

模块整体感知

写作,在语文中占有突出的地位,它既是人们表情达意、交流信息的需要,又是一个人语文能力的综合反映。写作使人观察思考,多思敏感;写作使人明辨是非,领悟人生;写作使人沉思稳重,扩大影响;写作使人多愁善感,品味人生;写作使人至善至美,自强自律。写作像春天,给予希望的播种;写作像夏天,给予点缀的微风;写作像秋天,给予收获的喜悦;写作像冬天,给予珍藏的浪漫。写作像一季花香,将美丽化为欣赏;写作像一片绿茵,将心情放飞自然;写作像浩瀚大海,让轻松入其怀抱;写作像巍巍高山,拥有登高望远的畅想;写作像起航轮船,帮助到达理想的彼岸!写作是心灵的探险和发现,是一种自娱与倾诉,在倾诉中让你的情感得以宣泄,性情得以陶冶,心灵得以平静,生命得以充实;写作记录着作者创作的艰辛和喜悦,痛苦和遗憾;写作能让作者获得一种满足感和成就感,这种感受是写作中最大的收获!写作如一盏灯,透射出纯洁的心灵;写作如一架钢琴,演奏着动人的音符;写作如一缕阳光,挥洒着耀眼的光芒!写作会让我们如捧香茗,幽香而淡远;会让我们如饮美酒,甘甜而悠长。《文章写作与修改》是在新课标精神的指导下编写的,是为高中生提供的语文选修课中的一门,为具有写作兴趣和特长的高中生开辟了写作新天地,同时也为高中生参加高考提供了必要的发展空间。

本模块充分体现了新课标的写作理念,新课标中提出:“力求有个性、有创意地表达,根据个人特长和兴趣自主写作。”“在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维。”“能独立修改自己的文章,结合所学语文知识,多写多改,养成切磋交流的习惯。”本模块以写作过程为中心,揭示写作的内在规律,注重具体的操作要领,追求实用性和灵活性,注重过程,引导自主写作,在实践中提高写作能力。本模块共四章,分别是《写作的多样性与独特性》《材料的使用与处理》《认识的深化与成篇》《文章的修改与完善》。第一章简述写作的基本特点,其余三章是按照写作的一般过程安排的。我们写的文章千篇一律的现象比较严重,“个性化写作”的提出,既是写作教学理念上的突破,也是写作教学实践上的大发展。材料是写作的基础,我们面对材料,经常犯的毛病是不善于筛选和提炼,我们在写作时,要积累足够的素材并对素材进行有机处理,然后捕捉到自己的“动情点”,让思维向着深刻的方向发展,适当借鉴文学创作的手法,拓展写作的天地,写出创新意识文章。文章写完后要进行必要的修改。首先,要着眼全篇,从整体到局部进行修改;其次,要在文通字顺的基础上使文章“工巧”;最后,要修改内容空洞、令人沉闷的地方。

从近几年的高考来看，我们在写作时应注意以下几个方面的问题：(1) 审题角度要准确。如果审题立意失误，纵使构思独特，文采飞扬，也全盘皆输，必被打入“冷宫”。(2) 构思行文要新巧。结构如同文章的骨架，是文章思路的外观，没有骨骼，何谈血肉？恰当安排文章结构，会使文章更“酷”。(3) 语言表达要有味。无论是叙事还是议论，文句蕴蓄着深刻的哲理，或包含着历史的思考，或夹杂着几许幽默感，可使文章熠熠生辉。(4) 文章体裁要显明。在写作中我们要揭开文体的“盖头”，还它一个光彩夺目的面容。另外，选择材料精心一点、刻画描述活泼一点、论据分析有力一点、题目拟制靓丽一点、立意高远深刻一点、内容充实厚重一点、开头引人入胜一点、结尾精辟有力一点、卷面干净整洁一点、文章撼人大气一点，也是高考作文制胜的做法。写作是一种享受，是一种快乐！它给人以知识，给人以力量，让你沉浸在无边无际的学海之中，陶醉在悠远的文化“高速公路”上！如何提高写作水平呢？请走进《普通高中新课程问题导学案·语文选修·文章写作与修改》。

第一章 写作的多样性与独特性

整体感知

原来写作还有这么多门道!

“写作的多样性与独特性”是《文章写作与修改》的第一章。本章内容由三部分组成。第一节“写出自己的个性”从三个方面进行了阐述：一是个性化作文的特点，二是写作一般经历的过程，三是个性化作文的写作方法。这是一个由内到外、由思维到表达的写作过程。第二节“联想与想象”是“个性化写作”的有效途径和方法。联想可以概括为三个层次：相关联想、相似联想、延伸联想。如果说联想可以使我们思维缜密，那么想象可以使我们思维活跃。联想和想象犹如思维的双翼，可以拓宽思维的空间。第三节“学会沟通”。当我们把写作当成心灵沟通的桥梁的时候，受思维控制的个性化的表达方式或风格，就直接影响到沟通的质量。因而说，归根结底，个性化的思维决定了个性化的写作。

如何培养个性化的思维呢？主要有以下三个方面：首先是逆向思维。辩证法告诉我们，事物都是有双面性的，因而从相反方向思考，或许会有意想不到的收获，如“开卷有益”就可逆向思考“开卷未必都有益”，“螳臂当车，不自量力”可逆向思考为“这只螳螂勇气可嘉啊”。其次是横向思维。由此及彼，由一事物联想到与之相关的部分，扩展出材料的新意。最后是纵向思维。由浅入深，追溯现象背后的本质、事件背后的原因，追根溯源，以达到思维的深刻。

总之，多思善思、勤练善写是培养思维创新的有效途径。

学习目标

会写才是真本领!

- 1 通过理论分析和例文探讨让学生明确个性化作文的内涵与常用的写作技巧。
- 2 重点培养学生在抒写情感、写作思维两个方面的个性化特点。
- 3 通过实例体会什么是联想和想象。
- 4 看到某一现象或听到某一议论，能联想到与之相似或相关的事或道理。
- 5 受某一事物的触动，能在头脑中编制相关的图景、场面或故事。
- 6 学会沟通，理解影响语言表达的因素，语言表达要做到简明得体。
- 7 在此基础上，通过片段训练和整篇习作，从而将理论知识和写作实践相结合，培养和提高学生的写作能力。

学习过程

边学边练，慢慢提高。

板块一 积累应用

有了储备才能很好地运用。

问题导入

同学们，通过对这一章的自主学习，你一定圈点勾画了好多集个性化、富有联想和想象、充分体现读者意识、简明得体等特点于一体的作文知识，做做下面的题目检测一下吧。

1 个性化作文的基本要求有哪些？

2 简述写作发展的一般过程及其特点。

3 联想和想象在作文中有什么作用？

4 联想可以分为三个层次，分别是_____、_____、_____。

5 日前，某中学进行一次考试后，各班级陆续召开家长会，反馈学生的考试成绩。会前，班主任在黑板上写下了“不好好学习的两种下场：逛不完的菜市场、穿不完的地摊货”。请你以微博的方式对班主任写的“话”进行评价，不超过50字。

6 阅读下面一则材料，从不同的角度提炼观点。

达·芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利的一位卓越的画家。他从小爱好绘画，父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨，拜名画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作什么作品，而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十几天。老师见他有些不耐烦，对他说，不要以为画蛋容易。要知道，一千个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的；即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点去看，这个蛋的椭圆形轮廓就会有差异。所以，要在画纸上把它完美地表现出来，非得下一番苦功不可。佛罗基奥还说，反复地练习画蛋，就是严格地训练眼睛细致地观察形象，用手准确地描绘形象，手眼一致，不论画什么就能够

得心应手了。后来，达·芬奇用心学习素描，经过长时间艰苦的艺术实践，终于创作出不朽的名画，成了一代宗师。

从学生学的角度：

从老师教的角度：

从师生教与学的角度：

7 为庆祝中华人民共和国成立 70 周年，有关部门启动 100 位感动中国人物评选活动。请从以下候选人中任选一位，为其写一则推荐词。要求：符合人物身份；运用排比、比喻的修辞手法，至少写三句，每一句中都有比喻；不超过 90 个字。

焦裕禄 袁隆平 郎平

8 学会沟通，应注意哪些方面的因素？

9 试想学会沟通有什么好处？

板块二 语言练习

语言重要！

问题导入

同学们，理论知识经过不断的实践才能内化为自己的一部分。经过下面的“语言练习”，相信大家会对“积累应用”中的理论知识有更深刻的体会。挑战一下自己吧！

1 拖延症的表现是，在能够预料后果不良的情况下，仍然把计划要做的事情一再推迟。请用一句话写出拖延症的危害。要求：运用比喻、比拟的修辞手法；不超过 40 个字。

2 请紧扣下面画线句的观点，结合《论语》或《三国演义》的有关内容，运用排比修辞手法，续写一段意思完整的话。不少于 60 字。

“和是中华文化的精髓之一，不少名著都蕴含尚和精神。

3 请参照示例，完成下面的题目。注意：点评的语言要准确、鲜明、生动，不要与示例句式一致。

[示例] 成语与教育

例如：因材施教、青出于蓝、循序渐进、言传身教

点评：这每一个成语都闪烁着智慧的光芒，诠释着教育的真谛，以其珍贵的精神营养成为中华民族教育文化的精神财富。

[题目] 成语与爱情

例如：

点评：

4 阅读下面一段话，本着文字简明的原则，完成文后的题目。（把序号填入画线处）

深圳南方公司，①在改革开放形势的推动下，②为了避免对来深圳南方公司应聘的人以是否名牌大学毕业而选择录用的先入为主的弊端，聚集人才，③今年招聘大学毕业生，不再问毕业学校。他们认为，④任何一个一流企业如果不注重选拔人才，⑤如果仅凭是否名牌大学选择人才的话，将很难发展。

(1) 应删去的两处语句是_____。

(2) 应简略的一处语句是_____，

可简略为_____。

5 下面是一位同学在某大学自主招生面试时的一分钟自我介绍，其中有些内容游离中心，有些地方表达不够得体。请加以修改。

①我叫王欧，18岁，是来自××中学的高三学生。②我爱好广泛，在文学、体育、艺术等方面多有建树。③我喜欢游泳，也喜欢户外运动，每个周末都要和朋友们到郊外爬山。④我坚强乐观，不怕困难，不惧挫折，有一种不达目的不罢休的执着精神。⑤我最大的优点就是善解人意，我会在朋友最困难的时候，鼎力相助。⑥××大学，学术氛围浓厚，是我一直向往的名校。⑦我的家乡在大连，那里是海滨城市，是风光秀丽的大都市，欢迎老师有时间去做客。⑧希望贵校能慧眼识金，我将倍加珍惜。谢谢！

(1) 应该删除的两个句子是_____。（只填序号）

(2) 请从文中找出三处需要修改的地方。

6 央视《朗读者》第一期的主题词是“遇见”，请仿照下面主持人的开场白，以“选择”为主题词，仿写一段开场白。要求：结构相似，不超过180字，有四处引用。

古往今来，有太多太多的文字，在描写着各种各样的遇见。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”这是撩动心弦的遇见；“这个妹妹我曾见过的。”这是宝玉与黛

玉之间，初次见面时欢喜的遇见；“幸会，今晚你好吗？”这是《罗马假日》里，安妮公主糊里糊涂的遇见；“遇到你之前，我没有想过结婚。遇到你之后，我结婚没有想过和别的人。”这是钱钟书和杨绛之间，决定一生的遇见。

说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”

7 “空巢老人”，一般指子女离家后的中老年人。随着社会老龄化程度的加深，空巢老人越来越多，已经成为一个不容忽视的社会问题。请以“关爱空巢老人”为主题，拟写一则公益广告词。要求：主题鲜明，感情真挚，构思新颖，语言简明。20字左右。

9 请按限定的语体和语言环境，将“欢迎对方按时参加”的意思进行转述。

(1) 在商店的广告里：

(2) 在给兄弟单位的请柬里：

(3) 在给下级的通知里：

(4) 在办家宴，父母给子女的口头通知里：

8 请用对偶句描述下面《红楼梦》中宝黛初会的情景。不超过30字。

黛玉一见，便吃一大惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”……宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡

板块三 例文分析

看看文章中的门道。

问题导入

同学们，范文犹如一面镜子，可以照出我们写作的瑕瑜，可以从中得到启示，不妨读读看。

例文一 读读下面的文章，简要说说作文的个性化是怎样体现的。

世界为立心者鼓掌

张横渠说：“为天地立心，为生民立命。”佛教里有立在菩提树下之说，孔夫子有让三千弟子立身修德的记录，苏武有持旄节立在北海之上的历史。我总是在想，人处在这个世上，当以何种姿态面对这个世界。叩经问史，朝山谒水，回答的声音说：“世界属于站着的人，世界为立心者鼓掌。”

立心，立的是一颗饱受苦难却坚强的心。

史公在牢狱，屈子被放逐，勾践在卧薪尝胆；嗣同在抗诉，鲁迅在呐喊，觉民在写《与妻书》；马丁·路德在演讲，甘地在印度救赎，特蕾莎修女在炮火里施予爱与恩慈。这些人在路阻且长时，站起来怀着殒身之志；在天命赫赫时，站起来心生坚强和希望；在众人无助时，将小情怀变成了大悲悯。他们立了心，世界为之鼓掌。

立心，立的是一颗举世浑浊却清纯的心。

在这个诱惑繁多的社会大剧场里，辛辣奇突如电影般刷刷掠过，却使人总想起川端康成凌晨四点海棠花未眠，加缪垒山不止的幸福，梭罗在瓦尔登湖垂钓，仓央嘉措白鹿踏雪，汪曾祺的花花草草、瓶瓶罐罐，周国平的煮豆撒盐给人吃，莎翁的飞鸥与海涛相遇，爱默生关于透明的眼球的譬喻，苏子的

一蓑烟雨，王维的清泉石上流。

这些人即使在缤纷花瓣中走过，依旧掸衣故清辉，如清露晨流，新桐初引；即使在世事纷纭中，依旧立着清朗心，如明月松间，菩提微暖；即使在举世欲狂时，依旧立着修华意，如阳光清风，和光同尘。他们立了心，世界为之鼓掌。

立心之高洁，得世之清欢。梁漱溟说：“情贵淡，气贵和，唯淡唯和，乃得其养，苟得其养，无物不长。”清和也是心之所求。

立心，立的是一颗平平凡凡却高昂的心，清和之心。

千万人已过去，芸芸众生中大多是普通人。我们只需保持清和，亦可有长久的岁月；只需立着高昂的精神，亦可有光辉的人生；只需立着淡泊的心灵，世界亦会为之鼓掌。是的，人立着，世界才属于他。

世界为立心者鼓掌。为先哲立心鼓掌，亦为凡人立心鼓掌。贵者肯掷通灵宝玉，贫者亦有自强之心。

世界为立心者鼓掌。为气节高尚守本心者鼓掌，也为油盐柴米守生活心的人鼓掌。只要你立着心，站在世上。

世界为立心者鼓掌，为你，为我，为我们鼓掌。

例文二 阅读下面的文章，说说作者是

如何运用联想，由此及彼，使文章意蕴深刻的。

镜中反射的温暖

刘萌萌

乘电梯的时候，也许你会注意到，正对电梯门的一面总有一面一人多高的大镜子，那么你会问：它是做什么用的呢？

装饰？供乘电梯的人整理仪容？扩大视觉空间？还是让你可以更好地注意到你背后的人的举动？其实都不是。如果你开口问，会有人告诉你：那是供乘坐轮椅的残疾人更清楚地看到楼层的指示灯而安置的。也许你会哑然，而更大的可能是，你的心底会悄然升起一股温暖。

