

学好第一课

同学们，当我们经过一个多学年的学习之后，高中学习已经由必修课程过渡到了选修课程。当《唐诗宋词选读》以绚丽的面容、婀娜的姿态站在你面前时，你是否为之动心？她是文学园地的一朵奇葩，她是你人生当中的一位挚友。走近她，你能认识许多骚人雅士，你能明白许多人生道理，你能提升自己对文学作品的鉴赏能力，提升自己的审美能力。那么，就请你跟随我们，在这文学艺术的园地中，采摘你喜欢的，吸纳你需要的，丰富你应该积累的。让你的情感和心灵都得到滋养，让你在阅读中领悟诗歌的艺术魅力，掌握鉴赏诗词的基本方法，更让中国传统文化在你这里得到很好的传承和光大！

模块学习先知

要明确我们的学习内容和方法啊！

1. 正确理解教科书的结构特点。

同学们，当你充满好奇地翻开这本书时，你的眼前将呈现出由唐宋时期的部分优秀诗词建构成的一座丰富多彩、美不胜收的园林。阅读鉴赏她，就是用慧眼在园林中寻访美景，用心灵在美景中感悟人生。

同必修课程一样，《唐诗宋词选读》也是以专题形式组织学习内容的。她综合篇幅、时代、作者等诸多因素，精选了唐诗 31 首、宋词 32 首（其中 39 首精读，24 首自读），组编了 12 个专题供我们学习。大体上以诗词史发展阶段为线索，突出李白、杜甫、苏轼、辛弃疾等代表中国古代诗词思想艺术最高水平的诗词大家，纵横交错进行编排。这些诗词，在浩如烟海的唐诗宋词中，尚不足其千分之一。如果要达到“尝一脔肉而知一镬之味”的效果，就必须注重掌握鉴赏方法。本书重视诗词自身的体类特征和鉴赏规律，设计的鉴赏活动中隐含若干种基本的鉴赏技巧和角度，如创意、构思、意境、意象、语言等，有助于同学们学习掌握鉴赏诗词的方法；重视对诗词作品的多元解读，培养个性化阅读和创造性阅读的意识 and 能力。因此，学习中要注意具体的鉴赏方法，如：知人论世、考析词意、疏通章句、进入意境、注意寄托、言外求志、比较鉴别、别具慧眼等。

为了帮助同学们用艺术的眼光鉴赏古代诗歌，教科书的编写者精心设计了一些问题，同学们可以借助对这些问题的思考掌握主要内容，提高自己阅读古诗词、鉴赏古诗词的能力。

2. 正确阅读和理解文本。

对《唐诗宋词选读》的学习，既不同于高中必修阶段古典诗词的简略而不系统的学习，也区别于大学阶段《唐诗宋词》选修的研究性学习。选修阶段的学习，要求在诵读涵泳中感受作品的意境和形象，获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶；在整体感知的基础上，学习从创意和构思、意境和意象、语言技巧等方面对唐诗宋词作品进行赏析，感悟作品的艺术魅力，获得丰富的审美感受；在个性化阅读、多元化鉴赏中，努力开拓创新阅读鉴赏的空间。其定位首先是“选

读”，即通过阅读诗词佳作进行语言、情感和思维的积累；其次是“欣赏”，即对作品内容的精深与形式的完美之处能“看好处”“说好处”；最后，如有可能，则可向“鉴别”方向延展，能评判诗词作品的优劣高下。

同学们，阅读一首首唐诗宋词，犹如欣赏一件件艺术珍品，你不仅会惊叹她的奇思妙想、清辞丽句，而且会感到情趣高雅、赏心悦目。千百年来，她陶冶着一代又一代人的思想情操，提升着一代又一代人的文化素质。读一点唐诗宋词，从那丰厚的文化积淀和精湛的语言艺术中汲取营养，对于培养我们的人文精神、提高我们的语文水平是很有好处的！

专题一 “风神初振”的初唐诗

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

初唐时期的诗歌虽然是以绮靡婉媚的诗风为主，但随着以“初唐四杰”为代表的中下层文士的崛起，诗歌被注入了情思浓郁、气势壮大的气息。因此，这是一个诗歌发展缓慢但又孕育着高潮的时期。

《和晋陵陆丞早春游望》别有情致，我们可紧扣诗题中的“游”和“望”字，体悟诗人独特的情感；有兴趣的同学可展开想象，拟写陆丞的《早春游望》。《滕王阁》在必修教科书中已经附在《滕王阁序》之后，可以将序文和诗歌进行对读，以自学为主。读时先勾画出诗中表示时间和空间的词语，然后体会诗人那种面对永恒的存在所发出的人世沧桑之感。《从军行》，可通过多次诵读，了解其中书生投笔从戎、出塞参战的全过程，体会其昂扬蓬勃、奋发豪迈的情感，品味第三、四句实而不拙和第五、六句虚而不浮的艺术效果。对《春夜别友人二首（其一）》一篇，应在揣摩具体词句的同时，着重体会其于沉静之中见深挚情感的艺术境界。《春江花月夜》是本专题的学习重点，要抓住诗歌的主要意象、抒情主人公去品味诗韵；学习难点是诗歌中所传达出来的对宇宙和人生的思考，需要反复诵读，理清思路，深入探究。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

1 了解王勃、杨炯、陈子昂、张若虚等诗人的生平及创作风格，了解初唐诗在我国诗歌史上的地位和贡献。

2 能够通过诵读、思考，初步体会初唐诗歌情思浓郁的抒情气息和刚健飞动的抒情风格。

3 能够从诗中感悟初唐诗人对人生、对宇宙的思考。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，通过借助课文注释和工具书对初唐五首诗的课前预习，你是否基本掌握了这几首诗中的字词读音和词义？能否记住其中的一些精美诗句？是否大致了解了这几首诗歌的创作背景和主要内容？那么，请你来晒一下自己的学习成果吧！

★ 给下列加点的字注音。

- (1) 物候 ()
- (2) 绿蘋 ()
- (3) 江渚 ()
- (4) 槛外 ()
- (5) 百夫长 ()
- (6) 绮筵 ()
- (7) 没晓天 ()
- (8) 芳甸 ()
- (9) 皆似霰 ()
- (10) 扁舟 ()
- (11) 捣衣砧 ()
- (12) 拂还来 ()

★ 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 和晋陵陆丞早春游望
- (2) 独有宦游人
- (3) 晴光转绿蘋
- (4) 忽闻歌古调
- (5) 滕王高阁临江渚
- (6) 从军行

(7) 牙璋辞凤阙

(8) 宁为百夫长

(9) 离堂思琴瑟

(10) 青枫浦上不胜愁

(11) 玉户帘中卷不去

(12) 鱼龙潜跃水成文

★ 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) 云霞出海曙，梅柳渡江春。_____

(杜审言《和晋陵陆丞早春游望》)

(2) 滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。_____

(王勃《滕王阁》)

(3) 雪暗凋旗画，_____。宁为百夫长，_____。

(杨炯《从军行》)

(4) 离堂思琴瑟，_____。_____，长河没晓天。

[陈子昂《春夜别友人二首(其一)》]

(5) _____，_____

。不知江月待何人，但见长江送流水。

(张若虚《春江花月夜》)

★ 文学常识填空。

(1) “初唐四杰”是初唐诗人_____、_____、_____、_____的合称。他们的诗歌还没有完全摆脱_____ (朝代) 诗风的影响，但已经扩大了诗歌的题材内容，把诗歌从宫廷移到了市井，从台阁移到了边塞，对扭转初唐诗风起到了促进作用。

(2) 张若虚，生卒年不详，扬州人。与_____

____、____、____并称“吴中四士”。今仅存诗二首。《春江花月夜》本为____旧题，相传为陈后主所创，均为浮华艳丽的____诗。隋及唐初人仿作，逐渐将其改变为____诗，但仍为五言短篇。张若虚首次将这一旧题改造成长篇____，对春江花月夜的美景作了尽情描绘，将自身的情感与诗的情韵意境作了淋漓酣畅的展示。

5 张若虚的《春江花月夜》，在结构上既以____的过程作为全诗起止的外在线索，同时又以____为景物描写的主体和引发感喟、抒写情思的依托，表里兼顾，情景交融，使全诗浑然一体。全诗具体分几层？每层又各写了什么内容？



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。



问题导入

同学们，通过对初唐诗的初步学习，你已经对其有了一定的认识。接下来，请你带着一颗诗意的心，再次走进她们，去深入地感受、鉴赏和领悟其中的情思吧。

(一) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

和晋陵陆丞早春游望

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。
云霞出海曙，梅柳渡江春。
淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。
忽闻歌古调，归思欲沾巾。



1 本诗开头别有情致，请结合全诗分析它的作用。



2 这首诗在抒情方式上向来为人称道，请你结合诗句简要说明。

(二) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

滕王阁

王勃

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。



1 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 第一句开门见山，点出了滕王阁居高临江之势，第二句写出了滕王阁“意兴阑珊”的现状。
- B. 三、四句运用比喻的手法进一步写出了滕王阁的高远之势，也写出了滕王阁冷落寂寞的情形。
- C. 五、六句由空间转入时间，点出了时日的漫长，不是一天两天，而是经年累月，很自然地生发了光阴流逝之感。

D. 七、八句的意思是：昔日游赏于高阁中的滕王如今无处可觅，只有那栏杆外的滔滔江水空自向远方奔流。

 2 结合全诗内容，说说尾联的修辞手法及诗人的思想感情。

(三) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

从 军 行

杨 炯

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

 1 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 这首诗采用典型场景的跳跃式结构，写出了书生投笔从戎、出塞参战的全过程。
- B. 首联中的“照”字表现了烽火很大很亮，在远远的西京都能看见，可见军情紧急。
- C. 颔联由“辞”到“绕”，写出了唐朝军队行军的迅速和凌厉、逼人的气势。
- D. 颈联以北国的雪“暗”风“多”，描写出环境的恶劣，烘托出战斗的激烈悲壮。

 2 “宁为百夫长，胜作一书生”表达了诗人怎样的情感？

(四) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

春夜别友人二首 (其一)

陈子昂

银烛吐青烟，金樽对绮筵。
离堂思琴瑟，别路绕山川。
明月隐高树，长河没晓天。
悠悠洛阳道，此会在何年。

 1 请简要赏析“明月隐高树，长河没晓天”一联。

2 诗人是如何通过空间和景色的转换来表达离情别意的？

(五) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

春江花月夜

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月，江月何年初照人。
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼。
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

1 “不知江月待何人”一句中的“待”字，有些版本作“照”字。你认为哪个字用得好？为什么？

2 诗的最后几句写“闲潭”“落花”“落月”隐含什么意思？请简要分析。

3 历来人们认为这首诗在景、理、情上达到了完美统一。请结合诗歌内容简要谈谈你的理解。



板块三 课外迁移，拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。



问题导入

举一反三，是一种学习能力；融会贯通，是能力提高的表现。下面，你看看另外几首初唐诗歌，试着阅读，然后鉴赏，给自己一个评价。

(一) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

雨雪曲

卢照邻

虏骑三秋入，关云万里平。
雪似胡沙暗，冰如汉月明。
高阙^①银为阙，长城玉作城。
节旄^②零落尽，天子不知名。

【注】①高阙：指长城两边的山。②节旄：符节上装饰的牦牛尾，此处指唐军旗帜。

1 下列对诗歌赏析不正确的一项是

()

- A. 这首《雨雪曲》是一首边塞诗。诗中省略了战争的描写，但长城的肃穆景象后面却隐藏着征人大量死亡的残暴事件。“平”指长城上空云层“平展”，也指叛乱“平定”。
- B. 颌联描写生动，雪像胡地的风沙一样茫茫一片，冰像月亮一样明亮，描绘了一幅满地冰雪、天寒地冻的深秋边塞景象。
- C. 颈联想象奇特，极具浪漫豪放之风。将冰雪比喻为银、玉，生动形象地表现了塞外的奇丽风光。
- D. 诗中手法多样，使表达丰富立体。比如，巧用反衬手法，以哀景写乐情，以凄凉的雪景反衬将士们战斗的豪情。

2 “节旄零落尽，天子不知名”表达了诗人什么思想感情？

(二) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

咏 蝉

骆宾王^①

西陆^②蝉声唱，南冠^③客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

【注】①当时骆宾王因上疏论事触忤武后，遭诬，以贪赃罪名下狱。②西陆：指秋天。③南冠：指囚徒。

1 “露重飞难进，风多响易沉”展示了

一个什么样的抒情形象？

2 这首诗主要运用了哪些表现手法？请选择其中一个简要分析。

(三) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

重 别 薛 华

王 勃

明月沉珠浦^①，风飘濯锦川^②。
楼台临绝岸，洲渚亘长天。
旅泊成千里，栖遑共百年。
穷途唯有泪，还望独潸然。

【注】①沉珠浦：沉珠的水浦。②濯锦川：即锦江。

1 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是

()

- A. 首联的意思是明月照在沉有夜明珠的江水上，风吹过能把锦缎洗得更好看的锦江。
- B. 颌联直接写眼前景物，“楼台”“绝岸”“洲渚”“长天”，视线由远及近，极为开阔浩荡。
- C. 颈联很自然地由写景过渡到抒情，面对滔滔江水，诗人产生了漂泊千里、栖遑百年的忧郁伤感之情。
- D. 尾联诗人难以自抑，写出与好友即将离别，漫漫旅途，只有泪水相伴的悲凉和哀愁。

2 这首诗在抒情上手法多样，请举两例分析说明。

(四) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

夜宿七盘岭^①

沈佺期

独游千里外，高卧七盘西。
山月临窗近，天河入户低。
芳春平仲^②绿，清夜子规啼。
浮客空留听，褒城^③闻曙鸡。

【注】①这首诗写诗人旅途夜宿七盘岭上的情景。七盘岭在今四川广元东北。②平仲：银杏的别称，俗称白果。③褒城：地名，在今陕西汉中北。

1 诗的颔联从特殊的角度表现了蜀道之高，其表现手法与李白“噫吁嚱！危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”相比有什么不同？请结合首联进行具体分析。

2 全诗营造了怎样的意境？抒发了诗人怎样的情感？

(五) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

题大庾岭^①北驿

宋之问

阳月^②南飞雁，传闻至此回。
我行殊未已^③，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴^④不开。
明朝望乡处^⑤，应见陇头梅。

【注】①大庾岭：在今江西省大余县。诗人被贬岭南，途经此处。②阳月：农历十月。③殊未已：还是无法停止。④瘴：南方深山密林中的郁蒸之气。⑤望乡处：指岭上高处，即“陇头”。

1 这首诗抒发的是羁旅行役之愁，但全诗不见一个“愁”字，诗人究竟将“愁”藏在了哪里？

2 诗人以“应见陇头梅”作结，含有不少潜台词，请你展开想象，加以发挥，写出这些潜台词。

(六) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

感遇三十八首（其二）

陈子昂

兰若^①生春夏，芊蔚何青青！
幽独空林色，朱萸^②冒紫茎。
迟迟白日晚，嫋嫋秋风生。
岁华尽摇落，芳意竟何成！

【注】①兰若：香兰和杜若，都是草本植物，秀丽芬芳。②萸（ruí）：花草下垂的样子。

下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗所咏之物是香兰和杜若，它们生长于春夏，凋零于秋天，花红、叶绿、茎紫，独具风采。
- B. “芊蔚何青青”侧重从兰若的枝叶上着笔，叠用了“芊蔚”和“青青”两个同义词来形容花叶的茂盛，中间贯一“何”字，充满赞赏之情。

- C. 颌联从正面刻画，由茎及花，意思是朱红色的花下垂，覆盖着紫色的茎，着以“朱”“紫”，用清淡之笔加以描绘。
- D. 颈联描写的时间由夏入秋，白天渐短，“迟迟”二字写出了这种逐渐变化的特点，“嫋嫋”形容秋风起，凉意生，十分传神。

2 这首诗主要运用了什么抒情手法？抒发了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
归纳 • 整理	1. 背诵并会默写王勃的《滕王阁》、陈子昂的《春夜别友人二首（其一）》、张若虚的《春江花月夜》三首诗歌，以及杜审言的《和晋陵陆丞早春游望》和杨炯的《从军行》中的名句。 2. 积累本专题中出现的字词知识、文学常识。 3. 从韵律节奏和表情达意方面总结归纳五言、七言诗诵读的基本规律。	

(续表)

项 目	我的答案
思考 • 领悟	1. 《和晋陵陆丞早春游望》抒发了什么感情？又是怎样抒发这种感情的？ 2. 《滕王阁》巧妙运用时空转换来表达对人生、对宇宙的思考。请以首联为例作简要赏析。 3. 《从军行》采用了跳跃式结构，从一个典型场景跳到另一个典型场景，再跳到又一个典型场景。想想看，这样的结构安排至少有哪两个方面的作用。 4. 有人说陈子昂的《春夜别友人二首（其一）》虽写别情，但没有套用长吁短叹的哀伤语句，因而给人以新颖之感。你认为呢？ 5. 后人评价《春江花月夜》是“以孤篇压倒全唐”；闻一多也说它是“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。请从诗的结构和情感角度谈谈你的认识。
发现 • 创新	1. 查阅资料，探究为什么说“初唐四杰”的诗歌是“风神初振”。 2. 诗歌的美往往体现在诗歌的韵律上。深入探究，从诗的韵脚、平仄、句式等角度，体会《春江花月夜》的韵律美。 3. 自古以来，月亮一直是文人墨客笔下所吟咏的对象，是个永恒的主题，所以说，月亮在中国文化中的象征意义十分丰富。请结合本专题，联系所学过的诗歌，初步归纳出“月亮”的象征意义。
自我评价	

专题二 声律风骨兼备的盛唐诗

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中,唐诗宋词是一朵奇葩!

盛唐诗歌的主要特征是昂扬雄浑,阔大恢宏。所谓“声律风骨兼备”是就这一时期的诗歌内容和形式而言的。“风骨”主要包括:一是诗人们能从观察宇宙历史发展规律的高度对时代与人生进行积极思考;二是诗人们在追求建功立业的道路上,显示出强烈的自信心和铮铮傲骨;三是崇尚独立人格和高洁品质,这使他们追求功名的热情少了些庸俗气,具有了理想的光彩。“声律完备”主要是指律诗体裁的成熟和普及,诗人们已经能娴熟地使用这一体裁表情达意,并且将它发挥到了极致。古体诗与律诗的截然划分,以及歌行与绝句的兴盛,都是盛唐诗歌达到高潮的标志。本专题以及此后李白和杜甫的两个专题,都属于盛唐诗歌的范畴。王维、孟浩然和高适、岑参的诗歌是本专题的鉴赏重点。

因此,在进行这个专题的学习时,首先应通过对单篇诗歌的鉴赏,从总体上把握盛唐诗歌的整体风貌。学习张九龄的《望月怀远》,要感悟其意境雄浑阔大的过渡性特征,要注意全诗是紧扣着“望”和“怀”来写景抒情的,因此在具体鉴赏时,应抓住“望”和“怀”两字进行体会。李颀的《送魏万之京》以长于炼句为后人所称道,因此在鉴赏时应重点体会诗人是如何把叙事、写景、抒情结合起来的。孟浩然的《与诸子登岷山》是一首吊古伤今诗,鉴赏时应重点分析作者是如何表达这种情感的。《山居秋暝》是王维山水田园诗的代表作之一,在表现传统诗画艺术中的“空”“静”之美方面,诗人表现出了独特的艺术功力,鉴赏时应重点体会诗人是如何表现这种“空”“静”之美的。高适的《燕歌行》是其边塞诗的代表作之一,其主题是谴责边塞将领在朝廷的怂恿下骄傲轻敌,荒淫失职,造成战争失利,给兵士带来极大的痛苦和牺牲。学习时,可以先进行诵读练习,然后画出诗歌中的“沉痛语”,鉴赏时抓住这些“沉痛语”,看看诗人是如何抒发这种沉痛之情的。岑参的边塞诗以“意奇语奇”著称,《走马川行奉送出师西征》就是他的代表作之一。与奇而婉的《白雪歌送武判官归京》不同,这首诗是奇而壮,那大漠的飞沙走石、人物的英勇豪迈,都使人感到雄浑壮美,学习时可以进行诵读练习,先勾画出诗歌中的“奇语”,再分析这些“奇语”的表达效果。

明确学习目标

目标如同提纲,了解了就清晰了。

1 进一步熟悉孟浩然、王维、高适、岑参等诗人的简要生平事迹及其诗歌的主要特征,初步了解盛唐山水田园诗派和边塞诗派的风格差异。

2 通过比较、讨论、诵读,感悟盛唐诗歌“声律风骨兼备”的特点及其阔大雄浑、豪迈恢宏的艺术境界。

3 探求盛唐诗人追求建功立业的强烈的自信心,以及崇尚独立人格和高洁品质的心态。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累，疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，通过借助课文注释对盛唐诗的自主学习，你究竟有了多少积累？是否了解了本专题几位诗人的生平及风格流派？看看以下这些题目，试试你能完成多少。

给下列加点的字注音。

- (1) 李颀 ()
- (2) 御苑 ()
- (3) 蹉跎 () ()
- (4) 岷山 ()
- (5) 秋暝 ()
- (6) 浣女 ()
- (7) 搊金 ()
- (8) 旌旆 ()
- (9) 瀚海 ()
- (10) 草腓 ()
- (11) 玉箸 ()
- (12) 蓟北 ()

解释下列句子中加点的词语。

- (1) 竟夕起相思
- (2) 不堪盈手赠
- (3) 御苑砧声向晚多
- (4) 随意春芳歇
- (5) 搊金伐鼓
- (6) 寒声一夜传刁斗
- (7) 料知短兵不敢接

(8) 车师西门伫献捷

3 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) _____，_____。情人怨遥夜，竟夕起相思。

(张九龄《望月怀远》)

(2) 关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。

_____，_____。

(李颀《送魏万之京》)

(3) _____，_____。江山留胜迹，我辈复登临。

(孟浩然《与诸子登岷山》)

(4) 明月松间照，_____。竹喧归浣女，_____。

(王维《山居秋暝》)

(5) 相看白刃血纷纷，_____。君不见沙场征战苦，_____。

(高适《燕歌行》)

4 文学常识填空。

(1) 文学史家习惯按诗作题材来划分诗歌流派，如以_____、_____为代表的山水田园诗人，作品多描写幽静、宁谧的自然世界；而以_____、_____为代表的边塞诗人，则多歌颂从军报国、建功立业的英雄气概之作。

(2) 高适是唐朝著名的_____（流派）诗人。他的诗歌以古体见长，尤长于_____，_____即为其著名代表作。其作品集为_____。

5 高适在《燕歌行》中以浓缩的笔墨，描写了一场战役的全过程，各层之间，脉理绵密。请你梳理，并用最简练的语言加以概括。



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌, 得来还须下功夫。



问题导入

同学们, 了解了盛唐几位诗人的生平后, 你是否已经有探求其诗的迫切愿望了? 那你就从以下的问题中去品味吧, 那里有赏心的田园, 有悦目的山水, 有美好的思念, 有真挚的友情, 有恬淡的追求, 有昂扬的斗志……相信你会有很多的感悟!

(一) 阅读下面这首唐诗, 完成后面的题目。

望月怀远

张九龄

海上生明月, 天涯共此时。
情人怨遥夜, 竟夕起相思。
灭烛怜光满, 披衣觉露滋。
不堪盈手赠, 还寝梦佳期。

★ 下列对这首诗的理解和分析, 不正确的一项是 ()

- 这首诗的内容是望月怀人, 由望月而产生相思之情, 以至于彻夜难眠。月光是引发相思的原因, 又是相思的见证。
- 颌联直抒胸臆, 写出“情人”相思之深、相思之极, 因而埋怨远方的人不尽早回家看看; “竟夕”极言相思之切。
- 颈联写诗中因人因遥思远人, 灭烛披衣走到室外, 望月凝思, 直至露水沾湿衣裳方觉醒过来。足见相思之苦。
- 尾联写月光虽美, 可无法捧在手中送给远方思念的人, 还不如回屋睡觉,

在梦中与其团聚。婉转地表达了相思之深。

★ “海上生明月, 天涯共此时”运用了什么艺术手法? 有什么好处?

