



福昕PDF编辑器

• 永久 • 轻巧 • 自由

升级会员

批量购买



永久使用

无限制使用次数



极速轻巧

超低资源占用，告别卡顿慢



自由编辑

享受Word一样的编辑自由



扫一扫，关注公众号

学好第一课

模块学习导航

要明确我们的学习内容啊!

当你们还沉浸在高中新课程模块学习的激动和欣喜中的时候，语文必修3又摆放在你的案头。急不可待的你，也许早已看过了必修3的全部内容，你会觉得和前两个必修模块相比没有什么不同，仍然是四个板块：“阅读鉴赏”“表达交流”“梳理探究”和“名著导读”。不错，板块是没有改变，但具体的选文和学习要求与前两个模块仍有一定的不同。

总体说来，必修3有如下几个特点：

1. 突出审美教育。文学作品天然具备着审美教育的功效，通过学习优美的文学作品，我们可以感受到美的熏陶和感染，可以培养审美意识和审美情趣。第一单元的三篇小说代表了不同的风格和不同的审美情趣。第二单元的七首唐诗是唐朝近五万首诗歌的代表作，千百年来为人们涵泳玩味，犹如千年佳酿，令人沉醉。第三单元学习的是古代议论性散文，这些古代的名篇佳作，更能让我们体会到传统文化思想精华的宝贵。第四单元学习的是科普文章，这些优秀的科普作品同样能让我们感受到科学世界的美丽多姿。

2. 注重探究能力的培养。“梳理探究”的三个活动都是侧重于由学生自己探究的项目，“阅读鉴赏”部分也非常重视培养大家的探究能力，几乎每一单元都有一篇甚至几篇课文的“研讨与练习”要求大家去探究。

3. 重视基本语文能力的培养。在众多的语文能力中，积累和质疑是其中最基础的两种。在语文学习中，积累一是指知识方法的积少成多，二是指学习内容的大量背诵。必修3的知识主要是小说和古诗的鉴赏方法，小说要从情节、人物和环境入手，而古代诗歌的鉴赏则要感受诗歌的情感和想象、夸张等独特的表达方式。内容的积累就是要背诵，第二、三单元内容都需要大量地背诵。背诵不仅可以加深对古诗文的理解，巩固理解成果，同时还有贮存的功能，可以为以后的涵泳奠定基础。质疑可以分为两类：一是遇到不懂、理解不透的地方，把疑问提出来；二是不同意某种现成的说法，提出不同意见。必修3的学习需要同学们大胆地质疑，文学作品的个性化解读需要质疑，文言文的学习需要质疑，甚至第四单元科普文章的学习也需要质疑，因为科学精神就包括怀疑精神。

总之，学习必修3，希望大家重视积累与探究，既提高审美能力，又培养科学精神。

第一单元

单元整体感知

人类总是与知识一起进步、成长！

本单元学习内容及内容解析

本单元的三篇小说,《林黛玉进贾府》展示了中国古代封建大家族的生活,《祝福》表现了近代中国妇女的命运,《老人与海》塑造了现代西方的硬汉形象。

从表现手法上来说,《林黛玉进贾府》和《祝福》以现实主义的细腻笔法,真实而客观地展现了当时的社会环境与人物风貌。作为中国古典名著《红楼梦》中的精彩篇章,《林黛玉进贾府》是全书的序幕之一,它通过一个从未到过贾府的人物——林黛玉的所见所闻,对这个封建大家族进行了介绍,环境描写细致真实,人物语言、动作描写形象生动。而《祝福》则从一个启蒙知识分子“我”的视角,以倒叙的手法,追述了生活在社会底层的妇女祥林嫂悲剧的一生,情节曲折完整,人物相貌、语言描写生动传神。《老人与海》重在阐发对人生的思考,无论故事还是人物形象都充满象征意味,在艺术上更多地运用了现代派的表现手法。像桑地亚哥,表面上看只是一个运气不佳的渔夫,但在作品的象征层面则是一个永不言败的硬汉子,是人类战胜自我、永不向命运屈服的精神的象征。

本单元学习目标及学法指导

我们学习这个单元,重点是欣赏小说人物形象,品味小说语言。

1. 抓住人物形象来理解小说的内涵和艺术特色。人物是小说的主要构成要素之一,小说的主题和作者的创作意图都要通过人物形象来表现,即使是现代派小说,也离不开对人物的心理和命运的刻画。因此,欣赏小说要注意把握人物形象。本单元的三篇小说,塑造的人物形象都很成功,如林黛玉、王熙凤、贾宝玉、祥林嫂、桑地亚哥等,无不栩栩如生,各具典型意义。学习时要注意从语言、动作、神态、心理活动等方面入手,进行细致的剖析,把握这些人物的性格和命运,感受作者塑造人物的高超技艺。

2. 注意品味语言。小说从本质上来说语言的藝術,无论塑造人物还是交代环境都离不开语言。学习时要抓住这一要素,注意品味个性化的人物语言,如王熙凤的语言,就非常符合她的身份和性格。而小说的叙述语言则带有作家本人的语言风格,如海明威小说的简洁明快、言简义丰等,就显示了他独特的创作个性。

3. 尊重个人的独特感受。文学作品是以具体的形象来反映社会生活和人类的内心世界的,具有多义性和模糊性,而且越是伟大的小说,越是具有无比的丰富性,后世读者可以从不同的方面对它进行阐释。而由于生活环境、人生经历、性格倾向的不同,每个人对作品的

理解也是仁者见仁、智者见智。从某种意义上来说，阅读小说的过程就是一个再认识、再创造的过程。因此，教学时要尊重学生个人的理解，从他们各自的感受出发来引导他们逐渐领会小说的丰富性与深刻性，学会鉴赏文学作品。

1

林黛玉进贾府

问题导引

创设问题,引领目标

宝黛爱情是《红楼梦》最重要的故事，宝黛相会是《红楼梦》最具华彩的篇章。同学们，当你读完《林黛玉进贾府》时，透过“木石前盟”的神话色彩，你认为宝玉如此钟爱黛玉的原因是什么？这表现了宝玉怎样的性格？

自主学习

自学思疑,初探问题

材料链接

1. 作者信息

《红楼梦》原名《石头记》，作者曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。《红楼梦》共 120 回，流传下来的只有 80 回，后 40 回是高鹗续写的。作者曹雪芹曾用“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”来描述自己呕心沥血的创作历程。

2. 背景回放

《林黛玉进贾府》选自《红楼梦》第三回，是全书序幕的一个组成部分。前五回序幕部分，分别从各个不同角度，为全书情节的开展，作了必要的交代。学习《林黛玉进贾府》，就有必要对前五回的内容，作一个概括的了解。

第一回是开篇。先用“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事作楔子，为塑造贾

宝玉的性格和描写贾宝玉、林黛玉的恋爱故事，染上一层浪漫主义色彩。

第二回交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”，简要地介绍了贾府中的人物关系，为读者阅读全书开列了一个简明的“人物表”。

第三回是介绍小说的典型环境。通过林黛玉的耳闻目睹，对贾府作了第一次直接描写。林黛玉进贾府的行踪是这一回中介绍贾府人物、描写贾府环境的线索。

第四回是展现小说更广阔的社会背景。通过《葫芦僧判断葫芦案》介绍了贾、史、王、薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景中来描写，使之更具有典型意义。

第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，含蓄地将《红楼梦》中众多主要人物和次要人物的命运作了交代。

至此，全书的主要人物、背景、发展脉络、人物活动基本上交代了出来，小说的情节发展便在此基础上展开了。

3. 它山之石

(1) 甲戌侧批：为黛玉写照。众人目中，只此一句足矣。甲戌眉批：从众人目中写黛玉。草胎卉质，岂能胜物耶？想其衣裙皆不得不勉强支持者也。

(2) 甲戌侧批：第一笔，阿凤三魂六魄已被作者拘定了，后文焉得不活跳纸上？

此等文字非仙助即神助，从何而得此机括^①耶？甲戌眉批：另磨新墨，搦锐笔，特独出熙凤一人。未见其人，先使闻声，所谓“绣幡开，遥见英雄俺”也。

(3) 甲戌眉批：余知此缎阿凤并未拿出，此借王夫人之语机变欺人处耳。若信彼果拿出预备，不独被阿凤瞒过，亦且被石头瞒过了。

(4) 甲戌侧批：此十句定评，直抵一赋。甲戌眉批：不写衣裙妆饰，正是宝玉眼中不屑之物，故不曾看见。黛玉之举止容貌，亦是宝玉眼中看、心中评。若不是宝玉，断不能知黛玉是何等品貌。

(5) 甲戌眉批：黛玉见宝玉写一“惊”字，宝玉见黛玉写一“笑”字，一存于中，一发乎外，可见文于下笔必推敲的准稳，方才用字。

(《脂砚斋重评石头记汇校》)

【注】①机括：弩上发射的机件。

初读课文

黛玉既是贾府的仔细观察者，又是被观察者。作者巧妙自然地通过众人逐次的观察，写出黛玉的完整形象，请结合全文概括黛玉的形象特点。

黛玉生性“细心、多虑与自尊”，初入贾府又格外“步步留心，时时在意”，课文是通过她的哪些言行表现这一性格特点的？

王熙凤出场全从林黛玉的视角去写，既写出了王熙凤的鲜明性格，又流露出林黛玉对王熙凤的态度。请仔细阅读相关部分，简要概括王熙凤的形象特点，并具体谈谈自己的理解。

课堂探究

合作互助，共析问题

互动研讨

簪缨豪门之贾府，在聪慧谨细之黛玉眼中，确与别家不同。课文从哪些方面描写出贾府的奢华与排场？

作者通过黛玉的眼睛详细描写了贾府的“荣禧堂”，这样写有何作用？

贾府的人物关系错综复杂，黛玉初入贾府，也看出一些端倪。她是从哪些地方看出的？这些人物的关系怎样？

4 王熙凤和贾宝玉的出场有什么不同？作者介绍这两个人物各用了什么艺术表现手法？

5 王熙凤、贾宝玉、林黛玉的外貌分别是通过谁的眼睛描写的？这样写有什么作用？

感受鉴赏

阅读下面的文段，回答文后的问题。

一语未了，只听外面一阵脚步响，丫鬟进来笑道：“宝玉来了！”黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额；穿一件二色金百蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒花结长穗官绦，外罩石青起花八团倭缎排穗褂；登着青缎粉底小朝靴。面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看，已换了冠带：头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫，黑亮如漆，从顶

至梢，一串四颗大珠，用金八宝坠角；身上穿着银红撒花半旧大袄，仍旧带着项圈、宝玉、寄名锁、护身符等物；下面半露松花撒花绦裤腿，锦边弹墨袜，厚底大红鞋。越显得面如敷粉，唇若施脂；转盼多情，语言常笑。天然一段风骚，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。看其外貌最是极好，却难知其底细。后人有《西江月》二词，批宝玉极恰，其词曰：

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！

富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨袴与膏粱：莫效此儿形状！

贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖。厮见毕归坐，细看形容，与众各别：两弯似蹙非蹙眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”贾母笑道：“更好，更好，若如此，更相和睦了。”宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打谅一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”宝玉又道：“妹妹尊名是那两个字？”黛玉便说了名。宝玉又问表字。黛玉道：“无字。”宝玉

笑道：“我送妹妹一妙字，莫若‘颦颦’二字极妙。”探春便问何出。宝玉道：“《古今人物通考》上说：‘西方有石名黛，可代画眉之墨。’况这林妹妹眉尖若蹙，用取这两个字，岂不两妙！”探春笑道：“只恐又是你的杜撰。”宝玉笑道：“除《四书》外，杜撰的太多，偏只我是杜撰不成？”又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓的众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重戴上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他戴上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

1 宝玉出场，作者透过黛玉的眼睛两次详细描写宝玉的外貌，这样写有何作用？

2 两首《西江月》词对刻画宝玉这一人物形象有何作用？

3 作者透过贾宝玉的眼睛来刻画林黛玉，可谓别有深意；贾宝玉的一系列言行，充分表现出他对黛玉的态度。请概括宝黛相会时宝玉的具体表现，谈谈其作用。



自测提升

应用演练，巩固提高



基础巩固

1 下列加点字的读音，全部正确的一组是 ()

- A. 阜(fǔ)盛 敕(chì)造
规矩(jū)
- B. 两靥(yè) 忖(cǔn)度
钗钏(chāi chuàn)
- C. 怯(què)弱 纳罕(hǎn)
盥(guàn)沐
- D. 憨(hān)顽 纨绔(kuà)
惫(bèi)懒

2 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. “‘镇水神兽’被挖引发四川暴雨成灾”的言论在网上流传，记者就此事采访了相关专家，专家表示，这样的说法纯属不经之谈。
- B. 自从达尔文进化论出现，就有人把自然选择和物竞天择理论移植到社会领域，鼓吹残酷竞争，殊不知，

一团和气与互相协作才是社会和谐发展的需要。

- C. 人每时每刻都要呼吸，生活在雾霾环境中，即使敛声屏气，也免不了吸入有害物质，使身体受到伤害。
- D. 真正的君子在处理与周围人的关系时总会关注着所有人，然后便宜行事：对于腼腆的，他便温柔些；对于有隔膜的，他便和气些；对于荒唐的，他便宽容些。

3 下列句子中，没有语病的一项是 ()

- A. 那些在各条战线上以积极进取、不折不挠对待生活和工作的人，才是我们尊敬和学习的对象。
- B. 如果中国不能缓解人口增长对水土资源构成的巨大负担，那么环境的恶化将会危及社会经济的可持续发展。
- C. 大观园旅游纪念品商场里摆满了名人字画、根雕作品、导游地图、古玩、配饰等多种工艺品，琳琅满目，美不胜收。
- D. 很多企业都认识到，为了应对消费需求和竞争格局的变化，必须把改进服务提到与研发新产品同等重要的位置上。

4 文学名著中的优秀人物和民族历史上的杰出人士有强大的正能量，给人鼓舞，使后人高山仰止、精神充实、灵魂高尚。请你根据下面对联中的上联对出下联，对该人物点赞。

- (1) 关羽：千里走单骑耿耿忠心昭日月，_____。
- (2) 沈从文：湘西地灵孕旷世才子，_____。

5 阅读下面文段，准确摘抄与脂砚斋

每条批语相应的语句。

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。

脂砚斋批语四句：

- ①写尽天下疼女儿的神态。
- ②自然顺写一笔。
- ③书中人目太繁，故注明一笔，使观者省眼。
- ④傍见一笔，更妙。
- (1) 与脂批①相应的语句是：_____。
- (2) 与脂批②相应的语句是：_____。
- (3) 与脂批③相应的语句是：_____。
- (4) 与脂批④相应的语句是：_____。

6 根据人物性格特点，下列句中空缺处应填入的语句，最恰当的一项是 ()

这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：__

- A. “天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟比老祖宗的亲孙女儿还要大气、漂亮，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。……”
- B. “天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。……”

C. “天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟和她的母亲——老祖宗的亲闺女一模一样，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。……”

D. “天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，虽不是老祖宗的亲孙女，但超过嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。……”

7 从下面两段文字中可以看出黛玉关于自己读书的事前后说法矛盾。下面解说中不正确的一项是 ()

(甲) 贾母因问黛玉念何书。黛玉道：“只刚念了《四书》。”黛玉又问姊妹们读何书。贾母道：“读的是什么书，不过是认得两个字，不是睁眼的瞎子罢了！”

(乙) 宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打谅一番，因问：“妹妹可曾读书？”黛玉道：“不曾读，只上了一年学，些须认得几个字。”

- A. 听了贾母的话，黛玉自觉失言，因而小心更正。
- B. 反映了黛玉的机警、聪明和细心。
- C. 反映了黛玉“步步留心，时时在意”的心理状态。
- D. 对贾母之言出自亲情，对宝玉之言出自谦虚。

8 对王夫人“我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’”这句话的作用，理解有误的一项是 ()

- A. 这是作者为贾宝玉的正式出场敲响的锣鼓，对情节发展起了推动作用。
- B. 作者在宝玉出场之前，借王夫人之口揭示了他的叛逆性格。
- C. 作者用先抑后扬手法给读者造成悬念，也使黛玉产生宝玉是“怎生个惫懒人物”的猜想。
- D. 这是作者借王夫人之口表达自己对贾宝玉的看法。

应用拓展

(一) 阅读下面文章，完成后面的题目。

母亲 何家槐

看见一阵人穿得清清楚楚的打她身边走过，母亲亮着眼睛问：

“你们可是看火车去的？”

“是的，阿南婶！”

“我也想去。”

“要去就去，又没有谁阻止你。”

可是母亲摇摇头，她不能去，虽则没有谁阻止。她成年忙碌，尤其是在收豆的时候。这几天一放光她就起身，把家事料理妥当以后，她又忙着跑到天井里，扫干净了地，然后取下挂在泥墙上，屋檐下，或者枯树枝中间的豌豆，用一个笨重的木槌打豆。

这几天天气很好，虽则已是十一月了，却还是暖和和的，像春天。

母亲只穿着一身单衣，戴一顶凉帽，一天到晚的捶着豌豆，一束又一束的。豆非常干燥，所以打豆一点不费力，有许多直像灯花的爆裂，自然而然的会裂开，像珍珠似的散满一地。可是打完豆以后，她还得理清枯叶泥沙，装进大竹篓，而且亲自挑上楼去。这些本来需要男子做的事，真苦够她了。

催，催，催，催；催，催，……

她一天打豆，很少休息，连头也难得一抬。可是当她听到火车吹响汽笛的时候，她就放下了工作，忘神地抬起头来，倾听，闭着眼思索，有时还自言自语：

“唉，要是我能看一看火车！”

车站离我们家里并不很远，火车经过的时候，不但可以听到汽笛的声音，如果站在山坡上，还能够看见打回旋的白烟。因为附近有铁路还是最近的事，所以四方八面赶去看火车的人很多。

母亲打豆的天井，就在大路旁，村里人都得经过她的身旁，如果要去火车站，一有人过去，她总要探问几句，尤其当他们回来的时候：

“看见了没有？”

“自然看见了，阿南婶！”

“像蛇一样的长吗？”

“有点儿像。”

“只有一个喷火的龙头，却能带着几十节几百节的车子跑，不很奇怪吗？”

“真的很奇怪。”

因为她像小孩子似的，不断地问长问短，有许多人简直让她盘问得不能忍受：

“我们回答不了许多的，阿南婶，最好你自己去看！”

“我自己？”

她仿佛吃了一惊，看火车，在她看来像是永远做不到的事。

“是的，你要去就去，谁也不会阻止你！”

