑他偷了东西。“再吃点儿这圣诞鹅肉，怎么样？跟你说，这可是少有的佳肴。塞思，这可不是用猪油或普通的奶油烤出来的，来，塞思，尝尝奶油——我的意思是尝尝饮料。”

可怜的塞思吸着烟，头顶上的奶油不停地融化而往下淌着，他几乎张不开嘴；也无法说话了，好像生来就是个哑巴似的。礼帽里的奶油一股股地从头上淌下来，湿透了紧紧缠在脖子上的手帕。

成心捉弄人的店主随便地谈笑着，好像什么事也没有似的。他不住地往炉里塞劈柴。塞思背靠柜台直挺挺地坐着，膝盖几乎要碰到烧得通红的火炉。

“今晚可真够冷的了。”店主漫不经心地说。过了一会儿，他好像感到惊讶地说，“哎呀，塞思，你怎么出这么多的汗，就好像刚从游泳池里爬上来似的！你干吗不把帽子摘下来？噢，我替你摘下来。”

“不必了！”可怜的塞思不是滋味地说，他一分钟也不能再忍受了。“不行，我得马上走；请让我出去，我不舒服。”

奶油那黏黏的液体顺着他的面颊、脖子往下淌着；浸湿了他的衣服，一直淌到他的两只靴子里。他从头到脚洗了个奶油澡。

“那好吧，塞思，非要走我就不留你了，晚安。”这位幽默的佛蒙特人说。当他的那位不幸的受奚落者匆匆走出门的时候，他又加了一句：“我说塞思，我认为我把你戏弄得够难受的了，所以就不再向你讨要藏在礼帽里的那磅奶油钱了。”

1 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ()

- A. 塞思趁机从货架上抓起一磅鲜奶油并迅速地藏在礼帽里，这里的动作描写揭示了塞思怕被店主发现的紧张心理。
- B. 塞思偷奶油这一情节是小说的开端，间接导致了店主对其进行惩罚和戏弄的想法，为后文情节的发展作了铺垫。
- C. 塞思偷了杂货店的奶油，店主依然和蔼执着地挽留他，让他喝点儿热

乎的东西，可见店主是一个非常大幅度善良的人。

- D. 店主让塞思坐在火炉旁边的座位上，是因为他想看到被塞思偷放在帽子
- E. 塞思狼狈地匆匆离开杂货店时，店主说不再讨要奶油钱，是因为店主为自己戏弄塞思的行为感到过分而有些后悔。

2 本文以“一磅奶油”为题，有何作用？请作简要分析。

3 小说中的店主是一个怎样的人？试结合相关情节加以说明。

4 塞思最后被弄了一身奶油，狼狈地离开杂货店，你如何看待这一结局？

单元学习报告

学章法，悟人生，写真心。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累高尔基的生平、主要作品及创作风格的相关知识。 2. 整合小说“主题”的相关知识。	
思考·领悟	你认为丹柯是一个怎样的英雄形象？他的身上有什么特质？	
发现·创新	请同学们从下面两个角度任选一个，写写你读了小说《丹柯》后的感悟： （1）从丹柯想到自己：我若遇到像他一样的困境，我会怎么办？ （2）从族人想到自己：应该如何对待像丹柯那样的人？	
自我评价		

第四单元

单元整体感知

戏如人生,小说更像人生。

小说反映社会生活的主要手段是塑造人物形象。小说塑造的人物大抵有两类:一类是以生活中的某一个人作为原型,在此基础上加工,但创作时并不受真人真事限制;另一类是用生活中大量同类人的特征糅合而成,他不同于真人真事,而是“杂取种种,合成一个”。塑造人物形象应该:

(1) 贴着人物的心理写

即通过内心独白、梦境描写、幻觉描写等手法,按照人物意识流动的轨迹组织生活画面,塑造典型的人物形象,折射出一定的社会生活内容和思想意义,如鲁迅的《狂人日记》是以自我表白为主要特征的日记体小说,整篇作品几乎是主人公的内心世界的表白。

(2) 贴着人物的言行写

言行是内心的流露。老舍先生说过:“小说中人物的话语一方面要负着故事发展的责任,另一方面也是人格的表现。”语言也是一种行为,是人物思想的外化,描写个性化的语言,对塑造人物形象有重要作用。

英国小说家爱·摩·福斯特将小说中的人物分为“扁平人物”与“圆形人物”。所谓“扁平人物”,也被称做“类型人物”或“漫画人物”,他们最单纯的形式,就是按照一个简单的意念或特性而被创造出来。如《变色龙》里的奥楚蔑洛夫。“圆形人物”性格较为复杂,往往都是多义与多变的人物。比如美国小说家玛格丽特·米切尔的长篇小说《飘》里的斯佳丽。(分析课文里的“扁平人物”和“圆形人物”)

古典小说中的人物,是具体的,是个性化的。随着小说艺术的不断发展,人物在现代小说中逐渐退隐,个性逐渐消失。如卡夫卡的《城堡》和《审判》中的主人公都叫K,性格也几乎荡然无存。这就出现了现代小说中人物的类型化。

《娜塔莎》选自列夫·托尔斯泰的长篇巨著《战争与和平》,通过描写娜塔莎在参加舞会前的兴奋、激动与焦急的心情,舞会上相遇安德来公爵并双双埋下爱情的种子,以及已经许配给安德来的娜塔莎因为孤独与寂寞,受美男子阿那托尔的诱惑而背叛安德来后的心理状态,塑造了一位纯真善良、渴望爱情与幸福,但又过于轻信、充满浪漫与幻想的贵族女孩形象。“娜塔莎”是托尔斯泰笔下一个经典的形象。托尔斯泰擅长于心理分析,在作品里对贵族生活方式进行了批判,提出加强道德自我修养的主张,关注“人民的思想”。学习本文,要注意分析人物形象和塑造人物的方法。

印度作家泰戈尔于1913年以抒情诗集《吉檀迦利》获诺贝尔文学奖。他的《素芭》通过刻画哑女素芭永恒孤寂的内心世界,为我们展示了素芭的不幸以及她与自然的和谐融合。

素芭长大后，由于自身的残疾，被迫远嫁他乡，远离了她熟悉的生活，也陷入了更大的孤寂之中，美丽、聪颖、内心丰富、充满爱心的善良女性素芭的遭遇让人同情。泰戈尔的作品反映了印度人民在帝国主义和封建种族制度压迫下要求改变自己命运的强烈愿望，描写他们不屈不挠的反抗斗争，充满鲜明的爱国主义和民族主义精神。他的诗歌冥思闲适，抒情气氛浓郁，哲理意味深刻，韵律优美而富有变化，美学风格质朴、自然、超逸。

明确学习目标

原来书中的世界是这般多姿多彩。

- 1 了解托尔斯泰及其代表作品，了解《战争与和平》的内容和主旨。通过文本分析，把握少女娜塔莎的思想感情，分析人物形象。通过对娜塔莎这一形象的分析，了解和掌握刻画人物的艺术手法。
- 2 体会小说《素芭》中细腻的肖像描写和心理描写，能够对文学作品中的 人物形象进行分析，把握其主要特征。正确理解作者所表现的素芭的美丽聪慧和善良纯洁的心灵，树立正确的审美观。
- 3 学习欣赏“贴着人物写”的技巧。学习小说作者刻画人物的方法并体味其艺术效果。认识小说中人物的地位和作用。了解“圆形人物”和“扁平人物”的区别；了解人物在现代小说中退隐的缘由。

单元学习过程

学习倾注了心血，过程就精彩了。

板块一 阅读积累,疏通文意

看看小说中的多彩世界。

问题导入

同学们，通过课前预习、查阅工具书和上网查找相关资料，你们一定对作家以及课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 泰戈尔是具有世界影响力的作家，共写了五十多部诗集，被称为“_____”。还写了十二部长篇小说，一百多篇短篇小说，二十多部剧本及大量文学、哲学、政治

论著，并创作了一千五百多幅画，谱写了不可胜数的众多歌曲。他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建种姓制度压迫下要求改变自己命运的强烈愿望，描写了他们不屈不挠的反抗斗争，充满了鲜明的_____和_____精神，同时又富有民族风格和民族特色。他的主要诗作有诗集《_____》《_____》《_____》等，主要小说有短篇《还债》《弃绝》《素芭》等，长篇代表作有《沉船》《戈拉》《两姐妹》等。

2 _____（国家）的_____是亚洲第一位获得诺贝尔文学奖的作家，他的

《_____》通过_____等手法塑造了一个_____的哑女的生活状态和遭遇。

3 沈从文先生在谈到如何塑造人物时，曾说要“贴着人物写”。贴着人物写，一要_____，二要_____。

4 在下面文段的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

树木每年都会增长形成一圈年轮，通过①_____，科学家可以确定树木的年龄。树木年轮的差异②_____，直径较大的年轮暗示着当年树木处于较好的生长季节。研究人员发现，树木生长和海洋生态系统健康状况存在着反向关系。冬季我们看到树木健康生长，③_____。

5 在下面一段文字横线处补写出恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

中国人对于“文”和“字”有一种自然的感受和联想。古代的“人”字，一看就知道是人，如果这个人嘴巴朝天，就是“兄”。兄原本不是兄弟的兄，是庆祝的“祝”，人们的口朝天是向天“祝”和“咒”的意思。①_____？是哈欠的“哈”。这个嘴巴调到后面呢？就是既然的“既”。这是吃完不吃了，②_____。所以③_____，它形成了中国文化很多特点，对于我们思维阅读和书写，都有很大的影响。

6 对“英雄”的评价有不同标准，请仿照示例，选择两部作品，将其中的人物语言补写完整，表达你对“英雄”的理解。

要求：①符合作品的情节和人物的思想

性格；②句式相近，每句话补写的字数不超过 50 个。

[示例]

翻开《水浒传》，林冲说：“英雄要有血性。虽然我曾苟全忍让，但当我将匕首插进贼人的心窝，冒着风雪迈向梁山时，我就是英雄。”

翻开《外国小说欣赏》，丹柯说：_____

翻开《史记》，苏武说：_____

翻开《莎士比亚全集》，哈姆莱特说：_____

板块二 精读作品,感受鉴赏

品读，领悟，赏析，吸纳。

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习，与同学们的合作与探究，你们是否能独立完成下面对课文片段的解读和赏析呢？动动手看看。

(一) 阅读托尔斯泰的《娜塔莎》选段，完成 1~5 题。

“三天，”娜塔莎说，“我觉得，我爱了他一百年了。我觉得在爱他之前，我从来没有爱过任何人。你不会懂得这个的，索尼亚，等一下，坐到这里来。”娜塔莎又抱她又吻她。“我听说过，这种事是常有的，你当然也听说过，但我直到现在才感受到这种爱情。这不是从前那样的。我一看见他，我就觉得，他是我的主人，我是他的奴隶，并且我不能不爱他。是的，奴隶！他命令我做什么，我便做什么。你不懂得这个。我要怎

么办呢？我要怎么办呢，索尼娅？”娜塔莎带着幸福的惊惶的面色说。

“但你要想想看，你在做什么，”索尼娅说。“这件事我不能够让它这样的。这些秘密的信……你怎能让他弄到这个地步？”她带着恐惧和难以掩饰的憎恶说。

“我向你说过，”娜塔莎回答，“我没有意志了，你怎么不懂得这个：我爱他！”

“这件事我决不让它这样的，我要说的。”索尼娅眼泪迸流，大声地说。

“你是什么意思？为了上帝的缘故，假使你要说，你就是我的敌人，”娜塔莎说，“你想要我不幸。你想要我们分裂……”

看到娜塔莎的这样的恐惧，索尼娅为她的朋友流下了羞耻和怜悯的泪。

“但是你们当中发生了什么？”她问，“他向你说了什么？为什么他不到家里来？”

娜塔莎没有回答她的问题。

“为了上帝的缘故，索尼娅，不要告诉任何人，不要折磨我，”娜塔莎请求，“你记着，人不能够干预这类事情的。我向你公开了……”

“但是为什么有这些秘密？为什么他不到家里来？”索尼娅说，“为什么他不直接来向你求婚呢？要知道安德来公爵给了你完全的自由，假使是如此；但我不相信这个。娜塔莎，你想过没有能有些什么样的秘密的原因吗？”

娜塔莎把惊讶的眼睛望着索尼娅。显然她是第一次遇到这个问题，她不知道怎么回答这个问题。

“是些什么样的原因，我不知道。但一定是有原因的。”

索尼娅叹了口气，不相信地摇摇头。

“假使是有原因……”她开始说。

但是娜塔莎猜中她的怀疑，惊恐地打断了她的话。

“索尼娅，不能够怀疑他的，不能够，

不能够，你懂了吗？”她大声说。

“他爱你吗？”

“爱我吗？”娜塔莎对她的朋友的话缺乏了解，带着可怜的笑容重复说，“你看过了信，你看见过他。”

“但是假使他不是高尚的人，怎么办？”

“他！……不是高尚的人？你要知道他是什么样的人，那就好了。”娜塔莎说。

“假使他是高尚的，那么或者他应当说明他的意思，或者不再和你见面；假使你不愿做这件事，我就要做，我写信给他，我告诉爸爸。”索尼娅坚决地说。

“但我没有他便不能生活！”娜塔莎大声说。

“娜塔莎，我不了解你。你在说什么！想想父亲和尼考拉吧。”

“除了他，我什么人也不需要，我什么人也不爱。你怎么敢说他不高尚？你难道不知道我爱他吗？”娜塔莎大声说。“索尼娅，你去吧，我不想和你争吵，你去吧，为了上帝的缘故，你去吧：你知道，我多么苦恼。”娜塔莎用克制的愤怒和失望的声音，生气地说。

索尼娅哭泣着跑出房去了。

娜塔莎走到桌前，没有片刻的思索，便给玛丽亚公爵小姐写了她整个早晨写不出来的回信。在这封信中她简短地向玛丽亚公爵小姐说，他们所有的误会都消释了，说安德来公爵出国时给了她完全的自由，说她要利用安德来公爵的宽宏大量，她请玛丽亚忘记一切，并且假使她有得罪她的地方，就请她饶恕她，但是她不能做她哥哥的妻子了。这时候，她觉得这一切是那么轻易、简单和明白。

 娜塔莎对爱情的一番表白说明了什么？

2 索尼娅清楚地知道阿那托尔的为人，可娜塔莎为什么不相信朋友？

3 “娜塔莎带着幸福的惊惶的面色说”一句中，“幸福的惊惶”该如何理解？

4 “变心”符合娜塔莎的性格特点吗？她对阿那托尔的感情是真诚的吗？那么，她对安德来公爵的爱情呢？

5 从选文中，你能感受到一个什么样的少女形象？

(二) 阅读泰戈尔的《素芭》选段，完成1~5题。

这个姑娘被起名为素芭茜妮时，谁会料到她竟是位哑巴呢！在她之前，两位姐姐分别被起名为苏盖茜妮和苏哈茜妮。出于押韵好叫的考虑，父亲给小女儿取名为素芭茜妮。现在，大家都简称她为素芭。

费尽了周折，破费了钱财，两位姐姐好歹出阁嫁了人。如今，小女儿素芭犹如一块硕大的无言石头，重重压在父母的心田上。

谁也不晓得，素芭虽然不会说话，但能感受一切。人们在素芭面前，毫无顾忌地对素芭的前途，发表了各色各样令人担忧的议论。然而，聪颖的素芭从小心里就明白，造物主的诅咒，使她降生在自己父母的家里。这样，她始终设法躲避众人逼视的目光；内心始终祈祷着，众人若把她遗忘掉，那就该万事大吉了。眼前，她心灵的痛苦，深深地扎在父母的心坎上。

尤其是她母亲把她视为自身的一个残疾，因为与男孩相比较而言，母亲更把女儿视为自身的一部分。所以，她把女儿身上的任何斑点看做是自己的奇耻大辱。与自己其他女儿相比，父亲巴尼康托更爱自己的小女儿素芭，而母亲却把她视为自己胚胎的污点，因而她始终沮丧不堪。

素芭不会说话，却有一双长长睫毛掩藏

着的大黑眼睛；她的两片嘴唇，只要获得心灵情绪的少许暗示，就会像两片娇嫩的新叶，颤抖不已。

我们相互间使出浑身解数，才能较正确地表达各自的思想感情，有时还得经过翻译才能明白。即便如此，它也不总是被表达得正确无误。当然，缺乏表达能力，就不免会出错。然而，一双又大又黑的眼睛，任何时候都不需要翻译，心灵自个儿会映照在这双黑眸里。心灵的感触在这黑眼睛的阴影里，时而伸展，时而蜷缩；这双黑眼睛时而炯炯有神，燃烧着；时而灰心丧气，熄灭了；时而犹同静悬的落月，目不转睛，不知凝视着什么；时而若同急疾的闪电，飞速地向四周放射光芒。哑巴有生以来除了脸部的表情再没有其他的语言了。他们的眼睛语汇却是无比丰富，无限深沉，就同大海一般深沉，就像蓝天一般清澈。从日出到黄昏，从黎明到黑夜，又从黑夜到清晨，自由嬉戏的阴影世界和孤寂大地是那么庄严，那么静谧。正因为如此，寻常的男女孩子都对她怀有一种敬畏的心理，不敢接近她，和她一起玩耍。她犹同寂静无声的晌午，无声无息，无亲无朋，孤寂地伫立着。

二

村子的名字叫做琼迪普尔。一条孟加拉小河犹同家里的可爱小女儿，流经村旁。它的流程虽然不漫长，但它不倦地带着自己纤细的身子，为保护着两岸而工作着，仿佛它与两岸村落的所有人，保持着无法言说的亲密关系。两岸高耸着，村庄坐落着，大树矗立着。在它们的下面，一条乡村的拉克什米小河，怀着无比喜悦的心情，迈着急疾的步伐，为数不胜数的善事而忘我地奔流不息。

巴尼康托的屋舍毗邻着岸边。他家的竹篱笆、高高的八顶草棚、牛栏、草垛、谷仓、芒果园、木棉和香蕉园等等，过往的船

夫和渔夫们，尽收眼底。

我不晓得，在财运亨通的幸福家庭里，是否有谁注意了这位哑巴女孩。但是，那位哑巴姑娘一旦干完了活儿，获得几许空闲，马上就走到河岸边坐着。

大自然似乎弥补了她不会说话的缺陷。小溪的絮语、村人的喧哗、船夫的哼唱、鸟儿的鸣叫、树叶的簌簌声，都汇合在一起，与四周的颤动融合在一起，犹如大海波涛，拍打着那位姑娘永恒孤寂的心灵的彼岸。大自然的各种响声、不同语言和多彩运动，就是这位哑巴姑娘的语言，就是长着大黑眼睛和长长眼睫毛的素芭的语言。这种语言包罗万象，从蟋蟀鸣叫的草地到星空无言的世界，只有手势、表情、音乐、哭泣和叹息，充盈在那广阔的语言世界。

晌午，渔夫和船夫都匆匆赶回家吃饭，村人正在午睡，鸟儿停止啼鸣，渡船停泊在岸埠。人类忙忙碌碌的世界，仿佛停止了自己的一切活动，蓦然间它变幻成一座可怖且孤寂的塑像。那时辰，在炎热炙人的辽阔无垠的天空下，唯有一个无言的大自然和一位无言的女孩子，面对面静坐着——一个置身于炎热的阳光之下，一个静坐在一棵大树的绿阴底下。

三

素芭身边并不是一个知心朋友都没有。牛栏里有两头牛，一头叫萨尔帕迪，一头叫班尔帕迪。它们从来没有从素芭嘴里听到叫唤它们的名字，然而，它们十分熟悉她的脚步声响。素芭虽然说不出话，但能发出爱怜的嘟哝声，它们借此比语言更容易理解素芭。素芭时而爱抚它们，时而叱责它们，时而哄劝它们；而她的“萨劳”和“班劳”比人更能理解那些话语的含意。

当素芭钻进牛栏，用双臂抱住萨劳的脖子，把自己的脸颊紧紧贴在它的耳旁，亲热

地磨蹭，那时班劳就用爱抚的目光注视着她们，用嘴舐她的身子。素芭每日至少有两三次按惯例进入牛栏；此外，她还不时走去探看。哪天素芭在家里听到叱责，她就在自己哑巴女伴那儿，消磨时光。真不知它们凭着哪种朦胧的洞察力，领会了素芭内心的痛楚，然后贴近她的身子，用犄角轻轻地摩挲她的臂弯，竭力用无声的同情，安慰她。

除了两头牛外，还有一头山羊和一只小猫，也是她的朋友。尽管素芭对它们施以的友情并不是一样的，但它们对素芭都相当亲热，都十分依恋。小猫无论是白天还是夜晚，都毫不迟疑地占据素芭温暖的怀抱，美美地睡上一觉。每当素芭用柔软的手指，轻轻地抚摩它的颈脖和背脊时，它的内心仿佛得到暗示，很快进入了梦乡。

.....