(二) 阅读下面这首唐诗, 完成后面的题目。

送魏万之京

李颀

朝闻游子唱离歌, 昨夜微霜初渡河。
鸿雁不堪愁里听, 云山况是客中过。
关城树色催寒近, 御苑砧声向晚多。
莫见长安行乐处, 空令岁月易蹉跎。

★ 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- “朝闻游子唱离歌”说的是魏万的走, “昨夜微霜初渡河”, 点出前一夜的景象, “初渡河”把霜拟人化, 写出深秋时节萧瑟的气氛。
- “鸿雁不堪愁里听”接写“朝闻”句, “云山况是客中过”照应“昨夜”句。这两句的诗意是怀愁之人最怕听到鸿雁鸣叫, 云山冷寂更不堪落寞的过客。
- 本来是寒气使树变色, 但寒气不可见而树色可见, 好像树色带来寒气, 是树色把寒催出来的。一个“催”字把平常景物写得有情有感, 十分生动。
- 该诗长于炼句, 把叙事、写景、抒情交织在一起。如, 颌联运用了倒装手法, 先写物象, 然后写“听”“过”,

由景生情，容易引发人们的共鸣。

2 这首诗表达了诗人哪些思想感情？请简要分析。

(三) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

与诸子登岷山

孟浩然

人事有代谢，往来成古今。
江山留胜迹，我辈复登临。
水落鱼梁浅，天寒梦泽深。
羊公碑尚在，读罢泪沾襟。

1 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联以一种笼罩古今的笔力议论，既有无限的伤感情绪，也含积极的用世思想。
- B. 颔联紧承首联，“江山”句承“古”，“我辈”句承“今”。诗人的情绪，来自今日的登临。
- C. 颈联写登上岷山远眺所见之自然之景，以景写情，寓有深沉幽远之意。
- D. 这首诗先虚写后实写，先议论后写景感慨，打破了传统“触景生情”的写法。

2 最后一联中，诗人“泪沾襟”的原因是什么？

(四) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

山居秋暝

王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

1 “空山新雨后，天气晚来秋”描写出了什么样的意境？请结合诗句作简要赏析。

2 诗人运用了什么手法来营造山中的空、静之美？

(五) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

燕歌行

高适

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼，
男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间，
校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨，
战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！
大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀，
身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。
铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后，
少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
边庭飘摇那可度，绝域苍茫无所有，
杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？
君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

 诗人写的是边塞战争，但重点不在于揭示民族矛盾，而在什么？

 本诗处处隐伏着鲜明的对比，大大加强了讽刺的力度。请说说都有哪些对比。

(六) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

走马川行奉送出师西征

岑 参

君不见，走马川行雪海边，平沙茫茫黄入天。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。

马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。

虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

诗人很善于抓住典型的环境和细节来描写唐军将士勇武无敌的飒爽英姿。请举例说明。



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。



问题导入

静听盛唐，她的诗歌早已以其丰富的内容、规范的格律、多样的风格为我们奏响了一曲动人而心醉的交响乐。从这些跳跃着的强弱不同的音符中，你能寻觅到你最喜爱的那一首吗？试一试吧！

(一) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

钜鹿赠李少府

高 适

李侯虽薄宦，时誉何籍籍。
骏马常借人，黄金每留客。
投壶^①华馆静，纵酒凉风夕。
即此遇神仙，吾欣知损益^②。

【注】①投壶：古代宴饮时的一种游戏。设投壶一个，宾主依次向壶中投箭，投中多的为胜，胜者罚负者饮酒。②损益：对自己有损或有益的朋友。出自《论语·季氏》：“益者三友，损者三友。”

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 全诗质朴的语言中蕴含着诗人的真挚情意，风格与其边塞诗的雄壮浑厚并无二致。
- B. 首联中李少府的“薄宦”与其“时誉”“籍籍”形成对比，突出了李少府的声名卓著。
- C. 尾联中诗人称李少府为“神仙”，包含着对李少府的欣赏和赞美之情。
- D. “吾欣知损益”一句运用典故，意思是可以以李少府为典范来辨明朋友的好坏。

2 李少府的形象有何特点？请结合诗歌的中间两联作简要分析。

(二) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

留别王维^①

孟浩然

寂寂竟何待，朝朝空自归。
欲寻芳草去，惜与故人违。
当路谁相假？知音世所稀。
只应守寂寞，还掩故园扉。

【注】①《旧唐书·文苑传》载，孟浩然“年四十，来游京师，应进士不第，还襄阳”。此诗是孟浩然离开长安前赠别王维所作。

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “寂寂”一词，既是写实，又是写虚，既表现了门庭的景象，又表现了诗人的心情。
- B. “当路谁相假？知音世所稀”两句，说明归去的原因。语气慷慨，充满了怨怼之情。
- C. “只应”二字耐人寻味，它表明了诗人看来，赴都应举是人生道路上的一场误会。
- D. 这首诗感情真挚动人，主要因为诗人不惑之年却应考失利，留别友人心境极为复杂。

2 清人沈德潜评孟诗“语淡而味终不薄”，请结合诗歌颔联作简要分析。

(三) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

送裴判官自贼中再归河阳幕府^①

岑参

东郊未解国，忠义似君稀。
误落胡尘里，能持汉节归。
卷帘山对酒，上马雪沾衣。
却向嫖姚^②幕，翩翩去若飞。

【注】①安史之乱期间，裴判官落入叛军手中，出逃后，欲重归河阳幕府。②嫖姚：指汉代名将霍去病，曾任嫖姚校尉。

1 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 首联从国难起笔，感慨局势艰危，而朝中却少有忠义报国如裴判官之辈。
- B. 颔联用苏武持节归汉的典故，赞扬裴判官主动请缨出使，深入敌营不辱使命。
- C. 颈联描写了裴判官回来后与诗人卷帘望山，举杯痛饮，别时不顾风雪，策马奔驰的画面。
- D. 全诗洋溢着守节不移、忠义报国的沸腾热血，读来慷慨豪壮，感奋人心。

2 本诗尾联用了哪些表达技巧？有什么作用？请结合诗句简要分析。

(四) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

晓行巴峡

王维

际晓投巴峡，馀春忆帝京。
晴江一女浣，朝日众鸡鸣。
水国舟中市，山桥树杪^①行。
登高万井出，眺迥二流明。
人作殊方语，莺为故国声。
赖多山水趣，稍解别离情。

【注】①树杪：树梢。

1 下列对本诗的理解，不正确的一项是 ()

- A. 巴峡乡邑旭日东升，众鸡鸣唱，晴朗的江边一个女子在浣洗。
- B. 水国乡民在舟中行商，山上有桥，行人走在桥上，如在树巅。
- C. 诗人登高远眺，万亩良田，井然有序，二水流过，分外澄明。
- D. 诗人在暮春之际来到巴峡，山水之趣宽解着诗人的离愁别绪。

2 同样是描绘山峡，《晓行巴峡》与下列诗句相比，在运用意象、抒发情感方面有何不同？请结合诗句，作具体分析。

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。
(郦道元《水经注》)
玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
(杜甫《秋兴八首》)

(五) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

发临洮将赴北庭留别^①

岑 参

闻说轮台^②路，连年见雪飞。
春风不曾到，汉使亦应稀。
白草通疏勒，青山过武威。
勤王敢道远，私向梦中归。

【注】①临洮：今甘肃临潭西。北庭：唐六都护府之一，治所为庭州（今新疆吉木萨尔北）。②轮台：庭州厉县，今新疆乌鲁木齐。

★与《白雪歌送武判官归京》相比，本诗描写塞外景物的角度有何不同？请简要分析。

★诗的尾联表达了诗人什么样的思想感情？对全诗的情感抒发有怎样的作用？

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
归纳 • 整理	1. 掌握本专题中所出现的字词知识、文学常识和文体知识。	
	2. 背诵张九龄的《望月怀远》、王维的《山居秋暝》、高适的《燕歌行》以及本专题其他三首诗中的名句。	
	3. 分别概括田园诗和边塞诗的特点，并了解代表诗人的主要生平事迹，能够鉴赏其代表作。	

(续表)

项 目		我的答案
思考 · 领悟	1. 《望月怀远》乃望月怀思的名篇，写景抒情并举。“海上生明月，天涯共此时”是千古名句，说说大家喜欢此句的原因。 2. 李颀《送魏万之京》一诗以长于炼句为后人所称道。请举例说明诗人是如何把叙事、写景、抒情结合起来的。 3. 在《与诸子登岷山》一诗的尾联中，对着古迹“羊公碑”，孟浩然为什么会“读罢泪沾襟”？ 4. 《山居秋暝》一诗，山中明明有那么多美丽的景物，诗人为什么还称之为“空山”呢？结合写作背景思考。 5. 清人宋宗元在《网师园唐诗笺》中评价高适的《燕歌行》时说“沉痛语不堪多读”。请举例谈谈你的看法。 6. 岑参的边塞诗以“意奇语奇”著称，试以《走马川行奉送出师西征》为例，说明这一特点。	
发现 · 创新	1. 请就律诗这种体裁形式的特点作简明解说。 2. 与诗歌“触景生情”的传统写法相比，《与诸子登岷山》的开端有何特色？ 3. 《燕歌行》是唐人七言歌行中运用律句很典型的一篇。试从用韵的角度，简要说明其音调之美。	
自我评价		

专题三 豪放飘逸的李白诗

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

李白是唐代伟大的诗人，既有自己的独特风格，又兼各家之所长，他既以“豪放飘逸”而成为唐诗中不可企及的典范，又兼有旷达、潇洒、清新、俊逸之美。通过本专题的学习，我们应该初步了解李白诗美的典范性特征。李白诗歌的豪放（豪迈奔放）特点，既表现在作为诗人的主体特点上，也表现在作为描写对象的客体特点上。就抒情主体而言，表现在诗的风格上往往具有情感激荡，格调昂扬；想象奇特，夸张出格；志向高远，襟怀旷达；气吞宇宙，力拔山河；傲骨嶙峋，狂放不羁的特点。就描写的对象而言，则是气势峥嵘，场面壮阔；境界缥缈，极目无垠。李白诗歌中的飘逸是指其风格的体气轻扬，志向凌云；形影飘忽，磊落不群；风姿洒脱，神情闲逸。他的飘飘欲仙是不摒弃尘俗的，是一种玩味人生的手段。李白性格中的狂傲，是指狂放不羁，倜傥不群，自由自在，无拘无束，是不畏权贵，不随流俗，一身傲骨，浑身正气。

《梦游天姥吟留别》一诗是李白传诵千古的名篇之一，主要应体会此诗“豪放飘逸”的诗美特点以及诗人对人生的深沉感慨。对此诗的主题，历来有多种解释，可以展开多元解读，但持论必须有据。《月下独酌四首（其一）》是李白豪放风格的典型写照，在吟诵的同时，应仔细品味其中的复杂情感。《送友人》是李白送别诗的代表作之一，充满了诗情画意，形象鲜明活泼，语言清新自然，可以借助注解读懂此诗，主要应抓住诗歌中形成对比的意象，体会诗中那种豪迈而不哀伤的情感基调。《将进酒》是李白咏酒的名篇，也最能代表诗人的人格个性和艺术品格。诗人以其特有的夸张手法，使此诗具有震撼古今的气势和力量；由于有诗人心中充实而深厚的内在感情在驾驭着，所以诗人酒后的豪言壮语并不显得空洞浮夸。要从反复的诵读中体悟诗人的思想感情及其艺术魅力。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

- 1 进一步深入了解李白的生平事迹及其人格魅力，初步体会李白诗歌“豪放飘逸”的特点并对其内涵有所了解。
- 2 能借助课文注解和网络上的相关资料，鉴赏本专题中李白的代表作品。
- 3 感悟李白蔑视权贵、寂寞愁苦、追求理想的复杂而深沉的思想感情。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

“举头望明月，低头思故乡”伴你走过了童年；“蜀道难，难于上青天”领你走近了李白。而今，当你再次走到李白面前，你是否有很多期待？这位“谪仙人”究竟有怎样曲折的人生经历？他还有哪些绽放异彩的诗句？请完成下列各题，相信你会找到一些答案的。

1 给下列词语中加点的字注音。

- (1) 瀛洲 ()
- (2) 剡溪 ()
- (3) 渌水 ()
- (4) 訇然 ()
- (5) 将进酒 ()
- (6) 岑夫子 ()
- (7) 饕玉 ()
- (8) 欢谑 ()
- (9) 沽取 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 烟涛微茫信难求
- (2) 天姥连天向天横
- (3) 势拔五岳掩赤城
- (4) 熊咆龙吟殷岩泉
- (5) 安能摧眉折腰事权贵
- (6) 月既不解饮
- (7) 暂伴月将影

(8) 相期邈云汉

(9) 萧萧班马鸣

(10) 会须一饮三百杯

(11) 钟鼓馔玉不足贵

(12) 径须沽取对君酌

3 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) 《梦游天姥吟留别》中表现诗人蔑视权贵的诗句是：_____，_____！

(2) 李白在《月下独酌四首（其一）》中真诚与月相约的诗句是：_____，_____。

(3) 李白的《送友人》中，“_____，_____”两句对仗工整，情景交融，形象生动。

(4) 李白《将进酒》中化用曹植《名都篇》之典的诗句是：_____，_____。

4 文学常识填空。

李白，字_____，号_____。祖籍陇西成纪，生于碎叶城，少时随其父迁居四川绵州昌隆_____乡。我国古代伟大的_____（风格）诗人，有“_____”之誉，与杜甫并称“_____”。有作品集_____。

5 《梦游天姥吟留别》紧扣一个“梦”字行文，请分别用四个字概括全诗的思路。



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌, 得来还须下功夫。



问题导入

李白的诗句很美, 而蕴含其中的思想情感更复杂。有狂放不羁, 有志向凌云, 有胸襟旷达, 有愤懑不平……这些丰富的情感借助神奇的想象和大胆的夸张得以充分体现。同学们, 请随着以下问题去感悟体味吧!

(一) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

梦游天姥吟留别

李 白

海客谈瀛洲, 烟涛微茫信难求。
越人语天姥, 云霞明灭或可睹。
天姥连天向天横, 势拔五岳掩赤城。
天台四万八千丈, 对此欲倒东南倾。
我欲因之梦吴越, 一夜飞度镜湖月。
湖月照我影, 送我至剡溪。
谢公宿处今尚在, 渌水荡漾清猿啼。
脚著谢公屐, 身登青云梯。
半壁见海日, 空中闻天鸡。
千岩万转路不定, 迷花倚石忽已暝。
熊咆龙吟殷岩泉, 栗深林兮惊层巅。
云青青兮欲雨, 水澹澹兮生烟。
列缺霹雳, 丘峦崩摧。
洞天石扉, 訇然中开。
青冥浩荡不见底, 日月照耀金银台。
霓为衣兮风为马, 云之君兮纷纷而来下。
虎鼓瑟兮鸾回车, 仙之人兮列如麻。
忽魂悸以魄动, 恍惊起而长嗟。
惟觉时之枕席, 失向来之烟霞。
世间行乐亦如此, 古来万事东流水。
别君去兮何时还, 且放白鹿青崖间, 须行即骑访名山。
安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜!



下列对诗歌的赏析, 不正确的一项是

()

- “天台四万八千丈, 对此欲倒东南倾”并非实指, 只是极言其高; 诗人并不直接说天姥山多高, 而用比较和衬托的手法, 把那高耸入云的样子写得淋漓尽致。
- “谢公宿处今尚在”“脚著谢公屐”两句, 特意提到南朝诗人谢灵运, 是因为谢灵运在政治失意后游山玩水, 曾在剡溪住过, 李白有意仿效之。
- 诗人完全摆脱了诗律的束缚, 随着梦境的变化、情感的起伏而遣词造句。这种句法、韵法符合李白的性格, 达到了内容和艺术形式的高度统一。
- 这是一首记梦诗, 也是一首游仙诗。所写的梦游, 也许并非完全是虚托的。虽然诗末有不卑不亢的气概, 但诗人逃避现实, 消极颓废, 不免给人一定的消沉之感。



诗人为什么要花如此多的笔墨来描写梦境呢? 这对表现主题有什么作用?

3 梦醒之后的感慨反映了李白怎样的思想性格?

(二) 阅读下面这首诗,完成后面的题目。

月下独酌四首(其一)

李 白

花间一壶酒,独酌无相亲。
举杯邀明月,对影成三人。
月既不解饮,影徒随我身。
暂伴月将影,行乐须及春。
我歌月徘徊,我舞影零乱。
醒时同交欢,醉后各分散。
永结无情游,相期邈云汉。

1 诗中“月”的形象有什么特点?

2 诗人与明月之间亲密欢洽的举动,表达了诗人怎样的思想感情?

(三) 阅读下面这首诗,完成后面的题目。

送友人

李 白

青山横北郭,白水绕东城。
此地一为别,孤蓬万里征。
浮云游子意,落日故人情。
挥手自兹去,萧萧班马鸣。

1 下列对诗歌的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 题目中的“送”字,统领了诗人在这首诗中寄寓的所有情感。
- B. “青山横北郭,白水绕东城”既点出告别的地点,又饱含着绵绵的离情。
- C. “挥手自兹去”写的是离别已成定局,那就用潇洒一挥手来对待吧。
- D. 本诗写得新颖别致,诗中青山、流水、红日、白云相互映衬,色彩斑斓。

2 这首诗是如何借助“孤蓬”“浮云”“班马”等物象来表现“游子意”的?请简要分析。

(四) 阅读下面这首诗,完成后面的题目。

将进酒

李 白

君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回!

君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪!

人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。

天生我材必有用,千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生。将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱？径须沽取对君酌。
五花马，千金裘。呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

❖ 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是

- ()
- A. 诗歌开头的“君不见”三个字，常见于乐府诗的开头和结尾，以呼告的语气引起读者注意，抒发诗人强烈的情感。
- B. “黄河之水天上来，奔流到海不复回”是起兴手法，以黄河水的急遽奔流和一去不复返引起人生短暂的慨叹，比喻人生渺小，年华易逝。
- C. 诗中屡用“千金”“三百杯”“斗酒十千”“千金裘”“万古愁”等带有巨额数字的诗句表现豪迈诗情，“呼儿”“与尔”则显其形骸放达。
- D. 诗人以“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”统摄全篇，诗情忽翕忽张，由悲转乐，转狂放，转愤激，再转狂放，最后以“愁”回应篇首。

❖ 诗人说到“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”时，为什么单以曹植为例？

如果说在前两个板块中，你已对李白的诗有所感悟，那我们再通过对他的五首诗的阅读，细细品味一代“诗仙”的浪漫与多情，愁苦与愤慨。

(一) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

金陵城西楼月下吟

李 白

金陵夜寂凉风发，独上高楼望吴越。
白云映水摇空城，白露垂珠滴秋月。
月下沉吟久不归，古来相接眼中稀。
解道“澄江净如练”，令人长忆谢玄晖^①。

【注】①谢玄晖：名谢朓，南齐著名诗人。

❖ 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- ()
- A. 首联“金陵”点明了地点，“凉风发”暗示了季节，“夜寂”概括了时间和环境，“望吴越”交代了登楼的目的。
- B. “古来相接眼中稀”中的“相接”是精神相通、心心相印的意思；“眼中”在结构上有过渡作用，暗指前面所见的景色。
- C. “解道‘澄江净如练’，令人长忆谢玄晖”两句话中有“话”，意思是：谢朓的诗我能理解，但今日我写此诗，又有谁能读懂呢？
- D. 诗人笔触所及，广阔且悠远，看似信笔挥洒，未加经营，而细细品味，则会发现本诗以“愁情”为线索贯通前后，脉络清晰。

❖ 古人评诗常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一首诗中最精彩关键的一句或一句诗中最精练传神的一个字。你认为这首诗第二联两句诗的“诗眼”分别是哪个字？为什么？请简要赏析。



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。



问题导入

(二) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

夜泊牛渚怀古

李 白

牛渚西江夜，青天无片云。
登舟望秋月，空忆谢将军^①。
余亦能高咏，斯人不可闻。
明朝挂帆席，枫叶落纷纷。

【注】①谢将军：指东晋谢尚。谢尚镇守牛渚时，秋夜泛舟赏月，听到袁宏在船上吟咏他自己的作品，非常赞赏。从此袁宏名声大振，后官至东阳太守。

下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 诗一开头就写出牛渚夜晚江面上的辽阔空明，为引发融古通今的情思做好了铺垫。
- B. 颌联中的“空”字强调对谢将军的怀念毫无用处，还统领了这一联的内容。
- C. 望秋月而思古人，诗人不由得发出当世不再有谢将军那样的伯乐来赏识自己的感慨。
- D. 最后两句寓情于景，以寂寥、凄清的氛围烘托了诗人不遇知音的孤寂、凄苦之情。

李白的诗歌长于以虚写实、虚实结合，这首诗歌中也运用了虚实结合的手法，请具体指出。

(三) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

听蜀僧濬弹琴

李 白

蜀僧抱绿绮^①，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水^②，余响入霜钟^③。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

【注】①绿绮：古代名琴。②流水：借用“高山流水”典故。③霜钟：《山海经·中山经》载，丰山有九钟，霜降而鸣。

诗的第二联中“一挥手”和“万壑松”分别表现了什么？

结合全诗谈谈你对第四联“不觉碧山暮，秋云暗几重”的理解。

(四) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

与夏十二登岳阳楼^①

李 白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

【注】①乾元二年，李白流放途中遇赦，回舟江陵，南游岳阳而作此诗。

诗中的“雁引愁心去”一句，有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙？为什么？

2 对颈联“云间连下榻，天上接行杯”所运用的艺术表现手法作简要分析。

D. “鼻息干虹蜺”运用夸张手法，活现斗鸡者势焰熏天、不可一世的骄横神态。

2 本诗最后两句表达了诗人怎样的情感态度？请简要分析。

(五) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

古风（其二十四）

李 白

大车扬飞尘，亭午暗阡陌。
中贵^①多黄金，连云开甲宅。
路逢斗鸡者，冠盖何辉赫！
鼻息干虹蜺^②，行人皆怵惕。
世无洗耳^③翁，谁知尧与跖！

【注】①中贵：“中贵人”的省称，指有权势的太监。②虹蜺：即虹霓。③洗耳：传说，尧帝想让天下给许由，许由认为这些话污了他的耳朵，就去水边洗耳。

1 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. “亭午”时分却暗不见阡陌，可见尘土之大，写出了大车之多与行驶之迅疾。
- B. 诗的第四句中以“连云”状宦官宅第高而且广，直接霄汉，突出其高大连绵。
- C. 斗鸡者路逢宦官，不禁赞叹其冠盖之光彩照人，侧面表现了宦官出行场面的豪华。

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目	我的答案
归纳 · 整理	1. 准确诵读本专题中的四首诗，准确理解诗中词句的含义。 2. 背诵《梦游天姥吟留别》《将进酒》，积累《月下独酌四首（其一）》和《送友人》中的名句。 3. 搜集并整理李白有关月亮的诗歌，并说说这些诗中“月亮”意象的不同意蕴。 4. 结合本专题的诗歌，深入体会李白诗歌“豪放飘逸”的风格。
思考 · 领悟	1. 《梦游天姥吟留别》从语言的角度说是一首杂言诗，请说说它对表达诗歌境界有什么作用。 2. 《月下独酌四首（其一）》中把月和影看作“我”的同伴，你认为这表达了诗人怎样的心情？ 3. 试着评价《送友人》一诗的感情基调。 4. 从哪些诗句中能揣摩出《将进酒》的写作背景是诗人被放逐的时候？请具体分析。
发现 · 创新	1. 李白是“诗仙”，也是著名的“酒仙”。请结合本专题中的诗和所学过的他的其他诗，说明李白无愧于“酒仙”这个称号。 2. 在李白的“酒诗”中也能看出他想象奇特及豪放飘逸的诗风，试找出一些诗句加以体味。 3. 我们该如何正确看待李白嗜酒如命的放浪行为呢？ 4. 杜甫不赞成李白饮酒过多，曾写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”你对李白的“痛饮狂歌”有什么看法？课外查找资料，写一段话表达你的看法。
自我评价	