可是母亲摇摇头，她不能去，虽然没有谁阻止。她一生很少出门，成年累月的钉在家里，像钉子一样。

在这呆滞古板，很少变化的生活中，她对火车发生了很大的兴趣。那悠长的，古怪的汽笛，尤其使她起了辽远的，不可思议的幻想，飘飘然，仿佛她已坐了那蛇一样长的怪物飞往另一世界。不论什么时候一听到那种声音，她就闭上眼睛，似乎她在听着天外传来的呼唤。完全失神一样地，喂猪她会马上放下麦粥桶，洗衣服她会马上放下板刷，在煮饭的时候，她也会立刻抛开火钳，有时忘了添柴，有时却尽管把柴往灶门送，以致

不是把饭煮得半生不熟，就是烧焦了半锅。

“你也是坐着火车回来的吗？”

她时常问从省城回来的人。

“是的，阿南婶！”

“火车跑得很快吗？”

“一天可以跑一千多里路，我早上还在杭州，现在却在这儿跟你讲话了。”

“那末比航船还快？”

“自然自然。”

“它是怎样跑的呢？”

“那可说不上来。”

“哦，真奇怪——”她感叹着说，“一天跑一千多里路，如果用脚走，脚胫也要走断了。这究竟是怎样的东西，跑得这样快，又叫得这样响！”

“……”

跟她讲话的人唯恐她噜苏，急急想走开，可是母亲又拉住问：

“你想我能坐着火车去拜省城隍吗？”

“自然可以的，阿南婶，谁也不会阻止你！”

可是母亲摇摇头，她不能去，虽则没有谁阻止。她举起木槌，紧紧地捏住一束豌豆，很想一槌打下去，可是一转念她却深深地叹息了。

（原载《文学》一九三四年一月一日第二卷第一号）

 根据文中画波浪线的部分，用两个词概括母亲劳作的特点。

 简析“催，催，催，催；催，催，……”对表现人物的作用。

3 母亲和行人的对话在文中出现了三次，这样安排有何用意？

4 结合上下文，赏析文中画横线部分。

5 联系全文，评价“母亲”这一人物。

(二) 阅读下面文章，完成后面的题目。

……鸳鸯笑道：“天天咱们说外头老爷们吃酒吃饭都有一个篾片^①相公，拿他取笑儿。咱们今儿也得了一个女篾片了。”李纨是个厚道人，听了不解。凤姐儿却知道说的是刘姥姥了，也笑说道：“咱们今儿就拿他取个笑儿。”二人便如此这般的商议。李纨笑劝道：“你们一点好事也不做，又不是个小孩儿，还这么淘气，仔细老太太说。”鸳鸯笑道：“很不与你相干，有我呢。”

正说着，只见贾母等来了，各自随便坐下。先有丫鬟端过两盘茶来，大家吃毕。凤姐手里拿着西洋布手巾，裹着一把乌木三镶银箸，掂掇^②人位，按席摆下。贾母因说：“把那一张小楠木桌子抬过来，让刘亲家近我这边坐着。”众人听说，忙抬了过来。凤姐一面递眼色与鸳鸯，鸳鸯便拉了刘姥姥出去，悄悄的嘱咐了刘姥姥一席话，又说：“这是我们家的规矩，若错了，我们就笑话呢。”调停已毕，然后归坐。薛姨妈是吃过饭来的，不吃，只坐在一边吃茶。贾母带着

宝玉、湘云、黛玉、宝钗一桌，王夫人带着迎春姊妹三个人一桌，刘姥姥傍着贾母一桌。贾母素日吃饭，皆有小丫鬟在旁边，拿着漱盂麈尾巾帕之物。如今鸳鸯是不当这差的了，今日鸳鸯偏接过麈尾来拂着。丫鬟们知道他要撮弄刘姥姥，便躲开让他。鸳鸯一面侍立，一面悄向刘姥姥说道：“别忘了。”刘姥姥道：“姑娘放心。”那刘姥姥入了坐，拿起箸来，沉甸甸的不伏手。原是凤姐和鸳鸯商议定了，单拿一双老年四棱象牙镶金的筷子与刘姥姥。刘姥姥见了，说道：“这叉爬子比俺那里铁锨还沉，那里掣的过他。”说的众人都笑起来。

只见一个媳妇端了一个盒子站在当地，一个丫鬟上来揭去盒盖，里面盛着两碗菜。李纨端了一碗放在贾母桌上。凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈的大笑起来。史湘云掌不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗷哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也掌不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人掌着，还只管让刘姥姥。刘姥姥拿起箸来，只觉不听使，又说道：“这里的鸡儿也俊，下的这蛋也小巧，怪俊的。我且禽^③一个。”众人方住了笑，听见这话又笑起来。贾母笑的眼泪出来，琥珀在后捶着。贾母笑道：“这定是凤丫头促狭鬼儿闹的，快别信他的话了。”那刘姥姥正夸鸡蛋小巧，要禽一个，凤姐儿笑道：“一两银子

一个呢，你快尝尝罢，那冷了就不好吃了。”刘姥姥便伸箸子要夹，那里夹的起来，满碗里闹了一阵好的，好容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来滚在地下，忙放下箸子要亲自去捡，早有地下的人捡了出去了。刘姥姥叹道：“一两银子，也没听见响声儿就没了。”众人已没心吃饭，都看着他笑。贾母又说：“这会子又把那个筷子拿了出来，又不请客摆大筵席。都是凤丫头支使的，还不换了呢。”地下的人原不曾预备这牙箸，本是凤姐和鸳鸯拿了来的，听如此说，忙收了过去，也照样换上一双乌木镶银的。刘姥姥道：“去了金的，又是银的，到底不及俺们那个伏手。”凤姐儿道：“菜里若有毒，这银子下去了就试的出来。”刘姥姥道：“这个菜里若有毒，俺们那菜都成了砒霜了。那怕毒死了也要吃尽了。”贾母见他如此有趣，吃的又香甜，把自己的也端过来与他吃。又命一个老嬷嬷来，将各样的菜给板儿夹在碗上。

(选自《红楼梦》第40回)

【注】①簋片：旧时依附于富贵人家，为主子帮闲凑趣的人叫“簋片”，也叫“清客”。②掂掇：估量、盘算、斟酌的意思。③肴馔：村野俗话，指吃。

1 下列有关对小说内容的分析和概括，最恰当的两项是 ()

- A. 鸳鸯主张把刘姥姥当作“女簋片”来加以取笑，凤姐也推波助澜，表示赞同，这表现了她们的尖酸刻薄、仗势欺人，瞧不起贫苦百姓的性格特征。
- B. 薛姨妈“口里茶喷了探春一裙子”，喷茶而不是喷饭，这一细节在前文有所铺垫，文章前后照应体现出作者行文细腻、构思精巧。
- C. 在刻画众人大笑的场面时，作者注重独像刻画，将湘云、黛玉等主要

人物的各自不同笑貌写得活灵活现；同时又注重群像塑造，使主要人物和辅助人物相互映衬，相得益彰。

- D. “独有凤姐鸳鸯二人掌着，还只管让刘姥姥”是文章的插叙部分，这里补足一笔，使整个场景就完整了。“掌着”二字极其符合她俩此时所扮演的“导演”角色。
- E. 本段文字虽然只选取了《红楼梦》中一个小小的片段，却表现出了作者塑造人物形象的手法多样、语言华美考究的艺术风格。

2 作者在塑造刘姥姥这一人物形象时，从描写的角度看，采用了哪些手法？

3 文段后面特意交代丫鬟们又为刘姥姥换上一双“乌木镶银”的筷子，有何作用？

4 清代点评家涂瀛在评价刘姥姥时曾说：“刘姥姥深观世务，历练人情，……思之之深。出其余技作游戏法，……忽而痴人说梦话，忽而嬉笑怒骂，……无不会如人意。……视凤姐辈真儿戏也。”你同意他的评价吗？请结合文章加以探究。

(三) 阅读下面文章,完成后面的题目。

刻碑名手

聂鑫森

范玉成是古城的刻碑名手,已到古稀之年了。

范玉成十四岁起拜师学艺,五十多个年头一眨眼就过去了。他从刻石社退休十多年了,可一直没闲着。儿子还在刻石社,一接下什么重要工程,总得请老爷子把把关。他也乐意,范家手艺一代代传承,绝不能让世人说闲话,否则就愧对列祖列宗了。

儿子范致远也到知天命之年了。

他对父亲说:“邻市的望江楼重修一新,有块《重修望江楼记》碑要刻哩。”

范玉成显得特别高兴。他记得四十多年前,也就是1966年春节过后,他与一些同行应邀到望江楼公园刻一条诗碑长廊。一直刻到冬天,眼看就要完工了。有一天傍晚,突然来了很多戴红袖章的学生和工人,把望江楼的台阶撬开了,把门窗卸了,把楼梯拆了,把里面的字画等文物烧了,一座清乾隆时的三层楼阁刹那间被当作“四旧”毁掉了。他只能远远地看着,泪水纵横。第二天,那些刻好的诗碑,也被一一砸碎,他们这些刻碑人被驱赶回了老家。范玉成渴望旧地重游,那楼可还是往日模样?

儿子说:“现在正是炎夏,太热,您暂时别去。等我在那里阅好了稿,选好了石,‘上墨’‘过朱’‘打样’后,准备刻碑了,您再来,一边指点我,一边看看风景,好吗?”

范玉成答应了。

日子一天天过去。范玉成在心里计算着:儿子该阅稿了,那文章是谁撰写的呢?又是哪个书法家书写的墨本呢?选的是什么石头,汉白玉还是大理石?选好了石,先用砂石打磨平整,再用细刀打磨光,直至

腻滑方可。接下来,儿子该“上墨”了:用磨浓研匀的上等墨汁刷在石上;墨汁干后,再用烙铁烫上白蜡,薄薄地在墨上覆盖一层。下一道工序应是“过朱”:把透明拷版纸覆在墨本上,双钩临描,然后再用银朱做红线双钩。待做完这些,就该“打样”了:把“过朱”的双钩拷版纸,平铺在上过蜡的碑石上,用木榔头垫着羊毛毡,敲击钩本字样,让双钩红线清晰地印下去。

范玉成乘车赶到邻市的望江楼公园,在一间工作室里,找到儿子时,儿子正好完成了“打样”。

“爹,我正准备打电话哩。”

“爹知道你的功夫,该用多少时间,我心里有数。”

儿子笑了:“知子莫若父啊。”

范玉成开始阅稿,文章是本市市长华声撰写的,还不错,情文并茂;墨本是请北京一位老书法家几个月前书写的,那老书法家写好寄来后因心肌梗死竟鹤归道山了。字真好,行书,有《兰亭序》帖的味道,可惜天不悯才啊。

再看一遍文章,范玉成头上冒出了一层热汗,文中说望江楼毁于1967年春,这就失实了,分明是1966年冬!听说市长还年轻,不到五十岁,又不是本地人,恐怕没有细细考察,就轻率地作了结论。

范玉成说:“这碑暂不能下刀,一定要改过来。”

儿子急了:“爹,我们只管刻就是了,这不是我们的错。再说,人家市长会改吗?再说书写的人都死了,谁能把墨稿改正过来,而且风格丝毫不差呢?”

“若市长不肯改,这个活儿我们退了!碑者,史也,是留给后人看的,不能以讹传讹。”

儿子不做声了。

顿了一阵,儿子说:“爹,您还没去望

江楼吧，我陪您去。”

范玉成一甩手，说：“不去！”

第二天一早，范玉成让儿子把公园的负责人找了来，当面说明了情况。

主任姓陈，很年轻，不到四十岁，大学中文系毕业。听完范玉成的话，说：“我就去找市长，谢谢范老的提醒。”

中午快吃饭时，陈主任兴冲冲地回来了，说：“华市长让我转达对您的敬意，而且交代一定要改！”

范玉成呵呵地笑了。

“文章好改，只是这墨本上的字怎么改写过来呢？”陈主任问。

“你放心。这位老书法家的字，我熟悉，要改的字，我可以补写得和他分毫不差，这个功夫我还是有的。”

一个月后，《重修望江楼记》碑刻好了，看过的人都啧啧称赞。

父子俩走之前，认真地登上了望江楼，看古色古香的横梁直柱、飞檐翘角，抚红漆栏杆、雕花门窗，品匾额、楹联的内容和书法，确实可称之为杰构。他们登到顶楼，骋目远望：湘江如带，白帆点点；远山似簇，村镇笼烟。

范玉成对儿子说：“刻碑的人，责任重大，历史是不能作假的。否则，我不敢登上这望江楼，我怕前人责怪，后人唾骂！”

儿子说：“爹，我会记在心里的，您放心。”

（选自《21世纪中国最佳小小说》）

1 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 文章以洗练的笔调叙述了范玉成的刻碑历程和精神世界，反映了追名逐利的现实，表达了作者对担当精神的颂扬和浮躁世风的不满。
- B. 范玉成艺高技精，所以能见人之所

未见，敢发人之所未发，以犀利的眼光发现市长《重修望江楼记》的失实之处，并坚决要求更正。

- C. 文中儿子对市长文章失实之处明哲保身、少管闲事的态度很有时代代表性，有力地反衬出范玉成认真负责、严谨耿直的职业操守。
- D. 文章写“范玉成在心里的计算”可谓一箭双雕，一方面向读者介绍了刻碑的整套工艺流程，另一方面也完成了对儿子在刻石社准备工作的叙写。
- E. 文中范玉成对老书法家的字的赞叹和人死墨稿无法再改的情节，为下文范玉成的补写埋下了伏笔，烘托出他深厚的艺术功力。

2 文章中范玉成有哪些性格特点？请简要分析。

3 文章是怎样叙述范玉成的故事的？请简要分析。

4 文章以范玉成父子登临望江楼为结尾有什么好处？请结合全文，谈谈你的看法。

2

祝

福



问题导引

创设问题,引领目标

《祝福》讲述了一个悲惨的故事,同学们,当你读完《祝福》时,你能理解鲁迅为什么以“祝福”为题写这个故事吗?祥林嫂的命运与“祝福”有怎样的关系?



自主学习

自学思疑,初探问题



材料链接



1. 作者信息

鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫山、豫才。曾有过上百个笔名,1918年5月,首次以“鲁迅”作笔名,发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主,代表作:小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《三闲集》《二心集》《而已集》,白话小说《狂人日记》等。

鲁迅的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇(首)被选入中小学语文课本,小说《祝福》《阿Q正传》《药》等先后被改编成电影。鲁迅以笔代戈,奋笔疾书,战斗一生,被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家,是中华“文化革命”的主将。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。



2. 背景回放

(1)《祝福》是鲁迅先生《彷徨》集子中的第一篇,创作于1924年2月7日,

发表于1924年3月25日《东方杂志》第21卷第六号。

当时鲁迅正在北京女子高等学校任教。因杨荫榆、章士钊管理上的倒行逆施,扬言“女人治女校”“学校犹家庭”,把师生关系定性为婆媳关系,极力推行封建家长式的管理与教育,对学生进行监视、侦探,甚至干涉学生的隐私,终于导致学生不满,遂引起师生之间的激烈冲突,即女师大风潮。

鲁迅曾在《华盖集·“碰壁”之后》对此评论:“看看学生就如中国历来大多数媳妇儿在刻薄的婆婆脚下似的,都决定了暗淡的命运。”

(2)鲁迅故宅的百草园,是他儿时的乐园。这里除了优美的环境和有趣的小生物外,还住着一位单妈妈。单妈妈身世很可怜,她曾两次嫁人,并与第二个男人生了一个可爱的儿子,一家人贫穷而安稳地生活着。但“天有不测风云,人有旦夕祸福”,第二年她的男人和儿子便双双死去。她曾悲哀、恐惧地对鲁迅说,到了阴间,阎罗大王一定会把她锯成两半,分给她的两个男人……

在鲁迅的旧居旁边有个杂货铺,店主人有个女儿叫宝姑娘。鲁迅常去小店买东西,就和宝姑娘混得很熟。不久,宝姑娘便被狠心的后母卖到山坳里去了。当时,浙江一带有抢亲的流俗。一天,宝姑娘夫家来抢亲,她不愿意,就从后面楼窗跳下,沿河逃跑时不慎滑入河中。正巧夫家的抢亲船就停在那儿,便把她捞起,捺入船舱,划橹而去……

鲁迅就把两件事合二为一,再增加一些故事,塑造了祥林嫂这一典型形象。

(张旭《鲁迅小说中部分人物的原型》)

3. 它山之石

(1) 如果结合《彷徨》创作前后鲁迅思想感情发展的历程，便能清晰地感受到《祝福》蕴含着的巨大痛苦和空前绝望的情绪：“找遍中国，作为精神世界的战士究竟在哪里？有谁能发出真诚的声音，把我们引向美好刚健的境地吗？有谁能发出温暖和煦的声音，把我们从荒凉寒冷的境界中援救出来吗？国家的情况如此糟糕，可是像耶利米那样将最后的哀歌唱给世界、遗留给后人的诗人也没有。不是产生不出来这样的人，即使产生出来也被群众所扼杀。”这就是《彷徨》创作前夕鲁迅眼中严酷的社会现实。“寂寞新文苑，平安旧战场，两间余一卒，荷戟独彷徨”，这是鲁迅创作《彷徨》时的痛苦冲动。

(温德峰《真实的绝望——关于〈祝福〉主题的再思考》)

(2) 从鲁四老爷、祥林嫂的婆婆、柳妈还有作者“我”的行为，可以看出，他们对待祥林嫂在精神以及灵魂的态度，我们是否可以这样说，他们在精神上、灵魂上残酷地虐杀了祥林嫂，他们的行为都是自觉不自觉地受封建观念的驱使，祥林嫂是封建思想的牺牲品，鲁镇上的人，包括鲁四老爷，也都是封建思想的牺牲品……

所以我们看，祥林嫂之死，我们找不到一个具体的说是“责任就在他身上”……祥林嫂反映了中国文化的整体性问题，是中国文化的整体，当时这个文化的整体，杀害了祥林嫂，而祥林嫂在这个整体中，她非死不可。而且祥林嫂的死，主要不是肉体上受到迫害，是灵魂，是灵魂的问题，鲁迅写的都是人民的灵魂被残害。

(孔庆东《祥林嫂之死》)

初读课文

1 祥林嫂的一生几乎集中了封建社会农村妇女所有的不幸遭遇，请简要概述她的不幸遭遇。

2 文中三次写到祥林嫂的外貌，三次外貌描写各表现了祥林嫂怎样的生存状态？其中的变化又说明了什么？

3 简要概括祥林嫂这一人物形象。

课堂探究

合作互助，共析问题

互动研讨

祥林嫂两次到鲁镇的原因不同，鲁四老爷家和鲁镇的人们对她的态度也不同。请简要概括她两次到鲁镇的原因和她两次到鲁镇后的遭遇。

有人说，祥林嫂是封建礼教的牺牲品；有人说，祥林嫂是被鲁四老爷之类极端冷酷的人“杀”死的；也有人说是柳妈的一席话葬送了祥林嫂。分班或分组讨论：造成祥林嫂悲剧的原因到底是什么？

