

模块整体感知

我们中华民族有着五千年悠久的历史，在这历史的长河中，我们的祖先给我们留下了源远流长、博大精深的中华文化，特别是诗歌文献浩如烟海，博大精深，有治国安邦之策，有教子理家之道，有志庆寄情，有述怀言志，有咏物喻理，有讽喻记史，字里行间蕴含着丰富的世界观、人生观的哲理。“造烛求明，读书求真”，漫步书山，徜徉书海，纵横五千年，我们无不感受到历史给我们留下了太多的文化基因：“三人行，必有我师焉”，循循善诱的孔子如在眼前；“不以文害辞，不以辞害志”，孟子的话犹在耳旁；“折花逢驿使，寄与陇头人”是相隔万里的朋友间真情而洒脱的问候；“独下千行泪，开君万里书”是家国难归之人对故国旧友的魂牵梦萦；“天生我材必有用，千金散尽还复来”，李白的诗教育我们对自己充满信心，对未来也持乐观态度；“零落成泥碾作尘，只有香如故”，陆游的词让我们懂得了为理想而奋斗的做人原则。顺着时间的长河，伴着优美的方块字，我们的心随着文字的脉搏在跃动，探索人生本源，汲取人生智慧。

古诗文涵盖面之广，包容量之大，令无数学子虽叩响门扉，却又难得其精髓，以致止步于门前。学好古诗文必须叩响门扉，登堂入室，以得其精髓。古诗文，以雅俗论，较白话文为雅；以繁简论，较白话文为简；以深浅论，较白话文为深。在情感上，古代文人的所谓士大夫情怀，表现在指点江山的少年豪情、建功立业的青年壮志、归隐山林的暮年情怀；表现在对过去时光飞逝的惋惜，对现实怀才不遇的惘然，对未来无尽前景的期待；表现在对忠孝仁义的推崇，对琴棋书画的留恋，对花鸟鱼虫的寄托。这种情怀，自先秦起，传承至今，从朱自清到余秋雨，都受到这种情怀的感召。当你体会到这种情怀，才会明白，为什么那么多诗人，总是为国家的命运担忧；为什么那么多雅士，渴望与山水为伴；为什么《后庭花》屡唱不衰；为什么梅兰竹菊成为佳作中永恒的主题。掌握了古诗文，才能精通现代文，才能真正驾驭自己的语言，才能更好地推敲和锤炼文字。

这本书的编写，就是为了帮助同学们进一步学习古诗文。本书着重从鉴赏这一角度引导同学们阅读古诗文，让同学们通过鉴赏探究，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力，提高对古诗文语言的感受力，体会中华文化的博大精深，深化热爱祖国的感情，提高运用祖国语言文字的能力。全书共六个单元，诗歌、散文各三个单元：对于诗歌，从“以意逆志，知人论世”（探究诗旨），“置身诗境，缘景明情”（把握诗境），“因声求气，吟咏诗韵”（体会声韵）三方面入手；对于散文，从“创造形象，诗文有别”（理解散文的形象性），“散而不乱，气脉中贯”（把握散文的逻辑性和抒情性），“文无定格，贵在鲜活”（体会散文的灵活性和趣味性）三方面入手。

学习古诗文时，首先要多读、好背、勤积累，其次要精读、善读、勤归纳，再次要巧记、乐思、会运用。常言道：“经书不厌百回读，熟读深思子自知。”读是非常必要的，通过诵读经典诗文，积累精美的诗词句段，进而内化为自己的语言，达到“要说口吐莲花，要写笔下生花”的境界。源远流长的古典诗文，是文化艺苑中经久不衰的瑰宝。它就如夏日的繁星，闪烁着夺目的光彩；它又如春日的百花，散发着馥郁的芳香。那一曲曲动人心弦的诗词，给了我们美好的艺术享受；那一篇篇脍炙人口的佳作，给了我们无尽的教益。今天，让我们走进古诗文的世界，去感受文人们朴质、真切的情思；今天，让我们徜徉在古诗文的长河中，去感受博大精深的中华古文化。中华古诗文浩若烟海，华夏文明光辉灿烂，让我们学习中华经典文化，继承民族优秀传统文化，面向世界，开创未来。

诗歌之部

学好第一课

亲爱的同学们，到现在为止我们已经经过了一年多的学习，我们的语文学习开始由必修课进入选修课的阶段了。中国古代诗歌散文欣赏是我们选修课中的一个难点，认真地学习中国古代诗歌散文有助于我们了解中国的传统文化，提升我们的文学素养，使我们成为有思想、有内涵的人。人教版的《中国古代诗歌散文欣赏》用凝练的诗歌和潇洒的散文带领我们来到文学艺术的圣殿，让我们试着在其中领略语言、意象、思想感情的丰富多彩吧！

第一单元 以意逆志 知人论世

单元整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

曾经有人做了这样的比喻：诗歌犹如醇厚甜美的陈年老酒。就像老酒的厚重、深沉、甜美一样，诗歌是众多文学样式中最醇美、甘甜的一杯。它用含蓄凝练的语言、生动鲜明的意象、多彩纷呈的艺术技巧来表达丰富深厚的思想感情。品味优秀的诗歌就像品味陈年美酒，美而醇，甘而爽……

所谓“以意逆志”，就是把自己想象成诗人，设身处地、身临其境地为诗人着想，通过诗歌文本这座桥梁，尽最大可能去走近作者、亲近作者，再加上我们的主观感受、生活体验（直接、间接经验），从而最大可能地去推想作者的创作本意，完成诗歌的再创作，生发新的旨趣。

“知人论世”即我们在鉴赏诗歌的时候把诗人的生平和为人，以及时代风貌作为探讨的基础，通过各种资料和后人评述，尽量全面地把握诗人的心灵历程和精神世界，对作品创作的不同时期也要有所认识。同学们还应了解诗人和时代的联系。一些大家的名作往往反映那个特定时代的社会风气和时代精神。比如，盛唐时期国力强盛，文化上兼收并蓄，整个社会都洋溢着一种昂扬向上、积极进取的风气。那个时代，不允许人沉沦。因此我们说，盛唐文化孕育出了天才诗人李白。而到了晚唐，国家的状况一天坏似一天，当权者回天乏术，势必出现充满感伤色彩和悲观论调的李商隐。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 练习深情地诵读诗歌。将感情投注到朗读之中，使诵读作为鉴赏诗作的切入点，透过注入感情的诵读，来达到理解诗歌的思想感情的目标。
- 2 能够结合生活中的经验，推想、猜测作者的创作目的，理解诗歌的旨趣。
- 3 认识诗人。多方面了解诗人的生平及为人。学会透过作者的心灵历程和精神世界，结合诗作明白作者的思想情感。
- 4 了解作者所生活的环境和时代，了解那个时代的精神风貌。在此基础上，把握时代与文人的一定的关系。

单元学习过程

过程是漫长的，可也是最精彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

亲爱的同学们，经过了繁忙的课前预习，你一定读了不少的课下注释吧，有没有查阅古代汉语字典呢？一定上网查过相关的文学常识了吧。那么现在你对这个单元的基础知识掌握了多少呢？请试着完成下面的作业吧！

1 给下列加点字注音。

- (1) 花钿 ()
- (2) 搔头 ()
- (3) 紫纁 () ()
- (4) 玉扃 ()
- (5) 迢迢 () ()
- (6) 凝睇 ()
- (7) 蘋 ()
- (8) 潺湲 () ()
- (9) 西溘 ()

- (10) 兰橈 ()
- (11) 薜荔 () ()
- (12) 榜 ()
- (13) 庀门 ()
- (14) 裸 ()
- (15) 褰 ()
- (16) 踟躅 () ()
- (17) 酌 ()
- (18) 鸛鹄 () ()
- (19) 玉簫 ()
- (20) 绸缪 () ()

2 解释下列诗句中加点的词语。

- (1) 帝子降兮北渚
- (2) 与佳期兮夕张
- (3) 睨何为兮木上
- (4) 蛟何为兮水裔
- (5) 朝驰余马兮江皋

(6) 葺之兮荷盖

(7) 时不可兮骤得

(8) 安能行叹复坐愁

(9) 三顾频烦天下计

(10) 塞上长城空自许

(11) 千载谁堪伯仲间

(12) 薄帷鉴明月

(13) 荡荡空中景

(14) 有志不获骋

(15) 不许稍绸缪

3 诗句默写填空。

(1) _____，芙蓉帐暖度春宵。

(2) _____，此恨绵绵无绝期。

(3) 帝子降兮北渚，_____。

(4) 沅有芷兮澧有兰，_____。

(5) _____，遗余裸兮澧浦。

(6) 心非木石岂无感？_____。

(7) _____，两朝开济老臣心。

(8) 孤鸿号外野，_____。

(9) 日月掷人去，_____。

(10) 红藕香残玉簟秋。_____
_____。

(11) 虽有万钧柁，_____；
_____，亦不畏石尤。

4 文学常识填空。

(1) 白居易 (772—846)，唐代诗人，字 _____，号 _____，祖籍山西太原，到了其曾祖父时，迁居下邳 (今陕西渭南)。与 _____、_____ 并称“李杜白”。现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有 _____ 和 _____ 之称。官至翰林学士、左赞善大夫、太子少傅。有 _____ 传世，代表诗作有 _____、_____、_____ 等。

(2) 陆游 (1125—1210)，字 _____，号 _____，越州山阴 (今浙江绍兴) 人，南宋诗人、词人。陆游一生笔耕不辍，是现留诗作最多的诗人，今存九千多首，内容极为丰富。与 _____、_____、_____ 并称“宋代四大诗人”，又与杨万里、范成大、尤袤合称 _____。

(3) 杜甫 (712—770)，字 _____，号 _____，又号杜陵野客、杜陵布衣，唐代 _____ (流派) 诗人，其著作以社会写实著称。河南巩 (今河南巩义) 人，被称为 _____、杜工部、_____、杜草堂。杜甫与李白合称“_____”。杜甫虽在世时名声并不显赫，但在身后，杜甫的作品对中国文学和日本文学产生了深远的影响，约 1500 首

诗歌被保留了下来,作品集为_____。他在中国古典诗歌中的影响非常深远。

(4) 李白(701—762),字_____,号_____。李白与杜甫合称“大李杜”(“小李杜”则是李商隐、杜牧)。唐朝诗人,有“_____”“诗侠”“酒仙”“谪仙人”等称呼,公认为是中国历史上最杰出的_____(流派)诗人。其作品天马行空,浪漫奔放,意境奇异,才华横溢;诗句如行云流水,宛若天成。

(5) 陶渊明(365—427),字_____,一说名_____,字渊明。自号_____,私谥靖节,世称_____。浔阳柴桑(今江西九江西南)人。晋代文学家。以清新自然的诗文著称于世。相关作品有《饮酒》、_____、《桃花源诗》、_____等。

(6) _____是中国最早的一部诗歌总集,也是中国诗歌最早的、最为重要的一个源头。其中的作品按照音乐分为“_____”“_____”“_____”三部分。中国诗歌的另一源头是_____,是在战国后期南方的诸侯国_____民歌的基础上发展起来的一种带有浓厚地方色彩的新诗体。它的奠基人和代表作家是_____。

(7) 建安文学之后出现了_____文学,代表作家是阮籍、_____。阮籍的五言《咏怀八十二首》大多采用_____的手法,写得隐晦曲折,意旨深远,创造了黑暗政治下用_____进行抗争的新形式。这种_____的体制,也对后来的诗人产生了相当大的影响。

(8) 七言诗,诗体名。全诗每句七字或以七字句为主。起源于先秦和汉代的民间歌谣。汉、魏之际七言诗极少,南北朝至隋渐有发展,到了唐代,才真正发达起来,成为我国古典诗歌又一种主要形式。七言诗包括

_____(简称七古)、_____(简称七律)和_____(简称七绝)。曹丕的_____是现存的第一首文人创作的完整七言诗。_____的大力创作,为七言诗的发展开辟了宽广的道路。如他的《拟行路难》变逐句用韵为_____,并且可以自由转韵。这就为七言诗的进一步发展树立了榜样,开拓了宽广的道路。总之,七言诗的出现,为诗歌提供了一个新的、有更大容量的形式,丰富了中国古典诗歌的艺术表现力。



板块二 精读作品,感受鉴赏

字里行间细斟酌,得来还须下功夫。



问题导入

同学们,通过前面的测试,你对本单元的诗歌掌握了多少相关知识呢?想不想再有所提高呢?请在课堂自主学习、与同学们合作探究后,试着独立地完成下面的诗歌鉴赏。

(一) 阅读下面这首诗,完成后面的题目。

湘夫人

屈原

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。登白蘋兮骋望,与佳期兮夕张。鸟何萃兮蘋中,罾何为兮木上?

沅有芷兮澧有兰,思公子兮未敢言。荒忽兮远望,观流水兮潺湲。

麋何食兮庭中?蛟何为兮水裔?朝驰余马兮江皋,夕济兮西澨。闻佳人兮召予,将腾驾兮偕逝。筑室兮水中,葺之兮荷盖。荪壁兮紫坛,播芳椒兮成堂。桂栋兮兰橑,辛夷楣兮药房。罔薜荔兮为帷,擗蕙櫨兮既张。白玉兮为镇,疏石兰兮为芳。芷葺兮荷

屋，缭之兮杜衡。合百草兮实庭，建芳馨兮
庑门。九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。

捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。搴汀洲
兮杜若，将以遗兮远者。时不可兮骤得，聊
逍遥兮容与。

1 下列对本诗内容理解不正确的一项是 ()

- A. 第一节写湘君焦急地等待和准备着湘夫人的到来。
- B. 第三节写湘君到处寻觅心上人，想和她一起比翼双飞。
- C. 第四节写湘君精诚所至，金石为开，终于与湘夫人恩爱相聚。
- D. 本诗是湘君表达对湘夫人的思慕向往之情，描述了彼此相爱思而不见的悲欢离合。

2 下列对本诗艺术手法分析不当的一项是 ()

- A. 诗中多处以“麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？”一类的反常现象作比兴，强调爱而不见，事与愿违的相思之苦。
- B. 本诗采用男女对唱的形式，诗、乐、舞相配，表演性较强。
- C. 本诗作为抒情诗完全是直抒胸臆，没有什么景物描写。
- D. 诗中用佳树香草所筑的美丽居室，象征了两人感情的纯洁美好。

(二) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

拟行路难 (其四)

鲍 照^①

泻水置平地，各自东西南北流。
人生亦有命，安能行叹复坐愁？
酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。
心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

[注] ①鲍照，字明远，南朝宋文学家。鲍照拟作《行路难》18首，此诗为第四首，歌咏人世的种种忧患，寄寓悲愤。

1 下列对诗句的理解不正确的一项是 ()

- A. 《拟行路难 (其四)》是鲍照的寄寓悲愤之作。
- B. 诗人用泻水流淌这一现象比兴，引出对社会人生的无限感慨。
- C. 通过“酌酒”“吞声”“踯躅”“不敢”等词，足见作者所忧的是些情感琐事。
- D. “心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。”这是本诗的名句，写出了底层人士及千千万万不得志者的内心痛苦。

2 下列解说不正确的一项是 ()

- A. 鲍照，字明远，东海人，有作品集《鲍参军集》十卷传世。
- B. 《拟行路难 (其四)》是古乐府诗，鲍照对七言诗的发展起了很重要的作用。
- C. “泻水置平地，各自东西南北流。”这是个有名的比喻，水的流向各不相同，带有偶然性，但四面流散却是必然的。
- D. 鲍照的《拟行路难 (其四)》，属五言体乐府诗。

3 作者用前四句诗说明不应当愁，到底作者有没有愁？结合前几句诗和作者身世经历，采用“知人论世”的方法谈谈作者寄寓的是什么样的愁。

作者在这首诗中所说的“命”指的是什么？结合全诗看，作者对命有怎样的看法？

(三) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

蜀相^① 杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

[注] ①这首诗作于唐肃宗上元元年(760)春，当时安史之乱尚未平定，诗人在成都。蜀相，指诸葛亮，曾封武侯。

下列对诗中词句的解释，不恰当的一项是 ()

- A. “蜀相”是蜀汉丞相诸葛亮。“锦官城”是成都的别称。“柏森森”即柏树茂盛的样子。
- B. “映阶”二句是说祠堂内碧草空有春色，黄鹂徒有好音，却没有多少人去欣赏。
- C. “频频”即频繁，多次。“天下计”指统一中国、兴复汉室的计策。“两朝”指西汉和蜀汉。“开”指开创基业，“济”是渡过难关。
- D. “出师”指诸葛亮出兵伐魏。“英雄”指诸葛亮和千古以来为国为民的仁人志士，也包括诗人自己。

下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 首联以设问引起，开门见山。“寻”字表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情、向往之意。
- B. 颔联由远及近，以草绿莺啼的美景衬托诸葛亮人格的清高。
- C. 颈联高度概括了诸葛亮一生的行事。“天下计”见匡时雄略，“老臣心”显报国忠诚。
- D. 诗的前四句写祠堂之景，后四句写丞相之事。全诗通过对历史人物的缅怀和赞颂，寄托了诗人忧心忧国、痛感济世无人的哀伤。

古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”，往往指一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗颔联“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”两句中的“诗眼”各是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

本诗的主旨是什么？抒发了诗人怎样的情怀？

5 《蜀相》是怎样借古人抒发自己的抱负的？

3 这首诗是通过什么样的艺术手法来抒发兴亡之感慨的？这种兴亡之感慨是否也是智者的一种理性思考？

(四) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

越中览古^①

李 白

越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。
宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

[注] ①越中，指会稽郡治（今浙江绍兴），春秋时越国建都于此。古，这里指越宫遗址。

1 作者选取了哪两个镜头来表现吴国战败，越国得胜？（用诗歌原句作答）渲染了怎样的气氛？

4 一般的七绝，转折点都安排在第几句里？而在本诗中直到第四句才转到反面，结合全诗，试分析这样处理的效果。

5 李白还有一首《苏台览古》：“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。”试比较两首诗有什么异同。

2 运用“以意逆志”的方法，试阐述一下越王勾践破吴后，过着怎样的一种生活。作者是通过哪两句诗中的哪两个字恰到好处地体现这种生活的？

(五) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

一 剪 梅

李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

1 首句“红藕香残玉簟秋”交代了时令为秋季，那么作者是从哪几个角度入手写秋景秋意、渲染环境的呢？

2 试分析“轻解罗裳”中“轻”字的妙用。

3 有人说，“才下眉头，却上心头”极为形象地反映了李清照愁眉变化的情景，成为千古绝唱。试就此作简要赏析。

4 词的上片最后一句抒发了词人怎样的情感？请结合词句简要分析。

5 这首词也可看作是一首思妇之作，但它与我们学过的、见到过的很多思妇之作又有所不同，请指出。（说出一点即可）

(六) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

杂诗十二首（其二）

陶渊明

白日沦西河，素月出东岭。
遥遥万里晖，荡荡空中景。
风来入房户，夜中枕席冷。
气变悟时易，不眠知夕永。
欲言无予和，挥杯劝孤影。
日月掷人去，有志不获骋。
念此怀悲悽，终晓不能静。