有时候，为别人着想、给别人方便也是一种幸福。就像古时高大的屋檐，给过路的人遮风避雨，在行人躲在屋檐下没被淋湿的时候，我想房屋主人的心里也是无比欣慰的吧。有一颗爱心，本身就是一笔财富。中华五千年绵延不绝的文明之水，又何尝不是一条爱的江河呢！

北宋的苏轼被贬谪到海南，他用“眼见天下无一不好人”的博大爱心撒播下文明的种子，在极端艰苦的生活条件下自得其乐，谈笑风生，开馆授徒，异日，皇帝召唤，苏轼扶病北归。两年后，苏轼的弟子——贫而好学的黎子云、姜左唐先后登科，这片绝域之地才走出了第一位状元、第一位进士。苏东坡走了，一片文明的盛世已豁然开启。自此海南人文鼎盛，人才辈出，至明代共出了进士74名、举人317名。也许苏轼开馆授徒只是自己的性情使然，但正是这“意外的爱心”开启了海南的文明盛世，以至多年以后，一位海南的省长在东坡像前慨然长叹：“琼州人文之盛，实自公启之。”东坡的身影站立在海南的文明之后向今天的我们昭示着：一点对于自己来讲微不足道的付出也可

以点燃文明的漫天烈火，传播铺天盖地的温暖。

古人如此，今人也继承了这代代相传的温暖。

“最美妈妈”吴菊萍，面对从10楼坠落的2岁女童，奋不顾身冲过去，伸出双手，女童得救，她自己却手臂骨折。

“最美女教师”张丽莉，在学生面对行驶车辆威胁时，挺身而出，将学生推向一旁，自己被碾到车下，致使双腿截肢。

“最美司机”吴斌，驾驶客车途中一铁块从空中击碎车挡风玻璃，砸向其腹部和手臂，他强忍剧痛，完成一系列的安全停车措施，确保24名乘客安然无恙，自己因伤势过重而去世。

虽然他们都付出了沉重，甚至是生命的代价，然而，在他们高尚的道德感召下，已经有越来越多的民众自觉加入“最美”行列。这一颗颗微小而博大的爱心，感天动地！也正是这一颗颗奉献的心灵，化成灾难之后的一道明媚的阳光，驱除了世间的寒冷和阴暗，把人间变成一个充满爱的世界！

收拾起感动的泪水，我再一次静静地观察这电梯中的镜子，我发现：爱心无处不在，爱心如镜，反射的是人性的温暖，爱心如宽大的屋檐，走的是行人，留下的是感动。让我们也搭起一片爱心的屋檐吧，献出自己的一份爱意，给自己一份欣慰，给世界一片温暖。

例文三 读读下面的文章,思考沟通时应注意的问题,并结合本文谈谈作者是怎样看待沟通的。

沟 通

这个世界的人孤独得不得了,许多人蓄意保持距离,却希望别人先行靠近;许多人预估是否能够收获,再酌量付出;许多人渴望被人理解,却又将沟通束之高阁;许多人想要被爱,却又不肯主动去爱,仿佛爱已经成了不合时代的事……

你呢?是不是已经很久没有同朋友联系了?反正我是,而且还总是习惯去罗列一些似是而非的借口为自己的疏忽开脱。逝者如斯夫,不舍昼夜,其结果自然是“风萧萧兮易水寒,‘朋友’一去兮不复还”了。我曾希望自己的人生关系永远保持“牛市”,如今看来,可能只能算是观望了。

我曾做过无数个梦,我梦见过层峦叠嶂中袅袅腾腾的烽火狼烟,我梦见过古城栈道外馨香醉人的驿路梨花,我梦见过一个身影,借着昏暗的烛光,小心翼翼地展开一封漂洋而来的瓶中信。当然,我也梦到过现实生活中的自己,在虚与委蛇的应酬下,在纸醉金迷的漩涡里,在口水与广告纸的杂糅中,在灯红酒绿的觥筹交错间……

也许是我落伍,跟不上时代,才感觉生活中“.com”的人越来越多,他们自由进出各种国际互联网的速度远比中国加入世贸组织(WTO)的速度“奔腾”多了,据说其中不少人还成了线上的“猎情高手”。然

而问网上情为何物?真叫我浑身麻木。因为想要在那里赚取一句真实性超过70%的话可能比减肥更让人痛苦。于是,面对尔虞我诈的网络天空,我也只好保持一种“只可远观,不可亵玩”的态度了。

长期以来,我一直迷恋作水粉画,究其原因,竟是因为涮笔,因为每每看到几种单调的颜色在杯中与水调和幻化成另一种颜色,我都感到欣喜。同时,这又让我想到了我们人本身,每个人其实只是代表一种颜色,然而人与人通过沟通与交融,又可以创造出许多奇妙的组合,丰富我们生活中的色彩。

我读过一篇名为《沙漠里的爱情》的小说,讲的是一个置身沙漠孤立无援的法国士兵,他奄奄一息,昏倒在岩洞里。醒来时他发现一只野兽躺在他的身边,原来是一头嘴上还沾着血迹的豹子。所幸豹子吃饱了,对他并无恶意。士兵原想用匕首杀死它,随后改变了主意,用温柔的动作抚摸豹子。他不仅同它友好相处,而且建立了感情。然而,士兵还是害怕,趁豹子睡熟之际逃跑了,但走不多远豹子赶了上来。这时士兵已陷入流沙中,豹子咬住他的衣领,把他救了出来。文章最后,士兵杀死豹子也纯粹出于偶然,豹子轻轻咬他的大腿,他以为是要吃他,便将匕首刺进了野兽的脖子,豹子挣扎时居然毫无恼怒地望着他。文章主人公在讲到这段经历时说“我看哪里都比不上沙漠”,“那里没有人,只有上帝”。的确是这样,在人类社会感受不到的东西,他在沙漠里感受到了。

多年来,我一直被这个故事感动着,它向人们转述了沟通的无限可能性,即使在人与兽之间,并且让我们对于我们人类自身的交流更有信心。同时,它又影射了人类社会中一个公式化的现象——因沟通走到一起,再因猜忌彼此分离,之后,又习惯将事件本

身囿于一种僵持的回忆状态。社会是一张网，个人只是网上的点，其实不管你做什么，你都在以某种方式与别人发生关系。松下幸之助曾经说过：一个人的成功也是他人人际关系的成功，与人协作也就是认识别人的价值，借用别人的价值，哪怕是在最纯粹的理论研究领域，这一点也是很重要的。

因此，我觉得人生更像拼图，从生下来就在找寻所需要的那些部分，拼成家庭、邻里、同事、朋友……每一片单独的拼图或许是残缺的，但它们的每一次结合又都是令人欢愉的。并且，在这一次又一次的拼合过程中，人们变得深刻，变得理智，变得成熟；同时，在这里，人们心灵中的四季也永远是绿色！

芒；在体察自然、感悟生命中提升思想的境界，在成就梦想中彰显思想的力量，在人生旅途中，做有思想的行者。

对此你有怎样的认识？写一篇不少于800字的文章。

要求：选好角度，明确问题，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

1 以《星星火种，思想开花》为题，写一个开头。

2 以《星星火种，思想开花》为题，写一个结尾。

3 整篇作文写作。



板块四 写作实践

牛刀小试。



问题导入

同学们，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，我们经常拜读别人写的美文，今天我们自己写几篇让别人拜读的文章吧。

(一) 阅读下面的材料，按要求写作。

“培养有思想的年轻人，永远是教育的核心目标。”清华大学校长邱勇曾寄语学生要跨越知识的界限、文化的界限、时空的界限，在阅读中与智者先贤对话，在思考中与内心真我交流。他希望学生在阅读与思考中反思人生，冲刷思想的杂质，磨砺思想的锋

(二) 阅读下面的材料，按要求写作。

青年人中流行一句话，叫“谁的青春不迷茫”。可是，驻藏战士说：我告别霓虹和繁华，在绿色军营戍守雪域边关，我的青春有担当，我的青春不迷茫；快递小哥说：我告别农村与父母，在城市的街道穿梭往来，我的青春有责任，我的青春不迷茫；青年学生说：我走进学校与课堂，在知识的海洋自由徜徉，我的青春有信仰，我的青春不迷茫。

以上材料引发了你怎样的思考？请写一篇文章，表明你的态度，简述你的看法。

要求：综合材料及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

1 以《莫因迷茫凋朱颜》为题，列一个写作提纲。

2 以《莫因迷茫凋朱颜》为题，写一个开头和结尾。

3 整篇作文写作。

(三) 阅读下面的材料，按要求写作。

传说在一个叫金井的地方，有一户临河的人家，一到枯水期就来一个南方人租住房屋，这个人究竟是来干什么的谁也不知道。直到这个南方人年纪大了，也是最后一趟来此户人家时才告诉房东一个秘密，他来此是取金子的，金子就在门前河道里那块巨石上天然形成的小孔里，在枯水后才能取。将来他不来了，就由房东继承，也算是对房东的一种报答。果然房东找到了这块巨石，连续两年取到了金子。可他嫌拿到的金子太少，就凿大了那个小孔，当年枯水期一来，小孔里满是淤泥，房东再无所获。

要求：以上材料触发了你怎样的联想和感悟？请结合材料内容，自选角度，确定立意，明确文体（诗歌除外），自拟标题，写一篇不少于800字的文章。

1 以《怀知足之心，谱岁月华章》为题，列一个写作提纲。

2 以《怀知足之心，谱岁月华章》为题，写一个开头和结尾。

3 整篇作文写作。

(四) 阅读下面的材料，按要求写作。

近年来，年轻人演绎中华传统文化已渐成潮流。《国家宝藏》主创团队平均年龄不过30岁，《本草中华》导演组成员清一色为“80后”“90后”，更为可喜的是，今天的年轻人不仅为传统文化的推陈出新奉献才智，还日渐成为欣赏传统文化的主力人群。在年轻人聚居的网络平台，有的年轻玩家制作“文物”游戏，也有青年设计让国宝（国粹）开口“讲故事”，如此创意“活化”、“青春派”表达，常常能带动一番热烈讨论。

在当下，也有很多传统文化的保护传承正频频“告急”。源起西周的陕西秦腔，年

轻一代鲜有问津；始自宋代的评书艺术，历经辉煌之后，文化之美显得式微；传统手工艺刺绣，如今为找不到“接班人”长吁短叹：当年轻这股力量遇上中华传统文化，会碰撞出怎样的火花呢？

作为年轻人中的一员，请根据以上材料，发挥你的联想与想象，写一篇演讲稿，拟在你学校举办的以“当年轻遇上中华传统文化”为主题的演讲比赛中演讲。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

1 以《传承中华传统文化，我的责任》为题，写一个开头。

2 以《传承中华传统文化，我的责任》为题，写一个结尾。

3 整篇作文写作。

(五) 阅读下面的材料，按要求写作。

若能掬起一捧月光，我选择最柔和的；若能采来香山红叶，我选择最艳丽的；若能

摘下满天星辰，我选择最明亮的。也许你会说，我的选择不是最好，但我的选择，我相信。

请根据你对以上材料的理解和体会，选准角度，写一篇文章。要求：自选文体，自拟标题，不少于800字。

1 列一个写作提纲。

2 以《适合自己的才是最好的》为题写一个开头。

3 整篇作文写作。

(六) 阅读下面的材料，按要求写作。

有人在一首名为《责任》的诗中写道：工人的责任是建造高楼大厦；农民的责任是种出粮食、鲜花；军人的责任是保家卫国；医生的责任是治病救人、疗治伤疤；教师的责任是传道授业解惑；学生的责任是陶冶情操，学好文化。

社会角色不同，责任不同。全面理解材料，选取一个角度作文。不得少于800字。

1 列一个写作提纲。

2 以“责任”为开头写一段话。

3 整篇作文写作。

学习报告

理论与实践结合，该有所提高啦！

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	1. 个性化作文的内涵是什么？ 2. 如何区分联想和想象？ 3. 决定沟通质量高低的因素有哪些？	
思考·领悟	面对一段材料，我们如何才能写出个性化的作文？	
发现·创新	找几篇你认为很有个性的文章读一读，并想想它们的共同点是什么，你能发现吗？	
自我评价		

第二章 材料的使用与处理

整体感知

原来写作还有这么多门道!

“材料的使用与处理”是《文章写作与修改》的第二章。本章分三节内容：“从素材到写作内容”“材料的有机转化”“材料的压缩与扩展”。下面通过打比方来说说三者的关系。素材是未经提炼加工的写作材料，是作文的物质基础，犹如水之本、木之源。俗话说：“巧妇难为无米之炊。”因此，积累写作素材是写作的前提。有了素材怎样才能写出好文章？不妨看看炒菜吧。炒菜需要原料，写作需要素材。炒菜需要挑选好的食材，写作需要挑选合适的素材，只有选出最典型、最具表现力的素材，才能为文章增添色彩。炒菜需要做点火、热锅等准备工作，写作也需要先想好题目，列好提纲，为正式写作做准备。炒菜需要不停翻炒，以防糊锅，写作过程中也需要不断揣摩、斟酌，以求达到最好的表达效果。炒菜快结束时，还需品尝一下，看看味道是否合适，还需要加哪些调味料；写作完毕后，也需要检查和修改，看看有无错别字和语病，语言表述是否流畅，只有这样才能使文章更完满。至此，炒好的菜可以上桌了，写好的文章也可以提交了。一句话，同学们用一个厨师专心炒菜的精神来对待要写的文章是写作的好方法。写作与炒菜其实差不多，都需要你的认真和努力，不是吗？相信大家一定能把“写作”这盘菜炒好。

学习目标

会写才是真本领!

- 1 理解素材的含义。
- 2 理解中心印象的含义及其与使用素材的关系。
- 3 弄清素材和题材的区别。
- 4 认识同一素材因不同的人或不同的角度会有不同的处理方法的道理。
- 5 了解议论文和记叙文在转述同一则材料时的区别。
- 6 掌握材料向议论文转化的基本要求。
- 7 能够做到材料和议论衔接自然。
- 8 掌握“压缩”与“扩展”的方法。
- 9 掌握高考相关题型，进一步理解“压缩”与“扩展”的试题特点及解题思路。

学习过程

边学边练，慢慢提高。

板块一 积累应用

有了储备才能很好地运用。

问题导入

同学们，通过对这一章的自主学习，你一定圈点勾画了好多关于作文素材的有机转化以及我们经常说的“缩写”“扩写”的作文知识，做做下面的题目检测一下吧。

1 什么是文章的素材？

2 如何对素材进行筛选、提炼并运用到文章中去？

3 我们在写作时应如何正确选材？

4 要想把一件事情叙述得要言不烦，变成议论文中的例证，需要考虑哪几个方面的问题？

5 记叙文和议论文对材料转化的要求有何不同？

6 如何做好材料和议论的连接？

7 压缩能力的获得需要从哪几个方面展开训练？

8 学习压缩语段应注意哪些问题？

9 压缩语段和扩展语段的方法有哪些？请举例说明。

板块二 语言练习

语言重要！

问题导入

同学们，理论知识经过不断的实践才能内化为自己的一部分。经过下面的“语言练习”，相信大家会对“积累应用”中的理论知识有更深刻的体会。挑战一下自己吧！

1 请根据下面的材料，以《窗子和镜子》为题写一段文字，力求有文采。

林清玄对窗子和镜子有过精彩的比喻：“一个人面对外面的世界时，需要的是窗子；一个人面对自我时，需要的是镜子。”

2 阅读下面的材料，根据要求完成题目。

北京市某中学第二届校园戏剧节将于近期举行。本届戏剧节将为全校师生呈现丰盛的戏剧大餐。节目形式多样，内容丰富，既有外国经典剧目的演绎，也有反映传统文化的古装大戏，既有对名家名作的致敬，也有别出心裁的原创与改编。