六

一天，在加尔各答的一间租房里，母亲正精心地为素芭梳妆打扮，把她的头发扎起来，编成发辮，扎上彩带，戴上首饰。尽管打扮得花枝招展，但她的自然美丧失殆尽。眼泪大把大把地从素芭眼睛里淌下来。眼睛别哭肿，母亲起初劝导她，末了责骂她。但她的眼泪对严厉的斥责，不屑一顾。那日，新郎官同几位朋友一起来相亲，父母惶恐地忙碌一番，仿佛天神自个儿降临人间，挑选自己中意的祭祀牲品。母亲在内屋狠命责骂她，她的泪水格外流得凶。就这副模样被带到考官的面前。

考官们仔细地查看后说：“好，蛮不错。”

看到姑娘哭得像泪人儿似的，新郎官就觉得，她有颗善良的心，她因要离开父母而感到内心难过哭泣不停。他心里琢磨，今天那颗心想到将与父母离别而痛苦不堪，那么明儿对我也会如此的。姑娘的眼泪如同海蚌的珍珠，会自个儿提高姑娘的身价。这样，

对她谁都不说些什么，谁都不评头论足了。

把自己的哑女托付给人之后，父母踏上回村的归途，他们踌躇满志，因为他们终于保住了他们的种姓和美好的来世。

素芭的新郎官在西部工作，婚后他很快携带妻子到自己谋事的地方去了。

不出一周，婆家的所有人都恍然大悟，新娘是个哑巴。但谁也不理会，素芭是没有任何过错的，她自己也没有欺骗任何人，她的眼睛已经明明白白说清了一切，但那时谁也没有领会过来。现在，她观察了四周，她没有获得诉说自己心灵的语言。在这里，她没有发现那些从她降生人间以来就领会哑女语言的熟悉脸孔。现在，在这位姑娘永恒沉默的心灵里，响起一种无限的无法言说的哭泣声，除了心灵探索者，谁也不会去倾听那种无声的哭泣。

这次，她的丈夫用自己的双眼和双耳，非常仔细地察听，相了亲，娶了一位会说话的姑娘。

(1893年)

1 小说中哑女素芭这一形象，刻画眼睛是向读者介绍她的一条捷径。作者是运用哪些修辞手法来刻画素芭的眼睛的？从素芭的眼睛里，你看到了什么？

2 “素芭身边并不是一个知心朋友都没有。”这句话的深刻含意是什么？

3 素芭的知心朋友有哪些？它们有何特点？作者为何要为她安排这样几个朋友？

4 在素芭看来，世界是很美好的世界，充满无言的快乐。为什么在她眼里，世界会这么美好？

5 在小说的结尾，素芭被逼远嫁他乡，但是没过多久，婆家就发现她是个哑巴。此后，素芭的命运会是怎样的呢？你是怎样理解小说的结尾的？为什么？



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高，面对新的作品，也应该有了一定的独立鉴赏能力。请大胆练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成 1~3 题。

未婚妻

[法] 奥 杜

度过了几天假期之后，我要回巴黎了。
当我走进车站，火车已挤满了旅客。我发现靠近车门坐着的旅客旁边，有一个空座位，但上面放着两个大篮子，里面的鸡和鸭子把头伸在篮子外面。

我犹豫了好一会儿之后，决定走进车厢。我说，很对不起了，让我来把篮子移开。可是一位穿着工作服的农民对我说：“小姐，请等一等，我就来把它们从这里拿开。”当我把放在农民膝上的水果篮子提在手中时，他轻轻地把两篮家禽塞在凳子下面。

我坐下以后，坐在我对面的旅客问农民是否把家禽带到市场上去卖。农民回答说：“先生，不是的。后天，我的儿子就要结婚，我把鸡鸭带来送给儿子。”

他脸上显出幸福愉快的神情。他看了看周围的人，仿佛要向所有的人们表达他自己的快乐。另外的旅客都留心倾听，他们似乎听了之后感到很高兴。只有一个老嫗是例外，她占了两人的座位，枕着三个枕头，正在叱骂拥塞在车厢中的农民。

火车开动了。刚才说话的旅客开始阅读报纸。这时农民对他说：“我的儿子在巴黎，他是一家商店的职员，将和一位小姐结婚，

她也是一家商店的职员。”

这个旅客把已经打开的报纸放在膝上，问道：“未婚妻美丽吗？”

农民说：“不知道，我还没有见过她。”

这个旅客有些惊讶，又说：“真的吗？假如她长得丑，使你不喜欢，将怎么办？”

农民回答：“这种事情可能发生，但我相信，她会使我们喜欢，因为我们的儿子很爱我们，他不会娶一个难看的妻子。”

农民的妻子又补上一句：“再说，既然她使我们的儿子腓力普喜欢，她也会使我们喜欢的。”

农民的妻子转过身来向着我，我看到她一双柔和的眼睛中充满着微笑。

她想知道我是否也去巴黎，当我回答说也是去巴黎时，这个旅客就开玩笑说：“我打赌，这位小姐就是未婚妻，她是来迎接她的公公婆婆而没有介绍自己使他们认识。”

所有的眼睛都向我注视，我羞得面红耳赤，这时农民夫妇同声说：“唉！真是这样的话，我们将非常高兴。”

我向他们说明这完全是误会。可是这个旅客提醒他们，说我曾沿着火车走过两次，好像我是尽力找认什么人；又说我在登上车厢前是多么犹豫迟疑。

所有的人都笑起来，我在困窘中解释说，这个座位是我能够找到的唯一的座位。

农民的妻子说：“这没有什么关系，你使我非常喜欢。假使我们的媳妇能像你那样，我将多么高兴。”

农民接着说：“是啊，我们的媳妇最好能像你。”

这个旅客对于他自己的这番笑话感到得意，他带着开玩笑的样子看了我一眼后，对农民夫妇说：

“你们相信我没有弄错。当你们到达巴黎时，你们的儿子会对你们说：‘这位就是

我的未婚妻。’”

他说完后，放声大笑一阵，便往凳子里边一坐，开始专心读他的报纸了。

过了一会儿，农民的妻子完全转身向着我；她在她带来的篮子底层找寻一会儿，便拿出一块煎饼。她一面请我吃煎饼，一面对我说，这煎饼是她今天早晨亲手做的。

我不知怎样辞谢才好，只得采用夸大的方法，把伤风说成发烧，她才把这块煎饼放进篮子的底层。

接着，她又请我吃一串葡萄，我不得不接受了。

当火车在一个站停下时，我很难阻止农民下车为我购买一杯热的饮料。

我看到这一对好人一心只想爱他们儿子所选中的未婚妻时，自己因不是他们的媳妇而感到遗憾。他们的爱情使自己觉得多么温暖。我是孤女，从未见过父母的慈容；而和我一起生活的人，谁都对我漠不关心。

我惊异地看到他们的眼光时时注视在我身上，好像他们是在爱抚我那样。

到达巴黎时，我帮助他们把篮子从车上搬下来，并领他们向出口处走去。

我看到一个身材高高的青年向他们扑过来，用双臂抱着他们时，我就稍稍离开他们远一些。他热情地吻着他父亲，又吻着他母亲。

他们在前面走着，我在后面跟着。

他像他父亲，一双眼睛鲜明快乐，笑声爽快而响亮。

外面，天几乎全黑了。我撑起大衣的领子。我落在他们后面，稍离开他们几步路。这时，他们的儿子去雇一辆车子。

农民爱抚着一只美丽的花母鸡的头时，对他妻子说：“假如我早知道她不是我们的媳妇，那么我早就把这只花母鸡送给她了。”

“是啊！假如我早知道……”

农民的妻子向着已走出车站的长长人群

做手势，眼睛望着远处说：“她已随着人群走了。”

正在这时，他们的儿子已雇到一辆车子回来了。他看起来长得身强力壮，性情温和，我想他的未婚妻一定是很幸福的。

他们的车子消失在黑暗中，于是我沿着每一条街道慢吞吞地走去。孤零零的我不由自主地回到了自己的房间。

我已二十岁了，还没有一个人来向我谈过爱情。

1 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. 本篇小说写的是“我”在度假之后乘火车回巴黎途中发生的一件小事，因为“我”的犹豫使农民夫妇误以为“我”是他们儿子的“未婚媳妇”，在前往巴黎的途中对“我”关怀备至，甚至火车在一个站停下时，农民还下车为“我”购买了一杯热的饮料。
- B. “看报纸的旅客”是小说中的次要人物，但作用不可忽视，他是一个穿针引线式的人物，把“我”与农民夫妇、“未婚妻”联系起来，而且“看报纸的旅客”也推动了故事情节的发展。
- C. 小说中“农民的妻子”从篮子底层拿出早晨她亲手做的煎饼给“我”吃，但被“我”以发烧为由辞谢了；接着，她又请“我”吃一串葡萄，“我”不得不接受了。这表现了农民夫妇纯朴、善良、慷慨的性格特征。
- D. “农民爱抚着一只美丽的花母鸡的头时，对他妻子说：‘假如我早知道她不是我们的媳妇，那么我早就把这只花母鸡送给她了。’”写农民在误会消除后仍表现出对“我”的

关爱，由表现家庭亲情向表现人间温情拓展，深化了作品主题。

2 作品运用了对比手法，请列举人物对比的两个例子，并分别谈谈其艺术效果。

3 综观全文，作品表现了“我”这个人物怎样的思想感情？

(二) 阅读下面的文章，完成1~4题。

大操大办的婚礼

[俄] 济斯金德

一个青春再现的女人，梳着一头难以用笔墨形容的发式，满面春风地闯进我的房间，用电视播音员宣布穆斯利姆·马戈马夫耶夫的节目时那样庄严隆重的声调说道：“阿列克谢·帕雷奇，明天我就要结婚了！”

“恭喜恭喜，衷心恭喜你！”我紧握新娘那颤抖的手，庄严隆重地说。

“谢谢！谢谢！您是我的朋友和邻居，我想您一定能赏光的……”她娇声媚气地说道。

“当然，当然！”我点了点头。我明白，明天这一天就算从我的一生中白白地勾销

了,而应邀的则是我们俩——我和我那辆久经风雨的“莫斯科人”小轿车。说实话,我被邀请显然是由于我有这辆车。

“那么……十二点在婚礼官举行结婚仪式,然后休息。晚上在‘小铃铛’餐厅举行喜宴。二楼乙厅……”

“请坐会儿吧!”我客气地请她。

“哎呀,这哪儿行,我现在一分一秒的空闲时间都没有。”新娘说着,在椅子上坐了下来。“我跟你讲,婚礼规模很大!真不是闹着玩的,我那‘小铃铛’就得花一千二百卢布!”

“多少?”

“一千二百啊!”新娘叹了口气。“有九十位客人!每人一份小吃,每人一份烤羊肉或者烤鸡,这个那个,没完没了,吃了冰激凌,还得喝汽水。白吃人家的酒宴,人们可能吃啦!”

“是啊!你这婚礼要花费很多钱。”我摇了摇头。

“有什么办法呢,眼下就时兴这个。早先我第一次出嫁时,人们办婚事都不是这么闹哄哄的,都挺简朴。第二次也是这样。如今,婚礼都得大操大办!结婚礼服,长头纱,出租汽车,每辆车上还要挂上洋娃娃、彩球、彩带。”

“真不得了!”

“有什么办法呢?薇拉奇卡·科兹洛图罗娃结婚时,有六十个客人……我难道不如她?我的朋友比她少还是怎么的?顺便告诉您,她也要来的。”这位高傲的新娘调皮地向我挤了挤眼。“让她开开眼。瞧瞧别人是怎样结婚的……”

“你们最好是登记一套合资住房。”

“用不着!工厂在十一月七号以前会给我丈夫一套住房的。”

“家具呢?”

“家具也会有的。我们说好了,他由厂

工会给一个电冰箱,我——要一部电视机。我丈夫的同事们凑份子买沙发床,我的女朋友们送台落地灯。家具会有的!”她压低嗓门说,“老实说,我们就连婚礼也想花别人的钱。所以,不管怎么心疼,我们这一千五百卢布就算飞了,完了!”这位可怜却又老练的新娘叹息道。

“是啊,你们搞这么大的排场……”

“眼下时兴这个。您知道斯捷潘可夫夫妇吗?喜事办得倒是简单朴素……结果呢?大伙儿都骂他们是守财奴、吝啬鬼。而洛博格列伊金两口子的婚礼却让全市的人至今记忆犹新,夸个不停。”

“可是我听说,他们已经离婚了……”

“是离婚了,结婚时欠下的债至今没还清。可是这才真叫婚礼呐!满堂花烛!可我,您可别跟人说,要给每个客人送份纪念品:郁金香绢花,一卢布一枝。可是效果——会使大家惊喜若狂!这是从来没有过的事啊!”

我的女邻居站起来,向门口走去。

“那么,请您一定光临!”她微笑着说,并装作是顺便提起似的问道:“您是开您那辆‘莫斯科人’到婚礼官吧?”没等我回答,她又添上一句:“我丈夫的父母和我的理发师要跟您一块儿去,在婚礼车队中,您的汽车是第六辆!”

“好吧!”我沮丧地同意了。

“噢,还有最后一点!我完全把它忘了,请带上二百到二百五十个卢布。”

“为什么?”

“以防万一啊……万一钱不够,您就伸手救救急,互相帮助嘛。”

“好吧!”我答应着,把这位精明强干的新娘送出家门。

 下列对小说有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 ()

A. 已有两次结婚经历的新娘是一个追

求完美的女人，她富有心机，善于算计，事事都想占别人的便宜。

- B. 小说以对话的形式，为我们描绘出了一场即将大操大办的婚礼，参与人员之多、花费之巨都令人惊叹。
- C. 故事中的“我”因为是新娘的邻居，平时关系比较亲密，因此颇受新娘的重视并且被安排了重要的任务。
- D. 文中很多细节描写非常成功，有力地反映了主人公的心理活动，展现了那个时代的一种很不良的世风。
- E. 按照新娘的描述，我们可以推出婚礼的规模越大，花费越多，新人就越风光，接受到的祝福也就越多。

2 新娘的精明强干体现在哪些地方？

3 本文在刻画人物方面非常成功，请

作简要分析。

4 联系小说，谈谈你对“大操大办的婚礼”这一社会现象的看法。

单元学习报告

学章法，悟人生，写真心。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累托尔斯泰、泰戈尔的生平、主要作品及创作风格的相关知识。 2. 整合小说“人物”的相关知识。	
思考·领悟	1. 请你总结一下娜塔莎的性格特点。 2. 泰戈尔运用了哪些写作手法来塑造素芭这个人物形象的？	
发现·创新	1. 娜塔莎身上既有优点，又有缺点，展现出复杂又独特的个性特点。这种具有复杂个性的非类型人物，叫_____人物，与之相对的是_____人物。它们在小说里有何作用？ 2. 想象一下素芭被抛弃之后的情景，给本文加一个结尾。	
自我评价		

第五单元

单元整体感知

戏如人生，小说更像人生。

本单元的话题是“情节”。理解“情节”这个概念，要从它和“故事”的区别入手。

小说就是讲故事的。英国作家福斯特指出，“小说的基本面是故事”，故事乃是“对一些按时间顺序排列的事件的叙述”。简单地说，故事就是小说叙述的基本内容。

福斯特这样来比较“故事”与“情节”的区别：“‘国王死了，不久王后也死去’便是故事；而‘国王死了，不久王后也因伤心而死’则是情节。”这说明了什么呢？我们仔细分析一下这两个句子就会发现，前者只是按时间顺序陈述了两个事件，而后者强调了两个事件内在的因果关系。我们进一步可以这样理解：情节就是对故事的具体而生动的呈现，它不仅展示故事中的基本事件，还更注重事件发生、发展的内部联系及具体情景。

把握情节首先要抓情节的“生发”。情节的生发通常有两个着力点：一是情节自身的前因后果，二是情节中含有的主要矛盾冲突。这二者，是构成小说张力的重要因素。

把握情节的第二个关键是要抓住情节的运行模式。小说情节的运行，整体上都遵循着一个基本的模式：发生——发展——高潮——结局。但是在不同的作家笔下，基于这个模式的变化是丰富多彩的。一般我们要注意这几种变化形式：

- (1) 叙述中对事件发生的时间线索的突破。如，倒叙、插叙、凝固、跳脱等。
- (2) 在情节运行的四个环节前后加上破题（交代）、尾声等。
- (3) 摇摆：即在小说讲述中安排在时间线索周围的，左冲右突、摇曳生姿的细节内容。摇摆的极端发展，可能导致小说的变线。

另外，在推进情节运行的动力上，作家常常选择突发性事件或郁积的某种危机。这也是形成小说情节张力的重要手段。

《清兵卫与葫芦》是志贺直哉早期短篇小说的代表作之一，体现了作者简练、活泼、自然的语言风格和追求个性解放、人道主义的思想主张。小说讲述了一个小学生热衷于葫芦，并且对于鉴赏和收藏葫芦有特殊的天赋，但最终在老师和父亲的压力下被迫放弃爱好的故事。

小说的题旨一般来说有两层。首先，它表达了对“大人”在不知就里的情况下，粗暴扼杀孩子的天性和天赋的一种批评，也表达了对追求个性自由发展的期望。其次，更深的一层是，这篇作品也传达了作者对美和自然在恶俗的时代氛围中处境艰难、倍感孤立的忧思。作品发表在1913年——第一次世界大战前夕，在日本当时的军国主义和功利主义的气氛中，作者本人对美和人道主义的追求，显得非常微不足道、落落寡合，这正与清兵卫的处境相似。这点在解读作品时不容忽视。

《在桥边》的主题，在表面上看是爱情，表现爱情对于一个处境堪忧的小人物具有何等强大的精神力量，深层则是对德国战后重建中偏重物质而缺乏精神关怀这一问题以及小人物在这种历史背景下的精神状态的思考。故事的扭结点是小人物那一点“微不足道”的悲欢。他在战争中负伤，大约也丧失了一般的劳动能力。战后的政府给他治伤，给他安排了一个“可以坐着的差使”。表面上看，他受到的待遇还是不错的，但是恰恰作为“人”的最核心的部分——“心灵”却被忽视了。小说中的一句话对这种现象作了尖锐的批评：人“不应该被乘、被除、变成空洞的百分比”。

明确学习目标

原来书中的世界是这般多姿多彩。

- 1 学习和掌握小说“情节”的相关知识，并把这些知识运用到小说阅读鉴赏中去。
- 2 积累掌握日本作家志贺直哉和“白桦派”的文学知识，通过小说《清兵卫与葫芦》认识他们“肯定积极的人性，尊重个性自由，主张发挥人的意志的作用，提倡人道主义”等文学主张。了解伯尔的生平和创作，以及“二战”后德国的文学思潮和人民的精神状况。
- 3 领会《清兵卫与葫芦》和《在桥边》两个阅读篇目的内容和主旨。

单元学习过程

学习倾注了心血，过程就精彩了。

板块一 阅读积累，疏通文意

看看小说中的多彩世界。

问题导入

同学们，通过课前预习、查阅工具书和上网查找相关资料，你们一定对作家以及课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

- 1 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 对弈 痉孪 重峦叠嶂 神采奕奕
- B. 狭小 夹缝 汗流夹背 侠肝义胆
- C. 揣摩 挣揣 水流湍急 气喘吁吁
- D. 苗圃 胸脯 周公吐哺 铺张扬厉

- 2 下列小说在情节安排（叙述方式）上与《清兵卫与葫芦》相似的一篇是 ()

