

学好第一课

同学们,当我们经过一个多学年的学习之后,高中学习已经由必修课过渡到了选修课。“传记选读”是文学类文本阅读中的一朵奇葩,认真阅读人物传记,能提升我们的人文素养和我们对作品的鉴赏能力,从而提高我们的审美能力。这本《传记选读》会引导我们进入一种优美的艺术境地,带领我们在文学艺术的园地中采撷、吸纳,丰富我们的积累,涵养我们的情感和心灵,从而使我们更加热爱阅读,热爱文学,热爱真善美。

同学们,我们开学的第一课,就要首先阅读编写者为我们写的“致同学”。在这里,我们不仅会懂得阅读传记的重要性,更会明确我们应该用什么样的态度去阅读。



模块学习导航

要明确我们的学习内容和方法啊!

《传记选读》遵循《普通高中语文课程标准(实验)》的要求,体现了高中语文选修课程的目标。书中有世界名人富兰克林,我们学习他,会深深感悟到:伟大并非天生,伟大原也出于平凡;有家庭妇女李方舟,我们学习她,不难感悟到:平凡不一定就平庸,平凡之中未必不含伟大;此外还有“科学巨匠”马克思,有“学界泰斗,人世楷模”蔡元培,有在悲苦的深渊中讴歌欢乐的贝多芬,有富于激情、充满理想主义的罗曼·罗兰,有书法大家启功先生,有戏剧大师梅兰芳,有中国圣人孔子,有伟大文人苏东坡,有杰出的科学家居里夫人,有醉心于艺术的凡·高……

阅读人物传记,我们便有了与大师们交流的机会,更重要的是,我们要学习传主的精神,学习他们对人生、社会和自然的高度觉悟,学习他们敏锐的目光、强烈的责任心和不计名利的心态,学习他们终生坚守自己的信念,默默地为时代、为人类作奉献的崇高品质。我们应该像他们那样,向上、向学、向善,简单而朴素,摒弃浮躁和喧嚣,过滤消沉与颓废,平实可行,刚健清新……

本书以《普通高中语文课程标准(实验)》为指导,以选修教科书《传记选读》为依据,努力体现课程标准的目标要求和教科书的编写意图,为同学们提供了多种学习思路、学习方法及参考资料。

按照《传记选读》教材的结构和编排顺序,本书分七个专题依次作具体训练。每个专题都包括以下几个部分:“**专题整体感知**”放在专题之首,从整体上阐述本专题的基本内容和学习重点,并对如何学习本专题内容给以指点。“**明确学习目标**”是根据教科书中每个专题的要点、导语和文本内容等,分条列出明确、具体的教学目标。“**专题学习过程**”中的“**板块一:阅读积累,疏通文意**”部分,主要是结合课文进行语文基础知识训练,从字音、词语含义、传记特点、传主简介等方面设计题目,希望同学们用心学习并认真积累。“**板块二:精读作品,感受鉴赏**”部分,设置了课内的文本选段,要求同学们认真读懂文本。因为读懂

文本是鉴赏和探究的基础，否则无从谈起对文本的鉴赏和探究。“板块三：课外迁移，拓展提升”部分，选择了与课内文本难易程度相当的文段，让同学们在读懂选文的基础上进行拓展和探究。“专题学习报告”是同学们在本专题学习后的回答或叙述，以表格的形式呈现，只需要有重点地简单填写即可。

同学们，徜徉于《传记选读》的文本海洋吧，愿传主们灿烂的精神之花，在你们心中傲然怒放，结出丰硕之果。

专题一 传记告诉我们什么……

——解读传主 体验人生

专题整体感知

别人的人生是自己的一面镜子。

本专题的两篇传记，分别节选自《富兰克林自传》和《李方舟传》。从来源上看，一篇是外国作品，一篇是我国当代作品；从传记类型上看，一篇是自传，一篇是他传；从所写人物来看，一篇写的是世界上享有崇高声誉的名人，一篇写的是中国社会中普普通通的家庭妇女；从所写内容来看，一篇写的是一代伟人早年的成长历程和人生轨迹，一篇写的是一个普通百姓晚年的日常生活和夫妻感情。

学习本专题的两篇传记，除了对传记的特点和作用有初步感知和了解之外，应重点了解和学习传主对生活、对社会、对人生的态度，从传主的生活和事迹中获得有益的启示和感悟，树立对人生、对社会负责的人生观。

富兰克林是影响力很大的世界名人，一生成就斐然，在政治、外交、科学、出版、写作等领域都获得了很大的成功，被杰斐逊总统称为“我所生活的时代和国家中最杰出的人”。富兰克林所取得的成就是众所周知的，然而，他是怎样走向人生辉煌的，同学们大多不太了解或不甚关心。本专题节选了他的自传中“学徒生涯”和“美德计划”两章，就是想让大家对富兰克林的人生轨迹有一个全面的认识，了解富兰克林早年的刻苦学习和严格自律对他一生的影响，从而感悟到：伟大并非天生，伟大原也出于平凡。

李方舟是学者朱东润的妻子，是一个生育了8个孩子的家庭妇女，一个不被人们所知的“小人物”。然而，她相夫教子，热爱丈夫和自己的家庭；大公无私，任劳任怨做好食堂的工作，全心全意为大家服务；待人真诚，关心他人，满腔热情地照顾素昧平生的产妇；依赖政府，乐于为社会作出贡献，两次向公家捐献自家的房子和书籍。尽管她做的都是一些小事，但我们能强烈地感受到她对生活的热爱、对社会的赤诚，她的胸襟和品质令人肃然起敬，而同学们也不难感悟到：平凡不一定就平庸，平凡之中未必不含伟大。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 阅读本专题中的两篇传记，在了解时代和社会背景的基础上，分析各种因素对传主成长历程和人生道路的影响，认识传主对人类文明发展所产生的影响。
- 2 了解传主的人生轨迹和内心感情世界，丰富自己的人生经验，获得有益的启示。
- 3 理解并学习这两篇传记叙事清楚简洁、人物性格鲜明、语言朴实而不乏生动的特点。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

★ 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------|-----------|
| (1)癖好() | (2)甄选() |
| (3)遏止() | (4)溺死() |
| (5)蹩脚() | (6)羁绊() |
| (7)蜗牛() | (8)手攥() |
| (9)觑面() | (10)细腻() |
| (11)狂飙() | (12)呜咽() |
| (13)窘境() | (14)祷告() |
| (15)摒弃() | (16)渊博() |
| (17)阻挠() | (18)教诲() |
| (19)嗜好() | (20)殷实() |

★ 结合语境,解释下列句中加点词语的含义。

(1) 对这些书,我总是倍加珍惜爱护,力图做到毫发无损,完璧归赵。

(2) 我已开始对诗着迷,并且还信笔涂鸦写了几首。

(3) 夙兴夜寐为室劳,辛苦持家靡有朝。

(4) 常常在我专心致志地去消灭这一个缺点时,那一个缺点却又猝不及防地出现了。

(5) 经过一段时间的反压迫斗争,最后我还是举手投降了,与哥哥签了份不公平的合同。

(6) 尤其在进行辩论时,我总是为过分追求自己观念的正确无误,而表现出一副傲岸十足、咄咄逼人的架势。

(7) 于是我很快将这种方法熟练运用,简直可说是到了随心所欲的地步,让那些即使知识渊博的人也必须甘拜下风。

(8) 我发觉,用这种办法可以使对手处于骑虎难下的境地,而对我自己没有任何不利的影响。

(9) 不过记得有一本普鲁塔克的《列传》我曾看了多遍,让我受益匪浅。

(10) 文章的优美令人赏心悦目,我很想试着仿照它的风格写些文章。

3 根据课文注释或查阅有关工具书，完成下列文学常识填空。

(1) 富兰克林是美国_____家、_____家、_____家，参加过美国独立战争，参与起草《_____》和《_____》，发明_____、_____、_____等，他逝世时，杰斐逊总统称他为“我所生活的时代和国家中最杰出的人”。

(2) 朱东润是江苏省泰兴人，我国著名学者，他的主要作品有《_____》《_____》等。其《_____》是我国最早的文学批评著作之一。他还是一位书法家，篆、隶、行、草无不精善。

(3) 人物传记的特点是_____和_____。狭义的传记作品大体上可以分成六种类型。第一种，_____；第二种，_____；第三种，_____或称评传；第四种，_____或称正传；第五种，_____；第六种，_____。自传的形式比传记更为繁复多样，参考划分传记的标准，把自传分为四种类型。第一种，_____；第二种，_____；第三种，_____，又称为自省自传；第四种，_____。

4 人物传记的基本内容有：(1) 人物的_____；(2) 人物的_____；(3) 人物的_____；(4) 人物的_____；(5) _____。

5 传记就是记录不同国家、不同领域的名人事迹的一种文学体裁。人物传记一般是介绍人物的童年、少年、青年、中年及老年的人生经历（包括生活、工作和学习），末尾一般总述人物的功绩成败，也可以在记叙成长经历的同时加入一些议论。

写人记叙文以记叙人物的活动、经历、

事迹为主，如人物传记、人物通讯、人物逸事等。写人的记叙文重在刻画人物的性格，并通过这种性格的刻画来反映生活，表达一个深刻的主题。写人一般可以有如下几种方法：

(1) 通过人物的_____写人。人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。

(2) 通过人物的_____写人。人物的语言要充分个性化，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。

(3) 通过人物的_____写人。人物的行动要符合生活的本质，符合人物性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。

(4) 通过人物的_____写人。人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉、动作暗示等。

(5) 通过人物的_____写人。人总是生活在一定的社会环境中的，人物个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。

(6) 通过_____、_____的方法来写人。根据人物性格发展的逻辑，捕捉、挑选最具有特征的细节，进行准确、真实的描写，能够使人物的性格更鲜明，形象更丰满。通过相关人物的反映、评说，从侧面间接地烘托描写对象，可以起到立竿见影的作用。侧面描写常常与正面描写结合运用。

(7) 通过_____来写人。可以通过描写一件事来刻画一个人，也可以通过描写一件事来刻画几个人。写人的几种方法可

以单独进行训练,也可以综合进行训练。



板块二 精读作品,感受鉴赏

用自己的真心去体会主人公的心。



问题导入

亲爱的同学,通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究,你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢?动手试试看。

(一) 阅读《富兰克林自传》选段,完成后面各题。

学徒生涯

我在父亲的店铺里干到过完12周岁生日。哥哥约翰开始也是学习制皂烛的,那时已经在罗得岛自谋职业,撑起了一份家业。而我好像注定要来填补他走后的空位子,成为一个蜡烛制造商。但我实在是对这个行当喜欢不起来。父亲曾因约瑟夫偷偷离家航海而大为震怒,怕我也走他的老路子,但又苦于没有更好的行当让我做。于是他便和我一起四处转悠,看那些木匠、砖工、旋工、铜匠干活,来推测我的喜好。我一直对一个极出色的工人熟练使用手上的工具感兴趣,而这种观察的兴趣对我很有益处,家中有了一些关于零部件修理的活我都可以尝试着去做。并已在怀着浓厚的兴趣去做它的同时,也试着做一些实验用的小机器。终于父亲定下来让我学一门理发手艺。当时本杰明伯父的儿子萨缪尔已在伦敦学成理发手艺,在波士顿的铺子正准备开张。我便到他的铺子里实习了一阵子,但让父亲不满的是,他竟然打算收我实习费。于是我又被带回了家。

我自幼酷爱读书,买书花费了我所有的零用钱,出于对《天路历程》一书的喜爱,我很早就开始收藏约翰·班扬文集的单行

本。但为了买到伯顿的《历史文集》,我后来把这套文集卖掉了。那些小贩卖的书一点都不贵,才四五便士一本。我读过父亲小图书室中的大部分书,主要都是有关神学论辩的内容。因为那时父亲不再打算把我培养成牧师了,而我在那个求知欲极强的年龄特别想读更多的书,可是又没有更好的书读,只有看这些没有多大意义的书。至今,回想起这些还让我感到遗憾。不过记得有一本普鲁塔克的《列传》我曾看了多遍,让我受益匪浅。另外,像笛福的《论计划》和马瑟的《论行善》,尤其《论行善》可能对我影响很大,它转变了我的思想,影响到我以后生活中的许多重大的事情。

尽管哥哥詹姆斯已经学习印刷这个行业了,但我酷爱读书的好习惯使父亲决定也让我学习印刷。

詹姆斯于1717年从英国回到波士顿,他带回了一架印刷机和一些铅字,自己开了个印刷所干起了印刷。跟父亲的制烛行当比较,我宁愿学印刷业,当然如有机会最想的还是去航海。为遏止住我的航海的野心及野心一旦得逞将会产生的严重的后果,父亲迫不及待地让我学印刷,并企图长久地拴住我。经过一段时间的反压迫斗争,最后我还是举手投降了,与哥哥签了份不公平的合同。合同规定,从12周岁起一直到21岁为止,我将一直以学徒工的身份在詹姆斯的印刷所里干活,而且必须出师以后才能领到工资。

我很快便掌握了印刷技术,成为詹姆斯的左膀右臂。我也总算有机会拜读一些比较出色的文章了。我与书商的学徒结识并经常跟他们借来一些小书阅读。对这些书,我总是倍加珍惜爱护,力图做到毫发无损,完璧归赵。有时候晚上借来,第二天早上就要还——以防有人发觉不够份数或随时有人要买此书。因此,我常常独坐屋中读至半

夜。过了一阵子，有一个精明的书商关注到我，并邀我去他藏书室里。他很乐意地把一些我很想看的书借给我看。

这时候，我已开始对诗着迷，并且还信笔涂鸦写了几首。詹姆斯读了以后，感觉这可以促进我的学习，鼓励我并让我写了两首应时民谣诗，《灯塔的悲剧》是其中的一首，它所述的是关于船长华萨雷父女三人落水溺死的故事；另外一首是说水手与黑胡子海盗（又称提契）之间斗争的故事。这些格拉布街民谣体的诗都没有什么价值。付印后，詹姆斯让我拿去出售。只有第二首很受欢迎，因为所写的事刚刚在不久前发生。虚荣也因此在我心中得到了极大的满足。但父亲的嘲笑无疑是给我泼冷水，他取笑我的诗，还说诗人总是一些穷困潦倒的人。他的嘲笑最终使这个世界上少了一个蹩脚的诗人。但在散文写作方面我却终身受益，并且成为我在人生道路上不断进步的支柱。下面我会告诉你，我现在的这点写作本事是怎样获得的。

1 选文描写了富兰克林哪几方面的事情？

2 下列对文中词句理解不正确的一项是（ ）

- A. “而我好像注定要来填补他走后的空位子，成为一个蜡烛制造商”一句中，“注定”指（某种客观规律或所谓命运）预先决定。但作者并没有为命运的安排所左右，体现出他改变命运的决心。
- B. “我自幼酷爱读书，买书花费了我所有的零用钱”一句中，“酷爱”一词写出了作者对书的痴迷，也揭示

出富兰克林求学创业成功的一个秘诀。

- C. “至今，回想起这些还让我感到遗憾”一句中，作者“感到遗憾”是因为读那些“神学论辩”内容的书没有多大意义。
- D. “跟父亲的制烛行当比较，我宁愿学印刷业，当然如有机会最想的还是去航海”一句中，“宁愿”一词的运用，既表现出作者对制烛行当的乏趣，又表明印刷业是自己非常喜欢的职业。

3 生动性是人物传记的一个特点。请赏析下面的句子，看看作者是怎样体现这一特点的。

（1）为遏止住我的航海的野心及野心一旦得逞将会产生的严重的后果，父亲迫不及待地让我学印刷，并企图长久地拴住我。经过一段时间的反压迫斗争，最后我还是举手投降了，与哥哥签了份不公平的合同。

（2）我很快便掌握了印刷技术，成为詹姆斯的左膀右臂。

4 “我一直对一个极出色的工人熟练使用手上的工具感兴趣，而这种观察的兴趣

对我很有益处，家中有了一些关于零部件修理的活我都可以尝试着去做。并已在怀着浓厚的兴趣去做它的同时，也试着做一些实验用的小机器。”这段话中连续用了三个“兴趣”，为什么？

 5 美国第一任总统华盛顿曾经说：“在我的一生中，能让我佩服的人只有三位，第一位是本杰明·富兰克林，第二位也是本杰明·富兰克林，第三位还是本杰明·富兰克林。”在富兰克林去世后，遵照他的遗嘱，墓碑上只刻有“印刷工富兰克林”字样。学习了《富兰克林自传》，你会怎样评价他呢？

(二) 阅读《李方舟传》选段，完成后面各题。

方舟提议在那一天到南翔去。南翔是当时最有名的清洁卫生区，镇上有一座古漪园，也很有名，比上海的豫园要开阔得多，又不像中山公园那样，带着几分洋气，使人感到究竟缺乏中国园林的趣味。

从上海到南翔，有一条直达的汽车路，大约一二小时也就到了。他们夫妇先在街上溜达了一遍，地方虽不大，却是户户澄清，家家整洁，果然名不虚传。有的人家临街安了灶台，这原是当地人的风俗，可是这灶台

竟是搞得粉白雪亮，清洁无尘，比上海人家的客厅要光洁得多了。在街道上打了一个转，方舟夫妇折到古漪园。那一天正是小阳春的气候，一阵风过，嗡嗡的蜜蜂飞来，十数位工作妇女正在场地上采摘白菊花呢！有一个荷花池，荷花已经残败了，还有一些残荷在那里。绕池便是假山石，虽然堆得并不高耸，却也错落有致，比苏州的狮子林，显然有个雅俗之分。他们感到这里很空旷，也很清静，当然这和古漪园的地点和创建的时代是有关的。这里人户本来不多，即使上海有些人因为慕名而来，究竟人数是有限的，和上海的中山公园是大不相同了；而完成的时期比较在后，因此也不像苏州的沧浪亭、狮子林那样的局促。

初冬的时节了，但是这里到底是江南，使人感觉的不是萧飒而是清新的余温，草木发出一些幽静的微香。方舟和敦容都沉醉在这动人的景色里。时光一秒一分地移动，人们三三五五地向着一孔圆门进去。迎面是一座大厅，这是食堂。南翔的小笼馒头是有名的，两客馒头送来了。吃过以后，这才开始吃饭，方舟点了虾仁、清蒸鱼和炒腰花，因为这是上海少有的。食客本来不多，因此饭菜都是搞得非常细致。尤其那碗筷的清洁、桌椅的整齐，和这一个卫生模范的南翔镇，更是相得益彰。

午饭以后，方舟和敦容信步走到一个休息室，这里有沙发，有藤椅，日光从西窗里慢慢地透过来，更使人感到透骨的舒适。

“听呀。”方舟指着敦容，要他仔细听着。不知从哪里来的一阵钢琴声，配合着一位炉火纯青的女艺人，正在悠悠扬扬地低唱：

忆昔与君初覿面，下车三揖都且妍。生则同室死同穴，有如皦日矢云天。自谓身世永相保，岂知一夕摧风

烟。呜呼，此身虽在复何补，到老负君泪如泉。

音调从细腻转向悲惋，敦容有些感触，想过去看看这位艺人的容态。方舟只是要他不动，继续听下去：

夙兴夜寐为室劳，辛苦持家靡有朝。恃君负君与君别，如何一去风骚骚。低回但见白日暮，举头不觉青天高。呜呼，苍天梦梦何足数，性命于我如鸿毛。

狂飙忽起青萍末，呼天号地迨不应。断枝抵格发狂啸，枯叶飞舞相凭陵。下照鬼怪无犀角，巧间白黑有苍蝇。呜呼，弃我如遗无乃忍，缘何毕命青丝绳！

方舟的眼泪正在萦回着，那位女艺人也感到呜咽。敦容要去看时，被方舟朝藤椅上一推，他去不了，但是他也是满腔郁塞，不知道如何安排自己。远处的钢琴还在那里呜呜咽咽地奏着。女艺人又在沉痛地歌唱：

大风倾泻洞天地，余波亦复到穷乡。摧残谁能知爱惜，别来但觉尘满床。玳簪珠珥久抛却，罗衫纨扇空满箱。呜呼，岂知玉骨付飞焰，至今尘土有余香。

君去我留照空屋，仓皇追君恨不速。先行一步语何亲，强留人间无面目。可怜痴儿语不休，但愿老父荷天禄。呜呼，寿宫一闭永无期，倘能再见剖心腹。

钢琴到这里戛然截断，艺人的歌喉也已经哽不成声了。敦容望着方舟道：“这是本地的故事吧？‘穷乡’想必就是南翔了。”

方舟把手绢折了又折，只是说：“你真是书痴了，读书哪能这样死在句下呢？我

看……我看……”她也说不下去了。

看看阳光益发直泻室内，计算从南翔回上海的一趟车也许就要开了，方舟和敦容惘惘地离开古漪园。劳动人民还在那里辛勤地翻晒雪白的菊花。

1 文中的唱词“夙兴夜寐为室劳，辛苦持家靡有朝”是从哪里演化而来的？

2 赏析下面两个句子，说说表达了作者什么样的思想倾向。

(1) 那一天正是小阳春的气候，一阵风过，嗡嗡的蜜蜂飞来，十数位工作妇女正在场地上采摘白菊花呢！

(2) 劳动人民还在那里辛勤地翻晒雪白的菊花。

3 此段文字中，人物的情感有何变化？这种变化收到了什么效果？

4 作者在文中为什么要大段大段地引用歌词？请概述三处歌词的主要意思。

5 文章的最后一句运用了怎样的表达方式？收到了什么样的效果？



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也精彩啊！



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学的知识对其进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

老友贺友直

几年前，中国美院请友直去讲学。许江和梁平波在现场，说起他们的老师叶浅予先生曾对学生们讲：“你们要好好看看连环画，《山乡巨变》《红日》的功夫很深，可以好好研究研究，临摹一下。”

友直的艺术成就与他的个性和经历分不开。了解他的人都知道他出身苦。幼年丧母的他来到上海，当过兵，当过学徒，失过业，挨过饿。1956年，上海人美社成立，友直进入连环画创作室工作，结束颠沛流离、朝不保夕的生活。但好日子没过几天，运动开始了。友直成了内控对象。许多刊物都不再找他组稿，有什么活动他都靠边站，一度还曾被控制行动。他个人遭受迫害，家庭也受牵连。红卫兵到他家抄家，荒谬地撬开地板找发报机，闹得家无宁日，胆战心惊。后来到奉贤五七干校劳动，友直总是天

不亮就起床，往来十几次，挑十几担水，装满营地的几只大水缸，任劳任怨，从不间断。晚年的友直乐观开朗，诙谐风趣，人们绝想不到他“文化大革命”期间精神上受到的折磨，摧残身心，历尽辛酸。

当年人美社创作员，号称有“108将”，在全国连环画界都赫赫有名。大家在画画领域各有擅长，只有友直精于从实践到理论的提升。他勤于思考，形成了一套方法论，比如大家都知道的连环画绘画“四小”：小人物、小动物、小动作、小道具，这是他多年创作经验的提炼，也是他幽默底色的秘密和诀窍。这“四小”，别人在连环画创作实践中也惯常使用，但只有他总结升华，提高到了艺术理论层面。

他的另一个特点是默记能力强。一批连环画老友中，我最认可他的默记能力。他总说“心中有数，才能落笔”。在连创室，有时创作闲暇，大家聚在一起闲谈，就考他，从来考不倒。他速写本里的作品，一个轮子几根辐条？一栋房子几个窗户，几道横梁？门能容纳一个人进出，还是两个人进出？眼睛大小？颧骨高低？人的长短？只要他画过，都牢记于心，回答不差毫厘。默记能力来自扎实的积累。如今的画家在搜集素材方面，很少像他这样踏实恭谨，一步一个脚印地坚持与认真。

友直非常重视生活体验和下乡采风，为了创作，必要目见耳闻。中华人民共和国成立之初，组织上让友直画舞女，他画不出；画大世界，他也画不出。因为他没见过，那不是他的生活经历。为创作《李双双》，他去山西写生，很快融入当地生活。回来后，总结写生经历，他的表达与众不同。他说，农村的生活，一天从早上“吱”一声拉开门栓开始，一天的劳动结束在晚上“噗”一声吹熄油灯声中。他观察得多深入，提炼得多形象，传递得多生动。

友直晚年，连环画日薄西山，发表空间不断受到挤压，连环画者的收入江河日下。他接受《哈哈画报》的约稿，画老上海三百六十行。每次画好几张，就趁着散步的同时送过去。主编韩伍接待他，总是很愧疚，说：“老法师，我这里稿酬最高八十元，委屈您了。”他总豁达地笑笑，幽默地回答：“够打老酒了！”但是，人家请他在四尺中国画《兰亭》上写几个大字，一万元一个字时，他不写。他说：“我画连环画的，从来都是写小字，写大字不是我擅长，我不出这个洋相，这个钱不赚。”如今，友直的身价非比寻常。西泠印社拍卖的一张贺友直画的小人书封面，以五十七万元的价格成交。

（选文有删改）

相关链接

①贺友直是特定时代、特定国度造就的连环画家，一直以平实白描的手法致力于人物造型、生活场景及总体构图，从而使连环画脱离了小儿科而成就了蔚为大观。恰如其好友谢春彦所言：“其为人之风格亦确如是，亦确如他笔下主要的形式——白描，一根墨线儿到底，光明磊落，是绝无什么枝蔓的。”

（摘自《贺友直：白描人生》）

②在中国当代美术史中，老头的名字是绕不开的。1963年，长达396幅的《山乡巨变》在全国连环画评奖中获一等奖，被誉为中国连环画里程碑式的作品。但老头自己更喜欢1977年创作的《朝阳沟》。“我自己喜欢《朝阳沟》，是因为画的时候，我才真正懂了画连环画的要义。”照他的说法，“画出情调来了。一个场景，一组人物，举手投足都是情调——这才是连环画的境界。”

（摘自《贺友直：我是个匠人》）

1 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）

A. 贺友直明白，他的连环画终有一天会身价百倍，所以，面对几十元的

稿酬，面对一字一万元的请求，他都不在乎。

- B. 用笔工整细致是贺友直作连环画的手法，也是他的为人风格；情调是贺友直悟出的画连环画的要义，也是他对自己达观开朗、诙谐风趣的人生境界的感悟。
- C. 贺友直一生命运多舛，幼年丧母，早年颠沛，后又受“文化大革命”冲击，从事不景气的连环画行业，但面对不公，他总是默默承受。
- D. 贺友直在人美社108位创作员中，是赫赫有名的，只有他注意总结创作经验，升华为艺术理论；他也是其中默记能力最强的。

2 下列理解和分析，正确的两项是（ ）（ ）

- A. “文化大革命”时到奉贤五七干校劳动，贺友直任劳任怨，为他以后作画能深入体验生活打下基础。
- B. 贫苦的出身与早年颠沛流离、朝不保夕的生活，使贺友直成为一个珍惜生活、勤勉努力的人，所以，他凡事用心，积累素材，记得牢靠。
- C. 在中国当代美术史中，贺友直的名字是绕不开的。他的《朝阳沟》在全国连环画评奖中获一等奖，被誉为中国连环画里程碑式的作品。但他自己更喜欢1977年创作的《山乡巨变》。
- D. 贺友直历经坎坷，历尽辛酸而达观开朗，诙谐风趣，他画的《李双双》具有幽默的底色。
- E. 贺友直晚年，连环画发表空间不断受到挤压，连环画者的收入江河日下。因而他在中国画《兰亭》上写几个大字，获得报酬一万元一个字。身价非比寻常。

3 贺友直创作连环画有哪些特点？请结合内文简要概括。

(二) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

施一公：心怀祖国的青年科学家

2008年2月，已成为美国普林斯顿大学终身讲席教授的施一公，毅然辞职回到母校清华大学，在海外华人界引起了不小的震动。

全面发展的清华高才生

施一公出生于1967年5月。1985年，施一公被保送到清华生物系。

清华园里的施一公学习成绩年年名列全年级第一。1989年，他又以第一名的成绩提前一年毕业。在出色完成生物系课程的同时，他还获得了数学系的学士学位。

施一公注重全面发展，他永远充满激情，永远乐观，永不服输。在高中期间，他就练习长跑，练过的项目从800米到1500米，再到3000米。进入清华后，由于长跑队只招收专业运动员，施一公便转练竞走，从5000米到1万米。他还在校运动会上创下全校竞走项目的纪录。一直到1994年，在他大学毕业5年后，这个纪录才被打破。

施一公后来回忆道：“1万米竞走要绕操场走25圈，每走一圈都要打一次铃，提

醒你必须要坚持。这不仅是一个体育项目，还是意志品质的锻炼，这种锻炼让我在以后的学习和工作中都受益无穷。”

成为科研领军人物

1990年年初，施一公赴美深造，在全美一流的约翰·霍普金斯大学医学院攻读生物物理学及化学博士学位。

施一公初到美国时，最先发现的差距就是英语不行。他给自己规定每天背25个新单词。科研上，他勤思苦干，持之以恒。有一次，系主任兼实验室导师自认为发现了一个生物物理学中的重大理论，激动地向学生们演示。施一公当场敏锐地指出导师在一个演算上的错误。从此，导师对他刮目相看。毕业时，导师公开宣布“施一公是我出色的学生”。

自信心的重建，给施一公注入了一股巨大的力量，他的科研能力迅速提高。1997年4月，他还未完成博士后研究课题，就被普林斯顿大学分子生物学系聘为助理教授。

普林斯顿大学给他提供了面积达200平方米的实验室和近50万美元的启动基金。在当时，这样的待遇是很多人都无法企及的。良好的科研条件和机制为施一公提供了施展才华的空间。短短9年间，他就获得了普林斯顿大学最高级别的教授职位，并很快成为学校分子生物学系的领军人物。

施一公选择癌症作为自己的主攻方向，研究的课题是：细胞凋亡和癌症发生的分子机理。致癌原因一直是全球科学家致力研究的目标之一。2003年，由于破解了这一类生命科学之谜，当时年仅36岁的施一公获得全球生物蛋白研究学会颁发的“鄂文西格青年研究家奖”，成为这一奖项设立17年以来首位获奖的华裔学者。

“爱国是最朴素的感情”

事业的成功也给施教授带来了优越而幸

福的家庭生活。在普林斯顿，学校资助他购买了500平方米的独栋别墅，他拥有15亩土地，一对龙凤胎儿女……

然而，面对广阔的事业发展前景，面对优越的生活条件，施一公却作出了一个让许多人人为之惊讶而敬佩的决定：放弃这一切，辞职回国，回到母校清华。在他看来：“爱国是最朴素的感情，有谁不爱自己的母亲呢？”2008年2月，已成为美国普林斯顿大学终身讲席教授的施一公，毅然辞职回到母校清华大学，在海外华人界引起了不小的震动。

在清华，施教授开始了事业的新征程。他现在每天都工作16个小时以上。他说：“回到清华后，我每天早上都很激动，又是新的充实的一天，又可以做很多事情。当你很有理想、心情愉快的时候，就觉得特别有劲。”

尽管清华已尽其所能地为施一公的科研提供便利条件，但仍无法与他在普林斯顿大学的条件和环境相比。但这些毫不影响他回到祖国的兴奋与激情，他说：“从中国第一个留学生容闳，到十大开国元帅中6位曾留学海外、23位‘两弹一星’元勋中21位是‘海归’，海外留学人才在很大程度上推动了近代中国的进步。”他在博客中呼朋唤友：“虽然中国的科技体制还不完美，虽然国内的文化氛围还不够宽容，但这里是你的家，你的祖国，这里有你血脉相连的父老乡亲，他们对你充满了期望。而中国面临的问题和困难，也正为施展你的才能提供了最好的舞台！”