1 诗人是如何表现“悲悽”的？选用了哪些意象？营造了怎样的意境？

2 诗歌前八句中有哪些意象？它们有什么意味？

3 诗歌的后六句抒发了作者何种感情？

4 有人说隐居后的陶渊明已经找到他心中的桃花源，不复苦恼和忧愁，这首诗中却流露出痛苦和矛盾，这是为什么？

（七）阅读下面这首诗，完成后面的题目。

今别离（其一）

黄遵宪

别肠转如轮，一刻既万周。
眼见双轮驰，益增中心忧。
古亦有山川，古亦有车舟。
车舟载离别，行止犹自由。
今日舟与车，并力生离愁。
明知须臾景，不许稍绸缪。
钟声一及时，顷刻不少留。
虽有万钧柅，动如绕指柔；
岂无打头风，亦不畏石尤。
送者未及返，君在天尽头。
望影倏不见，烟波杳悠悠。
去矣一何速，归定留滞不？
所愿君归时，快乘轻气球。

1 这是一首近代诗歌，在表现离情别绪方面与古代诗歌有什么不同？

2 这首诗在写法上有什么特色？

板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。

问题导入

同学们，经过了之前课内的努力，我们鉴赏诗歌的能力有了一定的提高。面对新的诗歌作品，我们要运用课内所学进行鉴赏，大胆地做下面的练习吧！

(一) 阅读下面这首宋词，回答问题。

念奴娇·登多景楼^①

陈 亮

危楼还望，叹此意，古今几人曾会？鬼设神施，浑认作、天限南疆北界。一水横陈，连岗三面，做出争雄势。六朝何事，只成门户私计？

因笑王谢^②诸人，登高怀远，也学英雄涕。凭却长江，管不到，河洛腥膻无际。正好长驱，不须反顾，寻取中流誓。小儿破贼，势成宁问强对^③！

[注] ①宋孝宗淳熙十五年(1188)春天，词人前往京口(今江苏镇江)观察山川形势，准备向朝廷陈述北伐的策略，其间曾登多景楼并写下了这首词。②王谢：此代东晋上层人士，喻指今之掌权者。③强对：此指强敌。

下列对本词内容的分析，恰当的两项是 ()

- A. 上片中“今古”暗示这首词是借古论今，“鬼设神施”三句从江山形势的奇险引出了对“天限南疆北界”主张的自豪。
- B. 上片“一水横陈”三句，指出京口非常险要的地形，是争雄的好据点，对南宋有利，故南宋应该固守长江天险。
- C. 下片“因笑”三句，承上片结尾批判六朝统治者为保证少数人私利，无心北伐，顺势而下，使上下片浑然一体。

D. 下片“小儿破贼”二句，呼应开头“今古几人曾会”的“此意”，意即有利之形势已成，何须顾虑对方的强大呢？

E. 下片用“腥膻”代指充满了腥膻之气的敌占区，“管不到”暗含对国家衰微的哀叹。

2 本词意蕴丰富，请概括分析下片所蕴含的思想情感。

(二) 阅读下面的宋诗，回答问题。

江 心 寺^①

柴 望

寺北金焦彻夜开，一山却似小蓬莱。
塔分两岸波中影，潮长三门石上苔。
遗老为言前日事，上皇曾渡此江来。
中流滚滚英雄泪，输与高僧入定回。

[注] ①此诗作于南宋灭亡后不久。江心寺位于今温州瓯江江心的岛上。1130年金兵南犯，宋高宗南奔，曾渡过此江，当时的行宫就设在江心寺里。在作此诗之前，文天祥为了组织抗元力量，也曾经来到过温州。

下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是 ()

- A. 诗人在首句感慨江心寺北方的金山、焦山原是南宋的江防要地，而今门户却整夜开放，江防不复存在。
- B. 第二句运用了比拟。江心寺附近的小山，依旧像海中仙山小蓬莱一样，安然峙立在瓯江之中。
- C. 寺塔平分着沉浸在江心的山影，潮涨时，三门石上的苔痕也浸在水中，环境极为凄清荒凉。
- D. 东流滚滚的瓯江沉浸过多少英雄的泪水，如今也只能使山寺里的高僧在入定之后，增加些哀思罢了。
- E. 这首咏江心寺的七律意旨沉痛，运笔委婉，多用暗示笔墨，如“输与高僧入定回”暗示国运难回。

从全诗中我们看到一个怎样的诗人形象？请简要分析。

(三) 阅读下面这首唐诗，回答问题。

泊岳阳楼下

杜 甫

江国逾千里，山城近百层。
岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。
留滞才难尽，艰危气益增。
图南未可料，变化有鲲鹏。

下列对《泊岳阳楼下》的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联两句，一平视，一仰视，写出了诗人初到岳阳时的总体印象，即水泽浩瀚，山城高耸。
- B. 颔联描绘了一幅冬夜羁旅图。诗人停船在岸，舱内，寒灯一盏，灯影摇曳；舱外，风吹浪翻，夜雪纷飞。诗歌通过营造萧瑟凄凉的意境抒发了愁苦之情。
- C. 尾联的“图南”“鲲鹏”是诗人化用《庄子·逍遥游》中的典故，以鲲鹏的变化无常来暗示自己前途的不可预料。
- D. 本诗沉郁顿挫，有跌宕之致。首联开篇写景境界阔大；颔联承前而境界凄冷，是承中见转；颈联转至抒情，情绪高亢，又是一转；尾联写鲲鹏图南，与颈联毫不相干，更见突转变化之妙。

《泊岳阳楼下》与杜甫的《登高》相比，思想情感有何异同？请简要分析。

(四) 阅读下面这首唐诗，回答问题。

阴 雨^①

白居易

岚雾今朝重，江山此地深。
滩声秋更急，峡气晓多阴。
望阙云遮眼，思乡雨滴心。
将何慰幽独，赖此北窗琴^②。

[注] ①元和十四年(819)，白居易由江州司马诏授忠州(今重庆忠县)刺史。本诗即作于赴任途中。②北窗琴：晋陶渊明曾置无弦琴一张，又喜卧北窗下。

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联描写此时此地景象：清晨，山岚雾霭十分浓重；江山辽阔，此地却非常偏僻遥远。
- B. 颔联从听觉和视觉两方面突出峡中

滩急声响、秋意扑面，雾气弥漫、多阴少晴的特点。

- C. 诗歌前四句寓情于景，在描写沿途所见美丽而险峻的景色中蕴含了诗人的复杂心情。
- D. 尾联运用典故，流露出诗人欲效法陶渊明，归隐田园而享受幽独、自由的生活的愿望。

2 颈联抒发了诗人怎样的思想感情？结合诗句简要分析。

单元学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
积累·整合	1. 试归纳《诗经》在句式、语言上的特点及产生的效果，并简要谈谈《诗经》在思想上的一个最主要的特色和影响。 2. 中国诗歌浪漫主义的源头是什么？它的文化特征是什么？说说它在句式上不同于《诗经》的特点，并简要对比它和《荷马史诗》这部西方浪漫主义巨著的最根本的不同点。 3. 简述七言诗的发展历程。七言诗的出现，对中国诗歌的发展产生了什么影响？ 4. 背诵屈原《湘夫人》、鲍照《拟行路难（其四）》、杜甫《蜀相》。	
思考·领悟	1. 结合阮籍等诗人，用知人论世的观点谈谈时代与文人的关系。 2. 联想本单元诗人，结合自身实际，简要谈谈古人的责任感意识。	
发现·创新	结合所学的杜甫诗歌，简要谈谈杜甫诗歌在艺术手法上最明显的特色。	
自我评价		

第二单元 置身诗境 缘景明情

单元整体感知

在浩瀚的古代典籍中,唐诗宋词是一朵奇葩!

阅读鉴赏诗歌的时候,你是否曾经出现过不知所云的情况?有没有遇到过让你艰涩难懂的诗歌呢?在做高考题目的时候你是否遇到过鉴赏诗歌形象、语言、表达技巧方面的问题而无从下手呢?本单元想要通过对“置身诗境,缘景明情”的解读帮助大家解决这些问题。

诗歌的美是我们有目共睹的,而它的美最大限度地体现在含蓄朦胧上,制造出这些美景的功臣就是诗歌的意境。让我们一起插上想象的翅膀置身诗境,将诗人所描绘的意象和画面一一再现到自己的脑海中,让我们的心灵徜徉在一个想象的世界里,沉浸在诗人为我们营造的美好诗境当中,得到美的享受。学习语文必须多情。作为情感高度浓缩的诗歌,在学习、鉴赏时,更须情感丰富,想象、联想丰富。须反复诵读,全身心地投入,想诗人之所想,急诗人之所急,全身心地走进诗歌中,去领略那份诗情画意,让读诗切实地成为一种享受。如杜甫《登高》一诗中的“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,我们首先必须借助想象,在脑海中描绘一幅幅画面,凝神谛听,从而获得一种视觉、听觉上的冲击。我们想象:诗人杜甫,在国运衰微,自己已是双鬓斑白,然而还过着颠沛流离的生活的境遇下,独自登高,此时此刻,他的心情是灰暗的。因此,这时,我们全身心地感受“天高”下的“风急”,恰恰此时又听到了猿的叫声,在这样的环境下,在他听来,是“哀啸”!灰色调的“清渚”“白沙”上还有徘徊、漂泊无依的“鸟”……这些已经足以引起诗人感伤的情绪了。“落木萧萧”,如果不是百感交集,如果我们不能置身诗境,不能替诗人着想,是聆听不到这“萧萧”之声的。因此,颔联这两句,我们更须置身诗境,形成视觉和听觉上强有力的冲击,才可能去最大限度地缘景明情,从而达到鉴赏诗歌的终极目的。

这一单元选取的诗歌:《春江花月夜》通过对春江花月夜美景的描绘,赞颂了大自然的绮丽景色,讴歌了人间纯洁的爱情,把对游子思妇的同情扩展开来,与对人生哲理的思考、宇宙精神的探究结合在一起,汇成一种情、景、理水乳交融的优美深邃的意境。《夜归鹿门歌》通过写江边和江中两个场景来歌咏归隐的情怀志趣。《梦游天姥吟留别》通过梦境表达诗人对神仙世界的向往,对自由生活的渴望,以及鄙弃黑暗尘世、蔑视权贵的凛然傲志。《登岳阳楼》是诗人杜甫登岳阳楼而望故乡,触景感怀之作。《菩萨蛮(其二)》是词人韦庄通过春日的所见所思表达漂泊异地的思乡之感。《积雨辋川庄作》描写久雨后辋川庄的景物,叙述退隐后的闲适生活。《旅夜书怀》全诗流露了诗人奔波不遇之情,以写景展现境况和情怀。《新城道中(其一)》写诗人在杭州通判任上出巡所领各属县途中的见闻和愉快心情。《扬州慢》抒发了词人的“黍离”之悲。《长相思》表达了思乡之情。

同学们学习这一单元的诗歌需要运用“置身诗境,缘景明情”的方法鉴赏诗歌。这里给

大家提一些学习建议：(1) 通过诵读感知诗歌内容，通过吟诵诗歌，调动自己的情感，在反复诵读中进入诗歌境界，领略诗歌的优美意境。(2) 通过语言把握诗歌的韵致。欣赏诗歌必须通过语言文字关，必须通过对语言的品味来捕捉诗歌的情致和思想。脱离语言来赏析诗歌，只能是牵强附会。(3) 要掌握诗歌名句。对诗歌的鉴赏是从对诗句的品味入手的，对诗中的名句要反复玩赏，感悟其中蕴含的诗情。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 学会通过反复诵读走进诗人所营造的诗情画意中去，能够感受到作者的气息与感情。
- 2 能够运用联想和想象的方法，理解和鉴赏诗句，以达到再现诗歌意境的目的。
- 3 学习通过品味诗歌语言，来理解诗歌描绘的意境，获得审美的享受。
- 4 明白诗歌中诗句的含义，并能够熟练准确地默写出这些诗句。
- 5 学习“置身诗境”的鉴赏方法，通过把握意象的含意，来理解诗歌意境的鉴赏方法。
- 6 学习“缘景明情”的诗歌鉴赏方法，通过对意象的重新组合，领会古典诗歌的韵味，深切感受中国古典诗歌所包含的意蕴美和情感美。

单元学习过程

过程是漫长的，可也是最精彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，学习诗歌需要吟诵，这就要大家通过诗歌的语言文字关，字音、词义都要过关。此外，还要了解作者的相关常识。这些你准备好了吗？借助下面的题检验一下吧。

1 给下列加点字注音。

- (1) 滟滟 ()
- (2) 霰 ()

- (3) 轩冕 () ()
- (4) 槎头 ()
- (5) 鳊鱼 ()
- (6) 剡溪 ()
- (7) 殷岩泉 ()
- (8) 匄然 ()
- (9) 坼 ()
- (10) 饔东菑 () ()
- (11) 木槿 ()
- (12) 铜钲 ()
- (13) 西崦 ()
- (14) 怆然 ()
- (15) 聒噪 ()

2 解释下列诗句中加点的词语。

- (1) 月照花林皆似霰
- (2) 碣石潇湘无限路
- (3) 惟有幽人自来去
- (4) 势拔五岳掩赤城
- (5) 渌水荡漾清猿啼
- (6) 迷花倚石忽已暝
- (7) 熊咆龙吟殷岩泉
- (8) 列缺霹雳
- (9) 吴楚东南坼
- (10) 游人只合江南老
- (11) 漠漠水田飞白鹭
- (12) 煮芹烧笋饷春耕
- (13) 杜郎俊赏，算而今重到须惊
- (14) 山一程，水一程，身向榆关那畔行
- (15) 风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成

3 诗句默写填空。

- (1) 春江潮水连海平，_____。
- (2) 江畔何人初见月？_____

- _____？
- (3) _____，月照花林皆似霰。
- (4) 玉户帘中卷不去，_____。
- (5) _____，忽到庞公栖隐处。
- (6) 湖月照我影，_____。
- (7) 山寺钟鸣昼已昏，_____。
- (8) 熊咆龙吟殷岩泉，_____。
- (9) 吴楚东南坼，_____。
- (10) 楼观岳阳尽，_____。
- (11) _____，皓腕凝霜雪。
- (12) _____，春来江水绿如蓝。
- (13) 春水碧于天，_____。
- (14) 山寺月中寻桂子，_____。
- (15) 忽魂悸以魄动，_____。
- (16) 积雨空林烟火迟，_____。
- (17) _____，树头初日挂铜钲。

4 文学常识填空。

- (1) 孟浩然（689—740），唐代诗人，襄州襄阳（今湖北襄樊）人，世称_____。孟诗不事雕琢，清淡简朴，生活气息浓厚。孟浩然和_____并称于诗坛，开盛唐山水田园派之先声。
- (2) 王维（701—761），字_____，唐代山水田园诗派的代表。诗歌成就以_____诗见长，描摹细致，富于禅趣。苏轼谓其作“_____”“_____”，正指出其诗画的特色和造诣。
- (3) 韦庄（836—910），字_____，

京兆杜陵（今陕西西安东南）人。唐末五代时期的重要词人，与温庭筠齐名，世称“_____”，是“_____派”的代表人物。他的代表作长篇叙事诗是_____。

(4) 姜夔（1155—1221?），字_____，号_____，饶州鄱阳（今江西波阳）人。其词注重格律，音节谐美，自成一家。

(5) 张若虚，_____代诗人。扬州（今属江苏）人。曾任兖州兵曹。与贺知章、张旭、包融号称“_____”。诗以《_____》最著名。该诗描写细腻，音节和谐，颇受六朝诗风影响，流露出人生无常之感。后世包括词、曲在内的多种文学形式都可能受到该诗在_____、场景描写等方面的影响，从而也奠定了张若虚在中国文学史上的地位。

(6) 律诗，近体诗的一种。发源于_____，成熟于_____。律诗要求诗句字数整齐划一，每首分别为五言、六言、七言句，简称_____、_____、_____，其中_____较少见。通常的律诗规定每首_____句。如果仅六句，则称为_____或_____；超过八句，即十句以上的，则称_____或_____。通常以八句完篇的律诗，每两句成一联，计四联，习惯上称第一联为_____（首联），第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为_____（尾联）。每首的二、三两联（即颔联、颈联）的上下句必须是_____。

(7) 词，原名“_____”，就是“歌词”的意思。一般又称作_____。文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫作“依声”或“填词”。词起源于_____朝，所配的音乐是_____，即一种供宴会演奏的音乐。词有_____，即曲调。按长短规模分，大致可分为_____、_____和_____三种。按创作风格分，大致可分为_____和_____。

(8) 意境是诗人的主观情思与_____相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。

(9) 第一单元我们主要学习用“_____”，知人论世”的方法来分析诗歌的内容和主旨，第二单元则是学习怎样以“置身诗境，_____”的方法来把握诗歌的意象。

 板块二 精读作品,感受鉴赏
字里行间细斟酌，得来还须下功夫。

 问题导入

同学们，诗歌，尤其是这个单元的诗歌，需要借助联想和想象的翅膀去再现或者还原诗中的优美画面，进而体会诗歌的情韵美。试着运用这种方法完成后面的问题吧，你会获得许多审美的享受。

(一) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

春江花月夜
张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

1 下列对诗句中加点词语的解释，不正确的一项是 ()

- A. 青枫浦上不胜愁
胜：超过，胜出。
- B. 江天一色无纤尘
纤尘：细小的灰尘。
- C. 皎皎空中孤月轮
皎皎：月光明亮的样子。
- D. 昨夜闲潭梦落花
闲潭：安静的水潭。

2 下列诗句中，运用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 江流宛转绕芳甸，
月照花林皆似霰。
- B. 无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
- C. 玉户帘中卷不去，
捣衣砧上拂还来。
- D. 鸿雁长飞光不度，
鱼龙潜跃水成文。

3 下列对《春江花月夜》的解说，不正确的一项是 ()

- A. 全诗共三十六句，共八韵。全诗随着韵脚的转换变化，平仄的交错运用，一唱三叹，前呼后应，音乐节奏感强烈而优美。
- B. 诗人仰望明月，不由自主地对宇宙生成、人类本源、人的生存状态进行追问。这种追问是人类永恒的哲学命题，使得诗的意境浑厚博大，深沉旷远。
- C. “白云”四句总写在春江花月夜中思妇与游子的两地思念之情。“白云”

“青枫浦”托物寓情，白云飘忽，象征“扁舟子”的行踪不定。

- D. 全诗以月为主体。“月”是诗中情景交融之物，诗情随着月的升落而起伏曲折。月在一夜之间经历了升起、高悬、西斜、落下的过程。

4 “玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。”这句诗中的“卷”和“拂”两个动词为什么用得好？

5 “谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”这两句在内容和结构上有何作用？

6 “落月摇情满江树”有什么含意？

(二) 阅读下面的诗，完成后面的题目。

夜归鹿门歌

孟浩然

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。
人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。
鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

1 下列对这首诗的理解分析，错误的一项是 ()

- A. 开篇两句写渡头的喧闹，是为了反衬鹿门山中的幽静和诗人内心的孤独。
- B. “人向江村”“余归鹿门”，这样的比照暗含着诗人隐逸的志趣。
- C. “岩扉松径”与前句“栖隐处”相照应，是表现隐逸生活典型的意象场景。
- D. 诗歌最后一句中的“幽人”，既指庞德公，也是自况，塑造了一个孤高的隐者形象。

2 简析“鹿门月照开烟树”一句中“开”字的妙处。

(三) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

梦游天姥吟留别 (节选)

李 白

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽

魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

1 这是全诗点题 (“梦游”) 的主体部分。诗人的思路是：(都以四字补足空白处) 月送入梦————游山经历——渐入幻境——仙境洞天————惊梦长嗟。

2 表现诗人游览天姥山的急切之情的诗句是：——，——。

3 “——，——”两句生动地写出了作者游程的梦幻美。

4 诗人登上天姥山之后见闻到的离奇景象依次是：——、——、——、——、——、——。描写这些景象的作用是：(1) ——。(2) ——。

5 李白《梦游天姥吟留别》一诗中有“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”之句，“五岳”指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。下面是分别描写它们的诗句，次序已打乱，符合上面排列次序的一组是 ()

- ①西当绝漠雄秦塞，东控深溟壮帝畿。
 - ②回飏吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。
 - ③翠岭千重包楚塞，黄河一线下秦川。
 - ④海明日观三更晓，风动天门九夏秋。
 - ⑤黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。
- A. ①③④②⑤
B. ④⑤③①②
C. ④①③②⑤
D. ④⑤②①③

6 鉴赏诗歌离不开反复诵读。本段多处换韵，大多与内容有关。试写出段中变换

的韵脚。(写出韵母即可)

7 下列对全诗内容的表述,不正确的一项是 ()

- A. “天台四万八千丈,对此欲倒东南倾”并非实指,只是极言其高;诗人并不直接说出天姥山多高,而是用比较和衬托的手法,把那高耸入云的样子写得淋漓尽致。
- B. 这是一首记梦诗,也是一首游仙诗。所写的梦游,也许并非完全是虚托的。虽然诗末有不卑不亢的气概,但作者逃避现实,消极颓废,不免给人一定的消沉之感。
- C. 诗中提到南朝诗人谢灵运,是因为谢灵运在政治失意后游山玩水,曾在剡溪住过,李白有意仿效之。
- D. 诗人完全摆脱了诗律的束缚,随着梦境的变化、情感的运行而遣词造句。这种句法、韵法适应了李白狂放的性格、奇绝的想象,忽高忽低的情感流程,达到了内容和艺术形式的高度统一。

8 李白这首诗是为“别东鲁诸公”而作的,简要回答为什么要采用“梦游”(“游仙”)这种形式。

(四) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

菩萨蛮 (其二)

韦 庄

人人尽说江南好,游人只合江南老。春水碧于天,画船听雨眠。

垆边人似月,皓腕凝霜雪。未老莫还乡,还乡须断肠。

1 作者通过哪些方面来赞美江南好?