请以主办方的名义，为本届戏剧节写一则宣传语。要求：语言简明、生动，至少使用一种修辞手法，不超过 20 个字。

3 荀子云：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

而我说：人生要善于清零。每天清晨，都把自己当作一张白纸，清清爽爽，了无负担，从头做起——太阳每天都是新的，生活每天也应是新的。

忘记过去的辉煌与荣耀，抑或坎坷与屈辱，过去是 0%，将来是 1%，今天才是那 99%。

善于清零，我们就如雨后的新笋，喷涌的山泉，试翼的鹰隼，初升的朝阳！

请根据以上材料，以“清零过去，是破茧而出的蝴蝶告别昔日的束缚”为开头写一段话，不少于 200 字。



(1)

(2)

(3)

4 阅读下面的材料，理解所要论述的观点，然后用“连接句”将材料与观点连接。

放下，不意味着放弃或失去，有时它反而是一种勇气或收获。适时地放下是一种人生智慧，它能为你破除枷锁，让你成就自我。

(1) 中国达人秀上，一位用双脚奏出优美乐曲的钢琴家让无数人感动不已。他就是刘伟，就是那个曾多次受自卑折磨却仍精彩地活着的勇者。是的，他痛失双臂，曾被自卑压得无法喘息，但他以顽强的意志和乐观为臂膀，狠狠地甩走自卑，用生命践行着他那句话——“要么赶紧死，要么精彩地活着！”

(2) “扫把姐”不也放下内心的自卑怯懦，快乐地跳着自己的扫把舞，舞动着自己的精彩吗？

(3) 尼克，一位四肢皆残的澳大利亚人，很难想象他能有什么作为。然而，他却比许多四肢健全的人都成功，他的名声漂洋过海，他的成功震惊旁人。没有双脚，从小便在滑板上看世界，总是矮人一等。我不免想，总是仰头望的人，怎么会不自卑呢？可是尼克的自信却令我咋舌，但当我知道他也曾自杀过，也曾放弃自己时，我顿悟了。他不是从来没有自卑过，只是他懂得放下自卑，拾起自信，这是一种何等的大智慧，成就了尼克这样一个奇迹。

5 阅读下面的材料，回答后面的问题。

一位少年渴望练就一身超群的剑术，于是求教于一位世外高人。少年说：“我决心勤学苦练，请问师傅，我需要多久才能学成下山？”师傅答：“十年。”少年说：“太久了，假如我全力以赴，夜以继日，需要多长时间？”师傅答：“这样大概要三十年。”少年大吃一惊：“为什么全力以赴反而要三十年呢？”师傅不答。少年又说：“我一定不惜一切代价，拼死拼活修炼，争取早日成功。”师傅说：“那么你就得学至少七十年。”少年冥思良久，终于大悟。

(1) 请把上面的材料概括一下，用来作为议论文的事实材料。

(2) 从中可以得到的观点：



(3) 从中可以转换的观点：

(4) 围绕其中的一个观点整合语段。

6 阅读下面的材料，按要求回答后面的问题。

“世界上最遥远的距离，不是生与死，而是我在你身边，你却在低头玩手机。”随着网络信息科技的日益发达，智能移动的电子产品渐渐充斥我们的生活。“低头族”“手机控”数不胜数。正是这些电子产品成为人类情感沟通的屏障，成为扼杀情感的杀手。

请就此现象写一段公益广告词。要求：语言表达鲜明、生动，不超过40字。

7 而今，走在街头巷尾，不难发现一种新文化——车贴文化。所谓车贴，就是粘贴在车身上的告示语。私家车的迅猛发展，催生了丰富多彩的车贴文化。请自拟一则车尾标语。

8 请根据下面的信息，为主持人介绍的这位专家写一小段正式的简历。

在一次文学座谈会上，主持人徐先生向大家这样介绍了一位专家：

“今天请大家认识一位朋友，是我的朋友，也是大家的朋友。1962年出生的，他是得到过咱们国内有名的专家王宏庆先生真传的，是王宏庆先生的关门弟子。现在已是研究生导师了，就在河洛大学。我这位朋友写过好几本书，是专门研究曹雪芹的，有《雪芹家世考》《〈红楼梦〉导读》，《雪芹家世考》这本书还在‘优秀教育图书’评选中获过奖呢；还有《大观园人物论》，已发行到国外，评价很高。忘了介绍名字了，和我一个姓，单字名兵，性格开朗，诚实谦虚，从小家里当男孩子看，家就在哈尔滨。”

要求：①内容适当；②语言简洁得体；③不超过50字。

9 某著名中学为纪念建校一百周年，出版了一本名为《继往开来》的专刊，请你用生动鲜明的语言为这本专刊写一段简短的刊首语。要求必须从比喻、对偶、排比、反复、借代中选用两种修辞手法，不超过70字。

10 阅读《春暖花开》歌词片段，按要求作答。

春暖花开，这是我的世界。
 每次怒放，都是心中喷发的爱。
 风儿吹来，是我和天空的对白。
 其实幸福，一直与我们同在。
 春暖花开，这是我的世界。
 生命如水，有时平静，有时澎湃。
 穿越阴霾，阳光洒满你窗台。
 其实幸福，一直与我们同在。

(1) 将“风儿吹来，是我和天空的对白”这句话扩写为一段散文，限60字内。

(2) 仿照“生命如水，有时平静，有时澎湃”，写一句歌词，注意押韵。

11 请你从下面六副对联中选出三副分别献给祖国、家人和老师，并根据对联知识对这些对联进行微调，使之更贴切。将修改后的对联填写在横线上。

- ① 甘露广施千株翠，报得春风一寸丹
- ② 三月光阴换槐火，二分消息杏花知
- ③ 玉莹盘润乐长安，人寿年丰大吉祥
- ④ 盛世腾飞基昨日，神州崛起今朝看
- ⑤ 三径就荒绽菊蕊，一堂大喜雁来宾
- ⑥ 激情洋溢，写大千世界；笔走龙蛇，绘自然奇观

(1) 国庆节（献给祖国）：选_____。

(2) 中秋节（献给家人）：选_____。

(3) 教师节（献给老师）：选_____。

12 日常生活中，讲究措辞文雅和形象是中华民族优良传统。请写出下列不同场合中使用的词语或句子。

示例：国际比赛夺了冠军，可以直接说“夺冠”；文雅一点，可以说“折桂”“夺魁”；如用四个字，可以说“成为擂主”“传来捷报”；甚至还可用“雄壮的国歌声响起来了”这样的句子来表达。

(1) 决赛输了，可以直接说“失利”；文雅一点，可以说“_____”（两个字）；如用四个字的成语或熟语，可以说“_____”；甚至还可用“_____”这样的句子来表达。

(2) 比赛平了，可以直接说“战平”；如用四个字的成语或熟语，可以说“互交白卷”“_____”“_____”“_____”。

板块三 例文分析

看看文章中的门道。

问题导入

同学们，范文犹如一面镜子，可以照出我们写作的瑕瑜，可以从中得到启示，不妨读读看。

(一) 阅读下面的材料和例文，回答后面的问题。

醉心于古文化研究的英国历史学家汤因比曾经说过，如果可以选择出生的时代与地点，他愿意出生在公元一世纪的中国新疆，因为当时那里处于佛教文化、印度文化、希腊文化、波斯文化和中国文化等多种文化的交汇地带。

居里夫人在写给外甥女涵娜的信上说：“你写信对我说，你愿意生在一世纪以前……伊雷娜则对我肯定地说过，她宁可生得晚些，生在未来的世纪里。我以为，人们在每一个时期都可以过有趣而且有用的生活。”

上面的材料引发了你怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题，自定文体；②不少于800字；③不得套作，不得抄袭。

例文一

生逢其时

我想起《双城记》中的那句话：“这是一个最繁华的时代，这是一个最萧条的时代，我们永远在时代的夹缝里徘徊、挣扎、踌躇独行，天上地下人间找不到一个立足之地。”而我却以为，不论生活在哪个时代，我们都该怀着宽恕与爱，去面对这个世界，去活着。

狄更斯，生活在十九世纪的英国，当时

社会动荡，矛盾激化，并非是一个适合文艺发展的时代。可是当时的狄更斯，并没有纵情歌酒自暴自弃，也没有愤懑偏激孤注一掷。相反的，他给当时的英国开出了一剂良方：宽恕与爱。他书写《双城记》《雾都孤儿》，他写的不是革命史，而是捕捉了那个时代的“光亮”，用一个故事告诉人们仇仇相报终无已时，流血只能造成更多的流血，只有宽恕能拯救这个世界。仁慈看似最不适合那个阴暗的时代，可是他能勇敢地直面它，用自己的力量去感化那个社会，在最不适合的时期做出了最合适的壮举。

而在现代，二十一世纪的伊拉克，我仿佛又看到了这种力量——那个生活在巴格达的八岁少年卡马尔·哈希姆。他行走在哀鸿遍野、民不聊生的那片土地，有这么一句诗歌形容这个时代的中东：“山坡上的灵车来来往往，日以夜继。”没有少年的玩乐，没有吃得饱的热饭，只有硝烟与战火，明灭不熄，多少人在贫民窟、难民营里祈祷：来生不要生在这里。可是卡马尔并没有，他拿着相机记录伊拉克的点点滴滴，每一个温情的画面：有老人坐在书店的门口阅读，太阳从棕榈树后徐徐升起，咖啡馆的门外摆着一杯免费饮料。这算是一个糟糕的时代，这是一个没有任何孩子愿意生活的时代，然而卡马尔用自己微薄的力量去记录那些爱与温暖，鼓励每一个伊拉克人勇敢地、努力地活下去，这是在最不适合的时期里最合适的救赎。

我们无法选择自己的生死，所以有多少人终生困于自己的生不逢时而最终郁郁而终呢？如那个错生在帝王家的亡国诗人李煜，如那个忧愤了一生最终病死的贾谊。倘若他们能正视自己生活的年代，能用自己的力量去改变一些什么，那么历史是否会有所不同？

不论我们生在繁华的时代，抑或萧条的

岁月，都应当拿出自己的力量。那不是残忍的力量，不是无情的力量，它或许微弱并伴随苦难，却能在深渊中带来光明，在坚忍中捍卫我们的爱——这便是生逢其时的全部诠释。

例文二

活在当下

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。
你羡慕别人的生活，
生活在别处的人在羡慕你。

——题记

让我选择，我愿意，活在当下。

然而有太多太多的人，感叹现实的无为也好，悲叹命运的不公也罢，总有一颗身在此地想别处的挣扎的心。

当你困厄的时候，你是否想过，回到晋代，去追随陶渊明，和他一起隐居，一起闲云野鹤？

是啊，陶渊明归隐田园，品乡间淡酒，观风中寒菊，活得多么潇洒自在！然而，你是否感受到他内心的无奈？他也有济世的抱负，却无从施展，在那个黑暗的时代容不下这一铮铮的魏晋风骨，于是他在无尽的无奈中选择出世。他的无奈，他的焦灼，他的伤痛，你懂吗？

是啊，你未曾看到，你只顾嗅五柳先生舍前寒菊的芬芳，你只顾陶醉于南山的山水，于是你羡慕他所处的时代，羡慕他的生命，同时抱怨自己生不逢时，埋怨自己生命的焦灼与劳累。你何时才懂得正视现在所拥有的幸福呢？

当你郁闷的时候，你是否想过，回到宋代，去拜访苏东坡，和他一起且行且吟，竹杖芒鞋走天涯？

是啊，苏东坡乐游赤壁，醉饮山林，写下光照千秋的激昂文字。然而，你是否看到

他内心的累累伤痕？作为一个人，他肩负着出将入相、封妻荫子的期许，却接连惨遭贬谪。他的不平，他的郁闷，他的痛苦，他的无奈，你看到了吗？

是啊，你把苏轼生命中的伤痛忽略了，只看到他的光环，看到世人对他的敬重与赞扬，于是羡慕他的生命，于是恨自己生命的苍白乏味。你何时才懂得正视目前的自己？

还是活在当下吧！

生活的经验告诉我们，“活在当下”不是只说豪言壮语、不是只做白日梦，当然也不是坐吃山空、不是知足常乐，而是满足于身边的事物，带着一份对生活的追逐和坦然，一心一意、踏踏实实地做好当下事。

远方的美景总是诱惑我们，使我们忘了身边的景色——这也是一片绚丽的，值得欣赏、品味，并为之努力奋斗的人生美景啊！让我们活在当下吧，坚定自己那颗飘忽而挣扎的心，立足于现在，用默默的耕耘与付出来换取这片现实的，属于自己的人生风景。

——而我相信，这一片风景，一定比梦中的玫瑰园更加旖旎多姿！

 在素材的转换使用问题上，我们应该注意哪些普遍性问题？

2 我们在写作时应如何选材?

(二) 阅读下面的材料和例文, 请简要说明材料在向议论文转化时的基本要求有哪些。

材料一: 一只蜗牛, 很想做成一番惊天动地的大事业。开始他想东游泰山, 一直爬到山顶, 可一计算, 要实现这个计划, 至少需要 3000 年时间, 只好放弃这个打算。后来他又想南下爬到长江边上, 看一看奔腾的江水, 可一计算至少也需要 3000 年时间, 蜗牛知道自己的生命非常短暂, 不禁十分悲哀, 于是什么也不肯做, 最终死在了野草丛中。

材料二: 美国福特公司有台大型电机出了故障。工程师们会诊三个月, 没有结果。最后只得请权威斯坦因梅次诊断。他调查研究反复计算后, 用粉笔在电机某处画了一条线, 说: “打开电机, 把画线处的线圈减少十六圈。”照办后电机果然运行正常。公司询问要多少酬劳, 他说一万美元, 有人嫉妒说: “这是勒索。”斯坦因梅次一笑, 提笔在付款单上写了一个说明: “画一条线一美元, 知道在什么地方画线九千九百九十九美元。”

材料三: 希腊画家亚伯尔曾把自己的画放在街上, 自己躲到画后听取意见。有一个鞋匠说人物的鞋子不对, 他马上改了。这鞋匠又批评别的部分, 他忍不住从画后跑出来说: “你还是只谈鞋子好了。”

例文:

理想造就成功

理想, 仿佛漫漫长夜中的一丝光明, 寒冷冬季里的一缕阳光, 不论你出身低微或是高贵, 拥有理想才会拥有希望, 才会获得成功。

当我们拥有自己的理想, 便会确立实际的目标, 并且努力实现这个梦想。美国的约翰兄弟是一对天生残疾的双胞胎, 他们从小的梦想就是超越自己, 做个了不起的人。兄弟俩互相鼓励, 朝着目标奋斗着, 不管遇到什么常人难以忍受的痛苦, 他们为了心中的那个梦都坚持下来了, 终于成了美国著名的石油大亨, 创建了他们人生的辉煌。拥有理想, 拥有目标, 是获得成功的前提。

理想, 往往给沉浸在苦难中的人战胜困难的勇气和信心。霍金在他人生最美好的年龄中得知自己身患绝症, 生命即将终结。这种时刻, 更多的人都会陷在恐惧和悲痛中无法自拔, 但霍金非但没有, 并且做出令世界瞩目的贡献。霍金的力量从何而来呢? 正是理想——完成自己的事业, 为人类科学研究付出自己的全部, 支撑着他获得了巨大的成功。

现实中经常是这样: 当我们面对幽深茂密的森林, 当我们陷入泥泞不堪的沼泽, 当我们置身波涛汹涌的大海, 我们只要想想还有梦想要实现, 还有事业要完成时, 心中便会多一份勇气和坦然, 少一份惊恐和不安。

我们需要理想鼓励我们前进, 但是理想不是妄想, 是应该切合实际的。好比一只蜗牛想要东游泰山、南下长江一般, 生命短暂的它也只能最终哀叹而死。我们总在不假思索地说我要成为什么样的人, 要拥有怎样辉煌的人生, 却从不想想给自己定的目标是否适合自己, 是否会最终备受打击而一蹶不振。