经历攀登的艰辛，山顶总会有无尽的风光。如果仅仅因为科研，施一公不会回来。他有更高的理想和追求，“中国的科技和教育体制、中国大学的科研和教学，都与美国一流大学有相当的差距，中国正在为此而努力。我会发自内心地为清华、为中国科技和

教育体制的进一步发展付出更多的努力”。

（摘自《中国新闻网》，有删改）

相关链接

①瑞典皇家科学院3月31日在斯德哥尔摩音乐厅举行颁奖典礼，施一公从瑞典国王卡尔十六世·古斯塔夫手中领取了2014年爱明诺夫奖。

②中新网2014年4月3日电 据法国《欧洲时报》报道，首位获得瑞典皇家科学院爱明诺夫奖的中国学者、清华大学教授施一公2日接受《欧洲时报》记者电话采访时说，该奖项能代表世界水平，能够得到同行认可，我感到很欣慰。以后，依然会全力以赴做好科研。

爱明诺夫奖是由瑞典皇家科学院于1979年设立颁发的国际奖项，用以奖励世界范围内在晶体学领域作出重大贡献的科学家，每年颁发给不超过3名科学家，个别年度空缺。

1 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () ()

- A. 施一公选择致癌原因作为自己的研究方向，并于2003年一举攻克这一难题，因此荣获了“鄂文西格青年研究家奖”。
- B. 面对急需人才、急待发展的祖国，施一公放弃了国外优厚的条件，回到祖国，体现了他拳拳的爱国之心。
- C. 海外留学人员推动了近代中国的进步，中国所面临的种种问题和困难，恰好又为他们提供了施展才华的舞台。
- D. 施一公在求学期间注重全面发展，无论是练习长跑还是竞走，都为他之后从事的科研工作带来了益处。
- E. 施一公在美国的科研经历几乎是一帆风顺的，短短9年时间他就成为

普林斯顿大学终身讲席教授。

★**2** 施一公说：“爱国是最朴素的感情，有谁不爱自己的母亲呢？”你如何理解这句话？请结合文本简要分析。

★**3** 施一公在科研上取得巨大成功的主要因素有哪些？请简要概括。

★**4** 施一公的经历给了我们哪些启示？请任选一个角度谈谈你的看法。

(三) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

王阳明的人生与学问

吴 光

明宪宗成化八年九月三十日（1472年10月31日），王阳明诞生于余姚一个官宦之家。幼名为“云”，五岁时改名“守仁”，盖取《论语》“知及之，仁不能守之；虽得之，必失之”之意。

阳明12岁时，开始拜师读书。他经常捧书沉思，思考人生真谛。有一天，他突然问书塾老师：“何为（人生）第一等事？”老师回答说：“唯读书登第耳！”王阳明疑惑地说：“登第恐未为第一等事，或读书学圣贤耳！”这个“读书学圣贤”的心愿，表明少年王阳明即树立了要做圣贤的远大志向。

弘治十二年（1499）春，阳明28岁，第三次参加会试，终于举进士出身。

明武宗正德元年（1506），阳明35岁。司礼太监刘瑾专权跋扈，结党营私，排斥异己。御史薄彦徽等会同南京给事中戴铣，上疏请诛刘瑾等“八虎”。刘瑾大怒，逮薄、戴等人下诏狱，各杖三十。戴铣竟被杖死狱中。时任兵部主事的王阳明挺身而出，抗疏力救，刘瑾遂逮阳明下诏狱，廷杖四十，贬为贵州龙场驿驿丞。

在贬谪龙场期间，王阳明经历了身体与心灵的“百折千难”，但他并未被种种天灾人祸所击垮，而是自强不息，从容应对。面对种种困境，他常常思考“圣人处此，当有何道”的问题。在一个风雨交加的深夜，他突然大彻大悟《大学》“格物致知”之旨，不禁欢呼雀跃，“始知圣人之道，吾性自足，向之求理于事物者误也”。这便是所谓“龙场悟道”，其关键在于领悟了“圣人之道，吾性自足”的道理，其逻辑的结论是求理于心，而非求理于外。这标志着王阳明主体意

识的觉醒，也为他日后在讲学中形成良知心学奠定了心灵觉悟的基础。

正德五年（1510）三月，王阳明经历了两年贬谪生活后被朝廷起用，升为庐陵知县。他以民为本，推行了多项德政，特别是冒着被罢官处分的风险蠲免了困扰境内百姓的苛捐杂税，深得民众拥护。同时，他敦励风俗，推行孝道，以儒家道德人文精神教化民众，使民风归于淳厚。

正德十四年（1519）六月十四日，宁王朱宸濠在南昌起兵反对朝廷。当时，阳明正奉命到福建途中，仓促闻变，立即回军吉安，调兵“勤王”。在王阳明的精心调度与策划之下，竟能“以万余乌合之兵，而破强寇（宁王）十万之众”，这在军事史上创下了以少胜多的奇迹，也成就了王阳明立德、立功、立言“三不朽”和文武双全的历史声名。

从正德十二年到十六年，王阳明大部分时间在江西赣州和南昌。这段时期，他经历了自贬谪龙场以来人生最艰难险恶的时期，但种种苦难的磨砺，使王阳明的思想升华到一个新高度，促使他提出了“致良知”的哲学命题，从而完成了阳明学的哲学建构。正如阳明自己总结的：“某于‘良知’之说，从百死千难中得来，非是容易见得到此”“我此‘良知’二字，实千古圣圣相传一点滴骨髓也”。阳明良知之教的成型，不仅使其精神境界升华到新的高度，更使他在复杂险恶的政治斗争中气定神闲、宠辱不惊，自立于不败之地。

嘉靖六年（1527）五月，广西田州土司叛乱，数剿无效，朝廷遂命王阳明进剿“乱贼”。王阳明率师抵达广西以后，对思恩、田州地区瑶族土司的武装反叛采取了安抚为主、罢兵息战的政策。不到半年，即促使其首领卢苏、王受率数万之众竭诚投降，使得迁延数年、屡剿无效的思田之乱宣告平息。

广西平乱的战事，前后经历一年多。这一年多来，王阳明以衰病之躯，奔走于炎热潮湿、瘴疠遍布的崇山峻岭，可谓呕心沥血、鞠躬尽瘁。嘉靖七年（1528）十月初十日，王阳明向朝廷上了平生最后一道奏疏，说明自己“炎毒益甚、遍身肿毒，喘嗽呕吐”的严重病况，请求朝廷允许他回乡养病，其词悲切。眼见病情日重，他已等不及朝廷的批复了，于是班师北归。于十一月二十五日抵达南安府（今大余县），二十八日晚，舟停青龙铺水面。二十九日上午，他已处于弥留之际，其弟子周积请问有何遗言，阳明只留下了“此心光明，亦复何言”八个字，瞑目而逝。享年57岁。

（摘编自吴光《王阳明的人生与学问》）

相关链接

“先生（王阳明）之学，始泛滥于词章，继而遍读考亭（朱熹）之书，循序格物，顾物理吾心终判为二，无所得入。于是出入于佛、老者久之。及至（龙场）居夷处困，动心忍性，因念圣人处此更有何道？忽悟格物致知之旨，圣人之道，吾性自足，不假外求。其学凡三变而始得其门。”

（黄宗羲《明儒学案·姚江学案》）

1 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 王阳明先被贬龙场，后困居江西，经受种种苦难的磨砺，始终坚持潜心苦思，终成就了阳明之学。
- B. 王阳明为戴铣挺身而出，仗义执言，与专权跋扈的刘瑾抗争，表现了他坚持正义、无所畏惧的道德勇气。
- C. 王阳明提出“圣人之道，吾性自足”，强调虽圣人之道遥不可及，但自我都可追求主体心灵的觉悟。
- D. 王阳明临终时留下“此心光明，亦复何言”的遗言，寥寥八字，可视之为对王阳明人生与学问的概括。

2 下列对文本的概括和分析，不正确的两项是 () ()

- A. 王阳明年少时便立下圣贤之志，不愿走入仕途，成年后却历经三次科举而投身官场，奔走四方，颇立功业。
- B. 人生的艰难险恶，促使王阳明思想升华；而思想的升华，更使他气定神闲地面对政治斗争中的复杂与险恶。
- C. 阳明之学虽为王阳明首创，却是吸纳前人思想精髓所得，他曾学朱熹、佛、老，历经艰难，方悟得良

知之教。

- D. 本文史论结合，选取王阳明人生中的重大事件，展示了明朝这位著名哲学家的人生轨迹和思想行为。
- E. 本文直接引用《论语》《大学》的话语，是为了揭示王阳明思想的渊源和发展过程，丰富了传主形象。

3 王阳明一生有哪些主要成就？请结合文本分类概括。

专题学习报告

感受了，领悟了，倾吐出来吧！

项 目		叙述或回答
归纳·整理	1. 积累有关人物传记和作家生平及作品等文学常识。 2. 积累课文中涉及的生字词。	
思考·领悟	1. 富兰克林酷爱读书的习惯对你有怎样的启示？ 2. 朱东润笔下的普通妇女李方舟具有怎样的品质？	
发现·创新	1. 明确人物传记的特点。 2. 怎样写人物传记才能体现真实？	
自我评价		

专题二 穿越时空的思想火炬

——传主与时代

专题整体感知

别人的人生是自己的一面镜子。

1. 传主对时代和人类社会的影响源于他们独特的思想魅力。

与小说中的人物不同，传记里的传主是生活中的真实人物。传记中所记述的一些历史人物，他们的社会活动、思想体系不仅对所处的时代产生过巨大作用，而且还对后世产生着极大的影响。正如诗人臧克家所言：“有的人死了，他还活着。”那么，能够对几代人，甚至对整个人类社会产生强大震撼力的是什么？是传主的思想。

1841年，年轻的马克思在柏林读博士的时候，他独特的个性、非同一般的见解，给同时代人留下了深刻的印象。同样，作为我国近代历史上著名的民主革命家、教育家和思想家的蔡元培，博学多闻，明辨深思，在众多学术领域中，如文学、史学、哲学、伦理学、政治学、美学、教育学等，都提出了新的思想和观点。

2. 独特的思想魅力源于传主的执着追求和艰辛探索。

本专题所记述的两位传主——马克思和蔡元培，都是冯友兰先生所说的“真正有道德的人”。他们的独特思想所闪烁的魅力，源于他们孜孜不倦的追求，这种追求不是为自己，而是为了社会大多数人。马克思一生的追求，正如他自己所言：“为人类工作。”蔡元培在公义方面是特立不屈、勇往直前的。

3. 阅读思想家的传记是与哲人的对话，要学会“倾听”与感悟。

阅读思想家的传记，让同学们有了和伟人交流的机会。同学们阅读思想家的传记，犹如漫游人类所创造的精神世界。在与这些精神大师的对话中，我们仿佛是在体验他们的生活，思索他们的见解，自然也会受到潜移默化的濡染。他们对人生、社会和自然的高度的觉悟，强烈的责任心，敏锐的目光，不计名利的心态，终生坚守自己的信念，默默地为时代、为人类作奉献的崇高品质，自然而然地就会引起我们许多的思考：人到底为什么活着？我们生活的意义是什么？人究竟应该怎样去生活？向上、向学、向善，简单而朴素，摒弃浮躁和喧嚣，过滤消沉与颓废，平实可行、刚健清新……不正是让自己的青春之舟沉稳地驶入人生海洋的过程中，需要向那些伟人所汲取的吗？

现代中学生，是属于未来社会的，是未来世界的公民。中学生在未来社会所服务的对象既是个体的，也是全球的；面临的问题既是传统的，也是全新的；所从事的事业既是人类的，也是属于整个自然的。因此，当我们从着眼未来的角度来阅读思想家传记的时候，就会惊奇地发现，伟人们那敏锐地观察万物、理性地去体悟事理的能力，那探索真理时求实严谨的学风，以及感应时代风云的锐利和创新精神，永远是我们取之不尽的精神财富。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 通过对专题文本的阅读，不仅仅要了解传主的活动实践对其所处时代产生的巨大作用，更重要的是要理解他们的思想对人类历史的发展所产生的深远影响。

2 通过对专题文本的阅读，理解传主的深邃思想和卓越见识，领略传主思考人生和社会问题的方法，感受他们对信仰苦苦求索的崇高境界，启发我们去思考、探索和追求理想的人生。

3 通过对专题文本的阅读，感悟阅读传记不能仅停留于知晓传主的生平经历，而是要揣摩传主的灵魂深处及其思想形成与发展的过程。认识传记写作要表现真实，塑造传主鲜明的个性特点，就应着力描述传主的思想，体现他们的思想价值。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读，用心理解。

问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 给下列加点的字注音。

- (1) 誊清()

(2) 梦魇()

(3) 噩梦()

(4) 雇佣()

(5) 荒谬()

(6) 曛日()

(7) 愤懑()

(8) 隐匿()

(9) 媲美()

(10) 魅力()

(11) 嬗继()

(12) 罢黜()

(13) 引咎()

(14) 攒殴()

(15) 蹂躏()

(16) 惭悚()

(17) 献媚()

(18) 贿选()

(19) 邃密()

(20) 篆隶()

2 结合语境，解释下列句子中加点词语的含义。

(1) 开始时工作进行得极为迅速，因为他“在长期的阵痛之后，当然愿意享受一下舐犊之乐”。

(2) 它是一种充满了形而上学的微妙性和神学的诡秘性的极古怪的东西。

(3) 我素来不赞成董仲舒罢黜百家独尊孔氏的主张。

(4) 而来校既久，看了中国教员的阑珊，也跟了阑珊起来。

(5) 我对于彭君此举，在公议上，认为是蹂躏人权献媚军阀的勾当。

(6) 马克思从这批浩瀚的草稿中去粗取精，把《资本论》第1卷加工成为一件精美的“完整的艺术品”。

(7) 我希望并且深信，一年之后我能赢得一个像样的生活，根本改善我的经济状况，并终于成为一个自食其力的人。

(8) 当你现在摆脱了这个梦魇，你一定觉得自己变成了另外一个人……

(9) 资本作为依靠别人劳动的生产者、剩余劳动的榨取者和劳动力的剥削者，在强大有力、贪得无厌和卓有成效方面超过了以往一切建立在直接强制劳动之上的生产过程。

(10) 我因此引咎辞职，经慰留而罢。

3 根据课文注释或查阅有关工具书，完成下列文学常识填空。

(1) 弗兰茨·梅林，德国社会民主党“左”派领袖，杰出的德国工人运动

_____、_____、_____和文艺评论家。

(2) 马克思，全世界_____的伟大导师、科学_____的创始人，伟大的政治家、_____、经济学家、革命理论家。主要著作有《_____》《_____》等。他是无产阶级的_____，是近代共产主义运动的弄潮儿。马克思最广为人知的哲学理论是他对于人类历史进程中_____的分析。他认为这几千年来，人类发展史上最大的矛盾与问题就在于不同阶级的利益掠夺与斗争。依据历史_____，马克思大胆地假设，_____终将被共产主义所取代。

(3) 蔡元培，汉族，浙江山阴县（今绍兴市）人，原籍浙江诸暨。中国近代民主_____、_____、_____。1916年至1927年任北京大学校长，革新北大，开“学术”与“自由”之风；1920年至1930年，蔡元培同时兼任中法大学校长。

板块二 精读作品，感受鉴赏

用自己的真心去体会主人公的心。

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

(一) 阅读《马克思传》选段，完成后各题。

单就文笔而论，第1卷实际上是马克思著作中最为出色的论述之一。他接着就探讨了货币如何转化为资本。假如在商品流通中是相等的价值进行交换，那末货币所有者怎么能在按照商品价值买卖商品时从流通中取得比他投入的价值更大的价值呢？他所以能

够如此,是因为在现存的社会关系下面,货币所有者在商品市场上发现了一种独特的商品,而这种商品的消费乃是一种新价值的泉源。这种商品就是劳动力。

劳动力是作为活的工人而存在的;工人为了维持自己的生存,同时也为了维持自己一家的生活以保证在自己死后劳动力的延续,需要有一定量的生活资料。生产这种生活资料所必需的劳动时间,就是劳动力的价值。但是,以工资形式支付的这个价值,大大小于劳动力的购买者能够从劳动力榨取的那个价值。工人的剩余劳动,亦即工人超过为补偿他的工资所必要的劳动时间而耗费的劳动时间,是剩余价值和不断增长的资本积累的泉源。工人的无偿劳动养活了一切不劳动的社会成员;而我们生活于其中的整个社会制度便是建立在这上面的。

但是无偿劳动本身并不是现代资产阶级社会所独有的特点。自从存在有产阶级和一无所有的阶级以来,一无所有的阶级总是必须提供无偿劳动。只要社会的一部分人独占着生产资料,工人——自由的或不自由的——就必须在维持他们的生存所必要的劳动时间之外提供超额的劳动时间,为生产资料的所有者生产生活资料。雇佣劳动是自从社会划分为阶级以来就存在的那种无偿劳动制度的一个特殊的、历史的形式。为了正确地理解这个历史的形式,必须按照它的本来面目来研究它。

货币所有者只有在市场上找到自由的工人,才能把自己的货币变为资本。所谓“自由的”有两种含义:一是他必须作为自由的人,可以像支配自己的商品一样来支配自己的劳动力;二是他必须没有可以出卖的任何其他商品,没有实际应用他的劳动力所必需的一切东西,也就是说,一贫如洗。自然界既不产生货币和商品的所有者,也不产生除了劳动力而外一无所有的人。这种关系既不

是自然界本身所创造的,也不是一切历史时代所共有的社会关系。这种关系是以往的长期历史发展的结果,是许多经济变革的产物,是一系列更古老的社会生产形态死亡的产物。

商品生产是资本的起点。商品生产、商品流通和发达的商品流通即贸易,是资本据以产生的历史前提。现代资本的历史开始于16世纪时现代世界贸易和现代世界市场的产生。庸俗经济学家幻想,从前某个时候有过一批勤劳的优秀人物积累了财富,而大批没有出息的懒汉则终于除了自己的身体以外别无他物可卖。这种想法是荒谬的,正像资产阶级历史学家凭借一知半解把封建生产方式的解体说成是工人的解放,而不说成是封建生产方式向资本主义生产方式的转化一样。工人虽然不再像奴隶和农奴那样本身就是生产资料,但是同时他们也不再像独立经营的农民和手工业者那样拥有自己的生产资料。正如马克思在论资本原始积累一章中以英国历史为例所详细描述的那样,广大人民群众被人家用各种强暴的残酷的方法剥夺了土地、生活资料和劳动工具。资本主义生产方式所需要的自由的工人就是这样创造出来的。资本出现在这个世界上时,它从头到脚都沾满着从它的每个毛孔里渗出的血和秽物。而当它一旦站稳脚跟,它就不但把工人从运用他的劳动力所必需的资料分离开来,而且以日益扩大的规模再生产这种分离。

雇佣劳动跟以往的各种无偿劳动方式不同之处,就在于资本的运动是无限的,而资本对剩余劳动的贪欲是无止境的。在那些不是产品的交换价值、而是产品的使用价值占主要地位的社会经济形态中,这种剩余劳动是为或大或小的需求范围所限制的,而且在这些社会形态中不会从生产方式本身产生出对剩余劳动的无限需求。在产品的交换价值占主要地位的社会形态中情况就不同了。资

本作为依靠别人劳动的生产者、剩余劳动的榨取者和劳动力的剥削者，在强大有力、贪得无厌和卓有成效方面超过了以往一切建立在直接强制劳动之上的生产过程。对资本说来，重要的不是劳动过程本身，不是使用价值的生产，而是价值增殖过程，即交换价值的生产，因为资本可以从交换价值中取得大于它所投入的价值的价值。对剩余价值的贪欲是永远不会满足的；使用价值的生产以需要的满足为限度，而交换价值的生产则没有这种限度。

1 根据你对选文的阅读，请用简洁的语言概述《资本论》第1卷的主要内容。

2 马克思认为货币转化为资本的过程是怎样的？

3 “商品生产是资本的起点”，是马克思在选文中提出的一个问题，请说说文中是怎样阐述这个问题的。

1 认真赏析选文，说说体现了马克思什么样的精神。

(二) 阅读《我在北京大学的经历》选段，完成后面各题。

我们第一要改革的，是学生的观念。我在译学馆的时候，就知道北京学生的习惯。他们平日对于学问上并没有什么兴会，只要年限满后，可以得到一张毕业文凭。教员是自己不用功的，把第一次的讲义，照样印出来，按期分散给学生，在讲坛上读一遍，学生觉得没有趣味，或瞌睡，或看看杂书，下课时，把讲义带回去，堆在书架上。等到学期、学年或毕业的考试，教员认真的，学生就拼命的连夜阅读讲义，只要把考试对付过去，就永远不再去翻一翻了。要是教员通融一点，学生就先期要求教员告知他要出的题目，至少要求表示一个出题目的范围；教员为避免学生的怀恨与顾及自身的体面起见，往往把题目或范围告知他们了。于是他们不用功的习惯，得了一种保障了。尤其北京大学的学生，是从京师大学堂“老爷”式学生嬗继下来（初办时所收学生，都是京官，所以学生都被称为老爷，而监督及教员都被称为中堂或大人）。他们的目的，不但在毕业，而尤注重在毕业以后的出路。所以专门研究

学术的教员，他们不见得欢迎；要是点名时认真一点，考试时严格一点，他们就借个话头反对他，虽罢课也所不惜。若是一位在政府有地位的人来兼课，虽时时请假，他们还是欢迎得很；因为毕业后可以有阔老师做靠山，这种科举时代遗留下来的劣根性，是于求学上很有妨碍的。所以我到校后第一次演说，就说明“大学学生，当以研究学术为天职，不当以大学为升官发财之阶梯”。然而要打破这些习惯，只有从聘请积学而热心的教员着手。

那时候因《新青年》上文学革命的鼓吹，而我们认识留美的胡适之君，他回国后，即请到北大任教授。胡君真是“旧学邃密”而且“新知深沈”的一个人，所以一方面与沈尹默、兼士兄弟、钱玄同、马幼渔、刘半农诸君以新方法整理国故，一方面整理英文系。因胡君之介绍而请到的好教员，颇不少。

我素信学术上的派别，是相对的，不是绝对的；所以每一种学科的教员，即使主张不同，若都是“言之成理、持之有故”的，就让他们并存，令学生有自由选择的余地。最明白的，是胡适之君与钱玄同君等绝对的提倡白话文学，而刘申叔、黄季刚诸君仍极端维护文言的文学，那时候就让他们并存。我信为应用起见，白话文必要盛行。我也常常作白话文，也替白话文鼓吹；然而我也声明：作美术文，用白话也好，用文言也好。例如我们写字，为应用起见，自然要写行楷，若如江艮庭君的用篆隶写药方，当然不可；若是为人写斗方或屏联，作装饰品，即写篆隶章草，有何不可？

那时候各科都有几个外国教员，都是托中国驻外使馆或外国驻华使馆介绍的，学问未必都好，而来校既久，看了中国教员的阑珊，也跟了阑珊起来。我们斟酌了一番，辞退几人，都按着合同上的条件办的，有一法

国教员要控告我；有一英国教习竟要求英国驻华公使朱尔典来同我谈判，我不答应。朱尔典出去后，说：“蔡元培是不要再做校长的了。”我也一笑置之。

我没有本校与他校的界限，常为之通盘打算，求其合理化。是时北大设文、理、工、法、商五科，而北洋大学亦有工法两科；北京又有一工业专门学校，都是国立的。我以为无此重复的必要，主张以北大的工科并入北洋，而北洋之法科，刻期停办。得北洋大学校长同意及教育部核准，把土木工与矿冶工并到北洋去了。把工科省下来的经费，用在理科上。我本来想把法科与法专并成一科，专授法律，但是没有成功。我觉得那时候的商科，毫无设备，仅有一种普通商业学教课，于是并入法科，使已有的学生毕业后停止。

我那时候有一个理想，以为文、理两科，是农、工、医、药、法、商等应用科学的基础，而这些应用科学的研究时期，仍然要归到文理两科来。所以文理两科，必须设各种的研究所；而此两科的教员与毕业生必有若干人是终身在研究所工作，兼任教员，而不愿往别种机关去的。所以完全的大学，当然各科并设，有互相关联的便利。若无此能力，则不妨有一大学专办文理两科，名为本科，而其他应用各科，可办专科的高等学校，如德法等国的成例，以表示学与术的区别。因为北大的校舍与经费，决没有兼办各种应用科学的可能，所以想把法律分出去，而编为本科大学；然没有达到目的。

那时候我又有一个理想，以为文理是不能分科的。例如文科的哲学，必植基于自然科学；而理科学者最后的假定，亦往往牵涉哲学。从前心理学附入哲学，而现在用实验法，应列入理科；教育学与美学，也渐用实验法，有同一趋势。地理学的人文方面，应属文科，而地质地文等方面属理科。历史学

自有史以来，属文科，而推原于地质学的冰期与宇宙生成论，则属于理科。所以把北大的三科界限撤去而列为十四系，废学长，设系主任。

我素来不赞成董仲舒罢黜百家独尊孔氏的主张。清代教育宗旨有“尊孔”一款，已于民元在教育部宣布教育方针时说他不合用了。到北大后，凡是主张文学革命的人，没有不同时主张思想自由的，因而为外间守旧者所反对。

我对于学生运动，素有一种成见，以为学生在学校里面应以求学为最大目的，不应有何等政治的组织。其有年在20岁以上，对于政治有特殊兴趣者，可以个人资格参加政治团体，不必牵涉学校。所以民国七年夏间，北京各校学生曾为外交问题结队游行，向总统府请愿；当北大学生出发时，我曾力阻他们，他们一定要参与；我因此引咎辞职，经慰留而罢。到八年五月四日，学生又有不签字于巴黎和约与罢免亲日派曹、陆、章的主张，仍以结队游行为表示，我也就不去阻止他们了。他们因愤激的缘故，遂有焚曹汝霖住宅及攒殴章宗祥的事，学生被警厅逮捕者数十人，各校皆有，而北大学生居多数；我与各专门学校的校长向警厅力保，始释放。但被拘的虽已保释，而学生尚抱再接再厉的决心，政府亦且持不做不休的态度。都中宣传政府将明令免我职而以马其昶君任北大校长，我恐若因此增加学生对于政府的纠纷，我个人且将有运动学生保持地位的嫌疑，不可以不速去。乃一面呈政府，引咎辞职，一面秘密出京。时为五月九日。

 请用简明的语言概述选文的重点内容。

 蔡元培为什么要对北大进行改革？他对北大的改革体现在哪些方面？

 结合选文，说说本文的主旨是什么。

 蔡元培在改革北大学制中，强调的是什么？有什么现实意义？



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也精彩啊!



问题导入

同学们,经过课内学习,你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品,你们应该能够运用课内所学的知识对作品进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章,完成后面的题目。

李叔同早年的艺术追求

1904年,24岁的李叔同参加了沪学会,沪学会里有“乐歌课”,教授西方现代乐理及西洋作曲法。李叔同天资聪颖,在很短的时间内便学会了作曲。他以民间的“老六板”为乐调,创作了一首乐歌《祖国歌》:“上下数千年,一脉延,文明莫与肩。纵横数万里,膏腴地,独享天然利。国是世界最古国,民是亚洲大国民。呜呼,大国民!呜呼,唯我大国民!幸生珍世界,琳琅十倍增声价。我将骑狮越昆仑,驾鹤飞渡太平洋,谁与我仗剑挥刀?呜呼,大国民!谁与我鼓吹庆升平!”《祖国歌》词曲豪迈,极富感染力,经沪学会首唱,很快唱红全国。李叔同首次展现他的音乐才能,便一举成为闻名全国的乐歌作者。

1906年9月,李叔同考入东京美术学校学习油画,期间,他还在东京音乐学校兼修音乐理论与钢琴课。他在自己创办的音乐刊物《音乐小杂志》的序言中写道:“盖琢磨道德,促社会之健全;陶冶性情,感精神之粹美。”《音乐小杂志》的扉页,是李叔同的木炭画《贝多芬像》,这是中国人绘制的第一幅贝多芬像。

李叔同留学日本五年,成就斐然,最为人知的莫过于与同学曾延年一起创立中国

最早的话剧社——春柳社,演出《茶花女》《黑奴吁天录》等,开中国话剧之先河。早在天津少年时代,李叔同对演戏就怀有浓厚的兴趣,读书之余,常去戏园学戏。在南洋公学读书时,他便登台演出过京剧《黄天霸》《白水滩》等。与写作《祖国歌》几乎同时,沪学会演出新戏《文野婚姻》,剧本即出自李叔同的笔端,相传作该剧时他还赋诗明志:“誓度众生成佛果,为现歌台说法身。孟旗不作吾道绝,中原滚地皆胡尘。”先他四年到日本留学的鲁迅因受日俄战争幻灯片的刺激,觉悟到医治精神上的麻木比医治身体上的病弱更为重要,于是决定弃医从文。这与李叔同欲以演戏唤醒民众、文艺救国的理想有异曲同工之处。传说春柳社演出话剧《黑奴吁天录》时,鲁迅就曾在台下观看。李叔同曾将自己在日本读过的一本《莎士比亚剧作选》送给丰子恺,上面密密麻麻布满笔记,可见其曾用功研读,对话剧早有准备。春柳社公演《茶花女》时,李叔同饰演茶花女玛格丽特。后来成为戏剧家的欧阳予倩,当时还是台下的一名学生观众。他回忆道:“这一回的表演可以说是中国人演话剧最初的一次,我当时所受的刺激很深……我就入了春柳社。”

回国后,李叔同担任上海《太平洋报》的编辑,负责画报副刊。李叔同开设了“西洋画法”专栏,以连载的形式介绍石膏写生、木炭、油画等技法。画家吕凤子先生推李叔同为中国传统绘画改良运动第一人,称“李先生应是民国以来第一位正式把西洋绘画思想引介于我国,进而启发了我国传统绘画需要改良的思潮,而后的刘海粟、徐悲鸿等在实质上都是接受了李先生的影响,进而成为中国传统绘画改良运动的推动者”。于此论,刘、徐二人都是认可的。

任教浙江省立第一师范学校期间,李叔同教学成就斐然,画家丰子恺、音乐家刘质

平等都是李叔同这个时期的弟子。李叔同在浙一师六年，继续开文艺风气之先：最早撰写欧洲文学史。他在浙一师创办《白阳》杂志，以此为阵地广泛介绍西洋文学艺术，其中的《近世欧洲学之概观》一文是中国人撰写的最早的一部欧洲文学史；最早倡导木刻艺术，李叔同和夏丐尊发起成立漫画会和乐石社，指导学生研习木刻和金石技法，并印制中国最早的现代木刻版画集——《木刻版画集》，李叔同因此被称为中国木刻艺术的前驱；创作中国第一首分声部合唱曲——《送别》：“长亭外，古道边，芳草碧连天，晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落，一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”这首曲调源于美国歌曲《梦见家和母亲》，由李叔同填词的歌曲，多次成为电影的主题歌或插曲，流传甚广。

（摘编自瓦当《慈悲旅人：李叔同传》）

相关链接

①李叔同（1880—1942），中国戏剧家、艺术教育家、文学家、书画家。浙江平湖人，生于天津。出身于清进士、盐商家庭。擅长书画篆刻，工诗词。作有歌曲《春游》《早秋》等，并采用外国歌曲配制新词作为学堂乐歌教材，如《送别》《西湖》等。1918年在杭州虎跑寺出家，法名演音，号弘一，后专研戒律。

（摘自《辞海》第六版）

②任杭教职六年，兼任南京高师顾问者二年，及门数千，遍及江浙。英才蔚出，私心大慰。弘扬文艺之事，至此告一结束。

〔节选自出家后（1922年）李叔同写给侄子李圣章的信〕

下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 李叔同自己填词创作了《祖国歌》，抒发了作为中国人的自豪感，也表达了对祖国的现实与未来的忧虑，