专题四 沉郁顿挫的杜甫诗

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

“沉郁顿挫”是杜甫诗歌已有定论的风格特征，在本专题的学习中应重点突出这一学习目标。所谓“沉郁”，就是指情感的深厚、浓郁、忧愤、蕴藉。“沉”，主要是指情感的深沉；“郁”，主要是指情感的浓郁。所谓“顿挫”，从字面上看，就是指语意的停顿挫折（间歇、转折）；从结构上看，往往表现在起承转合处，它表现为纡徐斗健，交互为用，按理循脉，或起或伏，有情有景，相间相融。“沉郁”和“顿挫”是不可分割的，“沉郁”凭借“顿挫”，“顿挫”服从“沉郁”，二者有机结合，相得益彰。杜甫极善于运用反复、重叠、对比、衬托等手法，使沉郁之情巧妙地寓于徐疾相间、跌宕有致的顿挫中。重点学习《兵车行》。归纳律诗的解读方法。

《兵车行》是杜甫诗歌沉郁风格的典范作品之一，应重点感悟诗人情感起伏的历程，并体会诗人满腔郁愤的悲痛之情。在理清诗人的情感历程后，再从本诗句法和用韵的角度分析该诗“沉郁顿挫”的风格。对《旅夜书怀》一诗的学习，可在弄清楚本诗情景相生的基础之上，重点感悟这一风格。对《咏怀古迹五首（其三）》这首诗歌，可以通过分析王昭君这一悲剧形象，来体会诗人沉而不浮、郁而不薄、欲露不露的深厚浓郁的悲情。就《客至》一诗而言，可以通过体会本诗的起承转合来感悟诗人真率质朴的感情。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

- 1 进一步了解杜甫的生平事迹及其所生活的时代背景。初步体会杜甫诗歌“沉郁顿挫”的风格，并对其内涵有所了解。
- 2 能借助注解，通过自主、合作学习，鉴赏本专题中杜甫古体诗和律诗的代表作品。
- 3 能从诗中感悟出杜甫忧国忧民、伤时伤己的情感。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，可记得杜甫那“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的感喟？那“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊？一生仕途坎坷、生活多艰的杜甫，成了后世许多爱国爱民者的精神向导。下面请你先通过一些字、词、句知识，初步了解一下杜甫及其诗歌吧。

1 给下列加点的字注音。

- (1) 骅骝 ()
- (2) 干云霄 ()
- (3) 点行 ()
- (4) 荆杞 ()
- (5) 危樯 ()
- (6) 朔漠 ()
- (7) 省识 ()
- (8) 盘飧 ()
- (9) 旧醅 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 耶娘妻子走相送
- (2) 哭声直上干云霄
- (3) 道旁过者问行人
- (4) 行人但云点行频
- (5) 去时里正与裹头
- (6) 君不闻，汉家山东二百州
- (7) 县官急索租

(8) 信知生男恶

(9) 生女犹得嫁比邻

(10) 危樯独夜舟

(11) 画图省识春风面

(12) 分明怨恨曲中论

3 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) 车骊骊，马萧萧，行人弓箭各在腰。

_____, _____。

_____, _____。 (《兵车行》)

(2) 去时里正与裹头，归来头白还戍边。

_____, _____。

(《兵车行》)

(3) 君不见，青海头，

_____, _____。

(《兵车行》)

(4) _____,

_____, _____。

名岂文章著，官应老病休。

_____, _____。

(《旅夜书怀》)

(5) _____, _____。千

载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

[《咏怀古迹五首(其三)》]

(6) 舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

_____, _____。

(《客至》)

4 文学常识填空。

(1) 杜甫，字_____，中国古代伟大的_____主义诗人，与李白并称“_____”。他的诗作被人誉为“_____”。他被誉为“_____”。其诗作风格为“沉郁顿挫”，所谓“沉郁”，主要表现为_____；所谓“顿挫”，主要表现为_____。

(2) 《兵车行》是一首_____（体裁）诗，其音节、格律一般比较自由，语言形式采用_____，富于变化。“行”是_____的意思。

5 《兵车行》是杜甫的一首优秀的古体诗，其巧妙的构思历来为人称道。你能说说它的构思吗？



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。



问题导入

杜甫被称为“诗圣”，杜诗被称为“诗史”，亲爱的同学，你能说说其中的原因吗？请你走进下面这一环节的学习，从那一首首杜甫的佳作中寻找吧！

(一) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

兵 车 行

杜 甫

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。
耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。

牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。
道旁过者问行人，行人但云点行频。
或从十五北防河，便至四十西营田。
去时里正与裹头，归来头白还戍边。
边庭流血成海水，武皇开边意未已。
君不闻，汉家山东二百州，千村万落生荆杞。
纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。
况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。
长者虽有问，役夫敢申恨？
且如今年冬，未休关西卒。
县官急索租，租税从何出？
信知生男恶，反是生女好。
生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草。
君不见，青海头，古来白骨无人收。
新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

1 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- 诗歌开头“耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”四句，是从视觉和听觉两个角度来描写凄惨送别场面的。
- “道旁过者”即过路人，也就是诗人自己。上面的凄惨场面，是诗人亲眼所见，下面的悲切言辞，又是诗人亲耳所闻，这就增强了诗的真实感。
- 诗中列举了一个十五岁出征、四十岁才回来耕田的“行人”。这一事例从一个点上体现了“点行频”的内涵本质，反映了“开边意未已”给百姓带来的无边苦难。
- 这是一首歌行体诗，诗中多处使用了顶真手法，诵读起来音调和谐动听。还运用了对话方式和一些口语，使读者如身临现场。

2 “信知生男恶，反是生女好”是当时一种不正常的社会心态。诗人描写这种心态的目的是什么？请结合诗句谈谈自己的看法。

3 结尾处“君不见”之后描写战场景象，诗人是怎样使之具有更丰富的内涵的？

(二) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

旅夜书怀

杜甫

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

2 第一、二联诗人选取了哪些意象？两联的意象有什么不同？试分析这样写的艺术效果。

2 这首诗题为“旅夜书怀”，那么它书写了诗人怎样的情怀？

(三) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

咏怀古迹五首(其三)

杜甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环珮空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

1 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 首联中的“赴”字化静为动，为三峡雄奇的山势增添了灵动感。
- B. 诗的颔联雄浑悲凉，“朔漠”“青冢”写尽王昭君一生的悲剧。
- C. “环珮”句写昭君怀念故国之心永远不变，魂灵会在月夜回到她的生长之地。
- D. 全诗寥寥数语，但叙事明确，议论恰当，形象突出，寓意深刻。

2 尾联点明“怨恨”主题，那么，昭君怨恨什么？诗人又怨恨什么？

(四) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

客至

杜甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联实写诗人生活环境的平淡寂寞，与下联客人到访给诗人带来的人间温情互为反衬。
- B. 颔联互文见义，“花径”只为君来才打扫，“蓬门”只为君来才打开。含蓄诙谐。
- C. 颈联写诗人居住偏僻与家境的贫寒，这么写是一种谦逊，但与此同时也带着一种实在。

- D. 全诗风格看似安闲恬静，其实充满悲意。诗人通过描写客至，旨在突出内心的苦闷寂寞。

2 尾联是细节描写，这个细节有何作用？



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。



问题导入

同学们，现在你是否能够读懂杜甫的诗？对杜甫其人是否也有了更深的了解？只要用心去思考、去领悟，你就会读懂杜甫的诗，了解杜甫其人。读读下面这六首诗，看看自己掌握得怎样了。

(一) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

公安县怀古^①

杜甫

野旷吕蒙营，江深刘备城。
寒天催日短，风浪与云平。
洒落君臣契，飞腾战伐名^②。
维舟倚前浦，长啸一含情。

【注】①本诗作于大历三年（768）深秋。是年夏，吐蕃进犯灵武、邠州，京城震动。杜甫因好友严武去世，便离开蜀地到荆楚一带的公安县暂住。②此二句主要写了三国时刘备君臣的关系及吕蒙的战绩。

1 下列对本诗的理解，不正确的一项是

- ()
- A. 首联构思精巧，用笔着力表现出山野之“旷”，江水之“深”。
B. 颔联中，“催”字将深秋季节里昼短夜长的自然情状形象生动地展现出来。
C. 颈联用典，主要表现出了刘备君臣的和睦关系以及吕蒙的赫赫战功。

- D. 整首诗层次清晰，首叙古迹历史，次写眼前之景，后直抒怀古情思。

2 本诗与杜甫的《咏怀古迹（其三）》在思想感情上有何异同？请简要分析。

(二) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

对雪^①

杜甫

战哭多新鬼，愁吟独老翁。
乱云低薄暮，急雪舞回风。
瓢弃樽无绿，炉存火似红。
数州消息断，愁坐^②正书空^③。

【注】①此诗写于“安史之乱”期间，长安失陷时，诗人逃到半路被叛军抓住，解送回长安。②愁坐：含忧默坐。唐李白《酬崔五郎中》诗：“奈何怀良图，郁悒独愁坐。”③书空：是晋人殷浩的典故，意思是忧愁无聊，用手在空中画着字。

1 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 开篇用“多”写“安史之乱”带来的悲惨景象；用“独”写诗人自己的处境，抒发了悲凉之情。
B. 颔联描写了黄昏云乱、风急雪紧的景象，呼应标题“对雪”，也为下文描写和抒情作铺垫。
C. “瓢弃樽无绿”一句写出了诗人在苦寒中找不到一滴酒的窘态，表现了诗人困居长安生活的艰苦。
D. “炉存火似红”中的“红”字写出了炉火熊熊燃烧的情景，火光照亮室内，表达了诗人对温暖的渴望。

2 “数州消息断，愁坐正书空”表达了

诗人怎样的心情？请简要分析。

(三) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

奉陪郑驸马韦曲^①

杜甫

韦曲花无赖，家家恼杀人。
绿樽须尽日，白发好禁^②春。
石角钩衣破，藤梢刺眼新。
何时占丛竹，头戴小乌巾。

【注】①韦曲：唐代长安游览胜地。杜甫作此诗时，求仕于长安而未果。②禁：消受、享受。

1 下列对本诗的理解，不正确的一项是 ()

- A. 诗首句中的“无赖”和辛弃疾“最喜小儿无赖”中的“无赖”都传达了诗人的喜爱之情。
- B. 三、四句意谓韦曲的满眼春色，让自感老去的诗人也觉得应借酒释怀，享受春光。
- C. 五、六句通过“石角钩衣”“藤梢刺眼”的细致描写，状写韦曲春去夏来的美景。
- D. 此诗运用了“反言”，如“恼杀人”，实际是爱煞人，正话反说，有相反相成之趣。

2 前人引《南史》注诗中“小乌巾”：“刘岩隐逸不仕，常著缁衣小乌巾。”结合这一注解，说说诗的最后两句表达了诗人怎样的思想感情。

(四) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

南征^①

杜甫

春岸桃花水，云帆枫树林。
偷生长避地，适远更沾襟。
老病南征日，君恩北望心。
百年歌自苦，未见有知音。

【注】①此诗是大历四年(769)春，杜甫由岳阳前往长沙途中所作。这时距他去世只有一年。

1 “百年歌自苦”，诗中具体写了哪些“苦”？在“苦”中还表现了诗人什么情怀？

2 与《登高》相比，本诗景与情的关系有何不同？请简要分析。

(五) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

丹青引赠曹将军霸^① (节选)

杜甫

先帝御马玉花骢^②，画工如山貌不同。
是日牵来赤墀^③下，迴立阊阖^④生长风。
诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。
斯须^⑤九重真龙出，一洗万古凡马空。

【注】①曹将军霸：即曹霸，唐代著名画家，官至左武卫将军。安史之乱后，潦倒漂泊。②玉花骢：唐玄宗御马名。③赤墀：宫殿前的红色台阶。④阊阖：传说中的天门，这里指宫门。⑤斯须：一会儿。

1 如何理解曹霸画的马“一洗万古凡马空”？请简要分析。

2 为了突出曹霸的高超画技，诗人作了哪些铺垫？请简要分析。

(六) 阅读下面这首唐诗，完成后面的题目。

通泉驿南去通泉县^①十五里山水作

杜 甫

溪行衣自湿，亭午气始散。
冬温蚊蚋集，人远凫鸭乱。
登顿生曾阴，欹倾出高岸。
驿楼衰柳侧，县郭轻烟畔。
一川何绮丽，尽目穷壮观。
山色远寂寞，江光夕滋漫。
伤时愧孔父^②，去国同王粲^③。
我生苦飘零，所历有嗟叹。

【注】①通泉县：在今四川境内。②孔父：孔子。
③王粲：东汉末年诗人，曾为躲避战乱离开长安，往荆州依附刘表。

1 下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是 ()

- A. “溪行衣自湿”一句侧面描写路上雾气之浓重，“亭午气始散”表明雾气持续时间很长，直到正午才散。
- B. 诗人冬季出行，蚊蚋仍在飞舞，岸边的野鸭被诗人的到来惊扰，乱入河中。一路行来，层云密布，山路崎岖。
- C. 在观览通泉山水的途中，随着时间的推移和空间的转换，诗人所见景色呈现不同面貌，情感也产生了变化。
- D. 诗人借用孔子、王粲的典故寄托深沉情感，运用“登顿”“绮丽”等词使诗歌音韵铿锵，全诗体现了沉郁顿挫的风格。

2 “山色远寂寞，江光夕滋漫”描绘了一幅怎样的画面？

3 请指出全诗表达了诗人哪些情感。

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目	我的答案
归纳 · 整理	1. 积累有关杜甫的文学常识，深入体会杜甫诗“沉郁顿挫”的风格。 2. 背诵杜甫的《旅夜书怀》《咏怀古迹五首（其三）》《客至》及《兵车行》中的名句。 3. 能解释本专题中出现的文言字、词、句。
思考 · 领悟	1. 前人说：“立片言而居要，乃一篇之警策。”依你看，《兵车行》中的“警策”应是哪两句？并说说理由。 2.《旅夜书怀》在抒情上有何特点？请简要分析。 3. 明代评论家胡震亨认为，《咏怀古迹五首（其三）》中气象雄伟的起句，只有用在生长英雄的地方才适当，用在昭君村是不适合、不协调的。你同意这种看法吗？ 4. 如果把《客至》题目中的“客”字换成“宾”字，可以吗？为什么？
发现 · 创新	1. 关于杜甫的诗，历代都有名家评论，尤其对“诗史说”，几乎每一大家都要论及。你从《兵车行》中的哪些诗句可以看出这一特色？ 2. 除了《旅夜书怀》外，杜甫的这种自感身世孤苦飘零的沉郁之作，你还能举出其他的例子吗？ 3. 试从诗歌题材、抒情手法方面，比较李白、杜甫诗歌风格的差异。 4. 唐代诗人中很多人都有一个雅号，例如杜甫被誉为“诗圣”，李白被誉为“诗仙”。你还知道唐代哪些诗人的雅号？他们的雅号因何而得？请搜集整理。
自我评价	

专题五 创新求变的中唐诗

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

中唐发生的“安史之乱”是唐代社会由盛而衰的转折点，诗歌风貌因此发生重大变化。我们常说鉴赏诗歌要“知人论世”，即了解诗人的生平、为人以及诗人生活的环境与时代特征。了解中唐的社会大背景，才能更好地鉴赏中唐诗。中唐诗坛流派众多，风格多样，开拓与创新是中唐诗歌的主要创作倾向。其作品或徘徊苦闷，或哀怨惆怅，或凄凉感伤，情感低沉哀伤，气象大多内敛。

学习韦应物的《寄李儋元锡》，要体会其在怀念友人之时寄寓的对大唐王朝的叹惋之情。读韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》，则要重点解读其“语极凄切，却不衰飒”的抒情特征。而对柳宗元的《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》一诗，则要善于抓住其以哀景写哀情的特点。鉴赏刘禹锡的《西塞山怀古》，要结合诗人所处时代的政治格局来解读其深刻寓意。白居易的《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹》一诗，语言浅切，学习时应侧重体会诗人是如何表达情感的。李贺的《天上谣》是一首游仙诗，要结合诗人的生平事迹以及诗中仙境与人间的对比来解读其“寄托”。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

1 初步了解“安史之乱”及中唐重大政治事件对中唐诗人的影响，整体感知中唐诗歌的基本风貌。

2 初步掌握一些诗歌鉴赏的方法，学会“知人论世”。能够对不同流派、不同风格的诗歌进行鉴赏：赏析“贬谪诗”的情景结合，揣摩“怀古诗”的寓意深刻，解读“游仙诗”的寄托深远。

3 感受韦应物、韩愈、柳宗元、刘禹锡、白居易、李贺等中唐诗人的精神风貌，学习他们在艺术表现上不断探索的精神。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，通过对中唐诗的课前预习，相关的重点字词你是否已准确掌握，精彩诗句你能否熟练背写，这几首诗歌的创作背景和主要内容你是否熟悉？请你来展示一下自己的学习成果吧！

1 给下列加点的字注音。

- (1) 李儋元锡 ()
- (2) 春愁黯黯 ()
- (3) 朝奏夕贬 ()
- (4) 漳、汀、封、连 () ()
- (5) 惊风乱飐芙蓉水 ()
- (6) 雨斜侵薜荔 ()
- (7) 王潜楼船 ()
- (8) 枫叶芦荻 ()
- (9) 羁旅各西东 ()
- (10) 田园寥落 ()
- (11) 银浦流云 ()
- (12) 青洲步拾兰苕春 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 春愁黯黯独成眠
- (2) 左迁至蓝关示侄孙湘
- (3) 肯将衰朽惜残年
- (4) 云横秦岭家何在
- (5) 雪拥蓝关马不前
- (6) 惊风乱飐芙蓉水

(7) 犹自音书滞一乡

(8) 千寻铁锁沉江底

(9) 今逢四海为家日

(10) 田园寥落于戈后

(11) 吊影分为千里雁

(12) 一夜乡心五处同

3 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) 去年花里逢君别，
____。____，春愁黯黯独成眠。

(韦应物《寄李儋元锡》)

(2) 一封朝奏九重天，
____。欲为圣明除弊事，
____。云横秦岭家何在？
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(3) 岭树重遮千里目，
____。共来百越文身地，
____。

(柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》)

(4) 王潜楼船下益州，
____。____，一片降幡出石头。人世
几回伤往事，____。今逢四海为
家日，____。

(刘禹锡《西塞山怀古》)

(5) 吊影分为千里雁，
____。共看明月应垂泪，
____。

(白居易《自河南经乱，关内阻饥，兄弟
离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄

上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹》）

4 文学常识填空。

(1) 柳宗元，字_____，河东人（今山西运城），世称_____。在唐代古文运动中与_____齐名，并称“_____”。作品集有_____。

(2) 白居易，字乐天，晚年号_____，祖籍_____（今属山西），后迁居为下邳（今陕西渭南）人。与其好友_____齐名，并称“_____”。其文学主张为“文章合为时而著，_____”。

5 韩愈的诗素有“以文为诗”的特点，请简述《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗中所述的事件。

板块二 精读作品,感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。

问题导入

亲爱的同学，通过对中唐诗的深入学习，你已经领略了其多姿多彩的风貌。好诗不厌百回读，接下来，请你怀揣着一颗灵动的心，穿越时空隧道，重返大唐时代，更深入地感受、鉴赏和领悟这些优美诗作。

(一) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

寄李儋元锡

韦应物

去年花里逢君别，今日花开已一年。
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。
身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。
闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

这首诗后四句表达了诗人哪些复杂的心理？请具体说明。

(二) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

左迁至蓝关示侄孙湘

韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

1 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 这首诗熔叙事、写景、抒情于一炉，语言明快，风格沉郁。
- B. 首联用对比的手法，表现了诗人的命运发生急剧变化后的怨愤之情。
- C. 颈联即景抒情，将眼前景与心中情完美统一，表现了诗人忧家伤国之情。
- D. 尾联写诗人向侄子孙湘交代后事，表现了诗人豁达、乐观的思想境界。

2 从景与情的角度，鉴赏这首诗的颈联。

(三) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州

柳宗元

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联中，“接”字用得最为传神。楼“接”大荒，展现出一片辽阔荒凉的空间。
- B. 颔联描绘风急雨骤的景象，“芙蓉”“薜荔”有象征人格的美好和芳洁之意。
- C. 颈联为想象之景，诗人借以抒发自己被贬谪到蛮荒之地后倍感压抑的情怀。
- D. 尾联中诗人联想到几位好友的艰难处境，他们都遭贬谪，各滞一方，难通音信，只得遥寄思念。

2 以哀景写哀情是本诗的一大特点。说说这首诗写了哪些哀景，抒发了怎样的哀情。

(四) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

西塞山怀古

刘禹锡

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

1 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联运用了对比手法，写出了吴国的“金陵王气”在王濬大军的攻势之下不堪一击的情形。其中“下”是“攻下”的意思。
- B. 颔联表明无论多么有利的地形都不能决定王朝的兴衰，正所谓“兴废由人事，山川空地形”。
- C. 颈联中诗人不去描绘眼前西塞山如何奇伟竦峭，而是突出“依旧”二字，表现出“江山不管兴亡恨，一任斜阳伴客愁”的意境。
- D. 全诗最后一句说往日的军事堡垒如今已荒废在一片秋风芦荻之中。这残破荒凉的遗迹，便是六朝覆灭的见证，也是对当朝统治者的警示。

2 诗人临西塞山怀了什么古事？有何寄托？

(五) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹

白居易

时难年饥世业空，弟兄羁旅各西东。
田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。
吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。
共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

请从“用常得奇”的角度对颈联进行赏析。



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三,才是真正学懂了。



问题导入

同学们,诗歌鉴赏能力的提高是一个循序渐进的过程。能够举一反三,触类旁通,则是一个人的学习能力强的表现。下面几首中唐诗,相信你一定能运用既有的知识和能力很好地进行鉴赏。不妨试一试。

(一) 阅读下面这首唐诗,完成后面的题目。

編集拙诗,成一十五卷, 因题卷末,戏赠元九、李二十^①

白居易

一篇长恨^②有风情,十首秦吟近正声^③。
每被老元偷格律,苦教短李伏^④歌行。
世间富贵应无分,身后文章合有名。
莫怪气粗言语大,新排十五卷诗成。

【注】①元九、李二十:分指作者的朋友元稹、李绅,即诗中的“老元”“短李”。李绅身材矮小,时称“短李”。②长恨:指作者的长诗《长恨歌》。③秦吟:指作者的讽喻组诗《秦中吟》。正声:雅正的诗篇。④伏:服气。

1 下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 《长恨歌》和《秦中吟》都是白居易的得意之作,能够作为其诗歌创作的
- 代表。
- B. 元稹常常私下对白居易的诗歌进行模仿,这从侧面说明了白诗较高的创作
- 水准。
- C. 白居易在诗中称呼李绅为“短李”,也隐含着不太认可李绅诗歌创作的意思。
- D. 在诗的最后两句中,白居易称,自己新编出的诗集可以成为自我炫耀的
- 资本。