2 如何体会“未老莫还乡”五个字平易中的转折?

3 为什么说“还乡须断肠”?

4 分析这首词在表现“江南好”这一主题时的艺术特点。

5 下列句子中加点词语解释不正确的一项是 ()

- A. 垆边人似月 垆边：酒家。
- B. 皓腕凝霜雪 凝：聚集，凝聚。
- C. 未老莫还乡 莫：不要。
- D. 还乡须断肠 须：一定。

6 下列对文学知识的解说，不正确的一项是 ()

- A. 菩萨蛮，词牌名，与诗歌内容无关。
- B. 韦庄被人称为“秦妇吟秀才”，与他所创作的诗歌《秦妇吟》有关。
- C. 韦庄与温庭筠并称“温韦”，是因为两人无论在内容还是风格上都极其相似。
- D. “人人尽说江南好”一句，受白居易《忆江南》的句子“江南好”的影响。

(五) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

扬州慢
姜夔

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去

后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

1 上片中“淮左名都，竹西佳处”与“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”分别道出了两种怎样的情景？这样的对比有何效果？

2 “自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”运用了什么修辞手法？分析其好处。

3 为何说“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情”？这首词表达了词人怎样的情感？

(六) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

[注] 诗作于唐代宗永泰元年(765)，诗人解职后由成都去重庆途中。全诗流露了诗人奔波不遇之情。

1 这首诗前两联描绘了一幅怎样的画面？

2 有人说，颔联“开襟旷远”，写出“喜”的感情。你认为呢？请简要分析。

3 诗的后四句是“抒怀”，请简要赏析颈联两句。

(七) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

新城道中(其一)

苏轼

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。
岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。
野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。
西崦人家应最乐，煮芹烧笋饷春耕。

1 “东风知我欲山行，吹断檐间积雨声”，作者为什么不直道天气的由阴转晴，却要说东风吹断了檐间连绵的雨声呢？

2 试着描绘诗句“岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲”的景象。

3 第二、三两联写景各用了什么修辞手法？写景的角度有什么不同？



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三,才是真正学懂了。



问题导入

同学们,不同时代,不同的人的诗歌各有千秋。就连同一年代,同一个诗人的诗歌也不尽相同。通过鉴赏下面的课外诗歌来领略一下诗歌王国的异彩纷呈吧。

(一) 阅读下面这首宋诗,回答问题。

普明寺见梅

杨万里^①

城中忙失探梅期,初见僧窗一两枝。
犹喜相看那恨晚,故应更好半开时。
今冬不雪何关事,作伴孤芳却欠伊。
月落山空正幽独,慰存无酒且新诗。

[注] ①杨万里,南宋著名文学家、爱国诗人,与陆游、尤袤、范成大并称“南宋四大家”“中兴四大诗人”。

下列对这首诗的理解,不正确的两项是 ()

- A. “城中”在古代诗人笔下多含“憎厌”之意,用来指争名夺利、红尘喧嚣之地,本诗中同样含有贬抑之意。
- B. “僧窗”二字,照应诗题中的“普明寺”,在空间位置上又与“城中”相对,说明这是世外一角、幽静所在。
- C. 颈联是说今冬没有下雪又有什么关系,仅仅是让梅花缺少“雪”这一同伴,诗人以梅衬雪。
- D. “月落山空”时梅花孤独寂寞,诗人用“新诗”表示慰问,不仅流露出关切之情,更有一种知己之感。

E. 诗人从寻梅、赏梅、怜梅写到慰梅,全诗的重点是刻画梅花的形象,诗人独特的感受只一笔带过。

2 这首诗表达了诗人哪些情感?请结合全诗简要分析。

(二) 阅读下面这首宋词,回答问题。

念奴娇·过洞庭

张孝祥^①

洞庭青草^②,近中秋,更无一点风色。
玉鉴琼田三万顷,著我扁舟一叶。素月分辉,银河共影,表里俱澄澈。怡然心会,妙处难与君说。

应念岭表经年^③,孤光自照,肝胆皆冰雪。短发萧骚^④襟袖冷^⑤,稳泛沧浪空阔。尽挹西江,细斟北斗,万象为宾客。扣舷独啸,不知今夕何夕。

[注] ①张孝祥是南宋著名的爱国词人。这首词作于孝宗乾道二年(1166),当时,词人因谗言而被贬职,从广西经洞庭湖北归。②青草:湖名,与洞庭湖相连,在湖南岳阳市西南,总称洞庭湖。③经年:指作者被贬担任广南西路经略使,在岭南过的一年。④萧骚:稀疏。⑤襟袖冷:形容衣衫单薄。

1 下列对这首宋词的理解和赏析,不正确的两项是 ()

- A. “洞庭青草,近中秋,更无一点风色”一句,描写已经快到中秋,浩瀚的湖面水波不兴,皓月当空,玉宇澄澈的景色,是纵目洞庭总的印象。
- B. “玉鉴琼田”形容湖水的明净光洁,“三万顷”是指湖面的广阔,点出了在这美玉一般的偌大湖面上,扁

舟一叶，真似仙境。

- C. “肝胆皆冰雪”一句中，作者以“冰雪”自喻，肝胆如冰雪一般晶莹洁白，表达了忠贞高洁的品质和坦荡磊落的胸怀。
- D. “尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客”一句中，“尽挹西江”，是说汲尽西江之水以为酒。“细斟北斗”，是说对着北斗星慢慢斟酒而喝。
- E. 这是一首豪放词，笔势雄奇，大气磅礴，同时也是现实主义的词作。这些特点在词中的描写和抒情中有明显的体现。

2 “表里俱澄澈”既是上片写景的总结，也与下片的抒情遥相呼应，请结合全词说说你的理解。

样，有大有小，因此称天官。③将星：古人认为中央的大星是天的天将，外边的小星是吏士；大将星摇晃是出兵的预兆。

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联紧扣题目，“天官”“将星”点明了人物身份和事件缘起，“柳条青”则表明了季节特征和特定场景，可谓言简意赅。
- B. 颌联描写两军对阵的场面，“鸣”字突出听觉，使人如闻震天军声，“万里”二字极写唐军阵势浩大。
- C. 颈联揭示赵都督的内心世界，“辞凤阙”写出征，“取龙庭”写鏖战，无论是“辞凤阙”还是“取龙庭”，都下定“忘身”“报国”的决心。
- D. 这首诗与王维诗中常见的淡远、清新、自然的风格不同，呈现出笔力雄健、意气风发、昂扬向上的格调。

2 这首诗表达了诗人哪些思想情感？请结合全诗简要分析。

(三) 阅读下面这首唐诗，回答问题。

送赵都督赴代州得青字^①

王 维

天官^②动将星^③，汉地柳条青。
万里鸣刁斗，三军出井陘。
忘身辞凤阙，报国取龙庭。
岂学书生辈，窗间老一经。

[注] ①得青字：古人相约赋诗，分拈韵字，依韵而赋，“得青字”即拈得青字韵。②天官：天上的星官。古人认为，天上的星星与人间的官员一

(四) 阅读下面这首唐诗，回答问题。

岁暮归南山^①

孟浩然

北阙^②休上书，南山归敝庐。
不才明主弃，多病故人疏。
白发催年老，青阳^③逼岁除。
永怀愁不寐，松月夜窗虚。

[注] ①写这首诗时，诗人正是四十岁，长安科考落第。②北阙：指皇宫。③青阳：指春天。

下列对这首诗的理解和分析，不正确的两项是 ()

- A. “北阙休上书”，实际上表达的是“魏阙心常在，金门诏不忘”的情意。现实是这样令人失望，所以诗人一腔幽愤。
- B. 说“不才”既是谦辞，又兼含了有才不被人识、良骥未遇伯乐感慨，这一句带有埋怨的意思。
- C. “多病故人疏”写得委婉深致，一波三折：本是怨“故人”不予引荐或引荐不力，而诗人却说是因为自己“多病”而导致与友人关系疏远。
- D. 白发、青阳本是无情物，缀以“催”“逼”二字，恰切地表现诗人看破红尘以后愿意以布衣终老此生的坦然心情。
- E. 这首诗语言显豁，诗人对自己进行一连串的自责自怪，把自己说得一无可取，说明这次应试失利后他能深刻地剖析自己。

结合全诗，请对“松月夜窗虚”一句进行赏析。

(五) 阅读下面这首宋词，回答问题。

水龙吟·过南剑双溪楼^①

辛弃疾

举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀^②下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。

峡束苍江对起，过危楼，欲飞还敛。元龙^③老矣！不妨高卧，冰壶凉簟^④。千古兴亡，百年悲笑，一时登览。问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆？

[注] ①此词写于南宋光宗绍熙年间，辛弃疾多年闲居后被起用，又受到主和派诬陷而落职。②燃犀：点燃犀牛角。传说点燃犀牛角能照见水中鬼怪。③元龙：陈元龙，三国时人，为人忠亮豪爽，有扶世济民之志。④冰壶凉簟：喝冷水，睡凉席，形容隐居自适的生活。

下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 上片开头两句暗指中原大好河山沦陷，只有“万里长剑”才能力挽狂澜，寄托了词人光复河山的雄心壮志。
- B. 上片中间“我觉”三句借景喻事，暗示时下局势的危难；与前面几句形成对比，情感基调由热烈转为凄冷。
- C. 下片表达了词人已知国事难为，看透千古兴亡、百年欢笑、是非成败而获得的一种淡泊悠然的闲适心境。
- D. 下片结尾写夕阳中航船卸下帆，抛锚沙滩，和平景象与开篇的战云密布形成对比。

布不同，也暗示主和派的麻木不仁。

2 这首词中说“元龙老矣”，而辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》中又说“廉颇老矣”。作者说这两位古人“老矣”，表达的情感是否相同？请结合文本具体说明。

(六) 阅读下面这两首诗，回答问题。

直中书省

[唐] 白居易

丝纶阁下文书静，钟鼓楼中刻漏长。
独坐黄昏谁是伴，紫薇花对紫薇郎^①。

入直召对选德殿^②，赐茶而退

[宋] 周必大

绿槐夹道集昏鸦，敕使传宣坐赐茶。
归到玉堂^③清不寐，月钩初照紫薇花。

[注] ①紫薇郎：唐代官名，指中书舍人。
②入直召对选德殿：《宋史》中有记载，孝宗以“在位久，功未有成，治效优劣”，“命必大等极陈当否”。③玉堂：翰林院。

1 下列对这两首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 白诗所写的丝纶阁、钟鼓楼，不仅展现了宫廷建筑的特色，而且也点明了诗人工作的地点。
- B. 周诗中“入直召对”的过程虽简略，但并不不同于汉文帝召见贾谊时“不问苍生问鬼神”的情景。
- C. 两首诗在写作方法上都选择略写供职之事，注重选取眼前景物来丰富

诗歌内容，借以表达情感。

D. 周诗语言含蓄而隐晦，白诗语言平易而晓畅，虽然语言风格不同，但都充满诗情画意，耐人寻味。

2 周诗情感富于变化，层次分明，请结合诗句加以分析。

(七) 阅读下面这首宋诗，回答问题。

春 晚

范成大^①

荒园萧瑟懒追随，舞燕啼莺各自私。
窗下日长多得睡，樽前花老不供诗。
吾衰久矣双蓬鬓，归去来兮一钓丝。
想见篱东春涨动^②，小舟无伴柳丝垂。

[注] ①此诗作于淳熙六年(1179)春。淳熙五年六月，范成大参知政事仅两个月，便因与孝宗政见不合而落职，于是诗人怀着难遇明主想要隐退的心情写下了这首诗。②春涨动：春水开始增涨。春季涨水叫春涨。

1 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗描写景物，不作精雕细刻，意会即止；描写心境，也只略现迹象，巧妙用典，使得情意表达委婉含蓄。
- B. 首联选择了两个意象“舞燕”“啼莺”，描绘了晚春时期莺歌燕舞、充满生机的美丽景象，透露出了诗人游赏的兴致。
- C. 颌联点出暮春时令，暗示诗人心绪。诗人昏昏醉眠，日长难遣，樽前花



老，诗情难觅，止不住把满怀愁绪抒写出来。

D. 颈联是全诗的点睛之笔。诗人由眼前“花老”而联想到人老，慨叹当时南宋朝廷不能振作，自己心力交瘁，回天乏术。

 本诗尾联历来为人称道，请赏析此联的妙处。

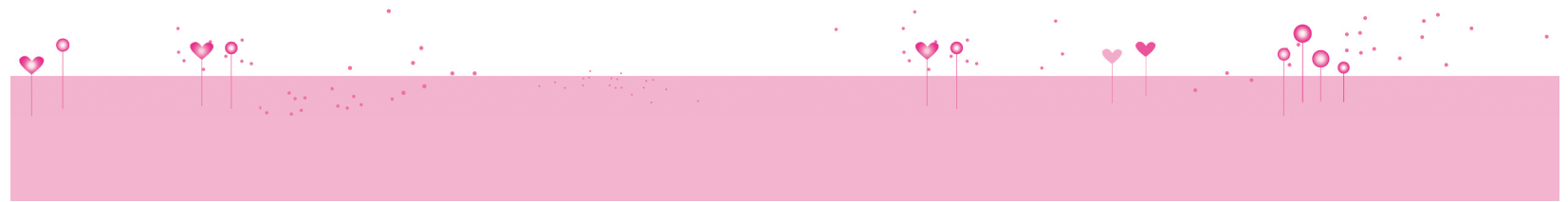


单元学习报告



该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累有关词的特点等文体和文学常识。 2. 背诵孟浩然《夜归鹿门歌》、李白《梦游天姥吟留别》、杜甫《登岳阳楼》、韦庄《菩萨蛮（其二）》。	
思考·领悟	1. 思考并回答：古代文人当不能“达”而陷入“穷”的境地时，他们是如何“独善其身”的？ 2. “黍离”之悲是一种什么情感？你可以再举个例子吗？	
发现·创新	谈谈王维山水田园诗的特点。	
自我评价		



第三单元 因声求气 吟咏诗韵

单元整体感知

在浩瀚的古代典籍中,唐诗宋词是一朵奇葩!

通过前两个单元的学习,相信同学们对诗歌的鉴赏也有了一定的体会和把握。这个单元我们要帮助大家解决诗歌鉴赏中诗韵的问题。诗歌的美在于它的含蓄蕴藉,更在于声韵优美、气韵和谐。同学们要通过对古典诗歌声律特点的把握,学习有感情地吟咏、诵读作品,并深入地感悟其中的情感。通过诵读习惯的培养,提高我们对古典诗歌的语言感受能力和鉴赏能力。即本单元的学习任务是学会“因声求气,吟咏诗韵”。

“因声求气”就是通过诵读来悟求诗人的神气。“神气”即作家精神气质和作品的情感内涵。“神气”需要借助音节等外在形式体现出来,具体而言就是体味长短相间、参差错落的句式和抑扬顿挫、高下缓急的声韵等语言因素。掌握节拍、用韵、平仄等诗律知识,领悟其中的韵律感和音乐美。通过对诗歌音节的揣摩,进而领会作品的情感内涵、气韵风格。

“吟咏诗韵”就是通过声情并茂的诵读、吟咏,体味诗歌作品的思想感情。诗歌是抒情艺术,而情是承载在具体的诗词句子里的,要通过反复吟诵来细细感悟诗歌情感的变化。读而出声,我们才能体会到诗歌的节奏,由节奏而把握诗歌的情感与气韵,而诗歌作为审美对象的美感也将大大增强。所以,这个单元的学习,反复吟咏是非常重要的。

学习本单元,走进缤纷灿烂的诗苑,撷取其中几朵奇葩,感悟诗人那令人陶醉的艺术魅力。我们可聆听李白仰天高歌“天生我材必有用,千金散尽还复来”,感悟这位胸怀大志、乐观自信、充满狂放的激情、把浪漫主义推向顶峰的伟大诗人纵横奇绝的想象和豪迈飘逸的诗风;我们将和悲悯民生疾苦、七言律诗的“千秋鼻祖”诗人杜甫一起在寒冷孤寂的冬夜,看到战乱的凄凉景象和动荡不安的时局,感受他对人民的同情,对民族的忧虑,对战乱的厌恶,体会他晚年流寓夔州时感时伤怀的忧思和沉郁顿挫的风格;我们或追随南唐后主李煜的人生足迹,与其一起领悟“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”的如滔滔江水一泻千里、绵绵无尽的愁思。这些作品以多姿多彩的魅力征服了历代读者,代代相传,历久不衰,让我们在这里尽享诗歌的艺术盛宴吧!