只有拥有切合实际的理想和梦想, 才会

使我们变得勇敢、坚强、自信，才能让我们的人生变得厚重而辉煌。

(三) 阅读下面的材料和例文，回答议论文在转述材料时有哪些概括方法。

材料：周末，我从学校回家帮着干农活。今春雨多，道路泥泞，我挑着一担秧苗，在溜滑的田埂上走了没几步，就心跳加速，双腿发抖，担子直晃，只好放下，不知所措地站在那里。妈妈在田里插秧，看到我的窘态，大声地喊：“孩子，外衣脱了，鞋子脱了，再试试！”

我脱了外衣和鞋袜，卷起裤脚，重新挑起担子。噢，一下子就觉得脚底稳当了，担子轻了，很快就把秧苗挑到妈妈跟前。妈妈说：“你不是没能力挑这个担子，你是担心摔倒，弄脏衣服，注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜，就甩掉了多余的顾虑。”

例文：

学会舍弃

鸣蝉奋力地甩掉了外壳，因而获得了空中自由歌唱的权利；壁虎勇敢地挣断了尾巴，因而在危难中保全了它弱小的生命；算

盘若填满自己的空位，变得“座无虚席”，将丧失自己的运算功能。

对那些不该拥有的东西，我们应该舍弃。

现实生活是复杂的，而我们的承受力有限。如果大脑是一个仓库，不管仓库多大，一种东西充斥其中时，另一种东西定然无法进入。比如读书，当我们痴醉于金庸古梁羽生的刀光剑影中，我们又怎能专注于复杂的几何方阵，怎能用心于浩繁的英语单词呢？想读的和该读的，你必须在两者间作出选择。

人的一生中有很多事情需要作出类似的选择。舍弃应该舍去的，你便是智者；舍弃不该舍去的，你就是愚夫。世界文豪高尔基在他的房间失火时，没有顾及家具、财产、衣物，甚至没有顾及生命，却从熊熊大火中救出了几箱书。舍弃了凡夫俗子眼中的财富，守住了那些启迪心智、净化心灵的真正的财富。而有些人，终生抱着“人为财死，鸟为食亡”的信条，追逐着金光闪闪的财宝。为了庸俗的追求，他们舍弃了人格和道德，舍弃了人性中的真善美。错误的舍弃，使他们的一生龌龊卑鄙。

正确的舍弃，往往需要青松秋菊般的高尚风格。据说安徽桐城有一条“六尺巷”，原本是张、叶两家争执之地。张家主人乃当朝宰相，张老夫人致信给他。他回信却说“千里家书只为墙，让他三尺又何妨？长城万里今犹在，不见当年秦始皇”。于是张家让出三尺。叶家深感惭愧，也让出三尺，便成了“六尺巷”。那位宰相舍弃了自己面子上的威严，以宽仁礼让的胸襟、大度能容的气概，化干戈为玉帛，止争斗于未起。如果不是有超出常人的气量和胸怀，怎会作出如此的舍弃？

正确的舍弃，不会像随手扔掉废纸团那样轻而易举，它还需要勇气、决心和果敢。

赵武灵王废除旧制，提倡胡服骑射时，许多人反对阻挠，但他有勇气有决心，坚决果敢，最终创下名垂青史的千秋伟业。舍弃的过程是艰难的，尤其在忍痛割爱的时候。西蜀道上，马嵬坡前，唐明皇赐死杨玉环，以政治家的眼光看，用一个贵妃的死换得半壁江山的暂时安宁，也算是值得的。可是，“宛转娥眉马前死”，“回看血泪相和流”，偏偏“君王掩面救不得”。此景此情，怎么不让人肝肠寸断、痛不欲生呢？

不是每一株幼苗都能长成参天大树，不是每一朵花都能结出丰硕的果实，生活要求我们必须学会舍弃。你向往山居的清静，就必须舍弃都市的繁华；你仰慕奋斗者的成功，就必须舍弃安逸闲散的生活；你希望走遍千山万水，就必须舍弃乡土乡音的柔美与温馨。

我们应该学会舍弃。

(四) 阅读下面的例文，说明文章压缩的方法。

低调做人

大海深邃、平静，是因为它比江河更懂低调；小草欣欣向荣，生命力顽强，是因为它比花儿更懂低调；大地厚重，给人以安全感，是因为它比高山更懂低调……低调做事，低调做人。低调是阅尽人生百态后智慧

的体现。

人生像一场旅途，人在这场旅途中披荆斩棘，尝尽酸甜苦辣，阅尽人生百态，而我们也逐渐成熟的过程中，渐渐由原来的喧嚣，变得低调、沉稳。喧嚣似一团粉红色的雾，遮住我们的心，而低调则似一双拨开浓雾的手，还我们的心一片宁静与清明，低调使我们沉静，让我们更易看清事物的本质与生命的本真。

“国宝”季羨林经历了近一个世纪的风风雨雨，一生的阅历让他由一个踌躇满志的青年蜕变成一个低调的老人。一个弯腰等待名片的细节感动了崔永元，也感动了千万中国人；一句淡淡的，要求摘去“国宝”称号的话，又惊醒了多少追逐名利而麻木的心灵。这是何等胸襟，这是何等气魄，这是历经多少年才能磨砺出的低调啊！这世界少了一个季羨林，全国恸哭！不仅是因为他的学识，他的情操，更是因为他那份含蓄、温厚的低调。低调，是做人做事的低姿态，更是一种高境界。

经历了人生道路的曲折，接受了岁月风雨的洗礼，“两弹一星”的研制者之一——杨振宁，沉淀了一颗低调的心。他在年迈之际重回故土，依旧深居简出，专心致力于科学的研究，并且经常同其他学者一起发表科学论文，杨振宁往往是研讨者中最有优势的人，他的观点在学术论文里也占了举足轻重的地位，在其他学者争抢署名次序时，他却毫不犹豫地选择了“低调不署名”。众人眼里德高望重的他却是低姿态做事的人，这也让世人不禁赞叹：“高境界啊！”

越王勾践低调侍奉吴王，范蠡助勾践灭吴后功成身退，楚汉相争时，刘邦在项羽面前低调处事。低调做人，是一种品格，一种智慧，一种谋略，是做人的最佳姿态。低调做人，不仅可以保护自己，融入人群，与人和谐相处，也可以让自己暗蓄力量，悄然潜

行，在不显山不露水中成就事业。

这个世界总是太过喧嚣，红男绿女们总是想尽办法追逐名利，想要爬得更高，当终有一天从虚幻的云端摔下来时，才彻悟低调的意义，为时已晚！而我们要做的，是从现在开始，保持一颗低调的心，低调做事，低调做人。

(五) 阅读下面的例文，概括扩写的要求。

麦茬地里的母亲

李星涛

麦子已跟着割麦人回家了，只剩下麦茬地，默默地躺在阳光下，宛如刚分娩过的嫂子，幸福而疲惫。

临近中午，阳光在麦茬地里越聚越厚，仿佛变成了光亮的液体，无声地流动起来。那些麦秸儿呢，也像是本来就饱含着阳光汁液似的，正顺着麦茬口儿，不紧不慢地向外流淌着。

这时候，我的母亲却正在麦茬地里拾麦穗。她扎着黑头巾，睁着昏花的双眼，弯一下腰，拾起一穗麦子，拾起一穗麦子，弯一下腰，好像是在给麦茬地行着一种古老虔诚的谢礼。母亲是一个左撇子，她左手捡起麦穗，再交给右手保管，右手拿不下了，左手

里也捡满了。母亲这才将两只手里的麦子合在一起，扯根麦秸，麻利地一缠一绕一挽，一把金疙瘩似的麦把子便躺在身后的麦垄里了。母亲在前面拾着，麦把子就在后面紧紧跟随着，让人感觉到不是母亲在寻觅着麦子，而是那些麦子在主动寻找着母亲。那种执着的追随，就如同是一首漂泊的古诗在苦苦追随着真正的主人。拾穗的间隙，母亲偶尔也会直起腰，抬起头望望远方。远方虽然没有米勒《拾穗者》中的教堂，却站立着一排排绿荫掩映的村庄，绿色的岛屿一样，在母亲的目光里生动地迤迤着。

母亲白天拾回了一大蛇皮袋子麦穗，晚上便将麦穗铺放在干净的地方，用棒槌轻轻地捶着。捶下了的麦粒，再用簸箕上下颠动，扬去麦壳和尘土，放到弟弟家的楼房顶上晾晒。别看家里晒了麦子，母亲是从来不用担心雷雨会突然降袭的。十几年来，母亲那条患关节炎的腿就是准确的天气预报，只要那条腿哪天晚上开始发痒生痛，并且里面像是有大群蚂蚁在搬家，那么第二天天气准会发生变化，不是阴天，就是下雨。别人都为得了这种病而痛苦，可母亲却为得了这种病而暗自庆幸。是这条病腿帮助了母亲，让她始终走在了好多雨水的前面。

从麦子开镰到黄豆耩进地里，母亲的日子一直都心甘情愿地被一穗穗麦子独霸着。虽然每年一到麦季，我在电话里反复劝说她不要再下地拾麦了，我一个月的工资就可买回一大堆麦子，但母亲根本不听我的话。她说，“黄金落地，老少弯腰”，自古以来就是这样。再说，买来的麦子能和拾来的麦子一样吗？因此，每年麦季过后，总会有五六蛇皮袋拾来的麦子堆码在母亲的床头。那些麦子让母亲弯过多少次腰，流过多少汗珠，我永远也说不清楚。我只知道，母亲早晨出门时，身子是朝向麦茬地的，影子是朝向村庄的；傍晚回家时，身子朝向了村庄，影子却

朝向麦茬地。当母亲的身子和影子合为一体时，我知道，她老人家要么是幸福地睡在了可爱的村庄里，要么就会像父亲一样永远沉睡在金黄的麦地里。但我相信，无论是睡在村庄里，还是睡在麦地里，只要有金黄的麦子相伴，我的母亲就一定会睡得很踏实，睡得很幸福。

(有删节)

战，站在时代的风口浪尖，作为青年的你有怎样的思考与感悟？请写一篇文章加以阐述。要求：①自选角度，不脱离材料内容及含意的范围；②自拟标题，文体不限（诗歌除外）；③不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作。

 以《顺势而起 绽放青春》为题，写一个开头。

 以《顺势而起 绽放青春》为题，写一个结尾。



板块四 写作实践

牛刀小试。



问题导入

同学们，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，我们经常拜读别人写的美文，今天我们自己写几篇让别人拜读的文章吧。

(一) 阅读下面的材料，按要求写作。

2018 年，全国多地举办了不同层次、不同主题的智博会。“中国智造”“智慧城市”“人工智能”等词汇日渐深入人心。

智博会上，研发团队普遍年轻化，青年人充满活力地走在科技创新领域的前沿。

围棋冠军柯洁对战人工智能机器人“AlphaGo”，最终战败。历史上首个获得公民身份的机器人索菲亚宣称“消灭人类”。

智能化的发展给人类带来了机遇和挑

 整篇作文写作。

(二) 阅读下面的材料，按要求写作。

勒内·托姆是法国著名数学家。有一

次，他同两位古人类学家讨论问题。谈到远古的人们为什么要保存火种时，一位人类学家说，因为保存火种可以取暖御寒；另外一位人类学家说，因为保存火种可以烧出鲜美的肉食。而托姆说，因为夜幕来临之际，火光灿烂多姿，是最美最美的。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

1 以《你欣赏多姿火光的姿态，最美》为题，写一个开头。

2 以《你欣赏多姿火光的姿态，最美》为题，写一个结尾。

3 整篇作文写作。

近年来我国的一项项超级工程令国人振奋，令世人瞩目。这些工程既改变了人们的生活，也惊艳了世界的目光。世界上总体跨度最长、钢结构桥体最长、海底沉管隧道最长的跨海大桥港珠澳大桥正式开通；我国自主创造，拥有自主知识产权，世界最大单口径、最灵敏的射电望远镜，中国“天眼”建造完成；青岛胶州湾大桥、苏通长江大桥、杭州湾跨海大桥等建成通车；京沪高速铁路、哈大高速铁路、青藏铁路，北斗导航系统等。

习近平总书记在会见港珠澳大桥管理和施工等方面的代表时指出，你们参与了大桥的设计、建设、运维，发挥聪明才智，克服了许多世界级难题，集成了世界上最先进的管理技术和经验。从大桥到隧道，从摩天楼到高压塔，无数劳动者一起，创造了“超级工程”，成就了“中国建造”。

以上材料触发了你怎样的感悟或思考？请根据材料写一篇文章，表明你的态度，阐述你的看法。要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

1 以《展中国态度 现中国实力》为题，写一个开头。

(三) 阅读下面的材料，按要求写作。

2 以《展中国态度 现中国实力》为题，写一个结尾。

3 整篇作文写作。

(四) 阅读下面的材料，按要求写作。

材料一：微信、支付宝、滴滴打车等的出现，使电信业、银行业、出租车行业等面临挑战，许多曾经稳定的职业已经消失或行将消失。

材料二：大数据、人工智能时代，催生了许多新兴行业，出现了大量诸如数据分析师、色彩搭配师、公共营养师等新职业。

材料三：一部电视纪录片的热播，使“章丘铁锅”意外走红。铁锅锻造这一老行当迅速得到人们的追捧，传统工艺重新焕发生机。

在新时代飞速发展的大背景下，个人应该有着怎样的思考和选择？作为高三毕业生，请你以“时代与职业生涯规划”为主题，在班会上发言，表达你的思考和看法。

要求：选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

1 以《葆有职业初心，紧贴时代脉搏》为题，写一个开头。

2 以《葆有职业初心，紧贴时代脉搏》为题，写一个结尾。

3 整篇作文写作。

(五) 阅读下面的材料，按要求写作。

“中国梦”是中华民族的伟大复兴之梦，一个国家的富强梦想，是建立在普通民众人生奋斗的基础上的。小华一家人在参加某社区“中国梦·我的梦”主题宣传活动时，分别说出了自己的梦想。

开出租车的爸爸：交通更畅通一点，乘客更尊重一点，收入多增加一点。

当售货员的妈妈：生意更火一点，房子更宽一点，孩子成绩更好一点。

退休在家的爷爷：儿女多陪伴一点，身体更健康一点，医疗更有保障一点。

看了以上材料，你有何感悟和看法？请

以“中国梦·我的梦”为话题，写一篇不少于800字的文章，自选角度，自拟题目，文体不限。

❖ 1 列出写作提纲。

❖ 2 为文章写一个开头。

❖ 3 整篇作文写作。

(六) 阅读下面的材料，按要求写作。

语文学习关系到一个人的终身发展，社会整体的语文素养关系到国家的软实力和文化自信。对于我们中学生来说，语文素养的提升主要有三条途径：课堂有效教学、课外

大量阅读、社会生活实践。

请根据材料，从自己语文学习的体会出发，比较上述三条途径，阐述你的看法和理由。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息。

❖ 1 以《投身社会生活，提升语文素养》为题，写一个开头。

❖ 2 以《投身社会生活，提升语文素养》为题，写一个结尾。

❖ 3 整篇作文写作。

学习报告

理论与实践结合，该有所提高啦！

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	1. 素材的含义是什么？ 2. 议论文和记叙文在转述同一则材料时的区别是什么？ 3. “压缩”与“扩展”的方法有哪些？	
思考·领悟	如何做好材料和议论的连接？	
发现·创新	找几篇你认为很好的议论文读读并想想，观点和材料是如何有机结合的？	
自我评价		

第三章 认识的深化与成篇

整体感知

原来写作还有这么多门道!