2 请从“戏赠”入手,结合全诗,分析

(六) 阅读下面这首诗,完成后面的题目。

天上谣

李贺

天河夜转漂回星,银浦流云学水声。
玉宫桂树花未落,仙妾采香垂珮缨。
秦妃卷帘北窗晓,窗前植桐青凤小。
王子吹笙鹅管长,呼龙耕烟种瑶草。
粉霞红绶藕丝裙,青洲步拾兰苕春。
东指羲和能走马,海尘新生石山下。

1 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 这首诗想象富丽,具有浓烈的浪漫
- 气息。
- B. 诗人运用神话传说,创造出种种新奇
- 瑰丽的幻境。
- C. 诗人写子虚乌有的幻境,把世间的人
- 情物态涂上神奇的色彩。
- D. 诗人写对美好生活的向往,表达了对
- 社会现实的赞美之情。

2 全诗十二句,句句都有物象可见,且组合为不同的画面。请说说全诗有哪些画面。

作者表达的情感态度。

(二) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

渔 翁

柳宗元

渔翁夜傍西岩宿, 晓汲清湘燃楚竹。
烟销日出不见人, 欸乃一声山水绿。
回看天际下中流, 岩上无心云相逐。

1 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. “渔翁”形象寄托了诗人纵情山水、超然世外、孤高寂寞的情怀。
- B. 一、二句写渔翁夜宿山边, 晨起汲水燃竹, 以忙碌的身影显示时间的流转。
- C. 三、四句中的“绿”字, 不仅呈现出色彩, 也给人一种动感。
- D. 最后两句中“云相逐”体现了诗人对名利的追求。

2 诗的末两句, 苏轼认为“虽不必亦可”, 意即这两句删去也可以, 你是否同意他的看法? 请说说你的理由。

(三) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至, 抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐, 还应说着远行人。

1 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 这首诗前两句纪实, 侧面写思家。后两句运用想象, 正面写思家。
- B. 第二句中一个“伴”字把“身”和“影”联系起来, 运用了比喻的手法。
- C. 这首诗诗句中无一“思”字, 却处处含着“思”情。写自己思家, 却从家中着笔。
- D. 这首诗语言平实质朴, 构思精巧别致, 把思乡之情表现得淋漓尽致。

2 联系诗歌内容, 赏析诗中“灯”这一意象。

(四) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

插田歌 (节选)

刘禹锡

冈头花草齐, 燕子东西飞。
田塍望如线, 白水光参差。
农妇白纻裙, 农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌, 嘤咛如《竹枝》。

1 下列对本诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
- B. 诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
- C. 诗中写到了农父农妇的衣着，白裙绿衣映照绿苗白水，色调分外和谐。
- D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

2 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？

(五) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

野 歌
李 贺

鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。
麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。
男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。
寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛。

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。
- B. 诗人虽不得不接受生活贫困的命运，但意志并未消沉，气概仍然豪迈。
- C. 诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈

水部张十八员外》相同，较为常见。

- D. 本诗前半描写场景，后半感事抒怀，描写与抒情紧密关联，脉络清晰。

2 诗的最后两句有何含意？请简要分析。

(六) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

学诸进士作精卫衔石填海
韩 愈

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。
口衔山石细，心望海波平。
渺渺功难见，区区命已轻。
人皆讥造次，我独赏专精。
岂计休无日，惟应尽此生。
何惭刺客传，不著报仇名。

1 本诗前六句是怎样运用对比手法勾勒精卫形象的？请简要分析。

2 诗歌后六句表达了诗人什么样的人生态度？

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
归纳 · 整理	1. 准确诵读本专题中的作品，准确理解诗句的含义。 2. 从《左迁至蓝关示侄孙湘》《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》《西塞山怀古》中任选两首背诵。 3. 熟悉刘禹锡的“怀古诗”，如《石头城》《乌衣巷》。	
思考 · 领悟	1. 韦应物《寄李儋元锡》一诗，是如何“寄至味于淡泊”的？ 2. 韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》一诗，“语极凄切，却不衰飒”，对此应该怎样理解？ 3. 柳宗元《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》一诗，情和景是如何结合起来的？ 4. 刘禹锡《西塞山怀古》一诗的寓意是什么？ 5. 白居易《自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹》一诗是如何表情达意的？	
发现 · 创新	1. 所谓“得‘鱼’不若得‘渔’”，学习本专题后，你认为在鉴赏诗歌时应如何对作品进行分析？ 2. 在鉴赏诗歌的学习中，你一定发现“知人论世”的重要性了，你觉得应如何“知人论世”呢？ 3. 什么是“贬谪诗”？你认为应如何把握“贬谪诗”的情思呢？ 4. 回顾历史，我们难免会生发“怀古之幽思”。古代名流的“怀古诗”总是散发出无穷的魅力，你觉得应该如何去揣摩“怀古诗”的寓意呢？ 5. 你一定也曾有过“游仙”的经历吧？因为每个人不仅要面对现实，更要憧憬未来。你知道如何去解读“游仙诗”中的“有所寄托”了吗？	
自我评价		

专题六 诗国余晖中的晚唐诗

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

明代胡应麟《诗薮》中云：“盛唐句如‘海日生残夜，江春入旧年’，中唐句如‘风兼残雪起，河带断冰流’，晚唐句如‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’，皆形容景物，妙绝千古，而盛、中、晚界限斩然。故知文章关气运，非人力。”晚唐诗坛名家，或登高怀古，或登楼远眺，其感情基调总给人“落日余晖”之感，这都是唐王朝气运衰微大背景下“秋花的晚香”。

本专题学习中，杜牧《九日齐山登高》一诗，可以从“牛山霑衣”的典故入手，抓住诗中诸多虚词“但将”“不用”“只”“何必”等，来赏析其“用语旷达和情感抑郁结合”的特点。杜牧《寄扬州韩绰判官》一诗，要抓住寄赠诗的特点，感知诗人营造的优美意境，理解诗人所寄托的对别后的扬州和友人的殷切思念之情。李商隐的《无题》，被誉为“爱情的绝唱，诗作的奇葩”，要通过诗歌意象来揣摩抒情主人公的心理活动，深入体会诗人的情思。李商隐的《安定城楼》，要读懂诗中所用的四个典故，体会诗人既怀着恬淡的心情，又有着远大抱负的胸襟气度。赵嘏的《长安晚秋》，要理清写景的层次，并体会典型意象和尾联借典故所抒发的情感。温庭筠的《商山早行》，紧扣“早行”状“目前之景”以见“言外之意”。赏析时，可以先从首尾两联中的“悲故乡”和“杜陵梦”来把握“情”，然后结合中间两联欣赏其高超的写景技巧。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

1 了解晚唐诗歌感时伤怀、风格多样、个性鲜明的基本风貌，初步把握李商隐、杜牧等晚唐诗人的诗歌风格。

2 学会从诗的题目入手把握诗歌重点，并学习写作诗歌赏析文章。

3 领略晚唐诗人在诗歌中营造的优美意境。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，读诗要从大处着眼，能够知人论世；要从细微处入手，能够咀嚼玩味。在你初步领略了晚唐诗后，是否能够准确理解重要的字词句？完成以下练习，相信你一定胸有成竹！

1 给下列加点的字注音。

- (1) 酩酊 () ()
- (2) 霏衣 ()
- (3) 迢迢 ()
- (4) 教吹箫 ()
- (5) 云鬓 ()
- (6) 探看 ()
- (7) 扁舟 ()
- (8) 鹧鸪 ()
- (9) 赵嘏 ()
- (10) 倚楼 ()
- (11) 渚莲 ()
- (12) 征铎 ()
- (13) 榭叶 ()
- (14) 枳花 ()
- (15) 凫雁 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 江涵秋影雁初飞
- (2) 与客携壶上翠微
- (3) 但将酩酊酬佳节
- (4) 牛山何必独霏衣
- (5) 晓镜但愁云鬓改

(6) 青鸟殷勤为探看

(7) 迢迢高城百尺楼

(8) 绿杨枝外尽汀洲

(9) 贾生年少虚垂泪

(10) 永忆江湖归白发

(11) 猜意鹧鸪竟未休

3 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) _____，菊花须插满头归。
_____，不用登临恨落晖。
(杜牧《九日齐山登高》)

(2) 青山隐隐水迢迢，_____
_____. _____，玉人何处教吹箫？
(杜牧《寄扬州韩绰判官》)

(3) _____，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，_____
_____.
(李商隐《无题》)

(4) 残星几点雁横塞，_____
_____.
(赵嘏《长安晚秋》)

(5) 晨起动征铎，_____. 鸡声茅店月，_____.
(温庭筠《商山早行》)

4 填出下列典故的朝代、人物或出处。

以及寄托的情思。

(1) “牛山何必独霑衣”一句中的典故，说的是_____游于牛山之上，俯而泣下沾襟的故事，表现了_____的思想。

(2) “贾生年少虚垂泪”一句中的典故，说的是_____代的_____忧时念国、无可奈何的故事，寄托了_____的情思。

(3) “王粲春来更远游”一句中的典故，说的是_____末年_____流浪荆州，投靠刘表的故事，寄托了_____的情思。

(4) “欲回天地入扁舟”一句中的典故，说的是_____时_____乘扁舟泛五湖的故事，寄托了_____的情思。

(5) “不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休”一联中的典故，出自_____，这个典故表达了作者_____。

(6) “鲈鱼正美不归去”一句中的典故，说的是_____时_____想念故乡的美味，便弃官回家的故事，寄托了_____之情。

(7) “空戴南冠学楚囚”一句中的典故，说的是_____时_____被俘后，经常戴着南冠（楚国样式的帽子）的故事，寄托了_____的情思。

5 《商山早行》中作者描绘了哪些早行之景？

板块二 精读作品，感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。

问题导入

同学们，从初唐到晚唐，一路走来，文人墨客的爱恨情愁、悲欢离合是否让你也多了几分飘逸、几分厚重、几分沧桑？又是否给了你更多的感慨和回味呢？下面请你再次到晚唐诗中沉潜涵泳一番，并道出个中滋味来。

(一) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

九日齐山登高

杜牧

江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微。
尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。
但将酩酊酬佳节，不用登临恨落晖。
古往今来只如此，牛山何必独霑衣。

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联扣题，写秋日登高的愉悦。一个“涵”字，把一派秋光曲折地摄入眼底。
- B. 颔联感叹尘世的忧多乐少，人生应纵情忘忧，竭力解脱烦恼。
- C. 颈联惋惜良辰美景易逝，借酒浇愁愁更愁，心情更加抑郁。
- D. 尾联总括全诗，意欲看破红尘，超然物外，不必忧伤自扰。

2 这首诗的尾联运用了“齐景公游牛山”的典故，诗人登高时的心情与齐景公是否相同？具体说说诗人的复杂心情。

(二) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

寄扬州韩绰判官

杜 牧

青山隐隐水迢迢, 秋尽江南草未凋。

二十四桥明月夜, 玉人何处教吹箫?

这首诗前两句营造了怎样的优美意境? 第三、四两句流露出诗人怎样的情感?

(三) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

无 题

李商隐

相见时难别亦难, 东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改, 夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路, 青鸟殷勤为探看。

1 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 诗人不愿意标明主题, 故而用“无题”名篇。
- B. 这首诗只是写爱情的缠绵、执着和离别的相思之苦。
- C. “云鬓”指女子浓密如云的头发。“云鬓改”在此处喻年华老去。
- D. “青鸟”是神话传说中传递消息的仙鸟, 此处借指捎信的人。

2 颔联运用了什么修辞手法, 表达了诗人怎样的情感?

(四) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

安 定 城 楼

李商隐

迢递高城百尺楼, 绿杨枝外尽汀洲。

贾生年少虚垂泪, 王粲春来更远游。

永忆江湖归白发, 欲回天地入扁舟。

不知腐鼠成滋味, 猜意鸱雏竟未休!

请找出诗中化用的四个典故, 并说说它们各表达了诗人什么样的情感。

(五) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

长 安 晚 秋

赵 嘏

云物凄凉拂曙流, 汉家宫阙动高秋。

残星几点雁横塞, 长笛一声人倚楼。

紫艳半开篱菊静, 红衣落尽渚莲愁。

鲈鱼正美不归去, 空戴南冠学楚囚。

1 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 诗人围绕“长安晚秋”描绘了一系列晚秋的景物, 如云物、宫阙、残星、雁、长笛、楼、菊、莲等。
- B. 颔联采用视听结合、动静结合的手法写景, 其中“长笛一声人倚楼”更是给作者带来了“赵倚楼”的称号。
- C. 颈联运用比喻的手法, 以“静”赋菊、以“愁”赋莲, 既突出秋菊的静

穆嫻雅，又表现了残荷愁容满面的情态。

- D. 尾联运用西晋张翰和春秋钟仪的典故，既表现对故园之情，又表明自己留居长安之无谓与归隐之不宜迟。

 请简要赏析这首诗的思想内容。

(六) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

商山早行

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲叶落山路，枳花明驿墙。
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联表现“早行”的典型情景。旅店里外已经叮当响起的车马的铃铎声，旅客套马、驾车的情景都让诗人产生了为故乡而悲伤的情感，其中“悲”是“思念”的意思。
- B. 颔联只用几笔淡墨的线条，就勾勒出富有画意的山村“霜月早行图”。
- C. 颈联“明”原为形容词，这里用作动词，为“照亮”之意。枳树白花照亮驿墙，衬托出拂晓前的暗，突出了行之“早”。
- D. 尾联通过写夜里梦到自己家乡“凫雁满回塘”的景象，既表达了思乡之情又与首联中的“客行悲故乡”照应。

 结合全诗，说说尾联在结构上有何作用。



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。

问题导入

晚唐诗人李商隐和杜牧，人称“小李杜”，言其成就之高。李商隐以清词丽句构造优美形象，传达朦胧婉曲之美。杜牧贵族世家出身，少年科场得意，更多了几分旷达与自赏。在余晖绚烂的晚唐诗中，还有很多佳作，让我们再撷取几朵奇葩，欣赏一番。

(一) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

南陵道中

杜牧

南陵水面漫悠悠，风紧云轻欲变秋。
正是客心孤迥处，谁家红袖凭江楼？

 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首句中“水面漫悠悠”是清风徐来、水波不兴的景象。暗透出一丝江面的空寂和羁旅的孤寂。
- B. 第二句中“欲变秋”的“欲”字，表现出天气变化的动态。从景物描写的变化可以感受到人物心境的变化。
- C. 三、四两句写旅人心情孤迥时忽见岸边江楼上有红袖女子凭栏遥望，色彩鲜明，饶有画意。
- D. “红袖凭江楼”的形象内涵具有不确定

性，是这首诗艺术上的不足之处。

★ 本诗后两句表现了诗人怎样的情感变化？请作简要分析。

(二) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

二 月 二 日^①

李商隐

二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。
花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。
万里忆归元亮井^②，三年从事亚夫营^③。
新滩莫悟游人意^④，更作风檐夜雨声。

【注】①二月二日：蜀地以此日为踏青节。②元亮井：晋陶潜（字元亮）有诗“井灶有遗处，桑竹残朽株”。李商隐曾说自己“无文通半顷之田，乏元亮数间之屋”，意指难以归隐躬耕。③亚夫营：汉代将军周亚夫，曾屯兵于细柳，以军纪严明著称，后人称为“亚夫营”。④游人：作者自指。

★ 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “东风日暖”和“闻吹笙”，从不同的角度写出了江行踏青的感受。
- B. “无赖”本指人狡狴多诈，此指花开、柳舒实属假象，具有欺骗性。
- C. “元亮井”“亚夫营”，均用典故，随手拈来，信口道出，不着痕迹。
- D. “新滩”流水仿佛午夜檐间风雨的凄凉之声，是作者内心独特的感受。

★ 王夫之在《姜斋诗话》中说：“以乐

景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”本诗则是以乐境反衬愁思，请结合具体诗句谈谈你的理解。

(三) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

哭李商隐（其二）

崔珏

虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开。
鸟啼花落人何在，竹死桐枯凤不来。
良马足因无主蹕，旧交心为绝弦哀。
九泉莫叹三光隔，又送文星入夜台。

★ 这首诗题作“哭李商隐”，一“哭”字极写诗人内心的悲痛。请结合全诗，说说“哭”的具体内容。

★ 最后一句“又送文星入夜台”中，作者为什么用了一个“又”字？

(四) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

投长沙裴侍郎

杜荀鹤

此身虽贱道长存，非谒朱门谒孔门。
只望至公^①将卷读，不求朝士致书论。
垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。
男子受恩须有地，平生不受等闲恩。

【注】①至公：科举时代对主考官的敬称。

1 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

2 诗歌的颈联描写了两个具体场景，与其他各联直抒胸臆的写法不同，这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用？

(五) 阅读下面这首诗，完成后面的题目。

精卫词

王建

精卫谁教尔填海，海边石子青磊磊。
但得海水作枯池，海中鱼龙何所为。
口穿岂为空衔石，山中草木无全枝。
朝在树头暮海里，飞多羽折时堕水。
高山未尽海未平，愿我身死子还生。

1 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 作者对精卫辛劳填海的动机感到困惑，因此用提问的方式来开启全篇。

- B. 诗的第三、四句设想，若有一天海水枯干，海中的鱼龙也会陷入困境。
- C. 第五至第八句着力描写精卫填海的艰辛，不仅奔波劳碌而且遍体鳞伤。
- D. 这首诗的语言质朴无华，平白如话，与白居易的《观刈麦》一诗相近。



一般认为，诗最后两句的内容是以精

卫的口吻表达的，你是否同意这种解读？请结合诗句说明你的理由。

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
归纳 · 整理	1. 准确诵读本专题中的作品，准确理解诗句的含义。 2. 从《九日齐山登高》《无题》《商山早行》中任选两首背诵。 3. 在鉴赏诗歌的基础上，学习写作鉴赏诗歌的文章。	
思考 · 领悟	1. 杜牧《九日齐山登高》一诗，“用语旷达”和“情感抑郁”是如何结合起来的？ 2. 杜牧《寄扬州韩绰判官》一诗，体现了“寄赠诗”的什么特点？ 3. 李商隐《无题》一诗，表现了抒情主人公怎样的心理活动？ 4. 李商隐《安定城楼》一诗中的典故与诗人的情感是如何契合的？ 5. 赵嘏《长安晚秋》一诗，是怎样安排写景层次的？情与景又是怎样结合起来的？ 6. 温庭筠《商山早行》一诗的“目前之景”和“言外之意”分别是什么？	

(续表)

项 目		我的答案
发现 · 创新	1. 诗贵含蓄，往往以景传情，著名诗人都是写景的高手。你认为应如何分析诗歌中的景物描写呢？ 2. 欣赏诗歌的关键是品味诗歌的意境，而入境的关键是体会诗歌中“情景交融”的特点。你能真正感受到诗歌中的“情景交融”吗？ 3. “无题诗”以其表达的情思朦胧为美，你觉得应该如何把握“无题诗”的情思？ 4. 诗歌是最精微的文学形式，因为其篇幅短小，而“用典”可以增加诗歌的容量。你认为应该怎样解读诗歌中的典故呢？ 5. 读出诗中的“言外之意”，才真正读懂了诗作。你发现诗歌中“目前之景”所蕴含的“言外之意”了吗？ 6. 写作赏析诗歌的文章，是对自己赏析所得的深化过程。你觉得学习写作赏析诗歌的文章时，要注意哪些方面？	
自我评价		

专题七 展苞初放的唐五代词

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中,唐诗宋词是一朵奇葩!

唐五代词是词萌芽和发展的重要阶段,是唐宋词这朵奇葩的蓓蕾,是词的苑囿的初春,是宋词繁荣的前奏,是词的历史开端。因此,欣赏词苑的万紫千红,必须从唐五代词这块苗圃中的嫩芽和蓓蕾开始。“花间词”和“南唐词”展现了唐五代词的独特风貌。“花间词派”是以唐词人温庭筠、五代前蜀词人韦庄为代表,以写男女相思离别为主要特征的词派。“南唐词”以宫廷为中心,以君臣为主体,以“二主一相”(中主李璟、后主李煜和中主朝宰相冯延巳)为代表,形成了独特的感伤情调和开阔的词境。

温庭筠的《菩萨蛮》(小山重叠金明灭),可侧重体会词人是怎样委婉含蓄地揭示女主人公心境的;对其是否有所寄托,历来见仁见智,不必深究。韦庄的《菩萨蛮》(人人尽说江南好),可勾画出全篇直抒胸臆的句子,领会其“显而疏”的艺术特色。冯延巳的《鹊踏枝》(谁道闲情抛掷久),要思考“闲情”的内涵,并体会词人如何以“闲情”为核心,采用层进手法,写出了闲愁的连续性。李璟的《浣溪沙》(菡萏香销翠叶残),可紧扣一个“残”字,理解词中精辟语句,对作品作个性化的解读。李煜的《乌夜啼》(林花谢了春红)和《浪淘沙令》(帘外雨潺潺),要认真涵泳,仔细体会词人运用白描手法来抒情言志的写法。

明确学习目标

目标如同提纲,了解了就清晰了。

- 1 初步了解以“花间词”和“南唐词”为代表的唐五代词的独特风貌。
- 2 学习本专题的诗词,要反复诵读,学会比较鉴赏,注意白描手法的运用。
- 3 激发阅读兴趣,借助联想与想象,感受唐五代词的艺术风貌和美学情趣。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，展苞初放的唐五代词，是否让你有了与唐诗不一样的感受？熟读这些词作，借助工具书或上网查阅相关资料，相信你一定能轻松地完成下面的练习。

1 给下列加点的字注音。

- (1) 菩·萨 () ()
- (2) 罗·襦 ()
- (3) 鹧·鸪 () ()
- (4) 垆·边 ()
- (5) 青·芜 ()
- (6) 菡·萏 () ()
- (7) 韶·光 ()
- (8) 罗·衾 ()
- (9) 一·饷·贪·欢 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 游人只合江南老
- (2) 皓·腕凝霜雪
- (3) 日日花前常病酒
- (4) 敢·辞·镜里朱颜瘦
- (5) 何·事年年有
- (6) 还与韶·光共憔悴
- (7) 小楼吹彻玉·笙寒
- (8) 林花谢了春·红

(9) 春意阑·珊

(10) 一·饷·贪·欢

3 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) 照花前后镜，_____。新帖绣罗襦，_____。
(温庭筠《菩萨蛮》)

(2) 人人尽说江南好，_____。
_____。春水碧于天，_____。
(韦庄《菩萨蛮》)

(3) 河畔青芜堤上柳，为问新愁，_____。
_____？_____，平林新月人归后。
(冯延巳《鹊踏枝》)

(4) 菡萏香销翠叶残，_____。
_____，不堪看。
(李璟《浣溪沙》)

(5) 独自莫凭阑，无限江山，_____。
_____，天上人间。
(李煜《浪淘沙令》)

4 文学常识填空。

(1) 唐五代词是词萌芽、成熟而发展的重要阶段。_____的词意象绵密，富艳精工；_____的词疏朗秀美，明白晓畅；_____的词善于以阔大境界、层进手法写柔情。

(2) 李煜，字_____，号钟隐。与其父_____以文雅的词风来表现深广的忧患意识，为词体注入个人和家国之感，拓展了词的艺术境界，开掘了词的抒情深度。朴素的语言和杰出的_____功夫，形成了他们“天然地，别是风流标格”的艺术风格。后人将二人的作品合刻为_____。

5 简要概括韦庄的《菩萨蛮》从哪些方面写了江南之好。



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌, 得来还须下功夫。



问题导入

亲爱的同学, 走过唐朝, 一路诗酒相伴。通往文学殿堂的路上繁花似锦, 果实累累。在诗国余晖的映照下, 词的幼苗从这里破土而出, 好似“邻家有女初长成, 豆蔻梢头二月初”。让我们带着几分好奇、几分惊喜、几分希冀走进这一异彩纷呈的世界, 感受唐五代词展苞初放的魅力。

(一) 阅读下面这首词, 完成后面的题目。

菩萨蛮

温庭筠

小山重叠金明灭, 鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉, 弄妆梳洗迟。

照花前后镜, 花面交相映。新帖绣罗襦, 双双金鹧鸪。

★ 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. “懒起画蛾眉”写女主人公懒洋洋地起床、慢悠悠地画眉梳妆的情态。一个“懒”字刻画出女主人公怅然若失的情态。
- B. “弄妆梳洗迟”中的“弄”字即反复摆弄欣赏的意思, 词人把女主人公千回百转、极度爱美而又无限幽怨的情态表现了出来。
- C. “新帖绣罗襦, 双双金鹧鸪”运用比喻的修辞手法, 把女主人公比作鹧鸪。
- D. 这首词表面写闺怨, 实抒不遇之慨。温词有所寄托, “其言深美闳约”的

说法, 是很有道理的。

★ 2 词的下片运用什么手法刻画了怎样的形象?