李叔同凭这首歌曲闻名全国。

- B. 李叔同能够在话剧艺术方面开中国话剧的先河并产生较大影响，与他年少时对演戏的浓厚兴趣有关，更与他用功研读名家剧作密不可分。
- C. 在中国传统绘画改良运动中，李叔同贡献巨大，正是受到他的影响，刘海粟、徐悲鸿等人成为中国传统绘画改良运动的推动者。
- D. 《送别》的歌词，清新淡雅，情真意挚，凄美柔婉。歌词造句长短参差，句式充满变化。李叔同借用西方的曲调，写出了极具中国风格的歌曲。

2 下列对上述材料的概括和分析，最恰当的两项是（ ）（ ）

- A. 留学日本期间，李叔同与曾延年共同创立了中国最早的话剧社，并演出了《黑奴吁天录》《茶花女》《白水滩》等剧作，产生了较大影响。
- B. 在《音乐小杂志》的序言中，李叔同表达了自己的艺术追求，他希望用音乐陶冶人们的性情，通过音乐的传播促进社会道德的进步。
- C. 李叔同在创作《文野婚姻》时曾赋诗一首，从这首诗中可以看出，李叔同在年轻的时候就有以演戏唤醒民众、文艺救国的理想。
- D. 为了改变中国人的精神，鲁迅弃医从文并赴日留学研究艺术，李叔同曾与他共同探讨话剧艺术，鲁迅也曾观看过李叔同的表演。
- E. 李叔同在浙一师任教六年，取得了显著的成就，不仅培养了丰子恺、刘质平等艺术大师，还撰写了欧洲文学史，最早将欧洲文学思想引进中国。

3 李叔同对中国艺术的贡献主要体现在哪些方面？请结合材料简要分析。

(二) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

陈祖德，一位真正的弈者

胡廷楣

祖德先生是中国优秀围棋选手中最有代表性的一位。1944年，祖德先生出生于上海，他的祖父是近代著名教育家陈济成先生，姐姐陈祖芬是有名的报告文学作家。他初学棋时，正是中国现代围棋萌动的年代；血气方刚之际，他担当了向日本棋手冲击的重任；“文化大革命”中，他被下放到工厂，在宿舍研究围棋，坚持不放弃；改革开放后，他病愈复出，已经成为当仁不让的围棋领军人物；而中国围棋崛起，走向社会，走向世界，他功不可没。

陈祖德是中国棋院院长、中国围棋协会主席，但他似乎并不在乎官员的身份，除了官方活动，他一般都以棋手以及围棋研究者的身份出现。

陈祖德在回忆自己和围棋难解难分的一生时说：“从我自己来说，对棋的感触非常深，这是我一辈子最大的精神寄托，没有东西可以替代的寄托……我现在下棋的机会太少，而我又特别喜欢下，到外地出差，到任何地方，都会找人下棋，即使是爱好者也好。这是一种最大的乐趣，最大的满足。即使我再累，下棋也有一种幸福感。”

“棋院这个地方，是我小时候的梦想，或者说是幻想、理想吧。从前，我们是在茶馆里、公园里下棋。我1950年学棋时，下

棋在中国还被人看不起，也不是个职业……我经常想，能有一个地方，让我们一起下棋，棋手能在一起讨论就好了，但那时还总觉得这是不太可能的。今天我的梦想实现了。”

陈祖德经常说：“我下什么棋都想赢，不想赢就没有意思了。包括和业余棋手下，让你九子，我也想赢，我也不想随便下。要是我对你客气而输给你，一点意思也没有，说是‘表示友好’，其实并不友好，而有点虚伪。”

一度，天才棋手马晓春因多次输给日本棋手小林光一九段，在国内备受舆论批评。那时的马晓春处在人生也是棋艺的重要关口，祖德先生那时的一些话，让我们记忆犹新：

“马晓春这一次负于小林光一，是六连败了。但我看马晓春对待这次失败，显然比以往要成熟得多。我曾告诉马晓春，赵治勋和坂田荣男下棋，曾经连负坂田十几盘，那时赵的水平已不比坂田差，但连下连输，输到最后哭了，泪水滴在棋盘上。但等到赵治勋赢了一盘，坂田就再也赢不了赵治勋了。执着顽强的人谁也怕……我认为马晓春输棋，对他一辈子有好处。”

我庆幸曾经这样将他的话语记录下来。作为新闻人，我做过、也读过很多访谈，这样袒露心怀而又思虑深远的，还真不多。或许，也只有围棋、那个时代的围棋，才会让这样一位有着敏锐思考和真知灼见的人浮出水面。

祖德先生第一次发现得了重病，就是在赛场上。1980年，在四川乐山全国比赛中，祖德先生连连便血，依旧想着要去赢下比赛，还用美国著名作家杰克·伦敦笔下的老拳手汤姆·金的形象鼓励自己。全国比赛完了，他获得第三名，就没有离开四川，等待下一场在成都的新体育杯比赛。不料开赛不

久，他便大口大口吐血，被人送进医院，不得不告别赛场。他怅然长叹：“这一天终于到来了，运动生命结束了。”

这年9月，祖德先生被查出身患胃癌。他在病床上完成了自传《超越自我》，这本感人至深的作品打动了无数棋迷和读者，并在1994年获得“人民文学奖”。

后来，我还收到了祖德先生整理围棋古籍的新书《黄龙周虎》和《血泪篇》。看到他的亲笔题词和签名，眼前便浮现出他清癯苍白的脸，黑边眼镜，一边思考、一边叙说的神情。代他寄书的朋友说，祖德先生正在医院里，一边和病魔作战，一边口述对古籍的解读分析。

祖德先生是棋手，也是斗士！在与生命的搏斗中，他赢了一局又一局，赢下了面前所有的棋。把所有的事都做完，把所有的心得都记下来留给后人，最后，他嘱咐家人将他的骨灰撒入黄浦江，让他的骨灰随江流奔赴大海。

（摘自《环球人物》，有删改）

下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）

- A. 陈祖德先生在政界是一位官员，在围棋界是一位高手。但是，他更在乎后者的身份，因为围棋是他的精神寄托。
- B. 天才棋手马晓春因多次输给日本棋手，承受着很大的压力，陈祖德当时说了一些话，这些话既是对马晓春的鼓励，也是对马晓春的批评。
- C. 陈祖德先生下什么棋都想赢，即使是对比自己水平差得多的人也毫不客气，一点也不谦让，这种不谦让是他一生唯一的缺点。
- D. 陈祖德先生的围棋生涯是坎坷的，譬如强大的日本对手使他连连输棋、“文化大革命”中被下放、被

查出身患胃癌等。

- E. 在围棋领域，陈祖德是无私的，贡献是巨大的。他不但把自己的一生奉献给了围棋事业，还把所有的心得都记下来留给后人。

2. 陈祖德有哪些性格特点？请结合文章简要分析。

3. 为什么说陈祖德是“一位真正的弈者”？请结合文章简要分析。

4. 陈祖德的成功给了我们什么启示？请结合文章，谈谈你的看法。

（三）阅读下面的文章，完成后面的题目。

冲击世界尖端，必须舍弃必须付出

我干任何事情，我要作哪些牺牲，事先我都要想通了。我总觉得，搞我们这一行，就是世界尖端，搞世界尖端的东西，就必须得舍掉些什么。如果我认为亲情、友情、金钱对于我很重要，我就不干排球。我选择干，必须把这些全放下。我回来接手女排，放弃家庭，放弃女儿，一定要放掉，我想好了才回来干。我知道一旦回来，又会回到从前，只有排球，三点一线：体育馆——食堂——宿舍。哪儿也别想去，等于没有生活。

这种“等于没有生活”的生活，在郎平十七八岁、二十来岁的时候去经历，去承受，似乎还不是太困难，因为在那个年代，大的环境是这样，大部分人的生活也这样单调和艰苦。但是，郎平回国执教是1995年，她在美国，已经有一幢三百多平方米、带两个院子的房子，而回到国家训练局，她这个主教练的宿舍和女排队员一样：一间十平方米的小屋，小屋里一张单人的、矮矮的小铁床。国家训练局运动员的洗澡房，竟然比一般工厂的浴室还简陋：外间有一排放衣服、放鞋子的铁架子，而里间的淋浴设备，就是一圈水管上装着一个水龙头。

郎平早有思想准备，回来就是“回到最初当运动员的生活”。她最初拿到的一套两室的房子，就是她当运动员时北京市委奖励她的。那房子被一片自由市场包围着，从早到晚闹哄哄，她的一扇防盗铁门也防不住强盗，先后被撬了两次。女儿从美国回来探亲，母亲来帮郎平带小孩，一老一小经常睡地铺。1996年，郎平的美国挚友劳尔来北京，去郎平家做客，看到她住这样的房子，一连问了好几声：“詹妮，你就住在这里？就住在这里？你回来工作，国家没给你房子？”

1998年，郎平才搬进新房子，房子大了许多，是广东丽珠药业集团解决了郎平的住房问题，也聊表这个企业对中国体育事业的支持。

我刚回来，早有人提醒我、劝告我：“你已经是‘五连冠’功臣，你那么辉煌了，再回来干什么？女排这个状况，你还是保住你自己那点名气算了，别把那点荣誉毁了。”而这次世界锦标赛^{【注】}，打成现在这局面，似乎要被这些“提醒”和“劝告”说中了。

因为我有八年海外的生活经历，我已经把自己这个“世界冠军”一脚一脚地踩到地上了，踩得很踏实，身上早就没有了“五连冠”的包袱，倒是大家还在把“五连冠”当

一回事。我可以想像，如果我没有经历出国后“一文不名、一无所有”的生活，一直留在中国，我的心态肯定也降不下来。但我拥有起起落落、沉沉浮浮的感受，我的心理承受能力又增强了许多，我不会再受外界干扰，去计较别人怎么看我。这次冲世界锦标赛就算不能如愿，我们也可以从失败中学到东西，不能把我四年的工作一笔勾销，我竭尽全力，也敢于向自我挑战，这不也是一种成功？

输给了古巴队，我还是要求队员们去认真观看韩国队与保加利亚队的比赛，要准备下一场我们和保加利亚队的对阵。我还是重申这句话：进不了前四，也要争取第五！

（摘编自郎平、陆星儿《郎平自传》等）

相关链接

排球协会一个电传一个电传地发到郎平工作的新墨西哥大学，郎平犹豫着。直到球类司司长给她发来电传：郎平，祖国真的需要你！

“作为一个人，我们其实都很渺小。但是，当有人代表国家对你说——国家需要你！你还能无动于衷吗？”郎平说道。

和签约球队解约，赔偿了违约金，房子、院子、汽车都留给了丈夫和女儿，郎平发现自己忙了十年，忙得两手空空，只有两个装行李的箱子。在回国的飞机上，郎平把脸埋在美国好友送的玫瑰花束里，泪落如雨。

（选自《郎平的眼泪》，有删改）

【注】指1998年第十三届世界女排锦标赛。

下列理解和分析，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 郎平做事认真严谨，她在干一件事情之前，都要想通了，即使有所牺牲，只要想通了，就会果断作出决定，并全力以赴。
- B. 郎平回到国家女排队任主教练，又

回到了最初运动员三点一线的生活，仍然居住在北京市委奖励给她的房子里。

- C. 受大环境的影响，郎平在年轻的时候可以承受那种“等于没有生活”的生活，但是她 1995 年回国执教就难以忍受这种生活了。
- D. 郎平得到朋友和企业的关心。美国朋友劳尔对她的住宿条件表示惊讶，因此，广东丽珠药业集团决定解决她的住房问题。

2 下列对文本有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () ()

- A. 郎平舍弃了国外优越的生活条件，包括她在美国住的大房子，回到国内和运动员一起住在十平方米的宿舍里，生活上也很不方便。
- B. 中国女排输给古巴队后，郎平要求队员观看韩国队与保加利亚队的比赛，准备下一场对阵，从而保证了

中国队进入前五名。

- C. 有人劝告郎平，认为郎平已经是中国排球的大功臣，取得了辉煌的成绩，再回来执教状态不佳的女排，会毁掉郎平的声誉。
- D. 排球协会给在新墨西哥大学工作的郎平不断发来电传，郎平有些犹豫，但是，她想到中国女排正处于低谷时期，毅然回国。
- E. 郎平认为，祖国需要我们的时候，我们应该有所行动。她回国时，舍弃了很多东西，在飞机上情不自禁地掉泪。

3 面对人们的“提醒”和“劝告”，郎平为什么能够放下“五连冠”的包袱？结合文本简要分析。

专题学习报告

感受了，领悟了，倾吐出来吧！

项 目		叙述或回答
归纳·整理	1. 积累有关人物传记和作家生平及作品等文学常识。 2. 积累课文中涉及的生字词。	
思考·领悟	1. 马克思是怎样完成《资本论》的？ 2. 蔡元培为什么被毛泽东称为“学界泰斗，人世楷模”？	
发现·创新	1. 简述人物传记叙述生动的要求。 2. 写人物传记怎样才能做到叙述生动呢？	
自我评价		

专题三 心心相印 肝胆相照

——传主与作者

专题整体感知

别人的人生是自己的一面镜子。

本专题两篇传记的学习重点有所不同。《贝多芬传》为专题重点，侧重研究“传主”；《罗曼·罗兰》为辅助性文本，重在了解“作者”。《贝多芬传》不是一本学术性的著作。它没有详尽地叙述贝多芬的生平事迹，没有仔细地分析和评论他的作品。作者在很短的篇幅中，着重刻画了贝多芬的精神风貌和品格特征。本专题节选了《贝多芬传》一文中开头与结尾两个片段，但已经能够窥见贝多芬的精神特征及其丰富的内心世界；他自幼年起便屡遭不幸，但这一切反而激起他对生活和人生的热爱；在悲苦的深渊中讴歌欢乐，这是贝多芬艺术人生中永恒的主题。罗曼·罗兰，这位有着艺术天赋的敏感热情的文学家，这位具有强烈理想主义、英雄主义色彩的知识分子，便与传主贝多芬产生了强烈的心灵共振。而茨威格的《罗曼·罗兰传》一书也是一部优秀的传记作品，编者节选时侧重选取那些能够反映罗曼·罗兰性格、思想的片段。阅读时应该注意比较罗曼·罗兰与贝多芬之间的共同点：两人都对人生、对社会充满热情，具有强烈的理想主义、英雄主义的个性色彩。

同学们在学习过程中，注意把握并比较传主贝多芬与作者罗曼·罗兰的生平与思想。阅读传记，不仅要了解传主丰富的生平经历，还要能够感受到传主的言谈举止乃至神采风貌；进而还要把握住传主在繁杂曲折的生活经历中所存在的一种精神，一种由于个人禀赋、文化素质、学识修养、个性品格所形成的精神力量，一种支配与制约其思想行动的生命力。“悲苦”与“欢乐”是解读选文的关键词，希望同学们在学习中着力把握这一点。另一方面，传记中“传主”的形象，总与传记作者存在着密切的关联。罗曼·罗兰与他笔下的贝多芬，就存在着一种“恋人”般心灵相通的关系。事实上，许多传记都有这一特点，例如，茨威格与他笔下的列夫·托尔斯泰、欧文·斯通与他笔下的凡·高就是如此。

在学习过程中，要高度重视对文本的解读。学习本专题，可以将文本解读与综合活动结合起来，在完成专题练习的基础上，同学们要设计符合个人专长与个人特点的学习活动方案。在学习过程中，大家应注意发挥自己的主体性，积极主动地阅读、探究；立足于对文本的解读，所有的学习活动一定要在反复阅读文本的基础上进行。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 了解传主贝多芬的生平思想，体会传主的精神境界与人格魅力。
- 2 了解作者罗曼·罗兰的生平与思想，比较作者与传主之间的相似点。

3 研读文本，体会并分析作者在写作过程中所采取的独特视角，讨论作者的态度与见识，以及作者的思想、个性乃至喜好等方面可能对传主产生的影响。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读，用心理解。

问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 给下列加点的字注音。

- (1)臃肿() (2)震慑()
- (3)褐色() (4)酗酒()
- (5)河畔() (6)缄默()
- (7)渺茫() (8)栖身()
- (9)抚摩() (10)深邃()
- (11)梦呓() (12)怆痛()
- (13)睥睨() (14)阖上()
- (15)疲惫() (16)苦涩()
- (17)虔诚() (18)挑剔()
- (19)呼吁() (20)瑕疵()

2 结合语境，解释下列句子中加点词语的含义。

(1)眼中燃烧着一股奇异的威力，使所有见到他的人为之震慑……

(2)但没有一种权力能钳制贝多芬的思想。

(3)警察当局明明知道，但对他的批评和嘲讽认为是无害的梦呓，因此也就让这个光芒四射的天才太平无事。

(4)虽然环境恶劣，往往有一副簇新的面目，嘲弄的、睥睨一切的、快乐的。

(5)仿佛在他和大自然不息的沟通之下，他竟然感染了自然的深邃的力。

(6)不得不离开波恩，几乎终身都住在轻佻的都城维也纳及其惨淡的近郊，他却从没忘记莱茵河畔的故乡，庄严的父性的大河，像他所称的“我们的父亲莱茵”……

(7)远处，蓝色的山峰在天空画出严峻的侧影，上面矗立着废圯的古堡，显出一些瘦削而古怪的轮廓。

(8) 整个的人类向天张着手臂，大声疾呼地扑向“欢乐”，把它紧紧地搂在怀里。

(9) 据说这麻木不仁的家伙竟忘记了使命，两天之后才重新想起来。

(10) 往往乐思在薄雾之中浮沉了一两次以后，完全消失了，淹没了，直到曲终才在一阵狂飙中重新出现。

 根据课文注释或查阅有关工具书，完成下列文学常识填空。

(1) 路德维希·凡·贝多芬(1770—1827)，德国_____、_____，维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“_____”。他信仰共和，崇尚英雄，创作了大量充满时代气息的优秀作品，如交响曲《英雄》《命运》，序曲《哀格蒙特》，钢琴曲《悲怆》《月光曲》《暴风雨》《热情》，等等。与海顿、莫扎特一起被后人称为“_____”。

(2) 罗曼·罗兰，法国_____、_____，批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家。长篇小说_____是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”，被誉为20世纪最伟大的小说，罗曼·罗兰也凭此书获得1915年诺贝尔文学

奖。他是20世纪上半叶法国著名的_____作家。



板块二 精读作品,感受鉴赏

用自己的真心去体会主人公的心。



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

(一) 阅读《贝多芬传》选段，完成后各题。

当欢乐的主题初次出现时，乐队忽然中止；出其不意的一片静默；这使歌唱的开始带着一种神秘与神明的气概。而这是不错的：这个主题的确是一个神明。“欢乐”自天而降，包裹在非现实的宁静中间：它用柔和的气息抚慰着痛苦；而它溜滑到大病初愈的人的心坎中时，第一下的抚摩又是那么温柔，令人如贝多芬的那个朋友一样，禁不住因“看到他柔和的眼睛而为之下泪”。当主题接着过渡到人声上去时，先由低音表现，带着一种严肃而受压迫的情调。慢慢地，“欢乐”抓住了生命。这是一种征服，一场对痛苦的斗争。然后是进行曲的节奏，浩浩荡荡的军队，男高音热烈急促的歌，在这些沸腾的乐章内，我们可以听到贝多芬的气息，他的呼吸，与他受着感应的呼喊的节奏，活现出他在田野间奔驰，作着他的乐曲，受着如醉如狂的激情鼓动，宛如大雷雨中的李尔老王。在战争的欢乐之后，是宗教的醉意；随后又是神圣的宴会，又是爱的兴奋。整个的人类向天张着手臂，大声疾呼地扑向“欢乐”，把它紧紧地搂在怀里。

巨人的巨著终于战胜了群众的庸俗。维也纳轻浮的风气，被它震撼了，这都城当时

是完全在意大利歌剧的势力之下的。贝多芬颓丧忧郁之余，正想移居伦敦，到那边去演奏《第九交响乐》。像1809年一样，几个高贵的朋友又来求他不要离开祖国。他们说：“我们知道您完成了一部新的圣乐，表现着您深邃的信心感应给您的情操。渗透着您的心灵的超现实的光明，照耀着这件作品。我们也知道您的伟大的交响乐的王冠上，又添了一朵不朽的鲜花……您近年来的沉默，使一切关注您的人为之凄然。大家都悲哀地想到，正当外国音乐移植到我们的土地上，令人遗忘德国艺术的产物之时，我们的天才，在人类中占有那么崇高的地位的，竟默无一言……唯有在您身上，整个的民族期待着新生命，新光荣，不顾时下的风气而建立起真与美的新时代……但愿您能使我们的希望不久实现……但愿靠了您的天才，将来的春天，对于我们，对于人类，加倍的繁荣！”这封慷慨陈词的信，证明贝多芬在德国的优秀阶层中所享有的声威，不但是艺术方面的，而且是道德方面的。他的崇拜者称颂他的天才时，所想到的第一个字既非学术，亦非艺术，而是“信仰”。

……

他在大风雨中，大风雪中，一声响雷中，咽了最后一口气。一只陌生人的手替他阖上了眼睛（1827年3月26日）。

亲爱的贝多芬！多少人已颂赞过他艺术上的伟大。但他远不止是音乐家中的第一人，而是近代艺术的最英勇的力。对于一般受苦而奋斗的人，他是最大而最好的朋友。当我们对着世界的劫难感到忧伤时，他会到我们身旁来，好似坐在一个穿着丧服的母亲旁边，一言不发，在琴上唱着他隐忍的悲歌，安慰那哭泣的人。当我们对德与善的庸俗，斗争到疲惫的辰光，到此意志与信仰的海洋中浸润了一下，将获得无可言喻的裨益。他分赠我们的是一股勇气，一种奋斗的

欢乐，一种感到与神同在的醉意。仿佛在他和大自然不息的沟通之下，他竟然感染了自然的深邃的力。葛里巴扎对贝多芬是钦佩之中含有惧意的，在提及他时说：“他所到达的那种境界，艺术竟和犷野与古怪的原子混合为一。”

舒曼提到《第五交响乐》时也说：“尽管你时常听到它，它对你始终有一股不变的威力，有如自然界的现象，虽然时时发生，总教人充满着恐惧与惊异。”他的密友兴特勒说：“他抓住了大自然的精神。”——这是不错的：贝多芬是自然界的一股力，一种原始的力和大自然其余的部分接战之下，便产生了荷马史诗般的壮观。

他的一生宛如一天雷雨的日子。——先是一个明净如水的早晨。仅仅有几阵懒懒的微风。但在静止的空气中，已经有隐隐的威胁，沉重的预感。然后，突然之间巨大的阴影卷过，悲壮的雷吼，充满着声响的、可怖的静默，一阵复一阵的狂风，《英雄交响乐》与《第五交响乐》。然而白日的清纯之气尚未受到损害。欢乐依然是欢乐，悲哀永远保存着一缕希望。但自1810年后，心灵的均衡丧失了。日光变得异样。最清楚的思想，也看来似乎水汽一般在升华；忽而四散，忽而凝聚，它们的又凄凉又古怪的骚动，罩住了心；往往乐思在薄雾之中浮沉了一两次以后，完全消失了，淹没了，直到曲终才在一阵狂飙中重新出现。即是快乐本身也蒙上苦涩与犷野的性质。所有情操里都混合着一种热病，一种毒素。黄昏将临，雷雨也随着酝酿。然后是沉重的云，饱蓄着闪电，给黑夜染成乌黑，夹带着大风雨，那是《第九交响乐》的开始。——突然，当风狂雨骤之际，黑暗裂了缝，夜在天空中给赶走，由于意志之力，白日的清明重又还给了我们。

什么胜利可和这场胜利相比？波拿巴的哪一场战争，奥斯丹列兹哪一天的阳光，曾

经达到这种超人的努力的光荣？曾经获得这种心灵从未获得的凯旋？一个不幸的人，贫穷，残废，孤独，由痛苦造成的人，世界不给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的——那是可以总结他一生，可以成为一切英勇的心灵的箴言的：

“用痛苦换来的欢乐。”

1 选文最精彩的片段之一是对《第九交响乐》之《欢乐颂》的描写，请概述《欢乐颂》乐曲的基本脉络。

2 作者描写《欢乐颂》时运用了什么修辞手法？其作用是什么？

3 文中画线句子“他的一生宛如一天雷雨的日子”中，使用“雷雨”作比喻，好处是什么？

4 选文对早晨一直到黄昏的描写，是对贝多芬一生的写照。请结合具体文句进行赏析。

5 结合选文，说说《贝多芬传》反映了贝多芬怎样的精神风貌。

6 文中句子“他在大风雨中，大风雪中，一声响雷中，咽了最后一口气”和“陌生人的手替他阖上了眼睛”这些细节描写，有什么作用？请分别说明。

7 这篇评传中，作者多处引用贝多芬书信中的原话和他人的评语，请简要分析这样引用的作用。

8 作者说贝多芬“是近代艺术的最英勇的力”，这些“力”给了我们哪些启示？

（二）阅读《罗曼·罗兰》选段，完成后各题。

罗曼·罗兰对传记的兴趣充分体现在他的《约翰·克里斯朵夫》之中。这部小说为20世纪力求捕获整个生命经历的伟大传记小说开辟了道路。罗兰否认这部作品是小说，作品松散的结构和问题也很自然地显示出他对形式的拙劣掌握。不过，在罗兰眼里，一个人的生活不能被关闭进文学形式的狭隘领地中。《约翰·克里斯朵夫》写的是一位音乐天才与自身、与艺术及社会之间的斗争；罗兰刻画了一个充满矛盾和不协调的性格，一位满怀生命热情却又遭到敌对世界误解的极其诚恳的艺术家。它被称为20世纪的最高贵的小说作品。另一方面，现代评论家对罗兰的这部最著名作品挑剔得最多，一些人认为它过于零碎、冗长。对另一些评论家来说，它缺乏文体感：语调方面有一定量的跳跃性，语言也总在狂欢式和严肃式之间变化不息。即便在有生之年，罗兰也经常遭到这些批评，他的辩护是：《约翰·克里斯朵夫》恰似生活本身一样充满插曲和偶然。对他来说，作品的意义在于生命的延续，从一个灵魂到另一个灵魂的火花。

《约翰·克里斯朵夫》牢固地奠定了罗曼·罗兰在20世纪早期文坛的声望。有趣的是，他在这部作品中预见了一场毁灭欧洲的战争的来临，作品完成不久，这样的战争就爆发了。此时他写了一系列文章反对第一次世界大战，呼吁作战国的知识分子们去争取和平。这引起了有人对他的文学地位的强

烈愤怒。有法国评论家们认为他只是个智商高的骂街文人，这成为他和法国年轻人之间的也许永难愈合的一条裂痕。

《母与子》是罗曼·罗兰的又一部长篇小说，此书脱稿时作者已经67岁，可说是他老年的作品。书的思想深度和现实主义因素均已超过《约翰·克里斯朵夫》，然而艺术魅力和抒情气氛则远远不如。

罗曼·罗兰生活在一个阴暗的时代，此时法国的先驱维克多·雨果已经逝世，写作了《包法利夫人》和《情感教育》的福楼拜也已逝世，邻国泰斗弗里德里希·尼采失去了他的光芒，而左拉和莫泊桑所描绘的世界又是那样的晦涩和阴暗。在这样的一个娇弱、变坏的时代里，罗曼·罗兰缠身于他的时代的主要社会、政治和宗教事件中。他真诚地相信艺术应该描绘真实的情感，传达出使人变得高贵的道德感。他无间断地呼吁自由和人类精神的尊严，支持被压迫者。

罗兰逝世后，他的名望在法国以至全世界都大大衰落，由于他对艺术多愁善感的态度，以及他写作中缺乏对古典式样的掌握，使法国从未真心实意地接纳这位诺贝尔桂冠得主。20世纪后期是个愤世嫉俗的时代，它发现罗曼·罗兰的理想主义流派十分地虚饰做作。

但无论如何，即使罗曼·罗兰的写作中有瑕疵，人们仍然会羡慕他理想主义的高贵性。

 法国评论家认为罗曼·罗兰是个“智商高的骂街文人”，对此，你是怎样评价的？

2 请说说罗曼·罗兰的形象特征。

3 你认为罗曼·罗兰有哪些优秀的品质？其中哪些最值得学习？

4 阅读本专题中两部分传记节选文字，分析作者罗曼·罗兰与传主贝多芬的共同点是什么。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也精彩啊！



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学的知识对作品进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

名士刘文典

汪修荣

刘文典，字叔雅，安徽合肥人。因父亲以经商为业，家境较好，所以从小就被送到教会学校接受了良好的外文教育；后通晓英、德、日等多种外语，这在民国学人中也是较少见的，这大约也是他后来倨傲的一个原因。1906年，刘文典以优异的成绩考入芜湖安徽公学。这是一所新式学校，当时，陈独秀、刘师培正受聘于这所学校，担任学校教师，校内民主气氛十分浓厚。后来，在民主思想的影响下，刘文典在安徽公学加入了同盟会。1909年，刘文典赴日留学，进入早稻田大学。当时许多青年学子和学术精英留学日本，刘文典正是在东京结识了流亡日本的国学大师章太炎。不久师从章太炎学习文字音韵学，成为章门弟子，并在章太炎等人的影响下开始反清活动。

1912年，刘文典学成回国，与于右任、邵力子等人创办《民立报》，任编辑和翻译，经常发表文章宣传革命思想。1913年3月20日，袁世凯派人在上海火车站刺杀宋教仁，在场的刘文典也手臂中弹受伤。同年刘文典再次流亡日本，并担任孙中山的秘书。1916年，刘文典回国，残酷的现实使他产生了深深的失望与不满，他决定专事治学之道。1917年，陈独秀出任北京大学文科学长，聘请刘文典任北大中文系教授，主攻校勘学，刘文典从此踏上治学之路。在陈独秀等人的影响下，刘文典积极参与《新青年》杂志的编辑工作，担任英文编辑和翻译，翻译了大量西方学术著作，名重一时。

1928年，刘文典出任安徽大学文学院院长兼预科主任。11月23日，安大附近省立第一女中校庆，安大学生在看戏过程中与女中校长程勉发生冲突，程勉诬蔑学生捣乱，请军警弹压，遂引发一场学生风潮。时

值蒋介石路经安庆，蒋对此十分恼怒，召见刘文典训话。刘文典对蒋直接介入学校具体事务十分不满，这次见面自然很不愉快，蒋让他交出闹事的共产党员名单，并严惩肇事的学生，刘却拒不执行，并当面顶撞，甚至斥蒋为“新军阀”。蒋介石听了十分恼怒，将刘关押起来，并宣布解散安徽大学。消息传出，群情激愤，安大师生组织了“护校代表团”，到省政府请愿，要求立即释放刘文典，同时致电教育部部长蒋梦麟以及蔡元培、胡适等人，请求援助。在社会各界舆论的压力下，蒋迫不得已，最后同意保释，但要求刘文典即日离开安大。刘文典被关押7天后，于12月5日获释。此事曾轰动一时，刘文典也因敢于直接顶撞蒋一时名声大噪，为士人景仰。

“七七”事变后，刘未能及时南下，鉴于他的名望，日本人通过周作人来做他的工作，请他出来任伪职，遭到他断然拒绝。刘文典对周作人说：“国家民族是大节，马虎不得，读书人要爱惜自己的羽毛。”日本人被他的态度激怒了，闯进刘家翻箱倒柜。刘愤然作色，拒绝回答日本人的任何问题，翻译官责问道：“你是留日学生，太君问话，为何不以日语作答。”刘称“以发夷声为耻”，拒不说日语。1938年，在朋友的帮助下，刘文典化装逃出北平。