鲁迅先生曾告诉我们：选材要严，开掘要深。就是说写作对生活的认识不能仅仅停留在表面上，要力求发现内在的、本质的东西。那么，一篇优秀的文章是如何从最初的感性认识变为结构严谨、思想深刻的理性认识的结晶的呢？本章从捕捉“动情点”、理性思维的深化、培养创新意识三个方面回答了这一问题。

第一节，捕捉“动情点”。“动情点”即情感的触发点，就是在生活的某一时刻打动了你的内心，牵动了你情思的人、物、事。古人见柳思别离，望月念故人，赏秋悲人生，遇水生愁绪，为什么呢？道理很简单，在那一刻，柳、月、秋、水就是诗人的“动情点”，就是和诗人心境吻合的情感触发点。那么，如何捕捉“动情点”呢？首先，必须做到自觉地、有意识地捕捉自己的“动情点”。当自己内心出现这样或那样的波澜时一定要抓住它，将它作为写作的绝好契机。当你愤慨时，问自己：“我为什么愤慨？”寻找到愤慨的原因其实就寻找到了更多的写作素材。第二，想抓住“动情点”就必须丰富自己的人生体验，真正地贴近生活，养成具体观察生活的习惯。正所谓经历得越多，感受得越多，情感体验越丰富，就越能够感受到人生的酸甜苦辣，也就越能够受到外界的激发，产生共鸣的冲动和倾诉的欲望。第三，想抓住“动情点”就必须学会思考生活、思考人生。瞬间发生的事情往往是单一的，只有深入地思考，深入地发掘，才能将感性认识上升到理性的高度，揭示出深远的主旨，写出文质皆美的好文章。最后，叙事文章成败的关键在于是否有具体可感的细节描写。所以，在描写具体事物时要注意描写细节，从某种意义上说，细节也是“动情点”。细节描写要在情境的充分渲染、铺垫下水到渠成，文章才能引起读者的共鸣。

第二节，理性思维的深化。课本从四个方面介绍了理性思维深化的方法：感知需要理性的分析；对自己的感知还要能够作恰当的概括和说明；梳理思路，使理性的分析构成文章的主线，逐渐显示文章的轮廓；段落安排上体现内容的递进关系。写作时对问题的认识，不能停留在事物的表面，要从不同的侧面、不同的角度、不同的高度进行认识的深化，以达到更加客观、透彻地认识事物的目的。理性思维的结果，在文章中也应该得到完整而准确的体现，特别是自己通过感知而形成的统一的、完整的理性认识，它就是文章的主旨和灵魂。如果表达方式和效果不好或不够准确，必然会伤害文章的说服力和感染力。采用递进的形式安排文章段落间的关系，能够在形式上较好地体现理性思维由浅入深、由表及里的思维轨迹，体现理性思维步步深入、纵向探究的思维规律。

第三节，培养创新意识。作文就应善于撷取身边的平常质料，“剥去一层”，确立新角度、新观点、新认识、新精神，平中见奇，常中见新。创新主要表现在三个方面：一是思想

新，二是材料新，三是表现形式新。强调创新，并不是要你说些危言耸听的话，而是要你把真情实感写出来。有了个性，也就有了创新。文章的创新，包括从内容构思到语言运用多个方面。一个醒目的标题，一个先声夺人的开头，一个余味无穷的结尾，一个新颖独特的创意，一种独到精巧的推理想象，一个生动典型的细节描写，一段精彩优美的语言，都会给文章带来新鲜感。为了追求新意，在写作训练中要发挥丰富的联想和想象能力，突破习惯性的写作角度，变换视角，化枯燥为形象，化腐朽为神奇，使作文达到“陌生化”的效果，即以陌生的眼光去看待熟悉的人或事，造成一种新鲜感，令人耳目一新。

总的来看，本章在整本书中的地位非常重要，它对提升学生的写作水平具有重要作用。这个环节抓好了，抓出成效了，既是前两章学习成果的体现，又为最后一章的学习打下了良好的基础。

学习目标

会写才是真本领!

- 1 学习捕捉“动情点”的方法，有意识地捕捉写作动情点，学习综合运用叙事手段，对叙事作“横断面”“纵断面”的剪裁，增强文章的深度和感染力。
- 2 关注生活，对自然、社会和人生具有深刻的思考和认识，做生活的有心人。
- 3 养成独立思考、质疑探究的习惯，增强思维的严密性、深刻性和批判性，学习并运用分析、概括、说明、梳理等理性思维方法。
- 4 学会感动，用心触摸，认识写作“动情点”的作用，培养热爱生活的情怀。
- 5 善于联想、想象、幻想，联想历史与现实，展望未来，力求材料新鲜，构思精巧，见解新颖，想象推理有独到之处，增强创新意识。
- 6 要用敏锐的眼光，从现实生活中不断寻找新鲜问题，捕捉生活中的闪光点，发现时代特点，感受时代气息，力求表达自己对自然、社会、人生的独特感受。

学习过程

边学边练，慢慢提高。

板块一 积累应用

有了储备才能很好地运用。

问题导入

同学们，通过预习，你一定对文本有了认识，请跟随下面的问题梳理你所学习的内容，检验一下你理解了多少吧!

1 什么是“动情点”?

2 在写作中如何抓住“动情点”?

3 如何理解叙事剪裁中的“横断面”与“纵断面”？

4 谈谈你对感性思维和理性思维的认识。

5 如何在文章写作过程中实现理性思维的深化？

6 深刻才能感人。要把作文写得深刻，可以从哪几个方面入手？

7 请谈谈在写作中如何开拓思路。

8 请谈谈写作中如何变换视角。

9 写文章可以有哪些新颖的形式？

板块二 语言练习

语言重要！

问题导入

同学们，经过课堂上的自主学习，与同学的合作探究以及老师的答疑解惑，你是否能够顺利地完成下面的写作练习呢？实践是检验真理的唯一标准，亲自实践看看吧！

1 下面是一篇题为《你若安好，便是晴天》的怀念奶奶的作文开头，请结合你的生活感受，续写一段融入自己真情实感的文字，150字左右即可。

我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片。那一夜，我翻转所有经筒，不为超度，只为触摸您的指纹……

2 下面的文段在叙述事例时有什么问题？怎样修改？

辉煌之时能及时关上名利之门是可贵的。居里夫人从小学习就非常勤奋刻苦，对学习有着强烈的兴趣和特殊的爱好，从不轻易放过任何学习的机会，处处表现出一种顽强的进取精神。她曾先后获得各种荣誉奖章16枚，各种名誉头衔107个。居里夫人从小就磨炼出坚强而又独立的性格，她的实验室类似马厩，居里夫人却在这里创造了两次获得诺贝尔奖的神话。

(1) 我发现的问题是：

(2) 我的修改：

3 “悲莫悲兮伤别离”，“黯然销魂者，唯别而已矣”，离别多是“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的凄惨悲怆，但也有“海内存知己，天涯若比邻”的旷达豪迈。你与朋友、亲人、同学分别时，又是怎样的情感呢？

请选取感情的洪水在你心中汹涌的一刻，写一个片段，找准动情点。

4 下面是一篇题为《荒山种茶人》的写父亲的作文片段，结合所给的语境，写一段具有“点染”作用的文字，从而借景抒情。

父亲将他的青春奉献给大山。

今年春天，霏霏细雨之时，我回到了阔别已久的家乡，看望在茶园劳作的我的老父亲。

5 阅读下面的文字，完成题目。

夫为人子者，出必告，反必面，所游必有常，所习必有业。（《礼记·曲礼上》）

父母有过，下气怡色，柔声以谏。谏若不入，起^①敬起孝，说则复谏。（《礼记·内则》）

【注】①起：更加。

简述以上两则材料内容的联系，并就其中一则谈谈你的理解和认识。

6 下面这段文字语意连贯，叙事清楚，但缺乏感情，读来索然无味。请对这段文字加以修饰润色，以体现作文“感情真挚”的要求。

有一次给家里打电话，其余的话已忘，只记得父亲问我的学习状况、生活状况，我说上晚自习时脚有点冷。当时也不在意，不料父亲晚上就到了学校来，我问他有什么事，他说没什么，然后从包中拿出一双崭新的棉鞋递给我，他说：“你早上不是说晚自习脚冷吗，我给你买了一双鞋，晚自习时换上，自己要照顾自己。”我说：“知道了，你有没有吃饭？”他说：“没有。”我们就去学校附近的一个小餐馆吃了点东西，晚上当我穿上那双新棉鞋时，有一种说不出的感觉。

7 生活中，总有那么一曲旋律或几句歌词，拨动过你的心弦，引起过你的共鸣……请你用动情的笔墨把它抒写出来。

要求：①侧重在描写中抒情，并结合使用议论。②运用排比修辞和疑问句式。③结构相对完整，语言简明、准确、生动。④不少于200字。

8 阅读下面这段文字后，说说因果论

证时应如何进行理性分析。

靠奋斗冲破“埋没”的压力。古今中外，许多取得了重大成就的人，很多都遭受过“埋没”的命运。爱因斯坦就曾被埋没在一个专利局中，充当技术员的平凡角色。但他没有灰心，抓紧一切机会寻根究底，终于开创了物理学的新天地。华罗庚曾“埋没”在杂货铺里，但他没有消沉，每天在做好营业工作后，抓紧一分一秒的时间，昼夜不停，寒暑不辨，刻苦自学，潜心钻研数学，解决了高斯完整三角和的估计这一历史难题。为什么他们没有因“埋没”而“窒息”，并且能有所建树？因为他们不甘心忍受被“埋没”的命运，不管在怎样不利的情况下，他们始终没有丧失向上的勇气和力量，他们坚信：不失千里之志的千里马，终有奋蹄腾飞的日子。因此，他们在“埋没”的情况下，不是怨天尤人，而是努力拼搏艰苦奋斗，终于冲破“埋没”，脱颖而出。

9 如果以《寂寞寂寞我的眼》为题写一篇作文，你认为能在哪些方面写出新意？谈谈你的构思。

10 下面内容节选自一篇论述“舍弃”

的文章，请再补充一些事例，强化“学会舍弃”的重要性。

学会舍弃，是一种财富。陶渊明因“不为五斗米折腰”舍弃了官位，才获得了“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，并赢得千古美誉；李白因“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的意气，放弃了世俗的利禄，才获得了“须行即骑访名山”的自由而成为伟大的诗人。



板块三 例文分析

看看文章中的门道。



问题导入

同学们，经过了课内的学习和训练，我们的写作能力是否有所提高了呢？当新的作品展现在面前的时候，我们应该能够运用课上所学的知识分析作品了吧。试着做下面的练习，大胆地提升自己的写作能力吧！

★ 法国雕塑艺术家罗丹有句名言：“世界上并不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。”如何抓住生活中的美？其实抓住美就是抓住令你心动的生活细节，让你动情的事物。抓住所物令你动情的点就捕捉到了事物的美。不同的文章有不同的动情点，下面这两篇文章的动情点在哪里？

荷叶 母亲

冰 心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花

了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水里。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右敲斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

一九二二年七月二十一日

散 步

莫怀戚

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时

候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

2 阅读下面这篇文章，完成后面的题目。

疼痛的母爱

凌 君

多年来，这件事一直是母亲心里的一个结，这个结是她几十年来对儿女疼痛着的母爱。

那是恢复高考制度的第二年，我考取了北方一所名牌大学，录取通知书寄来时，整个山村的人都为我欢欣，公社革委会主任还给我送来一个洗脸盆、一条毛巾，到我家门前燃放了一挂鞭炮。我是全乡有史以来第一个大学生，家人都因我而荣耀。就像我家要办喜事一样，亲朋们纷纷上门来道喜，我家很穷，穷得连盐巴都买不上，母亲东拼西凑，想方设法煮了一顿红薯米饭招待乡亲们。

开学的头天晚上，母亲想做一顿好吃的为我饯行，便狠心地把家里唯一能供全家油盐零花所需的母鸡杀了。杀鸡的时候，我和父亲还在地里干活，收工回来时，我闻到一股香味，弟弟还没等我进屋便告诉我：“娘杀了鸡，今晚给你打牙祭（意即吃肉）。”年幼的妹妹在一旁抢着说：“娘跟我们说了，这只鸡只让你一个人吃，说你给我们吃，我们也不能要。”妹妹边说边咽口水。

我知道我们家已经有大半年没有沾过油荤了，全家从口里节省的钱都让我买了复习资料，上县城考试百多里路程我往返都是步行，上大学的路费还是借的，现在家里实在拿不出什么好一点的东西来吃。母亲几天前就打算杀鸡，我不让。那只母鸡每天生一个蛋，母亲要把蛋存起来提到集市上换钱，家里买盐的钱，打煤油点灯的钱，弟弟妹妹上

学的钱，送情补礼的钱都得从鸡屁股里抠。母鸡没有了，家里就断了财路。

我走进厨房，看见母亲坐在灶膛口一边往灶里加柴，一边抹眼泪，红红的火光映着母亲那张饱经沧桑的脸，脸上深深的皱纹在火光下清晰可见。见我进来，母亲赶忙擦去泪水，笑着说：“娘是舍不得你走哩。”

我涩着嗓子说：“娘，你不该把鸡杀了，没鸡生蛋，往后家里就吃不上盐，点不上灯了。”母亲说：“我儿是全公社的状元，有了出息，明天就要出远门了，你不吃好一点，娘心里难受。”

吃饭时，母亲把鸡肉盛在一个大钵碗里，端到了我面前，桌子中间供大家吃菜的碗里，只盛了一些汤。母亲说：“趁热吃吧，看你这样瘦，该补一补身体，读大学还要用功呢。”我用筷子给低头扒饭的父亲夹了一个鸡腿，父亲把鸡腿退了回来。我又将另一只鸡腿夹给母亲，母亲一躲，鸡腿掉在了地上。母亲赶快把它捡起来，洗净后又放进我的碗里，说：“这鸡是煮给你吃的，你就只管吃吧，别夹来夹去的。”

面对满满一大碗鸡肉，我怎么也动不了筷，踌躇间，我看见弟弟和妹妹用筷子在盛汤的碗里搅捞，想捞出肉，却空着筷子缩了回去。我把钵碗推到桌子中间，对弟弟妹妹说：“你俩都来吃。”弟弟伸出筷子夹了一块鸡肉，小心翼翼地看了母亲一眼，见母亲正用眼瞪他，就赶快把那块肉放回钵碗里。妹妹刚刚伸出的筷子也缩了回去。我心里难受极了，我给弟弟妹妹的碗里都夹去两块鸡肉，他俩都把肉夹回了钵碗里，很懂事地拿起勺子舀汤喝。弟弟边喝汤边说：“鸡肉塞牙缝，我喜欢喝汤。”妹妹也跟着说：“我也喜欢喝汤，不喜欢吃鸡肉。”

看着他们津津有味地喝汤，我的眼泪流了出来，我对母亲说：“娘，你就让弟妹一块儿吃吧。我一个人怎么吃得下？”母亲只好

应允道：“你两个也吃一点吧，往后像你大哥一样考上了大学，我还给你们杀鸡吃。”

这时，屋外突然刮起了大风，瓦屋顶上滴答滴答地响起了雨点声，我家从自留地收回来的玉米还堆在院里，我们赶紧出去抢收玉米，一家人七手八脚刚收完玉米，倾盆大雨就落下来。回到屋里，我们发现那钵鸡肉不见了。地上，钵碗摔成了碎块，一只狗还在舔着残余的汤。

母亲急得直捶胸，心疼得直流泪，一个劲儿地责怪我不该推来推去，又骂弟弟和妹妹不该出去凑热闹，然后又责骂自己没有将那碗鸡肉放进碗柜里，末了又诅咒天不该下雨，狗太害人。

我劝母亲别生气，就当是我把鸡肉吃了，可是母亲怎么也想不通，一整晚都在唉声叹气。第二天一早，母亲送我时眼睛还是红肿的，临上车，母亲拉住我的手哽咽道：“你走这么远，一点好的也没吃，娘心里好难受，都怪我，呜……”说着就哭起来。