祥林嫂对自己不幸的命运有过哪些抗争？这些抗争能说明什么？

小说中的“我”是个怎样的人？在文中起什么作用？

祥林嫂对四婶和鲁镇的人们讲述阿毛的故事，语言几乎是重复的，你认为这样写有什么作用？

感受鉴赏

阅读下面的文段，回答文后的问题。

鲁镇永远是过新年，腊月二十以后就忙起来了。四叔家里这回须雇男短工，还是忙不过来，另叫柳妈做帮手，杀鸡，宰鹅；然而柳妈是善女人，吃素，不杀生的，只肯洗器皿。祥林嫂除烧火之外，没有别的事，却闲着，坐着只看柳妈洗器皿。微雪点点的下来了。

“唉唉，我真傻。”祥林嫂看了天空，叹息着，独语似的说。

“祥林嫂，你又来了。”柳妈不耐烦的看着她的脸，说，“我问你：你额角上的伤疤，不就是那时撞坏的么？”

“唔唔。”她含糊的回答。

“我问你：你那时怎么后来竟依了呢？”

“我么？……”

“你呀。我想：这总是你自己愿意了，不然……。”

“阿阿，你不知道他力气多么大呀。”

“我不信。我不信你这么大的力气，真会拗他不过。你后来一定是自己肯了，倒推说他力气大。”

“阿阿，你……你倒自己试试看。”她笑了。

柳妈的打皱的脸也笑起来，使她蹙缩得像一个核桃；干枯的小眼睛一看祥林嫂的额角，又钉住她的眼。祥林嫂似乎很局促了，立刻敛了笑容，旋转眼光，自去看雪花。

“祥林嫂，你实在不合算。”柳妈诡秘的说，“再一强，或者索性撞一个死，就好了。现在呢，你和你的第二个男人过活不到两年，倒落了一件大罪名。你想，你将来到阴司去，那两个死鬼的男人还要争，你给了谁好呢？阎罗大王只好把你锯开来，分给他们。我想，这真是……”

她脸上就显出恐怖的神色来，这是在山

村里所未曾知道的。

“我想，你不如及早抵当。你到土地庙里去捐一条门槛，当作你的替身，给千人踏，万人跨，赎了这一世的罪名，免得死了去受苦。”

她当时并不回答什么话，但大约非常苦闷了，第二天早上起来的时候，两眼下便都围着大黑圈。早饭之后，她便到镇的西头的土地庙里去求捐门槛。庙祝起初执意不允许，直到她急得流泪，才勉强答应了。价目是大钱十二千。

她久已不和人们交口，因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；但自从和柳妈谈了天，似乎又即传扬开去，许多人都发生了新趣味，又来逗她说话了。至于题目，那自然是换了一个新样，专在她额上的伤疤。

“祥林嫂，我问你：你那时怎么竟肯了？”一个说。

“唉，可惜，白撞了这一下。”一个看着她的疤，应和道。

她大约从他们的笑容和声调上，也知道是在嘲笑她，所以总是瞪着眼睛，不说一句话，后来连头也不回了。她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗菜，淘米。快够一年，她才从四婶手里支取了历来积存的工钱，换算了十二元鹰洋，请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了。

冬至的祭祖时节，她做得更出力，看四婶装好祭品，和阿牛将桌子抬到堂屋中央，她便坦然的去拿酒杯和筷子。

“你放着罢，祥林嫂！”四婶慌忙大声说。

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才

走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠；否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去淘米。

“祥林嫂怎么这样了？倒不如那时不留她。”四婶有时当面就这样说，似乎是警告她。

然而她总如此，全不见有怜悯起来的希望。他们于是想打发她走了，教她回到卫老婆子那里去。但当我还在鲁镇的时候，不过单是这样说；看现在的情状，可见后来终于实行了。然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。

节选部分在写祥林嫂与柳妈的对话前，为什么特意写到“鲁镇永远是过新年”“微雪点点的下来了”？

你认为柳妈是怎样一个人？她的言行对祥林嫂的悲惨遭遇产生了怎样的影响？

祥林嫂捐门槛后，“她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己已经在土地庙捐了门槛了”，作者为什么用“似的”一词？

4 节选部分是怎样表现鲁镇人们对祥林嫂的冷漠无情的？

自测提升

应用演练,巩固提高

基础巩固

1 下列词语中加点的字,读音全部正确的一组是 ()

- A. 寒暄 (xuān) 咀嚼 (jué)
门槛 (jiàn) 瘦削 (xuē)
- B. 新正 (zhēng) 形骸 (hǎi)
草窠 (kē) 夹 (jiā) 袄
- C. 赎 (shú) 罪 蹒 (pán) 跚
朱拓 (tuō) 呜咽 (yè)
- D. 悚 (sǒng) 然 歆 (xīn) 享
执拗 (niù) 倔强 (jiàng)

2 阅读课文,在下列句子中横线上填入词语,最恰当的一项是 ()

- (1) 我很____,一见她的眼钉着我的,背上也就遭了芒刺一般……
 - (2) “怎么死的?——还不是穷死的?”他____的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。
 - (3) 晚饭摆出来了,四叔____的陪着。
 - (4) 冬至的祭祖时节,……和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便____的去拿酒杯和筷子。
- A. 悚然 坦然 淡然 俨然
 - B. 坦然 俨然 淡然 悚然

- C. 悚然 淡然 俨然 坦然
- D. 坦然 淡然 俨然 悚然

3 下列句子中,加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 喝茶的人都知道,要泡出一杯好茶,需要把茶叶放到沸水当中,任它在其中此起彼伏,上下翻腾,在沸反盈天之中煎出那种苦味。
- B. 《幽默与讽刺》上的这则笑话,因为对办事推诿,漠不关心人民疾苦的官僚进行了无情的讽刺,所以在民间流传十分广泛。
- C. 对那些少不更事的年轻人,我们不仅要多加指导,还要给他们更多的锻炼机会,使他们尽快地成熟起来。
- D. 来到公司的第一天,我好像什么都不懂,什么都会做,忙得头昏眼花。已经过了下班的时间,我还在七手八脚地忙乎着。

4 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 随着社会的不断进步,科技知识的价值日益显现,人类已进入知识产权的归属和利益分成,并已开始向科技工作者身上倾斜。
- B. 在“90后”的青少年中,科幻迷越来越多,这显示了科幻文化正在崛起,是对长久以来孩子们缺失的想象力的呼唤。
- C. 上海世博会首次围绕会展主题设立了城市最佳实践区展示项目,这为解决世界城市发展中出现的种种问题提供了相互交流经验的平台。
- D. 由专业搜救队员、医疗救护人员和地震专家组成的中国国际救援队一行约60余人,携带生命探测仪等

抢险救护装备和大量药品，于13日乘专机飞赴海地，支援当地抢险救灾。

5 下面是一副缅怀鲁迅先生的对联，依次填入空格处的短语，最恰当的一组是 ()

上联：以赤热心，_____，_____

下联：_____，写沉痛书，_____

- ①作冷静语 ②含慈母泪 ③共知长翰有深期 ④莫谓遗言犹讽刺
- A. ①③②④ B. ①④②③
C. ②③①④ D. ②④①③

6 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 ()

唐代狂草是中国书法艺术发展的一个巅峰，_____。_____，_____。_____，_____，_____。唐朝狂草书风的出现，其原因是多元的。随着狂草书势的审美价值和艺术价值不断被发掘，狂草书势的内涵将更为丰富迷人。

- ①如果说书法是中国文化核心的核心
②最具抒情性最能体现中国艺术精神的艺术样式
③也是中国写意艺术发展的一个巅峰
④是世界造型艺术史上的一个奇迹
⑤张旭、怀素的狂草可说是书法向自由表现方向发展的一个极致
⑥那么狂草就是这个核心的金字塔尖，是“王冠上的明珠”
- A. ③④①⑥⑤②
B. ④③⑤②①⑥
C. ③⑤④①⑥②
D. ②④⑤③①⑥

7 对下面句子分析不恰当的一项是 ()

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

- A. 祥林嫂对魂灵有无问题的疑惑，反映了她对神权世界的否定与反抗。
B. 祥林嫂郑重其事地向“我”询问魂灵的有无，表明她在深深思索这个问题。
C. 祥林嫂对魂灵的疑惑，其实是内心希望的表现：希望有，能与阿毛相聚；希望无，免遭锯裂的酷刑。
D. 祥林嫂直至穷困潦倒、死亡前夕还放不下对魂灵有无的疑惑，可见封建神灵对其折磨之惨。

应用拓展

(一) 阅读下面文章，完成后面的题目。

善 人
老 舍

汪太太最不喜欢人叫她汪太太；她自称穆凤贞女士，也愿意别人这样叫她。她丈夫很有钱，她老实不客气地花着；花完他的钱，而被人称穆女士，她就觉得自己是个独立的女子，并不专指着丈夫吃饭。

穆女士一天到晚甭提多忙。不说别的，就先拿上下汽车说，穆女士——也就是穆女士！——一天得上下多少次。哪个集会没有她？哪件公益事情没有她？换个人，那么两条胖腿就够累个半死的。穆女士不怕，她的生命是献给社会的；那两条腿再胖上一圈，也得设法带到汽车里去。她永远心疼着自己，可是更爱别人，她是为救世而来的。

穆女士还没起床，丫鬟自由进来回话。她嘱咐过自由们不止一次了：她没起来，不准进来回话。丫鬟就是丫鬟，叫她“自由”也没用，天生的不知好歹。她真想抄起床旁的小桌灯向自由扔去，可是觉得自由还不如

桌灯值钱，所以没扔。

“自由，我嘱咐你多少回了！”穆女士看看钟，快九点了，她消了点气，是喜欢自己能一气睡到九点，身体定然不错；她得为社会而心疼自己，她需要长时间的睡眠。

“不是，太太，女士！”自由想解释一下。

“说，有什么事！别磨磨蹭蹭的！”

“方先生要见女士。”

“哪个方先生？方先生可多了，你还会说话呀！”“老师方先生。”

“他又怎样了？”

“他太太死了！”自由似乎很替方先生难过。“不用说，又要钱！”穆女士从枕头底下摸出小皮夹来：“去，给他二十，叫他快走！”

自由拿着钱要走，又被主人叫住：“叫博爱放好洗澡水。”自由走出去后，穆女士又想起来：方先生家里落了丧事，二少爷怎么办呢？无缘无故的死哪门子人，又叫少爷得荒废好几天的学！穆女士是极注意子女教育的。

“博爱，开饭！”她赌气似的大喊。

穆女士的早饭很简单：一大盘火腿蛋，两块黄油面包，草果果酱，一杯加乳咖啡。吃着火腿蛋，她想起方先生来。方先生教二少爷读书，一月二十块钱，不算少。不过，方先生到底可怜，她得设法安慰方先生：“自由，叫厨子把鸡蛋给方先生送十个去；嘱咐方先生不要煮老了，嫩着吃！”

穆女士咂摸着咖啡的回味，想象着方先生吃过嫩鸡蛋必能健康起来，足以抵抗得住丧妻的悲苦。继而一想，以后索性就由她供给他两顿饭，那可就得少给他几块钱。他少得几块钱，可是吃得舒服呢。她总是给别人想得这样周到；不由她，惯了。她永远体谅人怜爱人，可是谁体谅她怜爱她呢？想到这儿，她觉得生命是个空虚的东西。工作，只

有工作使她充实，使她睡得香甜，使她觉到快活与自己的价值，她到书房去看这一天的工作。

她的秘书冯女士已在书房等一点多钟了。冯女士才二十三岁，长得不算难看，一月挣十二块钱。穆女士的交际多么广，做她的秘书当然能有机会遇上阔人；假如嫁个阔人，一辈子有吃有喝，岂不比现在挣五六十块钱强？穆女士为别人打算老是这么周到，而且眼光很远。

见了冯女士，穆女士叹了口气：“哎！今儿个有什么事？说吧！”她倒在个大椅子上。

冯女士把记事簿早已预备好了：“穆女士，盲哑学校展览会，十时二十分开会；十一点十分，妇女协会，您主席；十二点，张家婚礼；下午……”

“先等等，”穆女士又叹了口气，“张家的贺礼送过去没有？”

“已经送过去了，一对鲜花篮，二十八块钱，很体面。”“啊，二十八块的礼物不太薄——下午一共有几件事？”

“五个会呢！”

“甭告诉我，我记不住。等我由张家回来再说吧。”

穆女士不想去盲哑学校，可是又怕展览会相片上没有自己，怪不合适。她决定晚去一会儿，正赶上照相才好。这么决定了，她很想和冯女士再说几句，倒不是因为冯女士有什么可爱的地方，而是她自己觉得空虚，愿意说点什么……解解闷儿。她想起方先生来：“冯，方先生的妻子过去了，我给他送了二十块钱去，和十个鸡蛋，怪可怜的方先生！”穆女士的眼圈真的有点发湿了。

冯女士早知道方先生是自己来见汪太太，她不见，而给了二十块钱，可是她晓得主人的脾气：“方先生真可怜！可也是遇见女士这样的人，赶着给他送了钱去！”

穆女士脸上有点笑意，“我永远这样待人；连这么着还讨不出好儿来，人世是无情的！”“谁不知道女士的慈善与热心呢！”

“哎！也许！”穆女士脸上的笑意扩展得更宽了些。

“二少爷的书又得荒废几天！”冯女士很关心似的。“可不是，老不叫我心静一会儿！”

“要不我先好歹的教着他？我可是不很行呀！”

“你怎么不行！我还真忘了这个办法呢！你先教着他得了，我亏不了你！”

“您别又给我报酬，反正就是几天的事，方先生事完了还叫方先生教。”

穆女士想了会儿，“冯，你就教下去，我每月一共给你二十五块钱，岂不是很好？”

“就是有点对不起方先生！”

“那没什么，遇机会我再给他弄个十块八块的事；那没什么！我可该走了，哎！一天一天的，真累死人！”

(有删节)

1 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ()

- A. 小说中关于穆女士上下汽车的细节描写，寥寥数语却极富画面感，一位丰腴的太太拖着两条胖腿赶场式地奔忙于各种集会，为救世而不辞辛苦的形象跃然纸上。
- B. 穆女士因能一气睡到九点而稍稍消解了对“自由”贸然进来回话的怨气，她这种为社会而心疼自己的做法，意在告诉人们为了奉献社会，需要且一定要保证长时间的睡眠。
- C. 小说主要由穆女士处理方先生丧妻之事，享用早餐并赠予方先生鸡蛋，听取冯女士汇报日程这三个场景构成，情节紧凑，并有助于集中

刻画人物形象。

D. 穆女士虽然很关心二少爷的学业因方先生妻子去世而要荒废几天，却由衷同情方先生的不幸遭遇，资助他钱，给他送鸡蛋，并在向冯女士谈起他的不幸时湿了眼圈。

E. 这篇小说主要以生动鲜活的人物对话和细致深入的心理描写来塑造人物形象，用穆女士自己的言行心理给“善人”这一称号做了最好的注解。

2 “冯女士”在小说中有什么样的作用？请简要分析。

3 穆女士这一形象有哪些特点？请结合文本简要分析。

4 小说极具讽刺意味，请结合文本，探究作者是采用什么手法达到这种讽刺效果的。

(二) 阅读下面文章, 完成后面的题目。

鼓 一 张

冯骥才

①天津卫的杨柳青有灵气, 家家户户人人善画。长辈起稿, 男人刻版, 妇人染脸, 孩童填色, 世代相传, 高手如林。每到腊月, 家家都把画拿到街上来卖, 新稿新样, 层出不穷, 照得眼花。可是甭管多少新画稿冒出来, 卖来卖去总会有一张“鼓”出来。杨柳青说的这个“鼓”就是“活”——谁看谁说喜欢, 谁看谁想买, 争着抢着买, 这张画像着了魔法, 一下子能卖疯了。

②镇上有个做年画的叫白小宝, 他祖上几代都干这行, 传到他身上, 勾、刻、印、画样样拿得起, 就是没有出新样子, 只能用祖传的几块老版印印画画。比方《莲年有余》《双枪陆文龙》《俏皮话》, 还有一种《金脸财神》。这些老画一直卖得不错, 够吃够穿够用。可老画是没法再鼓起来的, 鼓不起来就赚不到大钱, 他心里憋屈, 也没辙。

③同治八年立冬之后, 他支上画案, 安好老版, 卷起袖子开始印画。《莲年有余》, 白胖的小子抱条大红鲤鱼, 后边衬着绿叶粉莲。这画许多画店都有, 大同小异, 每年都能卖到两千张呢。

④这天晌午, 白小宝印画累了, 去街上小酒馆喝酒, 同桌一位大爷也在喝酒。杨柳青地界不算太大, 镇上的人谁都认得谁。这大爷姓高, 两人边喝边聊。说到了画, 说到今年谁的画会“鼓”, 高先生信口说道: “老白, 你只吃祖宗饭是鼓不出来的。”这句话像根棍子戳在白小宝的肋骨上。他挂不住面子, 起身回家。

⑤一路上越想越气, 气自己没能耐。进屋一见画案上祖传的老版, 气上来, 抓起桌上一把刻刀上去要把老版毁了。老婆赶紧拉

住他, 他随即迷迷糊糊醉倒在地上, 不省人事。

⑥转天醒来一看, 糟了, 祖传的老版——《莲年有余》真叫他毁了, 带着版线剝去了一块, 再细看还算运气, 娃娃的脸没伤着, 只是脑袋上一边发辫上的牡丹花给剝去了——原来脑袋两边各一条辫, 各扎一朵牡丹花, 如今不成对儿了。急也没办法, 剝去的版像割去的肉, 没法补上了。眼瞅着这两天年画就上市了, 好在前天已印了一千张, 只好将就再印一千张, 凑合着去卖了。

⑦待到年画一上市, 稀奇的事出现了。买画的人不但不嫌娃娃头上的花儿少一朵, 不成对, 反而都笑嘻嘻说这胖娃真淘气, 把脑袋上的花都给耍掉了, 太招人爱啦! 这么一说, 画上的娃娃动了起来, 活了! 于是你要一张, 我要一张, 一千张像一阵风刮走了。白小宝手里没画了, 只好把先前印的双辫双花的娃娃拿出来卖。可买画的人问: “昨天那样的卖了吗?” 他傻了: “为嘛人人都瞧上那个脑袋上缺朵花的呢?”

⑧晚上回来赶紧加印缺朵辫花的《莲年有余》。画一摆出来, 转眼卖光。一件东西要在市场上火起来, 拿水都扑不灭。忽然一个街坊来说: “老白, 全镇的人都嘈嘈着, 今年你的画鼓了!” 然后小声问: “这张画你家印了几辈子了, 怎么今年就鼓了呢?”

⑨白小宝只笑了笑, 没说, 他心里明白。可是往深处一琢磨, 又不明白了, 怎么少一朵花反倒鼓了?