- A. 《炮兽》
- B. 《祝福》
- C. 《桥边的老人》
- D. 《炼金术士》

- 3 文学常识填空。

《清兵卫与葫芦》的作者是_____，他是日本文学“_____派”的代表作家，代表作是长篇小说《_____》。

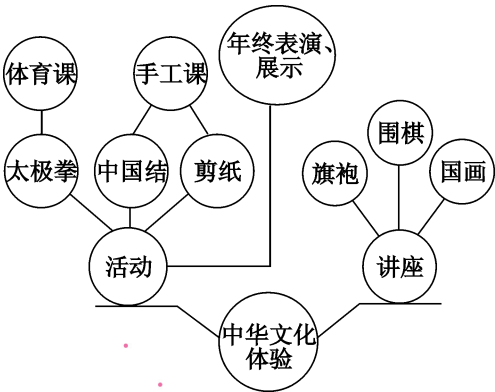
伯尔，_____国小说家，他前期的作品主要取材于第二次世界大战，这类小说在文学史上被称为“_____”文学。20世纪50年代后，他的创作主要描写“小人物”在经济复苏过程中的痛苦挣扎和悲惨遭遇，

表现他们的痛苦彷徨，揭露和批评战后西德社会的种种不公正现象。这些小说也被称为“_____”文学。

4 《清兵卫与葫芦》和《炼金术士》节选部分都是写一个少年的内心追求，但二人遭遇却不尽相同。请结合自己的体会，谈谈两部作品给你的启发。

5 《在桥边》中写到，战后他们给了“我”一个工作，让“我”能衣食无忧，满足了“我”物质上的需求，可是他们忽略了什么？从而反映出德国战后重建的一个什么样的重要问题？

6 下面是某校“中华文化体验”计划的初步构思框架，请把这个构思写成一段话。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 85 个字。



板块二 精读作品, 感受鉴赏

品读，领悟，赏析，吸纳。



问题导入

亲爱的同学们，通过课堂上的学习和探究，现在你们是否能独立完成对课文片段的解读和欣赏呢？请动手完成下面各题。

（一）阅读志贺直哉的《清兵卫与葫芦》选段，完成 1~5 题。

有一天，清兵卫走过后街，在平时不大注意的地方，一家闭了门的住房前，有一个老婆婆摆着一个卖柿子橘子的摊子。他发现摊子后边的店板门上，挂着二十来个葫芦，就立刻说：

“让我看一看。”说着走近去一个一个地仔细把玩。其中有一个，约五寸高，看那模样是很普通的，他却喜欢得什么似的。

他心头发着跳，问了：

“这个葫芦卖多少钱？”

“看你是个小哥儿，就便宜点算一毛钱吧。”老婆婆回答了。他喘着气：

“好，你别卖给别人，我回家去马上拿钱来。”急匆匆地说完，就跑回家去。

不多一会儿，他红着脸，呼呼地喘着气跑回来，买了葫芦就跑着回去了。

从此，他片刻也不离这个葫芦，还带到学校里去。终于因为在上课的时候也偷偷地藏在桌子底下摩擦，给级任教员看见了。恰巧上的是修身课，所以教员更加生气。

这位外来的教员，对于本地人爱好葫芦

的风气心里本来不舒服；他是喜欢武士道的，每次名伶云右卫门来的时候，平时连走过都不大高兴的新地的戏院子，演四天戏，他倒要去听三天。学生在操场里唱戏，他也不会怎么生气，可是对于清兵卫的葫芦，却气得连声音都抖起来，甚至说：“这种小孩子将来不会有出息的。”于是这个一心热衷的葫芦，终于被当场没收，清兵卫连哭也没有哭一声。

他脸无人色地回到家里，靠在火炉边发呆。

这时候，教员挟着一只书包来访问他的父亲，父亲恰巧不在家。

“这种事情，家里应该干涉他……”教员对清兵卫的母亲这样说，母亲吓得只是战战兢兢地不敢出声。

清兵卫对于这位教员的顽固，吓得什么似的，哆嗦着嘴唇，在屋角里缩成一团。在教员身后边的柱子上正挂着许多收拾好了的葫芦。清兵卫心头别别地跳着，怕他会注意到。

训斥了一顿之后，教员终于没有注意到葫芦，回去了。清兵卫透了一口大气。清兵卫的母亲却哭了起来，唠唠叨叨发了许多没意味的怨言。

不多一会儿，清兵卫的父亲做工回来了，听了这话，立刻抓住正在身边的清兵卫，使劲揍了一顿。在这儿，清兵卫又被骂了“没出息的孩子！”还说：“像你这种家伙，赶快给我滚蛋吧。”

清兵卫的父亲忽然注意到柱子上的葫芦，就拿起槌子来一个一个地砸碎；清兵卫只是脸色发青，不敢做声。

教员把在清兵卫那儿没收来的那个葫芦，当做脏东西似的交给老年的校役，叫他去扔了。校役拿了来挂在自己那间煤污的小屋子的柱子上。

约摸过了两个月，校役恰巧因为没有钱

花，想起这葫芦准备多少换几个钱，就拿到附近的古董店里去看。

古董店老板横捧竖捧地仔细瞧了半天，马上做出一副冷淡的神气，把葫芦向校役一推：

“要卖就算五块钱吧。”

校役暗暗吃了一惊，可是他是乖觉的，连忙板起脸回答了：

“五块钱可不卖。”古董店马上加到了十块；可是校役还不肯答应。

结果是五十块钱成了交——校役从那位教员手中好像平白地得了四个月的薪水，心里偷偷地高兴。他当然不会告诉教员，对清兵卫也隐瞒到底。因此这个葫芦的去处，终究没有人知道。

可是凭校役怎样聪明，也不会想到古董店把这个葫芦卖给当地的富家，价钱是六百块。

1 选文中的哪些细节描写刻画了清兵卫对新发现的这个葫芦的喜爱？请分析这些细节描写对表现主题的作用。

2 小说写到清兵卫在上修身课时玩葫芦被级任教员发现了，却没有马上叙述其后果，而是宕开一笔，去写这个教员的爱好。试分析一下作者这样写的意图。

3 作者很善于以简练传神的描写来表现人物复杂的心理活动。结合上下文，说说文中画线的句子表现了清兵卫怎样的心理活动。

4 小说详细地交代了教员没收的葫芦的去向，请从情节运行的方式的角度简要赏析它的好处。

5 教员说“这种小孩子将来不会有出息的”，清兵卫的父亲也骂他“没出息的孩子”，甚至还说“像你这种家伙，赶快给我滚蛋吧”。这些描写反映了怎样的一种社会境况？你对此有何看法？请谈谈你的感受。

（二）阅读伯尔的《在桥边》，完成1~5题。

他们替我缝补了腿，给我一个可以坐着的差使：要我数在一座新桥上走过的人。他们以用数字来表明他们的精明能干为乐事，一些毫无意义的空洞的数目字使他们陶醉。整天，整天，我的不出声音的嘴像一台计时器那样动着，一个数字接着一个数字积起来，为了在晚上好送给他们一个数字的捷报。当我把我上班的结果报告他们时，他们的脸上放出光彩，数字愈大，他们愈加容光焕发。他们有理由心满意足地上床睡觉去了，因为每天有成千上万的人走过他们的新桥……

但是他们的统计是不准确的。我很抱歉，但它是不准确的。我是一个不可靠的人，虽然我懂得，怎样唤起人们对我有诚实的印象。

我以此暗自高兴，有时故意少数一个人；当我发起怜悯来时，就送给他们几个。他们的幸福掌握在我的手中。当我恼火时，当我没有烟抽时，我只给一个平均数；当我心情舒畅、精神愉快时，我就用五位数字来表示我的慷慨。他们多么高兴啊！每次他们郑重其事地在我手中把结果拿过去，眼睛闪闪发光，还拍拍我的肩膀。他们什么也没有料想到！然后，他们就开始乘呀，除呀，算百分比呀，以及其他我所不知道的事情。他们算出，今天每分钟有多少人过桥，十年后将有多少人过桥。他们喜欢这个未来完成式，未来完成式是他们的专长——可是，抱歉得很，这一切都是不准确的……

当我的心爱的姑娘过桥时——她一天走过两次——我的心简直就停止了跳动。我那不知疲倦的心跳简直就停止了突突的声音，直到她转入林阴道消失为止。所有在这个时

间内走过的人，我一个也没有数。这两分钟是属于我的，完全属于我一个人的，我不让他们侵占去。当她晚上又从冷饮店里走回来时——这期间我打听到，她在一家冷饮店里工作——，当她在人行道的那一边，在我的不出声音、但又必须数的嘴前走过时，我的心又停止了跳动；当不再看见她时，我才又开始数起来。所有一切有幸在这几分钟内在我蒙眬的眼睛前面一列列走过的人，都不会进入统计中去而永垂不朽了，他们全是些男男女女的幽灵，不存在的东西，都不会在统计的未来完成式中一起过桥了。

这很清楚，我爱她。但是她什么也不知道，我也不愿意让她知道。她不该知道，她用何等可怕的方式把一切计算都推翻了，她应该无忧无虑地、天真无邪地带着她的长长的棕色头发和温柔的脚步走进冷饮店，她应该得到许多小费。我在爱她。这是很清楚的，我在爱她。

最近他们对我进行了检查。坐在人行道那一边数汽车的矿工及时地警告了我，我也就分外小心。我像发疯似的数着，一台自动记录公里行程的机器也不可能比我数得更好。那位主任统计员亲自站在人行道的那一边数，然后拿一小时的结果同我的统计数字相比较。我比他只少算了一个人。我心爱的姑娘走过来了，我一辈子也不会把这样漂亮的女孩子转换到未来完成式中去；我这个心爱的小姑娘不应该被乘、被除、变成空洞的百分比。我的心都碎了，因为我必须数，不能再目送她过去，我非常感激在对面数汽车的矿工。这直接关系到我的饭碗问题。

主任统计员拍着我的肩膀，说我是个好 人，很忠实、很可靠。“一小时内只数错了一个人，”他说，“这没有多大关系。我们反正要追加一定的百分比的零头。我将提议，调您去数马车。”

数马车当然是美差。数马车是我从来没

有碰到过的运气。马车一天最多只有二十五辆，每半小时在脑中记一次数字。这简直是交了鸿运！

数马车该多美！四点到八点时根本不准马车过桥，我可以去散散步或者到冷饮店去走走，可以长久地看她一番，说不定她回家的时候还可以送她一段路呢，我那心爱的、没有计算进去的小姑娘……

1 小说中“我”对待工作的态度是怎样的？“我”为什么会有这样的态度？如何看待“我”在工作中“不诚实”的表现？

2 试分析“桥”这个意象在文中的作用。

3 小说的叙述腔调前后有什么不同？为什么会有这种变化？



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试,初露锋芒。



问题导入

同学们,经过课内学习,你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高,面对新的作品,也应该有了一定的独立鉴赏能力。请大胆练一练吧。

(一) 阅读下面的文章,完成1~3题。

第六枚戒指

[美] 简·伯特

我17岁那年,好不容易找到一份临时工作。母亲喜忧参半:家有了指望,但又为我的毛手毛脚操心。

工作对我们孤女寡母太重要了。我中学毕业后,正赶上经济大萧条,一个差事会有几十、上百的失业者争夺。多亏母亲为我面试赶做了一身整洁的海军蓝衣服,我才得以被一家珠宝行录用。

在商店的一楼,我干得挺欢。第一周,受到领班的称赞。第二周,我被破例调到楼上。

楼上珠宝部是商场的“心脏”,专营珍宝和高级饰物。整层楼排列着气派很大的展品橱窗,还有两个专供客人选购珠宝的小屋。

我的职责是管理商品,在经理室外帮忙和转接电话。要干得热情、敏捷,还要防盗。

圣诞节临近,工作日趋紧张、兴奋,我也忧虑起来。忙季过后我就得走,回复往昔可怕的奔波日子。然而幸运之神却来临了。一天下午,我听到经理对总管说:“艾艾那个小管理员很不赖,我挺喜欢她那个快活劲儿。”

我竖起耳朵听到总管回答:“是,这姑



即使在检查工作的关键时刻,“我”也不愿意把心爱的姑娘当做数据统计在内,这里面除了表现出对姑娘的爱以外,还有哪些深刻的内涵?



假如我已经得到了数马车的工作,并且有了和喜爱的姑娘近距离接触的机会,故事可能会如何发展呢?试为小说续写一个结局。



娘挺不错，我正有留下她的意思。”

这让我回家时蹦跳了一路。

翌日，我冒雨赶到店里。距圣诞节只剩下一周时间，全店人员都绷紧了神经。

我整理戒指时，瞥见那边柜台前站着一个男人，高个头，白皮肤，约莫三十岁。但他脸上的表情吓我一跳，他几乎就是这不幸年代的贫民缩影。一脸的悲伤、愤怒、惶惑，有如陷入了他人置下的陷阱。剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪，诉说着主人的遭遇。他用一种永不可企的绝望眼神，盯着那些宝石。

我感到因为同情而涌起的悲伤。但我还牵挂着其他事，很快就把他忘了。

小屋打来要货电话，我进橱窗最里边取珠宝。当我急急地挪出来时，衣袖碰落了一个碟子，六枚精美绝伦的钻石戒指滚落到地上。

总管先生激动不安地匆匆赶来，但没有发火。他知道我这一天是在怎样干的，只是说：“快捡起来，放回碟子。”

我弯着腰，几欲泪下地说：“先生，小屋还有顾客等着呢。”

“去那边，孩子。你快捡起这些戒指！”

我用近乎狂乱的速度捡回五枚戒指，但怎么也找不到第六枚。我寻思它是滚落到橱窗的夹缝里，就跑过去细细搜寻。没有！我突然瞥见那个高个男子正向出口走去。顿时，我领悟到戒指在哪儿了。碟子打翻的一瞬间，他正在场！

当他的手就要触及门柄时，我叫道：“对不起，先生。”

他转过身来。漫长的一分钟里，我们无言对视。我祈祷着，不管怎样，让我挽回我在商店里的未来吧。跌落戒指是很糟，但终会被忘却；要是丢掉一枚，那简直不敢想象！而此刻，我若表现得急躁——即便我判断正确——也终会使我所有美好的希望化为

泡影。

“什么事？”他问。他的脸肌在抽搐。

我确信我的命运掌握在他手里。我能感觉得出他进店不是想偷什么。他也许想得到片刻温暖和感受一下美好的时辰。我深知什么是苦寻工作而又一无所获。我还能想象得出这个可怜人是以怎样的心情看这社会：一些人在购买奢侈品，而他一家老小却无以果腹。

“什么事？”他再次问道。猛地，我知道该怎样作答了。母亲说过，大多数人都是心地善良的。我不认为这个男人会伤害我。我望望窗外，此时大雾弥漫。

“这是我头回工作。现在找个事儿做很难，是不是？”我说。

他长久地审视着我，渐渐，一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。“是的，的确如此。”他回答，“但我能肯定，你在这里会干得不错。我可以为你祝福吗？”

他伸出手与我相握。我低声地说：“也祝您好运。”他推开店门，消失在浓雾里。

我慢慢转过身，将手中的第六枚戒指放回了原处。

 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 小说对高个男子的肖像及“悲伤、愤怒、惶惑”的神态描写为下文他捡到戒指并藏起来想要带走作铺垫。
- B. “我望望窗外，此时大雾弥漫。”既是对当时环境的描写，也烘托了“我”鼓足勇气回答高个男子的问话，却又不知结果如何的迷惘心情。
- C. “我确信我的命运掌握在他手里”这句话可以从两个层面去理解：一是“我”确信戒指就在他的手中；二是我将来过得是否幸福全在于他。

- D. 小说通过经济大萧条时期一个平凡而又不平凡的故事，塑造了两个典型的人物形象，表达了对人类善良本性的赞美。

2 小说以“第六枚戒指”为标题有何作用？请结合全文谈谈你的看法。

3 小说突出地刻画了“艾艾”的哪些形象特征？请简要分析。

(二) 阅读下面的文章，完成1~4题。

七岔犄角的公鹿

乌热尔图^①

①“你，你别打啦！”我两眼盯着他，一串泪珠滚出眼窝。

②“喊啥，小崽子？你像只猫，整天待在帐篷里，靠我养活！”他吼着，举起熊掌似的大手，又朝我打来。

③“我去打猎，给我枪——我爸爸留给我的猎枪。”

④他愣了一下，那双醉红的眼睛像打量陌生人似的瞅着我。我不哭了，再也不想哭了，挺着胸脯站在他面前，我感到一下子长大了。我爸爸早死了，妈妈为了过活跟了他，没过几年，妈妈也病死了，我就只好和他在一起熬日子。我从未叫过这位继父一声“爸爸”，只在心里喊他的名字：特吉——部落里的人都这样叫他。

⑤“给，小崽子。明天，你上山，见啥打啥。你有这个胆子吗？”

⑥几乎和我一般高的猎枪，差点把我撞个跟头。我紧紧攥住枪筒，毫不示弱地说：“我不怕，你能打，我也能打。”

⑦“先别吹。打猎可不像往嘴里灌酒那么容易。”说完，他又抓起酒瓶，咕嘟咕嘟地喝起来。

⑧这天早晨，我起得比往常都早。我脚上穿的软靴是妈妈留给我的，子弹袋和猎刀是爸爸用过的。我要靠这些，再加上我自己的勇敢，成为一个猎手，一个让全部落人都服气的猎手。

⑨我慢慢地攀上山顶。这是一个漂亮的山峰，它的背上长满松树和桦树，前胸盖着白雪，侧面是片凹下去的向阳坡。这里准有野兽。等了大半天，果然没叫我失望，桦树林里有什么的影子在晃动。我咬紧牙，瞄准黑影，端平猎枪。枪响了，野兽晃了晃，跟

跑着奔出树林。是一头健壮的公鹿，它头上顶着光闪闪的犄角，犄角分成了七个支岔，很有气势。鹿一眼瞥见我，扭头叫了一声。顿时，又从树林里跑出五只受惊的野鹿，有母鹿，有小鹿。公鹿一瘸一拐地跟在最后面，不时扭头戒备而憎恶地瞅着我。看得出来，它在保卫鹿群。转眼间，它们爬过山岗，消失在密林里。这时，太阳已经溜到山尖，树林变得黑森森的，我想今天是撵不上它了。

⑩晚上，坐在火堆旁，我心里也有一个不安的火苗在上下乱蹿。“今天，我打了个鹿。是七岔犄角的公鹿，可大啦！它流的血真多，要不是天晚了，我真……”我对特吉说。他不喝酒的时候，脸上没有凶相，但总是阴沉沉的。

⑪“嘿，傻小子。流点血，这能算你打了鹿？打鹿的人，剥了鹿皮，先把鹿腰子拿回来，让大家尝尝……鹿可不像你，碰一下就哭。公鹿，那才是真正的男子汉，它就是死也不会屈服。懂吗？”

⑫我好像被灌了一脖子雪，心里又气又恼：“明天，我会拿鹿腰子让你尝的。”

⑬第二天，天刚亮，我就赶到昨天打猎的山坡，沿着伤鹿留在雪地上的蹄印追着。不知什么时候，雪地上多了一行奇怪的蹄印。突然，从左侧山脚的桦树林里传来咔嚓咔嚓的响声，六只野鹿在那里惊慌奔逃。我认出那头被我打伤的公鹿，它瘸了一条腿，跑在鹿群后面。一只狼在后面拼命地追赶，并且越追越近。公鹿扭头瞅瞅，撇开鹿群，一瘸一拐地直奔山坡跑来，它跑上山顶，到石崖前放慢脚步，一步一步蹬着石崖。看起来它很费力，忍着痛。

⑭快点，狼追上来啦！我被这头危难中的受伤的鹿吸引了，忘记了自己狩猎的使命。

⑮猛冲过去的狼一口咬住鹿的后腿，几

乎就在同时，鹿猛地一蹬，狼怪叫一声，滚了下来。我看见鹿的后腿连皮带肉撕下一块。啊，真有一手。为了弄死这家伙，甘心让它咬去一块肉。可惜那一蹄没踢在狼的脑壳上。

⑯狼在地上打了个滚，弓着腰，咧着嘴，发疯似的朝石崖冲去。鹿低下头，把粗壮、尖利的犄角贴在脚下的石头上，沉着地等待着。

⑰啊，这只狼真坏。它借助跑的冲力腾空朝鹿扑去。我的心一下子揪紧了。

⑱就在狼对准鹿的脖子下口的一刹那，鹿猛地扬起低垂的犄角，狼像被叉子叉中似的，从鹿的头顶上像块石头被甩过石崖，跌进山谷。

⑲鹿胜利了。它骄傲地扬起头，把漂亮的犄角竖在空中。“呦——”七岔犄角的公鹿站在崖顶呼唤同伴，山谷里传来鹿群的回音。

⑳我躲在它的下风，着迷地瞅着它。它那一岔一岔支立着的犄角，显得那么刚硬；它那细长的脖子挺立着，象征着不屈；四条直立的腿，似乎聚集了全身的力量。我想起特吉的话：“公鹿，那才是真正的男子汉，它就是死也不会屈服。”