(二) 阅读下面这首词, 完成后面的题目。

菩萨蛮

韦庄

人人尽说江南好, 游人只合江南老。春水碧于天, 画船听雨眠。

垆边人似月, 皓腕凝霜雪。未老莫还乡, 还乡须断肠。

请分析“未老莫还乡, 还乡须断肠”表达了词人怎样的情感。

(三) 阅读下面这首词, 完成后面的题目。

鹊踏枝

冯延巳

谁道闲情抛掷久, 每到春来, 惆怅还依旧。日日花前常病酒, 敢辞镜里朱颜瘦。

河畔青芜堤上柳, 为问新愁, 何事年年有? 独立小桥风满袖, 平林新月人归后。

★ 1 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 这首词上片写经过“抛掷”的挣扎和“镜里”的反省而依然殒身不恤的情意。
- B. “日日花前常病酒”是说主人公天天在花前饮酒, 每次必醉, 生活过得快乐逍遥。
- C. 下片着重写景, 让人真切感受到词人

那剪不断、理还乱的绵长思绪。

- D. 这首词描写相思之情，不着意刻画人物的外在形象，也不着重写具体事物或情事，而是把笔墨集中在对感情境界的营造上。

★ “河畔青芜堤上柳”同“新愁”有什么关系？请简要分析。

(四) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

浣溪沙

李璟

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。

★ 这首词上片描写了什么景？营造了怎样的意境？

★ “细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”运用了什么艺术手法？试加以赏析。

(五) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

乌夜啼

李煜

林花谢了春红，太匆匆！无奈朝来寒雨晚

来风。

胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东！

词中写了哪些景物？描绘出一幅什么样的画面？

(六) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

浪淘沙令

李煜

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

★ 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 上片选取了典型的意象，采用倒叙手法，先写梦中再写梦醒，勾勒出词人凄苦的处境。
- B. “梦里”两句以梦的短、欢、主，写现实的长、悲、客，表达了词人沦为亡国奴的孤寂凄凉。
- C. “无限江山”即锦绣江山。“别时”句是说，离别时很容易（即丢失很快），再要见可就难了。
- D. “帘外雨潺潺，春意阑珊”以声写静，以雨滴声声衬托人物内心的悲凉，传达出词人亡国后的孤寂之感。

★ 下片首句“独自莫凭栏”的“莫”字，有“莫”和“暮”两种读法。你认为应该怎么读？请说说理由。



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三,才是真正学懂了。



问题导入

同学们,鉴赏诗词,最重要的一点是唤起阅读者内在的情感体验。你可以借助想象和联想,引发与词人之间的情感共鸣;也可以“以意逆志”,即用自己的想法去揣度词人的心思。伴随着对诗词的深入学习,你的鉴赏能力一定又有了提高。鉴赏以下几首词,相信你一定会有更出色的表现。

(一) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

菩萨蛮

韦庄

洛阳城里春^①光好,洛阳才子^②他乡老。
柳暗魏王堤^③,此时心转迷。

桃花春水绿^④,水上鸳鸯浴。凝恨^⑤对残晖,忆君君不知。

【注】①春:一作“风”。②洛阳才子:西汉时洛阳人贾谊,年十八能诵诗书,长于写作,人称洛阳才子。这里指作者本人,作者早年寓居洛阳。③魏王堤:即魏王池。唐代洛水在洛阳溢成一个池,成为洛阳的名胜。唐太宗贞观中赐给魏王李泰,故名魏王池。有堤与洛水相隔,因称魏王堤。④绿:一作“绿”,水清的样子。⑤凝恨:愁恨凝结在一起。

★ 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 词的开头两句写景抒情。洛阳多花,春光确实很好;洛阳才子却生不逢时、垂老他乡。
- B. 三、四句承上,一句写景,一句写心。句中着一“暗”字,既是烟笼柳堤的实景描绘,也是虚笔映衬,托出下句“迷”字。

C. 下片前两句具体描绘春光之好:桃花红艳,春水清澈,鸳鸯戏水上,春色明丽,春意盎然。词人沉浸其中,完全解脱。

D. 最后两句,一“凝”字极其沉重,一“忆”字格外深挚。无限低回,可谓语重心长。

★ 试对“柳暗魏王堤”“水上鸳鸯浴”两句作简要赏析。

(二) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

更漏子

温庭筠

玉炉香,红蜡泪,偏照画堂秋思。眉翠薄,鬓云残,夜长衾枕寒。

梧桐树,三更雨,不道离情正苦。一叶叶,一声声,空阶滴到明。

★ 简要赏析上片开头三句,并说明其在全词中的主要作用。

★ 结尾三句运用了何种表现手法?这样写,收到怎样的表达效果?

(三) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

破 阵 子

李 煜

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？

一旦归为臣虏，沈腰^①潘鬓^②消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

【注】①沈腰：指人瘦。②潘鬓：中年鬓发初白。

❶ 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 词的上片写南唐曾有的繁华，饱含着词人对故国的自豪和留恋，抒发了词人的自责和悔恨。
- B. 词的下片写国破。“一旦”二字承上片“几曾”句意，笔锋一叠，而悔恨之意更甚。
- C. 词中用“沈腰”和“潘鬓”两个典故是为了表明词人才能卓著，远超古人。
- D. 这首词主要运用了对比手法，表达了词人的故国之思、亡国之痛。

❷ 王国维《人间词话》评曰：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词”；“后主之词，真所谓以血书者也”。你如何理解王国维先生的评语？试结合这首词作简要分析。

(四) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

望 江 南^①

李 煜

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。

【注】①这是南唐李后主亡国入宋后写的词。

❶ “花月正春风”一句有哪些含义？请简要分析。

❷ 词人主要运用什么艺术手法表达自己的感情？请作简要分析。

(五) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

梦 江 南

温庭筠

千万恨，恨极在天涯。山月不知心里事，水风空落眼前花。摇曳碧云斜。

❶ 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 词的首句直出“恨”字，“千万”直贯下句的“极”字。第二句点出“恨”的原因是所恨之人远“在天涯”，满腔怨恨喷薄而出。
- B. “山月不知心里事”是从正面阐述主人公的“恨”之深。其“心里”有“事”是理所当然的，更使主人公难过的是有恨无人知。
- C. “水风空落眼前花”一句妙在词人把抽象的“恨”变得形象可感，使人们能够清晰地体验到它纷乱、动荡的状态。
- D. “摇曳碧云斜”一句看似单纯写景，却状出了凝望暮色与碧云的主人公的百无聊赖之态。

2 词中第三、四两句刻画了一位什么样的主人公形象？请简要分析。

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目		我的答案
归纳 · 整理	1. 准确诵读本专题中的作品，准确理解诗句的含义。 2. 背诵温庭筠的《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）、冯延巳的《鹊踏枝》（谁道闲情抛掷久）、李璟的《浣溪沙》（菡萏香销翠叶残）和李煜的《浪淘沙令》（帘外雨潺潺）四首词。 3. 通过本专题的学习，简要概述唐五代词的独特风貌。	

(续表)

项 目	我的答案
思考 · 领悟	1. 对于温庭筠的《菩萨蛮》(小山重叠金明灭),在“有所寄托”方面历来众说纷纭。联系词人的生平遭遇,分析这首词寄托了作者怎样的情怀。 2. 说说韦庄的《菩萨蛮》(人人尽说江南好)如何体现了“显而疏”的艺术特色。 3. 冯延巳的《鹊踏枝》(谁道闲情抛掷久),是如何采用层进手法写出闲愁的连续性的? 4. 李璟的《浣溪沙》(菡萏香销翠叶残)一词,“词中之眼”是什么? 5. 李煜的《乌夜啼》(林花谢了春红)和《浪淘沙令》(帘外雨潺潺),是如何运用白描手法来抒情言志的?
发现 · 创新	1. 诗歌抒发情感,可以含蓄地象征暗示,也可以直率地抒写胸臆。你觉得不同的抒情方式有什么不同的艺术效果? 2. 诗歌中往往会“有所寄托”,要鉴赏诗歌的“有所寄托”,一般从哪些方面入手? 3. 诗词鉴赏的高手,常常会痴迷于作品营造出的独特的意境。你认为应该如何去感知诗歌的意境呢? 4. 不管身处古代还是近代,不管身份高贵还是低贱,我们的心灵深处都是可以沟通的。那么,你怎样看待李煜词中的“故国之思”? 5. “听君一席话,胜读十年书”,一则好的词话,常常令人豁然开朗,拍案叫绝。你觉得拟写词话要注意哪些方面?请尝试用简洁优美的语言写一段词话。
自我评价	

专题八 “格高韵远”的北宋词（一）

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

经历唐五代的蓄积，词发展到宋代，进入全盛期。宋词是中国古代文学皇冠上璀璨夺目的一颗明珠，焕发着迷人的光彩。本专题鉴赏的是北宋前期的词。北宋前期词坛，一方面词的创作日渐成熟，日益成为文坛的一种主要抒情形式；一方面受唐五代词的影响，在风格和内容上，以婉约风格为主流，以闲愁和离情别恨为主旨，形成了以晏殊、欧阳修为代表的令词和以柳永为代表的慢词相继风靡天下的局面。小令是短的词调，慢词是长的、节奏缓慢的词。宋初小令别具一种雍容富贵的气度、平缓舒徐的节奏、雅致文丽的语言。晏殊之高远，欧阳修之疏放，皆为后人所推崇。而继晏、欧令词而起的柳永慢词，内容上以羁旅行役、离情别绪为主要题材，在形式上善铺叙，能点染，有层次，有波澜，进一步拓展了宋词的表现领域。

晏殊的《破阵子·春景》（燕子来时新社），清新而富有生活气息，要重点把握词人善于捕捉瞬间情景、用语精练、即景传情的技巧。欧阳修的《踏莎行》（候馆梅残），要重点把握词作将“游子远去”和“闺妇怀人”两面兼写、对照映衬以表现天涯游子离愁的手法。欧阳修的《蝶恋花》（庭院深深深几许），是一篇景深、情深、境也深的“闺怨词”，词人通过“闺情”来抒发报国无门的激愤，感慨深沉，有弦外之音，鉴赏时可进行个性化的解读。范仲淹的《苏幕遮·怀旧》（碧云天），全词低回婉转，而又不失沉雄清刚之气，要重点体会其“以秋景写秋心”的特点。张先的《天仙子》（水调数声持酒听），既要赏析这首词的“俊语”——“云破月来花弄影”，更要深入理解其“词心”——“春恨”。柳永的《八声甘州》（对潇潇、暮雨洒江天），上片写景，状难状之景；下片抒情，达难达之情。鉴赏这首词，要思考词人是如何将纤细的情思放置在寥廓的背景之中来抒写思乡之愁的。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

- 1 初步了解北宋前期词以婉约风格为主流，以闲情和离愁别恨为主旨的艺术风貌。
- 2 学会对诗歌中的“俊语”和绝妙的炼字进行鉴赏。
- 3 学以致用，化诗入文，尝试写作意境优美的文章，不断提升语文素养。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累，疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

王国维在《宋元戏曲考》的自序中说：“凡一代之文学。楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”对兴于唐、盛于宋的词来说，正是如此。在自主学习本专题后，先冲一下基础关。

1 给下列加点的字注音。

- (1) 踏莎行 ()
- (2) 摇征辇 ()
- (3) 雨横风狂 ()
- (4) 追旅思 ()
- (5) 嘉禾小倅 ()
- (6) 空记省 ()
- (7) 苒苒物华 ()
- (8) 颙望 ()
- (9) 正恁凝愁 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 采桑径里逢迎
- (2) 元是今朝斗草赢
- (3) 迢迢不断如春水
- (4) 楼高莫近危阑倚
- (5) 雨横风狂三月暮
- (6) 乱红飞过秋千去
- (7) 更在斜阳外

(8) 黯乡魂，追旅思

(9) 临晚镜。伤流景

(10) 往事后期空记省

(11) 沙上并禽池上暝

(12) 渐霜风凄惨

(13) 是处红衰翠减

(14) 苒苒物华休

(15) 望故乡渺邈

(16) 想佳人、妆楼颙望

(17) 争知我、倚阑干处

(18) 正恁凝愁

3 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) 燕子来时新社，
。叶底黄鹂一两声。
(晏殊《破阵子·春景》)

(2) 寸寸柔肠，
。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，
。
(欧阳修《踏莎行》)

(3) 泪眼问花花不语。
。
(欧阳修《蝶恋花》)

(4) 黯乡魂，
。夜夜除非，
。明月楼高休独倚。
，化作相思泪。

(范仲淹《苏幕遮·怀旧》)

(5) 是处红衰翠减, _____。
惟有长江水, _____。

(柳永《八声甘州》)

★ 文学常识填空。

(1) “格高韵远”的北宋词, 其前期词在风格和内容方面沿袭了_____的精神, 以_____风格为主流, 以_____和_____为主旨, 体裁以_____、_____为多。

(2) 范仲淹, 字_____, 苏州吴县(今江苏苏州)人, 官至参知政事, 北宋_____, 文学家。作品集有_____。

★ 品读柳永《八声甘州》的下片, 体会其主要抒发了哪些思想感情。

三四点, 叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴, 采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好, 元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

★ 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 这首词通过清明时节的生活片段, 描绘了一幅农村劳动妇女生活的风俗画。
- B. 全词纯用白描, 笔调活泼、风格朴实、形象生动, 展示了少女的纯洁心灵。
- C. 词中的“新社”指的是“春社”。古时有春社和秋社两个社日, 而尤重秋社。
- D. “池上碧苔三四点, 叶底黄鹂一两声”, 运用动静结合、视听结合的手法, 描绘了一幅清新明丽、生机勃勃的春天景象。

★ 这首词下片写了什么内容? 词人有意回避了对斗草场面的正面描写, 而只写了人物在斗草前后的活动和心情, 这样写有什么好处?



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌, 得来还须下功夫。



问题导入

亲爱的同学, 在深入学习了“格高韵远”的北宋前期词后, 对其以闲情和离愁别恨为主旨、以婉约风格为主流的特点你是否有了更多的体会? 换个角度赏读本专题的词作, 相信你一定会有更多的收获。

(一) 阅读下面这首词, 完成后面的题目。

破 阵 子

春 景
晏 殊

燕子来时新社, 梨花落后清明。池上碧苔

（二）阅读下面这首词，完成后面的题目。

踏莎行

欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细。草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪。楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。

文字以少胜多，用一字而神态毕现，境界全出，叫炼字；使思想出众，句意警人，叫炼意。古人评诗，有“炼字不如炼意”的说法。请举出词中炼意的句子并作赏析。

（三）阅读下面这首词，完成后面的题目。

蝶恋花

欧阳修

庭院深深深几许。杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处。楼高不见章台路。

雨横风狂三月暮。门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去。

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 从首句“庭院深深深几许”可以看出闺中少妇物质生活的优越和精神生活的愉悦。
- B. 词的上片通过写景，引出闺中少妇这一形象；下片写情，写出了闺中怨恨。
- C. 词中写景运用了欲扬先抑的手法，做尽铺排，造足悬念，然后让人物出场，给人以深刻的印象。
- D. 这首词委婉细腻地表现了闺中少妇复

杂的内心感受，也借以抒发个人抱负不得施展的感慨。

2 “泪眼问花花不语。乱红飞过秋千去”运用了哪种修辞手法？试简要赏析。

（四）阅读下面这首词，完成后面的题目。

苏幕遮

怀旧

范仲淹

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词的上片写浓丽阔远的秋景，暗透相思；下片直写相思愁旅。
- B. “碧云天，黄叶地”两句从大处着笔，浓墨重彩，展现出一派长空湛碧、大地橙黄的高远境界。
- C. “秋色连波，波上寒烟翠”两句中“寒”字突出了这翠色的烟霭给人秋意的感受。
- D. “酒入愁肠，化作相思泪”两句是说词人借酒浇愁，酒化作相思泪，从而化解了愁绪。

2 这首词表达了词人怎样的思想感情？

(五) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

天仙子

张先

时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会。

水调数声持酒听。午醉醒来愁未醒。送春去几时回，临晚镜。伤流景。往事后期空记省。

沙上并禽池上暝。云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定。人初静。明日落红应满径。

1 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 上片写出词人内心的愁闷无聊，时间由午后直至晚上。
- B. “明日落红应满径”，写出词人的想象，突出伤春之情。
- C. “帘幕密遮灯”是写在花园里，因风大，灯火需要遮蔽。
- D. 这首词表达出封建社会不得志文人的叹老愤惋的情绪。

2 “云破月来花弄影”，是千古传诵的名句，请简要分析“弄”字的妙处。

八声甘州

柳永

对潇潇、暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留。想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

1 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. “八声甘州”原为唐边塞曲，简称“甘州”，又名“潇潇雨”“宴瑶池”。全词共八韵，所以叫“八声”。
- B. 上片首句描写眼前潇潇暮雨在辽阔江天飘洒，经过一番雨洗的秋景分外清朗、寒凉，给我们呈现了一幅清冷的秋景图。
- C. 下片“误几回”句化用前人诗句，通过写佳人想象词人多少次错把远处驶来的船只当作心上人的归舟来深化词人的盼归之情。
- D. 此词多处运用双声叠韵词，以声为情，声情并茂。双声如“清秋”“冷落”等，叠韵如“长江”“无语”等。

2 清人冯煦评柳永：“状难状之景，达难达之情，而出之以自然，自是北宋巨手。”请你结合这首词中的语句，具体分析这句话。

(六) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。

问题导入

诗词大多“感于哀乐，缘事而发”，凝结着作者一时一地的独特感悟。赏读诗词，就是要通过吟诵、品味、揣摩，感受作者的情感，打通因时间、空间、环境、阅历不同而造成的隔阂，探寻诗歌丰富的意蕴。以下精心挑选的词作，你是否有“似曾相识”之感？注意在“通”字上多下功夫，打通隔阂，尽力做到融会贯通，触类旁通，一通百通。

（一）阅读下面这首词，完成后面的题目。

采桑子

晏殊

时光只解催人老，不信多情，长恨离亭，泪滴春衫酒易醒。

梧桐昨夜西风急，淡月胧明，好梦频惊，何处高楼雁一声？

❶ “好梦频惊”是全词的点睛之笔，在下片中，“好梦频惊”的原因有哪些？

❷ 这首词主要运用了哪些表现手法？请具体分析。

（二）阅读下面这首词，完成后面的题目。

御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①。夜寂静，寒声碎。真

珠^②帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^③，谙尽孤眠滋味。都来^④此事，眉间心上，无计相回避。

【注】①香砌：指花坛。②真珠：即珍珠。③欹（qī）：倾斜。④都来：算来。

❶ 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这是一首秋夜怀思情人之作，字里行间洋溢着一片柔情。
- B. 词的上片描绘秋夜寒寂的景象，只抓住秋声和秋色，便很自然地引出秋思。
- C. 词的下片写孤眠愁思的情怀，由景入情，情景交融。
- D. 下片以一个“愁”字写酌酒垂泪的愁意，挑灯倚枕的愁态，攒眉揪心的愁容，极尽夸张。

❷ 请从“情”和“景”交融的角度对这首词作一赏析。

（三）阅读下面这首词，完成后面的题目。

蝶恋花

柳永

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

❶ 结合全词，简析词中“春愁”的具体内涵。

2 这首诗塑造了一个怎样的主人公形象?

(四) 阅读下面这首词, 完成后面的题目。

诉衷情

张先

花前月下暂相逢。苦恨阻从容。何况酒醒梦断, 花谢月朦胧。

花不尽, 月无穷。两心同。此时愿作, 杨柳千丝, 绊惹春风。

1 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 词的起句缅怀昔日两人相恋的幸福情景, 但句中插入一“暂”字, 便暗透出一丝悲意。
- B. “花不尽, 月无穷”两句是对偶, 用比兴: 花不尽, 是期愿青春长; 月无穷, 是期愿永远团圆。
- C. “两心同”是希望情人与自己一样对爱情忠贞不渝, 暗含着几分担忧。
- D. 这首词表现了苦难中的一对情侣的至

爱情深, 堪称爱情词中的千古绝唱。

2 宋晁补之评张先曰: “子野韵高。”这首词“韵高”体现在哪里?

(五) 阅读下面这首诗, 完成后面的题目。

桂枝香

王安石

登临送目, 正故国晚秋, 天气初肃。千里澄江似练, 翠峰如簇。征帆去棹残阳里, 背西风酒旗斜矗。彩舟云淡, 星河鹭起, 画图难足。

念往昔, 繁华竞逐, 叹门外楼头^②, 悲恨相续。千古凭高对此, 谩嗟荣辱。六朝旧事随流水, 但寒烟衰草凝绿。至今商女, 时时犹唱, 《后庭》遗曲。

【注】①此词大约写于作者再次罢相、出知江宁府之时。②门外楼头: 指南朝陈亡国惨剧。语出杜牧《台城曲》: “门外韩擒虎, 楼头张丽华。”韩擒虎是隋朝开国大将, 他已带兵来到金陵朱雀门(南门)外, 陈后主尚与他的宠妃张丽华于结绮阁上寻欢作乐。

1 试用自己的语言描绘“千里澄江似练, 翠峰如簇”句中的景色。

2 作者在诗的末两句写道: “至今商女, 时时犹唱, 《后庭》遗曲。”有何用意?