(1) 怎样理解题目“疼痛的母爱”？

(2) 结合上下文，揣摩下面语句中加点词语的表达效果。

弟弟伸出筷子夹了一块鸡肉，小心翼翼地看了母亲一眼，见母亲正用眼瞪他，就赶快把那块肉放回钵碗里。

(3) 为本文写一段评语。

3 下面是朱自清著名散文《春》中的一段，请你以“秋”为题，仿写一段文字。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

4 阅读下面的材料，根据要求完成后面的题目。

有人曾问三个砌砖工人：“你们在做什么？”第一个工人说：“砌砖。”第二个工人说：“我正在赚钱。”第三个工人说：“我正在建造世界上最富有特色的房子。”据说到了后来，前两个人一生都只是普普通通的砌砖工人，而第三个工人却成了有名的建筑师。

先确定中心论点，请用并列式结构构思一篇议论文，写出写作提纲。

5 阅读下面的材料，按要求写出作文立意。

几位朋友说起这样一段探险经历：他们无意中来到一个人迹罕至的山洞，因对洞中环境不清楚，便点燃了几支蜡烛靠在石壁上。在进入洞穴后不久，发现许多色彩斑斓的大蝴蝶安静地附在洞壁上栖息。他们屏住呼吸，放轻脚步，唯恐惊扰了这些美丽的精灵。但数日后再去，却发现这些大蝴蝶已不在原地，而是远远地退到了山洞的深处。大家若有所悟，那里的环境也许更适宜吧，小小的蜡烛竟会产生这么大的影响。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；除诗歌外，文体自选；不少于800字。

板块四 写作实践

半刀小试。

问题导入

同学们，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，我们经常拜读别人写的美文，今天我们自己写几篇让别人拜读的文章吧。

(一) 阅读下面的材料，按要求写作。

作为改革开放中成长起来的一代人，读了下面六句话，你对这场关系到国运、人生的变革有着怎样的感触与思考？

1. 穷则变，变则通，通则久。

(《周易》)

2. 不患寡而患不均，不患贫而患不安。

(《论语》)

3. 仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。

(《管子》)

4. 中国太难改变了，即使搬动一张桌子，改装一个火炉，几乎也要血。

(鲁迅)

5. 解放思想，开动脑筋，实事求是。

(邓小平)

6. 广大人民群众坚持爱国奉献，无怨无悔，让我感到千千万万普通人最伟大，同时让我感到幸福都是奋斗出来的。

(新时代领路人)

请以“写在改革开放四十年”为副标题，主标题自拟；并以上述两到三句为基础确定立意，并合理引用，使之形成有机关联，写一篇议论文。

要求：自选角度，观点明确，论据充分，论证合理。

1 以《不奋斗，何以改变》为题，写一个开头。

2 以《不奋斗，何以改变》为题，写一个结尾。

3 整篇作文写作。

(二) 阅读下面的材料，按要求写作。

从20世纪50年代的粮票、“大锅饭”到如今提倡绿色健康食品；从1952年铁路营业里程仅2.29万公里到“地铁覆盖全城、高铁联通全国、专车随叫随到、快递次日可达”；从1949年80%的文盲率到全民教育、终身教育；从技术薄弱、科技工业水平低下到中国“天眼”、北斗卫星等；从“社会主义初级阶段，我国社会的主要矛盾是人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾”到“中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。

建国70周年以来，我国综合实力日益强大，人民生活日益美好。

作为生长在新时代的中学生，读完材料，你有怎样具体的认识和感悟？请根据材料含意，以“我眼中的美好”为副标题写一

篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

 以《变化全华夏，美好满中国》为题，写一个开头。

 以《变化全华夏，美好满中国》为题，写一个结尾。

 整篇作文写作。

(三) 阅读下面的材料，按要求写作。

米兰·昆德拉说：“生活是一张永远无法完成的草图，是一次永远无法正式上演的彩排，人们在面对抉择时完全没有判断的依据。我们既不能把它们与我们以前的生活相比，也无法使其完美之后再来度过。”

林清玄最后一条微博里说：“在穿过林间的时候，我觉得麻雀的死亡给我一些启示，我们虽然在尘网中生活，但永远不要失去想飞的心，不要忘记飞翔的姿势。”

对此，你有怎样的感悟和思考？请写一篇不少于800字的文章。

要求：自选角度，自定立意，自拟标题；不得套作和抄袭。

 列一个写作提纲。

 以《生而无畏，以梦为马》为题，写一个开头和结尾。

 整篇作文写作。

(四) 阅读下面的材料，按要求写作。

某班班会上，同学们纷纷介绍自己最欣赏的格言名句并畅谈感想，其中有六句同学们感受尤深，这六句是：

(1) 凡百事之成也，必在敬之；其败也，必在慢之。（《荀子》）

(2) 千里之堤，溃于蚁穴。
（《韩非子》）

(3) 立身成败，在于所染。（魏徵）

(4) 青春须早为，岂能长少年。（孟郊）

(5) 问渠那得清如许？为有源头活水来。
（朱熹）

(6) 灭人之国，必先去其史。（龚自珍）

请结合其中的两三句确定立意，并合理引用，联系现实和自身实际写一篇作文。要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

 1 列出写作提纲。

 2 以《常怀敬畏之心》为题，写一个开头。

 3 整篇作文写作。

(五) 阅读下面的材料，按要求写作。

万水千山人生路，百年一瞬难忘情，人与人遇，人与事遇，或偶然或必然，或惊天

动地，或清风拂叶，这些难忘的故事，是年华的痕迹，是生活的昭示。

搜寻你记忆中最感人的瞬间，最动人的场面，最有个性的人物，最激励人的事件，最想表述的心绪，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章。

 1 列出写作提纲。

 2 写出文章的开头和结尾。

 3 整篇作文写作。

(六) 阅读下面的材料，按要求写作。

高铁已成为中国的名片，是中国速度的代表。高铁通车里程逐年增加，时速高达380公里的新一代高铁正在试运行。与此同时，中国还有许多普通火车，甚至还有老旧的绿皮火车仍然在运行。它们速度慢，价格低，停靠的站点多，在一些地区仍然发挥着重要作用。

要求：综合材料及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

 1 以《体验快速便捷，品味慢速温情》为题，写一个开头。

 2 以《体验快速便捷，品味慢速温情》为题，写一个结尾。

 3 整篇作文写作。

学习报告

理论与实践结合，该有所提高啦！

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	1. 如何捕捉“动情点”？ 2. 关注生活，对自然、社会和人生有深刻的思考和认识，具体该怎么做？	
思考·领悟	1. “动情点”在文章当中应该处于一个什么位置呢？ 2. 在写作过程中，可以通过哪些方式更好地凸显“动情点”，增强文章的力度？	
发现·创新	写作力求材料新鲜，构思精巧，见解新颖，想象推理有独到之处，如何做到这一点呢？	
自我评价		

第四章 文章的修改与完善

整体感知

原来写作还有这么多门道!

俄国 19 世纪的作家果戈理,规定自己的稿子起码要修改八次;托尔斯泰写过一篇《为克莱塞尔乐章而作》的文章,全文只有五页,可手稿却有 800 页;海明威《永别了,武器》的最后一页修改了三十多遍,《老人与海》的手稿读了近两百遍才拿出付印;曹雪芹写巨著《红楼梦》,“披阅十载,增删五次”。由此可见,好文章是改出来的。那么,拿到一篇文章后,我们应该从哪里入手修改?

文章的修改与完善包括以下三个方面:整体的调整、局部的完善和语言的锤炼。

在文章的写作过程中,由于各方面的原因,初稿有这方面或那方面的疏漏是在所难免的,这就需要修改。修改有小修改和大修改之分,小修改指文章局部的完善,大修改指文章的整体调整。文章整体的调整包括四大层面:观点的发展,内容的添加,顺序的调整,角度的转换。文章是客观事物的正确反映,而事物是曲折复杂的,必须反复研究,才能恰当反映,而忽视对文章的修改,就是不懂得做文章。修改文章的目的就是使文章的准确性、鲜明性和生动性更加符合要求。学习“整体的调整”内容可将“话题探究”中例文修改前后的对比作为切入点,比较文章整体修改后的优劣,从而明白修改的重要性,并从“例文借鉴”中汲取实践经验,结合自己的日常写作,尝试加以修改,从而提高自己的写作水平。

文章初成,除了进行整体的调整外,还要注意局部的完善。局部失误的情况常见的有以下几种:中心模糊或偏离,材料选择的失当或不足,局部思路的紊乱与重叠。在学习过程中要密切联系自己的写作实际,对自己完成的作品联系理论进行印证,从而获得实践经验。

语言的锤炼包括以下几方面内容:一、整齐与变化。整齐对称在语言运用中的表现就是对偶和排比。重复有时起着强调、呼应的作用,有时会使人感到单调,需要适当的词语或句子的变化,使行文活泼,二者都可产生美,结合起来就是在整齐中求变化。二、在写作中还要注意句子的松与紧,相同或基本相同的内容可以用不同的句式来表达,采用什么句式,是我们写作时要注意的问题。三、写作中要处理好句与句之间的联系,篇内各部分之间也不要脱节。使语言靓丽的方法很多,如:(1) 引用增彩;(2) 仿用添雅;(3) 修辞立功;(4) 形象显威;(5) 声色并茂。平时要多留心生活,多读书,多看报,多练笔。大胆使用哲理性语言和独特的句式,努力写出情趣盎然、文采斐然的佳作来。

总之,好文章要先写后改,改后再写,不断地斟酌、推敲,这样,修改就成了一个提高写作水平的过程。

学习目标

会写才是真本领!

- 1 认识修改文章的重要性,了解整体修改的几个层面。
- 2 能从立意、选材、篇章结构、语言文字等多方面进行增、删、改,使文章更完美、更周密、更充分地表情达意,提高语言文字的应用能力。
- 3 养成修改的习惯,总结经验,提高自己的写作水平。
- 4 能对自己的文章从局部作精心的修改,掌握修改文章的一般原则和方法,学会使用各种修改编辑符号,掌握综合修改的一般做法和应注意的细节。
- 5 养成修改自己作文的习惯,修改时能借助语感和语法修辞常识,做到文从字顺。能与他人交流写作心得,互相评改作文,以分享感受,沟通见解。
- 6 注意选词炼句,掌握锤炼词语的方法、各种同义句式的特点,恰当运用修辞手法,掌握综合运用语言的原则、方法和规律。
- 7 不断提高说话和写作能力,逐步达到准确、鲜明、生动、精练、连贯、得体的要求。
- 8 要积累大量的词语,并且能够精确地掌握词语的含义和用法,提高语言修养和语言美的水平。

学习过程

边学边练,慢慢提高。

板块一 积累应用

有了储备才能很好地运用。

问题导入

同学们,通过预习,你一定对文本有了认识,请跟随下面的问题梳理你所学习的内容,检验一下你理解了多少内容。

下面是有关修改文章的名言警句,请在每句后面的括号里写出作者的名字。

(1)“批阅十载”“增删五次”“字字看来都是血,十年辛苦不寻常”。()

(2)写完后至少看两遍,竭力将可有可无的字、句、段删去,毫不可惜。

()

(3)不要急于写作,不要讨厌修改,而要把同一篇东西改写十遍、二十遍。

()

(4)我想应当把不必要的话、不必要的字,狠狠地删去,像农人除草那样。

()

(5)写得好的本领,是删掉写得不好的地方。

()

(6)作家最大的本领是善于删改。谁善于和有能删改自己的东西,他就前程远大。

()

2 请你谈谈什么是文章的修改。

3 文章的整体调整包括哪几个层面?

4 修改文章时应当注意哪几个方面的问题?

5 文章的局部性失误常见的情况有哪几种?

6 表述紊乱的主要特征是什么?

7 语言的修改与锤炼有哪几个层次?

8 要锤炼好文章的语言应怎样处理好句子的整齐与变化?

板块二 语言练习

语言重要!

问题导入

同学们，经过课堂上的自主学习，与同学的合作探究以及老师的答疑解难，你是否能够顺利地下面的写作练习呢？实践是检验真理的唯一标准，亲自实践看看吧！

阅读下面的材料，根据要求完成题目。

嘉靖三十四年，杨继盛因弹劾严嵩被下狱处死，他书写的对联“铁肩担道义，辣手著文章”至今流传。1916年9月，时任北京大学图书馆主任的李大钊为友人书写此联时，将“辣”改成“妙”，而成“铁肩担道义，妙手著文章”，传诵甚广。1967年9月6日，杨联陞向恩师钱穆“求字”，恳请钱穆先生书写“平肩担道义，庸手著文章”，以“平肩亦可分担道义，庸手犹当勉著文章”自我警勉；而钱穆先生为杨联陞书写对联时改为“双肩担道义，只手著文章”，两字之改，再出新意，传为佳话。

这几个不同版本的对联，你最喜欢哪一个？请根据材料内容，拟写一个开头。

2 阅读下面的材料，完成第（1）～（2）题。

徽菜是中国传统的八大菜系之一，发源于南宋，兴盛于清代，如今更是享誉海内外。徽菜地方特色鲜明，文化底蕴深厚，具有三大特色。一是甲。徽州地处山区，林木葱茏，溪流遍布，盛产山珍野味、河鲜家禽，为徽菜制作提供了丰富多样、四时常鲜的食材。二是精于烧炖，讲究火功。①常以木材为燃料，或柴禾急烧，或树块缓烧，充分呈现食材的特点。②加以木炭火单炖，原锅上桌，可以最大程度地保持汤汁的鲜美。③清炖是烹制徽菜的另一种重要方法，习用火腿佐味，汤色清白，香气浓郁。④红烧是烹制徽菜的主要方法，多用酱油着色，色泽油亮，味道浓厚。三是乙。徽菜在发展过程中秉承“医食同源、药食并重”的传统，原料的选择和搭配都非常讲究。比如，多用具有药效的野菜入食，可清火、明目，体现了传统的滋补养生之道。

（1）材料中画线的句子顺序已打乱，请准确排序。（只写序号）

（2）请根据上下文，在甲、乙两个空格处补写出相应内容。要求：语意连贯，表达简明，每处不超过10个字。

甲：_____

乙：_____

3 以“翻开浩瀚的历史画卷，许多历史人物脱颖而出，向人们诉说着尊严”为开头，写一段议论性文字，注意文体特征鲜明，不少于150个字。

4 对下面一段话进行修改。

语文学习要注重实践活动的参与，主动接触并了解语文方面丰富的资源，把握各种语文学习的实践。对生活中有意义的留心 and 思考、有准备的接触或体验，都会成为宝贵的学习资源，正所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。生活中“输入”得多，考场上才能“输出”得多。

5 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

惊蛰是二十四节气之一，其含义是春雷始鸣，惊醒蛰伏地下冬眠之昆虫。实际上，①，大地回春、天气变暖才是使它们结束冬眠、“惊而出走”的原因。惊蛰雷鸣最引人注目。现代气象科学表明，②，是因为大地湿度渐高，促使近地面热气上升；或北上的湿热空气势力较强，活动频繁。从我国各地自然物候进程看，由于我国南北跨度大，③，“惊蛰始雷”的说法仅与长江流域的气候规律相吻合。

6 古典诗词给了我们很多精神熏陶，你对古典诗词的阅读有怎样的感悟？试着写一个二三百字的片段，要求尽可能多地引用诗词名句，用上排比的句式。

7 下面这一语段，在分论点总领之后，陈述了杜甫的人生态度及成就，其间融入了简单的原因分析，可以说夹“叙”夹“议”。但说理是否可再深入一点，再透彻一些呢？细读语段，发现它是从事例的正面陈述的，那么，我们不妨从事例的反面进行假设。请在语段后面添加一段文字进行假设论证，不超过200字。