学习本单元,要加强诵读,在理解诗歌的基础上,进入诗歌的意境,感受诗人的情感,领略古人的独特审美情趣,提高对诗歌思想内容和艺术旨趣的感悟能力。诗歌讲求声调、韵律、形式百花齐放,学会“因声求气,吟咏诗韵”,这是学会鉴赏诗歌的基本要求。吟诵时要注意语音语调的疾徐、高低、长短、轻重的变化。长句一般比较舒缓,表达的情感比较柔和、沉痛,要读得比较缓慢、回旋;短句一般比较急促,表达的情感比较轻快、愉悦,要读得比较快捷、弹性。在节奏点上的字音通常按照“平长仄短、平低仄高”的原则来处理。平仄有规律的交替和重复可以达到抑扬顿挫的效果。朗读时正确地使用延长音和重音,可以强

调字词所包含的感情。而韵脚一般要相应延长；尤其是结句的末字，其延长音能表现一种余韵。对特别能体现情感的字词，要采用重音来突出和强调。因此诗歌的节奏和韵律不单纯是语言技巧的问题，是和诗歌所表达的情感密切联系在一起的，重视“因声求气，吟咏诗韵”的朗诵、背诵方法，是培养自主鉴赏诗歌能力的重要途径之一。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 了解中国古典诗歌的声律特点和诵读要求。通过对中国古典诗歌声律特点的把握，学习有感情地吟咏、诵读作品，在古典诗歌音乐美的熏陶中，深刻理解诗歌蕴含的情感。
- 2 理解“因声求气，吟咏诗韵”的内涵，学会使用“因声求气，吟咏诗韵”的理论分析鉴赏诗歌的方法。
- 3 理解并掌握诗歌的基本内容，把握诵读时声调高低长短、语气抑扬顿挫和节奏的轻重缓急，在此基础上反复练习。提高学生因声求气、准确传达情感的朗读能力。
- 4 感受诗人内在情感的变化。诵读时应伴随诗人感情的发展变化，适当地变换声调和节奏，力求再现诗人的形象，以达神合之境，从而丰富自己的情感世界。
- 5 通过对诗人的感情的把握，领会古典诗歌的韵味，深切感受中国古典诗歌所包含的意蕴美和音韵美。

单元学习过程

过程是漫长的，可也是最精彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，通过课前预习，你一定已经通过工具书和上网查阅相关资料，对作者以及课文的一些内容有了相关的了解，那么，请试着完成下面的作业吧！

1 给下列加点字注音。

- (1) 将进酒 ()
- (2) 钟鼓馔玉 ()
- (3) 恣欢谑 () ()
- (4) 筚篥 () ()

- (5) 遽止之 ()
- (6) 消溽暑 ()
- (7) 车错毂 ()
- (8) 躐余行 ()
- (9) 左骖殪兮 () ()
- (10) 援玉枹 ()
- (11) 天时忤 ()
- (12) 桴金伐鼓 ()
- (13) 旌旆逶迤 () () () ()
- (14) 塞草腓 ()
- (15) 惊风乱飐 ()
- (16) 銮舆 () () ()
- (17) 抬头颿 ()

(18) 拽埧扶锄 ()

2 解释下列诗句中加点的词语。

(1) 会须一饮三百杯

(2) 斗酒十千恣欢谑

(3) 径须沽取对君酌

(4) 岁暮阴阳催短景

(5) 天涯霜雪霁寒宵

(6) 人事音书漫寂寥

(7) 吴丝蜀桐张高秋

(8) 李凭中国弹箜篌

(9) 石破天惊逗秋雨

(10) 露脚斜飞湿寒兔

(11) 昵昵儿女语

(12) 燎沉香，消溽暑

(13) 天子非常赐颜色

(14) 操吴戈兮被犀甲

(15) 天时怱兮威灵怒

(16) 首身离兮心不惩

3 解释下列成语及诗句。

(1) 落花流水：

(2) 天上人间：

(3) 春花秋月：

(4) 雕栏玉砌：

(5) 石破天惊：

(6) 短兵相接：

(7) 惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薛荔墙：

(8) 新贴绣罗襦，双双金鹧鸪：

(9) 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑：

4 填空默写。

(1) 李贺 (791—817)，_____代著名诗人，陇西成纪 (今甘肃秦安) 人。字____，世称鬼才、_____等，与李白、李商隐三人并称唐代“_____”。李贺诗受楚辞、古乐府、齐梁宫体、“李杜”、韩愈等多方面影响，经自己熔铸、苦吟，形成非常独特的风格。李诗最大的特色，就是____、_____。长吉上访天河、游月宫，下论古今、探鬼魅，他的想象神奇瑰丽、旖旎绚烂。

(2) 李煜 (937—978)，或称____，为南唐的末代君主，祖籍徐州。字____，号钟山隐士、钟峰隐者、____、莲峰居士等。政治上毫无建树的李煜在南唐灭亡后被北宋俘虏，却成为中国文学史上首屈一指的词人，被誉为“_____”，作品千

古流传。

(3) 周邦彦 (1057—1121), _____ (时期) 著名的词人、_____ 家, 字 _____, 号 _____, 钱塘 (今浙江杭州) 人。周邦彦少年时期个性比较疏散, 但相当喜欢读书, 宋神宗时, 他写了一篇《_____》, 赞扬新法, 因此由诸生擢为太学正, 任教太学。当上学正后, 常有积极作为, 词愈写愈受世人喜爱, 加上精通音律, 能自创新曲, 词名愈来愈大。徽宗时期是他作品最多的时期, 大部分都带有他华美、轻狂的特质。长期被后人尊为 “_____”。

(4) 高适 (700—765), _____ (时期) 诗人, 字 _____、仲武, 渤海蓨 (今河北沧县) 人。有《_____》等传世。死后赠礼部尚书, 谥号 _____。高适为唐代著名 _____ (派别) 诗人, 与岑参并称 “_____”。熟悉军事生活, 所作边塞诗对当时的边地形势和士兵疾苦均有反映, 《_____》为其代表作。

(5) 睢景臣, 一作 _____, 字 _____, 江苏扬州人, 后来移居杭州。心性聪明, 酷爱音律。睢景臣一生, 只在书会才人之中生活, 未能仕进, 全部情感亦倾之于曲作之中。其《_____》套数, 名动当时。

(6) 《将进酒》中表现诗人胸怀大志、乐观自信的诗句是 ① _____; 表现他怀才不遇、愤懑不平的诗句是 ② _____; 表现他鄙弃世俗、蔑视富贵的诗句是 ③ _____; 表现他豪爽豁达、醉傲尘世的诗句是 ④ _____。



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌, 得来还须下功夫。



问题导入

亲爱的同学, 通过课堂上的自主学习, 与同学们的合作与探究, 你是否能独立完成下面对课文片段的解读和赏析呢? 动手试试看。

(一) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

将进酒

李白

君不见黄河之水天上来, 奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发, 朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。天生我材必有用, 千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐, 会须一饮三百杯。

岑夫子, 丹丘生, 将进酒, 杯莫停。与君歌一曲, 请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵, 但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞, 惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐, 斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱, 径须沽取对君酌。五花马、千金裘, 呼儿将出换美酒, 与尔同销万古愁。

★ “君不见黄河之水天上来, 奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发, 朝如青丝暮成雪。”

(1) 诗的开篇就是一组排比句, 写劝酒先从黄河入手。这种表现方法, 在古诗中叫什么? 有何特色?

(2) “君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”这句诗悲叹什么？（回答不超过5个字）

(3) 这两个“君不见”的句子抒发了作者强烈的感情，但描写的角度不同。

前者的角度是：_____

后者的角度是：_____

2 “人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。”

(1) 作者认为“人生得意”，当纵情欢乐。但作者“人生得意”了吗？从诗中找出相关的语句来说明。

(2) “烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”用了什么修辞手法？有何特色？

3 “与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。”

诗人要“但愿长醉不愿醒”，用古人的酒杯，浇自己的块垒。说到“惟有饮者留其名”，便举出“陈王”曹植的例子。作者与他有什么相似之处？诗中运用陈王曹植的典故，其作用是什么？

4 下列各句中加点词的使用，不恰当的一项是 ()

- 人生得意之时，不应去“尽欢”，也不应去“恣欢谑”；失意之时，更不应“长醉不愿醒”，要坚信“天生我材必有用”，恐怕才是人生的正确态度。
- 现在的一些人，品着钟鼓馔玉的黄金宴，住着金碧辉煌的小别墅，生活豪华则豪华矣，然而，他们的内心不一定充实。
- 一个人，只要你对社会有用，就能体现你的价值，无论你地位高低，做一些有用的事，做一些有意义的事，你就不会“高堂明镜悲白发”，感叹时光易逝了。
- 放情山水，寄情诗酒，在山水诗酒中寻找慰藉，这是古代落魄文人的一种共性，“圣贤寂寞，饮者留名”也便成了他们都曾服用过的一服“麻醉剂”。

(二) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

阁 夜

杜 甫

岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。
野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。
卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

1 请你概括全诗的主要内容。

2 这首诗表达了作者怎样的思想感情？

3 全诗主要运用的表达技巧是什么？说说它们的表达效果。

(三) 阅读下面的诗歌，完成后面的题目。

李凭箜篌引

李 贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

1 试赏析“吴丝蜀桐张高秋”。

2 本诗前四句为什么先交代乐声后写人物？

(四) 阅读下面的这首词，完成后面的题目。

虞 美 人

李 煜

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能

有几多愁？恰似一江春水向东流。

❶ “春花秋月”本是美好事物，作者为什么希望它结束呢？

❷ “小楼昨夜又东风”中的“又”表现了作者怎样的思想感情？

❸ 欣赏品味“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”一句。

❹ 下列句子，按风格分类正确的一项是 ()

①今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月
②乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪 ③欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处 ④千古江山，英雄无觅孙仲谋处 ⑤金戈铁马，气吞万里如虎 ⑥这次第，怎一个愁字了得

A. ①③⑤⑥/②④

B. ①③⑥/②④⑤

C. ①③④/②⑤⑥

D. ①②③⑤/④⑥

❺ 下列句子中，没有语序倒装现象的一项是 ()

A. 故国神游，多情应笑我，早生华发。

B. 七八个星天外，两三点雨山前。

C. 三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？

D. 多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！

板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。

问题导入

同学们，经过课内学习，我们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，我们应该能够运用课内所学进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面这首唐诗，回答问题。

题张逸人园林

韩 翃

花源一曲映茅堂，清论闲阶坐夕阳。
麈尾^①手中毛已脱，蟹螯尊上味初香。
春深黄口传窥树，雨后青苔散点墙。
更道小山宜助赏，呼儿舒簟醉岩芳。

[注] ①麈(zhǔ)尾：魏晋清谈家经常用来拂移清暑、显示身份的一种道具。直到唐代，还在士大夫间流行。

❶ 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

A. 首联照应标题，描写环境的清幽，衬托出抒情主人公心境的悠闲。

B. 颔联运用细节描写，生动传神地写出抒情主人公日常生活的惬意。

C. 颈联运用听觉和视觉描写，动静结

合，写出了园林的静谧和幽美。

D. 本诗寓情于景，情景交融，宁静闲适中也透露出怀才不遇的寂寞。

2 请结合全诗内容，分析诗人“醉”的原因。

B. 颌联承首联写诗人行路难，而写农家的贫困，则从侧面表现旅况凄苦。

C. 诗的第六句巧妙化用庄周化蝶的典故，抒写诗人自己的迷惘惆怅之感。

D. 本诗借景抒怀，描写浓墨重彩，层次清晰，流转自然，颇具晚唐风味。

2 诗中最后两句有何含义？请简要分析。

（二）阅读下面这首宋诗，回答问题。

夜宿田家

戴复古

簑笠^①相随走路歧，一春不换旧征衣。
雨行山崦黄泥坂^②，夜扣田家白板扉。
身在乱蛙声里睡，心从化蝶梦^③中归。
乡书十寄九不达，天北天南雁自飞。

[注] ①簑笠：古代的一种有柄的笠。②坂：山坡。③化蝶梦：《庄子·齐物论》中载庄子曾梦化蝴蝶。

1 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联极写诗人行迹无定、四处漂泊、仆仆道途之久且远的孤苦情状。

（三）阅读下面这首元曲，回答问题。

〔双调〕水仙子·咏竹

马谦斋

贞姿^①不受雪霜侵，直节亭亭易见心。
渭川^②风雨清吟枕，花开时有凤寻^③。文湖州^④是个知音。春日临风醉，秋宵对月吟，舞闲阶碎影筛金^⑤。

[注] ①贞姿：指竹子常年翠绿永不改变的姿色。②渭川：即渭河，古渭河流域以盛产竹子著称。③“花开”句：传说凤凰喜欢竹子。④文湖

州：宋代著名画家文同，字与可，以善画竹而闻名。曾为湖州知州，故世称文湖州。⑤碎影筛金：月光从竹子枝叶间照射下来，闪闪发亮。

★ 下列对这首元曲的赏析，不恰当的两项是 ()

- A. 前两句着眼竹的颜色、竹节，写出了竹常年翠绿、耐寒不变、直节直心的特性。
- B. “清吟”，指竹在风雨中的摇曳之声。
- C. “花开时有风寻。文湖州是个知音”，写竹吸引灵禽、文士，突出竹的孤芳自赏。
- D. “春日临风醉，秋宵对月吟”两句，写出了竹在不同节令、时段的姣美舞姿。
- E. “碎影”指诗人映在庭阶的身影；“筛金”指月光经过竹枝筛遮而形成的光辉。

★ 这首元曲的感情较为丰富，请简要分析。

(四) 运用已掌握的诗词格律知识，完成下列各题。

★ 由于诗歌内容的凝练性和诗歌语言声律的要求，语序的倒装在诗句中十分常见。根据现代汉语调整下列诗句语序。

- (1) 林暗草惊风，将军夜引弓。(卢纶

《塞下曲》)

调整为：_____

(2) 香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。(杜甫《月夜》)

调整为：_____

(3) 姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。(白居易《长恨歌》)

调整为：_____

(4) 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。(毛泽东《沁园春·长沙》)

调整为：_____

★ 请找出下列诗词的韵脚。

春 思

李 白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。
春风不相识，何事入罗布？

(1) 韵脚是 _____、_____、
_____、_____、_____。

点 绛 唇

李清照

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

(2) 韵脚是 _____、_____、
_____、_____、
_____、_____。

★ 找出下面诗歌中对仗的词语。

春日忆李白

杜 甫

白也诗无敌，飘然思不群。
清新庾开府，俊逸鲍参军。
渭北春天树，江东日暮云。
何时一樽酒，重与细论文？



_____ ;

_____ ;

_____ ;

_____ 。

_____ ,

_____ 。

_____ ,

_____ ?

4 排列下列四句诗的顺序，把调整后的诗句填在横线上。

杨柳青青着地垂
借问行人归不归
杨花漫漫搅天飞
柳条折尽花飞尽

单元学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
积累·整合	1. 积累总结有关古典诗歌的知识。 2. 从韵律节奏方面总结归纳五言、七言诗诵读的基本规律。 3. 背诵《将进酒》《阁夜》《李凭箜篌引》《虞美人》《苏幕遮》《国殇》《燕歌行》。	
思考·领悟	1. 根据自己的理解并结合课后资料谈谈你对李煜词的看法。 2. 根据自己掌握的诗词格律知识，试为李煜的《虞美人》《浪淘沙》标注平仄，并诵读体味。	
发现·创新	1. 试比较李白和杜甫。 2. 就《登柳州城楼寄漳汀封连四州》写一段简要的赏析文字。	
自我评价		



散文之部

学好第一课

亲爱的同学们，品过了粮食酿造的酒之后，也许你已沉醉，但别忘了我们的古代文学殿堂里，不仅有美酒，还有一座令人流连忘返的后花园呢，那就是散文。古代散文是潇洒者，它汪洋恣肆，它帅气多情，它形象丰富。学习古代散文能够丰富我们的感情世界，培养良好的审美情趣并接受传统文化的熏陶，增强欣赏古代散文的感悟能力，提高文学修养。

第四单元 创造形象 诗文有别

单元整体感知

在浩瀚的古代典籍中，散文是岁月沉淀下的珍珠！

在中国文学艺术中，“形象”占有非常重要的地位，是否具有形象性，是评价作品艺术性高低的一个重要标志。中国古代散文中的形象性描写，多姿多彩，美不胜收。不同散文类别中，艺术形象有不同的表现形式：山水游记类散文的形象主要表现为具有独特风貌韵味的山水风物，作者运用灵活多变的笔法，通过多角度多侧面细致真实的描绘，抒写游兴和感受，如陆游的《过小孤山大孤山》；人物传记类散文的形象主要表现为生动传神的人物形象，作者通过生动的场面和传神的神态描写及语言行动描写，表现人物思想性格，如《大铁椎传》《项羽之死》；说理类散文的形象主要表现为直观准确的事实论据，作者通过语言描写、举例、抒发情感，使作品富于形象性，如《阿房宫赋》《庖丁解牛》；叙事类散文的形象主要通过事件的细致生动描写表现人物的性格特点、思想品质，如《廉颇蔺相如列传》；抒情类散文的形象主要表现为真挚动人的情感，如《陈情表》《祭十二郎文》《项脊轩志》。

学习本单元时，我们要做好预习，借助课本、工具书和教辅书，将文章中的生字标上音，梳理常见的文言实词、虚词、通假字、古今异义词、一词多义和文言句式的意义和用法，并且注重语感，反复诵读，探究作品的精义，体会作品中蕴含的中华民族精神，从历史的角度理解古代作品的内容价值，汲取民族智慧，用现代观念审视作品和人物，评价其积极意义和局限性。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 能说出古代诗文的“同”与“不同”。
- 2 “艺术形象”是本单元的学习重点，同学们既要能说出本单元不同类型的几篇散文作品的艺术形象特点，又要能列出本单元散文塑造艺术形象的主要手段。
- 3 积累一些常见的文言实词、虚词、句式。

单元学习过程

过程是漫长的，可也是最精彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

好文不厌百回读，熟读深思子自知。

问题导入

积累是应用的基础，积累在学习古文的时候尤其重要。同学们，课前的预习就是帮助你很好地积累的机会，你在之前的预习中把握住这个机会了吗？请做下面的题加以检验吧！

1 给下列加点字注音。

- (1) 潦缩 ()
- (2) 挲 ()
- (3) 葭 ()
- (4) 紫 ()
- (5) 给 ()
- (6) 阿房宫 ()
- (7) 困 ()
- (8) 滕墙 () ()
- (9) 辇 ()
- (10) 剽 ()
- (11) 铛 ()
- (12) 迺迺 () ()
- (13) 锱铢 () ()
- (14) 庾 ()

- (15) 戍卒 ()
- (16) 闾里 ()
- (17) 矍然 ()
- (18) 省兄 ()
- (19) 言讫 ()
- (20) 仆地 ()

2 比较每组句子中的多义词。

- (1) ①秦爱纷奢，人亦念其家
②使秦复爱六国之人
③晋陶渊明独爱菊
④不爱珍器重宝肥饶之地
- (2) ①幸来告语之
②幸复得此妇
③财物无所取，妇女无所幸
④缦立远视，而望幸焉
- (3) ①引之长丈许
②乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如
③李凭箜篌引
④引领而望

3 找出下列句子中的通假字并解释。

- (1) 砉然向然
- (2) 技盖至此乎
- (3) 善刀而藏之

(4) 骑皆伏曰：“如大王言。”