项 目		我的答案
归纳 · 整理	1. 准确诵读本专题中的作品，准确理解诗句的含义。 2. 背诵晏殊的《破阵子·春景》（燕子来时新社）、欧阳修的《蝶恋花》（庭院深深深几许）、范仲淹的《苏幕遮·怀旧》（碧云天）和柳永的《八声甘州》（对潇潇、暮雨洒江天）四首词。 3. 展开联想和想象，揣摩诗词的意境，撰写文笔隽永的诗词意境小品文。	

该写写了，收获很大呀！

(续表)

项 目		我的答案
思考 · 领悟	1. 晏殊的《破阵子·春景》(燕子来时新社)一词的传神之处全在下片,为什么? 2. 欧阳修的《踏莎行》(候馆梅残),在结构上的“典范之处”和表达效果是什么? 3. 欧阳修在《蝶恋花》(庭院深深深几许)一词中,借“闺情”传达的弦外之音是什么? 4. 范仲淹的《苏幕遮·怀旧》(碧云天)是如何“以秋景写秋心”的? 5. 张先的《天仙子》(水调数声持酒听)中,对“云破月来花弄影”中的“弄”字,你是如何鉴赏的? 6. 你认为柳永的《八声甘州》(对潇潇、暮雨洒江天)在整体结构和写景抒情方面有何特色?	
发现 · 创新	1. 总结本专题的词作,你发现宋词的上下片在内容上一般有几类写法? 2. 宋词作为中国古典诗歌的一个重要组成部分,你发现词作中的写景有哪些特点? 3. 作诗不过情、景二端,赏诗亦然。你在鉴赏古典诗词时,是把握诗词的“情”,还是先分析作品中的“景”? 4. 有的诗词,以一字之妙而传诵千古。对于诗歌中绝妙的炼字,你认为应该如何去进行鉴赏? 5. 读过余光中《听听那冷雨》的人,无不被文章诗一般的优美意境所打动,这绝非偶然。这与作者深厚的古诗词修养密不可分。你觉得学好古诗词会对写作有哪些帮助?	
自我评价		

专题九 “新天下耳目”的东坡词

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

苏轼对词最大的贡献就是“以诗入词”。其主要表现：内容上，打破了过去多以词抒写男女爱情、离愁别恨的传统，举凡怀古、悼亡、山水、田园、仕途失意、报国雄心、人生感悟等，无不可以入词；风格上，打破了以婉约为主的传统，既有婉约、清旷、幽美之作，又开豪放一派先河，树词坛异帜；艺术手法上，变化多样，将多种诗歌表现手法运用于词，提高了词的表现力。

苏轼的词中多有具体而深刻的人生思考。《定风波》（莫听穿林打叶声）“以曲笔直写胸臆”，学习时要思考本词在具体的日常小事中寄寓了怎样的生活哲理。《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》（十年生死两茫茫）是一首感人至深的悼亡词。用词写悼亡，是苏轼的首创，学习时要注意词人是如何将现实和梦境巧妙结合在一起的。鉴赏苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》（似花还似非花）时，可以采用比较的方法，将它和章质夫原作《水龙吟》（燕忙莺懒花残）从立意、写法、语言等方面求同探异，从而欣赏苏轼婉约词的艺术表现力。《卜算子·黄州定慧院寓居作》（缺月挂疏桐）是一首有寄托的咏物词，学习时要注意反复诵读感悟，体会其中所包含的词人内心难以言说的苦痛。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

1 通过本专题的学习，初步了解苏轼词清新明快、沉挚深永、雄壮超脱、奔放流转的艺术风格。了解宋词豪放和婉约两种不同的艺术风格。

2 通过诵读、比较、探究的方法解读文本的艺术特色和思想感情，从而进一步了解苏轼词“新天下耳目”之处。

3 感受苏轼乐观自信的豁达胸襟和不肯同流合污、坚持操守的独立人格之美。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，在古代文学的阡陌里，苏轼词是一块芬芳绚丽的园圃。我们要欣赏它的绝妙风景，先得穿过基本字词和文意的樊篱。那么，请试着完成下面的练习吧！

1 给下列加点的字注音。

- (1) 吟嘯 ()
- (2) 料峭 ()
- (3) 蓑衣 ()
- (4) 鬓如霜 ()
- (5) 小轩窗 ()
- (6) 从教坠 ()
- (7) 无情有思 ()
- (8) 卜算子 ()
- (9) 无人省 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 料峭春风吹酒醒
- (2) 何妨吟嘯且徐行
- (3) 回首向来萧洒处
- (4) 夜来幽梦忽还乡
- (5) 明月夜，短松冈
- (6) 也无人惜从教坠
- (7) 萦损柔肠，困酣娇眼
- (8) 漏断人初静

3 补写出下列苏轼词中的空缺部分。

(1) 莫听穿林打叶声。_____

_____。谁怕？_____

_____。

(《定风波》)

(2) 夜来幽梦忽还乡。_____。

_____，_____。

(《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》)

(3) _____，也无人惜从

教坠。

(《水龙吟·次韵章质夫杨花词》)

(4) _____，二分尘土，_____

_____。不是杨花点点，_____

_____。

(《水龙吟·次韵章质夫杨花词》)

(5) _____，漏断人初静。_____

_____，_____。

_____，有恨无人省。_____

_____，_____。

(《卜算子·黄州定惠院寓居作》)

4 文学常识填空。

苏轼，字子瞻，号_____。文学艺术上的成就历代推崇：诗文成就与_____并称为“欧苏”；与其父及弟并称“三苏”，都列入“_____”；他的词开一代新风，是_____（流派）的代表，与_____合称“苏辛”。他的书法、绘画成就杰出，书法是“_____”四大家之首。他富有创新精神而又才华横溢，当时许多著名文人都受其影响，如黄庭坚、秦观、晁补之、张耒。

5 简要概括《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》(十年生死两茫茫)上、下片的主要

内容和情感。

凭风吹雨打，始终从容、镇定。

D. “料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎”既是写景，也是表达人生的哲理。

2 有人评价此词是“于简朴中见深意”，请联系全词，谈谈你对这句话的理解。



板块二 精读作品,感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。



问题导入

走进这块芬芳绚丽的园圃，我们会发现它别有洞天。有峰峦雄伟、江山如画，有小桥流水、莺歌燕舞；有碧波荡漾、天高云淡，有惊涛骇浪、秋风瑟瑟……你发现苏轼独特的美了吗？请试着完成对以下诗词的解读和赏析吧。

(一) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

定 风 波

苏 轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声。何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒。微冷。山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处。归去。也无风雨也无晴。

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 此词为醉归遇雨抒怀之作。词人借雨中潇洒徐行之举动，表现了对雨天的喜爱之情。
- B. “竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？”并非写实，而是写自己当时的心态。
- C. “一蓑烟雨”可以象征人生的风雨、政治的风雨，“任平生”是说一生任

3 结合全文，说说词的上片结尾句（“一蓑烟雨任平生”）和下片结尾句（“也无风雨也无晴”）所包含的思想感情有何不同，又有何联系。

(二) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

江 城 子

乙卯正月二十日夜记梦

苏 轼

十年生死两茫茫。不思量。自难忘。千里孤坟、无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗。正梳妆。相顾无言、惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。

❖ 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 本词是宋代大文学家苏轼为悼念原配妻子王弗而写的一首悼亡词，表现了绵绵不尽的哀伤和思念。
- B. 上片写词人对亡妻的深沉的思念，写实；下片记述梦境，抒写了词人对亡妻执着不舍的深情，写虚。
- C. 下片记梦，表现了作者在梦中与妻子重逢的喜悦之情。结尾三句，又从梦境落回到现实中来。
- D. 词中采用白描手法，出语如话家常，却字字从肺腑镂出，自然而又深刻，平淡中寄寓着真情。

❖ 为什么在“自难忘”之前加了“不思量”？是否显得矛盾呢？

❖ 请分析“千里孤坟、无处话凄凉”一句的内涵。

(三) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

水龙吟

次韵章质夫杨花词

苏轼

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花点点，是离人泪。

❖ 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 苏词向以豪放著称，但这首《水龙吟》属于婉约之作。
- B. “似花还似非花，也无人惜从教坠”出手不凡，首句已定此篇咏物宗旨：既咏物象，又写人情。
- C. “萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭”，这三句将杨花化作了具体而有生命的人。花人合一，是苏词有别于章词的一种艺术创造。
- D. “不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀”，此句说明词人并非怜惜杨花飞尽，而主要是怨恨西园落红满地，不可收拾。

❖ 读了苏轼和章质夫各自所作的《水龙吟》，你更喜欢哪一首？请简要分析说明。

(四) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

卜算子

黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。时见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

★ 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “缺月挂疏桐，漏断人初静”营造了一个夜深人静、月挂疏桐的孤寂氛围，为“幽人”“孤鸿”的出场作铺垫。
- B. “漏”指古人计时用的漏壶；“漏断”即指深夜。
- C. “时见幽人独往来，缥缈孤鸿影”既是实写，又通过人、鸟形象的对应、嫁接，强化了“幽人”的超凡脱俗。
- D. “拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”写出了孤鸿对栖息之处的挑剔，表现了词人的清高和寂寞。

★ 2 “幽人”和“孤鸿”是词中的两个主要意象，它们分别有何特点？二者之间又有何联系？试作简要分析。

板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。

问题导入

这片风景真美，我们驻足其中，不忍离去。你发现了什么？“每一片风景，都是一种心境。”人说苏词“新天下耳目”，此言不虚。愿君多采撷啊！

(一) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

江城子·东武雪中送客^①

苏轼

相从不觉又初寒，对尊前，惜流年。风紧离亭，冰结泪珠圆。雪意留君君不住，从此去，少清欢。

转头山^②上转头看。路漫漫，玉花翻。银海光宽，何处是超然^③？知道故人相念否，携翠袖，倚朱阑。

【注】①东武：密州（今山东诸城）。客指章传，苏轼在密州时，与其多有唱和。②转头山：在诸城南。③超然：指超然台，苏轼在密州所建。

★ 1 下列对这首词的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. “相从不觉又初寒，对尊前，惜流年”既包含着对往昔的留恋，又有离别的伤感。
- B. “风紧离亭，冰结泪珠圆”突出了环境的寒冷，渲染了伤感的氛围，情与景交融。
- C. “离亭”就是驿亭，它和南浦、灞桥、朱雀桥等意象在古诗词中常常象征离别。
- D. “雪意留君”是说天降大雪，有意留君，雪尚如此，那么词人留客之意更不待言。

★ 2 请从虚实结合的角度，简析这首词的下片。

(二) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

阮郎归

初夏
苏轼

绿槐高柳咽新蝉，薰风初入弦。碧纱窗下水沉烟，棋声惊昼眠。

微雨过，小荷翻。榴花开欲燃。玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆。

1 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 全篇语言清新，感情细腻，境界开阔，韵味悠远。
- B. 作者从视觉、听觉、触觉等角度描写夏景，显得鲜明生动。
- C. “棋声惊昼眠”一句以棋声来衬托周围环境的幽静。
- D. “榴花开欲燃”表现了石榴花色的红艳，突出了石榴的生机。

2 这首词写的是初夏时节的闺阁生活，仔细品读，其中的少女形象和其他闺情词中所抒写的女性形象有何不同？“新”在何处？

(三) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

望江南

超然台^①作
苏轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故

国^②，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

【注】①宋神宗熙宁七年(1074)秋，苏轼由杭州移守密州(今山东诸城)。次年八月，他命人修葺城北旧台，并由其弟苏辙题名曰“超然台”。②故国：这里指四川眉山。

1 下列对本词的理解和鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. “半壕春水一城花”“烟雨暗千家”表现了密州城的满城春色。词人善于抓住景物特征，描写具有色彩对比、明暗相衬的特点。
- B. “试上”二字直接点明词人登台望远的场景，其中“试”字含蓄地透露词人暂得清闲的愉悦心境，引起下片的抒情。
- C. 全词意境清丽，上片重在写景，下片重在抒情，情由景发，情景交融。语言质朴无华，但见其婉约之风。
- D. 词中斜柳、楼台、春水、春花、烟雨的暮春景象和烧新火、试新茶的细节，都围绕着“超然”二字展开。

2 词人酒醒后为何“咨嗟”？全词抒发了什么样的感情？

(四) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

南乡子

送述古^①
苏轼

回首乱山横，不见居人只见城。谁似临平山上塔，亭亭，迎客西来送客行。

归路晚风清，一枕初寒梦不成。今夜残灯

斜照处，荧荧，秋雨晴时泪不晴。

【注】①述古：苏轼的好友陈襄，字述古。熙宁七年（1074），陈襄杭州任满，移任南都（今河南商丘南）。苏轼作此词送别。

1 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 上片叙述词人与朋友分手后回望离别之地，抒写了对往事美好的回忆和对友人的依恋之情。
- B. 起首两句写词人因陈襄要离去而对其恋恋不舍，一送再送，直到回头不见城中的人影。
- C. 词人站在临平山上的高塔之上，目送友人；而亭亭伫立的高塔也似乎翘首西望，不忍郡守的调离。
- D. 词人善于从眼前实景落笔，由景入情，这种写法，不仅使人感到亲切，而且增加了作品的深度。

2 本词中的“亭亭”和“荧荧”两词极富韵味。请任选一个，结合内容简要赏析。

3 请从“情”和“景”的关系角度，赏析词的下片。

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目	我的答案
归纳 · 整理	1. 本专题四首词可分为抒情词、咏物词两类，请从每一类中任选一首背诵。有兴趣的同学可将四首词全部背诵。 2. 诵读本专题的词作，复习并背诵中学阶段已学过的苏轼的诗文。 3. 了解豪放词和婉约词的不同风格。 4. 摘出苏轼词中你喜欢的句子，反复吟咏，品味赏析。
思考 · 领悟	1. “一蓑烟雨任平生”刻画了苏轼怎样的形象特征？词人是如何“以曲笔直写胸臆”的？这样写有什么好处？ 2. 思考《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》（十年生死两茫茫）是如何将梦境与现实联系在一起的，试作简要分析。 3. 苏轼的《水龙吟·次韵章质夫杨花词》（似花还似非花）和章质夫的《水龙吟》（燕忙莺懒花残）最大的不同之处在哪儿？把自己的真实感受写下来。 4. 结合写作背景，分析《卜算子·黄州定慧院寓居作》（缺月挂疏桐）中孤鸿的意象特点，看看词人在它身上寄寓了哪些情感。 5. 读了《水龙吟·次韵章质夫杨花词》（似花还似非花）和《卜算子·黄州定慧院寓居作》（缺月挂疏桐），你觉得好的咏物词应该具备哪些特点？试着搜集有关诗词做研究。
发现 · 创新	1. 本专题标题语说东坡词是“新天下耳目”，对此应怎样理解？请举例说明。 2. 苏轼词作中有强烈的主观感受，在诵读品味中你得到哪些人生启示？余秋雨说苏轼是“最有魅力的文人”，你感受到他的魅力了吗？试着说一说。
自我评价	

专题十 “格高韵远”的北宋词（二）

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

北宋后期是填词艺术技巧日益成熟的时代。在这一阶段，北宋词坛名家迭出，名篇荟萃。浓郁的抒情色彩和精致的艺术表现使宋词在填词创作方面达到了高峰。

晏幾道素以“工于言情”为人称道，学习他的《临江仙》（梦后楼台高锁）时可以先摘取表现时间和情感基调的关键词，然后想象作品描绘的三个深情款款的画面，体会它们是怎样以平常景传达缠绵悱恻、凄婉动人的情思的。《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）情思委婉缠绵，词句清新而韵足，声音与情感巧妙和谐，要反复诵读，体会词中传达出的细腻的情感变化。学习黄庭坚的《清平乐》（春归何处）时，要思考词人是如何通过奇特而浪漫的想象，写出微妙曲折而又淋漓尽致的惜春之情的。秦观善于描写迷离朦胧的意境，学习《踏莎行》（雾失楼台）时，要注意体会这首词景物的虚实、寓意的巧妙和情感的敏锐；对作品中的很多语句前人都有精彩评点，学习时要用心感受，要有自己的个性化解读。贺铸词的风格具有多样性，学习《横塘路》（凌波不过横塘路）时要注意结合词人的经历去鉴赏文本；我们学过的写“愁”的诗句很多，可通过比较，体会贺铸写作的独创性。周邦彦的成就在于融合各家之长，力避各家之短，将词写得更为精致，他的《苏幕遮》（燎沉香）体物工巧，意境清新淡远，学习时要重点思考词人是如何抓住荷花做文章的。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

1 初步了解北宋后期词作感情抒发的深沉委婉、细腻浓郁和艺术表现的精致工巧、风格多样。体会北宋后期词独特的意境美。

2 能够通过捕捉具有多义性的意象，领悟词人的思想感情和抒情境界；能在诵读体会、阅读比较、交流探讨中表达自己的独特见解。

3 在体味鉴赏中得到情感美、艺术美的熏陶和写作上有益的启示。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

阅读一首首宋词，犹如欣赏一件件艺术珍品，你会惊叹它的奇思妙想、华辞丽采和高雅情趣。欣赏它，要先从认识它开始。请同学们做做下面的练习吧。

1 给下列加点的字注音。

- (1) 鸪天 ()
- (2) 拚却 ()
- (3) 银缸 ()
- (4) 百啭 ()
- (5) 蔷薇 ()
- (6) 郴江 ()
- (7) 潇湘 ()
- (8) 琐窗 ()
- (9) 蕲皋 ()
- (10) 溽暑 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 彩袖殷勤捧玉钟
- (2) 当年拚却醉颜红
- (3) 几回魂梦与君同
- (4) 今宵剩把银缸照
- (5) 因风吹过蔷薇
- (6) 月迷津渡
- (7) 桃源望断无寻处
- (8) 可堪孤馆闭春寒

(9) 凌波不过横塘路

(10) 锦瑟华年谁与度

(11) 飞云冉冉蕲皋暮

(12) 彩笔新题断肠句

3 补写出下列各句中的空缺部分。

(1) _____，酒醒帘幕低垂。
_____，_____。

(晏幾道《临江仙》)

(2) 彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。

_____。

(晏幾道《鹧鸪天》)

(3) _____，_____
_____。百啭无人能解，_____。

(黄庭坚《清平乐》)

(4) _____，_____
_____。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，_____。

(秦观《踏莎行》)

(5) _____？_____
满城风絮，_____。

(贺铸《横塘路》)

4 文学常识填空。

(1) 著名词人_____和晏幾道是父子，并称_____。晏幾道字叔原，号_____，著有_____。

(2) 秦观词风柔婉清丽，是_____派的代表作家，他与_____、晁补之和张耒都出于苏轼门下，四人并称_____。

(3) “一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”

一句为人们传诵，其作者是_____。

(4) 周邦彦精通音律，曾创作不少新词调。国学大师王国维曾评：“真能得荷之神理者”，就是指他的咏荷名句“_____”。

5 诵读晏幾道的《临江仙》（梦后楼台高锁），将其中表示时间的词语和表现全篇感情基调的词语勾画出来，想一想，这些词语有何作用和联系？



板块二 精读作品, 感受鉴赏

字里行间细斟酌，得来还须下功夫。



问题导入

词人的才情往往就在于他能创造一个或一群新奇的意象，来含蓄地抒发自己的情感。下面这几首词意象丰富，情感细腻，境界深远，请同学们以意象为切入点，完成对它们的解读和赏析。

(一) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

临江仙

晏幾道

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。

记得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

A. “楼台”是昔时朋友欢宴之所，而今已人去楼空。词人独处一室，在寂静的阑夜，更感到格外的孤独与空虚。

B. “去年春恨却来时”一句转入追忆，结构上起承上启下的作用，借追忆，点明春恨。

C. “落花人独立，微雨燕双飞”是说春燕尚能双宿双飞，有情之人却只能在落花微雨之中独立，直接抒发了词人的孤寂伤感之情。

D. “当时明月在，曾照彩云归”，亘古不变的明月，反衬出人世沧桑多变。

2 晏幾道善于选取抒情主人公生活中的一个细节（或片段），通过描写人物具有典型意义的动作、神态来抒发情感。试从本词中选一例分析。

(二) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

鹧鸪天

晏幾道

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

A. 此词表现的是一对恋人的“爱情三部曲”：初逢，久别，重逢。

B. 上片回忆相会时的欢乐肆意，是为了反衬钟情至深，相思至极。

C. “舞低杨柳”二句描写歌舞场面，正面表现伊人舞姿曼妙、歌声婉转，尽态极妍。

D. “从别后，忆相逢”二句点明初逢的

场面是其别后怀念的主要内容。

★2 “今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中”
表达了词人怎样的思想感情？是如何表现的？

(三) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

清 平 乐

黄庭坚

春归何处，寂寞无行路。若有人知春去处，
唤取归来同住。

春无踪迹谁知，除非问取黄鹂。百啭无人
能解，因风吹过蔷薇。

★1 本词表达了词人怎样的思想感情？

★2 试分析“若有人知春去处，唤取归来
同住”一句的妙处。

(四) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

踏 莎 行

秦 观

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻处。
可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨无重数。
郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？

★1 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 本词开头三句，缘情写景，劈面推开一幅凄楚迷茫、黯然销魂的画面。
- B. 词人善于通过典型意象将自己的心情融入景物，创造“有我之境”。
- C. 下片连用两则典故，意在形成对比，写词人未收到远方友人的殷勤致意。
- D. 词尾的两句，是作者心情曲折委婉的发泄，借景发问，无理却有情。

★2 强烈的抒情性是秦词最显著的特色，
他极善于将凄迷之景与感伤之情交融在一起。
请以《踏莎行》上片为例分析这一特色。

★3 “郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘
去？”有人评价此句“化无情之景为有情之
物”，你同意这一看法吗？请简要说明。

（五）阅读下面这首词，完成后面的题目。

横塘路

贺铸

凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟华年谁与度？月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。

飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

1 下列对这首词的解说，不恰当的一项是（ ）

- A. “凌波”语出曹植《洛神赋》，形容美人步态轻盈。“芳尘去”，指美人离去。
- B. 上片写目睹佳人飘然远去的场景，以及由此引起的遐想；下片写春归冉冉，云水相隔，音讯难通，只能题诗自解。
- C. “飞云冉冉”是实写眼前的景色。“蘅皋暮”是说暮色降临，在生长着杜蘅这种香草的水边，徘徊已久，也是实写。
- D. 这首词以美人离去发端，抒写相思之情，表现作者的孤寂生活，与他在政治上的失意无关。

2 词人对女主人公的设想，表现了她怎样的处境？最能表现这种处境的句子是哪句？

3 分析“若问闲情都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”一句中的修辞手法，体会其中蕴含的情感。

(六) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

苏幕遮

周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

❶ 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 此词上片先写室内燎香消暑，继写室外风荷摇摆、鸟雀呼晴，词境活泼清新。
- B. “鸟雀呼晴，侵晓窥檐语”写鸟雀如同调皮的孩子一般活泼可爱，为下面写荷花的美丽进行感情上的铺垫。
- C. “叶上初阳干宿雨、水面清圆，一一风荷举”描写荷塘景色。“举”字写出了荷茎修长、亭亭玉立的美丽姿态。
- D. “家住吴门，久作长安旅”中的“久”字体现了词人对漂泊生活尤其是仕途生活的厌倦。

❷ 请简要分析“五月渔郎相忆否。小楫轻舟，梦入芙蓉浦”一句的写作角度。

板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。

问题导入

折柳飞絮，鱼跃鸢飞，烟云空蒙，雨雪霏霏……词人借用大自然丰富的意象表达着无限的情思，用最凝练的语言诠释着最绚丽的心灵。让我们以饱含深情的诗心，去解读美丽的宋词吧。

(一) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

望江东

黄庭坚

江水西头隔烟树，望不见江东路。思量只有梦来去，更不怕、江拦住。

灯前写了书无数，算没个、人传与。直饶①寻得雁分付②，又还是秋将暮。

【注】①直饶：纵使。②分付：交付。

❶ 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 首句开门见山，交代了“江水”“烟树”等重重阻隔，反映出主人公对远方亲人的思念。
- B. “思量只有梦来去，更不怕、江拦住”是说词人通过做梦获得了在现实生活中无从获得的东西。
- C. 这首词寄托了深刻的离愁和相思，表现了梦幻与现实的矛盾。
- D. 本词通过一段连贯的类似独白的叙述，把一个陷入情网者的复杂心理和痴顽情态表现得曲折尽致。

2 请从虚实关系的角度分析这首词的上片或下片。

2 词中“便做春江都是泪，流不尽，许多愁”一句是从“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”（李煜《虞美人》）化用而来，请比较两者的异同。

（二）阅读下面这首词，完成后面的题目。

江城子

秦 观

西城杨柳弄春柔，动离忧，泪难收。犹记多情曾为系归舟。碧野朱桥当日事，人不见，水空流。

韶华^①不为少年留。恨悠悠，几时休？飞絮落花时候一登楼。便做^②春江都是泪，流不尽，许多愁。

【注】①韶华：青春年华，又指美好的春光。②便做：纵使。

1 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 词之上片由“西城杨柳弄春柔”的描写，引起对往事的回忆，抒发初春伤别之情。
- B. 首句“西城杨柳弄春柔”貌似纯写景，实则有深意，内含感春伤别之情。
- C. “犹记多情曾为系归舟”一句，暗示杨柳是靠近水驿的长亭之柳，当年曾系归舟，此地曾有离别。
- D. 下片由“韶华不为少年留”的感叹，到“飞絮落花时候一登楼”的描写，进一步抒发愁情别恨。