缩小痛苦，百折不挠，人生才可能璀璨。“甫昔少年日，早充观国宾。”身怀用世之心的杜甫，命途多舛，颠沛一生，但他始终以仁圣襟怀观人视物，将挫败与坎坷当作人生的历练，即使在忧郁的深渊中仍不懈追求，终于以字字句句饱含生命力的诗作，成为唐诗这一宏丽壮伟的琼宇中巨实的一柱栋梁，享有“诗圣”的称誉。

8 下面是写给高三学子的一段寄语，有语法、逻辑、得体等方面的错误，请找出六处并修改。

①高三的无数莘莘学子们，你们好！
②寒窗苦读数十载，秉读诗书千万册，③日夜奋进身心劳，只为金榜题名时！④高考，稳的是心，用的是技巧，冷静的是心态，沉着的是头脑，大家只要平时像高考一样紧张，高考就会像平时一样放松。⑤希望你们能够在考场上稳定心态并且积极调节自我。⑥祝你们：最后都能考个高分儿，⑦金榜题名，衣锦还乡！

9 电台计划在播送旅游天气预报时，在各条信息之间加上一些衔接的话，以增加知识性、趣味性和人文性。请你在下面的天气信息之间，为电台设计两段这样的话。

三亚（海南） 晴 24℃~32℃
漠河（黑龙江） 小雪 -22℃~4℃
大理（云南） 多云转小雨 12℃~24℃

板块三 例文分析

看看文章中的门道。

问题导入

同学们，经过了课内的学习和训练，我们修改文章的能力是不是有所提高呢？当新的作品展现在你面前的时候，你应该能够运用课上所学的知识修改作品了。试着完成下面的练习，大胆地提升自己修改作文的能力吧！

1 仔细阅读下面这篇文章，思考一下怎样修改，然后阐述这样修改的好处。

男儿的低头

“流血的汉子不流泪，举旗的杆子不下跪；攥紧的拳头不松手哟，过河的卒子不后退。”

《太平天国》这部电视剧是一部经典之作。伴随着这四句铿锵有力的歌词，天朝儿女的铮铮铁骨和刚毅形象如钻石般牢牢嵌入了我们的脑海。于是乎，不少人口中呐喊着“永不低头”，在日常生活中上演着一幕幕自以为“有骨气”的闹剧：斗嘴、纠纷……当事人都认为自己的“死不认输”是“有骨气”。但他们哪里知道，自己其实曲解了骨气的真正含义。

何为骨气？有人答曰：不低头，即为骨气。那么，关公在曹孟德麾下冲锋陷阵的日子，应算得上“最没有骨气”。但这段历史却被传为佳话，万世流芳，何也？关公有真骨气也。他懂得暂时低下高昂的头，保存完全之躯等待义兄刘备的消息；他深知自己的身家性命不但属于自己，同时也牵扯着两位皇嫂未卜的命运；他早已在心底下定决心，忍辱而降，一旦有义兄的消息，他会毅然同曹操决裂。此乃真英雄也。于是，我们看到关羽在曹操面前低头了，在那低下的双眼之

中，在那入鬓的双眉之下，似乎藏着两颗晶莹的英雄泪。

荡气回肠的故事岂会单单发生在兵荒马乱、荒烟蔓草的年头，在水波不兴的和平景象下，往往隐藏着钩心斗角和权力纷争。党羽的争权夺势，朝政的动荡起伏，自身的尚未成熟……在这样的局面面前，年幼的康熙低头了。这一低头，让年幼的康熙有机会让自己飞速地成熟；这一低头，让年幼的康熙有机会策划铲除鳌拜、平定三藩的宏伟蓝图；这一低头，让年幼的康熙迅速成长为一个站在风口浪尖紧握日月旋转的帝王。康熙此时不再低头了，他以迅雷不及掩耳之势，让鳌拜和三藩叛乱的火种霎时间在罡风中熄灭。

“大男人，不好做，风雨中依然执着，独自躺下将忧伤抚摸。”这是《康熙王朝》主题歌的歌词，它道出了一个朴素的真理：要一个男儿低头，何其不易呵。

男儿膝下有黄金，男儿的脊梁也承担着高贵的尊严，男儿之头岂可轻易低下。无怪乎韩信甘受胯下之辱会让人百思不得其解；无怪乎宋江的俯首称臣会让许多人嗤之以鼻深感不齿。然而，低头不全代表认输，低头不全代表放弃；它是在理性思考下作出的勇敢选择，是在人生大义面前的举重若轻。

敢于低头的男儿是值得钦佩的。我们也相信，当低头的男儿重又抬头的时候，会有更加精彩的故事上演。

人活一口气，难得拼一拼。让我们在低头之时蓄积能量，等待着向成功的又一次冲击。

2 阅读下文，你觉得哪些地方需要修改，请提出自己的修改意见。

母亲的快

终于，母亲说她累了，快不起来了。

一直觉得母亲的“快”是一种“轻快”，从不风风火火，却总是跑在时间的前面。这种感觉来自于母亲的身份，母亲总是轻盈地飘在病房与办公室之间的过道上，飘在被消毒水气味浸染的氛围中。

母亲总是能以最快的速度把手边的事做好。快速地作诊断，快速地开处方，快速地书写病历。她慢不下来，却从不出差错。

时常望着母亲疾速离去的背影，也时常捕捉到她的行色匆匆，我总是不解她的“快”。母亲从不教育我“女孩子吃饭要细嚼慢咽”“女孩子走路要小步慢慢走”，在她的字典里，每一页都写满了“快”字。“做事要快！”母亲总是这样嘱咐我。

终于渐渐明白，母亲为何“快”。她的职业总是不停告诫她，时间就是生命。

救护车急促的响声，提醒着母亲进入她的快节奏。母亲总是跑步进抢救室，她说，快一秒钟病人就多一份生的希望。而她的职责就是挽救一个个垂危的生命。母亲总是感叹，有太多生命因抢救不及时而永远地逝去了。“其实他们是有可能活下来的”，母亲带

着对生命的虔诚和惋惜，敦促自己去快些履行职责，快些抢救生命。

对母亲的“快”有了理解，于是，我也渐渐加快了自己的步伐。

适逢五月的第二个星期天，我兴高采烈地把一捧花递到母亲面前，母亲笑了，似乎有很长时间，没有看到母亲这样会心地笑过了。电话铃总是在最不该响起的时间不近人情地响起，母亲拿起电话，表情一点点凝重起来，继续她的匆匆，以最快的速度扔下花和我，换好衣服，往医院赶去。我委屈地抱着那捧鲜艳的花，站在阳台上看母亲渐渐远去的背影，心里十二分的不快。

我家附近开了个很漂亮的礼品屋，我让母亲带我去看看，母亲却一脸茫然，“我们家附近有礼品屋吗？”母亲总是行色匆匆，于是错过了太多，错过了许多美丽的服饰，错过了许多时新的化妆品。但我尽力去读懂她，理解她。

最近的某一天，母亲却说，她无法再像以前那样快了，是的，母亲老了，尽管我不愿提及这几个字，母亲，慢下来吧，你要放心，有好多的人会接替你的“快”，慢下来，去生活中漫步。

 仔细阅读下面这篇文章，思考一下

怎样修改。

人生需要自信

爱默生说：“自信是成功的第一秘诀。”的确，人要有自信，才会有信心将事情完成下去。古往今来，人们就是凭着这股自信才走向成功的。

人有自信，才能做好事情，获得成功。古往今来，人们就是凭着这股自信才走向成功的。有人问：“李小双，你最崇拜的人是谁？”“我自己。”他心态平和并无张狂，而是一种充满自信的心声。李小双的确充满自信，当他连续三届被评为“全国十佳运动员”时，他对记者说：“这表明我在中国体坛和体操队的地位。”1995年在日本夺得体操全能冠军后，他又坦言：“我还有更大的潜力，我很遗憾这次运动会上有一些外国选手发挥得不是很好，咱们亚特兰大再见。”果然，在亚特兰大奥运会上，李小双荣获体操男子全能冠军。

李小双就是凭着自己这股自信才会在记者面前这样说的。琴纳是英国医师，他在二百多年前，经过证实，用牛痘接种，可以使人免除天花。这一结论，在当时遭到多方面的强烈反对，有人说他亵渎神明，有人指责他把人当牲口，有人提议剥夺他行医的权利，有人提议把他开除出医学会，但琴纳不理睬这些世俗的偏见与恶意的攻击，坚信自己的结论是正确的。他说：“让人家去说吧，我走我的路！”事实证明了他的科学结论，琴纳靠自信，打开了免疫学的大门，并因此拯救了无数的生命。

在困难面前，要相信自己！洪战辉在困难面前从不低头，在困难一个接一个地阻挡在自己面前时，他没有丧气，凭借自己的信念，迎难而上，最终站在了“感动中国”的舞台上。他向我们证实了困难是暂时的，只要不丧气，成功最终仍属于自己。长风破浪

会有时，直挂云帆济沧海，相信自己，我能！

自信在生活中是很重要的，每时每刻都需要自信，高考前的每个考生都应该有自信，相信自己可以将考题答出来，相信自己可以通过高考。在事业上遇到困难，不要气馁，要自信地寻求好的事业出路，要相信天下之大一定会有一份属于自己的好的工作，在生活中遇到挫折，要自信地活出自己的色彩，在漫漫人生道路上遇到坎坷，要自信地将所有的坎坷踏之于脚下，只有这样我们的人生道路才能走起来顺畅。

不管做什么事都要有自信，自信是成功的前提，你只要有自信，就会走向成功之路，活出人生的精彩！

 下面的这篇文章在细节和语言上有不妥之处，请你试着做一些修改。

信 任

信任，难吗？

一位囚犯不假思索地把假释时在外捡到的钱交给管教人员，却遭来一阵冷嘲热讽，一气之下，他越狱了。在亡命途中的火车上，一位漂亮姑娘让他把守门把手坏了的厕所，他面对姑娘纯洁的眼睛，愣住了，把守完后的下一站，他自首了。

原来，信任并不难，有时只是那么一个眼神，在周围的环境中，你看到了那一个个传递信任的动作神态了吗？

汶川地震，始终是我们心中的痛，多少

同胞永远地离我们而去，又有多少同胞被压在钢筋混凝土下面等待救援，他们在下面并不沉默，他们在用歌声传达着自己生还的信号，同时也传达着他们对前去开展营救工作的解放军和武警消防战士的信任。他们相信，他们一定会在歌声中重见天日，虽然他们中有许多人不幸去世，但我们铭记他们的歌声中有着《义勇军进行曲》，无论年长年少，他们都用这一首歌，传达着对解放军营救人员的信任，传达出对全国人民的信任，也传达出对我们伟大祖国的信任。

中国航天人在2008年又树起了一座崭新的里程碑，在全国人民的瞩目下，在全世界人民的瞩目下，“神舟”七号航天飞船搭载着三名中国宇航员圆满完成任务。此次飞天旅程中，翟志刚完成了中国首次太空行走任务，并在舱外展示了中华人民共和国国旗。在他摇摆国旗的那一刹那，我们感受到了他作为中国人的自豪感，也同时感受到了其中传递出的信任，就是那对千千万万科技工作者的信任，没有他们千百个日夜的辛苦拼搏，何来这伟大的成功？

北京奥运会堪称史上最成功的一届奥运会，引来国际奥委会一句“无与伦比”的赞叹。在这成功的背后，有着万千公安干警日夜不停的守卫站岗，有许多即将退休的干部都自愿加入进来，为站好奥运这班岗夙兴夜寐。每当比赛结束后，他们在维持秩序时，总会有一些观众对他们的工作表示认可，并送来一声声问候，而信任，也就在这一声声问候中传递着。

明天，你准备好了吗？让我们一同面对善良的微笑，怀着纯洁的心灵，广播心中的信任。

信任，其实就在举手投足之间。

5 阅读下面这篇文章，完成后面各题。

与梦想相伴

什么是梦想？梦想是一个人从心底里憧憬着要去做的事，它能使人拥有追求它的不懈动力并且在其中享受到很大的乐趣，它也会让人望而却步，遥远而不能及。实现梦想，就是人生中最大的乐趣。

为了追求梦想，很多人做出了不断拼搏的努力，源源不断的奋斗。《送东阳马生序》的作者宋濂小时候家贫，常要借别人的书并手抄下来才可读，长大后又要寄宿在外去阅读更多的书。但他却从未因条件艰苦而放弃读书，反而更加渴望读书，这是因为读书的梦想不断给予他巨大的精神动力。奥运会冠军、世锦赛“三冠王”孙杨也曾经经历了非常艰苦的训练过程以及很多次的失败，但他从未气馁，因为他的梦想就是要在世界级赛事上夺金。

由此可看出梦想能激发出人的潜能，使人把付出的痛苦抛到脑后，为此无条件地投入。当梦想成真之时，便是苦尽甘来、收获甜蜜的一刻。

但是拥有美好的梦想，也未必就能开出美丽的花朵。要盛开，需要充足的阳光、温度、养料……

实现梦想也会受制于诸多的因素，比如物质的条件、亲朋的意见、承担的职责等。许多美丽梦想到后来还未来得及开花就先枯萎了，再也没有开花的机会。陶渊明本是性情洒脱、醉心于山水的诗人，却走上了仕途，虽有丰厚的俸禄，却丧失了最渴望的自由放纵，与梦想背离，怎会真正快乐？李白虽是“箪瓢屡空”，但仍能每天沉醉于大自然闲适之中，远离官场，无所牵挂。虽没有锦衣玉食，却实现了自己与大自然为伴的梦想，精神得到满足，也就快乐了。所以，梦想有大有小，每个人性格不同，梦想也会不同。不管大小，能实现梦想就是幸福的事。

拥有梦想是件容易的事，实现梦想却很困难，但曾经的努力也是追求幸福快乐的见证，无论结果怎样，能拥有梦想不放弃就是人生的意义，请给梦想一次开花的机会吧！

(1) 试分析本文在中心确立和结构安排上有什么不妥之处。

(2) 宋濂、孙杨两个事例都与梦想有关，但突显不出“与梦想相伴”这一中心，请根据修改提示加入适当的语句，让事例与观点紧密相“扣”，并且在两个事例中间加入紧扣中心并且有过渡作用的语句。

朝着心中梦想奋进的人，他们常常能以此为动力，最终攀缘上成功的巅峰。明朝文豪宋濂①_____虽然家贫，也要想方设法借别人的书并手抄下来，刻苦攻读。②_____宋濂更能在求学路上强忍住饥寒，不羡慕别人优越的生活，长期不懈地坚持下去，从而成就了自己，让生命的质量更丰实。③_____

使我们现在能美滋滋地享受到宋濂千古流传的美文《送东阳马生序》，让我们感受到主人公奋斗不息的精神，汲取无限的动力源泉。④

孙杨与梦想相伴，历经非常艰苦的训练，不断地在生命的色彩中涂抹努力拼搏、不懈奋斗的色彩。⑤

(3) 去掉第三、四段，从反面分析宋濂、孙杨二人的事例。

(4) 请简洁地概括李白、陶渊明的事例，再加上两组句子，形成排比句式，使内容充实，紧扣中心。

(5) 原文最后一段仍没有回扣中心，请作适当的修改，回应论据，阐明意义。

6 试从语言上对下文进行修改。

人生因过程而美丽

航海远行过吗？

当船缓缓离开海岸时，我们喜悦，兴奋，憧憬。

当船终于抵达对岸时，我们莫名地失落。是否我们真的在乎的不是结果，而是那个充满幻想与美景的过程？尽管充满荆棘与恐惧，但仍牢记我心中。

或许，这就是生活？

曾记得在田径运动赛中我参加女子 800 米长跑，原本自信的我，加上老师的期望和同学们的鼓励，应该稳操胜券，可结果却摔了一跤后成为泡影。

依稀记得，那天很热，太阳炙烤着大地，参赛的选手们都紧张不安，而我却在一旁悠闲地和同学聊天。直到哨声响了比赛开始进行我才稍稍抖了抖运动服，用别针别上那个鲜红的 1 号，露出扬扬得意的笑容，我一定会赢的。枪声响后，我像离弦的箭一样冲刺，几秒后我便遥遥领先，我一时得意忘形甚至闭着眼睛跑了起来，突然，我踩到了一个大石头，重心不稳，摔倒在地。时间一分一秒地过去了，队员们一个一个都追上我，此时我心急如焚，不知是自尊心还是班级荣誉感，我站起来了，我仿佛明白任何事情不能骄傲，于是我奋力追赶，但无济于事。我彻底败了，心里非常后悔，后来回到班级，老师和同学们并没责怪我，反而安慰开导我说：“只要努力奋斗过就够了。”听了同学们的话，我的脸上顿时通红，心中十分惭愧，这一点只有我明白。