刘文典的治学生涯始于1916年。到北大之后，他把主要精力放在《淮南子》校勘上，经过多年努力，1923年，《淮南鸿烈集解》出版，皇皇21卷。刘文典一时声名大振，由此奠定了他在学术界的地位。胡适破例为其作序：“叔雅治此书，最精严有法……其功力之艰苦如此，宜其成就独多也。”此后胡适又在《中国思想史长编》中给予高度评价。刘文典并没有就此满足，此后又开始了《庄子》和《说苑》等经典的校勘工作，在校勘界声誉日隆。

刘文典虽然语言有些放诞，身上多名士派头，但治学之严谨却是不容置疑的。刘文典自视甚高，佩服的学者极少，陈寅恪是其中一个。刘对同辈人狂，十分倨傲，但平时对学生却十分亲切，平易近人，没有一点架子。当年弟子这样描述在昆明时的刘文典：“先生身材不高，晚年体弱瘦削，虽为一级教授，日常均身着青布长衫，脚着布面圆口鞋，不修边幅，却飘逸自如，不失学者风度。”刘文典的一大雅好是看滇戏。带他进入滇戏的是他的学生、古典文学学者陶光。据说人到中年的陶光看中了一位才貌双全的滇戏女艺人，便想请刘文典做媒，于是经常拉着刘去看滇戏，结果刘渐渐迷上了滇戏，而陶也成全了好事。此事一时传为佳话。刘甚至认为能真正保持中国之正统者，唯有滇戏。20世纪40年代，他几乎天天泡在滇剧场中。

新中国成立后，刘文典思想发生了很大变化，他对自己的进步十分高兴，兴奋地说：“今日之我，已非昔日之我！我‘再生了’！”

（选文有删改）

相关链接

抗战时期，日军轰炸机来袭，昆明城内拉响了紧急警报，西南联大的教授和学生四下散开躲避。刘文典跑到中途，忽然想起令他“十二万分”佩服的陈寅恪身体羸弱，视力不佳，行动更为不便，便匆匆率领几个学生折回去赶赴陈的寓所，一同搀扶陈往城外躲避。学生要搀扶刘文典，他强撑着不让学生扶他，大声叫着：“保存国粹要紧！保存国粹要紧！”让学生们搀着陈寅恪先走。

（节选自莫娟娟、傅嘉明《赤子真情刘文典》）

下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 刘文典早年考入安徽公学，后赴日

留学师从章太炎,受环境影响接受了革命思想,较早开始了反清活动。

- B. 1916年,刘文典再次从日本回国,残酷的现实使他产生了深深的失望与不满,他的治学生涯也就始于此年。
- C. 1928年,安徽发生学生风潮,蒋介石召见刘文典训话,让他严惩肇事学生,刘拒不执行,并当面顶撞,甚至斥蒋为“新军阀”。刘文典因此一时名声大噪,为士人景仰。
- D. 1923年,《淮南鸿烈集解》出版,皇皇21卷,此后刘文典又开始了《庄子》和《说苑》等经典的校勘工作,由此奠定了他在学术界的地位。

2 下列有关原文内容的分析和概括,正确的两项是 () ()

- A. 刘文典从小就接受了良好的教育,后来又出国留学,并成为章太炎的弟子,这对他后来在治学方面取得惊人成就有决定性影响。
- B. 刘文典学成回国从事革命活动时受到反动势力的迫害,只得流亡日本;再次回国时,他积极参与《新青年》的编辑,以此传播革命思想。
- C. 蒋介石平息学生风潮的方式是责令刘文典严惩肇事学生,这让刘文典颜面无存,所以才会有后来的当面顶撞蒋介石和之后各界的积极援助。
- D. 面对日本人,刘文典与周作人做了不同选择,本文写周作人劝刘文典,既突出了刘文典的民族气节,也表现了对周作人的不齿。
- E. 刘文典因为才能卓绝而轻视同辈,

受陶光的影响而痴迷滇戏,新中国成立后在思想上再生,这些都能很好地突出传主的形象。

3 刘文典身上充满了傲气,你对这种傲气怎么看?请结合阅读材料进行分析。

(二) 阅读下面的文章,完成后面的题目。

闵恩泽:中国炼油催化应用科学的奠基人^{【注】}

1955年闵恩泽刚从美国回国时,大型油田尚未探明或开发,石油炼制工业基础非常薄弱。催化剂产品全靠从苏联进口,先进的石油炼制催化剂制造技术又掌握在美国手里,对中国严密封锁。就是在这种情况下,开始了他全新的催化剂研制生涯。他心中有一个信念——国家的需要就是自己的责任。

小球硅铝裂化催化剂用于生产航空汽油,原从苏联进口。1963年,苏联完全中断了对中国小球硅铝裂化催化剂的供应,国内库存又十分紧张。石油工业部紧急组织小球硅铝裂化催化剂生产会战。在对制备过程各步骤的摸索中,新上任的副总指挥闵恩泽认识到,胶球干燥工艺是整个小球硅铝裂化催化剂实验室研制中的技术关键。经过多次试验,他们终于发现一种表面活性剂可以降低湿胶球内部毛细管的压力,又设计出多段控温控湿的移动式干燥带。新工艺使小球完整率超过92%,高于国外同类产品86%的水平。

1963年春节,石油工业部下达任务,要求在一年内提出建设催化剂厂的设计数据,并尽快建成投产。闵恩泽虽已在二氧化碳法上取得初步成果,但考虑到工业生产时需另建二氧化碳生产车间和回收系统,还要

开发气液反应器。相比之下,若采用硫酸法先制备微球硅铝裂化催化剂的前体硅铝胶,不仅反应器比较简单,硫酸又易购得,科研与基建的工作量较少。为争速度、抢时间,闵恩泽果断选择硫酸法建厂。以后的实践证明,这条技术路线比较符合国情,加速了微球硅铝裂化催化剂的工业化进程。

在微球硅铝裂化催化剂研制开发中,闵恩泽逐渐掌握了从全局出发、整体部署的工作方法。他们选用了真空转鼓过滤机、气流干燥器等先进化工单元设备,除成胶外,均实现了连续、高效的大规模生产。这些措施使微球硅铝裂化催化剂从研制到工业化仅用了四年多的时间。一座年产 8000 吨的微球硅铝裂化催化剂厂于 1965 年建成投产,使我国成为继美国和荷兰之后又一个掌握这项技术的国家。

20 世纪 70 年代末,中国石油炼制催化技术已基本满足当时炼油工业的需求,但石油化工催化技术还依靠引进。开发性能更优异的石油炼制催化剂和自主创新石油化工催化工艺等就成了迫在眉睫的重大问题,在研究国外重大化工技术进步的历史规律,大量调研国外催化剂和工艺创新的经验以及总结国内的科研实践后,闵恩泽提出新催化材料是创造发明新催化剂和新工艺的源泉,新反应工程是发明新工艺的必由之路,新反应的发现和原有反应的新应用是发明新工艺的基础。基于全面的调查研究,闵恩泽决定从新型分子筛、非晶态合金等新催化材料领域和磁稳定床、悬浮床催化蒸馏等新反应工程领域开展导向性基础研究,作为创新方向的突破口。十几年的埋头苦干,终于取得了一系列成果。其中,发明异晶导向合成和磷酸铝改性的新方法,被评为 1995 年度国家十大科技成就之一。

1995 年,已是两院院士且年过七旬的闵恩泽率先进入绿色化学领域。在绿色化学

的道路上,闵恩泽不仅科技成就丰硕,还在在此基础上,形成了系统的发展绿色化学的学术思想:促进人类社会,尤其是化学工业可持续发展,根本途径是大力发展绿色化学;发展绿色化学技术需要依靠技术创新,利用无毒无害原料和可再生资源,开发无毒无害催化剂、溶剂以及原子经济反应和高选择性反应,实现从源头根治环境污染;产品环境好,可生物降解,回归自然。

回味多年科研和生产工作的风雨曲折,闵恩泽觉得,要成功,先做人。他常对学生说,做人首先要勤奋,只要肯下功夫,花两倍、三倍的时间和精力,总能把事情做好;还要严谨做事,开拓创新。在处事上,要诚信、宽容和谦虚,这样才能团结别人,发挥团队的力量,共结硕果。

(摘编自姚志龙《闵恩泽——中国炼油催化应用科学的奠基人》,有删改)

【注】将石油变成汽油、柴油需要催化剂,用石油制备各种塑料也需要催化剂,然而在 20 世纪 50 年代,我国在催化剂研制领域还是一片空白。当时刚回国的闵恩泽带领同事们用不到十年的时间,研制成功一系列催化剂。

1 下列对文章有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 () ()

- A. 本文以时间为线索,讲述了著名科学家闵恩泽在研究石油催化技术以及催化剂研制生产等中国炼油催化应用科学上的巨大贡献。
- B. 在研制小球硅铝裂化催化剂过程中,闵恩泽带领他的团队解决了催化剂实验室研制中的胶球干燥工艺这一关键技术,取得成功。
- C. 石油工业部提出在一年内建设催化剂厂的设计数据,并尽快建成投产的要求,体现出当时“瞎指挥”“洋冒进”的社会背景。
- D. 从“1995 年……闵恩泽率先进入绿

色化学领域”的叙述来看,我国对绿色化学的研究起步较晚,而且缺乏高端人才的介入。

- E. 本文在表达方式上以叙述为主,叙述主要是交代人物事迹;同时兼用议论和抒情,议论和抒情主要是表达人物情感和深化主题。

2 文章的开头一段有什么作用?请简要分析。

3 被评为1995年度国家十大科技成就之一的“异晶导向合成和磷酸铝改性的新方法”,有哪些主要因素?请结合文章简要概括。

4 闵恩泽事业上的成功,得益于他的“做人”,请结合文章谈谈你的看法。

(三) 阅读下面的文章,完成后面的题目。

老树画画:常在江湖行,心气总难平 高培蕾

老树,本名刘树勇,是中央财经大学文化与传媒学院的教授。“老树”是很早以前学生为他起的昵称,他欣然接受也愿意以此自称。中央财经大学艺术会堂的一个地下室

是老树的工作室,没有网络信号,隔绝打扰,是静谧自由的私人空间。一进门,正对着的几张大桌子上随意摆放着各式陶器瓦罐,不少烟头随意散落其中,右拐中间的空地上还搭着一个简易的摄影棚。再往里走,最深处的一张长条桌上堆满纸、墨、笔、砚各类杂物,一个圆鼓鼓的瓦罐里斜斜地插着一节松枝。此处空气潮湿,纸张绵软,便于创作,老树大部分的作品都在这里完成。为此,他甚至饶有趣味地专门刻了一方印,叫“一个地下工作者”。

“他拥有山东大汉与生俱来的粗犷,内心却敏感细腻,情感也十分丰富。”老树的研究生曾泽鲲说。与课堂上诙谐豪放的老树老师不同,私下里的老树很期待享受这个属于自己的孤独空间,“有点孤寂的感觉”。

而几乎每一幅画,老树都会配上相应的小诗,采用苍茫宽博的碑体,诗画相融,或洒脱率真,或清新呆萌,或调侃戏谑,笔在纸间行走,心在天上游荡。老树偏爱民国,于是穿着民国衣衫、戴着斗笠的无脸长衫先生就成为画中出现最多的形象。民国时期中西交融,自由洒脱,老树刻意将清新健朗的气象注入长衫先生的故事当中。

“我的经验,由他表达,我心向往之却不能至的地方,委托我的长衫兄弟去。”于是,有了长衫先生倚坐田园赏花,山水间潇洒行走的一幅幅图景。

“他是我,又不是我。”老树说。画中的长衫先生,闲适、率性,肆无忌惮。一如过去的老树,会戏谑地表达情绪。

中央财经大学校园内流传着老树很多的故事。一天,学院老师开会,院长讲话,老树坐在院长旁边抽烟,听了一会儿实在听不下去,抖句牢骚“你有完没完”,转身便走。

有读者提出,画中一片桃花源,现实中却如此愤世嫉俗,会否有分裂感?

老树则以他一贯的哲学回复试图消解这

种疑问：“我觉得人还是要处在焦虑状态，如果一个人绝对的舒服了，这个人也废了。但是处于绝对的紧张，可能到精神病院里才能找到那样的人。我恰好处在这两者之间，目前尚未分裂。”

作家冯唐也惊诧于老树的文章和他本人的对比呈现出如此之大的反差。但他随即又笑着解释：“我觉得正是这种张力和矛盾，反而才有可能产生好玩的东西。”

当无法排解的焦虑、慌张变成现代城市生活的主题时，“老树画画”系列作品恰恰彰显的是一种岁月静好、平安温和的人生情趣以及“舍”与“得”的生活态度。“与其与人纠结，不如与花缠绵”，老树的画不轻不重地敲打着慌乱的心。于是，活得很累的现代人，在老树的画中找到共鸣。这种设定不可避免地将“老树画画”系列作品打上心灵鸡汤的烙印，但又因其肆意嬉笑怒骂，一诗一画简约搭配，格外容易被人青睐。

江湖与花构筑了“老树画画”中永恒的世界。

聊天中，老树口中时常提到“江湖”，这两个字也频频出现在他为画所配的诗文中。他吐槽不断：“三十年江湖游走，见各等人物，做诸般事情，看明白，也就几碗米饭。五十载人生经验，得多少利益，争什么功名，说到底，不过一握烟云。”也有想缩回原地的意味：“不如寄身江湖侧，一路看尽雨中花。”

大片繁花是“老树画画”系列作品中又一个长盛不衰的主题。热热闹闹，繁花乱开，才最符合他的审美。过去画花，总是一枝一枝，画梅时枝干必须从下面伸展上去，因为古人讲究不能“倒梅”，怕倒霉。“古代的画，赋予了太多的道德情感，十分讨厌。”老树说，为什么梅花一定是高洁的，兰花就一定代表着君子，“花有无穷无尽的可能性，为什么不去探寻？”

每发布一些新作，微博下面总会引来一些网友的争相唱和。偶尔发现一些写得不错的诗词，老树也会推敲琢磨一下，但很少主动与其发生联系。老树说他画画的终极目的并不是给别人看，“我是要哄自己玩儿”。

（选自《南都周刊》，有删改）

1 下列对文章有关内容的分析和概括，恰当的一项是（ ）

- A. 文章开篇详细描写了老树的工作室，就是为了让读者了解老树的工作环境，说明其创作条件的艰苦。
- B. 老树画作中的身穿民国长衫、戴着斗笠的闲适、率性的长衫先生就是现实中老树的真实写照。
- C. 在“老树的画不轻不重地敲打着慌乱的心”中，“敲打”一词生动形象地表现出老树的画有缓解当代人焦虑情绪的作用，给人安慰，使人产生共鸣。
- D. 中国古人画花，既有数量又有寓意的讲究，老树对此十分讨厌，而大片繁花是他画作中的一个长盛不衰的主题。

2 下列对文章有关内容的分析和概括，错误的两项是（ ）（ ）

- A. 老树将工作室设在中央财经大学艺术会堂的一个地下室，这是因为地下室空气潮湿，纸张绵软，便于创作。老树就是在这里完成了他大部分的作品。
- B. 中央财经大学校园内流传着老树很多的故事，如他曾在领导讲话的时候听不下去，发牢骚转身就走，从中可以看出老树的个性。
- C. 老树的画中是一片桃花源，现实中却愤世嫉俗，冯唐认为“正是这种张力和矛盾，反而才有可能产生好

- 玩的东西”。
- D. 老树会在网上发布作品给人看，却不擅长与人交往。即便在微博里发现有网友写得不错的诗词，也很少主动跟对方联系，只是自己推敲琢磨。
- E. 文章中引用老树学生曾泽鲲的话，通过侧面描写丰富了传主的形象，体现了老树粗犷而细腻的特点，又增强了文章的可信性和客观性。

 老树的画作有哪些特点？请分条作简要概括。

专题学习报告

感受了，领悟了，倾吐出来吧！

项 目		叙述或回答
归纳·整理	1. 积累有关人物传记和作家生平及作品等文学常识。 2. 积累课文中涉及的生字词。	
思考·领悟	1. 你知道《英雄交响曲》是怎样诞生的吗？ 2. 为什么罗曼·罗兰的《约翰·克里斯朵夫》被称为“20 世纪初人类伟大的忏悔录”？	
发现·创新	1. 人物传记的起源是哪里？试描述其发展轨迹。 2. 人物传记的共同点是什么？	
自我评价		

专题四 异彩纷呈 千姿百态

——传记体类举隅

专题整体感知

别人的人生是自己的一面镜子。

本专题的《老舍自传》是老舍先生为自己所写的小传。由于是自传，作者可以放胆自嘲，文章也因此显得活跃跳荡，充满情趣。本文篇幅虽然短小，却具备了传记的基本要素。以时间为序交代的自己的生平，按出生、幼年、志学之年、壮年四个年龄段介绍自己的经历。传记又以极为简练的语言描绘出自己的相貌和性格特点。作者抓住自己的主要特征加以介绍：孝爱老母、教书为业、甘于贫贱、儿女可爱、喜读书写作、为人处世认真。文字简约，内涵丰富。《启功传奇》是人物小传，作者仅从身世、夫妻情、书法、性格几方面加以介绍，内容虽少，却以少胜多，非常传神地刻画了启功先生其人。《梅兰芳画传》撷取了梅兰芳戏剧生涯中最辉煌的两个片段：名列“四大名旦”之首、“蓄须明志”。阅读时，应该仔细玩味书中所附的大量图片。这些图片直观生动并且富含诸多难以言表的历史文化信息，能够为我们还原一个本真的传主。《孔子评传》以深入浅出的文字叙述评价了孔子在历史上的杰出贡献。对于春秋后期的历史，作者也作了极翔实的叙述，写出了孔子这位伟大人物在当时社会历史条件下的思考、奋斗和诸多无奈。作者一方面通过梳理大量的史料再现传主的曲折命运，另一方面又不为史料所困，站在历史和理论的高度上对传主进行客观评价，写出了时代的特征和传主的思想灵魂。

本专题侧重掌握传记的主要表达形式，兼顾把握传记的基本内容。传记类型复杂，根据不同标准可以将传记分为多个类别。常见的传记主要有以下几类：自传、正传、评传、小传、画传等。必须明确的是：不同的传记类型实际是述说方式上的不同，而每一种述说都由于立场、角度、方式的不同而蕴含某种特定的态度，体现着不同的情味，每一种形式其实都是一个独特的叙述角度。因此，不同类型的传记必然具有不同的特点，了解传记类型对于解读传记作品就显得十分重要。当读者开始从传记类型的角度解读传记作品时，他对文本的理解便已经超越一般性的阅读而接近于研究的层次。由此看来，同学们了解、把握传记类型的特征，运用传记形式来解读传记，是提高传记阅读水平的重要手段。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 了解常见的传记类型并能够运用自己的语言阐释各类传记的主要特征。
- 2 借助传记体裁知识，解读各类传记作品。同时，能够结合传主所处的时代与社会背景，大体上把握传主的生平、性格、思想，体验、理解传主的人生经历和思想情感。

3 能够较为客观、全面地评价传主。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

1 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------|-----------|
| (1)嫡系() | (2)后裔() |
| (3)耄耋() | (4)碑帖() |
| (5)莞尔() | (6)狡黠() |
| (7)人寰() | (8)谥号() |
| (9)俯瞰() | (10)邀请() |
| (11)粤剧() | (12)调侃() |
| (13)瓯邑() | (14)阙里() |
| (15)冗官() | (16)逾矩() |
| (17)瓠瓜() | (18)编纂() |
| (19)孝悌() | (20)赡养() |

2 结合语境,解释下列句中加点词语的含义。

(1) 幼读三百篇,不求甚解。

(2) 为报此恩,耄耋之年的启功呕心沥血伏案三年,创作了上百幅书画作品。

(3) 妻子学着老校长陈垣的口气劝启功埋头写书,不辍书画,“留得青山在,不怕没柴烧”。

(4) 启功夫妻恩爱,相濡以沫。

(5) 他曾经有王府花园般精美的处所,有锦衣玉食,有前呼后拥众星捧月般的境遇。

(6) 这些作品在嬉笑怒骂的笔墨中,有其正义感和对祖国的热爱,虽然在艺术表现上有些流于浮泛和枝蔓,但已显示了作家讽刺、幽默的才能。

(7) 所谓“胸有成竹”,就是写字时,心中应先有这个字的“骨架结构”,下笔心中有底,笔下也就有神了。

(8) 因此在下所讲，全是不折不扣的“胡言”。

(9) 正如上次他让其他人退避三舍而派儿子将那颗登堂入室的炸弹运出房间扔进山坳一样，在危险时刻，他不得不以牺牲自己的儿子来换取大家的安全。

(10) 这除了社会的耳濡目染的影响外，和颜徵在的家庭教育也是分不开的。

3 根据课文注释或查阅有关工具书，完成下列文学常识填空。

(1) 舒庆春，字舍予，中国现代____、____、____。老舍的一生，总是在忘我地工作，他是文艺界当之无愧的“____”，发表了大量影响后人的文学作品，获得“____”的称号。

(2) 启功，字元白，也作元伯，中国当代著名____、____、____、____、____。____族，姓____，是清世宗（雍正）第五子和亲王弘昼的第八代孙。

(3) 梅兰芳（1894—1961），____。形成了自己的艺术风格，世称“____”。

代表戏有京剧《____》《____》等；昆曲《____》《____》等。所著论文编为《____》，演出剧目编为《梅兰芳演出剧本选集》。梅派艺术传人有李世芳、张君秋、言慧珠、杜近芳、梅葆玖等。

(4) 孔子，名丘，字仲尼。汉族人，____时期鲁国人。孔子是我国古代伟大的____和____，____的创始人，世界最著名的文化名人之一。编撰了我国第一部____体史书《春秋》。据有关资料记载，孔子出生于鲁国陬邑昌平乡（今山东省曲阜市东南的南辛镇鲁源村）；孔子逝世时，享年73岁，葬于曲阜城北泗水之上，即今日孔林所在地。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及司马迁所著的《____》。

(5) 从文化的角度上讲，世界上有四大圣人，分别是：古希腊的____、古阿拉伯的____、古印度的____和中国的____。孔子被誉为“____”。

(6) 传记类型复杂，根据不同标准可以将传记分为多个类别。常见的传记主要有____、____、____、____、____等。

4 填空。

(1) 君使臣以礼，____。
(2) 事君，____。
(3) 君之视臣如手足，____；君之视臣如犬马，____；君之视臣如土芥，____。
(4) 六艺指：《诗》、____、____、____、____、____、《春秋》。
(5) 言必信，____，硁硁然小人哉。
(6) 善与人交，____。
(7) 仁者不忧，____，____。

(8) 仁者安仁, _____。

(9) 见义不为, _____。

(10) 性者天道, _____。

5 (1) 下面这首诗包括两幅鲜明的生活画面, 前一幅画面已描述如下, 请续写后一幅。要求: ①按照诗意来设计场景和人物的神态动作; ②想像合理; ③字数不超过 50。

题都城南庄

[唐] 崔护

去年今日此门中, 人面桃花相映红。

人面不知何处去, 桃花依旧笑春风。

画面一: 柴门半开, 一位美丽的少女捧着一碗水, 递给干渴的书生, 书生边饮水边偷窥少女, 少女娇羞的面庞和院子里明艳的桃花相映生辉。

画面二: _____

(2) 根据提供的情境和上(下)联将文中残缺的对联补充完整。

相传, 清初文学批评家金圣叹的儿子自幼聪明, 惹人怜爱。一次, 他去参加童子试, 途中, 看见篱笆下开着一朵美丽的鲜花, 连忙跑去摘下, 边走边闻, 不知不觉进了考场。见老宗师(对年长的主考官的尊称)就坐在堂上, 他赶紧将鲜花藏在袖中。谁知老宗师早已将一切看得一清二楚, 有意跟他开个玩笑, 板着脸孔威严地说: “小童子暗藏春色。”他一听, 知道事情无法隐瞒, 于是不慌不忙对道: “_____。”老宗师听了, 哈哈大笑, 也就不再计较。

后来, 金圣叹因事触怒朝廷, 被处以死刑。临刑前, 与其子相对良久, 内心无限凄楚伤痛。金圣叹看着儿子说: “_____。”他的儿子泪流满面答道: “梨儿腹内酸。”



板块二 精读作品, 感受鉴赏

用自己的真心去体会主人公的心。



问题导入

亲爱的同学, 通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究, 你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢? 动手试试看。

(一) 阅读课文《老舍自传》, 完成后各题。

舒舍予, 字老舍, 现年 40 岁, 面黄无须。生于北平。3 岁失怙, 可谓无父; 志学之年, 帝王不存, 可谓无君。无父无君, 特别孝爱老母, 布尔乔亚之仁未能一扫空也。幼读三百篇, 不求甚解。继学师范, 遂奠教书匠之基。及壮, 糊口四方, 教书为业, 甚难发财, 每购奖券, 以得末彩为荣, 示甘于寒贱也。27 岁发愤著书, 科学哲学无所懂, 故写小说, 博大家一笑没什么了不得。34 岁结婚, 今已有一男一女, 均狡猾可喜。闲时喜养花, 不得其法, 每每有叶无花, 亦不忍弃。书无所不读, 全无所获并不着急, 教书做事均甚认真, 往往吃亏, 亦不后悔。如此而已, 再活 40 年也许能有点出息。

著有: 《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《小坡的生日》《猫城记》《离婚》《赶集》《牛天赐传》《樱海集》《蛤藻集》《骆驼祥子》《火车集》, 皆小说也。当继续再写八本, 凑成二十本, 可以搁笔矣。散碎文字, 随写随扔; 偶搜汇成集, 如《老舍幽默诗文集》及《老牛破车》, 亦不重视之。

1 自传, 可以贴近人物的心灵来写, 字里行间氤氲着自然、亲切与真切。本自传有什么特点? 是以什么为序的? 交代了哪几个年龄段的经历?

2 传记以极为简练的语言描绘出传主的相貌和性格特点。请具体说说作者是怎样介绍自己的。

3 赏析本文的语言文字，你是如何体味作者的感情的？

4 本文的语言特点是什么？

(二) 阅读《启功传奇》选段，完成后面各题。

独创“五三五”字体

启功先生出生在书香门第，自幼便在祖父的督促下练习书法。开始他与一般的小孩没有两样，悬腕运笔老哆嗦，描“红字”的成绩也不理想，以致后来他的画比字好。对他刺激最大的是，一次他的表舅请他作画，却事先叮嘱再三：画好后千万别在上面题款，他要另找人写。此事促使他立志勤奋练字。后来陈垣又对他说：“你要给学生批改作文，学生的字写得比你漂亮，你心里会是什么滋味？”启功于是下苦心练字，书法有了很大的进步，陈垣看后又加指点：“不要用毛笔去模拟刀刃所刻的效果，以免流于矫

揉造作之弊。”悟性过人的他由此深得其理，后来便提出了“学书别有观碑法”、“透过刀锋看笔锋”、“半生师笔不师刀”等名言。

古人有“书法以用笔为先”之说。启功曾花大量的时间和精力苦练用笔，一笔一笔地琢磨，临帖临得分毫无差。但写出来的字平看还可以，一挂起来就没神了。经过再三揣摩，他才发现问题在字的“结构”上。启功找来很多名家碑帖以及唐代佛经，用透亮的方格纸将这些字单个放大，潜心描写，终于从名家书法的笔画结构上，找到了写字的规律。这极平常的规律却极难发现。一般人学书法都是从写“九宫格”或“米字格”开始，将方格分成若干的等分。启功发现问题就出在这“等分”上。道理很简单，因为每个字的“重心”不一定都在“中心”，所以不能把每个字都一个模式地上下左右分为“三等分”。于是他采用一个更为符合字形结构的划分法，便是由他首创的“五三五”不等分，这种字形上下左右的分量较大，中间的分量较小，而不是“九宫格”那样的“九等分”。

启功在这“五三五”不等分的基础上练字许久。他反复研究，又发现汉字结构存在“先紧后松、左紧右松、内紧外松”的规律，所以对历来所说汉字应“横平竖直”之言也不可尽信了。其实，平、直之中也是有变化的，不然写出来的字就全无神采而变得呆傻了。“形似”与“神似”之别，究其根源还在于汉字的结构上。如果字的结构不好，用笔再妙也无济于事。所谓“胸有成竹”，就是写字时，心中应先有这个字的“骨架结构”，下笔心中有底，笔下也就有神了。启功认为写字只要写出结构，好看就行，爱怎么拿笔就怎么拿，爱怎样用笔就怎样用。哪怕每天写几个字，将字的结构写准确就是功夫。“五三五”不等分结构字体，便是他独创的“启体”书法。

“文化大革命”中，启功没有贴大字报的资格，却必须承担抄大字报的义务。先是造反派的大字报让他抄写，由于启功字写得
好，随后各种“战斗队”的大字报都让他抄写。有时时间紧迫，造反派们直接往席棚墙上贴白纸，命令他站着面对席棚墙直接写。如此挥毫几年后，竟练就了他独特的“站功”，笔也练得放开了。后来，当启功的书法誉满海内外，成为千金难得之“国宝”时，北师大校园内还出现过搜寻“文革”中启老所抄的“大字报”与“小字报”的热潮。

 请说说选段的小标题“独创‘五三五’字体”介绍了传主的哪一方面。

 本选段介绍了哪些书法知识？

(三) 阅读《梅兰芳画传》选段，完成后面各题。

在日军围攻香港期间，梅兰芳住的靠近日本驻港领事馆的公寓成了他的不少朋友避难的好地方，但那儿也并不是绝对的安全。有一天早上醒来，他们居然在女佣的房间里发现了一枚穿墙而入的炮弹，幸好在这之前梅兰芳安排所有人都住在有三道墙相隔而可以防弹的房间，女佣才避免遭难。

梅兰芳不但要保障大家的安全，更要为十几口人的三餐操心。在炮火连天的情况下，已不能下山购买粮食，他只有动用家中的存粮和一些罐头，但他又无法预测香港究竟要被围困多久，而有限的存粮和罐头总有

吃完的一天。因而，此时的梅兰芳一改平日的慷慨大方，变得“斤斤计较”起来，他小心计划着分配每个人的口粮，规定：每顿饭每人只有一碗饭，不许再添，每顿饭只打开一个罐头，由他分配一人一筷子，有时候炸一小块咸鱼，每人只能分到一丁点儿。

所有的人围坐在桌边暗淡的灯光下，仔细而小心地剔干净那一小块咸鱼身上的小刺。此时，梅兰芳和他们一样，毫无特殊可言。但梅兰芳又和他们不一样，他是艺术家，是世界知名艺术家，他曾经有王府花园般精美的处所，有锦衣玉食，有前呼后拥众星捧月般的境遇。这一切生活上的奢华其实离他并不远，甚至可以唾手可得。然而，他却不屑于此，他宁愿每顿只有一碗饭、一筷子罐头或者一小块咸鱼，甚至提心吊胆地时刻警惕头顶上呼啸而过的炸弹，就只是为了作为一个正直的人所应当具备的气节。尽管他视艺术为生命，但在民族存亡关头，他毫不犹豫地
将艺术让位于民族气节。

在苦熬了18天之后，香港沦陷，日军全面占领香港，粮食和水全部中断，偏偏在这时，家里的存粮和罐头也已经吃得差不多了，全家十几口人面临挨饿的威胁。梅兰芳思忖良久，毅然将两个儿子乔装打扮后，派他们下山偷运粮食。正如上次他让其他人退避三舍而派儿子将那颗登堂入室的炸弹运出房间扔进山坳一样，在危险时刻，他不得不以牺牲自己的儿子来换取大家的安全。作为主人，他必须这么做，但作为父亲，他感受到锥心刺痛。