㉑公鹿疲倦地走过我的眼前，还是那么骄傲。我长长地出了一口气，它似乎觉察出什么，停下步来。我觉得自己的心被撞击了一下，我想起了自己。我不是看热闹的孩子，而是一个猎手。我的眼睛转向鹿腿上的伤口：一处是我的猎枪打的，看来没有伤到骨头，但也穿了窟窿；另一处是狼咬的，血淋淋的。在这个时候想补它一枪真是太容易了，我下意识地摸了摸枪栓，看着它一瘸一拐的身影……

[注] ①乌热尔图，鄂温克族作家。鄂温克族是我国少数民族之一，主要分布于内蒙古呼伦贝尔和黑龙江讷河等地，传统上多从事农牧业和狩

猎业。

1 本文以“我”与特吉的冲突开篇，这样写有什么作用？请简要分析。

2 本文第⑬～⑮段描写公鹿与狼搏斗的过程，运用了哪些表现手法？请简要分析。

3 请简要概括七岔犄角公鹿的形象特征。

4 本文结尾写到“我”下意识地去摸枪栓，那么“我”会再向公鹿开枪吗？请结合全文，谈谈你的看法。

单元学习报告

学章法，悟人生，写真心。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累志贺直哉、伯尔的生平、主要作品及创作风格的相关知识。 2. 整合小说“情节”的相关知识。	
思考·领悟	1. 《清兵卫与葫芦》中的主要矛盾是什么？这个矛盾集中表现在情节发展的哪个阶段上？ 2. 分析《在桥边》情节的运行模式。	
发现·创新	1. 《清兵卫与葫芦》的结尾部分，似乎暗含着情节生发的新的增长点，作者却就此打住，戛然而止，请分析这样结尾的好处。 2. 《在桥边》中主人公对姑娘的暗恋，似乎并没有把它作为一种可以实现的现实目标来对待，谈谈你对此的理解。	
自我评价		

第六单元

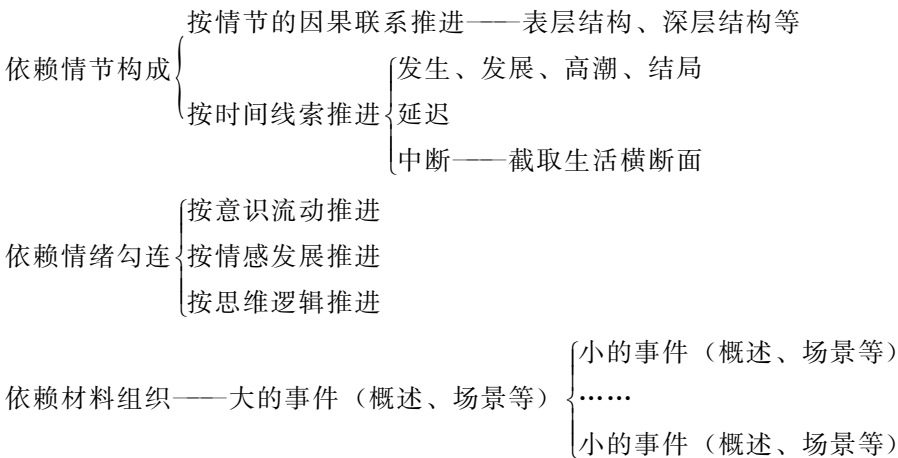
单元整体感知

戏如人生，小说更像人生。

本单元的话题是“结构”。

从分析小说的角度理解，结构是指小说中叙述内容的存在形态，即情节、事件、场景、概述等叙述元素的组合。从创作小说的角度理解，结构就是小说家用以裁剪生活、容纳创作中一切意蕴的“容器”。

结构的构成和推进关系如下：



卡尔维诺在《未来千年文学备忘录》里讲到了欧洲的一个古代传说：蛇发女妖美杜莎难以铲除，因为凡是正眼看见她的人都会变成石头，于是帕修斯在出征的时候，用一面锃亮的盾牌作为镜子，在镜子里观看女妖，最终把她杀死。在卡尔维诺看来，文学不是对现实的简单再现，而应该轻灵、智慧地反映生活。这正是理解《牲畜林》这个看似荒诞不经的故事的关键所在。在浓重的战争阴霾下，作者没有选择直面战争的严酷，而是选择了用“牲畜林”这个意象来结构全篇。这个结构也像容器一样，容纳了作者对战争乃至人类生活的广泛而深情的思考。“牲畜林”就是帕修斯之盾，这里仿佛与战争隔绝，树林和牲畜们仍然生机勃勃，没有对战争的恐惧。正是这最自然的生命力，给人们以生活的希望，这希望，则是杀死战争这个“妖魔”的基础。

就像《牲畜林》把“牲畜林”作为结构的要点一样，《半张纸》结构艺术的特点，也是以轻化重。小说紧紧围绕“半张纸”这个线索展开叙述，主人公只用了两分钟就读完了半张纸上的十几个电话号码，但这短短的两分钟，让他重又度过了刚刚过去的两年的人生。小说的主题比较微妙复杂。两年匆匆而逝的多变的人生，不由得让主人公产生人世无常、幸福易逝的感慨，但这淡黄的半张纸上记录的内容，就是他的爱人和婴儿，就是他的逝去的生活。

这半张纸给了他那么多的人生欢乐,给了他那么多的精神慰藉,他不能抛弃它,不能忘记它,他要把它深藏在心底。他将带着半张纸给他的人生启迪,去开拓新的人生之路。所以,他在离开公寓时,“高高地抬起了头,像是个骄傲的快乐的人”。

明确学习目标

原来书中的世界是这般多姿多彩。

- 1 学习和掌握小说“结构”的相关知识,并把这些知识运用到小说阅读鉴赏中去。
- 2 积累掌握意大利作家卡尔维诺相关的文学知识,体会卡尔维诺以“童话式”的视角“结构”深刻重大的社会历史题材的写作风格。了解斯特林堡的生平和创作,体会他深入人物的内在灵魂,表现人物非理性的潜意识活动和直觉性的心灵体验的创作风格。
- 3 领会《牲畜林》和《半张纸》两个阅读篇目的内容和主旨。

单元学习过程

学习倾注了心血,过程就精彩了。

板块一 阅读积累,疏通文意

看看小说中的多彩世界。

问题导入

同学们,通过课前预习、查阅工具书和上网查找相关资料,你们一定对作家以及课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

- 1 下列各项中,书写全部正确的一项是 ()

- A. 陡峭 琢磨 脚踝 不寒而栗
- B. 铃铛 诀别 岔路 膘肥体壮
- C. 冒然 扫荡 诽谤 蹑手蹑脚
- D. 描准 驯服 撕打 声嘶力竭

- 2 下列各句中,有语病的一项是 ()

- A. 卡尔维诺有一篇小说《树上的男爵》,讲的是一个男孩子发狠上了

树,从此他的一生就在树上度过。

- B. 《牲畜林》是意大利作家卡尔维诺的作品,他的代表作有《寒冬夜行人》《看不见的城市》等。
- C. 《牲畜林》的背景是战争,我们却几乎嗅不到一丝血腥味,也看不到大义凛然的英雄形象。
- D. 《牲畜林》的高潮出现在朱阿终于开枪射击之后,但是他的子弹一颗也没有打到德国兵身上,而是全部交给了那只衰老的母鸡。

- 3 文学常识填空。

《牲畜林》的作者是_____,他编写的《_____》被誉为“意大利的格林童话”“世界文学宝库中的瑰宝”。

《半张纸》的作者是_____,他是继易卜生之后的又一位北欧戏剧大师。他作为文学流派_____的开创人物而永远在现代文学史上占据重要的地位。

4 《牲畜林》以_____为线索，结构层层推进，以_____和_____两个场景的转换推动情节的发展。

5 《半张纸》以_____为结构要点，切开生活的横断面，从故事的外部而言，主人公的思绪只持续了几分钟，但从内部而言，涉及的生活有两年多的时间，这样有效地表达了_____的主题。

6 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

在动物学上，猴可以有多种多样的分类，诸如黑叶猴、眼镜猴等。①_____，一个“猴”字足以涵盖一切。事实上，对于普通民众而言，有些人一生都未必见过真正的猴，②_____，因为，在他们的生活中并不乏猴的影像：生肖中有猴，戏曲中有猴，游戏中有猴，工艺中有猴……考察中国文化中的猴，它更多的不是出现在帝王世家、达官显贵的庙堂之上、府第之中，③_____。依托其动物的本色，借助民间社会这一广阔的舞台，猴完成了一只文化灵物的精彩表演。

- ①_____
- ②_____
- ③_____

板块二 精读作品，感受鉴赏

品读，领悟，赏析，吸纳。

问题导入

亲爱的同学们，通过课堂上的学习和探究，现在你们是否能独立完成对课文片段的解读和欣赏呢？请动手完成下面的练习。

（一）阅读卡尔维诺的《牲畜林》选段，

完成 1~5 题。

在那扫荡的日子里，树林里像集市一般热闹非凡。山间小路以外的灌木丛和树林中，赶着母牛和小牛的人家，牵着山羊的老太婆和抱着大鹅的小姑娘比比皆是。更有甚者，有人连逃难的时候还带着家兔。

不管在哪里，栗树越长越稠密，膘肥体壮的公牛和大腹便便的母牛就越多，它们走在陡峭的山坡上简直不知道往哪里迈脚。山羊的处境则好多了。但最高兴的还莫过于骡子，总算有这么一次可以不负重地走路，而且还能边走边啃树皮。猪专拱地，结果长鼻子上扎满了栗子壳。母鸡栖息在树上，可把松鼠吓坏了。由于多年圈养而不会挖洞做穴的兔子，只好钻进树洞里，但有时会遇到咬它们的睡鼠。

……

德国兵来到一个布满灰岩石、长满绿苔藓的地方，附近只有几棵干枯的松树，前面就是悬崖。一只母鸡正在洒满松枝的地上觅食。德国人急忙去追鸡，兔子乘机溜走了。

这是一只光秃秃没剩几根毛的母鸡，人们再也不可能见到比它更老、更瘦的鸡了。是全村最穷的老太婆吉鲁米娜的。它很快被德国兵抓住了。

朱阿埋伏在岩石的高处，用石头垒了个枪座，实际上，他修筑的是个掩体，只留下一个可以放枪筒的射击孔。现在他可以毫无顾忌地开枪了，就算把那没毛的母鸡打死，也没什么关系。

正在这时，吉鲁米娜老太太身披黑色破披肩走了过来，向他讲了这样一个道理：“朱阿，德国人拿走了我的鸡，那是我在世界上唯一的财产，这已经够使我伤心的了。现在要是你把鸡再打死，那我就更伤心了。”

听了老太太这番话，朱阿的手比以前颤抖得更厉害了，他的责任太大了。尽管如此，他还是鼓足了勇气，扣动了扳机。

听到枪声，德国人看到手中的鸡没了尾巴。接着又一声，翅膀丢了一只。难道这只鸡有魔法，会在手中自我爆炸，自我消耗？又是一枪，鸡的毛全部剥光，除了还在不停地叫以外，简直可以直接送去烧烤。心惊胆颤的德国兵抓住鸡的脖子，手臂平伸出去，同自己身体保持一定距离。朱阿的第四枪恰好打在他手下面一点的鸡脖子上，他手中只剩下了一个鸡头。他飞快地把鸡头扔掉，撒腿就跑。但再也找不到路了，前面是个乱石崖。石崖边上长着棵角豆树，上面趴着一只大猫。

现在，他对在林子里能看到各种家养的动物，已毫不奇怪了。他伸手去抚摸那只猫，希望能听到它的呼噜声，聊以自慰。

要知道，很久以来，这个林子里就有一只凶恶的野猫，专门捕食飞禽，有时甚至到村子里偷鸡吃。原以为可以听到猫呼噜的德国兵，看到那只凶狠的动物，竖起全身的毛向他扑来，他感到快要被野猫的利爪撕成碎片。人和野猫在厮打中一起滚下了石崖。

就这样，朱阿这个劣等射手，受到了像全村最伟大的游击队员和猎手一样的欢迎。人们用公积金给可怜的吉鲁米娜买了一窝小鸡仔。

1 “牲畜林”的环境特点是怎样的？这样的环境描写对全篇的意义和作用是什么？

2 《牲畜林》表现了人们战胜法西斯的乐观精神，其中使用了几次较大的“延迟”？这样的“延迟”对表现主题有什么作用？

3 经过反复“延迟”，朱阿终于开枪射击了，请列举出朱阿终于决定开枪的心理原因。

4 小说最后是一个喜剧式的结尾，甚至德国兵的死，也不是在朱阿的枪下，而是和一只同样凶恶的野猫同归于尽。试分析作者这样安排情节的用意。

5 下列对文章的理解和赏析，不恰当的两项是 ()

- A. 小说中的“牲畜林”是一个特殊的所在，仿佛与战争隔绝，树林和牲畜们仍然生机勃勃，而这正是最自然的生命力，给人以生活的希望。
- B. 朱阿在小说中是一个穿针引线的人物，是他把一个德国兵直接引到“牲畜林”，是他的拙劣射技，使各种牲畜有了与德国兵轮番接触的机会，并最终使德国兵命丧悬崖。

- C. 小说最后让一只凶恶的野猫和德国兵在厮打中一起掉下了山崖，表现了这样的意思：邪恶与邪恶同归于尽，善良的人联手都不必弄脏。
- D. 朱阿之所以拿起武器，是因为他在世上唯一的财产“花大姐”要被德国兵带走，所以结尾处受到大家的欢迎是对他的嘲讽。
- E. 小说的结构要点是“牲畜林”，而朱阿回村找牛等一系列情节则将其丰富为一个完整的结构。

(二) 阅读斯特林堡的《半张纸》，完成1~5题。

最后一辆搬运车离去了；那位帽子上戴着黑纱的年轻房客还在空房子里徘徊，看看是否有什么东西遗漏了。没有，没有什么东西遗漏，没有什么了。①他走到走廊上，决定再也不去回想他在这寓所中所遭遇的一切。但是在墙上，在电话机旁，有一张涂满字迹的小纸头。上面所记的字是好多种笔迹写的；有些很容易辨认，是用黑黑的墨水写的，有些是用黑、红和蓝铅笔草草写成的。这里记录了短短两年间全部美丽的罗曼史。他决心要忘却的一切都记录在这张纸上——半张小纸上的一段人生事迹。

他取下这张小纸。这是一张淡黄色有光泽的便条纸。他将它铺平在起居室的壁炉架上，俯下身去，开始读起来。

首先是她的名字：艾丽丝——他所知道的名字中最美丽的一个，因为这是他爱人的名字。旁边是一个电话号码，15，11。

下面潦草地写着：银行。那里是他工作的所在，对他说来这神圣的工作意味着面包、住所和家庭——也就是生活的基础。有条粗粗的黑线画去了那电话号码，因为银行倒闭了，他在短时期的焦虑之后又找到了另一个工作。

接着是出租马车行和鲜花店，那时他们

已订婚了，而且他手头很宽裕。

家具行，室内装饰商——这些人布置了他们这寓所。搬运车行——他们搬进来了。歌剧院售票处，50，50——他们新婚，星期日夜晚常去看歌剧。在那里度过的时光是最愉快的，他们静静地坐着，心灵沉醉在舞台上神话境域的美及和谐里。

接着是一个男子的名字（已经被画掉了），一个曾经飞黄腾达的朋友，但是由于事业兴隆冲昏了头脑，以致又潦倒到无可救药的地步，不得不远走他乡。荣华富贵不过是过眼烟云罢了。

现在这对新夫妇的生活中出现了一个新东西。一个女子的铅笔笔迹写的“修女”。什么修女？哦，那个穿着灰色长袍、有着亲切和蔼的面貌的人，她总是那么温柔地到来，不经过起居室，而直接从走廊进入卧室。她的名字下面是L医生。

名单上第一次出现了一位亲戚——母亲。这是他的岳母。她一直小心地躲开，不来打扰这新婚的一对。但现在她受到他们的邀请，很快乐地来了，因为他们需要她。

以后是红蓝铅笔写的项目。佣工介绍所，女仆走了，必须再找一个。药房——哼，情况开始不妙了。牛奶厂——订牛奶了，消毒牛奶。杂货铺，肉铺等等，家务事都得用电话办理了。是这家的女主人不在了吗？不，她生产了。

下面的项目他已无法辨认，因为他眼前一切都模糊了，就像溺死的人透过海水看到的那样。这里用清楚的黑体字记载着：承办人。

在后面的括号里写着“埋葬事”。这已足以说明一切！——一个大的和一个小的棺材。

埋葬了，再也没有什么了。一切都归于泥土，这是一切肉体的归宿。

他拿起这淡黄色的小纸，吻了吻，仔细

地将它折好，放进胸前的衣袋里。

在这两分钟里他重又度过了他一生中的两年。

但是他走出去时并不是垂头丧气的。相反地，②他高高地抬起了头，像是个骄傲的快乐的人。因为他知道他已经尝到一些生活所能赐予人的最大的幸福。有很多人，可惜，连这一点也没有得到过。

❶ 这篇小说截取了一个生活故事的最后一个瞬间。主人公对往事的回忆、思想情感的变化都围绕“_____”这个结构“容器”而展开，采用_____的手法讲述故事，设置悬念，构思精妙，布局精巧。

❷ “没有，没有什么东西遗漏，没有什么了。”主人公连说三个“没有”，反映了他当时怎样的心情？

❸ 结合全文，请说说小说①②两处画线部分的内容表现了主人公怎样的心路变化历程。

❹ 有人说，这篇小说虽短，主题却比较复杂和微妙。结合全文，谈谈你对这篇小说主题的理解。

❺ 仿照《半张纸》的构思，以“我”的一个同学通讯录或一串QQ号为切入点，写一段表现人物心理活动的文字。（字数在300以内，另纸完成）



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高，面对新的作品，也应该有了一定的独立鉴赏能力。请大胆练一练吧。

（一）阅读下面的文章，完成1~4题。

树上的男爵（节选）

[意] 卡尔维诺

我的兄弟柯希莫·皮奥瓦斯科·迪·隆多最后一次坐在我们中间的那一天是1767年6月15日。我记得很清楚，事情好像就发生在今天一样。大家坐在翁布罗萨我家别墅的餐室里，几扇窗户都嵌满了花园里那棵高大的圣栎树的繁茂枝条。时间正当中午，我们全家人按照老规矩在这个时候坐到餐桌边，虽然那时从不习惯早起的法国宫廷传来的下午吃正餐的时尚已在贵族之中风行。我记得有风从海上吹来，树叶抖动。柯希莫说：“我说过不要，我就是不要！”他推开那盘蜗牛。他往常可从来没有闹得这么凶。

在首席上端坐着我们的父亲，阿米尼奥·皮奥瓦斯科·迪·隆多男爵，他头上戴着路易十四式的垂至耳际的假长发，这像他的许多东西一样已经过时了。在我和我的兄弟中间坐着福施拉弗勒尔神父，我们家的食客和我们这些孩子的家庭教师。在我们对面坐着我们的母亲，科拉迪娜·迪·隆多，和我们的姐姐巴蒂斯塔。在桌子的另一头，与我们的父亲面对面坐着的是土耳其式着装的律师埃内阿·西尔维奥·卡雷加骑士，我们家庄园的总管和水利工程师，而且他作为父亲的非婚生兄弟，是我们的亲叔叔。柯希莫满了12岁，我8岁；我们刚被允许上父母的餐桌几个月。也就是说，我沾了我哥哥的光，随他一起提前升级，因为他们不想让我一个人单独在一边吃饭。

我说沾光只是说说而已。实际上，无论对柯希莫还是对我来说，欢乐的日子结束了，我们怀念在我们自己小房间里的进餐，只有我们两个和福施拉弗勒尔神父。……我们在神父陪伴下的饭餐在长时间的祷告之后才开始，一勺勺规规矩矩，合乎礼仪，一声不响地进行，如果谁从盘子上抬起眼来，或者喝汤时发出了轻微的响声那可不得了。但是，神父在喝完汤时就已经吃腻了，他茫然地呆望着，每啜饮一口酒就啧啧舌头，好像只顾品味这短暂而浅表的感觉。上第二道菜时我们就可以开始用手抓起来吃了，吃完饭时互相掷梨瓢玩，而神父不时懒洋洋地说一声：“够了！安静些！”