⑩年三十晚, 白小宝一数钱, 真是发了一笔不小的财。

⑪他盼着转年这张画还鼓着, 谁知转年风水就变了, 虽说这张画卖得还行, 但真正鼓起来的就不是他这张了, 换成一家不起眼的小画店“义和成”的一张新画, 画名叫《太平世家》。六个女人在打太平鼓, 那张

画也是没看出哪儿出奇的好，却卖疯了，天天天没亮，义和成门口买画的人排成队挨着冻候着。

（选自 2015 年第 4 期《收获》，有删改）

1 第④段“高先生”的出现有何作用？请结合上下文作简要分析。

2 赏析第⑦段文字的语言特色。

3 白小宝的画“鼓”出来的原因是什么？

4 小说结尾转写第二年义和成的画“卖疯了”，这样安排有什么好处？

（三）阅读下面文章，完成后面的题目。

花 婆 原 非

花婆一生嫁过三个男人，一个教书先生，一个泥水匠，一个长工。三个男人婚后都不过两年，不是病亡就是祸残。三次寡遇，无需别人多讲，她就知道自己命不好。有了这般认识，她就断绝了一切温柔富贵的奢望，干脆拉根打狗棍，老老实实做起叫花子来。

不想这一讨饭，竟在洛河讨出了名堂。

花婆讨饭不做穷相，依旧像过去一样清爽端正。夏天灰布单衣，冬天黑布棉衣，脚腕那儿长年扎着一副绑腿带，头发一丝不乱地网在发兜里。竹篮碗筷也干干净净，还用一方白布掖紧四角遮了。也许由开始的不习惯而逐渐发展成了一种习惯，她不会喊叫，只朝敞开的大门前一站，静候着主人出来。如碰上狗咬，她也仅抡着棍子在地上划拉着抵挡。主人发现她，舍一块饼或一碗稀饭。她伸了篮子或碗接过，点头一谢，躲到无人处，蹲下埋头吃了，然后来到正在车水的井台上洗碗。如果吃饱了，就在井台上略坐一坐，随后无选择地随便走进谁家田里，帮着做些应时的活儿；如果觉得不足，便拿了新洗的碗筷，再去村里讨要。

花婆总是这么一副姿态，安分自爱。日子一长，人们的意识里就淡漠了她作为叫花子的形象，只把她当作闲人对待。洛河川多水田，人们四季都忙，亲朋间有什么要紧的口信儿，一时腾不出手来，这便想到了花婆，这就托她十里八里的去传递。无例外地，隔个一天两天，对方就有了准确的回

应。进而，人们又大胆地让她捎些小东小西，这也毫无差错。再后来，商人们为逃匪劫，竟把携带银钱的事也委托给她。这样下来，花婆终日负载累累的，追着洛河上的帆影或伏牛山上的流云，西来复又东去。

一天清早，花婆为一商贩转送款子，在伏牛山脚下被两个土匪劫了。她尾随着歹徒来到大山深处，走进一座寺院，见着了土匪头子张秀。张秀外号旱螃蟹，水陆两路都有他设的卡子。

花婆向张秀讨款子。张秀从大烟炕上爬起来，双脚点在鞋口里，盯着花婆说：“你上我这儿讨钱，你可知道我是干什么的？”

花婆说：“你是土匪头子，洛河川没有人不知道，可你立过规矩，不抢邮差不抢贫。我是讨饭的。”

张秀拨弄着手下交上来的 100 块银元：“你是叫花子，哪来这么多钱？还是硬货？”

花婆说：“我替人家送的。”

张秀说：“那就不是你的。”

花婆说：“可在我身上带着呢。”

张秀一挥手：“别跟我啰唆了，走吧。”

“你叫我走就得把钱还我，”花婆迈着小脚上去撮银元，“要不我就没脸见人了。”

张秀一拍桌子上的手枪：“你既然是叫花子，还什么脸不脸的，打出去！”

几条大汉一拥而上，架起花婆，凌空丢出山门。花婆挣扎着站起，一句话不说径直朝山崖走去。可惜她力气不足，一跃没有跳到沟底，而是落在不深的一个石牙上，只撞破了头。

土匪把花婆弄上来，撕了她的衣襟替她包扎。张秀看着山门前摔碎的破碗片，抠了一会儿鼻孔说：

“看不出，这婆子还这么重义！把那钱扔给她吧。”

自此花婆出了名，钦差一般在洛河川通行无阻。但她依然固守着一贯的叫花子形

貌。到哪儿只讨一口饭吃。

可是，花婆最后还是被人杀害了。她死在一个十字路口，透胸流下一摊血来，棍子碗筷还在身边，只是没了竹篮。人们报了官，县警察局却没来人。

花婆葬后个把月，有怀念者到坟上烧香，意外地发现坟前趴着一个男子。那男子身下一片淤血，子弹是从两只眼睛射进的，而他僵硬的手下就压着两把手枪。竹篮也回到花婆坟上，里边放着白花花 200 块银元。

张秀一伙也来人看了那男子，说不是他们的人。人们于是猜测，那男子一定是外来的匪徒，还不知道花婆的善誉，及知道了便深感羞愧，这就送还了劫物，自戕以谢罪。不然，他不会灭了自己的眼睛。

地方上贴出告示，要那银元的失主前来认领。过了很长时间也不见失主到来。人们这就商议，想用那笔钱为花婆修座庙。庙名都拟好了，就叫义丐庙。这时，县警察局来人了，说要破案，就把那 200 块银元作为物证收了去。

案子终究没破。流传在人们口头上的，仍旧是那种猜测。

 下列对小说相关内容的艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 迫于无奈，花婆做起了叫花子，但是她的内心仍然觉得这很丢脸，所以她“讨饭不做穷相，依旧像过去一样清爽端正”。
- B. 作者用白描手法描写了花婆的乞讨方式，用语言、心理、动作描写展示了花婆向张秀讨款子的过程，着墨不多，但人物形象跃然纸上。
- C. “自此花婆出了名，钦差一般在洛河川通行无阻。”这说明当地的土匪出于对花婆的害怕，怕她又拼死讨钱，就不再打扰花婆了。
- D. 人们对男子死因的猜测，以及到最

后“案子终究没破。流传在人们口头上的，仍旧是那种猜测”，说明人们对“善”和“义”的坚信。

2 小说的主人公花婆有哪些性格特点？请简要分析。

3 小说两次写到县警察局，有什么作用？请简要分析。

3 老人与海



问题导引

创设问题，引领目标

海明威说过：“这是一部我一生为之努力的作品，读起来通俗易懂，看着很短，然而却囊括了外部世界和人的精神世界的全部空间。这是我在目前能写出的最好的文章。”这部作品就是《老人与海》。同学们，当你读完《老人与海》时，掩卷深思：《老人与海》所展现的“人的精神世界”是怎样的？海明威对人生存的外部世界有怎样的理解？



材料链接



1. 作者信息

海明威（1899—1961），美国小说家。1954 年度诺贝尔文学奖的获得者。“新闻体”小说的创始人。生于乡村医生家庭，从小喜欢钓鱼、打猎、音乐和绘画，曾作为红十字会车队司机参加第一次世界大战，以后长期担任驻欧记者，并曾以记者身份参加第二次世界大战和西班牙内战。晚年患多种疾病，精神十分抑郁，经多次医治无效，终

用猎枪自杀。他的早期长篇小说《太阳照样升起》（1926）、《永别了，武器》（1929）成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。20 世纪三四十年代他转而塑造摆脱迷惘、悲观，为人民利益而英勇战斗和无畏牺牲的反法西斯战士形象 [剧本《第五纵队》（1938），长篇小说《丧钟为谁而鸣》（1940）]。50 年代后，他继续发展 20 年代短篇小说《打不败的人》等的宁折不弯的主题，中篇小说《老人与海》（1952）塑造了以桑地亚哥为代表的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的硬汉形象。在艺术上，他那简约有力的文体和多种现代派手法的出色运用，在美国文学中曾引起过一场“文学革命”，许多欧美作家都明显受到了他的影响。



2. 背景回放

《老人与海》写的是老渔夫桑地亚哥在海上的捕鱼经历，描写老人制服大鱼后，在返航途中又同鲨鱼进行惊险的搏斗，然而作品中的形象却具有很强的象征意蕴。他用马

林鱼象征人生的理想，用鲨鱼象征无法摆脱的悲剧命运，用大海象征变化无常的人类社会，而狮子则为勇武健壮，仇视邪恶，能创造奇迹的象征，桑地亚哥则是人类中勇于与强大势力搏斗的“硬汉子”的代表，他那捕鱼的不幸遭遇象征人类总是与厄运不断抗争。

《老人与海》这部小说是根据真人真事写的。第一次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了老渔民格雷戈里奥·富恩特斯。1930年，海明威乘的船在暴风雨中遇袭，富恩特斯搭救了海明威。从此，海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。

1936年，富恩特斯出海很远，捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，结果在归程中被鲨鱼袭击，回来时大鱼只剩下了一副骨架。海明威在《老爷》杂志上发表了一篇通讯《在蓝色的海洋上》报道这件事。当时这件事就给了海明威很深的触动，他觉察到这是很好的小说素材，但却一直也没有机会动笔写。

1950年圣诞节后不久，海明威产生了极强的创作欲，在古巴哈瓦那郊区的别墅“观景社”，他开始动笔写《老人与海》（起初名为《现有的海》）。到1951年2月23日就完成了初稿，前后仅用了八周。4月份海明威把手稿送给去古巴访问他的友人们传阅，博得了一致的赞美。海明威本人也认为这是他“这一辈子所能写得最好的一部作品”。

3. 它山之石

海明威在他的作品中，运用了大量的心理描写，这些心理描写有别于一般中国作家的心理描写。在《老人与海》中，桑地亚哥独自面对鲨鱼，有大段大段的心理描写，大多属于内心独白。其中有无声的和有声的两种，具体地呈现出他的心理变化过程。

海明威对桑地亚哥的心理描写，就内容来说，也比较丰富复杂。一方面表现了老人坚韧不拔、斗争到底的非凡决心，另一方面也表现了老人的孤独感和悲观主义情调。他的悲观主义情调与他的宿命论思想是分不开的。海明威说：“作品是一场悲剧这个事实并不使我感到不快，因为我相信生活就是一场悲剧，而且知道它只能有一个结果。”

海明威对桑地亚哥的心理描写不是静态的，不是人物在闲暇时无所事事的所思所想，而是在人物激烈的行动中展开的。在极端的困境中，在与鲨鱼的生死较量中，桑地亚哥的心理活动像风暴一样激烈，在桑地亚哥的心里激荡着澎湃的狂潮。这些心理描写展现了当人面对极端困境，“我也要让它知道什么是一个能够办得到的，什么是一个忍受得住的”。正是在这一点上，《老人与海》像一首诗一样感染着我们，激励着我们。

初读课文

1 为保住捕获的大马林鱼，桑地亚哥进行了哪几次搏斗？请从桑地亚哥的身体状况、使用工具情况、大马林鱼被吞咬的结果等方面作简要概括。

2 桑地亚哥是怎样的一位老人？他是否失败了？

3 文中描写老头儿与鲨鱼搏斗时，产

生过“这一回他知道斗也不会赢了”“他知道一切都完了”等心理，这样描写是否削弱了对老头儿形象的塑造？

本文后，你是如何看待人生的？你认为“人的灵魂的尊严”是什么？

课堂探究

合作互助，共析问题

互动研讨

1 老人为什么说“可是一个人并不是生来要给打败的”，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”？

2 海明威以“老人与海”命名这篇小说，就节选部分来看，“海”对于老人有怎样的意义？

3 “勇气是海明威的中心主题”，学习

4 桑地亚哥在每一次同鲨鱼搏斗前后，都有大量的内心独白，这些内心独白是围绕哪几方面展开的？在文中又起了什么作用？

5 为突出桑地亚哥老人的形象，本文运用了衬托的手法，请你和同学们认真梳理文章，选取一个方面研究讨论。

感受鉴赏

阅读下面的文字，回答后面的问题。

“它咬去了大约 40 磅。”老头儿高声说。他想：它把我的鱼叉连绳子都带去啦，现在我的鱼叉淌了血，恐怕还有别的鲨鱼会窜来呢。

他不忍朝死鱼多看一眼，因为它已经给咬得残缺不全了。鱼给咬住的时候，他真觉得跟他自个儿身受的一样。

他想：但是我已经把那咬我这条鱼的鲨鱼给扎死啦。我从来没看过这么大的“Dentuso”。谁晓得，大鱼我可也看过不少呢。

他想：能够撑下去就太好啦。这要是一场梦多好，但愿我没有钓到这条鱼，仍然独自躺在床上的报纸上面。

“可是一个人并不是生来要给打败的，”他说，“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。”他想：不过这条鱼给我弄死了，我倒是过意不去。现在倒霉的时刻就要来到，我连鱼叉也给丢啦。“Dentuso”这个东西，既残忍，又能干，既强壮，又聪明。可我比它更聪明。也许不吧，他想。也许我只是比它多了个武器吧。

“别想啦，老家伙。”他又放开嗓子说，“还是把船朝这条航线开去，有了事儿就担当下来。”

他想，可是我一定要想。因为我剩下的只有想想了。除了那个，我还要想垒球。我不晓得老狄马吉奥可喜欢我那样击中它的脑子？这不是一桩了不起的事儿。什么人都能办得到。但是，你是不是认为我这双受伤的手跟骨刺一样是个很大的不利条件？我可没法知道。我的脚后跟从来没有出过毛病，只有一次，我在游泳的时候一脚踩在一条海鳐鱼上面，脚后跟给它刺了一下，当时我的小腿就麻木了，痛得简直忍不住。

“想点儿开心的事儿吧，老家伙。”他说，“一分钟一分钟过去，离家越来越近了。丢掉了 40 磅鱼肉，船走起来更轻快些。”

他很清楚，把船开到海流中间的时候会出现什么事情。但是现在一点儿办法也没有。

“得，有主意啦。”他大声说，“我可以把我的刀子绑在一只桨把上。”

他把舵柄夹在胳膊窝里，用脚踩住帆脚绳，把刀子绑在了桨把上。

“啊，”他说，“我照旧是个老头儿。不过我不是赤手空拳罢了。”

这时风大了些，他的船顺利地往前驶去。他只看了看鱼的前面一部分，他又有点儿希望了。

他想：不抱希望才蠢哪。此外我还觉得这样做是一桩罪过。他想：麻烦已经够多了，还想什么罪过。何况我根本不懂这个。

我不懂得这种事，也不怎么相信。把一条鱼弄死也许是一桩罪过。我猜想一定是罪过，虽然我把鱼弄死是为了养活我自己，也为了养活许多人。不过，那样一来什么都是罪过了。别想罪过了吧。现在想它也太迟啦，有些人是专门来考虑犯罪的事儿。让那些人去想吧。你生来是个打鱼的，正如鱼生来是条鱼。圣彼得罗是个打鱼的，跟老狄马吉奥的爸爸一样。

他总喜欢去想一切跟他有关联的事情，同时因为没有书报看，也没有收音机，他就想得很多，尤其是不住地想到罪过。他想：你把鱼弄死不仅仅是为了养活自己，卖去换东西吃。你弄死它是为了光荣，因为你是个打鱼的。它活着的时候你爱它，它死了你还是爱它。你既然爱它，把它弄死了就不是罪过。不然别的还有什么呢？

“你想得太多啦，老头儿。”他高声说。

他想：你倒很乐意把那条鲨鱼给弄死。

可是它跟你一样靠着吃活鱼过日子。它不是一个吃腐烂东西的动物，也不像有些鲨鱼似的，只知道游来游去满足食欲。它是美丽的、崇高的，什么也不害怕。

“我弄死它是为了自卫。”老头儿又高声说，“我把它顺顺当当地给弄死啦。”

他想：况且，说到究竟，这一个总要去杀死那一个。鱼一方面养活我，一方面要弄死我。是孩子在养活我。我不能过分欺骗自己了。

他靠在船边上，从那条死鱼身上给鲨鱼咬过的地方撕下了一块肉。他嚼了一嚼，觉得肉很好，味道也香，像牲口的肉，又结实又有水分，可就是颜色不红。肉里面筋不多，他知道可以在市场上卖大价钱。可是他没法叫肉的气味不散到水里去，他知道倒霉透顶的事儿快要发生了。

风在不住地吹，稍微转到东北方去，他知道，这就是说风不会停息了。老头儿朝前面望了一望，但是他看不见帆，看不见船，也看不见船上冒出来的烟。只有飞鱼从船头那边飞出来，向两边仓皇地飞走，还有就是一簇簇黄色的马尾藻。他连一只鸟儿也看不见。

从节选部分看，桑地亚哥老人对捕获的大马林鱼和刚刚杀死的鲑鲨怀有怎样复杂的感情？

面对即将到来的与鲨鱼的搏斗，桑地亚哥老人做了哪些准备工作？从他的内心独白来看，他是怎样一个人？

写桑地亚哥老人想垒球，想老狄马吉奥，想受伤的手和骨刺，想脚后跟曾被鳐鱼刺伤等有什么作用？

最后一段景物描写有什么作用？

自测提升

应用演练,巩固提高

基础巩固

1 下列各句中,标点符号使用不正确的一项是 ()

- A. “我弄死它是为了自卫。”老头儿又高声说,“我把它顺顺当当地给弄死啦。”
- B. 他想:我现在还有什么事儿可想呢?没有。什么也别去想它,只等着后边的鲨鱼来到吧。但愿这真是一场梦,他想。
- C. “别胡说八道啦!”他又嚷起来,“醒着,掌好舵。也许你的运气还不小呢?”
- D. 我拿什么去买运气呢?他问自己。能用一把丢掉的鱼叉、一把折断的刀子、一双受了伤的手去买吗?