生活上的困顿，梅兰芳能够耐受，生活中无处不在的危险，他也能直面，但他难以压抑精神上的苦闷，也深知难以抗拒即将到来的时时刻刻的骚扰，他用过太多的拒绝的借口，已经难以为继，他要重新设计新的理由，那便是“蓄须”。老奸巨猾的日本驻港部队司令酒井虽然猜到梅兰芳蓄须的目的，

但面对这样一位世界级的文化名人，这样一位受日本人民爱戴的艺术家，他着实有些无可奈何，况且梅兰芳以“我是个唱旦角的，年纪老了，扮相不好看了，嗓子也坏了”为由拒绝登台，也合情合理。

然而，“蓄须”也不是一劳永逸的。当他从香港返回上海之后，日本人、汉奸三番五次登门，或者说“小胡子是可以剃掉的嘛”，或者说“年纪大不再登台，也可以，出来说一段话，和年纪大和胡子都是没有关系的嘛”诸如此类的话。梅兰芳一方面坚持留须，一方面不惜自伤身体。为了拒绝日伪的邀请，他请私人医生为他注射伤寒疫苗，致使连日高烧不退，为此差点丢掉了性命，终于击碎了日伪的妄想。

从上海到香港再回到上海，梅兰芳不断地和日伪周旋，拒演的理由可谓五花八门，除了“蓄须”外，牙疼、心脏不好不能坐飞机等都被他用做挡箭牌。尽管年复一年，生活因不能登台而逐日困窘，但他坚持着。在他的心里一直有个信念，那就是：饿死事小，失节事大。

1 从文中看，梅兰芳退避香港和返回上海后面临哪些困境？试分条作答。

2 梅兰芳是如何应对困境的？找出相关信息概括作答。

3 第三段中说“梅兰芳和他们一样，

毫无特殊可言”，又说“梅兰芳又和他们不一样”，这是否矛盾？为什么？

1 从选文看，你觉得梅兰芳是一个怎样的人？要求先概括，再具体评析。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也精彩啊！



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学的知识对作品进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

陆谷孙：“绅”之风流，“士”之风骨

“你的名字不但会活在你的亲人们中间，更会在你的同仁心中和读者心中活得同《英汉大词典》一样长久。”1991年，《英汉大词典》编写组成员之一乔艾宓猝死，陆谷孙在追悼词中这样说。时隔25年，说这话的人也走了。2016年7月28日下午1时39分，陆谷孙先生在上海新华医院与世长辞。是时，上海雷声轰鸣，暴雨如注。

陆谷孙30岁与词典结缘。此后21载，

《新英汉词典》《英汉大词典》先后出版，成就一世泰山北斗的盛名。

1970年，陆谷孙进入《新英汉词典》编写组。埋首五年，跟随葛传槩、林同济先生，顶着催逼和监督的压力“曲线救书”，提高词典的实用性。初版即赢得热烈反响。

1986年，他接受任命，成为《英汉大词典》主编，当场立下投名状；编完词典之前不出国、不兼课、不另写书。拿着一叠草稿，他跑去北京跟许国璋、王佐良等老一辈大师们汇报。1991年，历时十几年编纂的《英汉大词典》出版，在查得率和收词量上成绩斐然，被香港学者董桥形容为“不可一日无此君”。

新千年伊始，他又将心力投入了《中华汉英大词典》。不同于《英汉大词典》，这一次没有专业团队，所有参编人员全是兼职，聚散无常，唯有陆谷孙坚守阵地，倍加呕心沥血。在一篇名为《关于生和死的思考》的文章中，陆谷孙写道：“我常想，《英汉大词典》当然是我们大家所钟爱的‘精神产儿’，但与此同时又好像是一种物化了的巨大的吞噬力量，无情地消耗着我们的心血乃至生命。既然是一项事业，它就要求牺牲……”这似乎也成了《中华汉英大词典》和他自己的写照。

《英汉大词典》的出版、陪同朱镕基访问香港时与时任港督互背莎士比亚名句等，使陆谷孙的社会影响力大增。1991年评奖，有四个头衔非要给他不可，最后他推了三个，勉强拿了“上海市劳动模范”——劳动总归还是劳动了的，不算太亏心，别的都太心虚。

在复旦，陆先生开设“英美散文”课，教室里常常座无虚席。在学生眼中，这位复旦英语系的传奇人物是“校宝”之一：既符合“象牙塔内白发苍苍的老先生”形象，又毫不古板，反倒风趣、时髦、有活力。在课

堂上，他声如洪钟，健谈投入，思维敏捷，会讲流行的词语，开俏皮的玩笑，然后自己也笑起来。英文系年年盛传“陆爷爷要退休”的流言，却年年抵不过学生请求他继续开课的高涨呼声。“最后一届”带了一年又一年，直到2014年患了中风，他才真正离开了课堂。2012年，复旦学生票选“复旦十大杰出教授”，陆谷孙名列其首。他说：“我一生中得过不少奖，但这次是给我喜悦最多，让我最感动的一次。”

20世纪90年代初，下海者甚众。校车上从起点到终点，老师们多在谈论股票，沉下心来编词典的陆谷孙，大概也多多少少有些孤独。及至晚年，他开微博、玩微信，从未在技术上落后于时代。对网络文化也持包容开放态度，甚至还收罗了不少网络用语进入词典。

2016年8月1日，上海龙华殡仪馆外前来参加追悼会的人群延伸到大厅门口，大厅内外的墙边摆满了白色玫瑰和百合花花圈。

陆先生的照片悬挂在大厅前方的正中央，被白色鲜花簇拥着。两侧的大屏幕上，生前的一则访谈被反复播放：“经常有同学让我给他们题字，我觉得有一句话很好：身在丝绒樊笼，心有精神家园。”有人红了眼眶。

(选文有删改)

 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 文章开头引用陆谷孙为乔艾苒写的追悼词，既体现了对同仁卓有成效的工作的高度赞扬，也体现了编纂词典的深远意义。
- B. 《英汉大词典》出版后，陆谷孙陪同朱镕基访问香港与时任港督互背莎士比亚名句，这件事让他真正名声大噪，社会影响力大增。

- C. 陆谷孙开设的“英美散文”课程在复旦大学深受学生的欢迎，在被学生票选为“复旦十大杰出教授”之首后，一生获奖甚多的他深感喜悦、备受感动。
- D. 开微博，玩微信，收罗网络用语，晚年的陆谷孙从未在技术上落后于时代，对网络文化也能持包容开放的态度。

2 下列对材料相关内容的分析和概括，不正确的两项是 () ()

- A. 陆谷孙 30 岁时与词典结缘，最初的五年，他与葛传棻、林同济先生一同顶着压力编写《新英汉词典》。
- B. 20 世纪 90 年代初，有许多老师热衷于股票，而陆谷孙却不为所动，沉下心来编写《中华汉英大词典》，这足见其甘于寂寞、不改初心的品质。
- C. 陆谷孙曾在文章中把《英汉大词典》比作大家所钟爱的“精神产儿”，而他本人的呕心沥血恰恰是这个“产儿”能够孕育成功的保障之一。
- D. 从 1970 年到 1991 年，《新英汉词典》和《英汉大词典》的出版成就了陆谷孙一世泰山北斗的盛名，尤其是与许国璋、王佐良等老一辈大师们合作编写的《英汉大词典》，备受赞誉。
- E. 一年又一年的“最后一届”，体现出陆谷孙对教育事业的热爱和复旦学子对他的认可，他不仅是学术界的泰斗，更是教育界的名师。

3 “身在丝绒樊笼，心有精神家园”可以视作对陆谷孙先生一生最好的评价。请结合材料，对陆谷孙先生心中的“精神家园”加以阐释。

(二) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

那一种遥远的幽默

杨 芳

①本来曹禺从南开转学到清华，一半是冲着王文显^①。他早就听说，这位外国语文学系主任，对戏剧颇有研究。

②但听课课后，他竟有些失望。从头至尾，王文显都在念英文讲义，而且年年如此，从不增删。难怪教《近代诗歌》的温源宁教授说，那情形“好似一个长老会的牧师正在主持葬礼”。

③即便在课下，他也枯燥无味。据说，学生登门拜访，大多是谈正事，说完便走，“没有人逗留，也没有人希望延长约会时间”。

④他不苟言笑，瘦长白净的脸上，嘴角略微向下撇。1936 年外国语文学会的合影里，他穿件深色的西服，搭配斜纹领带，背着手，和吴宓一左一右立在中央，满脸严肃。自 1915 年伦敦大学毕业，王文显便在清华教书，直至 1937 年学校南迁。其间，他历任教务主任、代理校长和外文系主任。

⑤不同于为人的刻板，他写出的剧本却别有一番幽默，“没有丝毫沉闷无味之处”。

⑥在暗讽袁世凯称帝的喜剧《梦里京华》中，他写下一幕大小老婆争当皇后的闹剧：“太太太喘气喘得活像夏天的狗。她旋转得眼花缭乱。一姨太太一个箭步跳到她身后，伸手要抓她的头发。她没有抓住头发，仅仅撕下她的领子。”

⑦他的另一部英文喜剧《委曲求全》，写的则是教授钩心斗角的丑态。男主角是一位大学校长，一出场，便抱着哈巴狗，大言不惭地对下人说：“我要不要一点儿手腕，你想我能维持五分钟之久吗？”

⑧这是这位代理校长的切身感受吗？人们不得而知。至少，在现实中不大看得出来。在会议上，他不慌不忙，不东拉西扯；做事方面，他一丝不苟，“各个方面无疵可求”。甚至，他永远一个样儿，抽烟斗，打网球，夏天穿短装，冬天换长袍。

⑨温源宁说他“像个固定的设备毫无改变”，调侃他为清华的“不倒翁”和“定影^②液”：“没有他，清华就不是清华；有了他，不管清华还会再有多少变革，也依旧是清华。”

⑩与学生曹禺的悲剧不同，王文显的作品是喜剧，充满了嘲讽，令人捧腹大笑后若有所思。《委曲求全》在耶鲁大学演出时，《波士顿报》的一位记者评价：“柔和的、恶嘲的微笑……实在是中国人对于喜剧的一种贡献。”

⑪“(他的作品)是那种坐在小剧场里，一边喝着咖啡和茶，一边细细品味的话剧。”中国艺术研究院话剧研究所副研究员张耀杰说。

⑫1990年，正读研究生的张耀杰在资料室无意中发现一本二三十年代的杂志。上面布满灰尘，旧得“翻几下就会烂掉”，其中介绍了王文显。不同于那个年代常有的慷慨激昂，他的剧作文字温文尔雅，很有情趣。

⑬“这种情趣充满了文人式幽默，没有火药味，温厚中带着一丝人文关怀。”张耀杰说，“我们现在很少还有这种幽默。”

⑭只是这种情趣“缺乏战斗性”，这些文字也在以往的戏剧史研究中被忽略。出版于20世纪80年代、被称为中国戏剧史权威

著作的《中国现代戏剧史稿》一书，732页里对他的介绍只有薄薄4页。“剧中所表现的民主主义和爱国主义精神以及基于这种精神对当时中国黑暗现实的批判，是在历史上起了进步作用的。”书中写道。

⑮清华大学图书馆东北角不远处，曾是王文显居住的北院住宅区。梁启超、朱自清等学者也一度在这里居住。

⑯而如今，这里则是一大片草坪，稀稀拉拉种着柳树和杨树，有学生在看书，也有老人推着童车，早已不复是“点点翠竹千般绿，几条小路尽文人”的景象了。

(摘编自《过去的那些人》，有删改)

【注】①王文显(1886—1968)，中国现代戏剧的重要先驱之一。②定影：把经过显影的感光材料放入配好的药液里，溶去全部的卤化银，只留下银质的影像，并把影像固定下来，不再变化。

1 下列对文章有关内容的概括与分析，不正确的两项是 () ()

- A. 第②段说温源宁用“好似一个长老会的牧师正在主持葬礼”一语描述王文显上课的情形，写出了他严肃、枯燥的授课特点。
- B. 第⑥段引用《梦里京华》对大小老婆争宠的生动描写，目的是突出袁世凯称帝的荒谬，说明王文显的剧作别有一番幽默。
- C. 王文显的话剧作品文字饶有情趣，值得细细品味；他追求的风格与当时的社会潮流不尽吻合，其作品透露出一定的人文情怀。
- D. 文章最后一段描写了王文显旧居周边的环境与情景，营造了肃杀悲凉的氛围，表达了作者对王文显的深切怀念与沉痛哀悼。
- E. “那一种遥远的幽默”意味深长，“遥远”既指王文显的喜剧已少有人知，也指王文显式的幽默在如今

的文学作品中已不多见。

2 文章已有《梦里京华》一例，为何还要列举《委曲求全》？请简要分析。

3 请根据本文，探析“没有他，清华就不是清华；有了他，不管清华还会再有多少变革，也依旧是清华”这句话的含义。

(三) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

百岁科界泰斗，一生赤子情怀

1927年，年方14岁的张煦以优异的成绩考取了上海交通大学预科班。1933年12月，诺贝尔物理学奖获得者、被称为“无线电之父”的意大利人威廉·马可尼到交大访问，张煦作为学生代表，参加了欢迎仪式的全过程。马可尼的到访，极大地鼓舞了张煦，为了激励自己，他在宿舍里贴上了马可尼的大幅照片。随后的岁月里，他办公桌的玻璃板下，常年压着一张马可尼的标准照。与大师的一面之缘，成了他一生修身治学的精神支柱。

1936年，年仅23岁的张煦带着优异的成绩和简单的行李，远赴美国哈佛大学、麻省理工学院研究生院学习通信工程学科。在美国求学的四年，张煦如饥似渴地学习和工作，每天的学习和实习日程都排得满满的。在哈佛听课，他总是坐在台下的第一排，一

面专心听，一面认真记笔记，恨不得把老师讲的每句话都刻在心里。实验课上，他从来不肯仅仅照着书本演示一遍就完事，总是要亲自动手，边思考，边测试，直到对实验方法、测试仪器都充分了解和熟练掌握。一分耕耘一分收获，他的博士论文获得了优秀的成绩。留美的学习和生活，不仅为张煦后来从事通信工程事业打下坚实的基础，更重要的是，形成了他一生的座右铭：High Thinking, Low Living（勤奋思考，简单生活）。

1940年，获得博士学位后，张煦怀着“祖国培养我，我要报效祖国”的信念，回到处于抗战艰难时期的祖国。回国后，他就开始了通信科技的教学和科研生涯，成为我国通信科教事业的奠基人。在他从事通信科技教学和研究工作的几十年时间里，通信科技发生了重大演变。张煦顺应通信科技的发展潮流，始终站在世界通信科技发展的前沿，引领我国通信事业的发展。他不失时机地更新教学内容，率先编写相应的中文教材，不断开拓科研新领域、出版新著作，并乐此不疲地把通信学科中的新理论、新技术传送到工厂、企业，无偿地帮助相关行业培训人才，指导生产和研发工作，足迹遍及全国各地。

学术上，张煦精益求精、不断探索；生活上，他却十分简朴。一双老式的中国布鞋、一身半旧的中山装，这就是张煦几十年一贯的“行头”。即便是1996年交大百年校庆之际，坐在时任国家主席的江泽民身边合影的张煦，依然是这样的穿着。

张煦自己的生活克勤克俭，对学生却关怀备至。从20世纪90年代开始，他捐出自己的院士津贴和部分稿费收入，在电子工程系设立了“张煦奖学金”，资助贫困而成绩优异的学生完成学业。有趣的是，奖学金设立之初曾规定，获得奖学金的学生本科阶段

不许谈恋爱，这在校园里传为趣谈。“多作贡献，少想享受”，这是张煦日常生活的真实写照，也是他对学子的殷殷期望。

年逾八旬，对别人来说，这个年龄也许在颐养天年，张煦却幽默地说自己“八十尚不老，犹可登讲台”，坚持继续为学生们上课。2005年，92岁的张煦还亲临学校的“饮水思源”BBS论坛，与学生们在线聊天，谆谆告诫青年学子好好学习、热爱祖国、建功立业。

(选文有删改)

相关链接

①1978年11月，离开他心爱的母校已整整22年的张煦终于调回了上海交通大学，担任电子工程系教授、系主任。上任后，他大胆地作了几项重要决策。首先是将原来的“无线电系”改名为“电子工程系”。其次，尽快培养师资，培育科研力量。他一方面将基础比较好的青年骨干教师派出国外进修，另一方面着手自己培养研究生。

(摘编自王延峰《百岁院士张煦：驰骋在信息高速公路上》)

②1994年，已届八旬高龄的张煦出版了《信息高速公路》一书。半个世纪以来，张煦先后亲授近千名高级科研与教学人才，著述(译著)近900万字。荣膺诺贝尔奖的香港中文大学原校长高锟认为，张煦对中国通信技术的发展不遗余力，被称为“中国通信界元勋”当之无愧。

(摘编自《百岁院士张煦的故事》)

★ 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 张煦在交大就读时，与到访的无线电领域的大师——意大利人威廉·马可尼有过一面之缘，这为他以后修身治学提供了长久的精神支撑。
- B. 在美国学习通信工程学科期间，张煦的博士论文能够获得优秀的成绩

与他认真专注的求学态度、一丝不苟的科研精神是分不开的。

- C. 1940年，获得博士学位的张煦，怀着“祖国培养我，我要报效祖国”的信念回到了战乱中的祖国，表现了那个时代知识分子的拳拳爱国心。
- D. 张煦为资助生活贫困但成绩优异的学生完成学业设立的“张煦奖学金”曾规定，获得奖学金的学生本科阶段不许谈恋爱，表现了他严苛保守的一面。

★ 2 下列对文本有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () ()

- A. 张煦从事通信科技教学和研究几十年，能够顺应通信科技的发展潮流，始终站在世界通信科技发展前沿，使通信科技发生了重大演变。
- B. 本该颐养天年的张煦依然坚持著述，并继续登上讲台为学生们上课，甚至还亲临学校论坛与学生们在线聊天，不忘对学生们进行谆谆教导。
- C. 1978年重新调回上海交通大学的张煦着手做的第一件事就是尽快培养师资，培育科研力量：一方面派青年骨干出国进修，另一方面自己培养研究生。
- D. 1994年，已届八旬高龄的张煦出版了《信息高速公路》一书，被诺贝尔奖获得者、香港中文大学原校长高锟称赞为“中国通信界元勋”。
- E. 对自己克勤克俭，对学生满腔关爱，对事业不懈追求，是张煦作为一名资深院士、一名教育家、一名科学家的精神境界，也是他一生赤子情怀的真实写照。

★ 3 对张煦院士的座右铭“勤奋思考，

简单生活”，你如何理解？请结合文本，谈谈你的看法。

专题学习报告

感受了，领悟了，倾吐出来吧！

项 目		叙述或回答
归纳·整理	1. 积累有关人物传记和作家生平及作品等文学常识。 2. 积累课文中涉及的生字词。	
思考·领悟	1. 孔子思想的现代意义是什么？ 2. 孔子思想的核心是什么？	
发现·创新	1. 我国的人物传记形式多样，概括其共同特点，说说各种传记在表述方法上存在哪些差别。 2. 人物传记类文本的阅读思路是什么？	
自我评价		

专题五 披沙拣金 取精用弘

——传记素材的选择

专题整体感知

别人的人生是自己的一面镜子。

同学们，你们知道吗，无论在哪个时代，真诚、善良、崇高等高贵的个性品质似乎都难逃被黑暗、丑恶摧残或吞没的厄运。尽管这样，还是会有人在苦难、悲哀的人生际遇中，以他的智慧、仁爱与伟大的悲悯冲出重重黑幕，为我们留下灵魂的欢欣和心智的乐趣，留下一些烛照后世、不可磨灭的宝藏。这是人间难得的奇迹，苏东坡的故事就是这样的奇迹之一。苏东坡是中国历史上当之无愧的、令大众倾心仰慕的伟大文人，这不仅是基于他的诗歌和散文的魅力，更基于他总是英勇地坚持自己的原则和满腔正气的主张，在苦难中寻找乐趣的罕见本领，以及由此形成的鲜明的人格魅力。苏东坡是一个浸润了丰富人生经验的居士，一个具有儒家风范、佛道皆备的“斗士”，因此这“就是一个心灵的故事”。作者林语堂将他的抒情哲学投射到苏东坡身上，苏东坡的言行活脱脱地揭示了人世间的各种活法。苏东坡是一道风景，而林语堂为之写的传记是一张最好的导游图。

同学们在本专题的学习中要注意两点：一是如何选择传记的素材，二是我们为什么要读《苏东坡传》。

传记素材是构成传记文学的基础。传记的素材首先必须是事实。事实是界定传记文学的一个关键词。之所以称小说、戏剧、诗歌为虚构性作品，而称传记、报道为非虚构性作品，原因是它们采取了截然不同的叙述策略。

传记作家不能拥有选择的权利，凭空虚构地名、机构，随意捏造人物、情节，是传记文学的大忌。传记文学是建立在事实之上的，是事实的作品，必须和事实严丝合缝，而不是想像的产物。但是，一个真正的传记作家不应该满足于仅仅展示材料，不管这些材料编排得多么精确有序，那样，我们感受不到任何生命的气息，我们看到的往往是人的化石，而不是血肉鲜明的原形。传记文学最突出的特点就是它应该在回忆录、书信、日记等材料之外显能耐，应该把这些材料经过头脑过滤后，再呈现在读者面前。读者所看到的已不再是材料的堆叠，而是一幅完整的画，一件有匠心的作品。传记里的事实，可能不再是惊天动地的丰功伟绩、气吞山河的豪言壮语、流芳百世的经典作品，而是一句玩笑、片言只语、不显眼的行为等这些日常生活的细枝末节。传记事实的选择就构成了传记的生命。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

了解传记作者在写作中素材的来源、选择的原则和取舍的方法，并尝试进行相关的传记写作实践活动。

- 2 研读教材所选文本，分析传记文学是如何化用素材、再现历史、重现形象的。
- 3 通过对《苏东坡传》的阅读，全面认识苏轼的生平事迹，熟悉苏轼的主要作品，体会苏轼的人格魅力及其在中国文化史上的影响和意义。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读，用心理解。

问题导入

同学们，通过自主学习，利用工具书和上网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的作业吧！

1 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------|-----------|
| (1)携眷() | (2)斐然() |
| (3)诙谐() | (4)盘桓() |
| (5)颧骨() | (6)迥然() |
| (7)宦宦() | (8)鹤唳() |
| (9)颍州() | (10)须臾() |
| (11)辄醒() | (12)咫尺() |
| (13)湫隘() | (14)蹶然() |
| (15)鼾声() | (16)酣睡() |
| (17)赴诏() | (18)醇甜() |
| (19)桂棹() | (20)惝怳() |

2 结合语境，解释下列句中加点词语的含义。

(1) 以天真快活的心情，几乎赤子般的狂放不羁，将心中之所感，尽情歌唱出来。

(2) 在亲密朋友之间，东坡谈笑风生夹杂惊人的双关语。

(3) 但是你要了解你说话的对方，有人你可以推心置腹，有的不可以。

(4) “六一翁”指的是六一居士欧阳修。

(5) 他们真是喜出望外，因为妻子说家里有几坛子酒，收藏已久，就是为了随时喝好方便。

(6) 也许我生来就太相信人，不管我是跟谁说话，我都是畅所欲言。

(7) 我不坦诚进谏，舍我其谁？

(8) 另一面又要顾到同样重要的明哲保身这一人生的本分。

(9) 东坡哼着歌唱,箫声奇悲,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,细若游丝,最后消失于空气之中。

(10) 这些无限的宝贝,取之不尽,用之不竭,造物无私,一切供人享受,分文不费,分文不取。

3 根据课文注释或查阅有关工具书,完成下列文学常识填空。

(1) 林语堂,福建龙溪(现福建省漳州市平和县坂仔镇)人。原名和乐,后改玉堂,又改语堂。笔名毛驴、宰予、岂青等,中国当代著名____、____、____。早年留学国外,回国后在北京大学等著名大学任教,1966年定居台湾,一生著述颇丰。

(2) 苏轼(1037—1101),字子瞻,又字和仲,号“____”,世人称其为“苏东坡”。汉族,眉州(今四川眉山,北宋时为眉山城)人,祖籍栳城。北宋著名文学家、书画家、词人、诗人、美食家,唐宋八大家之一,____词人代表。其诗、词、赋、____,均成就极高,且善____和绘画,是中国文学艺术史上罕见的全才,也是中国数千年历史上被公认为文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称“____”;诗与____并称“苏黄”;词与____并称“苏辛”;书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋____家之一;其画则

开创了_____。

4 为下面这段话补写一个你认为合适的答案,使语段完整严密。(不超过20个字)

大凡成就卓越的作家,都是用人格和个性抒写作品,用作品表现人格和个性。当我们吟诵李白、杜甫诗篇的时候,自然会感受到他们的人格风貌和个性特征在字里行间涌动和闪耀;当我们捧读鲁迅、闻一多作品的时候,自然要被他们的人格力量和艺术魅力所征服。究竟是他们的人格魅力还是他们的作品魅力使他们名垂千古,成为永恒?我想:答案是_____

5 下面是傅雷《给傅聪的信》中的一段话,请用一句话概括傅雷的观点。(不超过40个字)

关于莫扎特的话,例如说他天真、可爱、清新等等,似乎很多人懂得;但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理,我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象,是大概的认识;理性认识是深入一步,了解到本质。但是艺术的领会,还不能以此为限。必须再深入进去,把理性所认识的,用心灵去体会,才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒,使原作者每一根神经的震颤都在你的神经上引起反响。否则即使道理说了一大堆,仍然是隔了一层。一般艺术家的偏于 intellectual (理智),偏于 cold (冷静),就因为他们停留在理性认识的阶段上。

傅雷的观点是:_____



板块二 精读作品,感受鉴赏

用自己的真心去体会主人公的心。



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

阅读《苏东坡传》选段，完成后面各题。

赤壁赋

苏东坡现在过得是神仙般生活。黄州也许是湫隘肮脏的小镇，但是无限的闲暇、美好的风景、诗人敏感的想像、对月夜的倾心、对美酒的迷恋——这些合而为一，便强而有力，是已使诗人的日子美满舒服了。但庄稼已然种上，无金钱财务的烦心，他开始享受每一个日子给他的快乐。他有一群朋友，像他一样，可以把时间自由运用，而且还在一方面像他，身上金钱不多，身边空闲不少。在那些人之中，有一个奇特无比的李岩，若不是苏东坡笔下记载他的睡量之大，后代便对他茫然无知了。午饭之后，朋友正下围棋之时，李岩便到躺椅上一躺，立刻睡着。下了几盘之后，李岩翻个身说：“我刚睡了一回合，你们战了几回合了？”苏东坡在他的札记里说：李岩在四脚棋盘上用一个小黑子独自作战。“着时自有输赢，着了并无一物。”此等生活真是睡梦丰足，苏东坡用下面欧阳修的一首七绝描写得很美：

夜凉吹笛千山月，
路暗迷人百种花。
棋罢不知人换世，
酒阑无奈客思家。

苏东坡在农舍雪堂和城中临皋亭两处住，每天两处往返，那不过是一里三分之一的一段脏泥路，却大概变成了文学史上最出名的一条路。在过了城镇中那一段小坡之后，就到了黄泥坂，它一直通到起伏的丘

陵。那个地方向四周一望，似乎全是黄色，只有树木苍翠，竹林碧绿而已。苏东坡曾在徐州建有黄楼。现今住在黄州，日日横过黄泥坂，而后达到黄岗的东坡。他已经脱去了文人的长袍，摘去了文人的方巾，改穿农人的短褂子，好使人不能辨识他士大夫的身份。他每天来往走这段路。在耕作之暇，他到城里去，喝得小有酒意，在草地上躺下便睡，直到暮色沉沉时好心肠的农人把他叫醒。有一天，他喝醉之后，写出了一首流浪汉狂想曲，名之为《黄泥坂词》。其结尾部分如下：

朝嬉黄泥之白云兮，暮宿雪堂之青烟。
喜鱼鸟之莫余惊兮，幸樵苏之我嫚。

初被酒以行歌兮，忽放杖而醉偃。
草为茵而块为枕兮，穆华堂之清晏。纷坠露以湿衣兮，升素月之团团。感父老之呼觉兮，恐牛羊之予践。

于是蹶然而起，起而歌曰：月明兮星稀，迎余往兮饯余归。岁既晏兮草木腓。归来归来，黄泥不可以久嬉。

但是他和酒友的夜游却引起了有趣的谣言，不但在当地，连宫廷都知道了。也幸喜饮酒夜游，这种生活才使他写出了不朽的杰作，也有诗，也有散文。他那篇“牛肉与酒”的小文，记的就是一件异乎寻常的荒唐夜游行径。

今日与数客饮酒而纯臣适至。秋热未已而酒白色，此何等酒也？入腹无脏，任见大王。既与纯臣饮，无以侑，西邻耕牛适病足，乃以为肉。饮既醉，遂从东坡之东，直出春草亭而归。时已三更矣。

当代有一个人说春草亭位于城外，由此

篇文字足以证明苏东坡喝私酒，杀耕牛，在城门已关闭之后，乃醉醺醺爬过城墙而回。“难道纯臣也是个荒唐鬼？”

又一次夜游，他可把太守吓坏了。他在江上一只小舟中喝酒，夜晚的天空极美，他一时兴起，唱词一首道：

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。
家童鼻息已雷鸣，敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。
夜阑风静縠纹平，小舟从此逝，江海寄余生。

第二天，谣传苏东坡曾到过江边，写了这首告别词，已经顺流而下逃走了。这谣言传到太守耳朵里，他大惊，因为他有职责监视苏东坡不得越出他的县境。他立刻出去，结果发现苏东坡尚卧床未起，鼾声如雷，仍在酣睡。这谣言也传到了京都，甚至传到皇帝的耳朵里。

次年，发生了一个更严重的谣言。苏东坡过去就在胳膊上患有风湿，后来右眼也受了影响，有几个月他闭门不出，谁也没见到他。那时，散文大家曾巩在另一省死亡，这时，又一个谣言传开，说苏东坡也在同一天去世，二人一同玉楼赴诏，同返天庭了。皇帝听说，向一位大臣询问，那大臣是苏东坡的亲戚。他回奏说也曾听到此一消息，但不知是否可靠。那时皇帝正要吃午饭，却无口味吃，叹了口气说：“难得再有此等人才。”于是离桌而去。这消息也传到范镇耳朵里，他哭得很伤心，吩咐家人去送丧礼。随后一想，应当派人到黄州打听清楚才好。一打听才发现传闻失实，都起因于苏东坡数月闭门不出的缘故。苏东坡给范镇的回信里说：“平生所得毁誉，皆此类也。”

苏东坡这种解脱自由的生活，引起他精神上的变化，这种变化遂表现在他的写作

上。他讽刺的苛刻、笔锋的尖锐，以及紧张与愤怒，全已消失，代之而出现的，则是一种光辉温暖、亲切宽和的诙谐，醇甜而成熟，透彻而深入。倘若哲学有何用处，就是能使人自我嘲笑。在动物之中，据我所知，只有人猿能笑，不过即使我们承认此一说法，但我信而不疑的是，只有人能嘲笑自己。我不知道我们能否称此种笑为神性的笑。倘若希腊奥林匹亚圣山的神也犯人所犯的错误，也有人具有的弱点，他们一定常常自我嘲笑吧。但是基督教的神与天使，则绝不会如此，因为他们太完美了。我想，若把自我嘲笑这种能力称之为沦落的人类唯一自救的美德，该不是溢美之词吧。