而如今呢，同全家人一起坐在餐桌边，家庭里的积怨显形了，这是童年中不幸的篇章。我们的父亲，我们的母亲，不停地对我们唠叨，要用刀叉吃鸡啦，身体要坐直啦，胳膊肘不要靠在桌子上啦，简直没完没了！还有我们那位讨厌的姐姐巴蒂斯塔，一系列的叫嚷、气恼、处罚、踹腿、踢脚就开始了，直至柯希莫拒绝吃蜗牛并决定把他的命

运同我们断开的那天为止。

……

后来，第一次重新同家人共餐时，好像什么事情也不曾发生过似的。大家准时到来，这就是那个6月15日的中午。我们的姐姐、膳食的总管，预备了什么东西呀？蜗牛汤和蜗牛做的主菜。柯希莫连蜗牛壳也不愿碰。“要么你们吃下去，要么马上把你们关进小房间！”我屈从了，我开始吞咽那些软体动物。①这是我的一次颇为软弱的表现，它使我的哥哥觉得更加孤独了，因此他抛弃我们的行动中也有着对我的抗议，因为我让他失望了。但是我那时只有8岁，何况我的意志力，而且是我儿童时的意志力怎么能够同我哥哥与生俱来的那种超人的顽强相比呢？

“怎么样？”我们的父亲问柯希莫。

“不吃，还是不吃！”柯希莫回答，并推开盘子。

“从饭桌上滚开！”

而柯希莫已经转过身去，背向着我们大家，正要走出餐室。

“你去哪儿？”

我们从玻璃门里望见他正在门廊里取他的三角帽和佩剑。

“我知道！”他朝花园跑去。

我们从窗子里看见他很快爬上那棵圣栎树。他穿戴和打扮得非常整齐，他是按照我们的父亲的要求弄妥帖后来吃饭的，尽管他只有12岁。②扑上粉，头发用带子扎起辫子，三角帽，针织领带，绿色开叉燕尾服，浅紫色的短裤，佩剑，白皮长护腿套，护套只包半截，这是唯一的让步措施，使得穿着方式更符合我们的乡间生活。而我，由于只有8岁，免除了在头发上扑粉，如果不是在盛大宴会之时，也免挂佩剑，虽然我喜欢佩戴也不行。他就这副模样往那棵多结的树上爬，手脚并用，以我们在长期一起练就的准

确而迅速的动作在树枝上攀登。

我已经说过我们在树上度过许多时光，不是像许多孩子那样图实惠，他们爬上去只是为了找果子或掏鸟窝，而我们是为了越过树干上险恶的蜂巢和树杈，爬到人上得去的最高处，找舒适的地方坐下来观看下面的世界，对着从树下走过的人们呼喊或捉弄他们。因此我认为柯希莫面对那种不公正的强逼，首先想到的是爬上我们熟悉的那棵圣栎树是很自然的。圣栎树的树枝，向上伸到与餐室的窗户相同的高度，使得全家人都看见他的委屈和愤慨。

“小心！小心！会摔下来呀，可怜的孩子！”我们的母亲焦急地喊道，倘若她看见我们在炮火之中冲锋一定满心欢喜，可是，她却为我们的每一种游戏而忧惧交加。

柯希莫爬至一条粗枝的杈口上，他在那里可以待得舒适一些。他坐下来，双腿悬垂着，两臂交叉，手掌塞进腋下，脑袋缩进双肩里，三角帽低压在前额上。

我们的父亲从窗台里探出身对他喊道：“你在那里待腻了就会改主意的！”“我决不会改变想法。”我的哥哥在树冠上说。“只要你下来，我就叫你好看！”“我决不下树！”他说要做到。

1 贯穿本文的矛盾冲突是什么？

2 本文着意勾勒了柯希莫的形象，请从两方面概括他的主要性格特征。（各不超过4个字）

3 分别指出文中画线部分①②两处所采用的表现手法，并简析其作用。

4 “叙述腔调”往往流露出叙述人的年龄、性别、身份及感情色彩等个性特征。请分析《树上的男爵》的叙述腔调及其作用。

（二）阅读下面的文章，完成1~4题。

两所客店

[法] 都德

在那小村落的边界上有两所大客店，静立在街的两旁。

那边，是一所高大的新建筑，尽是热

闹、生动的气象。门都敞着，门前停着驿车，远客们在墙阴遮挡的大道旁酣饮。庭院里挤满了骡马和车辆，车夫在棚下躺着，等候夜间的凉气。屋里溢出狂暴的呼号和叫骂，酒杯在叮当相碰，拳头在乱击着桌子。还有一种清脆欢快的歌声超出一切喧嚣之上，震得窗户都在颤动。

这边呢，静悄悄地像是没有人住。大门前乱草丛生，窗扇都已破碎，一株脱皮的冬青树枝横悬在门上。进门来是一间狭长的房子，荒凉而惨淡，从三个没有帘子的窗口中透入些微光，屋子越显得荒凉难堪；桌子上放着积满灰尘的破玻璃杯；一张黄色小榻和一张书桌，似乎都在那里打瞌睡。好多的苍蝇，聚集在天花板上，爬在窗户上。推开门，只听见一阵嘤嘤嗡嗡的翅子声。房子尽头，有一个妇人紧靠窗子站着，眼睛茫然地向外边张望。这是一个衰老的农妇，皱纹满面，容色灰暗。

“你要干什么？”她擦了擦眼睛说道。

“我想在这里休息，还想喝一杯酒。”

她惊愕地注视着我，立着不动，像是没有听懂我的意思。

“这不是一所客店么？”

妇人长叹了一声：“就算是吧。可是，为什么你不到对面去呢？那里多热闹呵。”

“我受不了热闹，我想安静地休息一会儿。”

不等她的答复，我就在一张桌子旁边坐下。

看出了我说的是实话，这女店主才显出忙碌的样子。她打开门，搬过酒瓶，擦净杯子，竭力想驱散那成群的苍蝇。今天来了一位客人，显然是一件郑重的事情。这女人不时停步，手摸着头，像是因为东西不齐供应不周而觉得失望。她走进后面的屋里去，我听到她的大钥匙在摇动作响，听到她在摸索锁孔，在开面包箱，在洗拭盘子，时时传来

沉痛的悲叹和掩抑的抽咽。这样过了一刻钟，我面前有了一盘葡萄干，一块干面包，石块一般硬，还有一瓶新制出来的酸酒。

“替你预备好了。”这古怪的老妇说完，又回到窗口去了。

我一面喝酒，一面想些话来和她攀谈。

“不常有人到你这里来吧？”

“从没有一个客人，先生。比起从前真差得远了。这里本是换马的地方，还要替打猎的人们预备晚餐，终年有车马在这里往来停留。但是，自从我们邻家的铺子开张以后，就什么都完了。客人都跑到对面去，觉得这里太无趣味。实在呢，这屋子里确乎没有一点儿快乐处。我既长得不好看，一向又害着热病，我的两个小女孩也都死了。对面店里可大不同，他们终日地欢笑。有一个从阿莱来的女人——一个美貌的女人，衣上镶着好看的花边，脖子上挂着三串金珠——在看管店房。驿车上的车夫就是她的情人；所以把车子赶到那边去。她又雇了几个轻贱的女孩做使女，怎能不得顾客的欢心？车夫们不惜绕着远道从她的门前经过，可我呢……”

她迷惘地、冷冷地说着，前额还紧紧地压着玻璃，显然是对面店里的事情能引她的注意。

突然间，大道那边起了一阵骚动，驿马车轧着尘灰向前移动了。鞭声在空中爆裂，跑到门外的女孩们都喊道：“再会呵！再会！”那里又发出一种洪亮的歌声，压下了别的声音，就是我才所听见过的。

这歌声飘来，使女店主听了浑身颤抖。她回过身来对我说道：“你听见没有？那就是我的丈夫，唱得好么？”我茫然望着她。

“什么？你是说他……？”

她脸上现出伤心的神情，但又柔声答道：“自从两个女孩死后我只是悲泣，这屋里充满了忧郁和苦痛，自然没有人肯来了。

受不了这样的烦闷，我可怜的约瑟就跑到大道那边去喝酒了。他有一口好嗓子，那阿莱的女人就教他唱歌，听啊！他又在那边唱了。”

她僵直地站着，神情恍惚，颤抖着，泪珠从颊上滚下。

(有删改)

1 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ()

- A. “你要干什么”这句生硬的发问，既表现了老妇人对陌生客人到来的冷漠和不欢迎，也反映了她作为店主主人高度的警惕性。
- B. “她惊愕地注视着我，立着不动，像没有听懂我的意思”，表现了老妇人对于我的话很怀疑，她不相信我真的会光顾她的客店，足以看出店里无人光顾时间之久。
- C. 老妇人小店衰落的原因有对手的恶意竞争，有男主人的软弱轻浮，也有女主人的沉溺痛苦不能自拔。这种一言难尽的丰富性正是小说韵味所在，令读者久久回味。
- D. 丈夫痴迷于对面酒店，跟着那个女人唱歌，说明他是一个耐不住寂寞、贪图热闹的人，同时也表现了他对音乐的极度热爱，而这一点是之前他自己也没有发现的。
- E. 顾客都不约而同地光顾对面小店，即使等待也愿意，其中有顾客喜新厌旧的心理原因，同时也与老妇人的小客店卫生条件差、饮食质量不高、服务不周到有一定关系。

2 小说最突出的表现手法是什么？请简要分析。

3 小说中的老妇人是一个怎样的形象？请结合具体情节简要分析。

4 作为小说另外一个主要形象的约瑟，始终以暗线的形式出现。作者为什么如此安排？请结合具体情节谈谈你的理解。

单元学习报告

学章法，悟人生，写真心。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累卡尔维诺和斯特林堡的生平、主要作品及创作风格的相关知识。 2. 整合小说“结构”的相关知识。	
思考·领悟	1. 《牲畜林》这篇小说是以什么作为结构和主题要点的？“牲畜林”这个意象有何象征意义？ 2. 《半张纸》的外部时间和内部时间各是怎样的？小说表达了一种怎样的人生态度？	
发现·创新	1. 结合自己读过的童话作品，谈谈童话这种文本的叙事风格。 2. 通过对斯特林堡作品的阅读，大致概括一下“表现主义”戏剧的基本特点。	
自我评价		

第七单元

单元整体感知

戏如人生,小说更像人生。

本单元的话题是“情感”。

“情感”如同一个指标,既指示人的品质,也指示小说的品质。一篇给人留下难以磨灭印象的小说,除了思想和人物形象外,能够长期余留的,总是“情感”这个东西。比如读《红楼梦》,对于很多读者来说,读后挥之不去的,总是那种“遍被华林的浓郁的悲凉”。小说中的情感,既是作家心灵力量的表达,也是一种可以让不同读者群沟通理解的力量。

“文学即人学”,既然以人为根本,文学就无法不写人情、人性。因此,构成小说的基础之一,正是情感,正是人情和人性。人类的嫉妒、悲愤、喜悦、狂热、迷恋、恼恨、忧伤、凄楚、悲伤……无不是小说熔炉里重要的原材料。在众多的情感类型中,人类的“悲悯情怀”是最为高尚、最能触动人心的东西。

情感在写作史上,经历过浪漫主义的激情宣泄和现实主义的“冷却”。现代主义的小说,刻意回避情感的暴露,崇尚“零度写作”,以此反思和批判工业化社会对人的“异化”。对于大多数小说来说,节制胜于放纵。那种经过酝酿,保持将溢未溢、蓄势待发状态的情感,是最能打动读者心灵的。

情感也是小说情节生发和结构推进的动力,既可以作为小说的线索,也可以作为小说的基调。

《山羊兹拉特》是一篇以情感见长的小说,它响应了辛格作品中一以贯之的情感主题。爱是成就这篇小说的重要因素。在这篇小说中,爱是双向的,在情节发展的不同阶段,爱有着不同的走向。在小说开头,硝皮匠勒文决定把山羊卖到城里时,这种爱是从勒文全家指向兹拉特的,家庭每个成员对兹拉特的“不舍”充分表明了这点,但这终究是人对动物的感情,他们之间有一条鸿沟,划分了两者的等级:人终究是人,动物终究是动物。当人因为贫穷,生活无以为继时,就得牺牲山羊来成全人。天降大雪,在阿隆处于饥饿的边缘时,人与动物之间的情感流向也改为从动物到人,兹拉特不仅以它的乳汁维持了阿隆在草堆中的生存,而且它看似简单的“咩——咩——”声也从情感上慰藉了处于孤独中渴望交流、关爱的阿隆。经历了“在草堆里,阿隆就决定再也不与兹拉特分离”这种深刻的感动,以及阿隆全家在经过了“生离死别”和失而复得的情感淘漉后,勒文全家与山羊兹拉特的情感终于超越了人与动物的界限,进入了真正的平等与和谐。爱在人与动物之间的这种互动,使得小说的主题不再单调空洞,呈现出和谐、圆满的格局。

如果说《山羊兹拉特》集中表达的是情感与贫穷的较量的话,那么《礼拜二午睡时刻》交织的则是情感和道德的纠结。这种感情的暗流是从两条线索流淌而出的:一条是拜祭

者——“小偷”的母亲；一条是作为旁观者的神父。作品中卡洛斯·森特诺的“小偷”身份是模糊的，即使他真的是一位应该被世人唾弃的小偷，在母亲那里，也超越了道德伦理的价值观，只有无边无际的母爱。在母亲心中，只有对儿子的爱怜。因此母亲在世人面前是镇定的，母爱在这里显得无所畏惧。相反，神父在母亲面前却显得不安，他的“脸刷的一下子红了”“头上开始冒汗”……紧张程度远远超过了“小偷”家属，以至于他说：“上帝的意志是难以捉摸的。”“人生经验已经多少把他变成一个怀疑主义者了。”

小说对情感的表达是克制的，母女俩对死者，神父兄妹对母女俩，那份不言而喻的情感，会跨越道德界限，超越种族、地域和时代的阻隔，作用于每一个读者的神经，使我们感受到那份平凡的心动。作者正是用这种超越世俗道德的悲悯情怀，令读者的心灵接受高尚，得到净化。

明确学习目标

原来书中的世界是这般多姿多彩。

- 1 了解学习“情感”对于小说的意义和作用，学会从“情感”的角度分析理解小说。
- 2 积累掌握加西亚·马尔克斯以及拉丁美洲魔幻现实主义文学的相关文学知识。了解艾萨克·什维斯·辛格的创作情况及其作品的一贯主题和主要风格。
- 3 领会《山羊兹拉特》和《礼拜二午睡时刻》两个阅读篇目的内容和主旨。

单元学习过程

学习倾注了心血，过程就精彩了。

板块一 阅读积累,疏通文意

看看小说中的多彩世界。

问题导入

同学们，通过课前预习、查阅工具书和上网查找相关资料，你们一定对作家以及课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

- 1 下列词语中，书写有误的一项是 ()
- A. 干燥 温驯 一撮 舔舐
- B. 盘旋 戏虐 宛如 凛冽

- C. 游弋 沉浸 欢腾 贪婪
- D. 颈背 歉收 恶魔 询问

- 2 下列各句中，加点词语运用不正确的一项是 ()
- A. 半幽闭的参天的树林纹丝不动地挺立着，使你觉得仿佛置身于禁宫之中。
- B. 风雪中，阿隆与兹拉特相濡以沫，最终走出了困境。
- C. 《山羊兹拉特》中，作者不仅将悲悯的目光投向困境中的人，更把关怀的温情给了绝境中依然忠心耿耿的纯洁的山羊。
- D. 不容置喙，我们在现实生活中谁都

没有看见有人变成了甲虫，但卡夫卡在《变形记》中，让人变成了甲虫。

3 文学常识填空。

艾萨克·什维茨·辛格是用意第绪语创作的____国著名犹太作家。1978年获诺贝尔文学奖，代表作品有《____》《____》等。

加西亚·马尔克斯是____(国别)作家、记者，拉丁美洲“____”文学流派的代表人物。长篇小说《____》是马尔克斯花了18年时间创作的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨制”。

4 《山羊兹拉特》是以情感作为主题的小说，在这篇小说中，情感的流动是双向的。在____时，情感由人流向动物；在____时，情感由动物流向人，最终人和动物的爱走向了____。

5 《礼拜二午睡时刻》表现的是情感和道德的纠结。这种感情的暗流是通过两个人物从两条线索流淌而出的。这两个人物一是____，一是____。

6 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

有一种曾经很流行的说法，认为病毒是在细胞之前出现的。①____。一种更可信的说法是，病毒是在很久以前从它们的细胞中逃出来的基因物质。随着时间的推移，②____，能自我复制，在细胞中寄生，成了病毒。对它们的宿主细胞越适应的病毒，危害性越小。这就是病毒进化的形成。③____，但那些进化得不完美的病毒引起的危害和痛苦是巨大的。

- ①_____
- ②_____
- ③_____



板块二 精读作品,感受鉴赏

品读，领悟，赏析，吸纳。



问题导入

亲爱的同学们，通过课堂上的学习和探究，现在你们是否能独立完成对课文片段的解读和欣赏呢？请动手完成下面各题。

(一) 阅读辛格的《山羊兹拉特》选段，完成1~5题。

外边，大风将雪片堆积在洞口处，四周变得一片漆黑。干草堆里一点不冷。草堆里的野草和野花散发出夏日阳光的温暖。兹拉特上下左右不时地吃着草，它的身子散发出热气，阿隆靠着它缩成一团。他从来就喜爱兹拉特，现在，兹拉特在他眼里，简直就像是他的妹妹。他便一边捋着兹拉特的毛一边问它：

“兹拉特，我们现在的一切，你是怎么想的？”

“咩——”兹拉特说。

“如果我们没有找到这个草垛，我们俩现在不都得冻僵了？”阿隆说。

“咩——”山羊又答道。

“如果大雪仍继续这样下的话，我们可能要在这儿待几天。”阿隆解释说。

“咩——”兹拉特叫了一声。

“‘咩——’是什么意思？你最好说得更明白些。”阿隆要求道。

“咩——咩——”兹拉特试着要说明白。

“噢——你不会说话，可我明白你的意思。你是说，我需要你，你也需要我。是吗？”阿隆耐心地说。

“咩——”

阿隆困了。他用干草做了个枕头躺下睡了。兹拉特也跟着睡了。

当阿隆睁开眼睛时，他说不清到底是白天还是黑夜。大雪盖住了天窗。他试着去捅开，可他的手臂全伸直了，还是捅不开。幸亏那根棍子还在身边。花了很大力气，他才用棍子捅开了天窗。外边，始终一片乌黑。雪继续在下。①寒风呼啸着，起先用一种调子，后来，越来越响，成了各种调子的合奏，就像恶魔狞笑……

大雪下了整整三天三夜。不过，从第二天起，雪再也没那么大了，风也渐渐平息了。第三天夜里，雪停了。但阿隆还不敢摸黑找路回家。夜空一下子变得明亮起来。圆月在雪地上洒下片片银辉。阿隆钻出草堆，环顾周围的世界。②一切都那么洁白，那么安静，沉浸在宏大天地的梦幻之中。星星显得那么近，又那么近。月亮在苍穹中游弋，就像在大海里一样。

第四天早晨，阿隆听到一辆雪橇的铃铛声。原来，草堆离大路并不远。阿隆牵着兹拉特，向赶雪橇的农民问路。不过，他没有询问通往城里和屠夫费佛尔家的路，而是回村、回家的路。在草堆里，阿隆就决定再也不与兹拉特分离。

这三天来，阿隆全家及邻居们到处找过他和山羊。可在风雪中，他们没有发现丝毫踪迹。大家都认为他们已经冻死了。阿隆的妈妈和妹妹们哭了一阵又一阵。父亲坐在一边儿，一声不吭，脸色阴沉。突然，一位邻居跑来报告说：阿隆和山羊兹拉特回村了。

家里一片欢腾。阿隆讲述了他如何找到那个大草堆，兹拉特又是怎么给他奶吃，阿隆的妹妹们抱着兹拉特，亲了又亲，并给它拿来胡萝卜和土豆皮。兹拉特一边贪婪地吃着，一边咩咩地叫着。