(5) 乌江亭长杖船待

(6) 往往阳狂垢污

(7) 扣其乡及姓字

4 解释下列古今异义词在句子中的意思。

(1) 与江山相发挥

(2) 盖江西路也

(3) 其间一日阻风不行

(4) 实以四日半溯流行七百里云

(5) 依乎天理

(6) 直夜溃围南出，驰走

(7) 地方千里

(8) 期山东为三处

5 指出下列句子中加点词语的意义和用法。

(1) 岸上赤而壁立

(2) 项王则夜起

(3) 项王军壁垓下

(4) 项王乃复引兵而东

(5) 于是项王乃欲东渡乌江

(6) 天之亡我

(7) 众数十万人，亦足王也

(8) 且籍与江东子弟八千人渡江而西

(9) 纵江东父兄怜而王我

(10) 马童面之

(11) 六王毕，四海一

(12) 未云何龙

(13) 不霁何虹

(14) 朝歌夜弦

(15) 辞楼下殿

(16) 辇来于秦

(17) 燕赵之收藏

(18) 族秦者秦也

(19) 后人哀之而不鉴之

(20) 庵居蔬食

(21) 余既耸然异之

(22) 客初至，不冠不袜



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。



问题导入

散文的鉴赏更加注重探究，本单元学习散文的形象，了解诗文的区别，回忆你之前学习的诗歌，区别诗歌和散文。相信在课堂上同学们已经进行了充分的自主学习，和同学讨论了难点和疑点，请接着做下面的练习发现问题吧！

(一) 阅读下文，完成后面的题目。

过小孤山大孤山

陆 游

八月一日，过烽火矶。南朝自武昌至京口，列置烽燧，此山当是其一也。自舟中望山，突兀而已。及抛江过其下，嵌岩窈穴，怪奇万状，色泽莹润，亦与它石迥异。又有一石，不附山，杰然特起，高百余尺，丹藤翠蔓，罗络其上，如宝装屏风。是日风静，舟行颇迟，又秋深潦缩，故得尽见，杜老所谓“幸有舟楫迟，得尽所历妙”也。

过澎浪矶、小孤山，二山东西相望。小孤属舒州宿松县，有戍兵。凡江中独山，如金山、焦山、落星之类，皆名天下，然峭拔秀丽皆不可与小孤比。自数十里外望之，碧峰巉然孤起，上干云霄，已非它山可拟，愈近愈秀，冬夏晴雨，姿态万变，信造化之尤物也。但祠宇极于荒残，若稍饰以楼观亭榭，与江山相发挥，自当高出金山之上矣。庙在山之西麓，额曰“惠济”，神曰“安济夫人”。绍兴初，张魏公自湖湘还，尝加营葺，有碑载其事。又有别祠在澎浪矶，属江州彭泽县，三面临江，倒影水中，亦占一山之胜。舟过矶，虽无风，亦浪涌，盖以此得名也。昔人诗有“舟中估客莫漫狂，小姑前

年嫁彭郎”之句，传者因谓小孤庙有彭郎像，澎浪庙有小姑像，实不然也。晚泊沙夹，距小孤一里。微雨，复以小艇游庙中，南望彭泽、都昌诸山，烟雨空濛，鸥鹭灭没，极登临之胜，徙倚久之而归。方立庙门，有俊鹳转水禽，掠江东南去，甚可壮也。庙祝云，山有栖鹳甚多。

二日早，行未二十里，忽风云腾涌，急系缆。俄复开霁，遂行泛彭蠡口，四望无际，乃知太白“开帆入天镜”之句为妙。始见庐山及大孤。大孤状类西梁，虽不可拟小姑之秀丽，然小孤之旁，颇有沙洲葭苇，大孤则四际渺弥皆大江，望之如浮水面，亦一奇也。江自湖口分一支为南江，盖江西路也。江水浑浊，每汲用，皆以杏仁澄之，过夕乃可饮。南江则极清澈，合处如引绳，不相乱。晚抵江州。州治德化县，即唐之浔阳县，柴桑、栗里，皆其地也；南唐为奉化军节度，今为定江军。岸土赤而壁立，东坡先生所谓“舟人指点岸如赭”者也。泊湓浦，水亦甚清，不与江水乱。自七月二十六日至是，首尾才六日，其间一日阻风不行，实以四日半溯流行七百里云。

下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. 《过小孤山大孤山》是一篇日记体的游记散文，描写了富有韵味的山川景物。
- B. 所有江中的独山，如金山、焦山、落星山之类，都是名闻天下的，作者认为，从峭拔秀丽上看，小孤山不能和它们相比。
- C. 大孤山的样子像西梁山，虽然比不上小孤山那样秀丽，但是小孤山的旁边，有几片沙洲和初生的芦苇；大孤山的四周却是广阔无边的江水，望上去它好像浮在水面上，在作者看来，这也是一种奇景。

D. 作为游记，作者以记述为主，随时融合抒情和议论，蕴含着丰富的情趣和韵味，还引用有关传闻逸事和前人诗句等，丰富了文章的内容。

下面对文章内容理解有误的一项是 ()

- A. 描写小孤山时，文章采用对比手法，突出了小孤山的“峭拔秀丽”。
- B. 描写俊鹳转水禽一景，流露出作者对抗金将士和抗金事业的美好期望。
- C. 描写小孤庙时插入传说，增强了文章的游记色彩。
- D. 作者登游小孤庙，徘徊很久，原因是小孤山周围景色优美，让人流连忘返。

把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 杰然特起，高百余尺，丹藤翠蔓，罗络其上，如宝装屏风。

(2) 但祠宇极于荒残，若稍饰以楼观亭榭，与江山相发挥，自当高出金山之上矣。

(3) 极登临之胜，徙倚久之而归。

(二) 阅读下文，完成后面的题目。

庖丁解牛
《庄子》

庖丁为文惠君解牛。手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，奏刀騞然，莫不中音。合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会。

文惠君曰：“嘻，善哉！技盖至此乎？”

庖丁释刀对曰：“臣之所好者道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，导大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大辄乎！良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃者无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣，是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。动刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志，善刀而藏之。”

文惠君曰：“善哉！吾闻庖丁之言，得养生焉。”

1 解释下列句子中加点的词。

- (1) ①庖丁为文惠君解牛
②吾见其难为，怵然为戒
③视为止，行为迟
④提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志
- (2) ①技盖至此乎
②进乎技矣
③依乎天理
④恢恢乎其于游刃必有余地矣
- (3) ①奏刀騞然
②因其固然
③虽然，每至于族
④怵然为戒

2 下列对文章的阐述，不正确的一项是 ()

- A. 《庖丁解牛》论理深刻，层层相扣，逻辑严密。先说“所好者道也”，提纲挈领；然后具体分述解牛三个阶段：起初的迷惘，继而的执着，最终的顿悟；最后，以“怵然为戒”说明要想获得自然之道以达到养生的目的，还必须注意的是，就算技艺再高超，在关键地方也要小心谨慎。
- B. 文章语言精练而富有表现力。“触”“倚”“履”“跨”四个字活灵活现地再现了庖丁解牛的娴熟技术；庖丁进刀“合于《桑林》之舞，乃中《经首》之会”，有形有声有态；解牛结束后“提刀而立，为之四顾，为之踌躇满志”的怡然自得的神态跃然纸上。
- C. 文章先后用了三种反差鲜明的对比来进行说理：一为庖丁解牛之初与三年之后的对比，一为庖丁与普通厨工的对比，一为庖丁解牛与文惠君治国的对比。
- D. 《庖丁解牛》阐明了庄子的养生之道。其主观意图是宣传消极处世的人生哲学，在人类社会，人们应像庖丁那样避开矛盾；客观上却告诉人们，只要反复实践，积累经验，就能像庖丁一样，认识和掌握事物的规律，做到“游刃有余”。

3 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。

(2) 虽然，每至于族，吾见其难为。



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。



问题导入

经过课内的学习，对散文和诗歌的区别大家一定有了深刻的认识吧，你对散文的鉴赏能力一定有不少的提高吧！试着做做下面的题目吧！

(一) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

郝景春，字和满，江都人。举于乡，署盐城教谕，坐事罢归。起陕西苑马寺万安监录事，量移黄州照磨，掇黄安县事。甫三日，群贼奄至，坚守八日夜，始解去。崇祯十一年，擢知房县。罗汝才^①率九营之众请降于熊文灿^②，文灿受之。汝才犹豫，景春单骑入其营，偕汝才及其党白贵、黑云祥歃血盟。汝才诣军门降，分诸营于竹谿、保康、上津，而自与贵、云祥居房县之野。当是时，郧阳诸属邑，城郭为墟，独房赖景春拊循，粗可守。及大众杂处，居民日惴惴。景春乃与主簿朱邦闻、守备杨道选修守具，辑诸营。明年五月，张献忠反谷城，约汝才同反。景春子鸣銮，诸生也，力敌万夫，谓父曰：“吾城当贼冲，而羸卒止二百，城何以守？”乃擐甲诣汝才曰：“若不念香火盟乎？慎毋从乱。”汝才佯诺。鸣銮觉其伪，归于道选授兵登陴，而献忠所遣前锋已至，击斩其将上天龙。遣使链城乞援于文灿，凡十四往，不报。已而贼大至，献忠兵张白帜，汝才兵张赤帜，俄二帜相杂，环城力

攻。贵、云祥策马呼曰：“以城让我，保无他也。”献忠又以张大经檄谕降，景春大骂碎之。鸣銮且守且战，阅五日，贼多死。乃负板穴城，城将崩，鸣銮热油灌之，又击伤献忠左足，杀其所爱善马，乃用间入贼垒，阴识献忠所卧帐，将袭擒之。指挥张三锡启北门，揖汝才入，道选巷战死。大经使汝才说景春降，怒不答。问库藏储蓄安在，叱曰：“库藏若有物，城岂为汝陷？”贼怒，杀一典史、一守备，恐之，卒不屈，与鸣銮俱被杀。仆陈宜亦死之。邦闻及其家人并不屈死。事闻，赠景春尚宝少卿，建祠奉祀，道选等亦赠恤。已，帝召见辅臣贺逢圣，备述其死事状，改赠太仆少卿。三锡后为官军所获，磔死。

(节选自《明史·郝景春传》，有删改)

[注] ①罗汝才：明末农民起义军首领。②熊文灿：时任兵部尚书兼右副都御史。崇祯十一年五月，文灿招抚张献忠。

1 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 乃负板穴城/城将崩/鸣銮热油灌之/又击伤献忠左足/杀其所爱善马/乃用间入贼垒/阴识献忠所卧帐/将袭擒之/
- B. 乃负板穴城/城将崩/鸣銮热油灌之/又击伤献忠左足/杀其所爱善马/乃用间入贼垒/阴识献忠/所卧帐将袭擒之/
- C. 乃负板穴城/城将崩/鸣銮热油/灌之又击伤献忠左足/杀其所爱善马/乃用间入贼垒/阴识献忠/所卧帐将袭擒之/
- D. 乃负板穴城/城将崩/鸣銮热油/灌之又击伤献忠左足/杀其所爱善马/乃用间入贼垒/阴识献忠所卧帐/将袭擒之/

2 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 太仆，秦汉时主管皇帝车辆、马匹之官，后逐渐转为专管官府畜牧事务。
- B. 主簿，官名，汉以后中央各机构及地方郡、县官府所设属官，负责文书簿籍，掌管印鉴。
- C. 檄，指檄文，是古代用于晓谕、征税的政府公告或声讨揭发罪行等的文书。
- D. 诸生，明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员；亦指学生。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 郝景春颇为勇武，防备有方。他任职房县期间，单骑入营，与罗汝才等盟誓，以打消其顾虑；郧阳的城郭都已成为废墟，只有房县靠郝景春安抚而勉强可以守备。
- B. 郝景春履职多地，贼至能守。他是江都人，被乡里举荐，代理盐城教谕；历任万安监录事、黄州照磨，在黄安县任职遭受群贼攻城，坚守八日夜，方才解围。
- C. 郝鸣銓识势有谋，明辨真伪。他认为守城有困难，劝说汝才，亦察知汝才品性为人，归后与杨道选做准备，后来守兵击杀了张献忠部将上天龙。
- D. 郝景春父子有节，不屈被杀。张献忠与罗汝才合攻县城，郝景春大骂，拒降；郝鸣銓守战，伤张献忠；张三锡叛变，放罗汝才入城，郝景春不惧贼人恐吓，父子一同被害。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 甫三日，群贼奄至，坚守八日夜，

始解去。

(2) 吾城当贼冲，而羸卒止二百，城何以守？

(二) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

徐坚，西台舍人齐聃子也。少好学，遍览经史，性宽厚。圣历中，车驾在三阳宫，御史大夫杨再思、太子左庶子王方庆为东都留守，引坚为判官，表奏专以委之。方庆善《三礼》之学，每有疑滞，常就坚质问，坚必能征旧说，训释详明，方庆深善之。又赏其文章典实，常称曰：“掌纶诰之选也。”再思亦曰：“此凤阁舍人样，如此才识，走避不得。”坚又与给事中徐彦伯等同修《三教珠英》，诸人依坚等规制，俄而书成，迁司封员外郎。

神龙初，再迁给事中。时雍州人韦月将上书告武三思不臣之迹，反为三思所陷，中宗即令杀之。时方盛夏，坚上表曰：“月将诬构良善，故违制命，准其情状，诚合严诛。但今朱夏在辰，天道生长，即从明戮，有乖时令。谨按《月令》：‘夏行秋令，则丘隰水潦，禾稼不熟。’陛下诞膺灵命中兴圣图，将弘羲轩之风以光史策之美，岂可非时行戮致伤和气哉？君举必书，将何以训？伏愿详依国典，许至秋分，则知恤刑之规，冠于千载；哀矜之惠，洽乎四海。”中宗纳坚所奏，遂令决杖，配流岭表。

睿宗即位。时监察御史李知古请兵以击姚州西貳河蛮，既降附，又请筑城，重征税之。坚以蛮夷生梗，未得同华夏之制；劳师涉远，所损不补所获，独建议以为不便。睿

宗不从，令知古发剑南兵往筑城，将以列置州县。知古因是欲诛其豪杰，没子女以为奴婢。蛮众恐惧，乃杀知古，相率反叛，役徒奔溃，姚、嵩路由是历年不通。

坚妻即侍中岑羲之妹，坚以与羲近亲，固辞机密，乃转太子詹事，谓人曰：“非敢求高，盖避难也。”及羲诛，坚竟免深累。坚多识典故，前后修撰格式、氏族及国史等，凡七入书府，时论美之。十七年卒，年七十余，赠太子少保，谥曰文。

（选自《旧唐书·徐坚传》，有删改）

1 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 陛下诞膺/灵命中兴/圣图将弘/羲轩之风以光史策之美/岂可非时/行戮致伤和气哉/君举必书/将何以训/
- B. 陛下诞膺灵命/中兴圣图/将弘羲轩之风/以光史策之美/岂可非时行戮/致伤和气哉/君举必书/将何以训/
- C. 陛下诞膺/灵命中兴/圣图将弘/羲轩之风以光史策之美/岂可非时行戮/致伤和气哉/君举必书/将何以训/
- D. 陛下诞膺灵命/中兴圣图/将弘羲轩之风/以光史策之美/岂可非时/行戮致伤和气哉/君举必书/将何以训/

2 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 车驾：帝王所乘的车。亦用为帝王的代称。
- B. 三礼：道家经典《周礼》《仪礼》《礼记》的合称。
- C. 四海：由于古时认为中国四面环海，之后四海就被用来泛指全国各地。
- D. 书府：收藏文书图籍的府库，也指中书省或秘书省。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 徐坚博识多闻，富有才华。他年少时博览经史，担任判官时被委以起草表奏的重任；他参与修撰格式、氏族以及国史等，七次进入书府，为当时人所赞美。
- B. 徐坚为人正直，敢于进谏。当时韦月将因得罪武三思受其诬陷而被皇上下令处死，徐坚上表进谏，认为皇上在夏季行刑不合时令，皇上最终采纳了他的表奏。
- C. 徐坚思虑周全，很有远见。李知古出兵攻打姚州西貳河蛮，等到他们归降以后，又修筑城池，征收重税。徐坚认为不妥，后来果然李知古被杀，蛮众反叛。
- D. 徐坚洁身自好，主动避嫌。他的妻子是当时侍中岑羲的妹妹，但他没有因此而求取高位，而是坚决辞去机要职务；后来岑羲被杀，他也避免了大灾难。

4 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）每有疑滞，常就坚质问，坚必能征旧说，训释详明，方庆深善之。

（2）坚以蛮夷生梗，未得同华夏之制；劳师涉远，所损不补所获。

（三）阅读下面的文言文，完成后面的题目。

刘馥字元颖，沛国相人也。建安初，说袁术将戚寄、秦翊，使率众与俱诣太祖。太祖悦之，司徒辟为掾。后孙策所置庐江太守

李述攻杀扬州刺史严象，庐江梅乾、雷绪等聚众数万在江、淮间，郡县残破。太祖方有袁绍之难，谓馥可任以东南之事，遂表为扬州刺史。馥既受命，单马造合肥，建立州治，南怀乾、绪。数年中恩化大行，百姓乐其政，流民越江山而归者以万数。于是聚诸生立学校广屯田兴治茹陂及吴塘以溉稻田官民有蓄陂塘之利至今为用又高为城垒多积木石为战守备。建安十三年卒，扬州士民追思之。

馥子靖，黄初中，出为河南尹。为政初虽如碎密，终于百姓便之，有馥遗风。后迁镇北将军，都督河北诸军事，遂开拓边守，屯据险要；又修广戾陵渠大塢，水溉灌蜀南北；三更种稻，边民利之。嘉平六年薨。

靖子弘，累迁宁朔将军。太安中，张昌作乱，以弘为镇南将军，都督荆州诸军事。弘遣南蛮长史陶侃为大都督，牙门将皮初为都战帅，进据襄阳。侃、初等累战破昌，昌惧而逃，其众悉降，荆土平。时荆部守宰多阙，弘请补选，帝从之。弘乃叙功铨德，随才补授，甚为论者所称。弘于是劝课农桑，宽刑省赋，岁用有年。陈敏寇扬州，引兵欲西上，弘乃解南蛮以授蒋超，统江夏太守陶侃、武陵太守苗光，以大众屯于夏口；又遣何松领建平、宜都、襄阳三郡兵屯巴东；又加南平太守应詹督三郡水军继蒋超。侃与敏同郡，又同岁举吏。或有间侃者，侃遣子为质，弘遣之曰：“匹夫之交尚不负心，况大丈夫乎！”乃以侃为前锋督护，委以讨敏之任。敏竟不敢窥境，时人莫不称善。弘卒于襄阳，士女嗟痛，若丧所亲矣。

(摘编自《三国志》《晋书》，有删改)

1 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

A. 于是聚诸生/立学校/广屯田/兴治茹陂及吴塘/以溉稻田/官民有蓄陂塘之利/至今为用/又高为城垒/多积木石/为战守备

多积木石/为战守备

- B. 于是聚诸生/立学校/广屯田兴/治茹陂及吴塘/以溉稻田/官民有蓄陂塘之利/至今为用/又高为城垒/多积木石/为战守备
- C. 于是聚诸生/立学校/广屯田/兴治茹陂及吴塘/以溉稻田/官民有蓄陂塘之利/至今为用/又高为城垒/多积木石/为战守备
- D. 于是聚诸生/立学校/广屯田兴/治茹陂及吴塘/以溉稻田/官民有蓄/陂塘之利/至今为用/又高为城垒/多积木石/为战守备