2 下列各句中,加点的词语使用不正确的一项是 ()

- A. 老头儿看见它来到,知道这是一条毫无畏惧而且为所欲为的鲨鱼。
- B. 鲨鱼的头伸在水面上,它的脊背也正在露出来,老头儿用鱼叉攥到鲨鱼头上的时候,他听得见那条大鱼身上皮开肉绽的声音。
- C. “呀!”他嚷了一声。这个声音是没法表达出来的,或许这就像是一个觉得钉子穿过他的手,钉进木头时情不自禁发出的声音吧。
- D. 它们是成群结队来的,他只看到它们的鳍在水里划出的纹路,看到它们扑到死鱼身上去时所放出的磷光。

3 下列各句中,没有语病、句意明确的一项是 ()

- A. 目前,国际金融危机的影响仍在持续,尽管国内外旅游业面临的压力和不确定性都在加大,但中国旅游业繁荣与发展的基本面貌并未改变。
- B. 或许连作者都没想到,由于这一篇哀悼家鹤的纪念文章刻在石上,使得文本的命运与石头的命运牵连在一起,为后人留下了诸多难解之谜。
- C. 房地产市场之所以陷入长达一年的萧条,除了市场周期性调整的因素外,还在于部分开发商追求暴利,哄抬房价,也是泡沫加速破裂的重要原因。
- D. 针对第三次会谈的各项协议文本,双方今天下午举行了最后一次预备性磋商,历时大约一个多小时。

4 依次填入下面一段文字中横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是 ()

他放下桅杆,卷起了帆,把它捆上,_____,顺着堤坡往岸上走去。这时他才知道他已经疲乏到了什么程度。他在半坡上歇了一会儿,回头望了一望,借着水面映出的街灯的反光,看见那条死鱼的大尾巴挺立在船艏后面。……他再往上爬去,一到堤顶上他就跌到了,_____。他试一试想站起来,可是非常困难,_____,一面望着路上。……最后,他放下了桅杆站起来,_____,然后走他的路。

- ①把桅杆横在肩上躺了一会儿
- ②再把桅杆提起,放在肩上
- ③然后把桅杆扛在肩上
- ④于是他就扛着桅杆坐在那儿
- A. ①③②④
- B. ②③①④
- C. ③①④②

D. ④②③①

5 关于《老人与海》，下列说法错误的一项是 ()

- A. 《老人与海》代表了海明威对作家和写作的一些看法。老人就是作家的象征，捕鱼的技巧就是创作的方法与艺术，而大鱼则象征伟大的作品。
- B. 老人和鱼似乎是一个硬汉的两种表现：一个体力不足但智慧和顽强有余，一个不但强健而且沉着机智。鱼和老人似乎是一个不可分割的双子座。
- C. 桑地亚哥是一个刚硬、坚强、不屈服的汉子，小说表现的主题是“命运无常和人生来苦难”。
- D. 桑地亚哥老人象征着一种哲理化的硬汉子精神，一种永恒的、超时空的存在，超越了人生中的磨难、辉煌、成功抑或是失败的一种压倒命运的力量。

6 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 10 个字。

感谢生活！它的历练让我从一个懵懂的小孩，变成一个从容的自己。懵懂到从容，要跨越那布满荆棘的路，① _____，要跋涉那滔滔浊流的河。在无尽的磕磕碰碰之中，感觉悲喜交加的心跳，② _____，见证阴晴圆缺的变幻。当举起那带有红晕的幸福酒杯时，才明白，痛苦是幸福的促销商，③ _____，失败是成功的敲门砖。痛苦与伤害，使暗淡的灵魂有了升华！

应用拓展

(一) 阅读下面文章，完成后面的题目。

一天的等待

海明威

我们还睡在床上的时候，他走进屋来关上窗户，我就看出他像是病了。他浑身哆嗦，脸色煞白，走起路来慢吞吞，似乎动一动就会引起疼痛。

“怎么啦，沙茨？”

“我头痛。”

“你回床上去。等我穿好衣服就来看你。”

可是等我下楼来，他已经穿好衣服，坐在火炉边，一看就是个病得不轻、可怜巴巴的九岁男孩。我把手搁在他脑门上，就知道他在发烧。

“你上楼去睡觉吧，”我说，“你病了。”

“我没事儿。”他说。

医生来了，他给孩子量了量体温。

“多少？”我问医生。

“一百零二度。”

在楼下，医生留下三种药，是三种不同颜色的药丸，还吩咐了服用方法。并说只要体温不高过一百零四度就不用担心。这是轻度流感，假如不并发肺炎就没有危险。

回屋后我把孩子的体温记下来，还记下吃各种药丸的时间。

“你要我念书给你听吗？”

“好吧，你要念就念吧。”孩子说。他脸色煞白，眼睛下面有黑圈。他躺在床上动也不动，对周围发生的一切无动于衷。

我大声念着霍华德·派尔的《海盗集》，但我看得出他并没在听我念书。

“你感觉怎么样，沙茨？”我问他。

“到目前为止，还是老样子。”他说。

我坐在他床脚边看书，等着到时候给他

吃另一种药。本来他睡觉是轻而易举的，但我抬眼一看，只见他正盯着床脚，神情十分古怪。

“你干吗不想睡一会儿？到吃药时我会叫醒你的。”

“我宁愿醒着。”

过了一会儿，他对我说，“要是你心烦就不用在这儿陪我，爸爸。”

“我没心烦。”

“不，我是说如果叫你心烦的话，你就不必待在这儿。”

我以为他也许有点头晕。到了十一点，我给他吃了医生开的药丸后就到外面去了一会儿。

那天天气晴朗寒冷，地面上盖着一层雨夹雪都结成冰了，因此看上去所有光秃秃的树木、灌木，修剪过的灌木、全部草地和空地上面都涂上了一层冰。我带了一条爱尔兰红毛小猎狗沿着大路和一条结冰的小溪散步，但在光滑的路面上站也好，走也好，都不容易，那条红毛狗一路上连跌带滑，我自己也重重摔了两跤。

高高的土堤上长着倒垂下来的灌木丛，我们从那下面赶起了一群鹌鹑，有些鹌鹑在树上，但大多数却散落在灌木堆中，你得在上面结了一层冰的树丛上跳好几下，才能把它们惊起。正当你在被冰裹着的松软的树丛上摇摇晃晃、立足未稳之际，它们却突然飞了起来，这使你很难命中。我击落了两只，有五只飞走了。我开始往回走，很高兴发现离家这么近有一群鹌鹑。想到哪天再来，有这么多鹌鹑可打，心里乐滋滋的。

到家后，家里人说孩子不让任何人进入他的房间。

“你们不能进来，”他说，“你们千万不要传染上我的病。”

我上楼去看他，发现他还是我离开他时那个姿势，脸色煞白，不过由于发烧脸蛋绯

红，像先前那样怔怔盯着床脚。

我给他量体温。

“多少？”

“好像是一百度。”我说。其实是一百零二度四分。

“是一百零二度。”他说。

“谁说的？”

“医生说的。”

“你的体温还好，”我说，“没什么好担心的。”

“我不担心，”他说，“不过我没法不想。”

“别想了，”我说，“别急。”

“我不急。”他说着一直朝前看。显然他心里藏着什么事情。

“把这药和水一起吞下去。”

“你看吃了有什么用吗？”

“当然有啦。”

我坐下，打开那本《海盗集》，开始念了，但我看得出他没在听，所以我就不念了。

“你看我几时会死？”他问。

“什么？”

“我还能活多久才死？”

“你不会死的。你怎么啦？”

“哦，不，我会死的。我听见他说一百零二度的。”

“发烧到一百零二度可死不了。你这么说可真傻。”

“我知道会死的。在法国学校时同学告诉过我，到了四十四度你就活不成了。可我已经一百零二度了。”

原来从早上九点钟起，他就一直在等死，都等了一整天了。

“可怜的沙茨，”我说，“可怜的沙茨宝贝儿，这好比英里和公里。你不会死的。那是两种体温表啊。那种表上三十七度算正常。这种表要九十八度才算正常。”

“这话当真?”

“绝对错不了,”我说,“好比英里和公里。你知道我们开车时车速七十英里合多少公里吗?”

“哦。”他说。

他盯住床脚的眼光慢慢轻松了,他内心的紧张也终于轻松了,第二天一点也不紧张了,为了一点无关紧要的小事,他动不动就哭了。

1 下列对这篇小说有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 ()

- A. 九岁男孩因为不懂得华氏温度与摄氏温度的区别,误以为自己将要死去而备受精神折磨。小说借此说明科学知识的重要性。
- B. 男孩在等待死亡的一天中没有哭泣,可当他知道自己不会死去却“为了一点无关紧要的小事”“动不动就哭了”。这样写男孩的性格显得不够统一。
- C. 男孩的反常动作,如躺在床上一动不动,对周围的一切无动于衷,不肯吃药,不让人接近等,都暗示了他在等待死亡。
- D. 尽管九岁的小男孩面对死亡时表现得异常镇静,但他仍掩盖不了自己消极等待、无能为力的悲观情绪,贯穿全篇的是一种忧郁痛苦的基调,使人读后感到压抑无奈。
- E. 小说两次写到小男孩眼睛“盯着床脚”,表现小男孩紧张害怕但又竭力克制自己的心理状态。

2 小说的标题“一天的等待”有何作用?请简要分析。

3 小说中的男孩是一个什么样的形象?请简要分析。

4 有人认为小说中间插入的父亲外出打猎的两段文字是多余的,也有人认为这样写恰恰体现了小说构思的精巧。你的看法呢?请结合全文,谈谈你的观点。

(二) 阅读下面文章,完成后面的题目。

不值一文的老奶奶

[德] 布莱希特

我爷爷去世时,奶奶已七十二岁了。爷爷在巴登的一个小城里开一家小小印刷厂,专营石版印刷,死前和两三个助手一起在厂里工作。奶奶操劳家务,不雇女佣,照管着荒凉破落的老屋,为大人和孩子们煮饭烧菜。她是一个瘦小的妇人,蜥蜴般的眼睛炯炯有神,但说起话来慢吞吞的。她含辛茹苦把五个孩子抚养成人——她本来养了七个。为了孩子们,她年复一年地瘦下去。孩子中有两个姑娘到美国去了,两个儿子也离了家。只有最小的一个因为体弱多病,在小城里。他是印刷工人,已成了家,家里人口很多。因此爷爷去世时,老家只有她一个人。孩子们写信来时,问起她今后打算怎样生活。有的请她去住,做印刷工人的小儿子则希望带着家人一起搬到她屋子里去。可是老奶奶一一拒绝了他们的建议,只希望每个孩子在能力所及的范围内稍稍捎些钱来。孩子们来信说,她不能独个儿住着。但她硬是不同意,他们只好屈服,每月寄给她一小笔款子。

印刷工人有时也写信给哥哥和姐姐,向他们谈谈母亲的情况。从他给我父亲的信中以及奶奶安葬后两年我父亲一次访问所获悉的情况中,我才对这两年内发生的事有一个粗略的印象。看来,奶奶拒绝印刷工人搬到她那宽敞而现在却是空荡荡的屋子里去住,一开始就使他十分失望。奶奶跟他们的关系并不怎么密切,他只是每星期日下午带孩子们去喝咖啡,别的什么都谈不上。印刷工人沉不住气,在信里大发牢骚。有一次我父亲写信问他,奶奶现在干些什么,他的回答只是寥寥数语,说她常去看电影。到那边去的只是少年,或者是一一对贪图那边光线黑暗

的情侣。孤零零的一个老太婆去那儿,必然十分引人注目。她从来不赴小城的咖啡茶会,却常常到一个补鞋匠的工场里去,工场坐落在一条声名狼藉的小巷里,特别在下午,总有各式各样不大正派的人闲坐着,其中有地位低微的女侍者和青年工匠。补鞋匠是个中年人,曾游历世界各地,但结果一无所得。据说他也喝酒。跟这种人交往,对老奶奶来说无论如何是有失身份的。印刷工人的一封信中说,他曾同他母亲谈过这件事,但得到的却是冷冷的回答。

“他看到些什么了?”这就是她的答复,谈话就此中断。在爷爷死后半年左右,印刷工人写信给我父亲说,他母亲现在隔天就要在饭店里吃饭。这消息多么令人震惊!奶奶一生本来为一家十余口煮饭烧菜,吃的一直只是一些残羹,如今却上饭店吃喝起来了!她究竟怎么啦?不久我父亲出差到家乡附近一带,于是去探望他的母亲。他去看奶奶时,奶奶正想出去。她重新把帽子放下,给他斟一杯红葡萄酒,并给他吃干面包片。她看上去镇定自若,既没有特别兴奋,也并非默不作声。她问起我们大家的情况,当然没有问得特别详细;她主要想知道孩子们有没有樱桃吃。她还跟过去一模一样。房间自然一尘不染,她看上去也挺健康。她的新生活方面,只有一件事值得一提,那就是她不想跟我父亲一起到墓地去扫丈夫的墓。

“你一个人去吧,”她漫不经心地说,“他的墓在第十一排左面第三座。我还得去别的地方呢。”

印刷工人事后又说,她想必是到补鞋匠那里去了。他大发牢骚。

“我和家里人蹲在这几间小房里,只能干五小时的活,挣的钱又少,我的气喘病又发作了。可大街里那间屋子却空着不住人。”

我父亲在旅馆里租了一间房间,等着邀

奶奶去住，至少形式上表了一下态；但她置之不理。看来她要和家庭生活一刀两断，现在想走一条适合自己脾胃的新路。我父亲的脾气很好，既然看到奶奶十分愉快，就对我叔父说，一切听老太太自便吧。可她究竟想干什么呢！根据下一步报导，她已订了一辆“布雷克”，想在某一个星期四到什么地方去远足。

印刷工人现在简直惊慌失措了，他真想请一位医师。我父亲看信时摇着头，但不主张请医师。我奶奶不是独个儿去 K 城的，有一个姑娘伴她同行。

“现在她替那个‘怪姑娘’买了一顶帽子，上面还有玫瑰花。”印刷工人灰心绝望地说。

“而咱们的安娜连圣餐时穿的衣服都没有！”叔父的信写得歇斯底里气十足，信里一个劲儿数落着我们亲爱的奶奶，而且丝毫不肯让步。别的情况，我是从父亲那儿获悉的。旅馆老板向他眨巴着眼睛，悄悄说老太太像大伙儿说开的那样，现在正在寻欢作乐呢。

实际上，我奶奶在最后几年，生活上一点也不宽裕。不上饭店时，她一般吃少许蛋制品，喝些咖啡，主要吃的是她喜爱的干面包片。为此，她破费买些便宜的红葡萄酒，每餐总要喝上一小杯。她屋子收拾得很干净——不仅仅收拾她所住的卧室和所用的厨房。但她瞒着儿孙偷偷在抵押。大家始终不知道她的钱究竟花到哪儿去了，看来她都给那个补鞋匠了。

严格地说，她一生前后经历了两个阶段的生活。第一阶段的生活是她做女儿、妻子和母亲时代的；第二阶段则纯粹以太太的面目出现。这时她孑然一身，不尽任何义务，经济情况虽不十分好，但比较宽裕。第一阶段的生活前后长达六十年，第二阶段却不到两年。我父亲后来得悉，她在最后半年对一

般人干脆置之不理。夏天，她清晨三点钟就起床，在小城空荡荡的街上漫步，因为只有她一个人。在补鞋匠那儿显然有一群兴高采烈的人们，他们在高谈阔论。她在那儿经常带着自己的一瓶红葡萄酒站着，只顾喝自己杯里的酒，有时也带些烈性的酒给大伙儿喝。

某一个秋日早晨，她突然在卧室里去世了。她不是死在床上，而是死在窗口的一把木椅里。她本来请那位“怪姑娘”在晚上看电影，因而死时姑娘在她身边。她活到七十四岁。我看到过她的一张照片，挂在死时睡的那张床上。这照片是专为她儿孙们摄的。我们看到的，是一张满是皱纹的小小的脸，嘴唇狭而嘴巴阔。她的脸很小，但并不渺小。她长年累月奴仆般地劳动，只有短短几年才饱享清福，终于油尽灯枯，了却一生。

(有删改)

★ 下列对小说有关内容的分析和概括，最准确的两项是 ()

- A. 文章主要运用肖像描写、语言描写、动作描写等手法，成功塑造了一位勤劳节俭、内向孤独的老奶奶形象。
- B. 小儿子对母亲的一些做法“十分失望”“大发牢骚”“惊慌失措”“灰心绝望”，说明他们母子关系不融洽，儿子对母亲不理解。
- C. 文章两次写到老奶奶的“瘦小”，第一次“她是一个瘦小的妇人”衬托她的勤劳持家，第二次“我们看到的，是一张满是皱纹的小小的脸”说明她油干灯尽，老了。
- D. 老奶奶拒绝和儿子一起去给丈夫扫墓而到补鞋匠那里，不把钱给儿女们却给了补鞋匠，主要是为了说明老奶奶淡化亲情，体现她的博爱与

无私。

- E. “房间自然一尘不染，她看上去也挺健康”“她屋子收拾得很干净”，这些细节描写看似不经意，实则告诉我们老奶奶的精神世界丰富而平和。

2 小说取名为“不值一文的老奶奶”，你如何理解？

3 这篇小说最突出的写作手法是对比，请具体说明最主要的一组对比是什么，并简析其作用。

4 “奶奶”在“第二阶段”“孑然一身，不尽任何义务”，这种做法你认为对吗？请发表你的看法。

(三) 阅读下面文章，完成后面的题目。

好大一棵树

夏 阳

母亲去世十年后的那个清明节，我和父亲还有弟弟回到了久别的故乡，也就是那座小县城，去寻她的坟。

母亲去得突然，四十出头，便倒在她和父亲所在的造纸厂的车间里。那天是4月15日，还有两个来月，我就要参加高考。父亲犹豫再三，还是告诉了我。父亲指着饭桌上一个黑漆漆的骨灰盒，对我和弟弟说，你妈在里头。说完，看也不看我们，扭头出去，一屁股坐在家的门槛上，默默地抽烟，任凭我和弟弟在他身后哭得死去活来。

母亲的坟，说坟也不是坟。我们全家，除了造纸厂分发的两间低矮潮湿的平房，便上无片瓦，下无寸地。母亲葬在哪里，还真是个问题。父亲袖着手在外面趑趄了一天，回来等天黑严实了，重新领着我和弟弟出了门，悄然上了县城西郊的观音山。观音山是一座孤山，树木葳蕤，山虽不高，却能俯视整个县城。从观音山的北面上山，是一条人迹罕至的山路，翻过山顶，到了南面的半山腰，衍生出一个岔路口，往左是回县城，往右是去造纸厂的一条小路。父亲在岔路口站立了一会儿，带领我们往左走了下去。走了两百步，父亲指了指路边，叹了口气，说，就这里吧。

一个小时后，母亲的骨灰盒，被我们安葬在一个小土包下面。父亲生怕别人发现，特意弄了一些草皮盖在新土上，还移栽了两棵小树侍立两旁作为记号。临下山时，我们三人站在母亲的坟前，望着山脚下的一城灯火，神情漠然，彼此不知道该说些什么。

如父亲所愿，我总算为他争了口气，被南方一所大学录取了。父亲也因为母亲的早逝而惊恐万分，执意要离开造纸厂这个污染

严重的伤心之地，带着弟弟南下去打工。走的那天，父亲独自去母亲的坟前坐了半晌，回来时，我感觉他一下子苍老了许多。

母亲的离去，对于我们这样一个家庭来说，是巨大的灾难和难以言说的悲恸。十年间，我们三人聚在一起，从不敢谈起母亲，甚至连她的照片也刻意地藏了起来。如果不是因为父亲刚刚被医院查出肝癌晚期，没人会主动提出去寻她的坟。

可是，坟没有了。我们回到县城是日暮时分，和上次一样，沿着观音山北面的那条山路上了山，翻过山顶，等来到山南面的那个岔路口时，不由惊呆了。岔路口的右边，依旧是树木葱茏，依旧是那条羊肠小道蜿蜒而下，依旧是造纸厂五颜六色的污水在山脚下的小河里肆意流淌。岔路口的左边，别说两百步，就在不到一百步的地方，那条拐下去的小山路硬生生地被一圈围墙砍成了断头路。围墙里面，搅拌机轰鸣，工人们紧张忙碌，一栋栋别墅在一堆堆凌乱的钢筋水泥中张牙舞爪。父亲惊得张了张口，想说什么却说不出，最后一只手捂住心口，浑身抽搐，痛苦地蹲了下去。我和弟弟顿时醒悟过来，忙跑过去一把搀住他喊，爸，爸，您怎么啦？