此后，全家人谁也没有再提起卖兹拉特的那件事。现在，寒冷的冬季终于降临了，

村民们重又需要硝皮匠勒文来帮忙。在持续八天的灯节里，阿隆的母亲也能每晚做些油煎鸡蛋薄饼给孩子们吃，兹拉特也有一份。尽管兹拉特有自己的羊圈，不过，一到晚上，蜡烛点着的时候，它需用角敲厨房的门，让人知道它要进来。每次，大家都放它进来，吃完煎饼，阿隆、米丽昂和安娜玩陀螺。兹拉特也不离开，坐在炉旁，在闪亮的烛光里，看着嬉笑玩耍的主人们……

有时，阿隆问它：“兹拉特，你还记得我们一起度过的那三天三夜吗？”

兹拉特用角搔搔颈背，摇摇长着胡子的脑袋，发出它那唯一的声音：“咩——”

1 小说中的情感表现应有一个酝酿的过程。也就是说，小说的情感要保持一种蓄势待发的态势，它饱满有力，却停留在将要漫溢而未漫溢的状态。《山羊兹拉特》就是一个典型的例子。试分析《山羊兹拉特》中情感蓄积的过程。

2 研读选文中的这处“对话”，假定我们能够进入兹拉特的内心世界，请你以兹拉特的口吻表达出“咩——”这声回答的含义。（不少于50字）

“噢——你不会说话，可我明白你的意思。你是说，我需要你，你也需要我。是吗？”阿隆耐心地说。

“咩——”

3 比较选段中①②两处画线部分的环境描写，说说它们对表达人的情感的作用。

4 比较阅读最后一段的两种译文，说说你更喜欢哪一种，为什么？

兹拉特用角搔搔颈背，摇摇长着胡子的脑袋，发出它那唯一的声音：“咩——”

(选自课文最后一段)

兹拉特便用犄角搔搔脖子，摇晃着白胡子“咩”一声。这个单纯的声音表达了山羊兹拉特的全部的思想，全部的爱。

(选自《儿童文学·选萃》)

5 下列对这篇小说的理解和赏析，不恰当的两项是 ()

- A. 本文作者可能想借助模糊的时代背景，来描摹出人与动物间有可能恒久存在的亲情状态，成为一个物质匮乏世界里人与动物之间永远的温情的慰藉。
- B. 小说的笔法清淡自然，作者以情感在人与动物之间的双向流动，明晰地传达着一种超越人畜之界的美丽情感，集中表达着情感与贫困的较量。
- C. 小说中，作者在阿隆被困三天三夜后走出草堆时描写了一段阿隆眼中的夜空景色，表达了阿隆的幸福之感。
- D. 小说中，作者在描绘山羊兹拉特这一形象时，运用了拟人手法，如“疑问的目光”“好像又想通了”等，生动地传达了兹拉特的情感。
- E. 一场患难之后，勒文全家和山羊兹拉特之间的情感加深了，但人们还只是把它当成动物看待，没有发生根本性的变化。

(二) 阅读马尔克斯的《礼拜二午睡时刻》选段，完成1~5题。

房间深处的门开了。神父用手帕揩拭着眼镜，从里面走出来。他一戴上眼镜，马上可以看出他是那位开门的妇女的哥哥。

“你有什么事？”他问。

“我要借用一下公墓的钥匙。”女人说。

女孩子坐在那里，把那束鲜花放在膝盖上，两只脚交叉着伸在椅子底下。神父瞅了女孩一眼，又看了看那个女人，然后又透过纱窗望了望万里无云的明朗的天空。

“天太热了，”他说，“你们可以等到太阳落山嘛！”

女人默默地摇了摇头。神父从栏杆里面

走出来，从柜子里拿出一个皮面笔记本、一支蘸水钢笔和一瓶墨水，然后坐在桌子旁边。他的头已经谢顶了，两手却是毛茸茸的。

“你们想去看哪一座墓？”他问道。

“卡洛斯·森特诺的墓。”女人回答说。

“谁？”

“卡洛斯·森特诺。”女人重复了一遍。

神父还是听不明白。

“就是上礼拜在这儿被人打死的那个小偷，”女人不动声色地说，“我是他母亲。”

神父打量了她一眼。那个女人忍住悲痛，两眼直直地盯着神父。神父的脸刷的一下子红了。他低下头，准备填一张表。一边填表一边询问那个女人的姓名、住址等情况，她毫不迟疑地、详尽准确地作了回答，仿佛是在念一份写好的材料。神父头上开始冒汗了。女孩子解开左脚上的鞋扣，把鞋褪下一半，用脚后跟踩在鞋后帮上。然后把右脚的鞋扣解开，也用脚趺拉着鞋。

……

“这么说他叫卡洛斯·森特诺。”神父填完表，嘴里咕咕哝哝地说。

“卡洛斯·森特诺，”那个女人说，“是我的独生子。”

神父又走到柜子跟前。在柜门里钉子上挂着两把大钥匙，上面长满了锈。在小女孩的想象中公墓的钥匙就是这个样子；女孩子的妈妈在小的时候也这么想过。神父本人大概也曾经设想过圣彼得的钥匙就是这么个样子。神父把钥匙摘下来，放在栏杆上那本打开的笔记本上，用食指指着写了字的那一页上的一处地方，眼睛瞧着那个女人，说：

“在这儿签个字吧！”

女人把皮包夹在腋下，胡乱地签上了自己的名字。小姑娘拿起鲜花，趺拉着鞋走到栏杆前，两眼凝视着妈妈。

神父吁了一口气。

“您从来没有想过要把他引上正道吗？”

女人签完字回答说：

“他是一个非常好的人。”

神父看看那个女人，又看看那个女孩子。看到她们根本没有要哭的意思，感到颇为惊异。那个女人还是神色自如地继续说：

“我告诉过他不要偷人家的东西吃，他很听我的话。过去他当拳击手，有时候叫人打得三天起不来床。”

“他没有办法，把牙全都拔掉了。”女孩子插嘴说。

“是的，”母亲证实说，“那时候，我每吃一口饭，都好像看到礼拜六晚上他们打我儿子的那个样子。”

“哎！上帝的意志是难以捉摸的。”神父说。

神父本人也觉得这句话没有多大的说服力，一则是因为人生经验已经多少把他变成一个怀疑主义者了，再则是因为天气实在太热。神父叮嘱她们把头包好，免得中暑。他连连打着呵欠，几乎就要睡着了。他睡意朦胧地指点母女俩怎样才能找到卡洛斯·森特诺的墓地。还说回来的时候不要叫门，把钥匙从门缝下塞进来就行了。要是教堂有什么施舍，也放在那里。那个女人注意地谛听着神父的讲话，然后向他道了谢，脸上没有丝毫的笑容。

在临街的大门打开之前，神父就觉察到有人把鼻子贴在纱门上往里瞧。那是一群孩子。大门敞开后，孩子们立刻一哄而散。在这个钟点，大街上通常是没有人的。可是现在不光是孩子们在街上，在杏树下面还聚集着一群群的大人。神父一看大街上乱哄哄的反常样子，心里顿时就明白了。他悄悄地把大门关上。

“等一会儿走吧，”他说。说话的时候，他没有看那个女人。

神父的妹妹从里面的门里出来。她在睡

衣外面又披上了一件黑色的上衣，头发散披在肩上。她一声不响地瞅了瞅神父。

“怎么样？”他问。

“人们都知道了。”神父的妹妹喃喃地说。

“那最好还是从院子的门出去。”神父说。

“那也一样，”他妹妹说，“窗子外面净是人！”

直到这个时候，那个女人好像还不知道出了什么事。她透过纱门朝大街上看了看，然后从女孩子的手里把鲜花夺过去，就向大门走去。女孩子跟在她的后面。

“等到太阳落山再去吧！”神父说。

“会把你们晒坏的，”神父的妹妹在客厅深处一动也不动地说，“等一等，我借给你们一把阳伞。”

“谢谢！”那个妇女回答说，“我们这样很好。”

她挽着小姑娘的手朝大街走去。

1 文中画线的句子，母亲“不动声色”地向神父澄清自己是“小偷”的母亲，请分析这位母亲此时的心理状态。

2 研读选文中加点的词句，体会并赏析小说在表达感情上的“节制”。

3 找出神父几次劝阻母亲去墓地的话语并结合背景加以分析。

4 作家描写了“小偷”的母亲在世人面前的镇定以及神父在这位母亲面前的不安。请结合课文分析，为什么会出现这种镇定与不安的“倒错”？

5 小说家余华说：“为什么神父会在这个女人面前不安？为什么枯萎的鲜花会令我们战栗？马尔克斯留下的疑问十分清晰，疑问后面的答案也是同样的清晰，让我们觉得自己已经感受到了，同时又觉得自己的感

受还远远不够。”请结合课文指出，这里所说的“已经感受到”的是什么？还“远远不够”的感受可能指的是什么？



板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试,初露锋芒。



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高，面对新的作品，也应该有了一定的独立鉴赏能力。请大胆练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成1~4题。

正 直

[美] 罗林斯

在卡罗莱纳的山地里，有一座孤儿院坐落在高处。隆冬时节，风雪交加，有时候积雪堆得老高，将孤儿院与山下的村庄乃至整个外界完全隔断。云雾遮蔽了重重峰峦，雪花飞旋着冲入山谷。在呼啸的寒风中，孤儿院的男孩们将一份份牛奶端到育婴房去，一天得跑两趟呢。当他们走到育婴房门口的时候，手指冻得僵硬，一点儿都不听使唤了。

我秋天就到了那里。我需要安静，与世隔绝，好从事艰辛的创作。我需要山里的清风，把久居亚热带地区染上的疟疾吹散。我还想起家来，老惦着那十月间的枫叶如火，那一朵朵玉米秫秸，南瓜成堆，黑胡桃林子，还有隆起的山丘。我住在孤儿院的一间小屋里，距院农场有半英里，这一切尽收眼底。我住进去的时候，要求派个男孩或男人帮我劈柴烧壁炉。头几天还算暖和，我在小

屋的四周捡了点木柴，没见人来，也就把这话给忘了。

一个傍晚，我正在打字，猛抬头不禁吃了一惊：有个男孩站在房门口，而跟我做伴的猎狗竟在他身边默默待着，连个招呼也没跟我打一声。这孩子大概有十二岁，不过个子没那么大。他穿着一条工装裤，一件破旧的衬衣，光着两脚。

他说：“我今天可以劈点儿木柴。”

我说：“可我请了孤儿院的孩子来劈。”

“我就是。”

“是你！可你还小呢。”

“劈柴火可不论个头儿，”他说，“有的大孩子还劈不好呢。我在孤儿院劈了好一阵子。”

我想象中出现了砍得乱七八糟的树枝子，供不上壁炉烧的。我一心在写作，没有心思搭理他。话也说得有点生硬：“好了好了，去拿斧子吧。先劈劈再看吧。”

我关上门，继续写作。起先听见他拽木头，闹得我心烦。后来他动手劈柴了。他劈得错落有致，不紧不慢，我很快就把他忘了，那斧声就跟一场绵绵细雨似的对我全无干扰。我估计他劈了有一个半小时吧，因为这时我歇下来舒展一下身子，听见他正走上门口的台阶，夕阳已渐渐沉没在远山的背后，壑谷间一片紫霭，颜色比翠菊还浓。

这孩子说道：“我得去吃晚饭了，明晚再来。”

我说：“我这就把你的工钱结了吧，”心想恐怕还得换个小孩子来。“一小时算一毛？”

“怎么都行。”

我们一起来到屋后。只见满地都是劈好了的结结实实的木柴，简直令人咋舌。其中有樱桃树的圆木干和杜鹃灌木的精根，就连盖小屋剩下的废松木和废栎木，也都劈成了大块的木柴。

“你可是跟大人劈得一样多了,”我说,“瞧这么一大堆,太好了。”

我端详着他,说真的,这还是头一回。他的头发呈玉米秫秸的颜色,两眼里一片率真,像是山雨欲来的天空——灰暗中透出那奇异的天蓝。我正说着,忽见他周身一片光亮,仿佛落日那洒满群山的余晖也洒到了他身上。我给了他两角五分的硬币。

“你明天来吧,”我说,“多谢你了。”

他看着我,又看看硬币,好像要说什么,可又说不出,就转身离去。

第二天黎明时分,一阵劈柴声搅得我似醒非醒。那拍子依然不紧不慢,又把我带回梦乡。我早上起床,天很凉,这孩子来过又走了,只见一堆木柴整整齐齐码放在墙边。他下午放学后又来了,一口气干到该回孤儿院了才歇手。他叫杰里,十二岁了,从四岁就待在孤儿院。我可以想象他四岁的样子,也是这双郑重其事的灰蓝色眼睛,也是这份——自立?不,我想到的词儿是“正直”。

这个词对我有特殊的含义,我用它来说明一种难得的品格。我父亲就有这种品格——我相信还有别人,但是在我的相识中几乎没有一个人像一泓山泉那般清澈、纯朴和朴素地具备这种品格。然而杰里这孩子就有。他的正直植根于勇气,但又超出勇敢。他是诚实,但超出诚实。有一天,斧把断了。杰里说孤儿院的木工房给修。我掏出修理费,他不肯收。

“这钱该我出,”他说,“我弄断的,我砍得不小心。”

“谁都有个闪失的时候,”我对他说,“都怪木把不结实。我找卖斧子的去。”

他这才肯把钱收下。他对自己的疏忽毫不遮掩。他是个有主意的人,干活就要认真干好,没干好,他就承担责任,绝不借故推诿。

 下列对小说有关内容的分析和概

括,最恰当的两项是 ()

- A. 文中写“我”来到孤儿院后老是想家,还惦念如火的枫叶、一垛垛玉米秫秸、成堆的南瓜、黑胡桃林子以及隆起的山丘,说明作者为写作来到这里,对环境并不适应。
- B. 作者善于运用细节描写来推动故事情节的发展,“跟我做伴的猎狗竟在他身边默默待着,连个招呼也没跟我打一声”,主要是强调小男孩以前经常光顾这里,为后文埋下伏笔。
- C. 小男孩接过两角五分的硬币后“他看着我,又看看硬币,好像要说什么,可又说不出”,这里透露出杰里此时的内心世界,为得到这么多钱感到惭愧、内疚和后怕。
- D. 斧把被弄断,杰里执意要自己赔,而“我”想方设法劝说他,最后让他把钱收下,这一情节是为了表达“我”对幼小的杰里深切的同情。
- E. 这篇小说按照情节的发展来叙述,既顺理成章又颇有波折,语言凝练,娓娓道来,选材典型,叙述详略得当,为我们塑造了孤儿院小男孩杰里的形象。

 2 小说的开头写孤儿院的冬景和“我”住进孤儿院的情况,有哪些作用?请简要分析。

 3 请用简明的语言梳理“我”对小男

孩杰里认识的感情变化过程。

 结合对孤儿院小男孩杰里形象的分析，谈谈小说给你的启示。

(二) 阅读下面的文章，完成1~3题。

对桑顿的爱

[美] 杰克·伦敦

桑顿是去年冬天和朋友一块儿来到白河河口的。

因为天太冷，桑顿不小心冻伤了脚。他的朋友汉斯和彼得担心他的伤情恶化，于是在岸上给他搭了一个小木棚，让他留在那里养伤。他们自己则做了木筏，继续往上游走去了，等到春天河床解冻的时候，他们会再顺水而下，到河口来接他去道生。

在桑顿挺身救巴克时，他脚上的冻伤没有痊愈，走起路来还是有点跛。

现在到了春天，天气逐渐暖和了。随着气候变暖，他原来还有点跛的脚也已经完全康复了。

在桑顿的细心照料下，巴克身上的伤口也已经全部愈合，而那些原本过度劳累扁下去的肌肉，也已经重新隆起来了。巴克又恢复了往日的风采。

整个长长的春天，巴克就待在桑顿身边，日子过得很是舒畅。它时常地躺在河边漫不经心地望着解冻后的河水，看河水从遥远的地方呼啸而来，然后又滚滚而去。要不然就懒洋洋地躺在树底下，静静地听鸟儿在枝头上歌唱。他们整天无所事事，只是等着

桑顿的朋友，来接他们到道生去。

自从被绑架以来，巴克第一次过这种悠闲自在的生活，它甚至有些喜欢上这样的生活了。

除了巴克之外，桑顿自己原来还有两只狗跟随着他。一只名叫斯基特，是爱尔兰猎狗；另外一只名叫尼格，是警犬和猎犬混血的大黑狗。尼格有一双笑眯眯的眼睛和非常温和的脾气。它们对于巴克这个新朋友从不嫉妒也不欺负。它们像亲兄弟般，一起分享桑顿的慈爱和宽厚。

当巴克被桑顿抱回来养伤的时候，斯基特像个医生似的总来探望它。那时巴克气息奄奄，斯基特就像母猫疼爱小猫般的热情和体贴，把巴克的伤口一一舔干净。

每天早晨巴克吃完早餐后，它就来为巴克服务，以至巴克后来一到那时候就盼望它的到来。

在巴克体力逐渐恢复的时候，斯基特和尼格这两个可爱的朋友就来找巴克，怂恿它参加各种可笑的游戏。

桑顿看着它们玩得那么开心，也常常忍不住加入它们的行列，一起玩耍起来。就这样，在这个处处洋溢着温馨的家里，巴克开始了它的新生活，也第一次产生了爱，一种纯真、热烈的爱。

即使在阳光明媚的圣克拉拉山谷中，虽然法官和它的家人都对它不错，巴克也从来没有过这种感觉。陪法官的儿子们去打猎时，它只不过是他们工作上的合作伙伴；和法官的孙子们在一起玩儿的时候，它也只不过是在尽监护人的责任；它和法官本人之间则是一种庄严而高贵的友谊。

然而，自从遇到了桑顿之后，它才真正地领略到什么是爱。

桑顿救了它的一命固然是理由之一，但是，最重要的原因是因为桑顿是一位理想的主人。他把那些狗当孩子般看待，喜欢坐下

来搂住它们的脖子，或者是把它们抱在怀里和它们东扯西扯。他们就像是一家人一样，幸福地生活在一起。

桑顿有个习惯，常喜欢粗暴地用两只手把巴克的头拉过来，夹在两腿之间，然后一前一后地摇晃着它。同时叫着各种巴克听起来备感亲昵的绰号。桑顿这种表达疼爱的粗鲁方式，令巴克觉得十分新鲜和有趣。

每当桑顿用力摇动它的时候，它的心也随之荡漾。桑顿一松手，它就跳起来，然后像个绅士，把前腿抬起来，张开嘴巴，朝着桑顿露出欢快的微笑。同时，眼睛里无限的深情，喉咙里还不时发出一阵颤抖的声音来，似乎想说点什么似的。

这种含情脉脉的凝视，常弄得桑顿一阵惊奇，他睁大眼睛望着巴克大喊：“天啊！你就只差不会说话了！”

巴克回报桑顿的爱，也很特别，它把桑顿的手含在嘴里，用力地咬一下，让自己的齿印长时间地留在上面。但桑顿明白这种近乎伤害的做法，就是巴克对他爱的表示。

不过，巴克大多数的时候表现得很含蓄。它不像斯基特，经常缠住桑顿；也不像尼格，硬是把自己的头放在桑顿的膝盖上面。它经常保持一定的距离，以崇拜的眼神望着桑顿，而且一望就是好长时间。

它喜欢躺在桑顿的膝盖上，它仰着头仔细地看他的脸，研究他、观察他每一个表情的变化。有时候，它会躺在稍远的地方，望着桑顿的背影，默默注视他的每一个动作。

每当这时，巴克投过来的眼神，像一股无形的力量，让桑顿不由自主地转过头去看巴克。然后他也和巴克一样默默注视对方。

自从巴克被桑顿救了之后，有很长一段时间，巴克都不让桑顿的身影离开它的视线。桑顿走到哪里，它就跟到哪里，形影不离地跟在他后面跑。

从它来到北方以后，它的主人一个换过

一个。这种匆匆的离去，让巴克觉得任何一个主人都是不长久的，对此它很担心。它怕有一天桑顿也会离它而去，从它的生活中消失。

这种日夜的担心使它晚上睡觉的时候经常做噩梦。每次从噩梦中惊醒时，它就立即爬起来，冒着寒风跑到桑顿的木棚旁边，静静地站在那儿，倾听桑顿熟睡中均匀的呼吸声。直到证实了桑顿并没有离开它，它才依依不舍地回到自己的窝里去。