（三）阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

水调歌头·落日塞垣路

刘 潜

落日塞垣^①路，风劲戛^②貂裘。翩翩数骑闲猎，深入黑山头。极目平沙千里，惟见雕弓白羽，铁面骇骅骝^③。隐隐望青冢，特地起闲愁。

汉天子，方鼎盛，四百州。玉颜皓齿，深锁三十六宫秋。堂有经纶贤相，边有纵横谋将，不作翠蛾羞。戎虏和乐也，圣主永无忧。

【注】①塞垣：边防城池。②戛（jiá）：敲击。③骅骝：周穆王的八骏之一，这里代指强壮快速的骏马。

1 下列对这首词上片的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 落日西沉，长风呼啸，开头两句动静结合，意境苍凉阔大，是典型的边塞景象。
- B. “翩翩数骑闲猎”凸显出士兵策马轻驰，在暮色中享受舒适与和平的悠闲之态。

- C. 平沙千里，词人却聚焦在“雕弓白羽”“骏马骝”上，为下文情感的抒发蓄势。
- D. 隐隐约约看到的青冢，使词人想起了王昭君的故事，淡淡忧愁也慢慢袭上心头。

★ 词的下片表达了怎样的“闲愁”？请简要分析。

中，匠心独运。

- B. “撚青梅”的“撚”字是用手指搓转的意思，这是下意识的动作，与前文的“羞”字相应，非常形象地写出女子欲说还羞、低首撚梅的形象。
- C. 词的下片“相思成病底情怀？和烦恼，寻个便，送将来”几句，借女子的口吻，写丈夫远去之后，把诸多烦恼都留给自己，用一种幽怨的语气，写出女子对丈夫的依恋。
- D. 这首词语言浅近自然，朴实无华，不事雕琢，读来似与人对面而语，让人耳目一新。

★ 这首词表现了抒情主人公怎样的形象？是如何表现的？请结合相关内容作简要分析。

(四) 阅读下面这首词，然后回答问题。

芳草渡

贺铸

留征辔，送离杯。羞泪下，撚青梅。低声问道几时回。秦筝雁促^①，此夜为谁排？

君去也，远蓬莱。千里地，信音乖。相思成病底情怀？和烦恼，寻个便，送将来。

【注】①雁：雁柱，为古筝上支弦之物。古筝的弦柱斜列有如飞雁斜行，故称。

★ 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 同是送别词，这首词与柳永《雨霖铃》先写别前思绪纷乱，再写别时依依不舍，最后写别后相思难诉不同，主要抓住临别时的场面来写，笔墨集

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目	我的答案
归纳 • 整理	1. 背诵《临江仙》（梦后楼台高锁）、《清平乐》（春归何处）、《踏莎行》（雾失楼台）和《横塘路》（凌波不过横塘路）四首词。有兴趣的同学可背诵全部词作。 2. 积累本专题中出现的字词知识、文学常识。 3. 诵读品味词中名句，体会其精妙之处，写下自己的鉴赏心得，和同学们互相交流。
思考 • 领悟	1. 诵读《临江仙》（梦后楼台高锁），看词中有哪几幅画面，这些画面是如何贯串为一个缠绵悱恻、凄婉动人的境界的？ 2. 你能体会到《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）语言的声韵与情思的巧妙配合吗？试着说一说。 3. 《清平乐》（春归何处）表现“惜春”这一主题的独创性在哪里？ 4. 《踏莎行》（雾失楼台）是怎样通过外在之景（虚景和实景）表现内在之情的？ 5. 简述《横塘路》（凌波不过横塘路）所要表达的思想感情。 6. 《苏幕遮》（燎沉香）写景灵动可爱，品味词人在其中传达的深沉情感。
发现 • 创新	1. 晏幾道的《临江仙》（梦后楼台高锁）和《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）中不乏含蓄而生动的人物细节或故事片段，请你通过联想，将它们改写成小说、分镜头剧本等，体会创作的快乐。 2. 诗词中有许多对梦境或心思、往事或现状的描写，虚实相生，读来朦胧隐晦。体会并借鉴作者的写作手法。
自我评价	

专题十一 “极其工”、“极其变”的南宋词

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

宋词成于北宋，精于南宋。到了南宋，宋词的风格就朝着多样化的方向发展，力图突破北宋的框架而“极其工”、“极其变”了。

李清照的《如梦令》（昨夜雨疏风骤）犹如一场独幕剧，环境氛围、人物情态、对白问答、心理活动活脱呈现，同学们可以试着把词作写成一则短剧，去体会隐含其中的意趣。而对《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）的解读和鉴赏，则可以从“愁”“瘦”“酒”等意象入手。这几个意象是李清照词的重要美学特征，也是解读其人其词的重要参照，所以要注意认真体会。李清照不同阶段的“愁”的内涵是不一样的，了解她的生平可以帮助我们更好地品味她的词所蕴含的复杂而细腻的人生况味。品读岳飞的《满江红·写怀》（怒发冲冠），我们总会感受到他“精忠报国”的浩然正气，这首词激昂豪壮的思想感情基调和它的平仄安排有很大关系，同学们可以在教师的指导下简要分析其音韵的平仄选择与声情的关系，体会汉语声律的独特魅力；也可以在课外阅读岳飞的《五岳祠盟记》，体会词人慷慨激昂的爱国情怀。对于陆游的《卜算子·咏梅》（驿外断桥边）中的意象“梅”，我们并不陌生。“梅”以韵胜，以格高，许多人借梅言志，表达自己的理想，大家可以通过比较阅读进一步体会《卜算子·咏梅》（驿外断桥边）独特的写作角度和思想情感。姜夔的《扬州慢》（淮左名都）有用典的特色，要思考它化用了哪些典故，分别抒发了什么样的情感。鉴赏《鬲溪梅令》（好花不与殢香人）时，同学们可以将词中的双声字、叠韵字和叠字圈出来，反复诵读，感受词人用想象营造出的如梦如幻、恍惚迷离的意境，领悟其“梅人合一”的独特构思。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

1 初步了解“极其工”、“极其变”的南宋词多样化的艺术风貌，体会它们精致而多变的意境特点。

2 通过对各专题意象的梳理和总结，了解诗歌意象的特点和作用。通过查阅相关资料，了解词中典故的含义，并结合词人的写作背景领悟典故在诗歌中的独特表现力。

3 感受词人独特的人生况味。体会他们的高洁情怀和对理想境界的追求精神。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累，疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

同学们，通过课前预习，你一定已经对这几位词人及其作品的相关内容有了一些了解，那么，请试着完成下面的练习吧！

1 给下列句子中加点的字注音。

- (1) 靖康 ()
- (2) 朝天阙 ()
- (3) 更著 ()
- (4) 夜雪初霁 ()
- (5) 荠麦 ()
- (6) 怆然 ()
- (7) 自度此曲 ()
- (8) 黍离 ()
- (9) 解鞍少驻 ()
- (10) 豆蔻 ()
- (11) 殢香 ()
- (12) 玉钗 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 昨夜雨疏风骤
- (2) 东篱把酒黄昏后
- (3) 莫道不销魂
- (4) 莫等闲
- (5) 待从头、收拾旧山河，朝天阙
- (6) 解鞍少驻初程
- (7) 渐黄昏，清角吹寒，都在空城

3 补写出下列各句中的空缺部分。

- (1) 昨夜雨疏风骤。_____
_____, 却道海棠依旧。_____, _____
? _____。
(李清照《如梦令》)
- (2) 莫道不销魂, _____, _____
_____。
(李清照《醉花阴》)
- (3) 抬望眼、_____, _____
_____. 三十功名尘与土, _____
_____, _____, 空悲切。
(岳飞《满江红·写怀》)
- (4) 壮志饥餐胡虏肉, _____
_____。
(岳飞《满江红·写怀》)
- (5) 无意苦争春, _____。
_____, 只有香如故。
(陆游《卜算子·咏梅》)
- (6) _____, _____, 解鞍少驻
初程。_____, _____。
(姜夔《扬州慢》)
- (7) _____, _____,
难赋深情。_____, _____
_____. _____, 年年知为谁生。
(姜夔《扬州慢》)

4 文学常识填空。

到了南宋，词风向多样化的方向发展，力图突破北宋的框架而“极其工”、“极其变”。李清照，号易安居士，其词以靖康之难为界，前期_____, 后期_____。岳飞，字_____, 他的_____一词气吞山河，光照日月，唱出了时代的最强音。陆游，号_____, 其词前期回响着“从军乐”，后期则满蕴着“爱国泪”；他是我国古代传诗最多的诗人之一，今存诗集_____。姜夔，号_____, 其词于“婉约”“豪放”

之外,以“_____”别立一宗,著有《白石道人诗集》《白石道人歌曲》等。

5 《扬州慢》(淮左名都)的感情基调是怎样的?从词中的哪些内容可以看出?



板块二 精读作品,感受鉴赏

字里行间细斟酌,得来还须下功夫。



问题导入

宋朝曾歌舞升平,也曾满目疮痍。宋词,是宋人留下的文化印记,它藏着一个王朝的跌宕沉浮,藏着一代文人的文风才气,藏着爱国者的慷慨豪情,藏着多情者的相思情怀。请同学们认真品读,体味鉴赏。

(一) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤。浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否、知否?应是绿肥红瘦。

1 下列对这首词的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. “不消”表面是指酒意未消,实际指的是消不尽的伤感和烦闷情绪。
- B. 这首词写法别致,先后从视觉到听觉,创造了广阔的想象空间。
- C. 作者采用直抒胸臆的手法,表达了对春光的留恋和惜别之情。
- D. 本词从一般的叙述,转到一问一答,然后是设问和慨叹,层层深入。

2

“知否、知否?应是绿肥红瘦”一句运用了什么修辞手法?有什么表达效果?

(二) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

醉花阴

李清照

薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人似黄花瘦。

1 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A. “薄雾浓云愁永昼”,透过这层灰蒙蒙的“薄雾浓云”,可以窥见女词人内心的苦闷。
- B. “瑞脑销金兽”一句转写室内情景:她独自看着香炉里瑞脑香的袅袅青烟出神,真是百无聊赖。
- C. “佳节又重阳”暗示当此佳节良辰,丈夫不在身边,“遍插茱萸少一人”,不禁令她“每逢佳节倍思亲”。
- D. “东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖”两句飘逸洒脱,表现了词人沉浸于美景中的陶然自乐之情。

2

“人似黄花瘦”一句颇为精妙,请简要赏析。

(三) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

满江红

写怀
岳飞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。驾长车踏破，贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “怒发冲冠”是说面对投降派的不抵抗政策和金兵侵扰中原、烧杀掳掠的罪行，词人异常愤怒，以至头发竖起，把帽子也顶起来了。
- B. “仰天长啸，壮怀激烈”里的“啸”是无路请缨、报国无门的忠愤之啸，“怀”是杀敌为国的宏大理想和豪壮襟怀。
- C. “三十功名尘与土，八千里路云和月”中的“三十”和“八千”都是约数。个人为轻，国家为重，生动地表现了词人强烈的爱国热忱。
- D. “莫等闲、白了少年头，空悲切”，既是岳飞的自勉之词，也是对抗金将士的鼓励和鞭策。

2 下片写了几层意思？请简要概括。

(四) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

卜算子

咏梅
陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自

愁，更著风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 词的上半片着力渲染梅落寞凄清、无人赏识、饱受风雨之苦的情形。
- B. “已是黄昏独自愁，更著风和雨”用“黄昏”“风和雨”来烘托愁情，突出了梅花的不幸遭遇。
- C. 综观全词，诗人以物喻人，巧借饱受摧残而花粉犹香的梅花，比喻自己虽终生坎坷却绝不媚俗的忠贞。
- D. 本词托物言志，明写梅花，暗写抱负。其特点是既形象描写梅花的外表形态，又写出梅花的精神。

2 结合全词内容思考，结句“零落成泥碾作尘，只有香如故”有何独特表现力？

(五) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

扬州慢

姜夔

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧。暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡冷

月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

★1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 本词运用鲜明对比，将昔日扬州城的繁荣兴盛景象和现时扬州城的凋残破败惨状对比，写出了战争带给扬州城的深重灾难。
- B. 词的上片，写词人目睹的景象和自身的心理感受，写出了扬州城在“胡马窥江去后”令人痛心不已的凋残和败坏景象。
- C. 《扬州慢》大量化用杜牧的诗句与诗境，是为点出杜郎的风流俊赏，把杜牧的诗境，融入自己的词境。
- D. “渐黄昏，清角吹寒，都在空城”，号角的声音更反衬出这座空城可怕的寂静，烘托出气氛的凄凉静寂。

★2 这首词写景抒情，多在虚处。请结合全词分析，词人哪些地方用了虚笔？有何表现力？

★3 请简要分析本词中的“空”和“荡”两个字。

(六) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

鬲溪梅令

姜夔

丙辰冬，自无锡归，作此寓意。

好花不与殢香人，浪粼粼。又恐春风归去

绿成阴，玉钿何处寻？

木兰双桨梦中云，小横陈。漫向孤山山下觅盈盈，翠禽啼一春。

★1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 上片赋梅花。词人唯恐时序更换，梅花飘零，绿叶成荫。
- B. “木兰双桨梦中云，小横陈”描写词人忽与久违之美人重逢、共荡扁舟于波心的美好情景。
- C. “漫向孤山山下觅盈盈，翠禽啼一春”中的“漫”字，写尽好花不可求之失落感。
- D. “盈盈”本为美人之形容，此处又借美人喻好花之芳姿，一语双关，美人之形象又幻化为想象中之好花。

★2 “好花不与殢香人，浪粼粼”运用了什么写作手法？表达了词人怎样的情感？



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三，才是真正学懂了。



问题导入

真正的好词不会囿于一个时代，它是永不凋谢的花朵，即使只剩下一两个断句，也能超越时空，等候着知己……请同学们读下面三首词，写下自己的见解。

(一) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

浣溪沙

姜夔

丙辰岁不尽五日，吴松作^①。

雁怯重云不肯啼。画船愁过石塘西。打头风浪恶禁持。

春浦渐生迎棹绿，小梅应长亚^②门枝。一年灯火要人归。

【注】①丙辰岁不尽五日，意为丙辰年还有五日就结束了。吴松，今江苏吴江，距词人的家乡杭州不远。②亚：接近。

下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “雁怯重云不肯啼”，首句采用了拟人的修辞手法，长空彤云密布，大雁因要穿越浓云回归故乡而紧张胆怯，不肯啼叫，营造了紧张压抑的气氛。
- B. “画船愁过石塘西”，句中用一“愁”字，让人觉得似乎这一只画船是载了满船清愁而行，表达了词人急切归家却遇到阻碍的愁苦之情。
- C. “打头风浪恶禁持”，恶，即猛、厉害；满河风浪，猛打船头，阻挡词人归路，是词人愁的原因之一。
- D. 词的上片写雁怯重云，画船载愁，风浪打头，自己回家路途艰难，奠定了全词惨淡沉重的感情基调。

清代评论家陈廷焯在谈论诗歌创作时说，感情“皆可于一草一木发之。而发之又必若隐若现，欲露不露，反复缠绵，终不许一语道破”（《白雨斋词话》）。请借此分析这首词的下片是如何表达感情的。

(二) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

相见欢

朱敦儒

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

中原乱，簪缨^①散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州^②。

【注】①簪缨：古代官吏的冠饰，代指显贵。②

扬州：地名，当时为南宋抗金前线。

下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. “清秋”二字，点明登楼时节，渲染肃杀氛围。
- B. “倩悲风”一语运用了拟人手法，生动传神。
- C. 下片回首中原，借景抒情，表达词人的亡国之痛。
- D. “吹泪过扬州”一语，富于动感，极具感染力。

“中原乱，簪缨散，几时收”三句蕴含着丰富的思想感情，请简要分析。

(三) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

沁园春·梅

吴渊^①

十月江南，一番春信，怕凭玉栏。正地连边塞，角声三弄，人思乡国，愁绪千般。草草村墟，疏疏篱落，犹记花间曾卓^②庵。茶瓯罢，问几回吟绕，冷淡^③相看。

堪怜。影落溪南。又月午无人更漏三。虽虚林幽壑，数枝偏瘦，已存鼎鼐^④，一点微酸。松竹交盟，雪霜心事，断是平生不肯寒。林逋在，倩诗人此去，为语湖山。

【注】①吴渊：南宋政治家、军事家、词人。②卓：建立。③冷淡：清淡，不浓艳，素净淡雅。④鼎鼐：旧以宰相治理国事如鼎鼐之调和五味，故以喻宰

相之权位。

1 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. “怕”是“害怕”“不愿”之意，因为地连边塞，角声频频，思念家乡，所以“怕”。
- B. “犹记花间曾卓庵。茶瓯罢，问几回吟绕，冷淡相看”是作者写自己在家时的情景，是虚写。
- C. “松竹交盟，雪霜心事，断是平生不肯寒”表明了梅花与松竹一样不向霜雪低头的品质。
- D. 本词通过对梅花的描写，借梅花抒发自己的情感，这是借景抒情的抒情方式。

2 本词下片所写之梅与陆游《卜算子·咏梅》中梅的形象有何异同？请结合诗句简要分析。

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目	我的答案
归纳 · 整理	1. 背诵《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）、《满江红·写怀》（怒发冲冠）、《卜算子·咏梅》（驿外断桥边）和《扬州慢》（淮左名都）。有兴趣的同学可背诵全部词作。 2. 《满江红·写怀》（怒发冲冠）是一首激昂悲壮、穿云裂石的杰作，请找出其中具有激励人心、启迪人生作用的名句，赏析讨论。 3. 搜集阅读咏梅的诗词，摘出佳句，吟咏品味其不同的内涵和意境特征。
思考 · 领悟	1. 《如梦令》（昨夜雨疏风骤）是李清照南渡前的代表作，颇具悠闲、风雅的生活情调。想一想这种生活情调是如何表现出来的。 2. 《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）表达了词人怎样的心情？词人是通过何种方式传达这种心情的？ 3. 朗读岳飞的《满江红·写怀》（怒发冲冠），掌握韵位的平仄转换与声情的关系。 4. “莫等闲、白了少年头，空悲切”这一句在词中有什么深刻含义？ 5. 品味《卜算子·咏梅》（驿外断桥边），概括词人借“梅”的形象所表现出的人格品质。 6. 写出《扬州慢》（淮左名都）中所用的典故，并且说明其出处和作用。
发现 · 创新	1. 陆游笔下的“梅”，常被赋予高洁、坚贞、勇毅等优秀品格。在古代诗歌中，许多意象具有相对稳定的感情色彩，请调用你的知识积累，举例说一说。 2. 试进行“解意象，品诗歌”的探究性学习活动。
自我评价	

专题十二 “龙腾虎掷”的稼轩词

专题整体感知

在浩瀚的古代典籍中，唐诗宋词是一朵奇葩！

辛弃疾“以文为词”，进一步解放了词体，拓展了词的表现世界。他的词以爱国情感为基调，常表现出失路之悲、家国之忧和不平之气，同时又不乏对农村风光、自然景色的描写。在风格上，形成了沉郁豪壮的主体风格，又兼有婉约含蓄和清新质朴的格调。

学习本专题时，一方面要重点鉴赏辛弃疾所塑造的生动的抒情艺术形象，体会其中所蕴含的丰富的思想情感；另一方面要理解辛词中的典故，结合具体语境体会它们的妙处。《菩萨蛮·书江西造口壁》（郁孤台下清江水）笔法曲折，构思十分精巧，鉴赏时可抓住词人眼前的“水”与“山”这两个意象，体会并思考词人是如何“借山怨水”，借典型意象表现出丰富的历史内容和深沉的爱国情感的。鉴赏《水龙吟·登建康赏心亭》（楚天千里清秋）时可从上片结句“无人会，登临意”入手，以全词为依据，领悟词人的“登临意”，其后体会词人在用典上的贴切达意以及沉雄豪壮的艺术风格。《青玉案·元夕》（东风夜放花千树）中的“那人”是词人理想人格的化身，要注意思考词人是如何通过层层比衬突出主要人物形象的。“愁”是古诗词的常见情感，辛弃疾在《丑奴儿·书博山道中壁》（少年不识愁滋味）中对愁“欲说还休”，欲吐还咽，别具一种耐人寻味的情韵，学习时要结合词人的经历才能领悟其深刻内涵。

明确学习目标

目标如同提纲，了解了就清晰了。

- 1 通过本专题的学习，能够初步了解辛弃疾词雄深雅健、沉郁豪壮而又多样化的艺术风格。
- 2 通过分析意象和知人论世的探究性学习，了解辛弃疾词的思想情感内涵，了解辛弃疾词、苏轼词的杰出成就和不同风貌。
- 3 感受词人深沉的爱国情怀和独特的人格力量。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

学会诗词三百首，不会作诗也会吟。

问题导入

辛弃疾进一步扩大了词的题材范围，将一切可写之事都引入词作，“无意不可入，无事不可言”（刘熙载《艺概》）。下面几道题会帮助同学们进一步理解和鉴赏辛弃疾及其词作，认真做一做吧。

1 给下列加点的字注音。

- (1) 遥岑 ()
- (2) 玉簪 ()
- (3) 螺髻 ()
- (4) 鲈鱼堪脍 ()
- (5) 揜英雄泪 ()
- (6) 蓦然 ()
- (7) 阑珊 ()

2 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 中间多少行人泪
- (2) 可怜无数山
- (3) 江晚正愁余
- (4) 断鸿声里
- (5) 可惜流年，忧愁风雨
- (6) 蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处

3 补写出下列辛弃疾词句中的空缺部分。

(1) 郁孤台下清江水，

_____, 毕竟东流去。

(《菩萨蛮·书江西造口壁》)

(2) 楚天千里清秋，
_____. 遥岑远目，_____, 玉簪螺髻。落日楼头，_____, 江南游子。_____, 无人会，登临意。

(《水龙吟·登建康赏心亭》)

(3) _____, 笑语盈盈暗香去。_____, _____, 那人却在，_____。

(《青玉案·元夕》)

(4) 而今识尽愁滋味，_____.
_____, _____!

(《丑奴儿·书博山道中壁》)

4 文学常识填空。

(1) 辛弃疾，_____ (朝代) 词人，字_____, 号_____, 是南宋_____ (流派) 的代表词人，其主要作品集为_____. 辛弃疾一生坚决主张抗击金兵，收复失地。曾进奏_____ 等抗战主张，分析敌我形势，提出强兵复国的具体规划，但未得到采纳和施行。晚年辛弃疾写下“却将万字平戎策，_____” (《鹧鸪天》) 的词句，表达内心壮志未酬的无奈和愤懑。

(2) 南宋“辛派词人”，以_____ 的词为榜样，其词作具有共同的爱国思想倾向，词风慷慨豪放，因此成为南宋词坛上最大的爱国词创作流派。核心人物有_____, _____、_____、_____。

等。

5 《水龙吟·登建康赏心亭》(楚天千里清秋)一词用了几个典故?请对它们作基本了解。



板块二 精读作品,感受鉴赏

字里行间细斟酌,得来还须下功夫。



问题导入

辛弃疾唱出了南宋词坛的最强音,他用刀剑作词,用生命的激情形成了雄浑豪放的“稼轩体”。但他的词中却多藏着愁苦,藏着寂寞,藏着眼泪。这是为什么呢?认真赏析下面几首词,你一定会有所感悟。

(一) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

菩萨蛮

书江西造口壁

辛弃疾

郁孤台下清江水,中间多少行人泪。西北望长安,可怜无数山。

青山遮不住,毕竟东流去。江晚正愁余,山深闻鹧鸪。

1 下列对这首词的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 本词用极高明之比兴艺术,写极深沉之爱国情思,无愧为词中瑰宝。
- B. “郁孤台下清江水,中间多少行人泪”中的“行人”指当年在金人逼迫下逃难的人。用清江水比喻“行人泪”,写出了背离故园的无尽悲苦。
- C. “西北望长安,可怜无数山”,词人眼

望长安,抒发怀念中原故土之情,表达了故园难回的义愤之情。

- D. “青山遮不住,毕竟东流去”,这里“东流”的江水比喻词人和广大爱国志士收复中原的坚定意志,“青山”比喻压制爱国者抗金收复中原的反动势力。

2 结合全词,请简要概括“江晚正愁余”中“愁”字所包含的情感。

(二) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

水龙吟

登建康赏心亭

辛弃疾

楚天千里清秋,水随天去秋无际。遥岑远目,献愁供恨,玉簪螺髻。落日楼头,断鸿声里,江南游子。把吴钩看了,栏干拍遍,无人会,登临意。

休说鲈鱼堪脍,尽西风季鹰归未?求田问舍,怕应羞见,刘郎才气。可惜流年,忧愁风雨,树犹如此!倩何人唤取,红巾翠袖,揾英雄泪?