好一会儿，父亲才缓过一口气来，手指着围墙里面，抽泣着说，你妈的坟……

我妈的坟……我脑海里高速运转着，惶然四处张望。突然，我指着岔路口的右边，急中生智地说，我妈的坟不是在那里吗？您，您记错了呢。

我怎么可能记错？父亲抹了抹眼泪，惊讶地问。我朝弟弟使了个眼色，弟弟立马反应过来，忙在一边附和道，您肯定是记糊涂了，我和哥哥明明都记得是在右边。你那晚不是还说，右边好，男左女右，葬在右边，你妈就可以守住我们在造纸厂的那个家了。

是吗，我有这样说过？父亲将信将疑地

问。我和弟弟猛点头。父亲犹豫了一下，便朝岔路口的右边望了望。

岔路口的右边，大概是两百步的地方，有一棵大树矗立在路边。大树枝繁叶茂，树干笔直粗壮，高耸入云。父亲疾步走了过去，踮起脚尖，一把抱住大树，将脸亲昵地贴在树干上，嘴里喃喃自语，仿佛在倾诉什么。

我和弟弟不敢贸然上前去打扰父亲，只好呆杵在岔路口，内心凄惶不安。附近的树林，山脚下的县城，还有更远处的乡村田野，笼在水烟四起的暮色里，影影绰绰，轮廓模糊，直至漫漶不清。而身边一墙之隔的围墙里面，却是那般的清晰可见，亮晃晃的夜灯下，人影幢幢，搅拌机像一头巨大的鳄鱼，吞进吐出，在永不知疲倦地嘶吼着。我和弟弟不禁对望了一眼，彼此神情悲郁。那一刻，我知道，他和我一样在忧虑：父亲没几天活头了，他老人家走后，该何处安息？

（选文有删改）

 下列对作品相关内容的分析和概括，最恰当的两项是 ☐ ☐

- A. 小说开篇用语看似平常，却蕴含丰富，既写出了母亲去世日久、父子三人离乡日久，也写出了父子回乡的时间与缘由，引发读者的阅读兴趣。
- B. 母亲去世突然，令全家猝不及防；而贫困如洗的家境和“我”高考在即的现状，令“我们”无力也无暇好好安葬母亲。这为日后“寻坟而不得”埋下伏笔。
- C. 母亲的去世给全家带来了巨大的灾难和难以言说的悲恸。父子三人因为惊恐和伤心而离开家乡，直至父亲身染重疾，才想起重回故乡去寻母亲的坟。
- D. 小说不仅写出了母亲坟墓被毁，父亲故去后不知何处安息的家庭悲

剧，更揭示了工业化进程中暴露的种种社会问题，如环境污染、毁山滥建等。

E. 小说借助排比、比喻、夸张、拟人、反语等手法来描写景物，环境描写除了具有渲染气氛、烘托心情、深化主题的作用外，还起到了推动情节发展的作用。

2 你认为父亲有可能记错坟的位置吗？前文哪些地方设了伏笔？

3 小说中的父亲是一个什么样的人形象？他经历了什么样的心绪变化？请简要概括。

4 有人认为本文的标题应该是“坟”，而不是“好大一棵树”。请结合文本，谈谈你的认识和理解。

学科综合活动

活动主题 给你设计一个活动内容

贾宝玉“荒唐”举动的“痴”

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。”贾宝玉可谓“荒唐”之至者，也是“痴”之至者，其“荒唐”与“痴”，在《林黛玉进贾府》仅初露端倪。

同学们，在《红楼梦》中，贾宝玉的“荒唐”和“痴”比比皆是。课外阅读这部小说，梳理贾宝玉的“荒唐”之举，探讨其“痴”情。

活动设计 给你提供一个活动方法

同学们，在他人看来荒唐之极，自己却出之自然，贾宝玉就是这样一个“荒唐”的人。不仅他自己是这样，他身边的黛玉、湘云、晴雯、芳官等也个个“荒唐”，个个“痴”情。我们这次综合活动是写一个“专题报告”，具体活动要按照学习小组进行。学习小组可以分工合作，每个同学找一个贾宝玉的“荒唐”案例，并作简要分析，最后大家讨论，由组长归纳整理。

成果展示 这里是展示魅力的平台

同学们，这次成果展示采用报告展示的形式，各个学习小组将自己小组的成果写在稿纸上，装订传阅。

单元学习报告

学习报告主题

开阔眼界，拓展思维

《祝福》中看客的冷漠。

撰写要求与指导

明确要求，省时省力

一、报告题目。

祥林嫂之死，是死于封建道德的冷漠，鲁迅先生通过祥林嫂之死，揭露的正是封建道德封建礼教的罪恶。施加于祥林嫂的所有“迫害”都合乎封建道德封建礼教，在那个社会都是正当的，没有“迫害”她的恶意。而受封建道德封建礼教毒害的人们愚昧麻木地赏鉴同胞的苦难，没有丝毫的同情，这正是民族衰亡的原因之一。鲁迅先生想以他的笔，揭出病症，改变旧道德。同样，孔乙己之死，夏瑜之死，无不见证出愚昧麻木群众的冷漠，无不见证出那个时代旧道德的罪恶。

我们生活在特定的道德环境中，对影响

我们的道德并不会自觉，往往有意无意地以道德的名义对他人冷漠着。

二、报告正文。

同学们，撰写这个学习报告需要考虑以下几个问题：

- (1) 《祝福》中对祥林嫂冷漠的表现有哪些？
- (2) 他们为什么对祥林嫂这样冷漠？
- (3) 他们有无同情的表现？
- (4) 为什么他们对自己如此冷漠没有一点觉醒？

三、报告结论。

同学们，完成了这个学习报告后，你还有什么疑惑，或又产生了什么新问题，你对我们的学习还有什么建议，要在结论中用简洁的语言写出来。

学习报告正文

精彩展示自己的成果

(另纸完成)

表达交流

多思善想 学习选取立论的角度

概念阐释

先明白我们要训练什么能力

什么是“立论角度”？

立论就是针对客观事物或问题，直接提出自己的见解和主张，表明自己的态度。客观事物是复杂的、多层次的、多侧面的，而

我们认识事物也可以有正面、反面、侧面等不同的角度。“横看成岭侧成峰”，所以我们对同一事物、同一问题就会产生不同的看法和认识。

立论角度就是指立论的落脚点和针对性。学会多角度运用旧材料、从俗材料立

论,对于我们中学生来说似乎更有意义。

所谓多角度立论,也就是能够区别相同材料所蕴含的不同要旨和细微差异,从不同的角度去看问题。各种事物本来就有多义性,一树梅花万首诗。同一个题目,同一个材料,从不同的写作意图出发,可以从不同的侧面去把握,就会从中提炼出不同的思想意义。

话题探讨

提高写作能力有章可循

如何选取“立论角度”

(1) 一个事物或材料,至少可以从“正面”(肯定)和“反面”(否定)两个角度去审视;

(2) 多人或多物的材料,有几“人”或几“物”就有几个审视角度;

(3) 一事多“因”的材料,有几“因”,就有几个审视角度;

(4) 一个事件,针对不同的背景、写作目的,审视的角度就不同。

写作应选取的角度

(1) 题目或训练要求限定的角度;

(2) 能触及题目或材料主旨的角度;

(3) 有时代感、针对性的角度;

(4) 具有新颖性的角度;

(5) 最适合自己的角度。(最能发挥自己水平的角度)

写作指导

看看人家的,心里就有数了

一、作文题目

阅读下面的材料,根据要求完成作文。

有一位邮差,长年奔波在乡村的道路上,日复一日地将忧伤悲喜送到村民的家中。从邮局到村庄的这条道路,十分荒凉,触目所及,唯有飞扬的尘土。这位邮差已经

在这条路上奔波了近二十年,一想到自己还要在这条无花无树的路上踩着脚踏车度过他的人生时,他的心情就低落到了极点。

有一天当他经过一个花店时,心里一动,走进去买了一把野花的种子,从第二天开始,他把这些种子撒在了自己每天都要来往的路上。一天,两天,一个月,两个月……他不断地撒下种子,没多久,荒凉的道路两旁,竟开起了许多美丽的小花;一年四季,季季繁花。

读了这则材料你可能有自己的感悟;你也可能有类似的经历。请你根据自己的感悟或经历写一篇文章。注意:立意自定,文体自选,题目自拟,不少于800字,不得抄袭。

二、思路点拨

立意分析

对材料深意的把握,必须从整体上感知,不能只截取片段或词句忽视前因后果。

(1) 从事件因果关系角度分析

①良好的环境可以营造好的心态,创造美好(幸福、快乐)人生。

②播种美(快乐、希望、幸福等)收获美(快乐、希望、幸福等)。“播种”这一行为是心情(境)发生变化的转折点,正因为邮差的播种才能收获繁花。注意这里的播种与收获的事物必须是正面的能对人生起积极导向作用的,而且“播种”不能等同于付出,限定了面向群体性,在广大的范围内发挥广泛的作用。

(2) 从因素的对照关系角度分析

人生境遇不顺时(荒凉——心情低落),要以积极的心态去改造生活、美化生活(播种野花——心情快乐)。常常听到不少人抱怨生活没有情调,抱怨工作枯燥无

味，与单位里的同事很难相处，容易被别人排挤、孤立；在家里有时被老人训斥，连个笑脸都不给，总觉得生活和自己过不去；抱怨没有好的身世背景，没有聪明的头脑，没有好的运气；遇到困难挫折时，抱怨命运的不公等等。听到他们的抱怨时，同情之余，总觉得他（她）的人生光抱怨不行，消极等待不行，必须以积极的心态去设法改变这种种窘况。邮差孤独寂寞地走在荒路上近二十年，虽曾经心情低落，但他没有一味消沉，还是积极主动地去寻求改变当前境况的途径，播种野花就是一种积极的心态，结果收获的是惬意的人生，工作、生活不再单调乏味。

（3）从因素的比喻意义角度分析

荒凉的路可比喻为：人生路上的逆境，包括挫折、困难、迷惑、苦闷、孤独等一切不顺。

野花（种子）可比喻为：希望（梦想）、快乐、理想（信念）、乐观等一切积极向上的人生态度。

由此，可立意为：携着希望（快乐、理想等）走好人生之路，勇敢地迎接生活的挑战，走出人生的困境。

2 辩证思考

主旨的深层把握要力求从辩证角度分析，注意分析因素之间的关系。由上述内容可以从以下几个方面，确立二元关系：

（1）环境（逆境与顺境、好的环境与坏的环境）与人生，侧重点在对待逆境的态度（邮差面对枯燥乏味的生活时的态度）以及顺境的积极影响上（季季繁花对邮差心境及其今后工作生活的积极影响）。如果从环境对人的客观影响上理解，“近朱者

赤，近墨者黑”，不符合材料的题旨，应强调人的主观积极作用。

（2）心态与人生（心境与人生），侧重点在好的心态对人生（生活）的积极作用上。

（3）改造生活与改变人生，侧重点在积极主动改造生活，对人生（生活）的积极意义上。

（4）心动与行动，侧重点在心动（有改变境遇的欲望，机遇到来之时）要马上行动，采取措施上。

三、范文示例

例文一

点化荒凉成花海

一把野花种子，一点想要快乐的心情，竟然让飞扬着尘土的乡村道路成了花的海洋。生活中有多少荒凉的道路，稍稍用一点心去改造，我们将收获意想不到的快乐。

要善于为自己寻找快乐的理由。

“改变你能改变的。”你就是你自己的主人，许多时候困苦在你不设防的时候会不期而至，困难的克服需要假以时日，痛苦烦恼可以因我们的积极“点化”而成“花海”。记住你就是幸福的理由。我们要善于为自己寻找快乐的理由！

善于寻找快乐只需乐观豁达的心境，只有乐观积极才能给我们改造“荒凉”境遇的动力。因癌症去世的陆奥青在《死亡日记》里写道：不用隐讳我的病情，只是命运跟我开了个玩笑。这是何等乐观豁达，有了这份豁达，在生命最后的日子，他不必怨天尤人；有了这份乐观，他给自己找到了笑到最后的理由。困苦不是永恒的，抱着乐

观的心态去寻找快乐，我们会将痛苦和不幸点化为快乐。

善于寻找快乐只需从小处着眼。一把花种便可让土路有鲜花护航，可见寻找快乐并不困难，从日常点滴我们便可以收获快乐的种子。独居陋室的刘禹锡是快乐的，他可以调素琴、阅金经，这都不是什么大事，但这足以让他忘却了居室之陋，隔绝了尘世繁杂，苦中作乐。惬意的事情随处可寻，快乐的源泉就在于你用心去挖掘。毛泽东好冬泳，陈毅喜养花，邓小平爱打桥牌，这生活中的点滴快乐，为他们暂时放下负担、缓解压力，起到了重要的作用。枯燥的心田会因你用乐观之水灌溉而开满鲜花。找到一切可以快乐的机缘，播下自己喜欢的花种，幸福就在你的手边。

生活本身有许多不如意，种种烦恼与不幸困扰着我们的心，抱怨、等待于事无补。幸福和快乐的天堂，要由自己积极的心态去打造。学习工作压力大，生活不顺心如意，做啥啥不行，干吗吗不成，都不要紧，总有一条自己的路可走，换一种阳光的心态，为自己播撒快乐的种子，生活之路、人生之路，需要你一边走，一边为自己寻找幸福的理由，在你前行的路上，意外的美丽会因你的面向阳光而鲜花满路。

朋友，你是否正走在一条荒凉的乡村道路上？快播下快乐的花种，你也可以点化荒凉成花海，得到永不枯竭的快乐源泉！！

例文二

用双手改造人生

一位邮差长年奔波在无花无草的乡村道路上，心情低落。当他用双手播撒花种，使

小路季季繁花时，他的心情为之愉悦。是的，人生的轨迹，需要用自己的双手去圈画。记住，人生的快乐和幸福，就在我们每个人的手里！

当乌云漫天时，不必忧郁，用双手拨开阴霾，头顶便是阳光明媚的朗朗晴空；

当荆棘遍地时，不要退缩，用双手劈开荆棘，前方便是鲜花遍地的康庄大道；

当恶虎拦路时，不能畏惧，用双手砍杀凶恶，来路便是一马平川的坦途顺境。

人生必将面对各种各样的遭际不幸，忧郁悲观不行，自怨自艾不行，畏惧退缩不行，要勇于出击，该出手时就出手，后退一步便是绝途，迈出一大步就是福地洞开。用双手播撒花种，人生的主动权就在你自己的手里。

售票员李素丽在枯燥的工作岗位上干了一干就是几十年，“无花无树”的日子里，她没有怨天尤人，她将微笑洒向每一位乘客，赢得了无数人的尊敬。她用自己的双手，创造了平凡中的精彩；她用自己的双手，书写了人生的篇章。世上本没有那么多的轰轰烈烈，有时候我们难以拒绝平淡，既然如此，与其牢骚满怀，不如主动创造机会，尝试改变境遇，化腐朽为神奇之笔就在我们自己手里。

少年黄舸，面对命运的不幸，没有消沉。他像一截被抛弃的蜡烛，善良的人点亮他，他就欢快地燃烧起来，藏起眼泪，用双手给善良的人们献上一束鲜花，用感恩的心回报社会，给人生增添了一道亮丽的风景线。大不幸、小不幸，都是一样的事实，都需要同样的面对，人生的最终是以悲剧收场还是喜剧收场，决定权就在于你，你就是人

生这场戏的主角。无论什么时候都不要尽早卸妆，尽力演绎好自己的角色，让自己在每一个角落都有闪光。

人的一生要经历无数困境，生活的种种不幸和磨难会压得我们透不过气来，此时，为生命的呐喊做一次深呼吸，试着用双手自己的生活播下希望、快乐的种子，用心去

聆听鸟语花香，告诉自己明天的幸福和美丽就在我们今天的改变和创造里。

朋友，生活难免跟我们偶尔开个玩笑，请不要介意，请伸出你的双手，抓紧人生的舵，未来的航向就在你的手里。走过荒凉，前面便是季季繁花!!