尽管巴克非常爱桑顿，但是，潜伏在它身体内，遗传自祖先的原始气息依然存在。巴克的脸上和身上都留有无数次战斗的伤痕。但是，它的战斗能力并没有因此而削弱一分，它的凶猛敏捷一如既往。

斯基特和尼格性格很好，对它友善极了，而且是桑顿的狗。但是，其他的陌生狗接近巴克后，无论对方多么勇敢，它们很快地就认识到巴克是惹不起的。

当它蹲坐在火堆边时，就常常感觉到有无数个影子在它四周跳动，怂恿着它跟它们一块儿走。还有来自森林深处的声音，那呼唤是那么神秘、刺激，不时地在诱惑着它，使它想离开火堆，投进森林里去。但是，每当它跑到那阴凉的树林里时，它就会想到桑顿，于是，那份对桑顿的眷恋又把它拉回火堆旁边来。

它心里牵挂的只有桑顿一个人，有时也有路过此地的人会赞扬它，或抚摩它一下。但是，它对那些人都非常冷漠，而遇上过分热情的人时，它就立刻站起身，掉头走开。

有一天，两个身材魁梧的男人来到他们的营地。巴克开始以为他们也是一般的过客，根本不去理他们，直到发现桑顿和他们亲热地交谈，这才接受他们对自己的亲昵。这两人就是来接桑顿的汉斯和彼得，他们带着桑顿和他的三只狗，一起离开白河口走向道生。

(选自《野性的呼唤》，有删改)

1 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 桑顿在脚伤没有痊愈的情况下，依然挺身救下巴克，细心照料巴克，使之恢复如初，这说明桑顿是一位富有爱心的人。
- B. 桑顿把巴克当孩子一般看待，尽管他对巴克表达疼爱的方式比较粗鲁，但巴克并不介意，反而感到新鲜和有趣，对桑顿有一种依恋感。
- C. 巴克担心桑顿会离开它，晚上睡觉经常做噩梦，这是巴克以前的痛苦经历给它造成的伤害，同时也体现了巴克对桑顿的深厚感情。

D. 文章虽是节选，但首尾照应，结构严谨，语言朴素自然，在平铺直叙中表现出人与动物的和谐共处，凸显了人类的伟大。

2 小说中的巴克具有怎样的形象特点？请简要说明。

3 小说运用了什么手法来表现巴克对桑顿的爱？请结合全文简要分析。

单元学习报告

学章法，悟人生，写真心。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累辛格和马尔克斯的生平、主要作品及创作风格的相关知识。 2. 整合小说“情感”的相关知识。	
思考·领悟	1. 《山羊兹拉特》中“爱”的主题表现在哪几个方面？ 2. 《礼拜二午睡时刻》的故事，如果着力表现母亲激烈的感情，是否会让冲突更加激烈而扣人心弦？请就此谈谈你的看法。	
发现·创新	1. 结合《山羊兹拉特》，谈谈你对“爱”的理解。 2. 巴尔扎克曾说：“母亲的心是一个深渊，在她的最深处你总会得到宽恕。”请就此谈谈《礼拜二午睡时刻》中的“悲悯情怀”。	
自我评价		

第八单元

单元整体感知

戏如人生,小说更像人生。

本单元的话题是“虚构”。

就小说的文体原理而论,虚构是小说的基本特征之一。没有什么小说不是在虚构这个前提下写作的——尽管小说家总爱宣称他的故事“千真万确”。虚构就是小说家向读者合法地“说谎”,读者却不会因此认为自己是在上当受骗,这是因为,这种谎言不是一种道德意义上的谎言,而是一种艺术的法则。当然,虚构的小说也是要追求真实可信的阅读效果的,但这种“真实”是艺术的真实、心理的真实,而不是生活事实。

小说虚构性质的典型表现形式是“幻想小说”。比如传统的神魔小说、志怪小说,现今流行的超现实的科幻小说、魔幻小说等。本单元侧重学习的是西方现代派文学的幻想小说。这类小说的幻想性有别于传统意义上的幻想小说,要注意这两个特征:

(1) 小说家着意表现的是心理的现实,而不是生活中的“事实”。小说家通过在情节安排上的“异常突现”,或表达人类心理的“现代性困境”(如卡夫卡),或在梦幻中拷问人类生存的真实境况(如马尔克斯),等等。

(2) 在写作手法上,作家把幻想植入现实,有意模糊幻想与现实的界线。在小说的世界中,幻想与现实浑然一体,幻想即现实,现实也是幻想,生活中处处有神迹。小说家要表现一种比“客观真实”可能更有意义的心理上的现实,而刻意漠视常规的生活经验,甚至故意搅乱我们惯常的生活秩序,从而把读者的阅读引向深刻。

《骑桶者》是卡夫卡的一篇短小精悍、意味隽永的小说。小说对一件冻馁事件作了冷峻的幽默处理。叙述的语调谈不上严肃,相反带有一点冷幽默。小说的主人公煤桶骑士像卡夫卡小说中惯常的主人公一样,是个猥琐的小人物。他战战兢兢,自怨自艾,面对一个强大的外部世界全然无力。他的要求是卑微的——“一铲最次的煤也行”“如果你们给我两铲,那我就喜出望外了”。实际上,他根本没有和煤店的人发生任何实质性的接触,整个借煤事件显得很真实,仿佛是借煤者本人的一次妄想症发作的结果。这篇小说延续了卡夫卡小说一贯的主题:人与世界的不可通融性。在复杂多变的世界面前,处境艰难的小人物是孤立的、绝望的。人被充满敌意的社会环境所包围,很容易会产生异化感、荒诞感和危机感。这绝不仅仅是个别人的个别问题,而是具有代表性的,这就是所谓的人类心灵的“现代性困境”。

明确学习目标

原来书中的世界是这般多姿多彩。

- 1 学习和掌握小说“虚构”的相关知识，了解西方现代派幻想小说的写作特色和主题倾向，并把这些知识运用到小说阅读鉴赏中去。
- 2 了解卡夫卡的生平和创作，认识他在西方现代文学史上的地位，及其作品一贯的主题和风格。
- 3 领会《骑桶者》的内容和主旨。

单元学习过程

学习倾注了心血，过程就精彩了。

板块一 阅读积累,疏通文意

看看小说中的多彩世界。

问题导入

同学们，通过课前预习、查阅工具书和上网查找相关资料，你们一定对作家以及课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

- 1 关于以下话题的相关叙述，不正确的一项是 ()
 - A. 情节是文学作品中的事件、主要故事的策划或设计，按照因果关系联系起来的一系列事件的逐步展开，是故事的核心，它在整体上决定了故事的走向和发展。
 - B. 结构是一个“容器”，能将生活中的点滴事件、情绪固定下来，还能充分展示生活本身的多姿多彩。结构可以依赖情节的力量而构成，也可以通过情绪的勾连、材料的组织等来构成。
 - C. 感动是衡量小说的重要标准，情感

是小说的动力，感情是一个作家创作得以维系的根本保证。现代主义小说出于反思和批判西方现代工业化社会对人的“异化”的目的，渐渐远离温情的关照，甚至把情感降低到了“零度”，小说也就不再需要情感了。

- D. 虚构是小说的灵魂，没有虚构就没有小说。小说中的真实是一种想象和虚构的真实，是一种真实的谎言。小说最终表达的不是某种事实，而是一种具有审美魅力的真实。艺术的真实固然与生活的真实有关，但艺术的真实绝不等同于生活的真实。

2 文学常识填空。

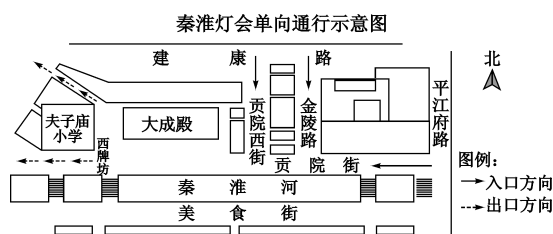
卡夫卡是_____（国别）人，他被公认为是西方现代主义文学的先驱者和奠基人。他的作品常用变形荒诞的形象和象征直觉的手法，表现陷身于现代社会中的人类在心灵上的“现代性困境”。代表作品有短篇小说《_____》《_____》，还有三部未完成的长篇小说《_____》《_____》

《 》。

3 《骑桶者》的主题是 。

。在复杂多变的世界面前，人被充满敌意的社会环境所包围，很容易产生异化感、荒诞感和危机感，这些就构成了所谓的人类心灵的“现代性困境”。

4 今年元宵节，南京秦淮灯会主景区设在夫子庙大成殿，主办方规定了游客观赏的进、出路线。请根据示意图写一段文字，简要说明游客赏灯的进、出路线。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 80 个字。



5 诺贝尔在 1895 年 11 月 27 日写下遗嘱，捐献全部财产 3122 万元，创建诺贝尔奖，授予“一年来对人类作出最大贡献的人”。诺贝尔文学奖授予“最近一年来”“在文学方面创作出具有理想倾向的最佳作品的人”。在授奖前，组委会要给出授奖理由，比如，1982 年马尔克斯《百年孤独》颁奖词：

这部作品通过精心设计的怪诞情节、古老的神秘故事、不可告人的家族秘事以及独特的内在矛盾揭示出其意义，通过这种直接的途径给人以快感。

假如卡夫卡也获得了诺贝尔文学奖，请你根据课文《骑桶者》，写出其获奖理由。要求字数在 150 字左右，语言精练，特点突出。

推荐作品：《 》

获奖理由：



板块二 精读作品, 感受鉴赏

品读，领悟，赏析，吸纳。



问题导入

亲爱的同学们，通过课堂上的学习和探究，现在你们是否能独立完成对课文片段的解读和欣赏呢？请动手完成下面各题。

阅读卡夫卡的《骑桶者》，完成 1～5 题。

煤全部烧光了；煤桶空了；煤铲也没有用了；火炉里透出寒气，灌得满屋冰凉。窗外的树木呆立在严霜中；天空成了一面银灰色的盾牌，挡住向苍天求助的人。我得弄些煤来烧；我可不能活活冻死；我的背后是冷酷的火炉，我的面前是同样冷酷的天空，因此我必须快马加鞭，在它们之间奔驰，在它们之间向煤店老板要求帮助。可是煤店老板对于我的通常的请求已经麻木不仁；我必须向他清楚地证明，我连一星半点煤屑都没有了，而煤店老板对我来说不啻是天空中的太阳。我这回前去，必须像一个乞丐，由于饥饿难当，奄奄一息，快要倒毙在门槛上，女主人因此赶忙决定，把最后残剩的咖啡倒给我；同样，煤店老板虽说非常生气，但在十诫之一“不可杀人”的光辉照耀下，也将不得不把一铲煤投进我的煤桶。

我怎么去法必将决定此行的结果；我因此骑着煤桶前去。骑桶者的我，两手握着桶把——最简单的挽具，费劲地从楼梯上滚下去；但是到了楼下，我的煤桶就向上升起来了，妙哉，妙哉；平趴在地上的骆驼，在赶骆驼的人的棍下摇晃着身体站起来时，也不过尔尔。它以均匀的速度穿过冰凉的街道；我时常被升到二层楼那么高；但是我从未下

降到齐房屋大门那么低。我极不寻常地高高飘浮在煤店老板的地窖穹顶前，而煤店老板正在这地窖里伏在小桌上写字；为了把多余的热气排出去，地窖的门是开着的。

“煤店老板！”我喊道，那急切的声音裹在呼出的热气里，在严寒中显得额外沉浊，“煤店老板，求你给我一点煤吧，我的煤桶已经空了，因此我可以骑着它来到这里。行行好吧，我有了钱，就会给你的。”

煤店老板把一只手放在耳朵边上。“我没有听错吧？”他转过头去问他坐在火炉旁边的长凳上织毛衣的妻子，“我没有听错吧？是一位顾客。”

“我什么也没有听见。”妻子说，她平静地呼吸着，一面编织毛衣，一面舒服地背靠着火炉取暖。

“噢，是的，”我喊道，“是我啊；一个老主顾；向来守信用；只是眼下没钱了。”

“我的老伴，”煤店老板说，“是的，是有人；我不会弄错的；一定是一个老主顾，一个有年头的老主顾，他知道怎样来打动我的心。”

“你怎么啦，当家的？”妻子说，她把毛衣搁在胸前，暂歇片刻，“没有人，街上空空的，我们已经给所有的顾客供应了煤；我们可以歇业几天，休息一下。”

“可是我正坐在这儿的煤桶上，”我喊道，寒冷所引起的没有感情的眼泪模糊了我的眼睛，“请你们抬头看看，你们就会发现我的；我请求你们给我一铲子煤；如果你们给我两铲，那我就喜出望外了。所有别的顾客你们确实都已供应过了。啊，但愿我能听到煤块在这只桶里滚动的响声！”

“我来了。”煤店老板说。他正要迈动短腿走上地窖的台阶，他的妻子却已经走到了他的身边，拉住他的手臂说：“你待在这儿。如果你还固执己见的话，那就让我上去。想想你昨天夜里咳嗽咳得多么厉害。只为一件

买卖，而且只是一件凭空想象出来的买卖，你就忘记了你的妻儿，要让你的肺遭殃。还是我去。”

“那么你就告诉他我们库房里所有煤的品种；我来给你报价格。”

“好。”他的妻子说。她走上了台阶，来到街上。她当然马上看到了我。“老板娘，”我喊道，“衷心地向你问好；我只要一铲子煤；放进这儿的桶里就行了；我自己把它运回家去；一铲最次的煤也行。钱我当然是要全数照付的，不过我不能马上付，不能马上。”“不能马上”这两个词多么像钟声啊，它们和刚才听到的附近教堂尖塔上晚钟的声响混合在一起，又是怎样地使人产生了错觉啊！

“他要买什么？”煤店老板喊道。“什么也不买，”他的妻子大声应着，“外面什么也没有；我什么也没有看到，什么也没有听到；只是听到钟敲六点，我们关门吧。真是冷得要命；看来明天我们又该忙了。”

她什么也没有看见，什么也没有听见；但她把围裙解了下来，并用围裙把我扇走。遗憾的是，她真的把我扇走了。我的煤桶虽然有着一匹良种坐骑所具有的一切优点；但它没有抵抗力；它太轻了；一条妇女的围裙就能把它从地上驱赶起来。

“你这个坏女人，”当她半是蔑视半是满足地在空中挥动着手转身向店铺走去时，我还回头喊着，“你这个坏女人！我求你给我一铲最次的煤你都不肯。”就这样，我浮升到冰山区域，永远消失，不复再见。

 小说虚构了一个什么样的形象？这个形象有哪些性格特点？

2 煤店老板夫妇在小说虚构的写法中
有何作用？他们是作者批判的对象吗？

3 小说中画线部分，骑桶者先说“她
当然马上看到了我”，后来又说“她什么也
没有看见，什么也没有听见”，这是否矛盾？
结合故事说说你的理解。

4 你认为煤店老板娘究竟听到、看到
过骑桶者没有？结合全文谈谈你的看法。

5 小说最后一句话意味深远，意蕴绵
长，试作简要赏析。

板块三 课外迁移,拓展提升

牛刀小试，初露锋芒。

问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴
赏能力肯定有了一定的提高，面对新的
作品，也应该有了一定的独立鉴赏能力。
请大胆练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成1~3题。

白痴的生活

[爱沙尼亚] 梅希斯·海因萨尔

①维洛·林德意识到了自己是个白痴，
这使得他的生活变得复杂起来，尽管周围人
并没有觉察到这一点，就连他的妻子和孩子
们也丝毫没有想到他有这种可怕的症候。

②“这一切简直太离谱了！”维洛暗想。

③维洛开始频繁地照镜子端详自己的
脸，可是除了忧虑的表情之外，并没有什么
令人担心的样子。而忧虑的表情对于一家之
长、真正的父亲来说，是理所当然的，家里
人都认为这再正常不过。事实上，无论是家
庭生活还是工作，不管他所做的事多么引人
入胜，不管工作中取得了怎样辉煌的成就，
都不能给他带来像白痴那样生活所享受到的
快乐。可他却不得不掩饰这见不得人的

秘密。

④有时候，劳碌地工作了一天之后，维洛发现自己在公园里张大嘴巴看着麻雀，有时更傻里傻气地纵声大笑。他惶恐地看看四周，扮出一副正经八百的神情，然后匆忙离开。

⑤与这种神魂颠倒完全不同的是，维洛做出了不少杰出的发明。他受过两种高等教育：一种是人文科学，另一种是实用艺术。现在他在塔尔图家具公司担任厨房装饰工艺艺术设计师，在这一领域他颇受尊重，是当之无愧的知名专家。此外，他还熟练掌握了五种外语，娶了哲学教授的女儿为妻，和她一起养育了三个孩子。他还善于结交朋友，其中不乏绝顶聪明和智慧超群的人物。随着时间的推移，他不得不承认，所有这一切都起不到他所期望的那种作用。所有的大智慧固然很有意思，使他开心，可在这中间他根本体会不到那种快乐、那种生活中原本质朴而纯真的快乐。

⑥三十五岁时，维洛终于明白：如果揭开那并非天生而是后天获得的保护色，那么可以看出，在他心中一直存在着一个活生生的白痴。意识到这一点之后，他很悲伤，却又感到某种解脱。从那时起，他开始享有静谧而怡然自得的独处时刻。他有时提前下班，或者星期日一大早就悄悄溜出家门。

⑦在这样的日子，维洛的眼睛格外闪闪发光，他几乎一路小跑着来到长途汽车站，随便登上某辆城郊汽车，前往几十公里外的基亚尔肯纳或艾克。不过，他最常去的地方是设在达比韦雷的垃圾场。在那里他能摆脱掉一切束缚，自由自在。他毫不掩饰内心的快乐，高兴地看看被扔掉的暖气片、熨斗，还有旧杂志，随心所欲地挺直身子躺在发霉的破垃圾堆当中，放心地扯着嗓子大声喊叫，以迎合乌鸦的哇哇叫声。

⑧当妻子偶尔问他经常外出到哪里去

时，维洛早就准备好了答案：因为家具市场竞争激烈，他不得不经常到图书馆去，以便提高专业水平。他为了证实自己的话，会从公文包里取出各种专业书籍和图纸，再加上专业术语来解释分析。妻子不明白他说的是什么，也就相信了他。这样维洛便可以继续过着自己原本状态下的隐秘生活了。

⑨过了一段时间，他又有了更加喜欢的地方。那是一个被废弃的古老的庄园。维洛一到庄园就钻到畜牲棚里，仰面躺在鸡群和羊群之间，静静地待在饲料和干粪堆上。他欣赏着吃力咀嚼饲料的羊，觉得自己像在家里一样，体验着最幸福美妙的瞬间。鸡在他瘦削的身体上悠闲地散步，用呆傻的目光看他，有时啄他外衣上的纽扣。羊呢，不停地闻着维洛那沾满谷壳饲料的头发，用粗糙的舌头舔维洛那抹了盐的脖子。他眨巴着眼睛，嘴角上流出黄色的口水。有趣的是，某一只母鸡会把维洛当成公鸡在他眼前迈着碎步走过，向他卖弄风情，竖起羽毛向他求偶，面对这种情景，他的心里美滋滋的。他与这间破旧不堪的小房、鸡、羊，还有弥漫在阳光中的尘埃融合在一起，他每分每秒都在享受着极乐世界般的幸福。

⑩外面天开始变黑了，维洛跑进庄园里的厨房，默默地坐在板凳上，凝视着日光渐渐把自己的阴影从污水桶向右边移动，直到破旧餐桌上仅仅留下一个小小的亮点。这时小老鼠爬到餐桌上寻找面包残渣吃，它根本不在意这里坐着一个人，而这个人正在看着它。小老鼠对于他这个生命体的存在毫不在乎，如此不加掩饰地无视他是一个生命体，使他顿时产生许多感悟。

⑪每次维洛这样外出归来，情绪都格外高昂，眼里闪烁着特殊的光芒。他热烈地亲吻妻子，和孩子们玩耍嬉戏。而当夜幕降临时，他坐在办公桌前，开始设计用于遥远未来的另类家具。在这些迅速绘制出的桌、