2 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 郡县，是古代两级行政单位。秦始皇推行郡县制，将全国分成若干郡，郡以下置县。
- B. 三更种稻，是我国古代农业分区休耕的轮作方法；文中的“三更”指轮作三次。
- C. 守宰，泛指各级官员，文中“守”是州府地方长官，“宰”是辅佐国君的百官之长。
- D. 丈夫，古代泛指成年男子，因为其身高依古制约合一丈；亦指英武有志节的男子。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 刘馥为政安民有法，教化百姓。他临危受命出任扬州刺史时，大行恩化，流民归集；兴修水利，兴校屯田，富民有法，施以教化，百姓乐其政。
- B. 刘靖为政以民为本，便民利民。他出任河南尹一职时，为政便利百姓；做镇北将军时，既屯边据险，

又重视农业，兴修水利，而使得边民获利。

- C. 刘弘平乱精于军事，用人不疑。张昌作乱时，他重用陶侃和皮初，进据襄阳，收复荆州；陈敏进犯后，他调兵遣将，精心布局，终将陈敏击退。
- D. 刘氏祖孙三代为官，有所传承。刘馥为政，大行恩化，深受百姓爱戴；刘靖以民为本，有刘馥遗风；刘弘重视农业，宽刑减赋，百姓连年丰收。

把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 馥既受命，单马造合肥，建立州治，南怀乾、绪。

(2) 弘乃叙功铨德，随才补授，甚为论者所称。

单元学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
积累·整合	1. 识记本单元所选文章的作者的相关信息。 2. 归纳常见文言实词、虚词的意义和用法。 3. 背诵本单元的古文。	
思考·领悟	1. 《过小孤山大孤山》中引用的作用。 2. 《庖丁解牛》中比喻、排比、夸张等修辞手法的运用。 3. 《项羽之死》中生动传神的细节描写。 4. 了解“赋”的特点。 5. 《大铁椎传》中描写人物的方法。	
发现·创新	散文中的艺术形象。	
自我评价		

第五单元 散而不乱 气脉中贯

单元整体感知

在浩瀚的古代典籍中，散文是岁月沉淀下的珍珠！

本单元的主题是“散而不乱，气脉中贯”。“散而不乱，气脉中贯”，指的是散文形与神、内在与外在的相互关系与特征。“散”，不是散漫杂乱，既无章法，又无生气和血脉，而是在多姿多彩的表现中，有充沛的思想情感贯注其中。散文之“散”，表现了自然从容、姿态横生之美，并没有刻意安排的痕迹，而内中自有很强的思想逻辑和情感逻辑，要细细体味方可。《六国论》通过评论战国时期六国灭亡的原因，提示六国破灭，“弊在赂秦”的精辟论点，反复论证，希望宋王朝以此为鉴，不要被辽国、西夏“积威之所劫”，一味贿赂以求苟安，而应奋起御侮，积极实行“不赂而胜之”之道。《伶官传序》阐述了“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的道理。《祭十二郎文》是我国文学史上的抒情名篇，在抒写对亡侄的哀悼和人生的感慨中，隐含着对生死祸福难明难测的理性思考。《文与可画筼筻谷偃竹记》既是一篇生动的抚今追昔的纪念性散文，又是一篇精辟的文艺随笔，提出“胸有成竹”“意在笔先”的创作规律。

学习本单元时，建议大家：（1）通过自主学习整体感知文本内容，做到熟读文本，精读语段要背诵，关键词句要默写。（2）学习鉴赏散文的方法，学习古代散文“散而不乱”的结构艺术，利用“提要钩玄”的读书方法，梳理归纳文章的构思和脉络。（3）理解古代散文“气脉中贯”的特点，运用“因声求气”的读书方法，深入文本，反复品读，把握文章文脉，领会文章的“文气”，即作者在文中所表现的情感和所阐发的哲理。（4）要学会小结，不断积累散文学习的经验和方法，自觉归纳，总结学习成果。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

1 积累常见的文言实词、虚词、句式，对重点文言句子，能够准确翻译，理解其在文本中的作用。

2 利用“提要钩玄”的读书方法，梳理归纳文章的构思和脉络，能够理出本单元每篇散文的脉络。

3 理解古代散文“气脉中贯”的特点，运用“因声求气”的读书方法，深入文本，把握文脉，领会文章的“文气”，即作者在文中所表现的情感和所阐发的哲理。

4 细读文本，挖掘文本内涵，探究文本的思想内涵和艺术价值，借鉴古人的笔法，为

写作提供借鉴和帮助，做到“古为今用”。

单元学习过程

过程是漫长的，可也是最精彩的。



板块一 阅读积累,疏通文意

好文不厌百回读，熟读深思子自知。



问题导入

学习古代文言散文，要过文言字词关。相信大家在自主学习时已经掌握了，借助下面的题给自己打打分吧。



给下列字注音。

- (1) 飡 ()
- (2) 俳 ()
- (3) 怙 ()
- (4) 歿 ()
- (5) 薨 ()
- (6) 遽 ()
- (7) 嗣 ()
- (8) 窆 ()
- (9) 颍 ()
- (10) 飧 ()
- (11) 笱 () ()
- (12) 蝸 ()
- (13) 蚶 ()
- (14) 瘳 ()
- (15) 斫 ()
- (16) 縑 ()
- (17) 遘 ()
- (18) 梏 ()
- (19) 晷 ()
- (20) 馱 ()
- (21) 渫 ()
- (22) 圯 ()
- (23) 苙 ()



解释下列句中加点的词语。

- (1) ①非兵不利
②而秦兵又至矣
③斯用兵之效也
- (2) ①我何渡为
②至丹以荆卿为计
③邯郸为郡
④为国者无使为积威之所劫哉
- (3) ①微行入古寺
②夫祸患常积于忽微
③微斯人，吾谁与归
- (4) ①盛衰之理
②盛以锦囊
③其意气之盛
④位卑则足羞，官盛则近谀
- (5) ①举全天下之豪杰
②函谷举
- (6) ①相比近
②比得软脚病，往往而剧
③比吾乡邻之死则已后矣
④比至陈，车六七百乘
- (7) ①如耿兰之报，不知当言月日
②日初出大如车盖
③窥镜而自视，又弗如远甚
④坐须臾，沛公起如厕
- (8) ①吾书与汝曰
②使人遗赵王书
③上书谏寡人者，受中赏
④《书》曰：“满招损，谦得益。”
- (9) ①不赂者以赂者丧
②秦以攻取之外
③斩荆棘，以有尺寸之地

- ④子孙视之不甚惜，举以予人
⑤以地事秦，犹抱薪救火
⑥至丹以荆卿为计，始速祸焉
⑦洎牧以谗诛
⑧以赂秦之地封天下之谋臣
⑨苟以天下之大，而从六国破亡之故事
- (10) ①七省好事者皆来学
②北平陈子灿省兄河南
③不省所怙，惟兄嫂是依
④吾往河阳省坟墓
- (11) ①诚知其如此
②所谓天者诚难测
- (12) ①其能久存乎
②吾其无意于人世矣
- (13) ①因以所画《筧笥谷偃竹》遗予曰
②与可以书遗余曰
③蒙故业，因遗策
④秦无亡矢遗镞之费
⑤小学而大遗
⑥夜不闭户，路不拾遗
- (14) ①轮扁，斫轮者也，而读书者与之
②与嬴而不助五国也
③则与一生彘肩

3 找出下列句子中的通假字并解释。

- (1) 斂不凭其棺，窆不临其穴
- (2) 使建中远具时羞之奠
- (3) 吾上有三兄，皆不幸早世
- (4) 少纵则逝矣

4 解释下列句子中的古今异义词。

- (1) 与战胜而得者，其实百倍
(2) 思厥先祖父
(3) 可谓智力孤危
(4) 下而从六国破亡之故事
(5) 率赂秦耶
(6) 后秦击赵者再
(7) 岂非人事哉
(8) 自然之理也
(9) 则遣从事以一少牢告庙
(10) 明年，丞相薨
(11) 而发苍苍，而齿牙动摇
(12) 吾辈无生理

5 指出下列句子中加点词语的意义和用法。

- (1) 日削月割，以趋于亡
(2) 以事秦之心，礼天下之奇才
(3) 义不赂秦
(4) 不能独完
(5) 函梁君臣之首
(6) 一夫夜呼
(7) 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身
(8) 仓皇东出
(9) 而智勇多困于所溺
(10) 长吾女与汝女
(11) 吾兄之盛德而夭其嗣矣
(12) 将成家而致汝
(13) 与胥卒表里



板块二 精读作品，感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。



问题导入

本单元课内所选取的范文，不是典范的议论文，就是“情之至之深”的散文，完成下面的题目体会一下其中的特色吧。

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

伶官传序

欧阳修

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？

1 下列对文章内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 文章以庄宗极盛之时“其意气之盛，可谓壮哉”的情景，与极衰之时“士卒离散”“泣下沾襟”的惨状进行对比，推导出成败由人的道理。
- B. 文章通过“夫”字，引出“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的结论。这一结论既着眼于总结历史

教训，又含蓄地提醒北宋王朝统治者，应吸取历史教训，居安思危，防微杜渐，以免重蹈覆辙。

- C. “岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？”前句以反问的形式肯定得天下难失天下易，后句则强调成败在于“人事”。
- D. “忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，对称的语句与文章开头的论断相呼应，强化了文章的观点。

2 下列对文章最后一段内容的分析，不恰当的一项是 ()

- A. 本段进一步议论庄宗的盛衰。
- B. 本段运用对比，指出庄宗两种相反的结果。
- C. 本段总结的经验教训更具有普遍意义，值得当朝者借鉴。
- D. 本段内容与前文的结论意义相同，去掉的话也是可行的。

3 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

(2) 夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？

(二) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

祭十二郎文（节选）

韩愈

去年，孟东野往，吾书与汝曰：“吾年未四十，而视茫茫，而发苍苍，而齿牙动

摇。念诸父与诸兄，皆康强而早世，如吾之衰者，其能久存乎？吾不可去，汝不肯来，恐旦暮死，而汝抱无涯之戚也。”孰谓少者殁而长者存，强者夭而病者全乎？

呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？信也，吾兄之盛德而夭其嗣乎？汝之纯明而不克蒙其泽乎？少者强者而夭殁，长者衰者而存全乎？未可以信也！梦也，传之非其真也，东野之书，耿兰之报，何为而在吾侧也？呜呼！其信然矣！吾兄之盛德而夭其嗣矣，汝之纯明宜业其家者，不克蒙其泽矣。所谓天者诚难测，而神者诚难明矣。所谓理者不可推，而寿者不可知矣。

虽然，吾自今年来，苍苍者或化而为白矣；动摇者或脱而落矣，毛血日益衰，志气日益微，几何不从汝而死也？死而有知，其几何离？其无知，悲不几时，而不悲者无穷期矣。

汝之子始十岁，吾之子始五岁，少而强者不可保，如此孩提者，又可冀其成立邪？呜呼哀哉！呜呼哀哉！

汝去年书云：“比得软脚病，往往而剧。”吾曰：“是疾也，江南之人，常常有之。”未始以为忧也。呜呼，其竟以此而殒其生乎？抑别有疾而至斯乎？

汝之书，六月十七日也；东野云，汝殁以六月二日；耿兰之报无月日。盖东野之使者不知问家人以月日，如耿兰之报，不知当言月日。东野与吾书，乃问使者，使者妄称以应之耳。其然乎？其不然乎？

下列对文章有关内容的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 文章与一般祭文格式不同，记的是家庭琐事，表现自己与死者的密切关系，表达刻骨铭心的骨肉之情。
- B. 在写作者与老成的感情之外，作者还表达了一种宦海沉浮之苦和人生无常之感，来深化亲情。

C. 本文的语言主要体现在如泣如诉的特点上，似在与逝者作无穷无尽的长谈，更加深了悲痛之情。

D. 这篇情文并茂的祭文，作者还采用了铺排和张扬的手法，与如泣如诉的语言运用相得益彰，充分表达了作者的情感。

2 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 少者强者而夭殁，长者衰者而存全乎？

(2) 吾兄之盛德而夭其嗣矣，汝之纯明宜业其家者，不克蒙其泽矣。

板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。

问题导入

同一体裁、同一风格的散文，学习一篇或两篇是不够的。试着做做下面的题，以使自己更深入地品味不同体裁、不同风格的文章。

(一) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

孙傅，字伯野，海州人。登进士第，为礼部员外郎。时蔡脩为尚书，傅为言天下事，劝其亟有所更，不然必败。脩不能用。迁至中书舍人。宣和末高丽入贡使者所过调夫治舟骚然烦费傅言索民力以妨农功而于中国无丝毫之益宰相谓其所论同苏轼奏贬蕲州安置给事中许翰以为傅论议虽偶与軾合，意亦亡他，以职论事而责之过矣，翰亦罢去。

靖康元年，召为给事中，进兵部尚书。上章乞复祖宗法度，钦宗问之，傅曰：“祖宗法惠民，熙、丰法惠国，崇、观法惠奸。”时谓名言。十一月，拜尚书右丞，俄改同知枢密院。金人围都城，傅日夜亲当矢石。金兵分四翼噪而前，兵败退，堕于护龙河，填尸皆满，城门急闭。是日，金人遂登城。二年正月，钦宗诣金帅营，以傅辅太子留守，仍兼少傅。帝兼旬不返，傅屡贻书请之。及废立檄至，傅大恸曰：“吾唯知吾君可帝中国尔，苟立异姓，吾当死之。”金人来索太上、帝后、诸王、妃主，傅留太子不遣。密谋匿之民间，别求状类宦者二人杀之，并斩十数死囚，持首送之，给金人曰：“宦者欲窃太子出，都人争斗杀之，误伤太子。因帅兵讨定，斩其为乱者以献。苟不已，则以死继之。”越五日，无肯承其事者。傅曰：“吾为太子傅，当同生死。金人虽不吾索，吾当与之俱行，求见二酋面责之，庶或万一可济。”遂从太子出。金守门者曰：“所欲得太子，留守何预？”傅曰：“我宋之大臣，且太子傅也，当死从。”是夕，宿门下；明日，金人召之去。明年二月，死于朔廷。绍兴中，赠开府仪同三司，谥曰忠定。

（选自《宋史·孙傅传》，有删改）

1 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 宣和末/高丽入贡/使者所过/调夫治舟/骚然烦费/傅言/索民力以妨农功/而于中国无丝毫之益/宰相谓其所论同苏轼/奏贬蕲州安置/
- B. 宣和末/高丽入贡/使者所过/调夫治舟/骚然烦费/傅言/索民力以妨农功/而于中国无丝毫之益/宰相谓其所论/同苏轼奏/贬蕲州安置/
- C. 宣和末/高丽入贡使者/所过调夫治舟/骚然烦费/傅言/索民力以妨农功/而于中国无丝毫之益/宰相谓其所论/同苏轼奏/贬蕲州安置/
- D. 宣和末/高丽入贡使者/所过调夫治舟/骚然烦费/傅言/索民力以妨农功/而于中国无丝毫之益/宰相谓其所论/同苏轼奏/贬蕲州安置/

所论/同苏轼奏/贬蕲州安置/

- D. 宣和末/高丽入贡使者/所过调夫治舟/骚然烦费/傅言/索民力以妨农功/而于中国无丝毫之益/宰相谓其所论同苏轼/奏贬蕲州安置/

2 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 登进士第，又可称为进士及第，指科举时代经考试合格后录取成为进士。
- B. 兵部是古代“六部”之一，掌管全国武官选用和兵籍、军械、军令等事宜。
- C. 庙号是皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号，如高祖、太宗、钦宗。
- D. 太子指封建时代君主儿子中被确定继承君位的人，有时也可指其他儿子。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 孙傅入仕以后，积极向上建言。他担任礼部员外郎，对尚书蔡脩纵论天下大事，劝蔡迅速有所变更，否则必将失败，可惜他的建议没有被采纳。
- B. 孙傅不畏金人，努力保全太子。金人掳走钦宗后又索求太子，他密谋藏匿太子，杀二宦者将首级送至金营，欺骗金人说，这就是误伤太子之人。
- C. 孙傅上奏，请求恢复祖宗法度。他任兵部尚书后，从效用角度高度评价祖宗法度和熙、丰年间的法度，批评崇、观年间的法度，受到时人赞许。
- D. 孙傅舍生取义，死后谥为忠定。太

子被迫至金营，孙傅随往，却受到守门者劝阻，他表示身为太子傅，应誓死跟从太子；后被金人召去，死于北廷。

★ 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 吾唯知吾君可帝中国尔，苟立异姓，吾当死之。

(2) 金人虽不吾索，吾当与之俱行，求见二酋面责之，庶或万一可济。

(二) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

王士良，字君明，其先太原晋阳人也。后因晋乱，避地凉州。魏太武平沮渠氏，曾祖景仁归魏，为敦煌镇将。祖公礼，平城镇司马，因家于代。父延，兰陵郡守。士良少修谨，不妄交游。魏建明初，尔朱仲远启为府参军事。历大行台郎中、谏议大夫，封石门县男。后与纥豆陵步藩交战，军败，为步藩所禽，遂居河右。行台纥豆陵伊利钦其才，擢授右丞，妻以孙女。士良既为姻好，便得尽言，遂晓以祸福，伊利等即归附。朝廷嘉之，进爵晋阳县子，寻进爵琅邪县侯，授太中大夫、右将军，出为殷州车骑府司马。东魏徙邺之后，置京畿府，专典兵马。时齐文襄为大都督，以士良为司马，领外兵参军。寻迁长史，加安西将军，徙封符垒县侯。齐文宣即位，入为给事黄门侍郎，领中书舍人，仍总知并州兵马事。俄除骠骑将军、尚书吏部郎中。未几，入为侍中，转殿中尚书。顷之，复为侍中、吏部尚书。士良少孤事继母梁氏以孝闻及卒居丧合礼文宣寻

起令视事士良屡表陈诚再三不许方应命文宣见其毁瘠乃许之。因此卧疾历年，文宣每自临视。疾愈，除沧州刺史。孝昭即位，遣三道使搜扬人物。士良与尚书令高睿、太常卿崔昂分行郡国，但有一介之善者，无不以闻。齐武成初，除太子少傅、少师，复除侍中，转太常卿，寻加开府仪同三司，出为豫州道行台、豫州刺史。北周保定四年，宇文护联突厥伐北齐，权景宣以兵围豫州，士良举城降。授大将军、小司徒，赐爵广昌郡公。寻除荆州总管，行荆州刺史，复入为小司徒。俄除鄜州刺史。士良去乡既久，得临本乡，耆老故人犹有存者，远近咸以为荣。加授上大将军，以老疾乞骸骨，优诏许之。隋开皇元年卒，时年八十二。

(选自《周书·王士良传》，有删改)

1 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 士良少孤事/继母梁氏以孝闻/及卒/居丧合礼/文宣寻/起令视事/士良屡表陈诚再三/不许/方应命文宣/见其毁瘠/
- B. 士良少孤/事继母梁氏以孝闻/及卒/居丧合礼/文宣寻起令视事/士良屡表陈诚再三/不许/方应命/文宣见其毁瘠/
- C. 士良少孤/事继母梁氏以孝闻/及卒/居丧合礼/文宣寻/起令视事/士良屡表陈诚/再三不许/方应命文宣/见其毁瘠/
- D. 士良少孤/事继母梁氏以孝闻/及卒/居丧合礼/文宣寻起令视事/士良屡表陈诚/再三不许/方应命/文宣见其毁瘠/