第一单元综合测试

一、现代文阅读

阅读下面文章，完成后面的题目。

曹雪芹死于何时？过去都只依胡适《考证》的“结论”：曹雪芹卒于乾隆二十七年（1762），得年四十五岁。胡适依据的是《石头记》甲戌本卷一正文开始时一条脂砚斋^①的批语：“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”

壬午，便是乾隆二十七年。这似乎是不成什么问题了。但敦敏^②的《懋斋诗钞》里，有癸未年即乾隆二十八年（1763）春天作的《小诗代简寄曹雪芹》：“东风吹杏雨，又早落花辰。好枉故人驾，来看小院春。诗才忆曹植，酒盏愧陈遵。上巳前三日，相劳醉碧茵。”

问题来了。曹雪芹真在二十七年除夕死了，敦敏如何还能在二十八年上巳（农历三月三日）前三天约他去赏花饮酒？再看这本诗集排到乾隆二十九年甲申春，敦敏才有《河干集饮题壁兼吊雪芹》一诗。再把这一点与敦诚《四松堂集》的《挽曹雪芹》诗，下面注明“甲申”而且是甲申开年的第一首诗这个事实合起来看，则可推断，雪芹本系癸未除夕死去的，次年敦敏兄弟才挽吊他。

我初次得见的《懋斋诗钞》，是个清抄本，年月次序，清楚明白，诗是编年顺录的。按诗集编序和本诗内容，可推知这首《小诗代简寄曹雪芹》，是作于癸未年春天。而其前二首的题下也正注明“癸未”二字；同年十一月二十日的一首诗，又有自注云：“先慈自丁丑见弃，迄今七载。”自丁丑越

七年，正是癸未。因此敢说癸未年并无错误。

迨后我又见到了原底稿本——圈选以备付刻的底本，事情更清楚了。底稿本是随作诗的顺序陆续抄上去，本来就是按年照月，连“编”都用不着的。这更不会错。这个底本因付刊前要删割有避忌的诗，遗有空白处，后来收藏者“燕野顽民”得到此本，见有脱粘等处，怕有零落，因此略为粘缀修整，并为此写下识语。未想这却引起有些研究者的误会，说诗集的编序不可靠了，被他搞乱了。其实全非如此。一些研究者作了些论证，想证明此本并非编年的，但都难成立。

再说，癸未年的“上巳前三日”，正是敦诚的三十岁整寿，敦敏“代简”的含意是邀请雪芹来给敦诚过生日。又敦诚在甲申开年作挽雪芹诗，自注说：“前数月，伊（他，指曹雪芹）子殇，因感伤成疾。”从作诗人说这话时往前推“数月”，当然是前一年癸未年的某月里。如果曹雪芹早在“壬午除夕”死去了，那么就成了先死的父亲因“感伤”后死的殇儿而“成疾”的怪事了，断不可通。乾隆癸未年北京曾发生严重痘灾，幼儿死亡殆尽，亦正合榫。

不执着孤立的一点，综合地看证据和所关联的事情，我认为曹雪芹确是卒于癸未年的除夕，即公元1764年2月1日。

至于脂批的话，也许是记错了。史书、碑版、文章，误记干支的例子，多得不可胜举，不是什么稀奇事。为什么脂砚斋“壬午除夕”四个字中“除夕”二字还可信呢？

这很好理解，一个人在大年除夕逝世，这样一个时间点，人们一般不会记错。

(节选自周汝昌《红楼梦新证》)

【注】①脂砚斋：《红楼梦》早期抄本的一个批语作者。②敦敏：与敦诚二人，清宗室，努尔哈赤十二子英亲王阿济格之后。自小结识曹雪芹，是其最好最熟的朋友。

1 本文作者认为，敦敏《小诗代简寄曹雪芹》一诗作于癸未年即乾隆二十八年。以下对其依据的表述，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 《懋斋诗钞》是编年顺录的，年月次序清楚。《小诗代简寄曹雪芹》被编在癸未年作品范围内。
- B. 在《懋斋诗钞》的底稿本和清抄本中，《小诗代简寄曹雪芹》的前两首诗的题下，注明有“癸未”二字。
- C. 在《懋斋诗钞》中，与《小诗代简寄曹雪芹》同年的一首诗，有自注云：“先慈自丁丑见弃，迄今七载。”
- D. 《懋斋诗钞》的底本付刊时有所删割，且经收藏者粘缀修整，这才导致一些研究者认为它并非编年的。

2 下列理解不符合原文意思的一项是 ()

- A. 曹雪芹死去后的次年，挚友敦敏、敦诚分别作了诗来挽吊他。敦敏作《河干集饮题壁兼吊雪芹》，录于《懋斋诗钞》；敦诚作《挽曹雪芹》，录于《四松堂集》。
- B. 《小诗代简寄曹雪芹》中的“上巳前三日”指敦诚的三十岁生日。敦敏此诗的用意，除表达对曹雪芹的思念和夸赞外，主要是邀请雪芹来给敦诚过生日，一同赏花饮酒。
- C. 曹雪芹本系癸未除夕死去的，脂砚

斋之所以误为“壬午除夕”，大概是记错了干支。这种因误记干支而弄错某人生卒时间的情形，在史书、碑版、文章中不足为奇。

- D. 根据敦诚在甲申年首作的《挽曹雪芹》一诗的自注内容，可以推知：若曹雪芹死于壬午年，那么就会出现先死的曹雪芹为其后死的儿子感伤的荒谬事情。

3 根据原文内容，下列推断不正确的一项是 ()

- A. 因为敦敏、敦诚兄弟是曹雪芹的亲密朋友，所以他们的诗歌作品中有关曹雪芹的信息更显真实，据这些信息来判断曹雪芹的卒年也更可信。
- B. 周汝昌能否定胡适成说，确立“曹雪芹卒于癸未除夕”之说，是因为他利用确凿的证据，证明了《小诗代简寄曹雪芹》确作于癸未年春。
- C. 根据敦诚所说“伊子殇，因感伤成疾”，可以推测曹雪芹的死因：他极可能是因怀丧子之痛，感伤成疾，不治身亡。
- D. 虽然“乾隆癸未年北京曾发生严重痘灾，幼儿死亡殆尽”是史实，但若仅凭此就断定雪芹之子夭折于癸未年，则显武断。

二、古代诗文阅读

(一) 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成各题。

公绰字仲裕，荫补将作监丞、知陈留县。天圣中，为馆阁对读。召试，直集贤院，辞，改校理，迁太子中允。出知郑州。尝问民疾苦，父老曰：“官籍民产，第赋役重轻，至不敢多畜牛，田畴久芜秽。”公绰为奏之，自是牛不入籍。还判吏部南曹，累迁太常博士、同判太常寺。

纠察在京刑狱。虎翼卒刘庆告变，下吏案验，乃庆始谋，众不从，庆反诬众以邀赏。因言：“京师卫兵百万，不痛惩之，则众心摇。”遂斩庆以徇。迁尚书工部员外郎，为史馆修撰。时父夷简虽谢事，犹领国史，公绰辞修撰。夷简薨，还兵部员外郎，复为修撰。服除，复同判太常寺兼提举修祭器。

公绰以郊庙祭器未完，制度多违礼，请悉更造。故事，荐新诸物，礼官议定乃荐，或后时陈败。公绰采《月令》诸书以四时新物及所当荐者配合为图又言祖宗配郊当正位今侧乡之非所以示尊严也初，谥诸后，皆系祖宗谥，而真宗五后独曰“庄”。公绰曰：“妇人从夫之谥，真宗谥章圣，而后曰‘庄’，非礼也，愿更为‘章’。”多施行之。

初，公绰在开封府，宰相庞籍外属道士赵清贶受赂，杖脊道死。至是，御史以为公绰受籍旨，杖杀清贶以灭口。方杖清贶时，实非公绰所临。顷之，公绰亦自辨，复侍读学士，徙河阳，留侍经筵。时久不雨，帝顾问：“何以致雨？”曰：“狱久不决，即有冤者，故多旱。”帝亲虑囚，已而大雨。迁右司郎中，未拜，卒。赠左谏议大夫。

公绰通敏有才，父执政时，多涉干请，喜名好进者趋之。尝漏泄除拜以市恩，时人比之窦申。

(节选自《宋史·吕公绰传》)

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- 公绰采《月令》诸书/以四时新物/及所当荐者/配合为图/又言祖宗配郊/当正位/今侧乡之/非所以示尊严也
- 公绰采《月令》/诸书以四时新物/及所当荐者/配合为图/又言/祖宗配郊/当正位/今侧乡之/非所以示尊严也

C. 公绰采《月令》诸书/以四时新物及所当荐者/配合为图/又言/祖宗配郊/当正位/今侧乡之/非所以示尊严也

D. 公绰采《月令》/诸书以四时新物/及所当荐者/配合为图/又言祖宗配郊/当正位/今侧乡之/非所以示尊严也

2 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- 太常寺是官署名，掌刑狱案件审理，相当于现代的最高法院，明清时期与刑部、都察院并称为“三法司”。
- 服指对死者表示哀悼而穿的丧服，古代以亲属关系的远近规定丧服的轻重，“服除”指守丧期满。
- 谥号是古人死后依其生前行迹而为之所立的称号，分为官谥和私谥两种；谥号大多是用来褒奖死者行迹的。
- 经筵是指汉唐以后帝王为讲经论史而特设的御前讲席，它在宋代才正式制度化，为元、明、清历代所沿袭。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- 吕公绰关心百姓，积极向朝廷禀告民生疾苦。他将百姓因担心增加赋税而不养牛致使田地荒芜之事上奏朝廷，自此耕牛不再计入民产。
- 吕公绰公正严明，严惩谋反作乱之人。他亲自审讯查验刘庆案件，得知刘庆为邀功而诬陷他人，决定惩处刘庆以稳定军心。
- 吕公绰懂得避嫌，不担任史馆修撰。他在父亲总领国史修编任务

时，主动辞去史馆修撰职位，直到父亲死后才担任此职。

- D. 吕公绰注重礼法，提倡以礼办事。他提议朝廷规范礼制，在谥号认定的问题上认为现行做法不符合礼制，需按章办事。

 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 妇人从夫之谥，真宗谥章圣，而后曰“庄”，非礼也，愿更为“章”。

(2) 公绰通敏有才，父执政时，多涉干请，喜名好进者趋之。

(二) 古代诗歌阅读

阅读下面这首诗，完成后面的题目。

郡斋即事^①

范仲淹

三出专城^②鬓似丝，斋中萧洒胜禅师。
近疏歌酒缘多病，不负云山赖有诗。
半雨黄花秋赏健，一江明月夜归迟。
世间荣辱何须道，塞上衰翁也自知。

【注】①此诗作于宋仁宗景祐三年范仲淹知饶州时，当时范仲淹已48岁。②范仲淹因直言敢谏，先后被贬谪睦、苏、饶三州。专城，指出任州郡地方长官。

 下列对这首诗相关内容的分析和鉴赏，正确的两项是 ()

- A. 题目中的“即事”点明了诗歌的题材，该类诗歌重在写人叙事，很少用到描写和议论，这在该诗中得到了体现。
- B. 首句使用比喻手法，“似丝”写出了诗人在经历仕途坎坷和人生失意后容颜上的突变，暗示内心所受打

击、怅怨之深。

- C. 首联次句拿“禅师”来正面衬托自己，突出了诗人的“潇洒”；同时，该句又领起下文，中间两联是对“潇洒”的具体描述。
- D. 颔联“近疏歌酒缘多病”一句与杜甫的“潦倒新停浊酒杯”在所写的内容和抒发的情感方面具有相似性。
- E. 颈联写诗人赏菊、对月。“健”“迟”两字用得极为精妙，“健”字写出在雨中赏菊时兴致之高，“迟”字写出诗人观赏江月的流连忘返。

 诗歌尾联“世间荣辱何须道，塞上衰翁也自知”在抒情上有何特点？表达了诗人的什么情感？

三、文学类文本阅读

阅读下面文章，回答后面的问题。

锄

李锐

拄着锄把出村的时候又有人问：“六安爷，又去百亩园呀？”

倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑：“是哩。”

“咳呀，六安爷，后晌天气这么热，眼睛又不方便，快回家歇歇吧六安爷！”

六安爷还是平静地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

“咳呀，锄了地，受了累，又没有收成，你是图啥呀六安爷？”

六安爷已经记不清这样的回答重复过多少次了，他还是不紧不慢地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

斜射的阳光晃晃地照在六安爷的脸上，

渐渐失明的眼睛，给他带来一种说不出的静穆。六安爷看不清人们的脸色，可他听得清人们的腔调。但是六安爷不想改变自己的主意，照样拄着锄把当拐棍，从从容容地走过。

百亩园就在河对面，一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河，把百亩园和村子连在一起，这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地，是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代了。几千年几百代里，西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水撒在百亩园，也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万斤的粮食，更不知这几百万几千万斤的粮食养活了世代代多少人。但是，从今年起百亩园再也不会收获庄稼了，煤炭公司看中了百亩园，要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判，煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千元。为了表示绝不接受的决心，今年下种的季节，西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去。煤炭公司终于妥协了，每亩地一万五千块。这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块，简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景，现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕，你得受一百多年的辛苦，留一百多年的汗，才能在一亩地里刨出来一万五千块钱呐！胜利的喜悦中，没有人再去百亩园了，因为合同一签，钱一拿，推土机马上就要开进来了。

可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊、浓烟滚滚的另一番景象。

六安爷舍不得那些种子，他掐着指头计

算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

现在，劳累了一天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬。他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后，坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去。没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意，他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啐上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头。随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯嘣咯嘣地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子里的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服，银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐的脚步，脚印的两旁是株距均匀的玉茭和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷。六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是一样的。他知道自己正在慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅

里，茁壮的禾苗均匀整齐，一棵一棵蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说：“我不是锄地，我是过瘾。”

(有删改)

 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是 ()

- A. 小说开头寥寥几句对话，六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象已经跃然纸上，同时，他与村人的分歧也开始显露，并为下文情节发展埋下了伏笔。
- B. 西湾村人与煤炭公司“惊心动魄的谈判”，是小说中隐约可见的叙事背景，也是深刻的社会背景，巧妙地将六安爷的个人感受跟时代的变化连接起来。
- C. 小说中写到百亩园将要变成焦炭厂，往日的田园风光将会被“炉火熊熊，浓烟滚滚”的景象所取代，深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题。
- D. 关于六安爷锄地的描写生动而富有诗意，传达了六安爷在百亩园劳作时惬意舒畅的感觉，这样的写法强化了小说所表达的人与土地分离的悲凉感。
- E. 综合全文来看，六安爷的“平静固执”，说明他作为一个老人，一方面已经饱经沧桑，看透世事变迁，另一方面也难免思想保守，无法与时俱进。

 小说以“锄”为标题，有什么寓意？请结合全文简要分析。

 小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，这样写的作用是什么？试简要分析。

 “我不是锄地，我是过瘾”这句话，既是理解六安爷的关键，也是理解小说主旨的关键，请结合全文进行分析。

四、语言文字运用

 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是 ()

- (1) 事前有周密的准备，遇事有果敢的决心，就不至于 _____、左右为难了。
- (2) 要创佳绩，就必须大胆革新，勇于实践，克服 _____ 的保守思想。
- (3) 青年人在困难面前不应该 _____，而应该勇猛前进。
- (4) 在个人利益和集体利益发生矛盾时，应该坚决地舍弃个人利益，决不应该 _____。

- A. 犹豫不决 畏首畏尾 畏缩不前 举棋不定

- B. 举棋不定 畏首畏尾 畏缩不前
犹豫不决
- C. 畏首畏尾 举棋不定 犹豫不决
畏缩不前
- D. 畏缩不前 举棋不定 犹豫不决
畏首畏尾

2 下列各句中，没有语病的一项是 ()

- A. 随着纪录片《舌尖上的中国》的热播，为我国美食食品材料及制作工具市场带来了不可小视的经济效益。
- B. 设立国家宪法日，不仅是增加一个纪念日，更要使这一天成为全民的宪法教育日、普及日、深化日。
- C. 二十一世纪是生命科学高度发展的时代，基因工程作为新兴生物技术的核心技术，将带动其他生物新技术。
- D. 校庆活动期间，我校高度重视安全教育，采取多种措施做好安全工作，以防止出现校园踩踏事件的发生。

3 把下面几个句子组成语意连贯的一段文字。

中国古典园林艺术在审美上的最大特点，就是有意境，_____，是由客观景物的客观诱发而在人们头脑中产生的“象外之象”“景外之景”。

- ①意境既是中国古典园林的内涵、传统风格和特色的核心
- ②“意境”是一个由“意”和“境”相结合的美学范畴
- ③其中“意”指人的思想感情，“境”指客观现实环境
- ④意境就是人在审美过程中主客观的高度统一

- ⑤也是中国古典园林的最高境界
- ⑥也是中国古典美学的核心范畴

4 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

进入明代后，中国天文学开始停滞不前。这里有政治、经济等社会原因，①_____。从天文学本身看，首先，当时中国的天文仪器只能满足肉眼测量的极限，除非加上凹凸镜片，否则精度不会提高，而采用凹凸镜片的望远镜技术是在欧洲诞生的。其次，中国古代擅长代数计算，在解决天体位置与推算值弥合问题上只注意表象，不注意从几何结构进行理论探讨。②_____，古希腊天文学则是侧重几何学的。对中国明清时代的天文学进行反思是痛苦的，③_____。

5 阅读下面的文字，用一句话概括什么是“人口红利”。(不超过50个字)

当一个国家人口生育率迅速下降时，儿童人口的比例就会降低；人口老龄化的进程相应加速，老年人口的比例也逐渐升高。在老年人口比例达到较高水平之前，老年人和少儿抚养负担会比较轻，劳动年龄人口比例上升，就将出现一种劳动力资源相对丰富的时期，这对于经济发展是十分有利的。这种现象就叫“人口红利”。“人口红利”不意味着经济必然增长，但经济增长一旦步入快车道，则“人口红利”势必会成为经济增长的有力助推剂。

五、写作

阅读下面的文字，按要求作文。

从前有位农场主巡视谷仓时，不慎将一只名表遗失，因遍寻不获，便定赏金，要农场上的小孩帮忙寻找，谁能找到手表，奖金500美元。众小孩在重赏之下，无不卖力搜寻，奈何谷仓内到处都是成堆的谷粒和稻

草，大家忙到太阳下山仍无所获，结果一个接着一个都放弃了。只有一个贫穷小孩，为了那笔巨额奖金，仍不死心地寻找。当天色渐黑，众人离去，杂沓人声静下来之后，他突然听到一个奇怪的声音。那声音“滴答、滴答”不停地响着，小孩立刻停下所有的动作，谷仓内更安静了，滴答声也响得更为清晰。小孩循着声音，终于在偌大漆黑的谷仓中找到了那只名贵手表。

请根据以上材料，自选角度，自定立意，自拟标题，写一篇不少于800字的议论文。

第二单元

单元整体感知

人类总是与知识一起进步、成长！

本单元学习内容及内容解析

同学们，本单元我们要一起走进缤纷灿烂的唐代诗苑，在百花竞放、万紫千红中撷取最灿烂的几朵，感受唐诗令人沉醉的艺术魅力。

中国是一个诗的国度，古典诗歌发展到唐代，迎来了一个巅峰时期，诗体完备，名家辈出，风格多样，堪称前无古人，后无来者。从《全唐诗》收录的情况来看，有作者两千二百余人，诗篇近五万首。从帝王将相、达官贵人到士林学子，乃至僧侣奴婢、舟子渔樵、贩夫走卒，有所感怀，皆发于歌咏。那是一个崇尚文学的时代，是一个歌唱的时代。李白、杜甫、白居易、李商隐是这个时代最杰出的诗人。学习这一单元，我们就要以他们的代表作为桥梁，感受他们或豪迈飘逸、浪漫奇绝，或沉郁顿挫、情深意永，或明白晓畅、感人至深，或缠绵哀婉、朦胧动人的艺术风格，进而走进他们的内心世界，聆听他们跳动的心声。

本单元学习目标及学法指导

本单元学习目标是：

1. 在理解诗意的基础上，进入诗歌情境，感受古代社会生活与古人的情感世界，领略古人独特的审美情趣。
2. 联系不同时期、不同创作背景和不同的创作手法解读诗歌。
3. 在朗读背诵中提高对诗歌思想内容和艺术旨趣的感悟能力。

学法指导如下：

1. 要“知人论世”。

诗歌是心声的外化，而不是无事生非，无中生有。触发作者感情的可能来自自然，可能来自社会，也可能来自人生。古代社会已离我们远去，古人的情感世界也不同于今。所以读古代诗歌，尤其要有“背景意识”：诗人不能脱离他的时代，诗篇不能脱离诗人的情感。必要的背景提示，就像卫星定位系统一样，有助于我们锁定目标。

2. 要仔细品味诗中的意境。

意境，即寄托诗人情感的物象（即意象）综合起来构建的让人产生想象的境界。“意”是情意、意绪，即诗人主观的思想感情；“境”是境况、境界，即诗中所描绘的客观图景。读诗不在意境上下功夫，即使能倒背如流，也不过是机械记诵，如入芝兰之室而不闻其香，犹同未读。品味诗歌中的意境，就要借助诗歌形象，展开联想和想象的翅膀，品味诗中之