椅、柜橱的草图中，可以捕捉到某种非同寻常的、完全新颖的、宏伟壮观的风格，维洛会立刻把这些图纸藏到办公桌的最里面，仿佛担心被不吉祥的毒眼看见似的。

1 对这篇小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 文章紧紧围绕“白痴”展开情节，先点病症，后叙原因，再写“白痴的生活”的种种表现及其意义，脉络清晰，结构严谨。
- B. “不得不掩饰这见不得人的秘密”，是因为他意识到自己已成了一个症状十分严重的白痴，害怕别人知道后会厌弃他，远离他。
- C. 文章以动人的细节描写、拟人手法，生动描绘了维洛与鸡、羊相处时的那种自然和谐、物我相融的状态，表现维洛在自然生物面前内心无比的惬意与幸福。
- D. 文章以离奇的方式为我们呈现了当今社会某些人的矛盾复杂的内心，一方面为生存生活而迎合世俗，在生活中追求金钱、名利、地位等，一方面又极力追求着自我内心的快乐与自由。

2 小说题为“白痴的生活”，而第⑤段写的却是主人公维洛“真实、体面且非常正常的现实生活”，作者这样安排有何好处？

3 小说主人公是否真的变成一个白痴？请阐述理由并结合文本谈谈你对他的

“白痴行为”的看法。

(二) 阅读下面的小说，完成1~4题。

选 择

[英] 鲁·克·库克

“有钱是多么快活！”坐在茶几旁的肖夫人，当她拿起古色古香的精致的银茶壶倒茶时，心里也许是这样想的。她身上的穿戴，屋里的陈设，无不显示出家财万贯的气派。她满面春风，得意之情溢于言表。然而，由此认定她是个轻浮的人，却是不公平的。

“你喜欢这幅画，我很高兴。”她对面前那位正襟危坐的年轻艺术家说，“我一直想得到一幅布吕高尔的名作，这是我丈夫上星期买的。”

“美极了！”年轻人赞许地说，“你真幸运。”

肖夫人笑了，那两条动人的柳眉扬了扬。她的双手细嫩而白皙，犹如用粉红色的蜡铸成似的，把那只金灿灿的戒指衬得更加耀人眼目。她举止娴静，既不抚发整衣，也不摆弄小狗或者茶杯。她深深懂得，文雅能给予人一种感染力。

“幸运？”她说，“我并不相信这套东西。选择才是决定一切的。”

年轻人大概觉得，她将富有归于选择两字，未免过于牵强。但他什么也没说，只是很有分寸地点头，让肖夫人继续说下去。

“我的情况就是个明证。”

“你是自己选择当有钱人的啰？”年轻人多少带点揶揄的口吻。

“你也可以这样说。十五年前，我还是一个拙笨的学生……”

肖夫人略微停停，故意给对方说点恭维话的机会。但年轻人正在暗暗计算她在学校里待的时间。

“你看，”肖夫人继续说，“我那时只知道玩，身上有一种叫什么自然美的东西，但却有两个年轻人同时爱上了我。到现在我也搞不清楚他们为什么会爱上我。”

年轻人似乎已横下心不说任何恭维的话，但也没有流露出丝毫烦躁的神色，虽然一直在考虑如何将谈话引到有意义的话题上去。他太固执了，怎么也不肯逢迎。

“两个人当中，一个是穷得叮当响的学艺术的学生，”肖夫人说，“他是个浪漫可爱的青年。他没有从商的本领，也没有亲戚朋友的接济。但他爱我，我也爱他。另外一个是一位财力显赫的商人的儿子。他处事精明，看来前程未可限量。如果从体格这个角度去衡量，也可称得上健美。他也像那位学艺术的学生一样倾心于我。”

靠在扶手椅上的年轻人赶忙接住话茬，免得自己打呵欠。

“这选择是够难的。”他说。

“是的。要么是家中一贫如洗，生活凄苦，接触的尽些蓬头垢面的人。但这是罗曼蒂克的爱情，是真正的爱情。要么是住宅富丽堂皇，生活无忧无虑，服饰时髦，嘉宾盈门，还可到世界各地旅游，一切都应有尽有……要是能两全其美就好了。”

肖夫人的声音渐渐变得有点伤感。

“我在犹豫不决的痛苦中煎熬了一年，始终想不出其他办法。很清楚，我必须在两人当中做出选择，但不管怎样，都难免使人感到惋惜。最后……”肖夫人环视了一下她那曾为一家名叫《雅致居室》的杂志提供过不少照片的华丽客厅，“最后，我决定了。”

就在肖夫人要说出她如何选择的这相当

戏剧性的时刻，外面进来了一位仪表堂堂的先生，谈话被打断了。这位先生，不但像一位时装展览的模特儿，而且像一幅名画里的人物，他同这里的环境十分协调。他吻了一下肖夫人，肖夫人继而将年轻人介绍给她的丈夫。

他们在友好的气氛中谈了十五分钟。肖先生说，他今天碰见了“可怜的老迪克·罗杰斯”，还借给他一些钱。

“你真好，亲爱的。”肖夫人漫不经心地说。

肖先生稍坐了一会儿就出去了。

“可怜的迪克·罗杰斯，”肖夫人喟然叹道，“我料你已猜到了，那就是另外的一个。我丈夫经常周济他。”

“令人钦佩。”年轻人略略地说，他想不出更好的回答。他该走了。

“我丈夫经常关照他的朋友，我不明白他哪来这么多时间。他工作够忙的。他给海军上将画的那幅肖像……”

“肖像？”年轻人十分惊讶，猛然从扶手椅上坐直了身子。

“是的，肖像。”肖夫人说，“哦，我没有说清楚吧？我丈夫就是那位原来学艺术的穷学生。我们现在喝点东西，怎么样？”

年轻人点点头，似乎不知该说什么才好。

（有删改）

下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 肖夫人学生时代的两个追求者，一个是穷困的学艺术的学生，一个是富有的显赫商人的儿子，在对比中，前者代表了现实，后者暗指浪漫。
- B. 年轻人认为肖夫人“幸运”，肖夫人却相信“选择”，话不投机，谈话气氛也不够和谐，但年轻人并没有

多说什么，表现出他的礼貌和艺术气质。

- C. 人的动作、行为往往可以揭示人物在特定环境下的内心世界，这篇小说中两处画线句分别表现了年轻人厌倦、掩饰和意外、惊讶的心理。
- D. 肖夫人的举手投足给了“年轻人”一个印象，使他甚至也使读者误解了肖夫人年轻时的选择，这实际上是小说作者“无心插柳柳成荫”。
- E. 小说的情节起伏有致，作者先娓娓叙写肖夫人与年轻人交谈的情形，接着写她谈年轻时的选择，到“最后，我决定了”，把情节向高潮推进。

 文中的肖先生虽然只有一句不完整的台词，只有一个朦胧的影像，但他却是这篇小说要着力塑造的主人公。结合相关内容，简析这一人物形象。

 文中多次描写肖夫人家的客厅和夫妻二人的衣饰，请分析这样写的作用。

 关于这篇小说作者对主人公肖夫人的态度，有人认为是肯定、赞美，有人认为是否定、讽刺，你认为呢？请结合全文，谈谈你的观点和理由。

单元学习报告

学章法，悟人生，写真心。

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累卡夫卡的生平、主要作品及创作风格的相关知识。 2. 整合西方现代派幻想小说的相关知识。	
思考·领悟	《骑桶者》的情节是虚幻的，小说的真实性是以什么为基础的？	
发现·创新	同为表现主义大师，卡夫卡和斯特林堡在作品风格和一贯的主题上有何异同？	
自我评价		

模块综合测试题

一、积累与运用 (每空1分,共18分)

1 中外名著常有一个精妙的开头语,例如中国作家_____的《三国演义》中的_____,俄国作家_____的《安娜·卡列尼娜》中的“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”。

2 意识流小说最常用的技巧是内心独白,代表作品有英国作家伍尔芙的《墙上的斑点》、爱尔兰作家乔伊斯的《_____》、法国作家普鲁斯特的《_____》等。

3 志贺直哉是日本近代史上一个重要流派_____的代表作家,他的作品追求个性解放,提倡人道主义精神,强调人的尊严和意志。与他同时代的日本作家_____曾获得诺贝尔文学奖。

4 小说的叙事角度可以分为_____和_____两种。一般来说,传统小说比较喜欢使用_____来讲述故事,现代小说比较喜欢使用_____来讲述故事。

5 小说中场景描写的功能有_____;
_____;
_____。

6 小说塑造人物时需要“贴着人物写”,一是_____,直接深入人物内心,在人物的内心活动这个狭小的区

域里展开,写出人物的精神世界;一是_____,以人物自身的言语和行动来刻画人物,可使小说有更强的动作感。

二、阅读与鉴赏 (42分)

(一) 阅读下面的小说,回答7~10题。(21分)

古堡的秘密

[美] 凯瑟琳·邓莱普

不久前的一个晚上,我给一些朋友讲了很久以前读过的一个故事。没有人知道它的题目和作者。你能知道吗?下面就是这个以第一人称讲述的故事。

看到旺多姆的那座花园荒芜,百叶窗紧闭,门户紧锁的古堡,我总有一种不祥之感,于是向人打听。人们告诉我说它曾是德·梅里伯爵和伯爵夫人的产业;伯爵很高傲,脾气挺大,而伯爵夫人则很温柔、虔诚又可爱,他们的婚姻关系有那么几年表面上还挺和谐,后来忽然有一天他们全部搬走了。在旺多姆从此再也没有见到过他们。德·梅里先生此后不久就死在巴黎,夫人则变成了一个白发苍苍的幽灵,单独生活在很远的一个庄园里。当我发现我落脚的旅店中的女仆罗莎莉过去曾是伯爵夫人的女仆的时候,就恳求她再告诉我一些详情。在我使尽全身解数进行说服之后,她终于同意了。

罗莎莉讲道,那是一个安静的家庭。德·梅里先生有些傲慢,难伺候,夫人却

极为虔诚，并在一切事情上迁就他，甚至在有一年的夏天，她略感不适，而他由于不愿受到任何打扰而搬到楼上的一间卧室里去住的时候，夫人一点也没有抱怨。事实上，她可能正为能够单独占有自己巨大的底层卧室而感到欣慰呢。卧室朝着赏心悦目的花园和河水。她卧室的一头是一个壁炉，另一头是一个大壁橱，里头挂着夫人的衣服。

在夫人患病期间，她的丈夫晚上在城里的俱乐部里打牌或议论政事。当时城里满是西班牙人，他们都是被拿破仑皇帝假释了的战俘。罗莎莉特别注意到一个年轻漂亮的西班牙贵族，他不大和人们来往，晚上总出去长时间地散步。有一个马童甚至曾经看见他半夜在古堡附近的河里游泳。

德·梅里先生由城里回来后一向都是直接回自己的房间去的，但是在秋天的一个夜晚，他从俱乐部回来得很晚，把提灯放在楼梯脚下，就大步走过拱形的石头甬道到了夫人的房门口。他到门口，就觉得听见了夫人的壁橱门迅速关闭的声音，但是他进门后却看到夫人站在壁炉旁。

“你回来晚了。”她平静地说。恰在此时罗莎莉由大厅里进来了。因此显然壁橱的门不是她关上的，罗莎莉看到先生的表情由怀疑转为愤怒，她赶快走出房间，但是逗留在门外，听见他那冰冷的声音。

“夫人，壁橱里有人！”

他的妻子回答得很简单，“没有，先生。”

他大步走向壁橱，但夫人阻止了他。“如果你发现里面没有人，那我们之间的一切就全完了！”她告诉他说。他目不转睛地看着她。“好吧，我不打开它。听着，你灵魂的得救和你得到永生的希望对你非常重要，你宣誓那里边没有人，我就答应你那扇门将会一直关着。”

他拿起了她的十字架——一个不寻常的乌木镶银的西班牙十字架。夫人毫不犹豫地把手按在它上面平静地说：“我起誓。”

“叫你的女仆来。”他命令道。当罗莎莉进来之后他对她说道：“去把泥瓦匠戈仑夫罗叫来。告诉他把他的瓦刀和新马厩里剩下的砖头和泥灰都带来。”罗莎莉吓得要命，急忙跑去传达他的命令。当她把那不知所以的泥匠带来之后，先生急速地命令道：“迅速、安静地把那个壁橱的门给砌上，好好干，你就永远不会缺钱花——只要你什么也不对外讲，罗莎莉也一样。”

在他监视下泥匠开始干起来。在其间有一次夫人叫罗莎莉去给取一条被巾，她那冰凉的手碰到了女仆的手指。“告诉戈仑夫罗想办法留一点空隙，”她低声说道，然后提高嗓门说，“去多拿点蜡烛来好让泥瓦匠看得清楚点。”

屋里除了瓦刀刮来刮去的声音之外，一点响动都没有，墙越砌越高。砌到一半高的时候戈仑夫罗乘他的主人转过身去的机会用瓦刀一磕，把壁橱门上边的一小块玻璃给打碎了。他发现一双充满惊恐的眼睛在朝外望着，但是一点声音也没有。当先生转过身来的时候那双眼睛不见了。

砌墙的工作在破晓时完工。先生唤来了他的男仆，吩咐道：“我的妻子病了，我将不离开她，你可以在这儿伺候我们吃饭。”

德·梅里先生在他妻子的房间里逗留了20天之久，在最初的几天里，有一次壁橱里有一点轻微的响动，夫人快要晕倒了，喊了一声，但是先生不让她说出想说的话来。他说道：“你对十字架发了誓说壁橱里没人！这就足够了。”

过了一会儿之后就再也听不到任何声音了，只有夫人默默的饮泣声。

7 夫人在起誓时“毫不犹豫”“平静地说”；吩咐女仆多拿些蜡烛时又“提高嗓门”，这两个动作表明了夫人怎样的心理？（5分）

8 对“壁橱里有人”和壁橱里人的身份，文中都有暗示性交代，请分别找出来，并简要说明。（5分）

9 你认为伯爵是怎样一个人？请结合文本，简要分析。（5分）

10 请简析本文写作上的特色。（6分）

（二）阅读下面的文章，完成11~14题。（21分）

平面的生活

[法] 米·图尼埃

眼镜商放下检验镜，一边说话，一边带着明显的好奇表情，窥伺着他的话将在我身上产生的效果：“哦，好的。事情很简单，您是独眼龙。”

“独眼龙？我？但我有两只眼睛，并且是用两只眼睛来看世界的啊！”

“或许您是用两只眼睛来看的，但绝不是同时用两只眼睛。您的右眼近视，而左眼远视，这两个缺陷恰好使得您的双眼可以交替工作。我们假设您面前二十厘米处放着一个物体，”说着他从桌上拿起一张写有字母的卡片，“您当然看得见这张卡片，但只是用您的右眼。对您的左眼来说，这个物体太近了，因此它此时处于休息状态。现在卡片距您五十厘米，您的右眼开始感觉不适。但您的左眼，也就是远视眼，却苏醒过来。再远十厘米，行了。您的右眼放弃了，并将接力棒传给了自己的邻居。左眼忠诚地接替了右眼，而您什么也没注意到。”

“太奇妙了！我是多么完美啊！我的眼

睛是多么聪明啊！确实如此，既然人们长着两只眼睛，为何不让它们各有专攻、分工协作呢？”

“请您不要太过得意。”眼镜商说，“因为，只要您不在乎能否感觉到物体的凹凸起伏，一切都会相安无事。”

“因为我感觉不到物体的凹凸起伏吗？”

“您当然感觉不到。要感觉到物体的凹凸起伏，必须同时用两只眼睛进行观察。两幅相似但不相同的图像之间的微小差距产生立体感。”

“因此我是生活在一个只有二维的世界中了？”

“是的，您看到的是一个平面世界。对您来说，有左有右，有高有低，至于深度，则根本没有，这便是独眼龙的视觉。”

“您揭示的情况多么令人震惊啊！那么我该做些什么呢？”

“我要给您配副眼镜，有了它，您就可以同时用两只眼睛来看世界了。”眼镜商许诺说。

三天后，戴着这副应该会给我的双眼有益辅助的眼镜，我再次走出眼镜店，我便立刻不得不闪身让一位夫人进门。一位夫人？应该说是一只鼻子，一只后面跟着一位夫人的鼻子。因为我一生中从没见过这样的鼻子，硕大，无边，尖利，如同一只鹤嘴向我直刺而来。接着便到了马路上。马路？毋宁说是蜂拥直撞，地狱一般：钩子遍布，军刀挥舞，长矛林立，愤怒的公牛一般的人群奔突拥挤。汽车如同发疯的猎狗向我狂奔而来，行人跳向我，又在最后一刻准确无误地避开，各种物体好像眼镜蛇似的，直冲我的脸跳将过来。我成了一种普遍的、明显的和仇恨的对象。

最终，我得救了，折叠起来的眼镜消失在了衣兜里。哦，多么柔和！哦，春天！行人和汽车毫无起伏地滑行而过，好似反

映在帘幕上的影子。建筑物构成了画在同一平面上的一幅无害的背景。妇女们又重新变得温柔可人，好似在时尚杂志的页面上一般变换着位置。我还发现了人类普遍的相互对照的四个动作的秘密。首先，是为了友好的握手而伸出的平展的手与握成拳头准备打人或至少是咒骂的手的对立。但尤其是微笑，这是所有动作中最平面而又最适宜二维空间的动作：嘴向两边咧开，眼角皱起。这就是平面生命的绽放。孩子深谙此道，为了在做鬼脸时创造出第三维度，他便伸出舌头，这恰好构成了微笑的对立面。

弗兰西斯·培根和拉乌尔·杜飞^①。眼镜把我投入培根过分的、侵略性的、螺旋状的世界中。摘下眼镜，我又重新找到了杜飞画幅中亲切的花枝图案、歌唱的主题和轻快的鸟儿。

【注】^①弗兰西斯·培根（1909—1992），英国画家；拉乌尔·杜飞（1877—1953），法国画家和设计师。

11 文章一开头，眼镜商说“我”是“独眼龙”。请联系文中对话部分，分析眼镜商这样说的原因。（5分）

12 结合全文，理解“我还发现了人类普遍的相互对照的四个动作的秘密”一句的含义，完成下面的题目。（6分）

（1）四个动作分别指：_____。

（2）“秘密”是指：_____。

（3）使用“普遍”一词的原因是：_____。

13 在文章末尾，作者借用培根和杜飞的画形象地演绎两个不同的世界。请你据此推断这两位画家的艺术风格，并用自己的话分别加以概括。(各不超过12个字)(6分)

(1) 培根的绘画风格：_____。

(2) 杜飞的绘画风格：_____。

14 下面对这篇散文的赏析，错误的两项是 () (4分)

- A. 本文通过单眼和双眼观察产生的两种视觉对比，具体描绘了平面生活和立体生活的不同景象，写出了独特的人生感悟，既体现了幽默乐观的人生态度，也表现出对现实世界的某种讽喻。
- B. 作者娴熟地运用象征手法，为读者对本文的解读提供了多种可能性。“我”摘下眼镜前后所看到的两个世界充满矛盾和对立，表明作者对平面生活的适应与赞美，对立体世界的厌恶与批判。
- C. 本文不同于一般叙事、抒情散文，它运用寓言的表现形式，借助虚拟的生活场景，多角度地展现了社会生活，在一定程度上突破了散文写作的一般模式，令人耳目一新。
- D. 本文最后四段通过形象的对比，生

动地表达了两个世界给人的荒诞恐怖与柔和愉快的不同感受，而引经据典以及比喻、夸张、拟人等修辞手法的运用，则更增添了文章的艺术感染力。

- E. 本文语言独特，风格鲜明，简朴中显灵动，明快中见厚重。开篇的对话貌似漫不经心，实则逻辑严密；内容略显奇异怪诞，态度则一本正经，令人忍俊不禁。

三、表达与交流 (40分)

15 阅读下面的材料，完成作文。(40分)

在人类文明的演进中，文学创作异彩纷呈，有些生活哲理和思想情感穿越时空而经久不衰，如“生与死”“爱与恨”“美与丑”“善与恶”等，会反复出现在小说的主题中。这些反复在小说中出现的人类精神现象和基本行为，通常被称为“母题”。不同的作家用自己独特的生活经验和个性的艺术手法清晰或隐晦地表现对母题的阐述与发挥，从而出现同一母题下不同风格的经典作品。

我们常常在不同作家的不同作品中感受同一母题的丰富内涵和微妙变化，叹服作家不同的感情经验和写作技巧为同一母题的小说打下截然不同的个人印记。请适当运用小说创作的技巧，结合个人的生活经验和对小说主题的理解，任选一个母题作为写作的主题方向，写一篇不少于800字的小小说。