2 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 字，指有身份的古人在成年时，在

本名之外另外取一个和本名意思有某种关系的名字。

- B. 河右，泛指黄河以东地区，与“河东凶亦然”（《寡人之于国也》）的“河东”所指相同。
- C. 京畿，指国都及其附近的地区；唐代有京畿道，宋代有京畿路，如今指北京及周边地区。
- D. 乞骸骨，古代官吏因年老请求辞职，与之类似的词还有“乞身”“请骸骨”“致仕”等。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 王士良出身官宦，从小行事谨慎。他的曾祖父曾任武将，祖父为官时举家迁居代郡，父亲曾任地方行政长官；他少时就行事谨慎，不胡乱结交朋友。
- B. 王士良审时度势，劝谏敌军首领。他与纥豆陵步藩交战时被擒，才华受到敌军首领赏识，被授官赐婚，后来他晓以利害，成功说服敌军首领归附朝廷。

- C. 王士良双亲早逝，侍奉继母至孝。继母去世后，他为继母守孝，多次上书谢绝齐文宣帝的征召，他还因守丧哀伤过度长期卧病在床，皇帝亲自探望他。
- D. 王士良忠心事主，行事认真细致。孝昭帝即位后重视选拔人才，王士良受到皇帝的委派，和同僚到民间为皇帝悉心访求人才，还被派到地方担任长官。

4 把下列文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）士良与尚书令高睿、太常卿崔昂分行郡国，但有一介之善者，无不以闻。

（2）士良去乡既久，得临本乡，耆老故人犹有存者，远近咸以为荣。

单元学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
积累·整合	1. 识记本单元所选文章作者的相关信息。 2. 归纳常见文言实词、虚词的意义和用法。 3. 背诵本单元的古文。	
思考·领悟	1. 《六国论》中六国灭亡的历史教训。 2. 理解《伶官传序》的论证方法。 3. 《祭十二郎文》和一般祭文有什么不同？ 4. 《文与可画筼筻谷偃竹记》一文表达感情的方式。 5. 掌握《狱中杂记》的记事方法。 6. 《陶庵梦忆序》中的对比。	
发现·创新	本单元课文的思想逻辑和情感逻辑。	
自我评价		

第六单元 文无定格 贵在鲜活

单元整体感知

在浩瀚的古代典籍中，散文是岁月沉淀下的珍珠！

同学们，你们喜欢怎样的散文呢？是富有灵活性和趣味性的吧。本单元的文章，体裁多样，趣味横生，值得你细细品味。从体裁上看，有传、语录、序、志等样式，既有散体，也有骈体，记人记事、抒情、议论、描写都有，文体对象可谓多种多样。就内容而言，有的重形象美和文辞美，有的侧重于情，有的侧重于理，有的情理兼用，互相渗透，有的则是表现一种趣味。就笔法而言，前人就有“对偶”“借影”“写照”“进步”“虚托”“巧避”等说。李白的《春夜宴从弟桃花园序》属于“旷达”一类，情景交融表现出李白热爱自然、热爱人生的思想感情；《种树郭橐驼传》则是带有寓言性质，通过郭橐驼种树的经验，讽喻为政不可扰民，主张顺应自然，让老百姓休养生息；《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》写孔子和四个学生的谈话，写出了学生们不同的志趣，表现了孔子的志趣和态度；《项脊轩志》通过记“百年老屋”的兴衰，表现了物在人亡，三代变迁的感慨，表达了对亲人的深厚感情；苏轼的《游沙湖》和刘基的《苦斋记》，是两篇在内容和艺术上都具有独特性的作品，细细品味，一定收获不小。在学习中，首先要注重对文中的重点实词、虚词、特殊句式等文言知识的积累，提高阅读文言作品的能力；其次，要琢磨古人的论证艺术，注意其严密的论证逻辑以及由此产生的说服力，把握散文的灵活性和趣味性。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清醒了。

- 1 每篇文章都积累一些文言实词，对重点句子，能够准确翻译，并理解其在文本中的作用。
- 2 把握不同体裁、不同风格散文作品结构和行文的特点，如同亲临这些散文描写的生活场景；学习古代散文取材的灵活，展示生活的情致；学习这几篇散文鲜活取材、灵活表达的写作方法。
- 3 熟读、背诵本单元课文，培养古代散文阅读的语感；能读出散文的“文气”，感受作者在文中所表现的情感和所阐发的哲理。
- 4 细读文本，探究文本的思想内涵和艺术价值；借鉴古人的笔法，为写作提供借鉴和帮助，做到“古为今用”。

单元学习过程

过程是漫长的，可也是最精彩的。



板块一 阅读积累,疏通文意

好文不厌百回读,熟读深思子自知。



问题导入

同学们,通过课前预习,你一定已经通过工具书和上网查阅相关资料,对作者以及课文的一些内容有了相关的了解,那么,请试着完成下面的作业吧!



给下列字注音。

- (1) 橐 ()
- (2) 蒔 ()
- (3) 饗 ()
- (4) 纍 ()
- (5) 飧 ()
- (6) 勛 ()
- (7) 僅 ()
- (8) 沂 ()
- (9) 雩 ()
- (10) 偃 ()
- (11) 迨 ()
- (12) 闾 ()
- (13) 爨 ()
- (14) 粝 ()
- (15) 飫 ()
- (16) 荼 ()
- (17) 跼 ()
- (18) 榛 ()
- (19) 茹 ()
- (20) 莢 ()
- (21) 泠 ()
- (22) 窳 ()
- (23) 箴 ()



找出下列句子中的通假字并解释。

- (1) 早纍而绪
- (2) 既然已
- (3) 莫春者,春服既成
- (4) 鼓瑟希,铿尔,舍瑟而作
- (5) 而母立于兹
- (6) 覆之以茆
- (7) 桔竹之笋
- (8) 其櫝荼亦苦于常荼
- (9) 燕坐于华堂之上
- (10) 籍柔覆温之躯



解释下列句子中的古今异义词。

- (1) 字而幼孩
- (2) 吾小人辍飧饗以劳吏者
- (3) 大块假我以文章
- (4) 凡再变矣



指出下列句子中加点词语的意义和用法。

- (1) 且硕茂,早实以蕃
- (2) 其筑欲密
- (3) 爪其肤以验其生枯

- (4) 非有能早而蕃之也
- (5) 非有能硕茂之也
- (6) 宗庙之事，如会同，端章甫
- (7) 鼓瑟希，铿尔
- (8) 三子者出，曾皙后
- (9) 冠者五六人
- (10) 浴乎沂，风乎舞雩
- (11) 可使有勇，且知方也
- (12) 前辟四窗
- (13) 垣墙周庭
- (14) 多可喜，亦多可悲
- (15) 百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注
- (16) 余稍为修葺，使不上漏
- (17) 东犬西吠
- (18) 姬，先大母婢也，乳二世
- (19) 吾妻死之年所手植也
- (20) 君看流水尚能西
- (21) 下临兰溪，溪水西流

5 解释下列句子中加点的词。

- (1) ①名我固当
②皆名天下
- (2) ①乃能衔哀致诚
②将成家而致汝
③假舆马者，非利足也，而致千里
④何意致不厚
⑤能顺木之天以致其性焉尔
- (3) ①名我固当
②秦孝公据崤函之固
③独夫之心，日益骄固
④沛公默然曰：“固不如也。且为之奈何？”
- (4) ①其土欲故
②既克，公问其故
③君安与项伯有故
- (5) ①故病且息
②北山愚公者，年且九十
③古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉

- ④存者且偷生
- ⑤且壮士不死则已
- ⑥且何谓阁子也
- (6) ①故尝与过宋将军
②日过午已昏
③大母过余曰
④从轩前过
- (7) ①可使有勇，且知方也
②方六七十，如五六十
③方欲行，转视积薪后
- (8) ①与嬴而不助五国也
②夫六国与秦皆诸侯
③与战胜而得者
④吾与点也
⑤唯求则非邦也与
- (9) ①以吾一日长乎尔
②求，尔何如
③子路率尔而对曰
- (10) ①他日汝当用之
②以当南日
- (11) ①日过午已昏
②庭中始为篱，已为墙
③无绝已时
④既然已
- (12) ①又杂植兰桂竹木于庭
②室西连于中闺
③其制稍异于前
- (13) ①始为篱
②已为墙
③庭中通南北为一
④轩东故尝为厨
⑤余既为此志
- (14) ①儿之成，则可待乎
②顷之
③吾妻死之年所手植也
④三五之夜，明月半墙
⑤先妣抚之甚厚



板块二 精读作品，感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习，与同学们的合作与探究，你是否能独立完成下面对课文片段的解读和赏析呢？动手试试看。

(一) 阅读下文，完成后面的题目。

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是，东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓余曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。……

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

1 下列古代文化常识解释不全正确的一项是 ()

- A. 三五之夜：农历每月十五日
既望：农历每月十六日
- B. 大母：敬称自己已死去的祖母
先妣：敬称自己已死去的母亲
- C. 束发：古代男子成人自立的标志
而立之年：指三十岁
- D. 归宁：旧指女子出嫁后回娘家
归：旧指女子出嫁

2 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 归有光号震川，别号项脊生，世称震川先生，明代后期著名散文家，著有《震川文集》。
- B. “志”即“记”，是古代一种叙事、抒情的文体，如《项脊轩志》就是一篇借记物以叙事抒情的一篇名篇。
- C. 《项脊轩志》借写项脊轩的兴废，着重写与之有关的日常生活琐事，表达了物在人亡、三世变迁的感慨以及对祖母、母亲和妻子的深切怀念。
- D. “五柳先生”“樊川先生”“临川先生”“聊斋先生”分别指的是东晋诗人陶潜、唐代诗人杜牧、北宋文豪欧阳修、清代小说家蒲松龄。

3 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. “庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。”由“篱”到“墙”，变化的不仅是隔离的材料，更是一个大家族成员之间的心理距离。
- B. 选文对母亲和祖母的回忆，直接描写了她们的语言，都属于正面描写的方法，如：“娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’”
- C. 作者善于撷取生活中的典型细节和场面刻画人物，善于以清淡朴素之笔写身边琐事，亲切感人。
- D. 选文表现了作者内心的三种伤痛：家道中落的重负，幼年丧母、中年丧妻的哀伤，科举之途的忧虑，且哀痛之情逐渐加深。

 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

(2) 比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”

(二) 阅读下文，完成后面的题目。

种树郭橐驼传

柳宗元

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。

其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活；且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能

如也。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤。旦视而暮抚，已去而复顾。甚者，爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之：故不我若也。吾又何能为哉？”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒也。

 解释下列句子中加点的词。

(1) 见长人者好烦其令

(2) 故病且怠

(3) 则又爱之太恩

(4) 吾小人辍飧饔以劳吏者

2 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ()

- A. 本文介绍人物姓名、形貌、技能，看似漫不经心，如同闲笔，其实生动传神。郭橐驼身带残疾而拥有绝技，形貌虽丑却见识过人，在他身上体现了一种“顺应自然”的哲理和人生智慧。
- B. 本文通过对比手法写郭橐驼种树与他人种树的不同，主要说明“顺木之天以致其性”的道理。
- C. 文章从“养树”写到“养人”，借做官的人“好烦其令”与不善于种树的人构成对比，规讽为政不可扰民，主张顺应自然，让百姓休养生息。
- D. 本文属于人物传记，与《廉颇蔺相如列传》《苏武传》的正史写法相同，都是借普通人物生活与生产实践中的事理加以托讽，全文重在议论说教。

3 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天以致其性焉尔。

(2) 苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤。



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。



问题导入

同学们，经过课内学习，我们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，我们应该能够运用课内所学进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

王邦瑞，字惟贤，宜阳人。早有器识。为诸生，山东盗起，上剿寇十四策于知府。正德十二年成进士。改庶吉士。与王府有连，出为广德知州。嘉靖初，祖忧去。补滁州。屡迁南京吏部郎中，出为陕西提学僉事。坐岁贡不中式五名以上，贬滨州知州。再迁固原兵备副使。泾、邠巨盗李孟春，流劫河东、西，剿平之。以祖母忧去。服除，复提学陕西，转参政。母忧解职。起擢右佥都御史，巡抚宁夏。寇乘冰入犯，设伏败之。改南京大理卿。未上，召为兵部右侍郎。改吏部，进左。俺答犯都城，命邦瑞总督九门。邦瑞屯禁军郭外，以巡捕军营东、西长安街，大启郭门，纳四郊避寇者。兵部尚书丁汝夔下狱，命邦瑞摄其事，兼督团营。寇退，请治诸将功罪，且浚九门濠堑，皆报可。邦瑞见营制久弛，极陈其弊。遂罢十二团营，悉归三大营，以咸宁侯仇鸾统之。邦瑞亦改兵部左侍郎，专督营务。复条上兴革六事。中言宦官典兵，古今大患，请尽撤提督监枪者。帝报从之。仇鸾构邦瑞于帝，帝眷渐移。会鸾奏革蓟州总兵官李凤鸣、大同总兵官徐珏任，而荐京营副将成勋代凤鸣，密云副将徐仁代珏。旨从中下。邦瑞言：“朝廷易置将帅，必采之公卿，断自宸衷，所以慎防杜渐，示臣下不敢专也。且京营大将与列镇将不相统摄，何缘京营，乃黜陟各镇。今曲徇鸾请，臣恐九边将帅悉奔走托附，非国之福也。”帝不悦，下旨谯让。鸾又欲节制边将，罢筑蓟镇边垣。邦瑞皆以为不可。鸾大憾，益肆谗构。会邦瑞复陈安

攘大计，遂严旨落职，以冠带办事。居数日，大计自陈。竟除名，以赵锦代。邦瑞去鸾益横明年诛死锦亦坐党比遣戍于是帝渐思之逾十年京营缺人帝曰非邦瑞不可乃起故官既至，疏便宜数事，悉允行。逾年卒。赠太子少保，谥襄毅，遣行人^①护丧归葬。邦瑞严毅有识量。历官四十年，以廉节著。子正国，南京刑部侍郎。

（选自《明史·列传第八十七》，有删改）

【注】①行人：官员，掌管捧节奉使之事。

1 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 邦瑞去鸾/益横明年诛/死锦亦坐党/比遣戍于是/帝渐思之/逾十年/京营缺人帝/曰非邦瑞不可/乃起故官/
- B. 邦瑞去/鸾益横/明年诛死/锦亦坐党/比遣戍于是/帝渐思之逾十年/京营缺人/帝曰非邦瑞不可/乃起故官/
- C. 邦瑞去/鸾益横/明年诛死/锦亦坐党比遣戍/于是帝渐思之/逾十年/京营缺人/帝曰/非邦瑞不可/乃起故官/
- D. 邦瑞去鸾/益横明年诛死/锦亦坐党比遣戍/于是/帝渐思之逾十年/京营缺人帝/曰非邦瑞不可/乃起/故官/

2 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 诸生，古代经考试录取而进入中央、府、州、县各级学校，包括太学学习的生员。
- B. 御史，自秦朝开始，御史专门作为监察性质的官职，负责监察朝廷、诸侯官吏，一直延续到清朝。
- C. 宦官，也指太监，是中国古代京城

既为皇帝、君主及其家族所役使，也为一品二品官员服务的官员。

- D. 谥，古代皇帝、贵族、大臣、杰出官员或其他有地位的人死后所加的带有褒贬意义的称号。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 王邦瑞年轻时就有气量和才识。补任滁州知州时，因贡入国子监的生员有五人以上考试不合格而获罪，被贬为滨州知州。
- B. 王邦瑞谙熟军务。他总督九门时，因兵部尚书丁汝夔下狱，由他代理兵部事务，他提出的很多合理建议，皇帝都同意了。
- C. 王邦瑞仕途坎坷。仇鸾向皇帝诬陷他，皇帝对他的信任渐渐转移。仇鸾因专横被杀后，皇帝又重新重用他。
- D. 王邦瑞能够审时度势，因地制宜。他到了京营以后，根据具体情况向皇帝上书，都被允许施行。

4 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 邦瑞屯禁军郭外，以巡捕军营东、西长安街，大启郭门，纳四郊避寇者。

(2) 朝廷易置将帅，必采之公卿，断自宸衷，所以慎防杜渐，示臣下不敢专也。

(二) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

朱序字次伦，义阳人也。序世为名将，累迁鹰扬将军、江夏相。兴宁末，梁州刺史司马勋反，桓温表序为征讨都护往讨之，以功拜征虏将军。太和中，迁兖州刺史。时长城人钱弘聚党百余人，藏匿原乡山。以序为中军司马、吴兴太守。序至郡，讨擒之。宁康初，镇襄阳。苻坚遣其将苻丕等率众围序，序固守，贼粮将尽，率众苦攻之。初苻丕之来攻也序母韩自登城履行谓西北角当先受弊遂领百余婢并城中女子于其角斜筑城二十余丈贼攻西北角果溃众便固新筑城丕遂引退襄阳人谓此城为夫人城。序累战破贼，人情劳懈，又以贼退稍远，疑未能来，守备不谨。督护李伯护密与贼相应，襄阳遂没，序陷于苻坚。坚杀伯护以徇，以其不忠也。序欲逃归，潜至宜阳，藏夏揆家。坚疑揆，收之，序乃诣苻晖自首，坚嘉而不问，以为尚书。太元中，苻坚南侵，谢石率众距之。时坚大兵尚在项，苻融以三十万众先至。坚遣序说谢石，称己兵威。序反谓石曰：“若坚百万众悉到，莫可与敌。及其未会，击之，可以得志。”于是石遣谢琰选勇士八千人涉淝水挑战。坚众小却，序时在其军后，唱云：“坚败！”众遂大奔，序乃得归。后翟辽反，序遣将军秦膺、童斌与淮、泗诸郡共讨之。翟辽又使其子钊寇陈、颍，序还遣秦膺讨钊，走之。其后慕容永率众向洛阳，序自河阴北济，与永伪将王次等相遇，乃战于沁水，次败走，斩其支将勿支首。参军赵睦、江夏相桓不才追永，破之于太行。永归上党。序追永至上党之白水，与永相持二旬。闻翟辽欲向金墉，乃还，遂攻翟钊于石门，遣参军赵蕃破翟辽于怀县，辽宵遁。序以老病，累表解职，不许。寝其表，遂辄去任。数旬，归罪廷尉，诏原不问。太元十八年卒，赠左将军、散骑常侍。

(选自《晋书·朱序传》，有删改)

1 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 初/苻丕之来攻也/序母韩自登城/履行谓西北角当先受弊/遂领百余婢并城中女子于其角斜筑城二十余丈/贼攻西北角/果溃/众便固新筑城/丕遂引退/
- B. 初/苻丕之来攻也/序母韩自登城履行/谓西北角当先受弊/遂领百余婢并城中女子于其角斜筑城二十余丈/贼攻西北角/果溃/众便固新筑城/丕遂引退/
- C. 初/苻丕之来攻也/序母韩自登城/履行谓西北角当先受弊/遂领百余婢并城中女子于其角斜筑城二十余丈/贼攻西北角果溃/众便固新筑城/丕遂引退/
- D. 初/苻丕之来攻也/序母韩自登城履行/谓西北角当先受弊/遂领百余婢并城中女子于其角斜筑城二十余丈/贼攻西北角果溃/众便固新筑城/丕遂引退/