景、诗中之情、诗中之境。

3. 鉴赏诗歌情感美的同时，不要忘了诗歌的形式美。

从审美方面来说，审美对象的形式和内容是不可分割的。没有情感真空的形式美，也没有不用包装的情感美。这里的形式美包括诗歌语言和表达技巧。

诗的语言不能像平常说话或逻辑论证那样铺陈展开，它要求用尽量少的语言表达尽量多的内涵，所谓“言约旨远”（《世说新语》），“语少意足，有无穷之味”（洪迈《容斋随笔》）。象征性、暗喻性，画意性、音乐性是古代诗歌语言的特性，唐代诗歌是最好的例证。

表达技巧是为加强诗歌表情达意的效果而运用的。比如，细节描写是传神传情的视窗，典故运用是诗人情志的假托，巧借修辞、虚实相济、抑扬映衬、对比烘托、动静结合、渲染白描等等，这些技巧的婉约呈现，给诗歌鉴赏增添了无限的审美情趣，一定要注意感受和积累。

4. 要把朗读和背诵当作重要的学习方法。

朗读和背诵，对于鉴赏诗歌，具有不可或缺的意义，快慢疾徐、抑扬顿挫中，既可以加深对诗歌内容的理解，又可以检验理解水平，巩固学习成果。

4

蜀道难



问题导引

创设问题，引领目标

提起李白，你会想到什么呢？是“床前明月光”引发的亲切回忆，还是“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的真挚友情？是“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”的绮丽描写，还是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的神奇想象？也许还有李白的明月情结，李白的诗酒人生。下面让我们一起走进《蜀道难》，感受“诗仙”浪漫奇绝的想象、热烈奔放的感情和豪迈飘逸的艺术风格。



自主学习

自学思疑，初探问题



材料链接



1. 作者信息

李白（701—762），字太白，号青莲居

士，又号“谪仙人”（贺知章评李白，李白亦自许）。我国唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人称为“诗仙”，其诗风格豪迈飘逸，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他与杜甫并称为“李杜”。韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”

李白一生大致可分为以下五个阶段：

（1）蜀中时期（705—726）：隐居读书，出游蜀中，开阔眼界。

（2）以安陆为中心的漫游时期（726—742）：“仗剑去国，辞亲远游”，纵情山水，广结各种人物，希求有人推荐。

（3）长安三年（742—744）：大起大落。从“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”“归时倘佩黄金印，莫见苏秦不下机”到“骑虎不敢下，攀龙忽坠天”“楚国青蝇何太多，连城白璧遭谗毁”。“赐金放还”后，他在江淮一带盘桓，思想极度烦闷。

（4）以东鲁、梁园为中心的漫游时期

(744—755):在洛阳与杜甫相识,“醉眠秋共被,携手日同行”。后与高适相会,情志契合,十分惬意。

(5) 安史之乱及被流放时期(755—762):卒于当涂(今安徽省东部)。

据记载,李白出生在唐朝安西都护府的碎叶城,在今天吉尔吉斯斯坦北部;一说生于四川江油青莲乡,4岁迁居四川绵州昌隆县(今四川省江油市,持此种说法者以郭沫若为代表)。李白生在哪里并不重要,重要的是他从开始懂事的时候起就呼吸着青山绿水的芬芳。他的诗“清水出芙蓉,天然去雕饰”,这种清新自然、不事雕琢的美,应当说就是这蜀江水碧山青的自然风光熏陶出来的。

李白生活在唐代极盛时期,是盛唐文化孕育出来的天才诗人,他的诗歌创作中,对理想的呼唤、对个性自由的追求、对现存统治秩序的反抗、对自然与生活的热爱和感悟以及创作中浓郁的浪漫主义色彩,都典型地体现了盛唐气象,同时盛唐气象也培养了李白的自信、乐观、向上,青春活力高涨,政治热情澎湃,以及昂扬的斗志、慷慨激昂的情感、放荡不羁的行为、坚韧不拔的毅力、锲而不舍的精神和积极投身现实与改造现实的欲望。李白具有“济苍生”“安黎元”的进步理想,毕生为实现这一理想而奋斗。他的大量诗篇,既反映了那个时代的繁荣气象,也揭露和批判了统治集团的荒淫和腐败,表现出蔑视权贵,反抗传统束缚,追求自由和理想的积极精神。

在艺术上,他的诗想象新奇,构思奇特,感情强烈,意境奇伟瑰丽,语言清新明快,气势雄浑磅礴,整体上形成豪迈飘逸的艺术风格,达到了我国古代积极浪漫主义诗歌艺术的高峰。其乐府与歌行,打破了初唐整齐骈偶的拘束,随心所欲,流畅奔放,如《蜀道难》《将进酒》《行路难》《梁甫吟》

等,这些诗歌大开大合,完全打破了诗歌创作的固有格式,最能体现其豪迈飘逸的诗歌风貌。李白的绝句超妙俊逸,风神爽朗,如《独坐敬亭山》《劳劳亭》《望庐山瀑布》《望天门山》《早发白帝城》等,极具艺术个性,带有强烈的主观色彩。现存诗近千首,有《李太白全集》。

2. 背景回放

《蜀道难》大约作于唐玄宗天宝初年,是诗人在长安时为送别友人入蜀而作。这一年,42岁的李白被召入宫中,供奉翰林,但并无实职。唐玄宗沉迷声色,任用奸臣,李白气质傲岸,桀骜不驯,蔑视权贵。不到三年,李白被“赐金放还”,排挤出京。

天宝初年,地方节度使势力膨胀,藩镇割据,怀觊觎之心者非独“安史”。李白袭用乐府古题,展开丰富的想象,着力描绘了秦蜀道路上奇丽惊险的山川,并从中透露出对社会的某些忧虑与关切。

《唐摭言》第七卷中有如下记载:“李太白始自西蜀至京,名未甚振,因以所业贽谒贺知章。知章览《蜀道难》一篇,扬眉谓之曰:‘公非人世之人,可不是太白星精耶?’”并称李白为“谪仙人”。《蜀道难》可谓李白的成名作。

唐时,蜀中商业经济极为发达。入蜀的人们乐不思返,而没有意识到这一地区道路崎岖,形势险要,自古为争夺割据之地,随时有发生动乱的可能。李白在诗中强调“所守或匪亲,化为狼与豺”,就是指此而言。

3. 它山之石

子,谪仙人也!

——贺知章

神气高朗,轩轩然若举。

——唐玄宗

白也诗无敌，飘然思不群。

——杜甫

盖他人作诗用笔想，太白但用胸口一喷即是。此其所长。

——严羽

太白七古想落天外，局自变生。大江无风，波浪自涌。白云从空，随风变灭。此殆天授，非人可及。

——沈德潜

酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气；绣口一吐，就是半个盛唐！

——余光中

李白具有如此非凡的人格魅力、艺术魅力的根本原因在于：巨大的政治理想与极度的政治自信。李白胸中的盛唐气象，是山登绝顶我为峰、唯我独尊的霸王之气，是力图海县清一的凌云壮志，是不屈服于命运的耿介骨气，是平交王侯、藐视权贵的傲然正气，是飘飘然羽化登仙的神仙气，是拔刀相助的豪侠气，是以诗文纵横天下的飘逸之气。

——康震《品李白》

初读课文

1 这首诗的“诗眼”是哪一句？李白对“蜀道难”“一咏三叹”之“三叹”的内容和感情是什么？

2 北宋欧阳修诗云：“太白之精下人间，李白高歌蜀道难。蜀道之难难于上青天，李白落笔生云烟。”请你精读课文，说说哪些描写的句子能特别地表现蜀道难。

3 《蜀道难》作为李白的成名作，其成就主要在艺术方面。李白展开想象的翅膀，作了一番升天入地的艺术之旅，融贯其间的是浪漫主义的激情。细读前两段，说说诗人用了哪些写法来表现蜀道的雄奇险峻。

课堂探究

合作互助，共析问题

互动研讨

1 “蜀道之难，难于上青天”这句话在主题表现、诗意转折和韵律转换中的作用是什么？

2 用四字短语概括你读《蜀道难》的感受，说说李白为什么能将蜀道描写得如此动人心魄。

3 用原文回答：李白为什么要极写蜀道难？

4 李白极写蜀道难，除了劝诫友人勿入蜀地之外，有无言外之意？请结合前面“背景回放”和课文第三段揣摩。

5 “诗仙”李白给我们的印象总是兴高采烈的，他的生命过程是那样的生龙活虎、豪迈飘逸。然而，就其人生理想而言，李白是失败而不幸的。你读过李白表达人生艰难的诗歌吗？你欣赏他面对人生不如意时的态度吗？

感受鉴赏

阅读下面的诗歌节选，回答后面的题目。

……上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，

使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

李白以丰富和奇特的想象，充分表现蜀道的雄奇险峻。请用四字词语分别概括诗歌第一节的想象画面。

2 艺术想象离不开艺术手法，诗歌第一节为表现蜀道的雄奇险峻运用了哪些艺术手法？

3 请分析“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月”三句景物描写的作用。

4 “连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷”这四句诗运用了多种艺术手法，请选择两种具体说明。

自测提升

应用演练,巩固提高

基础巩固

1 下列词语中,加点字的注音不正确的一组是 ()

- A. 鱼鳃 (fú) 噫吁 (xū) 噉
飞湍 (tuān) 巉 (chán) 岩
- B. 喧豗 (huī) 砅 (pīng) 崖
吮 (yǔn) 吸 义愤填膺 (yīng)
- C. 崔嵬 (wéi) 峥 (zhēng) 嵘
扞参 (shēn) 万壑 (hè)
- D. 猿猱 (náo) 秦塞 (sài)
咨嗟 (jiē) 石栈 (zhàn)

2 以下对诗句的理解,不恰当的一项是 ()

- A. “问君西游何时还”,这里的君是指入蜀的友人。
- B. “又闻子规啼夜月”,暗含古代蜀王杜宇死后化为杜鹃(即子规)的典故。
- C. 作者描绘“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观,是借景抒情的写法。
- D. 作者大肆渲染了旅愁及蜀道上空寂、苍凉的环境气氛,目的在于烘托入蜀友人的感受。

3 下列各句中,加点字的用法与其他三项不相同的一项是 ()

- A. 使人听此凋朱颜
- B. 砅崖转石万壑雷
- C. 猿猱欲度愁攀援
- D. 又闻子规啼夜月,愁空山

4 下列各组加点字的意义和用法相同的一项是 ()

- A. { 危乎高哉
正襟危坐

- B. { 以手抚膺坐长叹
停车坐爱枫林晚
- C. { 但见悲鸟号古木
但闻黄河流水鸣溅溅
- D. { 尔来四万八千岁
嗟尔远道之人胡为乎来哉

5 下列文学常识不正确的一项是 ()

- A. “蜀道难”是古乐府旧题,歌词内容多写入蜀道路的艰难,自古多有以其为题作诗者。李白的《蜀道难》写得气势磅礴,雄健奔放,是一首对祖国山河绝美的赞歌,表现了诗人杰出的艺术才能和丰富的想象力。
- B. 李白,字太白,号青莲居士,唐代伟大的现实主义诗人。他的诗充分表现了盛唐社会士人的自信与抱负,神采飞扬,充满理想色彩。
- C. 五绝《静夜思》《秋浦歌》、七绝《望天门山》、五律《送友人》、七律《梦游天姥吟留别》都是李白的作品。李白现存诗近千首,著有《李太白全集》。
- D. 李白对后世的影响主要表现在高度自信、积极进取、独立不羁、蔑视权贵等的思想人格魅力和包括雄奇豪放、清新俊逸、奇异想象等艺术风格在内的诗歌创作的浪漫主义成就。

6 下列对《蜀道难》第一段的诵读提示不正确的一项是 ()

- A. “噫吁嚱……难于上青天!”这两句统摄全诗,奠定了诗的咏叹基调,感情是豪放的,要读得很有声势。全用散文化的句子,表明这是诗人在仰望蜀道时情不自禁,脱

口而出，也显示了感叹的强烈。“噫吁嚱”要读出惊异之感；“危”“高”要重读，极言蜀道高峻，“高”上扬，尤响亮；“乎”“哉”皆可延长音。“蜀道之难”，可读得平缓，略作停顿后，再用升调读“难于上青天”五字，如此则全诗主旨自明。

B. “蚕丛及鱼凫……然后天梯石栈相钩连。”

这一层写蜀道来历，且语意没有偏重，当全用叙述调读，韵脚“然”“烟”“巅”“连”可重读。“相钩连”后停顿稍长，以示语意完整。

C. “上有六龙回日之高标……猿猱欲度愁攀援。”

这几句紧承上文，写蜀道的高峻。“上有”二句从不同角度展示蜀道的概貌，要读得慢些，使听者产生视线移动的感觉，重音要落在“六龙回日”“冲波逆折”二语上。“黄鹤”二句，有徒唤奈何之情，读后可稍作停顿，为下文蓄势。

D. “青泥何盘盘……以手抚膺坐长叹。”

这四句近似特写，专叙人在青泥岭上行走的情形，读时须有身历其境的设想，“百步九折”“扞参历井”二语可重读，速度不宜快，至“仰胁息”作一顿，再读末句并作较长停顿。

 按要求默写《蜀道难》中的诗句。

(1) 咏唱《蜀道难》，表示主旋律的句子是：_____！

(2) 如梦似幻，增加蜀道历史感和神秘色彩的句子是：_____, _____! _____, _____。……

_____, 然后天梯石栈相钩连。

(3) 描写在青泥岭上行走的艰难情形的句子是：_____, _____。_____。

(4) 展现蜀道一派奇丽风光的句子是：_____, _____。_____。

(5) 描写蜀中要塞剑阁的句子是：_____, _____。_____。

 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

(2) 其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

 应用拓展

(一) 阅读下面一段文字，完成后面的题目。

李白字太白，兴圣皇帝九世孙。其先隋末以罪徙西域，神龙初，遁还，客巴西。白之生，母梦长庚星，因以命之。十岁通诗书，既长，隐岷山。州举有道，不应，苏廷页为益州长史，见白异之，曰：“是子天才英特，少益以学，可比相如。”然喜纵横术，击剑，为任侠，轻财重施。更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂来山，日沉饮，号“竹溪六逸”。

天宝初，南入会稽，与吴筠善，筠被

召，故白亦至长安。往见贺知章，知章见其文，叹曰：“子，谪仙人也！”言于玄宗，召见金銮殿，论当世事，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。白犹与饮徒醉于市。帝坐沈香子亭，意有所感，欲得白为乐章，召入，而白已醉，左右以水颰面，稍解，授笔成文，婉丽精切，无留思。帝爱其才，数宴见。白尝侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，搥其诗以激杨贵妃。帝欲官白，妃辄沮止。白自知不为亲近所容，益骜放不自修，与知章、李适之、汝阳王璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为“酒八仙”。恳求还山，帝赐金放还。白浮游四方，尝乘月与崔宗之自采石至金陵，著宫锦袍坐舟中，旁若无人。

安禄山反，转侧宿松、匡庐间。永王璘辟为府僚佐，璘起兵，逃还彭泽；璘败，当诛。初，白游并州，见郭子仪，奇之。子仪尝犯法，白为救免。至是子仪请解官以赎，有诏长流夜郎。会赦，还寻阳，坐事下狱。时宋若思将吴兵三千赴河南，道寻阳，释囚辟为参谋，未几辞职。李阳冰为当涂令，白依之。代宗立，以左拾遗召，而白已卒，年六十余。

白晚好黄老，度牛渚矶至姑孰，悦谢家青山，欲终焉。及卒，葬东麓。元和末，宣歙观察使范传正祭其冢，禁樵采。访后裔，惟二孙女嫁为民妻，进止仍有风范，因泣曰：“先祖志在青山，顷葬东麓，非本意。”传正为改葬，立二碑焉。告二女，将改妻士族，辞以孤穷失身，命也，不愿更嫁。传正嘉叹，免其夫徭役。

文宗时，诏以白歌诗、裴旻剑舞、张旭草书为“三绝”。

(选自《新唐书·李白传》)

下列句子中，加点词的解释不正确的一项是

- A. 论当世事，奏颂一篇

奏：进献

- B. 坐事下狱
坐：因犯……罪
- C. 与吴筠善
善：善良
- D. 妃辄沮止
沮：阻止

下列句子中，加点词的用法不同于其他三项的是

- A. 见白异之
- B. 力士素贵，耻之
- C. 帝欲官白
- D. 其闻道也亦先乎吾，吾从而师之

下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 左右以水颰面
诏以白歌诗……为“三绝”
- B. 白自知不为亲近所容
亲为调羹
- C. 言于玄宗
白犹与饮徒醉于市
- D. 白之生，母梦长庚星
孤之有孔明，犹鱼之有水也

用现代汉语翻译下列句子。

(1) 至是子仪请解官以赎，有诏长流夜郎。

(2) 告二女，将改妻士族，辞以孤穷失身，命也，不愿更嫁。

(二) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

金陵望汉江

李 白

汉江回万里，派^①作九龙盘。
横溃豁中国，崔嵬飞迅湍。
六帝^②沦亡后，三吴^③不足观。
我君混区宇，垂拱众流安。
今日任公子，沧浪罢钓竿。^④

【注】①派：河的支流，长江在湖北、江西一带，分为很多支流。②六帝：代指六朝。③三吴：古吴地后分为三，即吴兴、吴郡、会稽。④这两句的意思是，当今任公子已无须垂钓了，因为江海中已无巨鱼，比喻已无危害国家的巨寇。任公子是《庄子》中的传说人物，他用很大的钓钩和极多的食饵钓起一条巨大的鱼。

1 诗的前四句描写了什么样的景象？这样写有什么用意？

2 诗中运用任公子的典故，表达了什么样的思想感情？

(三) 阅读下面一首诗，完成后面的题目。

途中寒食题黄梅临江驿寄崔融

宋之问

马上逢寒食，愁中属暮春。
可怜江浦望，不见洛桥人。
北极怀明主，南溟作逐臣。
故园肠断处，日夜柳条新。

1 对这首诗歌的赏析不恰当的两项是 ()

- A. 这是一首五言律诗，是唐代诗人宋之问被贬到泷州后，次年春秘密逃还洛阳探望友人所作的诗。作者借用途中遇到的景物抒发复杂的感情。
- B. 寒食，亦称为“禁烟节”“冷节”，在这一日，禁烟火，只吃冷食。后因距清明较近，人们把它们合在一起，只过清明节，在后世的发展中逐渐增加了祭扫、踏青、秋千、蹴鞠等风俗。
- C. 诗的首联使用互文手法，表现季至暮春，时逢寒食，诗人行走在被贬南方的行程之中。
- D. “北极”和“南溟”，前者说明皇上的位置，后者说明逐臣将去之地，暗示距离遥远。
- E. 结句是诗人途中所见所感，借助春色的变化和生机盎然，反衬诗人的悲情。

2 这首诗抒发了诗人哪些方面的复杂感情？请简要分析。