1 节选文段中所写的关于苏东坡的事情的共同特点是什么？

2 同是在黄州写的著名的《念奴娇·赤壁怀古》，为何没有写进这部分传记里？

3 根据选文内容，我们不难看出《赤壁赋》写的是享受生活的各种乐趣，那么，在黄州的日子，真的是苏东坡人生中快乐幸福的时光吗？

4 在林语堂看来，苏东坡具有在苦难中寻找乐趣的罕见本领。请认真赏析课文，试找出作者这一观点的依据。

5 我们应当如何对待生活中的苦难和不幸？



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也精彩啊！



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学的知识对作品进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

“影画合璧”的发明者

陈复礼的画意摄影思想可以溯源到他的童年。1916年7月20日，他出生在广东潮安县官塘镇石湖村，其父陈必名先生饱读诗书，喜爱潮州音乐、戏曲，尤其醉心于笔墨丹青。陈复礼出生于这样的家庭，使其一方面具有天然的艺术基因，一方面从小就受到传统文化的熏陶。

陈复礼八岁启蒙，上了六年小学后，又

读了一年私塾，读完了《论语》《孟子》《大学》《中庸》《左传》《古文观止》《千家诗》等古籍。1931年，15岁的陈复礼就读于潮州韩山“广东省立第二师范学校”，又称“韩山师范”，以“总评甲等”的成绩毕业。之后迫于战乱，离开家乡到越南谋生。

“潮汕一向有艺术之乡的美誉。自小耳濡目染，受影响非常大。举一个例子，潮汕的屋脊，那些画，门口的那些画，尽管是农民的画，工匠的画，但都有一定的艺术功底。我从小看这些，深深理解潮汕乡土文化，在艺术创作的道路上自自然然，不知不觉跟着这条路走。”陈复礼说。

在漫长的摄影生涯中，陈复礼将中国传统文化因素与现代摄影技术有机结合起来，讲究中国画意，中国气派，形成了独特的“陈氏风格”。“陈氏风格”的精髓是：写实与画意结合，写实为摄影根本目的，画意为表现手段，画意讲求的是中国画意。

国学大师王国维将词的境界分为有我之境和无我之境，“有我之境，以我观物，故物皆着我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多。然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳”。以之形容摄影，“陈氏风格”恰恰是有我之境居多，偶有无我之境。

中国画意是陈复礼摄影作品的重要标签。几十年来，陈复礼创作出大量彰显民族特色的摄影作品。陈复礼镜头下的华夏美景、中国画意被发挥得淋漓尽致。陈复礼回忆说：到越南后，为生存奔波无暇学画，后来在一本法国杂志上看到了摄影家郎静山的摄影作品，感受到摄影也可以如此富有画意，便开始对摄影着迷。因为画画需要安稳的环境，而摄影却比较灵活，比较适合他当时的生活状态。从这个角度说，陈复礼的摄影一开始就是为了弥补不能绘画的不足，是

天然的画意摄影。

陈复礼最初对暗房套放技术深感兴趣，后来进一步仿照郎静山先生的集锦摄影，即运用中国传统绘画的理法，撷取多张底片的精华，重新组成富有诗情画意的“画幅”。

随后，陈复礼摆脱暗房技术的拘泥，尝试风光摄影，并在这个领域取得了他最大的艺术成就。在这个阶段，陈复礼大力提倡在风光摄影中糅进画意，并强调中国画意。

中国画与西洋画的分别之一是画面布局，西洋画极少留白，中国画中则多留白，以此产生深度，营造境界，引发联想。陈复礼认为，在风景摄影里，也可以运用空白，只要掌握中国画法的原则，就会收到一定的效果。

在色调运用方面，陈复礼意识到，中国山水画主要是用墨线来区分物体的，与黑白摄影运用单色来表现物体的质感和立体感相似。越是简化色彩，拍摄物所体现的精神和性格就越强烈。这正是中国传统绘画去粗取精、删繁就简、虚实相间、藏露结合的精华。

陈复礼鼓励摄影者，在透视问题上，只要有足够的胆识来创作，以中国画的散点透视构图，放弃地平线的限制，可以做成无比广阔的画面，使观者仿佛置身照片之上，尽收天下于眼底。

1955年移居香港后，进军摄影沙龙的陈复礼凭借着一手画意摄影的绝活，连续两年取得香港摄影学会甲级月赛全年最高成绩。

在风光摄影彰显中国画意的基础上，陈老进一步吸收中国传统绘画艺术的配套元素，将书法、篆刻、诗歌等以题句、落印的方式融入照片中。这个时候，中国画意已经不足以概括他的作品风格，而只能形容为“中国气派”。高扬着“中国气派”的旗帜，沿着吸收中华优秀传统文化精髓的道路阔步向

前，陈复礼收获了他的另一大发明——“影画合璧”。

(选文有删改)

1 下列对文章有关内容的分析与概括，最恰当的两项是 () ()

- A. 陈复礼的父亲陈必名先生饱读诗书，喜爱潮州音乐、戏曲，尤其醉心于笔墨丹青，这都对陈复礼产生了深远影响。
- B. 引用王国维的“有我之境”和“无我之境”之说，意在表明陈复礼“中国画意，中国气派”特点的早期作品，尚未达到“无我之境”。
- C. 陈复礼不仅在暗房套放技术上取得最大的艺术成就，而且之后他仿照郎静山，开始尝试集锦摄影，也同样取得最大的艺术成就。
- D. 陈复礼认为越是简化色彩，拍摄物所体现的精神和性格就越强烈，就越能体现中国传统绘画的精华，所以他的作品总能把色彩简约到极致。
- E. 本文通过对陈复礼摄影艺术几个阶段变化的记述，塑造了一个既能承继中国传统文化的精髓，又能不拘一格、勇于创新的典型的艺术家的形象。

2 自幼接受绘画艺术熏陶的陈复礼为何最后选择了摄影？请结合文章简要分析。

3 陈复礼在自己的摄影艺术上自觉借鉴了中国传统绘画艺术的哪些方法？请结合文章概括分析。

❖ 陈复礼在摄影方面发明了影画合璧，其中的原因是多方面的。请选择其一，结合文章，谈谈你的理解。

(二) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

淮南厉王长者，高祖少子也，其母故赵王张敖美人。高祖八年，从东垣过赵，赵王献之美人。厉王母得幸焉，有身。赵王敖弗敢内官，为筑外宫而舍之。及贯高等谋反柏人事发觉，并逮治王，尽收捕王母兄弟美人，系之河内。厉王母亦系，告吏曰：“得幸上，有身。”吏以闻上，上方怒赵王，未理厉王母。厉王母弟赵兼因辟阳侯言吕后，吕后妒，弗肯白，辟阳侯不强争。及厉王母已生厉王，恚，即自杀。吏奉厉王诣上，上悔，令吕后母之，而葬厉王母真定。

高祖十一年七月，淮南王黥布反，立子长为淮南王，王黥布故地，凡四郡。上自将兵击灭布，厉王遂即位。厉王蚤失母，常附吕后，孝惠、吕后时以故得幸无患害，而常心怨辟阳侯，弗敢发。及孝文帝初即位，淮南王自以为最亲，骄蹇，数不奉法。上以亲故，常宽赦之。三年，入朝，甚横。从上入苑囿猎，与上同车，常谓上“大兄”。厉王有材力，力能扛鼎，乃往请辟阳侯。辟阳侯出见之，即自袖铁椎椎辟阳侯，令从者魏敬剡之。厉王乃驰走阙下，肉袒谢曰：“臣母不当坐赵事，其时辟阳侯力能得之吕后，弗争，罪一也。赵王如意子母无罪，吕后杀之，辟阳侯弗争，罪二也。吕后王诸吕，欲以危刘氏，辟阳侯弗争，罪三也。臣谨为天下诛贼臣辟阳侯，报母之仇，谨伏阙下请罪。”孝文伤其志，为亲故，弗治，赦厉王。

当是时，薄太后及太子诸大臣皆惮厉王，厉王以此归国益骄恣，不用汉法，出入称警蹕，称制，自为法令，拟于天子。

六年，令男子但等七十人与棘蒲侯柴武太子奇谋，以辇车四十乘反谷口，令人使闽越、匈奴。事觉，治之，使使召淮南王。淮南王至长安。

尽诛所与谋者。于是乃遣淮南王，载以辚车，令县以次传。是时袁盎谏上曰：“上素骄淮南王，弗为置严傅相，以故至此。且淮南王为人刚，今暴摧折之，臣恐卒逢雾露病死，陛下为有杀弟之名，奈何！”上曰：“吾特苦之耳，今复之。”县传淮南王者皆不敢发车封。淮南王乃谓侍者曰：“谁谓乃公勇者？吾安能勇！吾以骄故不闻吾过至此。人生一世间，安能邑邑如此！”乃不食死。至雍，雍令发封，以死闻。上哭甚悲，谓袁盎曰：“吾不听公言，卒亡淮南王。”盎曰：“不可奈何，愿陛下自宽。”上曰：“为之奈何？”盎曰：“独斩丞相、御史以谢天下乃可。”上即令丞相、御史逮考诸县传送淮南王不发封馈侍者，皆弃市。乃以列侯葬淮南王于雍，守冢三十户。

(选自《史记·淮南衡山列传》，有删改)

❖ 下列句子中加点词的解释，有误的一项是 ()

- A. 为筑外宫而舍之。
舍：舍弃，放弃
- B. 臣母不当坐赵事。
坐：因……而判罪
- C. 拟于天子。
拟：比照
- D. 独斩丞相、御史以谢天下乃可。
谢：谢罪

❖ 下列句子中，全都能表现淮南王“骄恣”的一组是 ()

- ①孝惠、吕后时以故得幸无患害

- ②自袖铁椎椎辟阳侯
③与上同车，常谓上“大兄”
④不用汉法，出入称警蹕
⑤谁谓乃公勇者
⑥乃不食死

- A. ①②⑤ B. ②③④
C. ④⑤⑥ D. ②④⑥

3 下列对文章内容的理解，有错误的一项是 ()

- A. 淮南王刘长的母亲原为赵王的美人，其母自杀后，刘邦很后悔，便让吕后抚养他，他才得以长大成人。
B. 淮南王倚仗与孝文帝关系亲密，日益骄横，不仅擅自杀害了辟阳侯，连薄太后和太子及诸大臣都害怕他。
C. 骄横至极的淮南王后来竟参与谋反，孝文帝再也无法袒护他，而他一直到被处死都不思悔改。
D. 袁盎曾提醒孝文帝，一旦淮南王死了，孝文帝将对此负有一定的责任，但孝文帝没有接受，淮南王死后，孝文帝追悔莫及。

4 翻译文中画线的句子。

(1) 辟阳侯出见之，即自袖铁椎椎辟阳侯，令从者魏敬到之。

(2) 吕后王诸吕，欲以危刘氏，辟阳侯弗争，罪三也。

(3) 上即令丞相、御史逮考诸县传送淮南王不发封馈侍者，皆弃市。

(三) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

雕刻火药一把刀

——记航天特级技师徐立平

固体火箭发动机是导弹武器装备的“心脏”，发动机推进剂燃面的尺寸和精度直接决定着导弹的飞行轨道和精准射程，燃面整形迄今仍然是一项世界性难题，再精密的机器依然无法完全替代人工。

徐立平从事的工作需要极高的精准度，“而与精准相比，这个岗位的高危险性则更令人生畏”。他介绍说，固体燃料的特殊性，使得操作人员在整形时犹如躺在炸药包上，一旦刀具不小心碰到金属壳体，或摩擦过大发生静电放电，就会瞬间引起燃烧甚至爆炸。几千度的高温，操作人员一丝安全逃生的机会都没有。

“1987年，我不到19岁，从技校毕业后，在母亲的建议下来到她曾经工作过的装药整形车间工作。虽然心里做足了准备，但进厂第一课的点火试验，现场巨大的轰鸣声和腾起的蘑菇云，还是把我看呆了。没有想到会这么危险。”徐立平回忆道。

这堂课，给他留下了深刻的记忆，从那时起，他就暗下决心，要规避危险，唯有胆大心细，练好手中这把刀。

由于固体火药有很强的韧性，含有粗糙的颗粒，用刀的力道很难把握，一刀切下去，药面很难保持平整，一旦切多或者留下刀痕，药面精度与设计不符，火药就不能按照预定走向燃烧，导致发动机偏离轨道，甚至爆炸。药面平不平，每次用刀切多少，都靠技术人员自己判断。为了练好手上功夫，徐立平就不停地琢磨和练习怎么用力、怎么下刀，比画着切、削、铲等基本功，揣摩着刀具切削量、切削角度、切削力度，手臂酸痛还不放下。上岗操作时他更是一丝不苟，

虚心请教，一刀一刀地勤学苦练，多年下来练坏了 30 多把刀具，手却越来越有感觉，药面平整度也越来越高。到后来，用手摸一下，他就知道如何修整出符合设计要求的药面，经过他整形的产品保持了 100% 的合格率。

选择整形岗位，就意味着选择与危险为伍，与死神做伴。

“有一次，我国某重点型号发动机进入研制攻坚阶段，连续两台发动机试车失利，又一台即将试车的发动机再次出现药面脱粘”，徐立平回忆道，为了彻查原因，当时在没有先进检测设备的条件下，专家组毅然决定，就地挖药，寻找“病根儿”。

就地挖药，意味着要钻进已经装填好烈性推进剂的发动机燃烧室内，挖出浇注固化好的炸药，而且挖药量极大。这在工厂历史上是头一次，艰难可想而知，危险更是不言而喻。

然而没有丝毫犹豫，一支平均年龄 30 岁出头的突击队迅速组成。经验丰富的班长打孔探明位置，车间主任当起了“首操作”，徐立平也主动请缨加入，成为最年轻的突击队员。

狭小的空间，半躺半跪在成吨的炸药堆里，忍着浓烈而刺鼻的气味，突击队员们用木铲、铜铲小心翼翼一点一点抠挖。高度的紧张和缺氧，使得每人每次在里面最多只能干上十几分钟。而作为最年轻的突击队员，徐立平每次进去总要多坚持几分钟。“当时，在里面除了挖药的沙沙声，都能听到自己紧张的心跳。”

就这样，如同蚂蚁搬家一般，历时两个多月，突击队挖出 300 多千克推进剂，成功找到了故障原因，修复后的发动机地面试车圆满成功。任务结束后，徐立平的双腿疼得几乎无法行走，“只要组织和任务需要，我仍会毫不犹豫地上”。

(选文有删改)

相关链接

①徐立平，中国航天科技集团公司第四研究院 7416 厂航天发动机固体燃料药面整形组组长，国家高级技师、航天特级技师。曾获全国五一劳动奖章。

②……每一件大国利器，都离不开你。就像手中的刀，二十六年锻造。你是一介工匠，你是大国工匠。

(2015 年《感动中国》颁奖词)

1 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 ()

- A. 徐立平是中国航天科技集团公司的一名员工，从事固体火箭发动机燃烧室药面整形工作。药面整形需要很高的精度，机器不能做这项工作。
- B. 药面整形工作危险性很高，因为固体燃料有其特殊性，如果操作人员不慎碰到金属壳体或发生静电放电，就会引起燃烧甚至发生爆炸。
- C. 药面整形难度很大，因为固体火药韧性很强，且含有粗糙的颗粒，用刀力道不易把握，用刀时药面很难保持平整，药面整形迄今仍是世界性难题。
- D. 药面整形需要高超的技术，每次用刀切多少，药面平整不平整，全凭技术人员自己判断，因此技术人员必须反复琢磨和苦练用刀技巧。

2 下列对文本有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 () ()

- A. 徐立平从技校毕业后就从事装药整形工作，进厂第一课的点火试验的宏伟场面，深深震撼了他，于是他下决心一定将药面整形工作做好。
- B. 徐立平在药面整形工作方面善于虚

心请教,更重要的是,他不间断地勤学苦练,技术越来越高,经他整形的产品从未出现过任何差错。

- C. 某重点型号发动机处于攻坚阶段时,连续三台出现故障,由于当时没有先进的检测设备,专家组毅然决定就地挖药以寻找原因。
- D. 徐立平主动请缨参加了以车间主任为首的青年突击队,挖药的工作非常危险,徐立平进入燃烧室只能坚持几分钟,其紧张程度可想而知。
- E. 挖药寻因是一项艰巨而漫长的工作,突击队历时两个多月,将推进剂全部挖出,成功找到了故障原因,经

过修复,发动机地面试车圆满成功。

3 从徐立平的工作经历来看,你认为“大国工匠”应具备怎样的素质与精神?请结合文本加以概括。

专题学习报告

感受了,领悟了,倾吐出来吧!

项 目		叙述或回答
归纳·整理	1. 积累有关人物传记和作家生平及作品等文学常识。 2. 积累苏东坡的传世名句。	
思考·领悟	1. 作者林语堂是怎样评价苏东坡的? 2. 学习苏东坡的现实意义是什么?	
发现·创新	1. 人物传记的分类有哪些? 2. 人物传记类文本的阅读方法有哪些?	
自我评价		

专题六 以小见大 妙笔生花

——传记的细节与事件

专题整体感知

别人的人生是自己的一面镜子。

本专题所选的《居里夫人传》主要从日常生活、钋元素的命名、从容面对死亡三方面展现居里夫人为人类的科学事业努力奋斗，置“小我”于不顾的高贵品格和浪迹天涯、心系故国的游子情怀；《柳敬亭说书》主要描述柳敬亭绘声绘色、使人忘神的说书功夫；《柳敬亭传》则详述其生平，从柳敬亭犯法后学技、侍宁南伯、国变后重操旧业三方面展现其传奇人生。

传记写作当然要以事件为主，但并不是说传记的写作要事无巨细，那样的传记冗长乏味，令人生厌。大事件的叙述当然是传记写作所必不可少的，但为了塑造鲜活的人物形象，必须从细微处雕琢，这就是细节描写。普鲁塔克说，“人的品德和劣迹并不总是体现在他们最杰出的成就里。相反，跟最大的围攻或至关重要的战役相比，不太显眼的行为，片言只语，一句玩笑却常常揭示出一个人的真实性格”，细节描写这个“芝麻”往往会“成为打开性格之门的钥匙”。细节描写可以从语言、动作、外貌、服饰等多种角度入手，它留给人们的印象往往是不可磨灭的。我们熟知的阿 Q 开口闭口“老子被儿子打了”就是经典的语言描写，孔乙己“排出四文大钱”是动作细节描写，“一袭破长衫”是服饰细节描写，“多乎哉？不多也”更是把他那穷途末路却酸腐不堪的旧文人形象展露无遗！

本专题的选文特别注意细节描写，《居里夫人传》第一部分全是写一些日常的生活琐事，却很好地写出了居里夫人置学习、工作于个人生活之上的可贵品质，钋的命名更传达出居里夫人的故国之思；《柳敬亭说书》中“满面疤痕”四字立刻将其形象呈现在我们眼前；《柳敬亭传》中“敬亭耳剽口熟，从委巷活套中来者，无不与宁南意合”点出了他卓越的语言天赋和职业特征。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 通过阅读本专题的选文，把握居里夫人和柳敬亭的性格特征，在脑海里构建他们的形象。
- 2 掌握传记写作中事件的选择、材料组织安排的技巧；欣赏、分析部分精彩的细节，体会细节在表现人物个性中的独特作用。
- 3 学以致用，在以后的写作中注意材料的剪辑，并自觉运用细节描写的技巧。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

1 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------|-----------|
| (1)窘乏() | (2)缴费() |
| (3)抽屜() | (4)衣橱() |
| (5)颤动() | (6)乳酪() |
| (7)筵席() | (8)逮捕() |
| (9)羞怯() | (10)脸颊() |
| (11)骨髓() | (12)积蓄() |
| (13)粗糙() | (14)胼胝() |
| (15)痉挛() | (16)僵直() |
| (17)黧黑() | (18)形骸() |
| (19)沽酒() | (20)募地() |

2 结合语境,解释下列句子中加点词语的含义。

- (1)十日前先送书帕下定,常不得空。
- (2)南京一时有两行情人:王月生、柳麻子是也。
- (3)主人必屏息静坐,倾耳听之,彼方掉舌。
- (4)其描写刻画,微入毫发,然又找截干净,并不唠叨。

(5)柳麻子貌奇丑,然其口角波俏,眼目流利,衣服恬静,直与王月生同其婉娈,故其行情正等。

(6)为了省得买煤——同时也完全是由于漫不经心!——她不去烧那装着弯曲烟筒的火炉,在写数字和方程式的时候,她觉得手指渐渐麻木,两肩也颤动起来。

(7)她的心转向那个已经由世界地图上消失的祖国,并且渺茫地想到这件科学上的大事将会在俄罗斯、德意志、奥地利——压迫者——国家发表。

(8)1934年7月6号星期五下午,居里夫人谦卑地到了死人的住所……

(9)南京柳麻子,黧黑,满面疤痕,悠悠忽忽,土木形骸,善说书。

(10)子之说,能使人慷慨涕泣矣。

3 根据课文注释或查阅有关工具书,完成下列文学常识填空。

(1)_____和_____是传记最富有文学性的两大元素。_____关系到作品反映生活的精确程度。传记的_____能使读

者产生如闻其声、如见其人、身临其境的逼真感受。_____是叙事文学的主要特征。人物的行动、对话、心理活动，以至作者的_____, _____, 都是在叙述事件的过程中进行的。

(2) 玛丽·居里 (1867—1934), 法国科学家, 原籍波兰。世界著名_____, 研究_____现象, 发现_____和_____两种天然放射性元素, 一生两度获_____ (第一次获得物理奖, 第二次获得化学奖)。在研究镭的过程中, 作为杰出的科学家, 居里夫人有一般科学家所没有的社会影响。尤其因为是成功女性的先驱, 她的行为激励了很多。

(3) 《柳敬亭说书》节选自《_____》, 作者_____, 明末清初著名_____、_____。

(4) 《柳敬亭传》节选自《_____》, 作者_____, 明末清初著名_____。

(5) 黄宗羲, 明末清初经学家、史学家、思想家、地理学家、天文历算学家、教育家。学问极博, 思想深邃, 著作宏富, 与_____, _____并称“明末_____” (或“清初三大家”); 与_____, _____号称“浙东三黄”; 与_____, _____、_____, _____并称为“_____”, 亦有“_____”之誉。

★ 按要求填写句子。

(1) 依照下面的句子, 补写三句话, 构成一组语意紧密相关的排比句。

钱能买到佳肴, 不能买到胃口; 钱能买到书籍, 不能买到知识; _____, _____; _____, _____; _____, _____。

(2) 模仿下面的句子, 仍以“人生”开

头续写两句话, 构成一组语意紧密相关的排比句。

人生如一支歌, 应该多一些昂扬的旋律, 少一些萎靡的音符; _____, _____; _____, _____; _____, _____。

(3) 仿照下面的句式, 选择恰当的情景和诗句, 再写两个句子。

我梦想, 来到塞外的大漠, 在夕阳的金黄色中, 感受“长河落日圆”的情怀; 我梦想, 在家乡的明月下, 在满地的银辉中, 体会“月是故乡明”的感慨。

(4) 仿照例句, 任举一个事物, 分别从正面和反面立意, 写出两个对人生有警示作用的句子。

例: 竹

正面: 气节和谦虚的完美结合, 使你生机勃勃。

反面: 既有内心空虚的不足, 又有节外生枝的恶习。

事物名称: _____

正面: _____

反面: _____

(5) 生活中的好多名句, 把它们的原意变换角度, 就会是另一种让人耳目一新的意境。这样变换角度看名句, 会开阔我们的思路, 有助于我们从多方面思考、处理问题。

仿照例子，写出自己对下面名句的不同看法，要求通顺、生动，有一定说服力。

示例：世界上怕就怕“认真”二字。

另一种看法：殊不知难得糊涂往往是处理同事间纠纷和矛盾的最佳良方。

①出淤泥而不染。

另一种看法：_____

②公说公有理，婆说婆有理。

另一种看法：_____



板块二 精读作品, 感受鉴赏

用自己的真心去体会主人公的心。

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

(一) 阅读《居里夫人传》选段，完成后面各题。

在琐碎的实际工作范围内，她只会做一件事——缝纫。这是西科尔斯卡寄宿学校“手工”课的纪念，是斯茨初基长天工作的纪念，在那里监视孩子们做功课的时候，这个女教师总拿着活计做。不过不要因此以为玛丽会偶尔注意服装，会想到要去买一块便宜的材料，自己做一件新衣服。正相反，她似乎发过誓要永远穿她的华沙衣裳，虽然它们都磨光了、穿破了，她也仍旧永远穿下去。但是她对于衣服很留心，随时注意加以洗涤和缝纫。当她觉得太疲乏不能工作，而且需要“休息”的时候，她就自己在她那个脸盆里洗衣服。

玛丽不承认自己会冷会饿。为了省得买煤——同时也完全是由于漫不经心！——她

不去烧那装着弯曲烟筒的火炉，在写数字和方程式的时候，她不觉得手指渐渐麻木，两肩也颤动起来。有一碗热汤，有一块肉，她就可以舒服，但是玛丽不会做汤！她不能用一个法郎再费半小时工夫去作肉片。她差不多没有去过肉铺，更不用说饭馆，那太贵了。一连几个星期，她只吃抹了黄油的面包，喝茶。若是她想吃一次筵席就到拉丁区一个卖乳酪的地方去吃两个鸡蛋，要不然就买一块巧克力糖，或者一些水果。

这种饮食，使几个月前离开华沙的健壮鲜艳女子很快就成了贫血的人。时常她由书桌前一站起来就发晕，刚刚抢到床前躺下，就人事不知。醒转来的时候，她自问为什么昏过去，她相信自己有病，但是她对于疾病也和对于别的事一样，极为轻视。她一点没有想到，她是因为身体虚弱而晕倒的，也没有想到她唯一的病乃是饥饿。

当然她不向德卢斯基夫妇夸说这种伟大的生活办法。每次她去看他们，他们问她的烹饪手艺进步如何，问她每天的食谱，她总是以单音字回答。若是她的姐夫说她脸色不好，她总坚持说是因为工作太多——事实上，她也的确认为这是唯一使她疲倦的原因。然后，用一个表示不关心手势，推开这些忧虑，开始和她的外甥女玩，这是布罗妮雅的女儿，她很爱这个小孩。

可是有一天，玛丽在一个同伴面前晕倒了，那个女子赶紧跑到德意志路去。一小时后，卡西密尔跳上楼梯，进了顶阁。这个青年女子，面色有点苍白，已经在读明天的功课。他检查他的小姨，尤其注意察看那干净的碟子和空的蒸锅，他在全屋子里只找到一种食物——一小包茶叶。他忽然明白了，开始查问：

“你今天吃了什么东西？”

“今天？……我不知道——我刚吃完午饭……”

“你吃了什么东西?”卡西密尔不肯放松地追问。

“一些樱桃,还有……还有一大堆东西……”

到后来玛丽不得不说实话了,从前一天晚上起,她只慢慢地嚼了一把小萝卜和半磅樱桃。工作到清晨三点钟,睡了四小时,起来到索尔本去。她回到家里,吃完剩下的小萝卜,然后就昏过去了。

这个医生没有多说话,他气极了。他生玛丽的气,玛丽的灰色眼睛,带着极深的倦意和愉快的天真神色,正看着他。他也生自己的气,责备自己没有专心地注意斯可罗多夫斯基先生托付他照料这个“小东西”。他不理会他的小姨的抗议,把她的外衣和帽子拿给她,叫她带着下一个星期须用的书籍和笔记本,然后默默地,不满意地,不高兴地把她带到拉维垒特路,他在门口就喊布罗妮雅,布罗妮雅接着就向厨房跑去。

二十分钟后,玛丽一口一口地吞着卡西密尔命令给她预备的药:一大块带血的烤牛肉和一盘油煎的脆马铃薯。好像奇迹一般,她的脸上有了血色。当晚十一点,布罗妮雅亲自到她给妹妹放了一张床的屋子里去熄灯。几天工夫,因为吃得好,照管得好,玛丽的病治好了,体力也恢复了。然后,牵挂着快要举行的考试,她又回到她的顶阁,答应他们说她从此懂事。

但是,第二天她又开始喝风过日子了。

1 结合选文,说说这一部分写了居里夫人的什么事情,展现了她的什么精神。

2 有人说居里夫人在读大学期间,就具备了成为一名大科学家所应具备的精神。你能说说这是为什么吗?