这次比赛虽以我的失败而告终，但让我

明白骄兵必败的道理，这是我在田径比赛过程中得到的启示，它将伴随我走过人生的每个角落。我感谢这次过程，人生因过程而更丰富，更深刻，更美丽。

 阅读下面一位考生的文章，指出本文有什么不妥之处。

勇于接受 敢于回报

人生道路上的挫折，总会把我们打击得遍体伤痕。如果这时候有人伸出援助之手，不要犹豫，这是一个机会，是上天给予的机会。如果你认为这是对你的同情，那是错误的，对方没必要同情一个不相识的人。面对挫折的人，要勇于去接受援助，但不要忘记回报对方。

从前，有一位女大学生叫辛蒂，她不幸因为化学实验而染上了“多重化学物过敏症”，这使她的生活发生巨变。她连接触化学物制品，如洗发水、香水等普通日常用品也会过敏，但这个社会并没有放弃她。她住在一个特殊的房子里，过着与世隔绝的生活。辛蒂接受了社会上的热心人的帮助，她努力研究关于化学过敏的问题，还建了“化学物咨询网”，吸引了五千多名来自二十二个不同国家和地区的人来注册会员。她为的就是帮助那些与她一样被化学物所伤害的人。辛蒂勇于接受社会的帮助，并不觉得这是同情，她还抱着感激的心理回报社会。最后，她获得了非常光荣的“另类诺贝尔奖”。

现在，阿里巴巴董事局主席马云，是家喻户晓的风云人物。但是从前，他是一个生

活困苦，却有着远大理想的人。他放弃教师这一职业，他认为，他可以做得更优秀。他立志创业，但由于生活困难，只能卖点内衣、小药品等东西。他身边的亲朋好友都很担心，决定出钱又出力支持他。马云没有拒绝，他坦然接受，并承诺一定会偿还。经过他的努力，从翻译社走到中国黄页，再从中国黄页走到了阿里巴巴，这一路走来，踏着一路的荆棘，终于闯出来一片天地。马云成为新一代的风云人物。面对别人的帮助，他不认为是一种同情，而认为这是一种支持，一种力量，所以他坦然接受了对方给予的帮助，并且承诺将来一定会报答。他做到了，这是一个传奇。但他用行动证明了自己。

在必要时，接受帮助，那不是别人的同情心，那是对方的一种支持与信赖，因为信任你的能力。

板块四 写作实践

半刀小说。

问题导入

同学们，做了上面那么多的练习，你对修改作文一定有很多的心得体会吧，试着自己写一篇作文，并按照书中所学的方法对它进行修改。光说不练假把式，勇敢地练练吧！

(一) 阅读下面的材料，按要求写作。

材料一：正月初一，一部演绎中国历史传统诗词的综艺节目《经典咏流传》火爆荧屏。节目以古诗词和部分近代诗词配以流行乐，即所谓的“和诗以歌”，用歌声诠释诗

词之美。

材料二：甘肃省肃北蒙古族自治县幼儿园开展蒙古族民间传统游戏——沙嘎。全园大、中、小9个班级，330多名幼儿和家长共同参加了活动。沙嘎是蒙古族民间传统智力游戏之一，该游戏可以促进幼儿智力发展，让孩子们在游戏中感受到竞争意识和合作、分享、谦让以及成功的快乐。同时，在幼儿们的玩乐中传承、发展和保护蒙古族传统文化。

材料三：1937年5月，商务印书馆从《史记》《左传》《战国策》中撷取公孙杵臼、程婴、子路、荆轲等人的故事，编成《中华民族的人格》小册，向全民推广，激励全民以先民为榜样，保全固有的精神，像典籍中记载的仁人义士一样，筑起血肉长城，保家卫国，这在当时产生重大影响。

读了上面三则材料，你对传统文化传承有怎样的感触与思考？请以其中两三则材料为基础确定立意，并合理引用，使之形成有机联系，写一篇文章。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

1 以《传承传统文化，担负时代使命》为题，写一个开头。

2 以《传承传统文化，担负时代使命》为题，写一个结尾。

3 整篇作文写作。

(二) 阅读下面的材料，按要求写作。

九层之台，起于累土。 (《老子》)
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！

(杜甫)

艰难困苦，玉汝于成。 (张载)

芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。

(刘禹锡)

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

(毛泽东)

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面五个句子，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。

要求：自选角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

1 以《厚积才能薄发》为题，写一个开头。

2 以《厚积才能薄发》为题，写一个结尾。

3 整篇作文写作。

(三) 阅读下面的材料，按要求写作。

作为清华大学校庆献礼电影的《无问西东》里有这样一个场景：1923年的学子吴岭澜对老师梅贻琦说：“我只知道，不管我将来做什么，在这个年纪，读书、学习都是对的，我何用管我学什么？每天把自己交给书本，就有种踏实。”当时担任清华大学教务长的梅贻琦对他说：“把自己交给繁忙，得到的是踏实，却不是真实。丧失了‘真实’，你的青春也不过只是这些日子。”

对此你有什么思考？请写一篇文章，加以评说。要求：明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

1 列出写作提纲。

2 为文章写一个结尾。

3 整篇文章写作。

(四) 阅读下面的材料，按要求写作。

曾参说：“士不可以不弘毅，任重而道远。”
(《论语·泰伯》)

一则寓言说，每个人生而背负大木头前行。但总有人会觉得行路背负大木头太沉太辛苦，就不断将大木头削减至更短小，行路也更轻松。直到有一天，遇到了凭自身力量无法跨越的沟壑，那些一如既往背负大木头的人用大木头搭在沟壑上而有了桥，继续前行；而停在原地垂头丧气、追悔莫及的，正是之前那些不断削减大木头以致无法搭桥的人。

读了上面两段材料，你有怎样的感触与思考？请对负重和减重、前行和止步等有所辨析，确定立意，写一篇文章。

要求：选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

1 列一个写作提纲。

2 以《青年有担当 民族有希望》为题，写一个开头。

 3 整篇作文写作。

(五) 阅读下面的材料,完成后面各题。

人们总想到远方去旅行,远方似乎有我们身边找不到的东西,不仅仅是风光美景、人文历史……更多的是一种梦想、一种精神的归宿,一种看不见的灵魂里涌动的向往。

生活中近的是现实,远的才是诗。所以,远方总像一簇圣火,在人们心中燃烧。于是,我们总是期盼远方,充满放飞心灵的渴望。

要求:选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体(诗歌除外),确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

 1 分析思考立意角度。

 2 如果写成记叙文,请写出文体特征鲜明的开头和结尾,每一部分不超过 80 字。

开头:

结尾:

 3 如果写成议论文,请写出开头和结尾,中间用三个并列式分论点充当行文标志。

开头:

结尾:

三个分论点:

(六) 阅读下面的材料，根据要求写作。

- (1) 幸福都是奋斗出来的。
- (2) 奋斗本身就是一种幸福。
- (3) 新时代是奋斗者的时代。
- (4) 奋斗是长期的，伟大事业需要几代人、十几代人、几十代人持续奋斗。
- (5) 要坚持把人民对美好生活的向往作为我们的奋斗目标，始终为人民不懈奋斗，同人民一起奋斗。
- (6) 要切实把奋斗精神贯彻到进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想之中。

读了这些话，你有怎样的感触和思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求：选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

 为文章写一个开头。

 为文章写一个结尾。

 整篇文章写作。

学习报告

理论与实践结合，该有所提高啦！

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	掌握几组主要的同义句式类型。	
思考·领悟	<ol style="list-style-type: none"> 1. 谈谈文章的谋篇布局。 2. 谈谈材料和中心的关系。 3. 如何理解“句子的松与紧”？ 	
发现·创新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 如何从生活中寻找写作的材料？ 2. 举例说说以小见大这种写法的 好处。 	
自我评价		

模块综合测试题

一、积累运用 (60分)

 根据你的理解，解释下列写作名词。(8分)

(1) 题材 (2分)

(2) 想象 (2分)

(3) 句子的松与紧 (2分)

(4) 动情点 (2分)

 在下面的横线上填上恰当的词语。(6分)

山西位于黄河中游，黄土高原东缘，

因地处太行山之西而得名。它东立千里太行巍峨屏障，西伏吕梁缠绕汹涌九曲黄河天堑，北临内蒙古苍茫塞外大漠，南踞汾河两岸富饶原野沃土。这一方夹峙于黄河峡谷和太行丛山之间呈桑叶形的沃土，山河壮丽，风光无限，物华天宝，人杰地灵。走进山西，别有天地。我们这次旅游观光，仅仅去了晋中与晋北的一部分景区，但也初次看到了山西的“庐山真面目”。我们先后游览了①_____的乔家大院，②_____的平遥古城，③_____的雁门关，④_____的悬空寺，⑤_____的云冈石窟，⑥_____的五台山佛教圣地等，这些都在脑际留下了不可磨灭的印痕。无论导游讲解，还是实地观看景物，都使我们沉浸在历史文化的氛围之中，经受了一次悠久历史文化的熏陶。在与自然景观、人文景观零距离接触时，耳闻目睹其历史兴衰与现实状貌，我们的思维凝结在久远而深邃的历史天空。祖先巧夺天工的非凡创造力，英勇悲壮抗击入侵敌寇的爱国精神，晋商敢为天下先的勇气、智慧和辉煌业绩，都使我们深感震惊和喟叹！

 阅读下面一段文字，从剧作本身的角度分条概括《平凡的世界》受到好评的原因。(4分)

相比以“狗血”话题为宣传噱头、以收视率为商业目的的电视剧，《平凡的世界》塑造了以孙家两兄弟为中心的众多鲜活形象，讲述了人物间朴实真诚的情感经

历和他们对梦想的执着追求。以其独一无二的厚重历史感，将城乡的发展历史真实地再现出来，产生了良好的社会效益。此外，该剧采用直接的叙事风格讲述了当代农村的生活百态，给观众带来了全新体验；用沉稳的故事节奏为观众提供了一片能够平心静气调慢节奏的净土，在浮躁喧嚣的电视圈中给观众注入一剂强有力的镇静剂。

4 《孔雀东南飞》被明人胡应麟称为“百代而下，当无继者”的“古今绝唱”。它是古代乐府民歌的代表作，歌颂了刘兰芝的忠贞与反抗精神。假若刘兰芝当选为当年“感动世界”年度人物，请你为她写一段颁奖词，至少运用一种修辞手法。（不少于60字）（3分）

5 请对下面段落从语言文采、意蕴角度做些修改。（3分）

原稿：

首段：人，总是追寻热闹的。可是当他们在追寻的过程中受到挫折时，总会远离喧闹，退回心中那一方安静之地来休养生息。但更多的时候人们是想不到这块安静之地的，那么，是谁如看守月亮的树一般看守我们最后的安静？

末段：庄子，陶渊明，杜甫，朱自清……是他们在为我们看守着心灵中的一方“静”土，他们是荒凉平原上的一棵棵

大树，看守着那已被许多人遗忘的安静，为追寻安静的人提供一方“静”土。

啊，那些“静”土守望者……

升格修改：

首段：

末段：

6 “藏头诗”是古诗中一种比较奇特的诗歌形式，如《水浒传》中的“芦花丛中一扁舟，俊杰俄从此地游。义士若能知此理，反躬逃难可无忧”，首字相连为“芦（卢）俊义反”。后由藏头诗衍生了藏头联这一种对联形式。请在以下几个词语中选择一个词语拟写一副藏头联。（3分）

备选词语：苦难 奋斗 成功

7 将下面的三句话整合为一个单句（含标点符号不超过35个字）。（2分）

①真的东西总是同假的东西相比较而存在的。

②善的东西总是同恶的东西相比较而存在的。

③美的东西总是同丑的东西相比较而存在的。

8. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。(3 分)

语言的形式之所以是美的，是因为它有整齐的美、抑扬的美、回环的美。这些美都是音乐所具备的，所以 ①。在音乐理论中，有所谓“音乐的语言”；在语言形式美的理论中，②。音乐和语言不是一回事，但是二者之间有一个共同点：③，声音和谐了就美，不和谐就不美。整齐、抑扬、回环，都是为了达到和谐的美。

9. 文章的修改包括哪几个层面？(4 分)

10. 如何做好材料和议论的连接？(4 分)

11. 填入下面句中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一句是 () (3 分)

不止一位先贤指出，一个人无论看到怎样的美景奇观，如果没有机会向他人讲述，他绝不会感到快乐。一个人无论遭遇怎样的不幸，如果有向心爱的人倾诉的机会，他的痛苦自然会减轻。_____。没有任何人倾听，绝对的孤独，快乐会成为失望，痛苦会成为绝望！

- A. 没有人分担的痛苦是最可怕痛苦，没有人分享的快乐绝非真正的快乐
- B. 没有人分享的快乐绝非真正的快乐，没有人分担的痛苦是最可怕痛苦
- C. 痛苦没有人分担是最可怕痛苦，快乐没有人分享的绝非真正的快乐
- D. 快乐没有人分享的绝非真正的快乐，痛苦没有人分担是最可怕痛苦

12. 请根据下面的例句，为所给的话题再仿写两个句子。要求运用比喻的修辞手法，句式与例句相同。(4 分)

田园诗是乡村牧童手中的一支短笛，清新而幽雅，绿林、青山、田野、孤烟，尽收眼底。

(1) 边塞诗是 _____。

(2) 送别诗是 _____。

13. 根据下面的材料，概括人类无法征服梅里雪山的原因。(4 分)

梅里雪山至今还是人类无法征服的圣地。攀登者需要从海拔 2300 米的澜沧江边开始，攀爬至高度为 4400 米的主峰卡瓦格

博峰。这个距离对攀山者的体能是一个极难突破的极限。在这个路程中，平均每隔1公里，地势就上升400米，从而形成一道道几近垂直的坡面。山坡上冰川、冰瀑区、冰裂缝处处可见，险象环生。在梅里雪山上，刚刚还阳光普照，瞬间便是彤云密布，狂风大作，飞雪覆盖，冰崖崩塌。据记载，卡瓦格博峰曾一日发生上百次雪崩。梅里雪山方圆上千公里，登山者一旦迷路，没有外部救援很难生还。因此梅里雪山至今未被尘世沾染，是真正意义上的“圣山”。

- ① _____
 ② _____
 ③ _____
 ④ _____

14 根据上下文意，在横线上填上适当的句子，使上下句内容相对，句式一致。(4分)

江南文化与西北文化是特色迥异的两大体系。比之以人物，若江南文化是眉清目秀、伶牙俐齿的才女，西北文化则是粗犷豁达、驰骋沙场的武将；比之以季节，若江南文化是① _____，西北文化则是② _____；比之以宋词，若江南文化是③ _____，西北文化则是④ _____。

15 某学校举办经典诗文朗诵晚会。在朗诵《岳阳楼记》之前，请你为主持人

设计一段报幕词。要求：所写内容与《岳阳楼记》相关，衔接自然，至少引用《岳阳楼记》中的一个句子，不少于100个字。(5分)

二、表达交流 (40分)

16 (2019年全国I卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。