1 下列对这首词的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. “吴钩”闲置身旁,只能“看”,表现了词人英雄无用武之地的苦闷。
- B. “栏干拍遍”中的“拍”字写出了词人雄心壮志无处施展的急切、悲愤。
- C. “鲈鱼堪脍”一句用“张翰思归”的典故表现词人在苦闷中对家乡的思念之情。
- D. “求田问舍”是对朝廷那些不思抗敌,一心购置田地和房屋的达官贵人的

讽刺。

2 请简要分析“遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻”一句的描写手法。

(三) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

青 玉 案

元 夕

辛弃疾

东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 此词的上片极写元宵灯火辉煌、众人狂欢的热闹景象。“一夜鱼龙舞”，写出了人们彻夜狂欢的情景。
- B. 下片主要写人。词人先从头上写起：这些游女们头上都戴着亮丽的饰物，行走过程中不停地说笑，在她们走后，香味还在暗中飘散。
- C. 下片的主角是“那人”，寄托着词人的理想人格。表达出词人不与世俗同流合污的追求。
- D. “众里寻他千百度”极写寻觅之苦，而“蓦然”二字则写出了词人发现“那人”后的讶异之情。词人以含蓄的语言，表现了人物内心的活动。

2 从全词来看，“那人”出现前的场景描写和人物描写有何作用？请简要分析。

3 “宝马雕车香满路”和“笑语盈盈暗香去”两句都运用了什么手法？有何妙处？

(四) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

丑 奴 儿

书博山道中壁

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

1 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 全词写出两种截然不同的思想感情。首句“少年不识愁滋味”，乃是上片的核心。
- B. 下片话锋一转到了“而今”，表现自己随着年岁的增长，处世阅历渐深，情感趋于旷达，不想再随便说愁。
- C. “而今识尽愁滋味”中的“尽”字，包含着词人许多复杂的感受，也完成了整篇词作在思想感情上的一大转折。
- D. 下片“欲说还休”四字重复出现，渲染了有苦无处诉的气氛，充分表达出词人的愁绪之深。

2 请你就这首词的艺术手法作简要

分析。



板块三 课外迁移,拓展提升

能举一反三,才是真正学懂了。



问题导入

辛弃疾留下了六百多首词,是两宋存词最多的词人,其词作风格多样。以下几首词及后面的问题能帮助你更全面地认识辛弃疾和他的作品,试着去做一做吧。

(一) 阅读下面这首词,完成后面的题目。

满江红

送李正之提刑入蜀^①

辛弃疾

蜀道登天,一杯送绣衣^②行客。还自叹、中年多病,不堪离别。东北看惊诸葛表,西南更草相如檄^③。把功名、收拾付君侯,如椽笔。

儿女泪,君休滴。荆楚路,吾能说。要新诗准备,庐山山色。赤壁矶头千古浪,铜鞮陌^④上三更月。正梅花、万里雪深时,须相忆。

【注】①这首词作于宋孝宗淳熙十一年(1184),当时辛弃疾闲居江西上饶。提刑,官名,主管地方司法、监察等事务。②绣衣:官服。③相如檄:指司马相如所作《喻巴蜀檄》,主旨是安抚巴蜀百姓。④铜鞮:代指襄阳。



1 下列对本词的理解,不正确的一项是

()

- A. 词的开头四句,先写对方行程,再写自己的多病与离愁,暗含蹉跎失志的惆怅。
- B. 李正之即将远赴蜀地担任要职,作者满含深情地称许友人才华出众,巨笔如椽。
- C. 作者认为荆楚路上的江山美景都是作诗的好素材,如庐山景、赤壁浪、襄阳月。
- D. 词的结尾两句,怀念过去与李正之雪中赏梅的情景,表达对友谊的珍惜与赞美。



2 辛弃疾词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析,正确的一项是

()

- A. “东北看惊诸葛表”,借用诸葛亮上表出师的典故,勉励友人报国立功。
- B. “赤壁矶头千古浪”,借用苏轼游览赤壁的典故,抒发人生短暂的感慨。
- C. “蜀道登天”,化用李白“蜀道之难,

难于上青天”，表达对友人的担忧，望其早归。

- D. “儿女泪，君休滴”，化用王勃“无为在歧路，儿女共沾巾”，表现宦游漂泊的凄苦。

★ 清人陈廷焯《白雨斋词话》评论本词：“龙吟虎啸之中，却有多少和缓。”请谈谈你对上述评论的理解，结合具体词句作简要阐释。

(二) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

生查子

独游西岩^①

辛弃疾

青山招不来，偃蹇^②谁怜汝？岁晚太寒生^③，劝我溪边住。

山头明月来，本在天高处。夜夜入青溪，听读《离骚》去。

【注】①本词为作者罢官闲居上饶时作。②偃蹇：高耸的样子。③生：语气助词，无义。

★ 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 本词刻画了一个希望归隐于青山明月间的词人形象。
B. 上片先是“我”对“青山”说，然后转换成“青山”对“我”说。
C. “岁晚太寒生”中的“寒”既指自然界的寒，也可理解为心灵的寒。
D. 下片叙写明月从“来”到“去”，表明作者吟诵《离骚》，夜深未眠。

★ 简析本词的思想感情。

(三) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

西江月

遣兴

辛弃疾

醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书，信着全无是处。

昨夜松边醉倒，问松“我醉何如”。只疑松动要来扶，以手推松曰：“去！”

★ 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 题目是“遣兴”，从字面上看本词好像是抒写悠闲的心情，其实不然。
B. “要愁那得工夫”一句是直抒胸臆：现在哪有工夫发愁啊。
C. “近来始觉古人书，信着全无是处”两句是词人对当时现实不满的愤激之词。
D. 这首词的语言明白如话，文字生动活泼，表现手法新颖。

★ 本词塑造了一个怎样的人物形象？

专题学习报告

该写写了，收获很大呀！

项 目	我的答案
归纳 · 整理	1. 从《菩萨蛮·书江西造口壁》（郁孤台下清江水）、《水龙吟·登建康赏心亭》（楚天千里清秋）和《青玉案·元夕》（东风夜放花千树）中任选两首背诵。有兴趣的同学可背诵全部词作。 2. 积累本专题中出现的字词知识、文学常识。 3. 积累一些典故，并试着去灵活运用。
思考 · 领悟	1. 诵读《菩萨蛮·书江西造口壁》（郁孤台下清江水），思考如何理解“借山怨水”这一说法。 2. 你理解《水龙吟·登建康赏心亭》（楚天千里清秋）中所表现的词人的“登临意”吗？分析其中所用典故的作用。 3. 品味《青玉案·元夕》（东风夜放花千树），分析“那人”是个怎样的人。结合背景思考，如何理解“那人”所处的环境？ 4. 你能理解《丑奴儿·书博山道中壁》（少年不识愁滋味）中词人对愁的体验吗？为什么“而今识尽愁滋味”却“欲说还休”呢？
发现 · 创新	有人这样赞美辛弃疾：稼轩者，人中之杰，词中之龙。辛弃疾传奇的一生赋予他的词作以独特的风格。后人将他与苏轼比较，认为“东坡是衣冠伟人，稼轩则弓刀游侠”（谭献《谭评词辨》）。课下进一步了解辛弃疾，然后以“艺术与人生”为话题，写出自己独到的认识。
自我评价	

模块综合测试题

(总分: 100 分)

第 I 卷 阅读题 (50 分)

一、论述类文本阅读 (9 分, 每小题 3 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

如果承认唐诗是中国诗的高峰, 就不能不进而承认盛唐诗乃是这座高峰的顶点。从玄宗即位到代宗登基, 这半个世纪通常称为盛唐。但在公元 755 年安史乱前和乱后, 诗坛的面貌是并不一样的。在这次战乱以前, 诗人们在其创作中都发散着强烈的浪漫气息。或者表现为希企隐逸, 爱好自然, 诗中的代表人物形象是隐士; 或者表现为追求功名, 向往边塞, 诗中的代表人物形象是侠少。这, 实质上也就反映了他们由于生活道路的千差万别而形成的得意与失意、出世与入世两种互相矛盾的思想感情。不同的生活道路与不同的生活态度, 使他们或者成为高蹈的退守者, 或者成为热情的进取者, 或者因时变化, 两者兼之。前人所谓“盛唐气象”, 在很大的程度上, 指的就是这种富于浪漫气息的精神面貌。

孟浩然、王维、常建、储光羲等的许多作品, 都极为成功地描绘了幽静的景色, 借以反映其宁谧的心境。这种诗使人脱离现实斗争, 但对于热衷奔竞、趋炎附势者流, 也具有清凉剂的作用, 而其所提供的自然美的享受则是不可替代的。这些人是写田园山水诗得名的陶渊明、谢灵运、谢朓的后继者, 气象的浑穆或

有不及, 而措语的精深华妙则有过之。其后的韦应物、柳宗元在这方面是他们的追随者。

但王维却在描摹自然、歌颂隐逸之外, 还曾将其诗笔扩展到更广阔的生活领域。在另外许多同样成功的篇章中, 他反映了当时人们的进取精神和悲壮情怀。王维在高蹈者孟浩然等和进取者高适、岑参、李颀、王昌龄等之间, 恰好是一座桥梁。所以有些评论家就一方面将其与孟浩然相提并论, 合称王孟; 而另一方面, 又将其与高适等相提并论, 合称王、李、高、岑。当然, 这种提法也包含有对诗歌样式的考虑在内。王维是兼有五、七言古今体之长的, 而王孟并提, 偏指五律; 王、李、高、岑并提, 则偏指七古。

集中反映了盛唐时代积极进取精神的, 是出自王、李、高、岑等人之手的边塞诗。这类诗篇, 塑造了许多边庭健儿的英雄形象。诗人们歌颂从军报国、建功立业, 却并不无原则地讴歌战争, 往往还反对开边。在写胜利的喜悦或失败的痛苦时, 也反映了战争对广大人民和平生活的干扰和破坏。这些诗交织着英雄气概与儿女心肠, 极悲凉慷慨、缠绵婉转之情。其源出于鲍照、刘琨, 更上一点, 还可以追溯到建安作家群, 虽然那时写边塞的作品还很缺少爱情成分。

借诗中隐士和侠少的形象来说明安史之乱

前的浪漫倾向，并不等于认为当时诗歌中所反映的仅止于这两类人的生活，也绝非那些诗人描写的题材如此狭窄。否则，许多繁丽的社会风光和莽苍的边塞景色会出自王维和李颀笔下，而著名的七绝组诗《从军行》和《长信秋词》乃是王昌龄一人的手笔，就不免费解了。

(节选自程千帆《〈唐诗鉴赏辞典〉序言》，有删改)

1 下列对“盛唐诗”的理解，不正确的一项是 ()

- A. 盛唐诗指的是从唐玄宗即位到唐代宗登基这半个世纪的诗歌，这个时期的诗歌代表了唐代诗歌的最高成就。
- B. “盛唐气象”主要指的就是或高蹈的退守，或热情的进取，或因时变化而两者兼之的富于浪漫气息的精神面貌。
- C. 安史之乱前，诗人们在其创作中散发着强烈的浪漫气息；安史之乱后，诗人们的创作充满现实气息，浪漫气息散尽。
- D. 盛唐诗歌中所反映的不只是隐士和侠少这两类人的生活，盛唐诗人描写的题材是广泛的，还有繁丽的社会风光等。

2 下列对文本内容的分析和理解，不正确的一项是 ()

- A. 希冀隐逸、爱好自然的隐士形象是出世的，追求功名、向往边塞的侠少形象是入世的，他们迥异的形象背后是他们的生活道路与生活态度的不同。

- B. 就田园山水诗的发展脉络而论，陶渊明、谢灵运、谢朓为先声，孟浩然、王维、常建、储光羲等发扬光大，韦应物、柳宗元妙手承传。
- C. 盛唐边塞诗虽然塑造了许多边庭健儿的英雄形象，歌颂了他们从军报国和建功立业，但并不回避反映战争对广大人民和平生活的干扰和破坏。
- D. 王维和李颀笔下多见繁丽的社会风光和莽苍的边塞景色，王昌龄写出不同题材的七绝组诗《从军行》和《长信秋词》确实让人费解。

3 根据原文内容，下列分析不正确的一项是 ()

- A. 盛唐诗能成为唐诗这座诗歌高峰的顶点，是时代精神积极，诗歌风格多样、题材丰富等因素使然。
- B. 如果没有安史之乱的爆发和持续，盛唐诗歌中表现出来的强烈的浪漫气息可能会延续下去。
- C. 盛唐田园山水诗容易使人脱离现实，所以不能体现“盛唐气象”，其成就也不能与盛唐边塞诗相比。
- D. 王维如果专注于描摹自然、歌颂隐逸类作品的创作，在该领域更深入地开掘，诗歌成就也许更大。

二、古代诗歌阅读 (27 分)

(一) 唐诗阅读 (9 分)

阅读下面这首唐诗，完成 4、5 题。

春夜别友人（其二）

陈子昂

紫塞^①白云断，青春明月初。

对此芳樽夜，离忧怅有余。

清冷花露满，滴沥檐宇虚。

怀君欲何赠，愿上大臣书^②。

【注】①紫塞：原指长城，其土紫色。这里泛指北方边塞。②大臣书：《汉书·东方朔传》载，汉武帝即位，征求天下才士，东方朔便上书自荐，自称可以当“天子大臣”。

4 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 首联用紫塞、白云、初生明月等意象，渲染了与友人离别时的氛围。
- B. 三、四句的意思是：面对如此美酒良辰，我们却遭逢别离，惆怅满怀。
- C. 颈联“花瓣挂满清凉露珠，檐边露水滴沥”的描写，透露了抒情主人公的伤感。
- D. 最后两句是临行时表明心意，既委婉含蓄，又暗示了当时压抑的政治环境。

5 本诗在抒情达意上用了哪些表现手法？请结合诗句简要分析。（6分）

（二）宋词阅读（9分）

阅读下面这首宋词，完成6、7题。

新荷叶^①

李清照

薄露初零，长宵共永昼分停。绕水楼台，高耸万丈蓬瀛。芝兰为寿，相辉映簪笏盈庭。花柔玉净，捧觴别有娉婷。

鹤瘦松青，精神与秋月争明。德行文章，素驰日下声名。东山高蹈，虽卿相不足为荣。安石^②须起，要苏天下苍生。

【注】①该词是为一位友人祝寿而作。②安石：东晋谢安，字安石，隐居东山，后应诏出仕，官至司徒。

6 下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 上片前四句交代了友人举办寿宴的时间和地点，时间是秋季，地点在某处楼台。
- B. 上片末尾两句从多个角度描写侍女，表现了她们美好的形象，也表明友人待客真诚。
- C. 词中使用了多种修辞，如上片中的“簪笏”代指宾客，下片中的“鹤”“松”喻指友人。
- D. 上片侧重描写场景，下片侧重抒发感情，整首词语言清丽，风格质朴，主旨深远。

7 “安石须起，要苏天下苍生”两句有何含意？表达了词人怎样的思想感情？（6分）

(三) 名篇名句默写 (8分)

8 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 杨炯的《从军行》中,用“_____, _____”两句塑造出了一个面对国家危难,立刻主动请缨投笔从戎的书生形象。

(2) 《梦游天姥吟留别》中,李白用夸张手法、正面和侧面结合,写出天姥山之高的两句是“_____, _____”。

(3) 《卜算子·咏梅》中,陆游以“_____, _____”唱出了梅花心中的最强音,也显示了自己的高洁品格,使咏物咏怀达到了高度一致。

(4) 晏殊在《破阵子·春景》中,巧用数字,从视觉和听觉角度描绘了春景的明丽清新,这两句诗是“_____, _____”。

三、文学类文本阅读 (15分)

阅读下面的文字,完成9~12题。

武夷归来话柳永

陈志泽

①柳永的词艺术成就极高,据说少年时代就在家乡有“一支笔”的美誉。后来,他为歌伎乐工写歌词,其广泛传唱到“凡有井水饮

处,即能歌柳词”(叶梦得《避暑录话》)的程度。柳永的家乡在福建崇安县(即现在的武夷山市),作为福建人,多年来我总想前往寻访一番。盛夏里到武夷山,便直奔不远的上梅乡茶景村而去。

②茶景村的鹅子峰苍翠、俊美,这里就是柳永的故里。远眺鹅子峰,我们霎时感受到这里山水的灵气。柳永的故居早已荡然无存,在它的遗址之上,现在建起的一座神庙和柳永毫不相干。像是为了消除我们的疑惑,村民把柳永故居残存的地基指给我们看。柳氏故居遗址左侧有两株罗汉松挺立,这种很难长大也很难衰亡的独特树种,成了柳永和柳永故居的见证和注释。据说柳氏故居前方原竖有石碑,现在还能找到断裂了的一块,可惜字迹看不清了,岁月把石头磨平了。那些记载的文字早已消融在霜晨雨夕里了。……我们就这么冒着骄阳在茶景村、在山巅、在村道、在水旁找着柳永当年的踪迹。这个风水极佳的村落,到处是一片碧绿青翠。近旁是武夷山水,地脉紧紧相连。这里活脱脱是一处得天独厚的世外桃源。柳永就在这里汲取家乡的乳水长大,柳永的才华就在这里孕育。在这块土地灵气的熏陶下,柳永的脚步渐渐变得矫健、变得潇洒、变得风流,直到颠沛流离,浪迹天涯……

③就因为他在《鹤冲天》一词中有“忍把浮名,换了浅斟低唱”之句,宋仁宗御批:“此人风前月下,好去浅斟低唱,何要浮名?且填词去!”将他削落进士之榜。填词去就填词去,他倒痛痛快快地从此自称“奉旨填词柳三变”,浪迹在江湖市井和歌楼舞馆,专力作

词。50多岁时，他改了一个名字考中进士，但仍因作词得罪了皇帝，被弃之不用。柳永一生遭受许多困厄，74岁时死在异乡。但柳永得到了处在社会底层的歌伎们发自内心的热爱，这是很可以欣慰的。歌伎界有首歌谣：“不愿穿绫罗，愿依柳七哥；不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿中柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。”柳永病逝，穷到无钱安葬，还是歌伎们集资，为他置办上好的棺木安葬。柳永在歌伎们的一片哭声中葬到江苏镇江的北固山上，她们在寒风中绕着柳永的新坟，低着头，洒着泪水，一回又一回缓步而行，不忍离去……有诗为证：“乐游原上妓如云，尽上风流柳七坟。可笑纷纷缙绅辈，怜才不及众红裙。”

④北宋词坛大词家柳永其实已成为一种心领神会的形象和意境。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，这是情种柳永；“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”，这是孤独、迷茫的柳永；“乘醉听箫鼓，吟赏烟霞”，这是不断地寻找美、享受美的飘逸的柳永；“不忍登高临远，归思难收”，这是天涯沦落人柳永；“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄惨，关河冷落，残照当楼”，这是满怀愁绪的丹青手柳永……柳永成了许多文人雅士心目中的“自我”，尊重柳永者，大有人在。一代伟人毛泽东也垂青柳永，经他圈点的柳词就达50多首，还有他书写的柳词《望海潮》的狂草墨宝……当然，柳永是有缺陷的，柳永也难免有粉饰太平、淫词艳语之作，但这正是真实的柳永，并不影响

他的耸然独立。我想应该感谢不让他当官的宋仁宗，中国少了一个平庸甚或腐败的官吏，而多出一个旷世奇才！再就是要感谢贫困而又自由的平民生活。柳永怀揣一颗破碎的心，在人生的旅途上辗转、颠簸，四处飘游。他时而纵情于繁华闹市，时而滞留于古道荒原；时而混迹于风尘女子之中，同下层市民耳鬓厮磨，时而金樽檀板，在及时行乐中尽情挥洒艺术创造之美……艰难而丰富的生活体验是柳永的才华得以萌发和生长的肥沃的土壤。

⑤是的，柳永在人世间没留下多少踪迹，甚至连他的生卒之年也不甚了了。但柳永却是矗立在中国文学史上永不消逝的一座高峰，是映现在人们视野里的一道奇异的风景！

（选自《散文百家》，有删改）

9 下列对文章内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者以“寻访”为线索，先寻访柳永故里，再寻访柳永的作品和经历。文章脉络清晰，结构自然，字里行间表达了作者对柳永词意人生的评价和思考。
- B. 柳永故居残存的地基、挺立的罗汉松、残破的石碑，既渲染着破败萧条的气氛，又说明了柳永在词上的艺术成就，并和文章的结尾“柳永在人世间没留下多少踪迹”相呼应。
- C. 作者说“柳永其实已成为一种心领神会的形象和意境”，是因为柳永的许多词为人们所熟知，并且大都能表现出词人的真情实感，能使人们产生强

烈的心灵共鸣。

- D. 文章语言流畅生动,感情真挚热烈,大量诗词的引用使文章神形毕现,文采斐然;恰当的排比既丰富了文章的内容,又增添了文章的气势。

10 文章开头写叶梦得《避暑录话》的记载有什么作用?请结合全文作简要分析说明。(4分)

11 第④段摘引了柳永的大量词句,旨在说明什么?请简要分析概括。(4分)

12 柳永之所以能成为北宋词坛大家、中国文学史上的一座高峰,有哪些原因?请结合全文加以概括。(4分)

第Ⅱ卷 表达题 (50分)

四、语言文字运用 (10分)

13 下面是唐代诗人白居易的一首题为《故衫》的七言律诗,顺序被打乱了,请选出排列正确的一项。() (3分)

- ①袖中吴郡新诗本 ②欲弃空箱似少恩
③暗淡绯衫称老身 ④故香因洗嗅犹存
⑤曾经烂熳三年著 ⑥残色过梅看向尽
⑦半披半曳出朱门 ⑧襟上杭州旧酒痕
- A. ③⑦⑤②①⑧⑥④
B. ③⑦①⑧⑥④⑤②
C. ⑥④②③⑦①⑧⑤

- D. ⑥④③⑦①⑧⑤②

14 下面是辛弃疾的一首词,请根据语境及词的格律知识,为它选出横线上的句子。() (3分)

菩 萨 蛮

江摇病眼昏如雾,送愁直到津头路。归念乐天诗:“人生足别离。”

云屏深夜语,梦到君知否? _____
_____,断肠天不知。

- A. 天边数遍飞鸿数

- B. 绿杨低映窗
C. 长条折尽还依旧
D. 玉箸莫偷垂

15 希望中学要组织一次“诗心趁年华”诗词大赛活动，假如你是主持人，请你写一段开场白。要求：内容切合活动主题，语言生动有文采，至少用两种修辞格，不少于 60 个字。（4 分）

五、作文（40 分）

16 阅读下面的材料，根据要求作文。

李颀说：莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

李商隐说：春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

苏轼说：回首向来萧洒处。归去。也无风雨也无晴。

这些优美而富有哲理的诗词，给了你怎样的启示？

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料含意的范围；不要套作，不得抄袭；不少于 700 字。