3 细节见精神,请结合文中具体的细节描写,说说其所体现的传主的精神。

4 假如让你向人们推荐《居里夫人传》,你会如何写推荐词?请试着写写。

(二) 阅读课文《柳敬亭说书》,完成后各题。

南京柳麻子,黧黑,满面疤痕,悠悠忽忽,土木形骸,善说书。一日说书一回,定价一两。十日前先送书帕下定,常不得空。南京一时有两行情人:王月生、柳麻子是也。

余听其说《景阳冈武松打虎》白文,与本传大异。其描写刻画,微入毫发,然又找截干净,并不唠叨。嘞声如巨钟,说至

筋节处，叱咤叫喊，汹汹崩屋。武松到店沽酒，店内无人，蓦地一吼，店中空缸空甕皆瓮瓮有声。闲中着色，细微至此。主人必屏息静坐，倾耳听之，彼方掉舌。稍见下人咕哔耳语，听者欠伸有倦色，辄不言，故不得强。每至丙夜，拭桌剪灯，素瓷静递，款款言之，其疾徐轻重，吞吐抑扬，入情入理，入筋入骨，摘世上说书之耳而使之谛听，不怕其不齟舌死也。

柳麻子貌奇丑，然其口角波俏，眼目流利，衣服恬静，直与王月生同其婉娈，故其行情正等。

★ 解释下列句子中加点的词语。

(1) 南京柳麻子，黧黑，满面疤瘤。

(2) 嘞夹声如巨钟。

(3) 余听其说《景阳冈武松打虎》白文，与本传大异。

(4) 眼目流利，衣服恬静。

(5) 不怕其不齟舌死也。

★ 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 南京一时有两行情人：王月生、柳麻子是也。

(2) 每至丙夜，拭桌剪灯，素瓷静递，款款言之……

(3) 柳麻子貌奇丑，然其口角波俏，眼目流利，衣服恬静，直与王月生同其婉娈，故其行情正等。

★ 请概述文章的主要内容。

★ 认真品读文章第一段，说说作者运用了什么描写方法，这样写的效果如何。

★ 本文的主旨是什么？

(三) 阅读《柳敬亭传》，完成后面各题。

余读《东京梦华录》《武林旧事》，记当时演史小说者数十人。自此以来，其姓名不可得闻。乃近年共称柳敬亭之说书。

柳敬亭者，扬之泰州人，本姓曹。年十五，犷悍无赖，犯法当死，变姓柳，之盱眙市中为人说书，已能倾动其市人。久之，过江，云间有儒生莫后光见之，曰：“此子机

变，可使以其技鸣。”于是谓之曰：“说书虽小技，然必句性情，习方俗，如优孟摇头而歌，而后可以得志。”敬亭退而凝神定气，简练揣摩，期月而诣莫生。生曰：“子之说，能使人欢哈嘤嘤矣。”又期月，生曰：“子之说，能使人慷慨涕泣矣。”又期月，生喟然曰：“子言未发而哀乐具和乎其前，使人之性情不能自主，盖进乎技矣。”由是之扬，之杭，之金陵，名达于缙绅间。华堂旅会，闲亭独坐，争延之使奏其技，无不当于心称善也。

宁南南下，皖帅欲结欢宁南，致敬亭于幕府。宁南以为相见之晚，使参机密。军中亦不敢以说书目敬亭。宁南不知书，所有文檄，幕下儒生设意修词，援古证今，极力为之，宁南皆不悦。而敬亭耳剽口熟，从委巷活套中来者，无不与宁南意合。尝奉命至金陵，是时朝中皆畏宁南，闻其使人来，莫不倾动加礼，宰执以下俱使之南面上坐，称柳将军，敬亭亦无所不安也。其市井小人昔与敬亭尔汝者，从道旁私语：“此故吾侪同说书者也，今富贵若此！”

亡何国变，宁南死。敬亭丧失其资略尽，贫困如故时，始复上街头理其故业。敬亭既在军中久，其豪滑大侠、杀人亡命、流离遇合、破家失国之事，无不身亲见之，且五方土音，乡俗好尚，习见习闻，每发一声，使人闻之，或如刀剑铁骑，飒然浮空，或如风号雨泣，鸟悲兽骇，亡国之恨顿生，檀板之声无色，有非莫生之言可尽者矣。

 解释下列句子中加点的词语。

- (1) 敬亭退而凝神定气，简练揣摩。
- (2) 期月而诣莫生。
- (3) 子之说，能使人欢哈嘤嘤矣。
- (4) 其豪滑大侠、杀人亡命。

 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 说书虽小技，然必句性情，习方俗，如优孟摇头而歌，而后可以得志。

(2) 敬亭退而凝神定气，简练揣摩，期月而诣莫生。

(3) 华堂旅会，闲亭独坐，争延之使奏其技，无不当于心称善也。

 仔细品味“说书虽小技，然必句性情，习方俗，如优孟摇头而歌，而后可以得志”和“凝神定气，简练揣摩”这两句话，说说其中蕴含的道理。

 赏析文章第四段，概括其段意，说说作者是怎样分析柳敬亭的。

5 本文的主旨是什么？

6 本文以说书为线索贯穿全文，既然作者的写作目的是还柳敬亭说书人的本来面目，为什么还要穿插他在宁南幕府的一段经历？



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也精彩啊！



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学的知识对作品进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

宗璞：且将秃笔长相守

李 冰

何谓“南东西北”？宗璞四卷本《野葫芦引》系列长篇小说《南渡记》《东藏记》《西征记》《北归记》是也。宗璞本名冯钟璞。出身书香门第，其父冯友兰是众所周知的大哲学家。宗璞 20 世纪 50 年代毕业于清

华大学外文系，60 年代后长期在外国文学研究所工作，中外文化的滋养使得她“腹有诗书气自华”。宗璞的作品有小说和散文，还有童话和译著。她算不上“多产作家”，却是“多奖作家”，曾获茅盾文学奖、全国优秀中篇小说奖、全国优秀短篇小说奖、全国优秀散文（集）奖等。宗璞住在北京大学燕南园 57 号冯友兰先生的老屋内。这是一座青砖黛瓦的小院，号“三松堂”。如今，房舍虽旧，但仍能看出当年的格局：院中三棵松，室内万卷书。宗璞生活在我国高级知识分子群中，接触了众多的文化名家、巨匠，因此，知识精英是她创作的独特对象。抗战时期，她随父南迁昆明，在西南联大度过八年。这便是反映中国知识分子界抗日系列长篇小说《野葫芦引》的丰厚生活基础。她在书中生动地塑造了一批忧国忧民的知识分子形象，深刻细腻地刻画了他们的人格操守和情感世界。

说起创作，宗璞着实不易。写《东藏记》时，她已病痛缠身，写了七年，与疾患抗争了七年。她曾有感而发，作了一首散曲：“人道是锦心绣口，怎知我从来病骨难承受。兵戈沸处同国忧。覆雨翻云，不甘低首，托破钵随缘走。悠悠！造几座海市蜃楼，饮几杯糊涂酒。痴心肠要在葫芦里装宇宙，只且将一支秃笔长相守。”这亦正亦谐的散曲正是她心境的写照，反映了她的生命价值、灵魂皈依和坚强意志。

一天，宗璞住院了，她穿着病号服倚在床头，因高血压脸色潮红。她忙着赶写《北归记》，累着了，血压高，头晕。朋友劝她不要太拼了。她说：“放不下，小说里的故事和人物在脑海里翻腾，挥之不去，不写完睡不着觉。”

有一年春夏时分，宗璞突然脑出血，这次病得危急，在重症监护室里熬了两周，又住了三个月院。当时，宗璞曾悲观地认为自

已无法再继续写作了。可是当身体稍有好转，她又拿起笔，开始像蜗牛一样缓缓地爬在格子里，恢复了每天早晨的写作。写一会儿歇一会儿，头晕就去吸氧。有人问她，抱病苦耕的动力何来？她回答：我有责任把那个时代的知识分子所想、所为记录下来，呈现给现在的读者。

宗璞不止一次视网膜脱落，几经手术，右眼保留了0.3的视力，左眼几乎失明。她戏称自己是“半盲人”，“用放大镜也只能看清拳头大的字，写得很辛苦，进度很慢”。她说：“现在每天只能写一二百字。不是手写，是口述，别人帮助记下来，然后念给我听，我再修改。”也就是说《北归记》的写作全由宗璞口述，记录后由助手反复念，她反复改，就这样一段一段、一章一章磨出来的。她这是用生命在苦吟炼句啊，每天百余字在腹中推敲，用写诗的功夫写小说。宗璞曾说过：“读小说是件乐事，写小说可是件苦差事。不过苦乐也难截然分开。”她还表示：“下辈子选择职业，我还要干这一行。”

创作出传世精品《钢铁是怎样炼成的》的苏联作家奥斯特洛夫斯基和美国著名女作家海伦·凯勒都是从小就刻在我们心里的备受尊敬的人。中国作家群中也不乏这样“身有疾、志弥坚”的人。值得我们敬佩并为之骄傲的作家，宗璞就是一个。

（选文有删改）

相关链接

①宗璞曾说，她走上文学之路，得益于父亲冯友兰。冯老虽是哲学家，于文学却颇多造诣，能写旧诗，很有文采，常常对文艺有独特见解。宗璞自小耳濡目染，受益匪浅。《南渡记》出版后，冯老曾勉励道：“百岁继风流，一脉文心传三世；四卷写沧桑，八年鸿雪记双城。”

（徐小斌《清静淡泊的宗璞》）

②宗璞以她细密从容的叙述方式，建立

起优美温婉的语言风格。众多的人物命运和世相心态，在看似平淡的生活情境和细节中缓缓展开，富有大气磅礴的布局。宗璞笔下的战争没有刀光剑影，却烙刻了深重的精神创痕，并具有一种柔性的书卷气息。读《东藏记》和《紫藤萝瀑布》这样隽永而精致的作品，真是受益又享受。

1 下列对传记有关内容的分析和概括，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 宗璞生活在我国高级知识分子群中，接触了众多的文化名人，因此她创作的主要对象是忧国忧民的知识分子，其作品也具有一种柔性的书卷气息。
- B. “……痴心肠要在葫芦里装宇宙，且将一支秃笔长相守。”这支散曲亦庄亦谐，真实反映了宗璞忧怀天下，钟情写作的思想追求和责任担当。
- C. 为了创作《北归记》，宗璞与疾患抗争了七年，并因此引发了脑出血，成了“半盲人”，不得已，只能由宗璞口述，助手记录，然后反复修改。
- D. 宗璞以其细密从容的叙述方式，创作了一系列隽永而精致的文学作品，逐渐形成了优雅蕴藉、优美温婉的语言风格，有一种难以言表的文趣。

2 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）

- A. 宗璞走上文学之路，完全得益于父亲冯友兰。她自小耳濡目染，受益匪浅，且冯老颇有文学造诣，又十分关心她的创作。
- B. 宗璞之所以“腹有诗书气自华”，既因为她出身书香门第，还与她的教

育及工作经历有关,二者使她有了中外文化的厚重。

- C. 宗璞抱病苦耕,用生命苦吟炼句,用写诗的功夫写小说。《野葫芦引》全由她口述,由助手记录后,反复念给她推敲、修改。
- D. 宗璞随父在西南联大度过了八年,这为她后来创作反映中国知识分子抗日系列长篇小说《南渡记》《东藏记》等奠定了丰厚的生活基础。
- E. 创作中必定会遇到疾患病痛、政治国难,甚至社会动荡与战争冲突,这就需要作家具有坚毅不摧的意志和忧国忧民的情怀。

 宗璞为何能成为“多奖作家”?请根据文章内容加以概括分析。

(二) 阅读下面的文章,完成后面的题目。

烛火丹心朱亚杰

1914年冬,朱亚杰出生在江苏省兴化县中堡镇。在扬州中学读书时,有一次春游,他平生第一次看到火车,这让他对燃料化工和能源产生了浓厚的兴趣。高中时,由于家庭经济日趋困难,父母劝他辍学回乡,而他却说:“只要供我上学,将来家中祖产片瓦分田不要。”逆境中他发愤学习,于1934年考入清华大学化学系。“一二·九”运动中,朱亚杰是请愿示威游行队伍的交通员,目睹斗争的壮烈,他深刻地理解到:要有所成就必须不怕牺牲自我。

1938年,朱亚杰在西南联大结束大学

生活。1947年,他以优异的成绩成为教育部公费留学生,前往英国攻读化学工程硕士学位。1949年,风雨飘摇中的国民党政府悄然撤销驻英使馆,朱亚杰第三年的公费再无着落,只能半工半读受聘于一家公司。聘用期满,公司对朱亚杰许以“高薪续聘10年,并负担全部家属赴英费用”的承诺,可中华人民共和国的成立早让朱亚杰归心似箭,续聘的请求被他婉言谢绝。1950年,朱亚杰回到祖国,在母校清华大学化工系任教。

在中国石油大学历史上的三次重大创业中,朱亚杰都作出了重大贡献。1953年,北京石油学院成立,朱亚杰对建校初期的专业设置、课程安排等倾注了大量心血,并担任人造石油教研室主任,为国家的石油工业培养了一批专业人才。1965年,朱亚杰开发出顺丁橡胶的工业化生产技术,此项研究成果在20年后获得国家科技进步特等奖。“文化大革命”后期,下放到农场放羊的朱亚杰回到华东石油学院(1969年北京石油学院迁往山东后更名),为挽回“文化大革命”对石油科技造成的损失,朱亚杰丝毫不顾工作环境的阴暗潮湿,昼夜不懈地进行科学研究。1981年,为让石油高等教育尽快走向正轨并大幅度提高层次,时任副院长的朱亚杰不顾年事已高,四处奔波,克服重重障碍,终于在北京原校址内建立了研究生部。

朱亚杰在煤炭、油页岩、石油等可燃矿物的综合利用方面的科学研究享誉中外,对我国能源技术的发展贡献巨大。1980年,朱亚杰当选为中国科学院学部委员(院士)。作为中国新能源的奠基人,朱亚杰于1990年主持我国第一个新能源国家攻关计划,为“九五”以后我国氢能源和可再生能源研究奠定了基础。

朱亚杰常告诫学生:学习时一定要打好

基础,如果没有扎实的基础理论,就无法解决实际问题;国家兴亡匹夫有责,不能事事考虑个人前途、利益。而“做学问,首先是做人”则是朱亚杰对学生们常说的一句话,也是他一生追寻的事业之道、为人之道。朱亚杰誉满学界,后来又相继担任一些政治组织、学术团体的重要职务,但他一直讳言自己。在他看来,科学是至高无上的,如果拿它作为获取名利的手段,就是对科学的亵渎,就不配做一个真正的科学家。

1996年,朱亚杰病重住院,仍然拖着病体对每一个研究生的毕业论文严格把关,逐字逐句修改。他指导的博士刘晨光教授出国进修,前来与老师辞行,朱亚杰因带着氧气面罩而不能说话,忍着剧烈的疼痛,艰难地坚持用笔交谈,一再嘱咐刘晨光要注意考察国外新能源研究情况,早日学成归来报效祖国。当时的情景令医护人员都感动得热泪盈眶……

爱国者朱亚杰如烛火一般,以赤诚之心,用尽毕生精力,给世人留下了宝贵的财富。

(摘编自孙兴文《克尽毕生一寸丹》等)
相关链接

①他潜心科研,对他钟爱的科学事业敢为人先,为能源研究执着追求;他教书育人,对他寄予期望的学生呕心沥血,为石油教育撑起一片天空。他便是我国著名化学工程学家、石油化工学家和教育家朱亚杰。

(摘编自《科技名家风采录》)

②1957年我考入北京石油学院地质系,每逢学校开大会,常见到一位衣着整洁、身材修长的清瘦中年人,或拎一只木凳,或提一只马扎,和大家一起坐在台下。从高年级学生的谈话中,我知道了他就是留学英国归来的人造石油化工专家朱亚杰教授。

(摘编自楚泽涵《我的好老师——怀念朱亚杰先生》)

1 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ()

- A. 朱亚杰留学英国期间,曾就职于一家公司,是建设新中国的念头促使他谢绝公司的挽留,从而改变了自己的命运,这说明信念对人生方向的选择影响很大。
- B. 朱亚杰曾忧心石油高等教育的状况,并为建立研究生部四处奔走。他认为若非如此,石油高等教育就很难尽快走上正常发展的道路,也很难大幅度提高层次。
- C. 在朱亚杰看来,真正的科学家应该心存敬畏并把科学置于最高地位,而不应该亵渎科学用它来获取名利。所以朱亚杰虽然誉满学界,却较少公开谈及自己。
- D. 朱亚杰很早就对化工和能源兴趣浓厚,后来长期致力于此方面的科研工作,他潜心钻研、执着追求,在科学上卓有建树,对我国能源技术的发展有很大贡献。

2 下列对文本有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 () ()

- A. 在扬州中学读高中期间,朱亚杰因为家境拮据,差点辍学,是求学的信念和淡泊的意识让他得以坚持,最终考上了清华大学。
- B. 朱亚杰在北京石油学院从事教科研工作,培养了国家石油工业的一批专业人才。1965年,其科研成果获得国家科技进步特等奖。
- C. 朱亚杰关心学生的成长,他希望学生们有家国情怀,而不要事事只考虑自己;在学习时要打好基础,以面对未来可能遇到的实际问题。
- D. 朱亚杰心系科研工作,病重时他只

能用笔写字来与刘晨光教授指导的博士交流,叮嘱他出国进修后别忘关注国外新能源研究情况。

- E. 朱亚杰作为留英专家在学校里有名声,而在学生眼中却是朴实无华的,学生楚泽涵的字里行间,流露着对老师的敬仰和热爱之情。

 朱亚杰认为“要有所成就必须不怕牺牲自我”,这一点在他的人生中是怎样体现的?请结合文本进行分析。

(三) 阅读下面的文章,完成后面的题目。

寻找属于自己的句子

1942年夏,陈忠实出生在陕西农村。上中学时,陈忠实读赵树理的《三里湾》和柳青的《创业史》得到滋养,萌发了文学梦。也许是好事多磨,1962年高中毕业后,他未能如愿上大学读中文系。这个20岁的青年,常常一个人坐在家乡的灞河边,想着文学,想着寻找属于自己的句子。

三年之后,陈忠实的散文《夜过流沙沟》在1965年3月8日的《西安晚报》文艺副刊上发表,他的文学生涯由此正式开始。但直到1979年小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖,他才确立了文学上的自

信。他感觉自己不再是一个文学爱好者和业余作者了。是年9月25日,他加入中国作家协会。又一个三年之后,陈忠实40岁,他的第一个短篇小说集《乡村》出版,赢得“小柳青”的名声,工作单位也换成陕西省作家协会。他终于是一名专业作家了。

随着年岁的增长和时代的变化,陈忠实越来越觉得要从赵树理、柳青的文学中剥离出来。他将这个愿望写进了小说《蓝袍先生》中。小说写于1985年,一个认知作者的标志性年份。这年的最后10天,他随中国作家代表团出访泰国。第一次走出国门的陈忠实特意置办了一套质地不错的西装。当他第一次穿上西装打上领带站在穿衣镜前的时候,脑海里浮现出刚完成的小说的主人公蓝袍先生。蓝袍先生多年以来一直穿着蓝色长袍,受到同学讥笑以后才脱下蓝袍,换上“列宁装”。陈忠实认为那是摆脱封建残余桎梏、获得精神解放的象征。脱下穿了几十年的中山装、换上西装的那一刻,他切实意识到自己就是蓝袍先生。

1985年的泰国之行让陈忠实深受刺激,他联想起家乡人自嘲的称呼。相比那些见多识广的城市人,他们把自己称作“乡棒”。游逛在曼谷的超市大楼,看着五颜六色、各式各样的服装,作家觉得眼花缭乱。那一刻,他觉得不仅自己是“乡棒”,教他观察服装的北京作家郑万隆也是“乡棒”。面对世界,1985年的中国人大都是“乡棒”。他痛感自己需要从什么地方剥离出来,将自己彻底打开,不仅要在生活上打开自己,更重要的是要在思想上打开自己。

在剥离的愿望中,陈忠实认识到必须写一部史诗般的长篇小说,才能在文学上确立自己。这时,各种新近阅读过的长篇小说萦绕心头,作家倍感困惑,又备受启发。马尔克斯《百年孤独》的结构像网一样迷幻,王蒙《活动变人形》的结构自然随意,却俨然

大手笔，张炜《古船》的结构完全不同，有一种精心设计的刻意……而结构背后似乎还有更深的东西。陈忠实最终发现，不是作家先别出心裁弄出一个新颖骇俗的结构来，而是先要有对人物的深刻体验。寻找到能够充分描写人物独特的生活和生命体验的恰当途径，结构方式自然就出现了。恰巧此时兴起的“文化心理结构”学说给了他决定性的影响。他相信，人的心理结构主要是由理念支撑的，而结构一旦形成，就会决定一个人的思想、道德和行为，决定一个人性格的内核。如果心理结构受到社会冲击，人就将遭遇深层的痛苦，乃至毁灭。陈忠实感到自己终于从信奉多年的“典型性格”说中剥离出来，仿佛悟得天机，茅塞顿开。多年以后，作家回忆往事，认为自己就是在1985年开始重建自我，争取实现对生活的独特发现和独立表述的。

陈忠实后来寻找到了什么是人所共知的，1992年开始在《当代》杂志连载的长篇小说《白鹿原》，已经成为我们的文学经典，他在中国当代文坛的位置也随之奠定。此后，功成名就的作家继续在文学的园地里辛勤耕耘，寻找属于自己的句子。

2016年春天，陈忠实走了，属于陈忠实的句子永留人间。

（摘编自陈忠实《寻找属于自己的句子》、李清霞《陈忠实年表》等）

相关链接

①陈忠实的《白鹿原》是20世纪90年代中国长篇小说创作的重要收获之一，能够反映那一时期小说艺术所达到的最高水平。把这部作品放在整个20世纪中国文学的大格局里考量，无论就其思想容量还是就其审美境界而言，都有其独特的、无可取代的地位。即使与当代世界小说创作中的那些著名作品比，《白鹿原》也应该说是独树一帜的。

（何西来《关于〈白鹿原〉及其评论》）

②陈忠实常讲，创作到了一定阶段，不一定是拼生活，拼艺术，而是拼人格。好一个拼人格！这正是作家自身博大的人格魅力的反映。这就不难理解他最终被公认为描摹巨大民族悲剧的圣手，成为当代中国文学的大家之一。

（李满星《陈忠实：回首六十五载风雨人生》）

1 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（ ）

- A. 赵树理《三里湾》和柳青《创业史》是陈忠实最初的文学营养，使他萌发了文学梦，后来则成为他创作上必须突破的对象。
- B. 小说《信任》获得全国优秀短篇小说奖，使陈忠实在文学上确立了自信心。这是他从业余作者走向专业作家的重要转折。
- C. 陈忠实认为“面对世界，1985年的中国人大都是‘乡棒’”，这与其说是他的一种觉悟，不如说是他受刺激后的错误判断。
- D. 陈忠实善于学习前人并感知时代，不仅拼生活、拼艺术，而且拼人格，不断地提升思想境界，获得对人和生命的独特理解。
- E. 从发表第一篇作品到被人称为“小柳青”，再到被人称为“当代中国文学的大家”，陈忠实的整个文学生涯可谓一帆风顺。

2 为什么说1985年是认知陈忠实的标志性年份？请结合文本简要概括。

3 文中认为“属于陈忠实的句子永留人间”，为什么？请结合文本简要分析。

4 陈忠实的“剥离”和“寻找”是什么关系？有哪些表现？请结合文本详细说明。

专题学习报告

感受了，领悟了，倾吐出来吧！

项 目		叙述或回答
归纳·整理	1. 积累有关人物传记和作家生平及作品等文学常识。 2. 积累课文中涉及的生字词。	
思考·领悟	1. 《居里夫人传》一文的主旨是什么？ 2. 《柳敬亭传》是从哪几个方面展现柳敬亭的传奇人生的？	
发现·创新	1. 为什么居里夫人不把镭叫作一克镭而叫三克镭？ 2. 居里夫人的坟墓上为什么要撒上一把从波兰带来的泥土？	
自我评价		

专题七 纪实与虚构

——传记的想像艺术

专题整体感知

别人的人生是自己的一面镜子。

本专题选文的作者欧文·斯通，是美国著名的传记作家，在写作中表现了一个传记作家应有的坦诚，他所著《渴望生活——凡·高的艺术生涯》的主要材料来自凡·高写给他弟弟泰奥的三卷本书信集。传记作者又循着凡·高生前的踪迹，访问了法国、荷兰、比利时等地，得到了凡·高当时还在人间的亲友们以及当地许多凡·高的崇拜者的协助，从他们的回忆和所提供的资料中发掘出许多传记材料。尽管如此，“对话不得不重加想像”，“在一两个地方，我添写了一些小小的情节——我相信那是可能有的，虽然我拿不出原始材料加以佐证，例如塞尚和凡·高在巴黎的短期的会晤”。而且作为一部揭示艺术家内在心灵的传记，《渴望生活——凡·高的艺术生涯》的景物描写瑰丽而夸张，既与其内心契合辉映，又体现了凡·高的绘画风格。

关于传记，人们的普遍共识是传记必须是真实的。真实性被认为是传记创作的最高准则。然而，大量事实表明，无论是自传、传记、人物素描，还是日记、书信、回忆录和谈话录等，都存在着一定程度的虚构。因此，如何理解传记的虚构性、传记中虚构的性质和功能以及虚构对真实的影响等问题可以说是传记阅读和传记创作本质问题的一部分。

造成传记虚构性的主要原因，一是因为客观事实的先天性不足；二是深度挖掘的目的性歪曲；三是古代传记的传奇化倾向；四是人为设置的障碍。技术性虚构也是传记创作中最常见的一种形式。语言的修辞法、对话的戏剧化、叙述的聚焦化都或隐或现地参与了形象的改变。技术性虚构与其他形式的虚构的不同点在于，它是传记作家有意识地、刻意地追求的结果，其目的是为了创造一种美学效果。

总之，传记作家要有学问家的严谨和执着，去搜集完备的资料，还原历史和真实；要有哲学家的禀赋和灵性，以进入传主的内在心灵，力求独到和深刻；要有文学家的技巧与想像，以超越干枯的历史，赋予作品生命与活力。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 了解凡·高的生活和艺术。
- 2 深刻理解合理的想像在传记作品中的作用。
- 3 了解选文中的自然景物描写与凡·高的绘画风格间的关系。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

静心阅读,用心理解。

问题导入

同学们,通过自主学习,利用工具书和上网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的作业吧!

1 给下列加点的字注音。

- | | |
|-----------|-----------|
| (1)恍惚() | (2)烟囱() |
| (3)解闷() | (4)萦绕() |
| (5)屋檐() | (6)澎湃() |
| (7)漩涡() | (8)高耸() |
| (9)公寓() | (10)坍塌() |
| (11)癫痫() | (12)牢骚() |
| (13)奢侈() | (14)撰写() |
| (15)咕哝() | (16)柠檬() |
| (17)湍急() | (18)沮丧() |
| (19)鞑靼() | (20)荏苒() |

2 结合语境,解释下列句中加点词语的含义。

(1)在他思想出现溃乱后的几个星期中,他的神志昏沉,对什么都冷若冰霜。

(2)柠檬黄、蓝、绿、红、玫瑰红,大自然以此五种折磨人的色调飞扬跋扈。

(3)在这儿,修拉的科学点彩法的谈论、高更的原始装饰性的高谈阔论、塞尚的坚实表面下的揭示、洛特雷克的颜色的线条

和乖戾的憎恨的线条,统统摒弃了他。

(4)他们还是每天早晨顶着烈日出去,一直画到夜晚的咄咄逼人的蓝色加深了白天的咄咄逼人的蓝色。

(5)向唐居伊老爹和鲁兰,他们对他揭示了世上朴实无华的人们心中的智慧。

(6)现在他差不多完全复原,聚积了几个月的思想苦闷的洪流,汹涌澎湃,把他卷入了痛苦和失望的漩涡。

(7)五脏六腑都在发抖。

(8)他慢慢地走回市镇,喝杯咖啡,带一块新的画布,朝另外一个方向蹒跚而去。

(9)他画过什么可与米勒并驾齐驱的画呢?

(10) 他的善意好心丝毫未受到文森特的褴褛衣衫和粗鲁举止的影响……

根据课文注释或查阅有关工具书，完成下列文学常识填空。

(1) 凡·高，_____（国别）人，后期_____画派代表人物，是 19 世纪人类最杰出的艺术家之一。他热爱生活，但在生活中屡遭挫折，备尝艰辛。他献身艺术，大胆创新，在广泛学习前辈画家_____等人的基础上，吸收_____画家在色彩方面的经验，并受到东方艺术，特别是日本版画的影响，形成了自己独特的艺术风格，创作出许多洋溢着生活激情、富于人道主义精神的作品，表现了他心中的苦闷、哀伤、同情和希望，至今享誉世界。

(2) 传记，人们的普遍共识是传记必须是_____的。_____被认为是传记创作的最高准则。然而，大量事实表明，无论是自传、传记、人物素描，还是日记、书信、回忆录和谈话录等，都存在着一定程度的_____。因此，如何理解传记的虚构性、传记中虚构的性质和功能以及虚构对真实的影响等问题可以说是传记阅读和传记创作_____的一部分。

(3) 造成传记虚构性的主要原因，一是_____；二是_____；三是_____；四是_____。_____虚构也是传记创作中最常见的一种形式。语言的修辞法、对话的戏剧化、叙述的聚焦化都或隐或现地参与了形象的改变。

按要求完成下列句子的训练。

(1) 把下面句子画横线的部分改为由三

个分句组成的双重否定句式的排比句。

阅读教学需要朗读。朗读，方足以体会文章的音韵之美，文字之精，情感之切，意蕴之深，风格之新，手法之巧。朗读时，要调动目、口、耳、心，目观其文，口诵其声，耳闻其音，心通其意，形成目观、口诵、心通的综合效应。

(2) 阅读下面一段文字，调整画线部分的语序，并做到各短语格式协调一致、工整对称。

成年累月的战事，每况愈下的社会治安，经济的不断衰退，动荡不安的政局，生存环境的日益恶化，使世界上越来越多的人的正常生活受到威胁，甚至连生命财产都没有保障。

(3) 将“感动是一种养分”扩展为中心明确、语意连贯的一段话。

(4) 请以“生活犹如水一样”为起始句，写一段蕴含人生哲理的话。

生活犹如水一样，_____

(5) 根据下列两种情景，以“感情”为重点，分别扩展成一段话，每段不少于 40 个字。

①情景一：第一次独自远行 车站 我感情

②情景二：课堂上 老师突然点名表扬我 感情



板块二 精读作品,感受鉴赏

用自己的真心去体会主人公的心。



问题导入

亲爱的同学,通过课堂上的自主学习、与同学们的合作与探究,你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢?动手试试看。

阅读《渴望生活——凡·高的艺术生涯》选段,完成后面各题。

文森特想起了那位巴黎的记者。

“会成个什么样呢?”他自问,“一次地震还是一场革命?”

尽管如此,他依旧光着头在田野里作画。他需要白色的眩目的热气溶化他体内所感觉到的狂热。他的头脑成了一口燃烧着的坩埚,倒出一张张火热的油画。

随着一张张的画出来,他益发感到,他的九年的劳动,正凝聚在这几个饱满的星期中,把他一下子造就成了完美无缺的艺术家。他大大超过了去年夏天的水平。他将永远不会再作出如此完全地表现了大自然本质和自身本质的图画。

他从清晨四点就开始画,一直画到夜晚把景色偷走为止。他一天创造两张、有时甚至三张图画。撕碎他的活力的痉挛性的图画使他流出了一年的鲜血。他计较的不是在地球上逗留的时间之长短,而是一生中天天在做什么。对他来说,时间是以流出的图画来计算的,而不是以日历跳动的页数来计算的。

他意识到他的艺术已经到达了一个高潮,这是他的生命的高潮——这些年来一直在争取到来的时刻。他不知道这高潮会延续多久。他只晓得要作画,更多的画……更多更多的画。这个生命的高潮、这个无穷大的一小点,必须抓牢,继续下去,扩张开来,直到他创造出在灵魂中孕育着的全部图面为止。

整天地作画,整夜地斗争,根本不睡觉,吃得很少,用太阳、颜色、兴奋、烟草和苦艾酒果腹,被原理和他们自己的创造力所苦恼,用怒气和暴力来彼此相斗,他们越来越感到作呕。

太阳痛击他们。西北风抽打他们。色彩把他们的眼睛戳了出来。苦艾酒给他们的肠子灌满了过度的热狂。在那酷热的狂暴的夜晚,黄房子闹得天翻地覆。

当文森特在画几张犁的时候,高更给他画了张肖像。文森特目不转睛地盯着肖像。他第一次清楚地了解到高更对他的想法。

“那的确是我,”他说,“不过那是发疯了的我!”