2 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 太和，皇帝年号。年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号（亦可以作为表示年份），一般由皇帝发起。先秦至汉初无年号，汉武帝即位后首创年号“建元”，此后形成制度。
- B. 尚书，中国古代官名，最初是掌管文书奏章的官员，后成为中国封建时代朝廷高官的名称。
- C. 拜即授予官职、任命，如《廉颇蔺相如列传》中“拜相如为上大夫”、《陈情表》中“谨拜表以闻”等。
- D. 赠指古代皇帝为已死的官员及其亲

属加封，其中对存者称封，对死者称赠，如追赠、赠谥、赠官等。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 朱序屡立战功。梁州刺史司马勋反叛朝廷，长城人钱弘聚众作乱，朱序受命前往讨伐，都成功平定了叛乱。
- B. 朱序骁勇善战。慕容永进犯洛阳，朱序先在沁水打败其部将王次，后率军追击慕容永，在太行打败他，又追击到上党的白水，与其相持二十天。
- C. 朱序足智多谋。朱序被俘后，苻坚派朱序劝降谢石，但是朱序提示谢石先发制人，并扰乱苻坚军心，致使苻坚军大败。
- D. 朱序忠贞不贰。叛贼苻坚很器重朱序，没有追究他的逃跑之罪，并任命他为尚书，委以重任，但朱序“身在曹营心在汉”。

4 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 序累战破贼，人情劳懈，又以贼退稍远，疑未能来，守备不谨。

(2) 寝其表，遂辄去任。数旬，归罪廷尉，诏原不问。

(三) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

程国祥，字仲若，上元人。举万历三十二年进士。历知确山、光山二县，有清名。

迁南京吏部主事，乞养归。服阙，起礼部主事。天启四年，吏部尚书赵南星知其可任，调为已属，更历四司。发御史杨玉珂请属，玉珂被谪，国祥亦引疾归。其冬，魏忠贤既逐南星，御史张讷劾国祥为南星邪党，遂除名。

崇祯二年，起稽勋员外郎。迁考功郎中，主外计，时称公慎。御史龚守忠诋国祥通贿，国祥疏辩。帝褒以清执，下都察院核奏，事得白，守忠坐褫官。寻迁大理右寺丞。历太常卿、南京通政使，就迁工部侍郎，复调户部。

九年冬，召拜户部尚书。杨嗣昌议增饷，国祥不敢违。而是时度支益匮，四方奏报灾伤者相继。国祥多方区画，亦时有所蠲减，最后建议，借都城赁舍一季租，可得五十万，帝遂行之。勋戚阉竖悉隐匿不奏，所得仅十三万，而怨声载途。然帝由是眷国祥。

十一年六月，帝将增置阁臣，出御中极殿，召廷臣七十余人亲试之。发策言：“年来天灾频仍今夏旱益甚金星昼见五旬四月山西大雪朝廷腹心耳目臣务避嫌怨。有司举劾，情贿关其心。克期平贼无功，而剿兵难撤。外敌生心，边饷日绌。民贫既甚，正供犹艰。有司侵削百方，如火益热。若何处置得宜，禁戢有法，卿等悉心以对。”会天大雨，诸臣面对后，漏已深，终考者止三十七人。顾帝意已前定，特假是为名耳。居数日，改国祥礼部尚书，与杨嗣昌、方逢年、蔡国用、范复粹俱兼东阁大学士，入参机务。时刘宇亮为首辅，傅冠、薛国观次之，又骤增国祥等五人。国观、嗣昌最用事，国祥委蛇其间，自守而已。明年四月召对，无一言。帝传谕责国祥缄默，大负委任。国祥遂乞休去。

国祥始受业于焦竑。历任卿相，布衣蔬食，不改儒素。与其子上俱撰有诗集。国祥

歿后，家贫，不能举火。上营葬毕，感疾卒，无嗣。

(选自《明史》卷二百五十三，有删改)

1 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 年来天灾频/仍今夏旱益甚/金星昼见五旬/四月山西大雪/朝廷腹心耳目/臣务避嫌怨
- B. 年来天灾频/仍今夏旱益甚/金星昼见五旬/四月山西大雪/朝廷腹心耳目臣/务避嫌怨
- C. 年来天灾频仍/今夏旱益甚/金星昼见五旬/四月山西大雪/朝廷腹心耳目臣/务避嫌怨
- D. 年来天灾频仍/今夏旱益甚/金星昼见五旬/四月山西大雪/朝廷腹心耳目/臣务避嫌怨

2 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 服阙，守丧期满除去丧服。古代有严格的服丧制度，丧服根据亲属关系的远近，从重到轻分为斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五种，谓之“五服”。
- B. 迁，改官。在古代指变动官职。常在“迁”的前后加字加以区别。如“迁进”“迁受”表示升迁；“迁调”“转迁”表示调职；“迁谪”“迁除”表示降职。
- C. 蠲减，即“蠲免”，指免除租税、罚款、劳役等。它是中央政府发布的蠲免政令和蠲免管理的一系列法律法规，是政府的一项经济政策。
- D. 有司，文中指主管某部门的官吏。古代设官分职，各有专司，故有司也泛指官吏。如《廉颇蔺相如列传》“召有司案图”，“有司”指

“职有专司的官吏”。

3 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ()

- A. 程国祥为赵南星器重。赵南星把程国祥调为自己的部下，在赵南星的授意下，程国祥揭发杨玉珂私通关节的问题，使杨玉珂被贬谪。
- B. 程国祥力求做个好官。在最初担任知县的时候以及后来担任考功郎中的时候，都曾获得舆论的称赞，皇帝也对他非常信任看重。
- C. 程国祥身居高位后，做事力不从心。他采用借京城租赁房舍一季租税的方法来增加粮饷，但由于勋臣国戚宦官从中作梗，并不如意。
- D. 程国祥儒雅质朴。他做官多年，并未因此谋求富贵，还是过着家贫如洗的生活。他和儿子都钟情诗文，父子都撰写了诗集。

4 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 帝褒以清执，下都察院核奏，事得白，守忠坐褫官。

(2) 帝传谕责国祥缄默，大负委任。国祥遂乞休去。

单元学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
积累·整合	1. 识记本单元所选文章作者的相关信息。 2. 归纳常见文言实词、虚词的意义和用法。 3. 背诵本单元的文言文。	
思考·领悟	1. 《种树郭橐驼传》中柳宗元的“婉约而多讽”的风格。 2. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中人物语言、动作与人物性格的一致性。 3. 《春夜宴从弟桃花园序》的情感基调。 4. 《项脊轩志》“事细而情深”的特点。 5. 《游沙湖》中语言的特点。 6. 《苦斋记》通篇紧扣一个“苦”字来写，请作具体分析。	
发现·创新	感受本单元文章中所包孕的意蕴美和情感美。	
自我评价		

模块综合测试题

一、积累与运用 (19 分)

 根据要求回答下列各题。(11 分，每小题 1 分)

(1) 谜语：谜面是“衣锦还乡”，请问谜底是什么？(打一作家名字)

(2) “诗中有画”“画中有诗”一句是谁对谁的评论？

(3) “一门三父子，都是大文豪。诗赋传千古，峨眉共比高。”这首诗中的“三父子”是哪三个人？

(4) 游山玩水，赏心悦目。人们对山水的不同感受，全因心情有别。南北朝文学理论家刘勰的《文心雕龙》中有两句诗写出了游山玩水的饱满激情，这两句诗是：“_____，_____。”

(5) 下面周邦彦的《西河》词中，画线的词句化用了刘禹锡《石头城》《乌衣巷》中哪句诗？请依次写出。

佳丽地，南朝盛事谁记？山围故国绕

清江，髻鬟对起；怒涛寂寞打孤城，风樯遥度天际。断崖树，犹倒倚；莫愁艇子曾系。空余旧迹郁苍苍，雾沉半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮水。酒旗戏鼓甚处市？想依稀、王谢邻里。燕子不知何世；入寻常巷陌人家，相对如说兴亡，斜阳里。

①《石头城》：

②《乌衣巷》：

(6) 岳阳楼真是幸运，有过杜甫“_____，_____”的苍凉；也有过孟浩然“_____，_____”的豪情；范仲淹一句“_____，_____”更为山水添色，使岳阳楼名震天下。

(7) 将下列语句依次填入文中的横线处，使上下文衔接最恰当的一项是 ()

常常想起词句：“_____”它出自辛弃疾的《木兰花慢·滁州送范倅》，前面一句是“_____”，以萧瑟季节的客思铺垫于先，“家”的温馨氛围即更加突出。这样的灯前，说平常也够平常，放在战乱之际，则更深一层。读过老杜《羌村三首》的国人，都背得出“_____，_____”，这是历劫归来。“_____”，这是旅人在家的第一个夜晚。“_____”

_____，
_____”，这是一家的团聚。与前者旅人相比，
论冲击力、感染力，后者自然具有无可争
议的优势。只是，你可愿意成为九死一生的
“归人”？

- ①娇儿不离膝 畏我复却去
②秋晚莼鲈江上
③夜阑更秉烛 相对如梦寐
④夜深儿女灯前
⑤妻孥怪我在 惊定还拭泪

- A. ④②⑤③① B. ④②③①⑤
C. ②④⑤①③ D. ②④⑤③①

(8)《林黛玉进贾府》中有许多对偶句
在形式和内容上都有讲究，如“一双丹凤
三角眼，两弯柳叶吊梢眉”“天然一段风
骚，全在眉梢，平生万种情思，悉堆眼角”
“座上珠玑昭日月，堂前黼黻焕烟霞”，我
们可以称之为对联。试仿照以上例子，对
出下联。

①读《参考消息》通晓世事；_____

②学海阔千里，绝无缺志人敢渡；_____

(9)为上联“心平浪静，秋月芙蕖湘
水碧”选择下联，最合适的一项是 ()

- A. 志远天高，春风杨柳麓山青
B. 情深海阔，夏日荷花潇江红
C. 气壮山威，鲲鹏展翼楚云飞
D. 身正才卓，冬雪松竹衡岳高

(10)下列各诗句所涉及的传统节日，
依次对应正确的一项是 ()

- ①遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。
②东风夜放花千树，更吹落，星如雨。
③千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。
④柔情似水，佳期如梦，忍看鹊桥
归路。

⑤渚闹渔歌响，风和角粽香。

- A. 重阳节 春节 元宵节 七夕节

冬至

- B. 春节 重阳节 元宵节 冬至

清明

- C. 重阳节 元宵节 春节 七夕节

端午节

- D. 元宵节 春节 端午节 重阳节

七夕节

(11)朗读苏轼的《定风波》，回答后
面的问题。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却
相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨
也无晴。

哪些句子使你印象深刻？请把这些句
子移用（或改用）在一段话上，表达出
自己的感悟。

2 学习古典诗歌，我们徜徉在诗歌的
长廊中，感受魏晋风骨，领略大唐气象……
我们仰视历史的天空中灿烂的诗星，我们
鉴赏诗歌，体验真情。请以古代诗歌为内
容，仿照例句续写两个句子，使之与例句
构成排比句。(4分)

例句：白居易在琵琶的呜咽声里，泪
湿青衫，用真情感悟了沦落的无奈。

3 选出下列每组句子中加点的词解
释正确的一项。(2分，每小题1分)

- (1) A. 罔薜荔兮为帷

“罔”通“网”

- B. 荡荡空中景

景色

C. 序天伦之乐事

次第

D. 几可谓非贤大夫哉

几乎

()

(2) A. 君看流水尚能西

名词作状语，向西

B. 李牧连却之

动词的使动用法，“使……退却”

C. 驼业种树

名词，职业

D. 赤也为之小，孰能为之大

形容词，与大相对

()

4 下列各组句子中，加点词语的意义和用法一致的是 (1 分) ()

A. 每至于族

族秦者秦也，非天下也

B. 三顾频频天下计

旦视而暮抚，已去而复顾

C. 吾妻来归

夜归鹿门歌

D. 乃能衔哀致诚

至东城，乃有二十八骑

5 下列各项中，与“赵尝五战于秦”句式相同的一项是 (1 分) ()

A. 故不我若也

B. 若稍饰以楼观亭榭

C. 赂秦而力亏，破灭之道也

D. 为国者无使为积威之所劫哉

二、阅读与鉴赏 (41 分)

(一) 阅读下面这首诗歌，回答第 6、7 题。(9 分)

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

6 这首诗的前两联分别营造了怎样的意境？表达了作者怎样的情感？(5 分)

7 简析尾联“沙鸥”这一意象的作用。(4 分)

(二) 阅读下面这首宋诗，完成 8、9 题。(9 分)

闻武均州^①报已复西京^②

陆游

白发将军亦壮哉，西京昨夜捷书来。

胡儿敢作千年计，天意宁知一日回。

列圣仁恩深雨露，中兴赦令疾风雷。

悬知寒食朝陵使^③，驿路梨花处处开。

[注] ①武均州：即武巨。当时武巨任果州团练使，知均州，兼管内安抚使，节制忠义军。②西京：指洛阳。③朝陵使：朝祭陵墓的使者。北宋诸帝的陵墓皆在西京，收复西京后即可派朝陵使前往祭扫。

8 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 (4 分) ()

A. 首联写得知捷报后兴奋不已，挥笔喜赋此诗，歌颂白发将军武巨收复西京的壮举，感佩武将军老

当益壮，雄心犹存。

- B. 颌联用“千年计”和“一日回”进行对比，强调天道正义在南宋一方，金主想千年统治中原的计谋终成迷梦，一朝破灭。
- C. 颈联运用“疾风雷”的比喻，形象地写出了国家中兴的赦令会像风雷一样迅速颁布到收复的西京，安抚归顺后的臣民。
- D. 本诗和杜甫的《闻官军收河南河北》的感情同中有异，相同的是都有收复失地的快意，不同的是本诗含有自己功业无成的伤感。

9 这首诗的尾联广受后人的称道，请赏析此联的精妙之处。(5分)

(三) 阅读下面的散文，回答第10、11题。(9分)

阿房宫赋

杜牧

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，

而气候不齐。

妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

10 文章是从哪些方面进行铺陈夸饰的？从思路上看，这部分在全文中的作用是什么？(4分)

11 第三、四段的议论分别侧重哪一方面?两段间的逻辑关系是怎样的?两段的表达手法有什么区别?(5分)

(四)阅读下面的文言文,完成12~15题。(14分)

蔡徵字希祥,侍中、中抚军将军景历子也。幼聪敏,精识强记。七岁,丁母忧,居丧如成人礼。继母刘氏性悍忌,视之不以道,徵供侍益谨,初无怨色。徵本名览,景历以为有王祥之性,更名徵,字希祥。梁承圣初,高祖为南徐州刺史,召补迎主簿。寻授太子博士。天嘉初,迁始兴王府法曹参军,历外兵参军事、尚书主客郎,所居以干理称。至德二年,迁廷尉卿,寻为吏部郎。迁太子中庶子、中书舍人,掌诏诰。寻授左民尚书,与仆射江总知撰五礼事。后主器其材干,任寄日重,迁吏部尚书、安右将军,每十日一往东宫,于太子前论述古今得丧及当时政务。又敕以廷尉寺狱,事无大小,取徵议决。俄有敕遣徵收募兵士,自为部曲,徵善抚恤,得物情,旬月之间,众近一万。徵位望既重,兼声势熏灼,物议咸忌惮之。寻徙为中书令,将军如故。中令清简无事,或云徵有怨言,事闻后主,后主大怒,收夺人马,将诛之,有固谏者获免。祯明三年,隋军济江,后主以徵有干用,权知中领军。徵日夜勤苦,备尽心力,后主嘉焉,谓曰“事宁有以相报”。及决战于钟山南岗,敕

徵守官城西北大营,寻令督众军战事。城陷,随例入关。徵美容仪,有口辩,多所详究。至于士流官宦,皇家戚属,及当朝制度,宪章仪轨,户口风俗,山川土地,问无不对。然性颇便佞进取,不能以退素自业。初拜吏部尚书启后主借鼓吹后主谓所司曰鼓吹军乐有功乃授蔡徵不自量揆素我朝章然其父景历既有缔构之功宜且如所启拜讫即追还徵不修廉隅,皆此类也。隋文帝闻其敏贍,召见顾问,言辄会旨,然累年不调,久之,除太常丞。历尚书民部仪曹郎,转给事郎,卒,时年六十七。

(选自《陈书·蔡徵传》,有删改)

12 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(2分) ()

- 初拜吏部/尚书启后主/借鼓吹后主谓所司曰/鼓吹军乐/有功乃授/蔡徵不自量揆/素我朝章/然其父景历既有缔构之功/宜且如所启/拜讫即追还/
- 初拜吏部尚书/启后主借鼓吹/后主谓所司曰/鼓吹军乐/有功乃授/蔡徵不自量揆/素我朝章/然其父景历既有缔构之功/宜且如所启/拜讫即追还/
- 初拜吏部尚书/启后主借鼓吹/后主谓所司曰/鼓吹军乐/有功乃授蔡徵/不自量揆/素我朝章/然其父景历既有缔构之功/宜且如所启/拜讫即追还/
- 初拜吏部/尚书启后主借鼓吹/后主谓所司曰/鼓吹军乐/有功乃授蔡徵/不自量揆/素我朝章/然其父景历既有缔构之功/宜且如所启/拜讫即追还/

13 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(2分) ()

- A. 迁，调动改派。一般情况下，“右迁”“陟”表示晋升；“左迁”“迁谪”表示降职。
- B. 后主，在本文指陈朝的末代君王。我们熟知的“后主”还有蜀汉的刘禅、南唐的李煜等。
- C. 吏部，古代官制六部之一，主管武官的任免、考课、升降、调动等事务。长官为吏部尚书。
- D. 隋文帝，隋朝开国皇帝杨坚的庙号。庙号是皇帝死后，在太庙立室奉祀时特起的名号。

14 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（2分）（ ）

- A. 蔡徵孝顺父母，笃守孝悌之道。七岁时，母亲去世，他就按成人礼节为母亲服丧；他的父亲认为蔡徵有孝子王祥的品行，替蔡徵改名。
- B. 蔡徵政务娴熟，办事能干老练。陈后主诏令蔡徵决断廷尉寺狱大小事情，蔡徵受命招募兵士，十天到一个月之间，招募兵士将近一万人。
- C. 蔡徵位高权重，险些遭遇不测。蔡徵担任中书令时，有人说他有怨言，陈后主听闻后大怒，想杀蔡徵，幸亏有人极力谏诤，才免于死。
- D. 蔡徵历官三朝，颇受皇帝器重。梁高祖征召他为主簿；陈后主让他给太子讲述古今得失和当时政务；隋文帝召他咨询，授予太常丞之职。

15 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）继母刘氏性悍忌，视之不以道，徵供侍益谨，初无怨色。（4分）

（2）隋军济江，后主以徵有干用，权知中领军。（4分）

三、表达与交流（40分）

16 阅读下面的材料，根据要求写作。

（1）人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容。（杨绛）

（2）不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香。（黄蘗禅师）

（3）纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。（陆游）

（4）黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。（王昌龄）

读了上面的材料，你有怎样的感触与思考？请以其中的两则为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。