晚上他们上咖啡馆。文森特要了一杯淡苦艾酒。他突然连杯带酒朝高更的头上掷去。高更让过了。他双手抱起文森特的身子。带后者穿过拉马丁广场。文森特发觉自己躺在床上。一下子就睡着了。

“我亲爱的高更,”第二天早晨,他十分温和地说,“我模模糊糊地记得昨晚冒犯了你。”

“我愉快地真心地原谅了你,”高更说,“不过,昨天的情形也许会再次出现。要是我被击中,我也许会失去自制,把你掐死。所以请允许我写信给令弟,告诉他我要回巴黎了。”

“不!不!保罗,你不能走。离开黄房子?这儿的一切都是为你安排的呀。”

在这一天里,风暴没有停过。文森特拼

命想把高更留下来。高更拒绝每一种口实。文森特恳求，哄骗，咒骂，威吓，甚至哭泣。在这场战斗中，他证明是一个强者。他觉得自己整个儿的生命全赖于把他的朋友留在黄房子里。夜色苍茫的时候，高更被弄得精疲力尽。他让步了，为了想休息一下。

黄房子里的每个房间都充满着晃荡的、一触即发的紧张气氛。高更无法睡觉。快天亮时，他才开始打瞌睡。

一种奇怪的感觉惊醒了他。他看到文森特站在床边，在黑暗中瞪出双眼盯着他。

“你怎么啦，文森特？”他严厉地问。

文森特走出房间，回到自己的床上，倒头便睡熟了。

1 解释下列两句话在文中的含义。

(1) 他的头脑成了一口燃烧着的坩埚，倒出一张张火热的油画。

(2) 对他来说，时间是以流出的图画来计算的，而不是以日历跳动的页数来计算的。

2 结合选文，联系课文，请说说凡·高在阿尔居住期间的创作情况。

3 《渴望生活——凡·高的艺术生涯》是一篇评传，它在选用材料和人物描写方面各有什么突出特点？请联系全文，就其中一个方面进行分析。

4 联系全文，谈谈凡·高遭受着怎样“不可言喻的痛苦”。请分条概述。

5 凡·高，一个艺术天才在痛苦中挣扎了一生，支撑他不屈抗争的因素有哪些？请结合文本谈谈你的认识。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界也精彩啊！



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学的知识对作品进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

周有光的传奇人生

周有光年轻时的经历并不算顺利，甚至有一种隐隐的“错位”：大学毕业，本可以和其他同学一样去当外交官，他却选择了学经济；圣约翰大学、光华大学的毕业生都到美国留学，可他由于经济原因去了日本；本想到日本京都大学跟随著名经济学家河上肇学经济，河上肇却被捕入狱，周有光只好专攻日语；本来可以在海外享受优裕的生活，他却毅然选择了回国；本来研究经济已经有

所成就，他却被指定研究语言。

面对这样的“错位”人生，他却很坦然：“人生很难按照你的计划进行，因为历史的浪潮把你的计划几乎都打破了。”

1955年，时任复旦大学经济学教授的周有光到北京参加全国语言文字工作会议，会议结束后，组织通知他到中国文字改革委员会工作。而早在1920年，周有光就参加过上海的拉丁化新文字运动，这一运动当时还受到苏联支持。

于是周有光扔下经济学，半路出家一头扎进语言学中。改行之后的周有光负责拟定拼音方案的工作，该方案于1958年正式公布。而这段“改行”的经历用他自己的话说是“既来之，则安之”。“要真正改行，就要深入语言学和文字学的研究。一直到今天，我都没有离开这个机构。”“有人曾给我们讲笑话：你们太笨了，26个字母干三年。”周有光回想起这段往事仍不忘调侃，但他认为，“这三年时间花得还是很值得”。“事实上，直到今天还有人在提意见，而他们提的意见我们都研究过，几乎没有新的意见。今天就得到了这么点安慰。”1958年，周有光开始在北京大学和中国人民大学讲授汉字改革课程，讲义《汉字改革概论》也于1961年出版。

周有光曾有“周百科”的外号，拜其连襟沈从文所赐。1980年开始，他成为翻译《简明不列颠百科全书》的中美联合编审委员会和顾问委员会中方三委员之一。谈到当年翻译百科全书的细节时，周有光称：“我们翻译《不列颠百科全书》，由于当时国内购买力很差，就压缩成10本，称为《简明不列颠百科全书》。”此后，周有光又曾担任《中国大百科全书》社科部分总编委。

80岁时，周有光决定让生命重新开始。他把80岁当作0岁。92岁那年，他收到一张贺卡，上面写着：祝贺12岁的老爷爷新

春快乐！提起这事，老先生乐不可支。

“开阔的世界眼光和深邃的历史眼光”，这是后辈学者对周有光的评价。当世界各地出现了“汉语热”时，一些人推断21世纪将是汉语的世纪，周有光保持了相当的冷静：“汉语的国际地位，应当作恰如其分的正确估计。汉语的国际性最弱，这是很多中国人不愿意承认的，但是，不承认并不能改变事实。要想改变事实，只有改变汉语本身，提高汉语的规范化水平。”

他的专业研究因年老体衰告一段落，但他并未停止思考，更未放弃一名知识分子对社会的责任。他在桑榆晚年再扬帆，开辟新领域——研究社会现实问题，撰写有关文化、历史方面的文章。晚年的周有光又先后出版《百岁新稿》《朝闻道集》等数部新作。周有光曾在纪念自己华诞的座谈会上通过视频向大家问好。他在视频中说到读书，称“读书要和生活发生关系，如果读了书不能立言，就白读了”。在旁人眼中，老人依然在与时俱进。虽然处于高龄却天天上网，喜欢接触电脑，对外面的事情了解得很清楚，也有自己的看法。

(选文有删改)

相关链接

①周有光(1906—2017)，原名周耀平，出生于江苏常州，著名语言学家、经济学家，因主持制定《汉语拼音方案》而被誉为“汉语拼音之父”。

②叶圣陶曾说：“九如巷张家的四个才女，谁娶了都会幸福一辈子。”周有光娶的就是张家的二姐张允和，夫妻俩相敬如宾70年。

1 下列对材料的理解，不正确的一项是

()

- A. 周有光年轻时的经历并不算顺利，甚至有一种隐隐的“错位”，但是他却能坦然面对自己“错位”的

人生。

- B. 1955 年，因为周有光早年参加过上海的拉丁化新文字运动，所以组织上安排他到中国文字改革委员会工作。
- C. 周有光娶了九如巷张家四个才女之一的张允和，夫妻俩相敬如宾 70 年。与沈从文成为连襟，这也是周有光人生“传奇”的一个方面。
- D. 周有光在多个领域都有所建树，这与他有着“开阔的世界眼光和深邃的历史眼光”，还有知识分子对社会的责任感是分不开的。

2 下列对材料有关内容的分析和概括，不正确的两项是 () ()

- A. 半路出家研究语言学，周有光并没有怨言，到后来一直没有离开过语言学研究，这体现了一个学者的时代担当和奉献精神。
- B. “周百科”的外号虽是沈从文所起，但从周有光参与翻译《简明不列颠百科全书》和参与编纂《中国大百科全书》来看，可以说是实至名归。
- C. 作为“汉语拼音之父”，周有光的研究非常扎实，甚至到了今天，人们对《汉语拼音方案》也没有提出多少批评意见。
- D. 周有光晚年仍研究社会现实问题，撰写有关文化、历史方面的文章，并对所谓的“汉语热”有着冷静的思考。
- E. 本文记叙了周有光的传奇一生和他对祖国语言文字工作的杰出贡献，表现了他热爱国家、与时俱进、淡泊名利的优秀品格。

3 作为人物传记，本文引用了周有光

先生的很多话语，请结合文本概述这样表达的好处。

(二) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

爱国科学家邓叔群

经过清华学堂八年苦读，邓叔群于 1923 年经考试公费留学美国。同时去的同学大多选择学习外交、银行、军事、法律等专业，只有他不听别人劝告，为了解救贫困的中国农民，一心入读康奈尔大学的农林专业。留学期间，目睹同胞受到种族歧视，这激发了他为国争光的民族自尊心，决心在最短的时间内学到最精湛的科学知识。他不仅主科成绩都是 A，而且荣获了全美最高科学荣誉学会颁发的两枚金钥匙证章。正当他博士论文接近完成时，国内岭南大学急需一位植物病理学教授，导师惠湊推荐了他，但建议他完成论文后再回去。邓叔群却认为，学到先进知识报效祖国，正是自己求学的真正目的，于是当即回国。

在回国后的十年中，为搜集我国第一手真菌资料，他手提竹篮，攀山入林，一样一样地采集，逐一鉴定，定名分类。他先后研究鉴定的真菌种类达一两千种，分隶于数百个属，其中首次发现的新属 5 个，新种 121 个，为世界真菌资源宝库增添了新标本，在世界真菌学史上为我国的真菌科学谱写了重要的第一章，向世界宣告了中国有自己的真菌科学。在世界著名真菌分类学家考尔夫教授总结的康奈尔大学 120 年来作出突出贡献的 41 位真菌学家中，他是唯一的东方人。

抗战开始不久，为了使自己的研究与国计民生关系更为直接，邓叔群转向了林业研

究。他带领助手深入云南、西康、四川一带,勘察森林资源状况。他们冒风雨,顶烈日,忍饥寒,摸清了该地区森林资源的组成、分布、蓄积量及病虫害等情况,绘制了中国的早期林型图,并提出了合理经营、开发和管理原始森林的研究报告,为大后方建设提供了必要的参考。其中森林的材积估算、轮伐期、更新方法、造林方针等,至今仍有参考价值。

后来,邓叔群拒绝就任农林部副部长,而在甘肃省建设厅厅长张心一的支持下,举家奔赴甘肃,开始黄河上游水土保持的研究。经过几年艰苦奋斗,成功创办了洮河林场及三个分场,建立了一整套保证森林更新、营造量大于采伐量的制度,创建了以科学的方法经营和管理森林的新模式。邓叔群认为,水利和林、牧之间具有密切关系,要根治黄河水患,就必须三者并重。为保持黄河上游水土、减轻下游灾害,他提出了森林生态平衡理论。

1948年,邓叔群当选为中央研究院院士。随后,中央研究院要求全体高级研究人员迁往台湾或去美国。他不仅自己明确表示决不离开,还动员其他同事共同抵制。他对家人说:“别忘了自己是中国人,要为民族富强奋斗终生。我决不跟腐败的国民党去台湾,也不去美国。”其实在他内心深处,对共产党抱有希望和向往,愿与民族同甘苦、共命运。后来,他早年的学生沈其益受东北解放区领导委托,特地到上海动员他去东北筹建农学院,他欣然接受邀请,并在半年时间内,带病编写出一整套林科大学的教材纲要。作为沈阳农学院创建总指挥,他辛勤工作,调度有方,快速、高效地完成了建校任务。

邓叔群生活俭朴,不图物质享受。新中国成立后,他把抗日战争前在南京购建的花园洋房捐献给国家,还三次主动提出减薪。

抗美援朝时,他将自己的积蓄捐作军用。1960年,他受林业部委托,举办森林病理学培训班,为各省培训出数十名专业技术骨干。培训结束后,他谢绝巨额酬金,只留一张结业合影作纪念。邓叔群一生的选择,都从人民和祖国的需要出发,他以自己的实际行动,践行着科学报国的理想。

(摘自《中国真菌学先驱——邓叔群院士》,有删改)

相关链接

①邓叔群(1902—1970),中国真菌学家,福建福州人。曾任岭南大学、金陵大学、中央大学等校教授。新中国成立后,任沈阳农学院和东北农学院副院长、中科院微生物研究所副所长、中科院学部委员(院士)。主要著作有《中国的高等真菌》《中国的真菌》等。

(摘自《辞海》第六版)

②我自幼被外祖母严氏收养。她教我劳动,晓我勤俭,并以民族英雄岳飞、戚继光、林则徐等人的事迹勉励我;教我做人要坚贞不屈、清正廉洁、光明磊落,这一切促使我从小就立志为中华民族的强盛奋斗终生。

(摘自《中国科学院院士自述·邓叔群》)

1 下列对文章有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 () ()

- A. 因为种族歧视使邓叔群深受伤害,激发了他的民族自尊心,他决心用最短的时间学到最精湛的科学知识,为国争光。
- B. 考虑到岭南大学开学在即,急需一位植物病理学教授,邓叔群听从导师的建议当即回国,全然不顾自己即将得到的博士学位。
- C. 邓叔群采集、鉴定的中国真菌标本,填补了世界真菌研究领域的空白,他本人也因为真菌学领域的卓越

贡献而得到世界同行认可。

D. 抗战时期，邓叔群与助手开展森林勘察，其研究成果不仅支持了当时的大后方建设，其中不少内容至今仍有参考价值。

E. 邓叔群基于水利和林、牧并重的思想而提出的森林生态平衡理论，使得黄河上游的水土得以保持，并减轻了下游的水患灾害。

2 邓叔群不愿意去台湾，也不去美国，而欣然接受邀请去东北筹建农学院。他这样做，既有现实因素，又有思想基础。请结合文本具体分析。

3 在国家需要时，邓叔群是如何主动牺牲个人利益、为国分忧的？请结合文本简要分析。

4 作为一位爱国科学家，邓叔群有哪些突出表现？请结合文本谈谈你的理解。

（三）阅读下面的文章，完成后面的题目。

颜福庆：一生为了中国医学现代化

颜福庆出生于上海一个基督教牧师之

家，少年时代便立志学医，悬壶济世。1909年，年仅27岁的颜福庆成为耶鲁大学第一个获得医学博士学位的亚洲人。

回国后，颜福庆受聘为长沙雅礼医院的医生，他常常免费为穷苦百姓看病。他常说：“我无法用言语来表达我内心的喜悦，能为我的同胞服务，这太令人激动了。”然而当时的医院主要是由国外传教机构开办的，颜福庆目睹外国同事高高在上，用偏执的眼光来看待中国人，深感依靠外国人只能让人摆布，于是下决心创办独立医学院。1914年，他在长沙创建了一所以医学为主的地区教学机构——湘雅医学专门学校。1925年，他与美国医生胡美合作，在湘雅医学专门学校的基础上，创建了中国第一所中外合作的医学院——湘雅医学院。湘雅医学院的成功确立了他在以西方人为主的中国医务界的地位，也为他十多年后打造中国独立的医学事业奠定了基础。

1927年革命浪潮席卷全国，由外国人管理的我国医学最高学府——北京协和医学院也很受冲击，为此，董事会决定将学校逐步移交给中国人。在人选确定上，他们把眼光锁定在湘雅的颜福庆身上，委任他为协和副院长。把如此重要的职务交给中国人，在协和医学院的历史上是转折性的事件。国民政府成立后，开始组建国立第四中山大学（即后来的国立中央大学），其中，医学院设于上海。当时医学院只有8位教师、29名转校生，规模和师资远不及医学传教机构在华创办的学府，前景不明。然而，颜福庆还是毫不犹豫地离开协和高级管理层，回到上海，与医务界同人共同组建中国自己的西医学院。

由于颜福庆教授的到来，中央大学医学院像一块磁铁，吸引了一批优秀师资。然而，学院创办所需资源实在太多，颜福庆为此费尽周折。他首先说服中国红十字会负责

人,将上海红十字会总医院作为医学院的教学医院,再鼓动校友叶子衡捐出名噪一时的叶家花园,改建成上海第一所肺结核医疗院,此后该疗养院成了医学院第二所教学医院。接着他又为筹募基金、扩展土地成立了上海医事事业董事会。财政部部长孔祥熙任董事长,中央经济委员会常委宋子文、教育部部长朱家骅等均在其间,董事会的成立更好地保障了医学院的有效运行与监管。在学生培养方面,他建立专任医师制度和24小时住院医师制度,使学生得到更高质量的临床培养和训练。在颜福庆的努力之下,中央大学医学院经短短的三四年初创期就获得极高的评价。1930年,国联卫生部派费伯来华考察医学教育,发表了著名的《费伯报告》,中央大学医学院被认为是全国最好的国立医学院,与北方的协和、中南的湘雅鼎足而三。1932年,医学院从中央大学脱离出来,成为独立的国立上海医学院,后以上海医学院为中心组成了上海医事中心。上海医事中心最终开创了中国独立的医学事业,这是颜福庆对中国医学现代化的一大贡献。

颜福庆设计的独立医学,就是让中国人拥有医学科学传播自主权,就是要掌握话语权,但独立不是孤立。他不止一次表示,日本的医学模式是可借鉴的,并建议中央政府仿照日本模式建立国家医学教育模式。上海医学院创办伊始,他便聘请德国留学生谷境沂担任教务处处长,将德国医学中注重基础研究、严谨求实的传统注入医学院的教学中,“严谨求实”的学风日后成为上海医学院区别于其他医学校的标志。虽然一直忙于医学院的创办,但颜福庆始终不忘医生天职。还在湘雅医学院任职时,他曾深入150米下的煤矿竖井,追踪疾病的感染源。他写的《江西安源萍乡煤矿钩虫病感染报告》和《江西安源萍乡煤矿钩虫病感染的控制》两篇论文成为中国工业卫生史上开拓性的杰

作。到上海后,颜福庆又亲自组建中央大学医学院公共卫生科,努力推进中国公共卫生和预防医学的发展。1928年吴淞卫生公所建立,他调动得力的教师参与,实行医教研三结合,并要求每个医学生必须像对临床各科一样,到卫生实验区轮转实习。经过几年的努力,模范区的卫生状况大大改善,成为国内的样板。

颜福庆教授潜心医学,行医七十载,办医院为的是治病救人,办医学院为的是培养治病救人的医生,二者相辅相成,融为一体。他倾尽毕生精力,为我国医学现代化作出了卓越的贡献,可谓“正谊明道,名垂千古”,当之无愧。

(摘编自高晞《颜福庆:一生为了中国医学现代化》、李金钟《颜福庆:中国西医学界泰斗》等)

1 下列不属于中央大学医学院创建成功的原因的一项是 ()

- A. 颜福庆毫不犹豫地离开协和高级管理层回到上海,用自己的人格魅力吸引了一大批优秀的师资。
- B. 颜福庆成立了事业董事会,借此筹集资金、扩展土地,更好地保障了医学院的有效运行与监管。
- C. 颜福庆建立专任医师制度和24小时住院医师制度,使学生得到更高质量的临床培养和训练。
- D. 颜福庆到上海后亲自组建中央大学医学院公共卫生科,努力推进中国公共卫生和预防医学的发展。

2 下列对文本有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 () ()

- A. 颜福庆是耶鲁大学第一个获得医学博士学位的亚洲人,这是他日后成功开办湘雅医学专门学校和湘雅医学院的重要原因。



- B. 协和把重任交给颜福庆，既迫于当时历史的客观因素，也源于对颜福庆工作能力的肯定。颜福庆的任职为中国医者赢得了尊严。
- C. 中央大学医学院从无到有，从小到大，艰难创业数载，其间离不开颜福庆的周旋，他用自己的人格魅力为医学院的创建添砖加瓦。
- D. 在颜福庆的建议下，国民政府仿照日本模式建立起了国家医学教育模式，既掌握了国人自己的话语权，也打开了医学教育的新格局。
- E. 本文按时间顺序展示了颜福庆推进

中国现代医学发展的主要历程，刻画了一位对祖国怀有赤忱之心的“仁医”形象。

3 颜福庆是中国西医教育界的泰斗，请结合文本分析他在推进中国医学现代化进程中体现的医学教育思想。

专题学习报告

感受了，领悟了，倾吐出来吧！

项 目		叙述或回答
归纳·整理	1. 积累有关人物传记和作家生平及作品等文学常识。 2. 积累课文中涉及的生字词。	
思考·领悟	1. 凡·高对于人生的信念是什么？ 2. 凡·高对于艺术家的命运是怎么看的？	
发现·创新	1. 如何把握传主的形象，概括传主的精神品质？ 2. 如何分析传记的语言特色、文本基本特征和表现手法？	
自我评价		



模块综合测试题

(满分: 100 分, 时间: 120 分钟)

一、积累与运用 (20 分)

下列各组词语中, 加点字的注音全都正确的一项是 (4 分) ()

- A. 踮(chuài)开 竞(jìng)赛
蘸(zhàn)酒 擂(léi)鼓助威
B. 跋涉(shè) 陡(dǒu)峭
攀登(dēng) 餐霜饮雪(xiě)
C. 善(shàn)良 谦逊(sùn)
璞(pú)玉 不事雕琢(zhuó)
D. 荆棘(jí) 飘泊(bó)
青苔(tāi) 红漆(qī)雕花

下列各组词语中, 没有错别字的一项是 (4 分) ()

- A. 彷徨 愁怨 寂寥静默 凄婉惆伥
B. 顾盼 精捍 步履稳健 风神潇洒
C. 睿智 禀赋 崇高品质 趋善避恶
D. 辩难 商榷 典藉满架 旁稽博采

依次填入下列横线处的词语, 最恰当的一项是 (4 分) ()

①宋人画雪常不用铅粉, _____ 把背景用墨衬黑, 一层层 _____, 留出山头的白, 树梢的白, 甚至花蕾上的白, 虚实映衬, 意境悠远。

②因为睡不着, 打开窗帘, 遥望夜空, _____ 满天, 斜月晶莹, 薄雾似轻纱漫卷, _____。我思念那个小山村, 那个让我魂牵梦绕的地方!

- A. 而是 点染 星汉 如梦如幻
B. 总是 浸染 星云 如诗如画
C. 却是 绘染 星光 诗意盎然
D. 只是 渲染 星斗 诗意朦胧

下列各项中, 没有语病的一项是 (4 分) ()

- A. 《美丽中国》以歌舞为主, 融入京剧演唱、茶艺表演、少林武术等元素, 加上奇幻的灯光, 震撼的音响, 一幅美丽中国的大写意, 声光舞影流溢着浓郁的中国情。
B. 梦在前方, 路在脚下, 青年要坚定信念, 珍惜韶华, 在追求中国梦的道路上放飞青春, 以青春之我建设“青春之国家”!
C. 从汶川到芦山, 地震确实有能量剥夺太多本该鲜活滋润的生命, 但地震却没有能量剥夺站立在废墟上的那些生命依然坚强。
D. 网友们纷纷撰写微博, 围绕着“追星”的话题, 或幽默, 或自嘲, 或“假正经”一番, 捧腹之后, 总有一种耐人寻味留在心中。

下列有关文学常识的表述, 有误的一项是 (4 分) ()

- A. 《论语》中有不少有关为人处世的格言警句。如: “君子欲讷于言而敏于行”告诉我们做人要言语谨慎、行事敏捷; “见贤思齐焉, 见不贤而内自省也”是说看见贤人就应该向他看齐, 看见不贤的人就应该反省自己。
B. 《红楼梦》第五回, 贾宝玉随贾母等赴宁国府赏梅, 午间去房间休息, 看见房内挂着一副对联“世事洞明

皆学问，人情练达即文章”，宝玉觉得这副对联蕴含丰富，十分喜爱，铭记在心。

- C. 《狂人日记》把批判的锋芒指向旧中国几千年“吃人”的历史。在狂人看来，人人都想吃人，又害怕被人吃，人与人互相牵掣，结成一个连环，难以打破。文末发出了“救救孩子”的呼声。
- D. 美国作家海明威 1954 年获得诺贝尔文学奖。他的作品《桥边的老人》和《老人与海》均以“老人”为主人公，前者表现了战争环境中人性的光辉，后者描写了“人的灵魂的尊严”。

二、阅读与鉴赏 (40 分)

(一) 阅读下面的文言文，完成后面的问题。(20 分)

萧燧字照邻，临江军人。燧生而颖异，幼能属文。绍兴十八年，擢进士高第，授平江府观察推官。时秦桧当国，其亲党密告燧，秋试必主文^①漕台，燧诘其故，曰：“丞相有子就举，欲以属公。”燧怒曰：“初仕敢欺心耶！”桧怀之，既而被檄秀州，至则员溢，就院易一员往漕闈，秦熈果中前列。孝宗初，除诸王宫大小学教授。轮对，论“官当择人，不当为人择官”。上喜，制《用人论》赐大臣。

淳熙二年，进起居郎。先是，察官阙，朝论多属燧，以未历县，遂除左司谏。时宦官甘昇之客胡与可、都承旨王抃之族叔桓皆持节于外，有所依凭，无善状，燧皆奏罢之。时复议进取，上以问燧，对曰：“今贤否杂糅，风俗浇浮，兵未强，财未裕，宜卧薪尝胆以图内治。若恃小康，萌骄心，非臣所知。”上曰：“忠言也。”因劝上正纪纲，容直言，亲君子，远小人；近习有劳可赏以禄，不可假以权。上皆嘉纳。

出知严州。严地狭财匱，始至，官镗^②不满三千，燧俭以足用。二年之间，以其羨补积逋，诸邑皆宽。上方靳职名，非功不予，诏燧治郡有劳，除敷文阁待制，移知婺州。父老遮道，几不得行，送出境者以千数。

婺与严邻，人熟知条教，不劳而治。岁旱，浙西常平司请移粟于严，燧谓：“东西异路，不当与，然安忍于旧治坐视？”为请诸朝，发太仓米振之。

八年，召还，言：“江、浙再岁水旱，愿下诏求言，仍令诸司通融郡县财赋，毋但督迫。”十年，上言广西诸郡民身丁钱之弊。事多施行。庆典霈泽，丁钱减半，亦自燧发之。绍熙四年卒，年七十七。

(选自《宋史·萧燧传》，有删改)

【注】①主文：主持考试。②镗：成串的钱。

6. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 (4 分) ()

- A. 丞相有子就举，欲以属公。
属：托付
- B. 桧怀之，既而被檄秀州。
怀：怀恨
- C. 就院易一员往漕闈。
易：更换
- D. 察官阙，朝论多属燧。
阙：失职

7. 以下各组句子中，全都表明萧燧恪尽职守的一项是 (4 分) ()

- ①燧怒曰：“初仕敢欺心耶！”
②论“官当择人，不当为人择官”
③有所依凭，无善状，燧皆奏罢之
④若恃小康，萌骄心，非臣所知
⑤官镗不满三千，燧俭以足用
⑥为请诸朝，发太仓米振之
- A. ①③⑤ B. ①④⑥
C. ②③④ D. ②⑤⑥

8 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(4分) ()

- A. 萧燧天分很高,为官不畏权贵。他自幼能文,进士及第后进入仕途;其时秦桧当权,与其亲党密告萧燧,要他主持秋试录用其子秦熿,遭到萧燧的拒绝。
- B. 萧燧刚直敢言,所奏之事切中时弊。皇上向他征询意见,他乘此劝谏皇上亲近君子疏远小人,亲信有功,可赏赐财物,却不可赋予权力,得到皇上的赞许和采纳。
- C. 萧燧政绩卓著,受到皇上嘉勉。严州面积狭小,财物匮乏,他勤俭理政,以盈余填补拖欠,各地都感到宽松;皇上升迁萧燧的职位,调他去治理婺州。
- D. 萧燧回到朝廷,仍关注各地大事。淳熙年间,江浙两年水涝干旱,他奏请下诏诸司协助解决,又奏言广西百姓深受身丁钱之害,建议大多得以施行。

9 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今贤否杂糅,风俗浇浮,兵未强,财未裕,宜卧薪尝胆以图内治。

(2) 燧谓:“东西异路,不当与,然安忍于旧治坐视?”

(二) 阅读下面的文章,完成后面的问题。(20分)

一个不能忘记的人

刘重来

第二次鸦片战争以后,按照“外国商船可在长江各口岸往来”的条款,外国轮船在长江上触目可见,令国人深感屈辱。1925年10月,卢作孚邀约友人,集资创办民生实业公司,积极投入以经济实力夺回内河航运权的爱国斗争。公司成立之初,整个家当只有一艘载重量70吨的小轮船,卢作孚就定下了“服务社会,便利人群,开发产业,富强国家”的公司宗旨,展现了他的强国宏愿。当时,长江上游航运正被外国轮船公司控制着,为数不多的几家中国轮船公司濒临破产,卢作孚采取“人弃我取,避实就虚”的方针,在从未行驶过轮船的嘉陵江开辟新航线,并在管理上大胆改革,使公司站稳了脚跟,将航线从嘉陵江发展到了长江。从1930年开始,民生公司“化零为整”,逐步壮大实力,先后收购了大批中外轮船,并控制了长江上游航运,将曾经不可一世的外国轮船公司挤出了长江上游。经过多年拼搏,到1945年,民生公司“崛起于长江,争雄于列强”,不仅在长江沿线、中国沿海港口,而且在东南亚、美国、加拿大等地都有分支机构,成为当时中国最大的民营航运企业,卢作孚也被海内外誉为“中国船王”。

在抗战爆发、国难当头的时刻,他号召:“国家的抗战开始了,民生公司应该首先行动起来参加战争。”在他的指挥下,全体员工英勇投入到紧张、艰险的抗战运输中去。1938年10月,武汉失守,作为长江咽喉、入川门户的宜昌,聚集了大批难民和从沦陷区运来的大批航空器材、兵器及轻重工业机器设备,急待撤往大后方。但是,按照当时的实际运力,至少需要一年才能运完。

还有40天就是长江枯水期，日本飞机不断轰炸，日军节节逼近，形势十分危急。在此关键时刻，卢作孚下令采用“三段航行法”，除了最重要的军用物资及不宜装卸的大型机器设备直运重庆外，其他物资一律分段运输，使航程缩短了一半或大半。硬是在长江枯水期到来之前，将全部难民和机器设备安全撤离宜昌。

卢作孚的另一项重要贡献是北碚乡村建设实验。1927年，卢作孚被任命为北碚峡防局局长。峡防局本是一个主要针对盗匪的治安联防机构，但他却借此平台，提出“打破苟安的现局，创造理想的社会”的口号。与民国时期其他乡村建设实验不同，他明确提出“要将这一个国家现代化起来”，就要“赶快将这一个乡村现代化起来”。为此，他精心设计了北碚的“乡村现代化”蓝图，“以嘉陵江三峡为范围，以北碚为中心，要将嘉陵江三峡布置成一个生产的区域、文化的区域、游览的区域”，以供中国“小至乡村，大至国家的经营参考”。经过努力，这个昔日贫穷落后、偏僻闭塞、盗匪横行的小乡镇，终于建设成为“生产发展、文教事业发达、环境优美的重庆市郊重要城镇”。陶行知参观后说，北碚的建设“可谓将来如何建设新中国的缩影”。卢作孚也与晏阳初、梁漱溟一起，被称为“民国乡建三杰”。

(选文有删改)

相关链接

①最好的报酬是求仁得仁——建筑一个公园，便酬报你一个美好的公园；建设一个国家，便酬报你一个完整的国家。这是何等伟大而且可靠的报酬！它可以安慰你的灵魂，可以沉溺你的终身，可以感动无数人心，可以变更一个社会，乃至社会的风气。

(卢作孚《工作的报酬》)

②乡村建设在消极方面是要减轻人民的苦痛，在积极方面是要增进人民的幸福。造

公众福，急公众难。……我们要做这样的事，便要准备人、准备钱、准备东西、准备办法，尤其要许多人分工合作，继续不断地去办。

(卢作孚《乡村建设的意义》)

③确立公众的良好秩序，完成一切物质基础的建设，提高人民的生活水准和文化水准，使国家成为一个本身健全的现代国家，尤为吾人必须全力趋赴的积极目的。

(卢作孚《论中国战后建设》)

④卢作孚先生作为旧中国一位著名的爱国实业家，与张之洞、张謇、范旭东一起，曾被毛泽东同志誉为旧中国实业界四个“不能忘记”的人物。

(胡德平《发扬和借鉴老一辈民族实业家的精神和经验》)

10 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(4分)

() ()

- A. 外国轮船公司垄断长江航运，外国商船在长江上横冲直撞，气焰嚣张，这直接促使卢作孚决心创办中国人自己的航运公司。
- B. 为了赶在长江枯水期到来之前将全部难民和机器设备安全撤离宜昌，卢作孚下令一律采用“三段航行法”，实行分段运输，大大缩短了航程。
- C. 由于创办民生实业公司的辉煌成绩和完成抗战时期运输任务的卓越贡献，卢作孚不仅受到时人的称赞，也一直为后人所推崇。
- D. 从北碚的建设实验中，卢作孚认识到，乡村建设固然需要人、财、物，需要实施办法，更需要动员各方面力量，分工合作，不断努力。
- E. 在卢作孚看来，中国战后建设的首要目标就是减轻人民的痛苦，增进

人民的幸福，造公众福，急公众难，并为此身体力行，全力赶赴。

11 胸怀强国愿望的卢作孚，是如何一步步成为“中国船王”的？请结合文本简要分析。(6分)

12 卢作孚被称为“民国乡建三杰”之一的原因是什么？请结合文本简要分析。(5分)

13 为什么卢作孚被誉为“不能忘记”

的人？请结合文本，谈谈你的看法。(5分)

三、表达与交流 (40分)

14 古今中外，多少志士伟人、英雄豪杰、明星大师，甚或凡夫俗子，都在自己相应的时空，放射着或璀璨或黯淡的光芒。对于前者，我们仰视；对于后者，我们关注。因为，他们思想上的成就，事业上的成功，理应为人们所记取、所借鉴；因为，芸芸众生，有了彼此的了解，相互的烛照，才靠得更近，走得更远。不信你看，司马迁著《史记》，流传了别人，也成就了自己；毛遂自荐推举了自己，也托高了别人……

请以“我的小传”为题，写一篇文章。

要求：(1) 写成人物传记；(2) 立意自定；(3) 不少于800字。