

学好第一课

同学们,当我们经过一个多学年的学习之后,高中学习已经由必修课过渡到了选修课。现代散文是文学类文本阅读中的一朵奇葩,认真阅读现代散文,能提升我们的人文素养,能提升我们对作品的鉴赏能力,从而提高我们的审美能力。而《现代散文选读(凤凰版)》又会引导我们进入一个优美的艺术境地,带领我们在文学艺术的园地上采撷、吸纳,丰富我们的积累,涵养我们的情感和心灵,从而使我们更加热爱阅读,热爱文学,热爱真善美。



模块学习导航

要明确我们的学习内容和方法啊!

散文是什么?

散文是鲜花,片片花瓣都展示着多姿的画面;
散文是大树,个个枝头都悬挂着香甜的果实;
散文是音乐,节节音符都跳动着生命的旋律。

什么是散文?她犹如纵身苍茫大海之后钻出水面的一次深呼吸,犹如寻寻觅觅于野渡,望穿秋水不见伊人的那声喟叹;她犹如“春眠不觉晓”的池塘最先跳出一抹新绿,犹如人约黄昏后卸下面具,陪你月下独步的那条林间小径……

寥寥数语,尽述心迹,这样的散文很精悍;
洋洋洒洒,回忆往事,这样的散文很凝练;
轻轻软语,表情达意,这样的散文很隽秀。

丰子恺的自得闲适,老舍的清淡自然,孙犁的清纯气息,徐志摩的缠绵轻柔,茅盾的细致入微,鲁迅的忧愤沉郁,钱锺书的快乐法则……一个生活侧面,就能激起我们对沸腾生活的追求;几笔白描,就能使人物鲜活起来;几句哲理的反悟,可以说出人生的万千感慨;一两个画面,可以帮助我们追忆留在心头的万水千山。这里有独到的眼光,有个性的品赏,有别样的心智。当我们跟随这些大师重温那些山水人物,重新经历那些风情往事,带给我们的将是全新的发现和别样的感受。

本书与教材同步,从题材与表现手法上对作品作了分类,有写人、记事、抒情、写景、状物和议论六个专题,每个专题下的“**专题整体感知**”从学习方法上给了我们“渔”;“**明确学习目标**”是我们学习的指向标;“**专题学习过程**”中的“**板块一:阅读积累,疏通文意**”夯实了基础知识,“**板块二:精读作品,感受鉴赏**”与“**板块三:课外迁移,拓展提升**”让我们重温作家的散文之魂;“**专题学习报告**”是对本专题进行的学习反馈。

这是一个漫天飞舞着诱惑的时代,命运给了我们认识生活、直面坎坷的机会,经验给了我们再现生活、抒发情感的寸土。面对浮躁世界的种种诱惑,我们默默地厮守着这片心灵

净土。

来，让我们一起阅读散文吧！

“人生如酒自斟酌，文章似茶随调和。”散文，是智慧的结晶，是哲理的升华。读着散文，我们的眼窝不再干枯；走进本书，我们的心灵不再萎缩。

专题一 活生生的“这一个”

专题整体感知

真情实感是散文的真谛，只要你愿意涉足其中。

在人性美之中感悟人生，在人情美之中获得成长。本专题的六篇文章都是写人散文，有写身边熟悉的人的，如贾平凹的《画人记》，通过简约的笔触刻画了几个生动的“画人”形象，使读者对生活于基层、默默无闻而又对书画艺术孜孜以求的书画艺人们充满同情和敬佩；俄国作家维·彼·阿斯塔菲耶夫的散文《女歌手》，犹如一首忧中有喜、苦中有乐的小夜曲，淡淡的忧愁与淡淡的喜悦交织在一起。有写自己亲人的，如刘鸿伏的《父亲》，以优美的笔调、率真的性情、悲天悯人的情怀去组织散文，用细腻冷艳的笔触去抒写性情，把对父亲的满腔敬爱之意融入哀怨凝重的叙述里，在低语之中流淌着真性情，在温情之中充溢着淡淡的哀伤。有写古代著名词人的，如梁衡的《把栏杆拍遍》，这是一篇带有人物评传性质的散文，为我们塑造了一个叱咤风云而又命运多舛的爱国词人的形象，揭示了辛弃疾怎样从一个爱国志士成为爱国词人的过程及原因。

阅读优秀作品，要品味语言，感受其思想、艺术魅力，发挥想象力和审美力。本专题散文中，《画人记》正侧相称的手法、《把栏杆拍遍》的触类联想法、《父亲》的议论抒情法、《女歌手》的反差对照法都是值得称道的写作方法。要发展独立阅读的能力，从整体上把握文本内容，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 通过本专题的学习，能抓住生活片段，选择典型细节，善用对比、衬托来刻画人物。
- 2 通过合作式、探究式学习，整体感知课文，揣摩语言，体会父爱。学会运用细节描写来刻画人物性格的方法。
- 3 通过本专题的学习，能深切地感受到人性美和人情美，能真切地理解一个人的前

途、命运是和国家的前途、命运紧紧联系在一起的。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。



板块一 阅读积累,疏通文意

世界越嘈杂,静静阅读就越珍贵。



问题导入

同学们,通过自主学习,运用工具书和互联网查阅相关资料,你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么,请试着完成下面的题目吧!

1 依照下面的示例,自选两种自然风景,另写两句话。要求:运用拟人手法,句式与例句相同。

例句:身后的那片鲜花,可能是听了小草讲的笑话,乐得咧开了嘴,嬉闹在明媚的阳光里。

2 不管红绿灯,凑齐一群人,蜂拥过马路,被网友戏称为“中国式过马路”。针对这一现象,请拟出两条劝阻行人闯红灯的宣传语。要求:简明生动,幽默警醒;每条不少于10个字,不多于20个字。

3 下列加点字的注音,有误的一项是 ()

- A. 蹂躏 (lìn) 贼寇 (kòu)
 惊骇 (hài)
- B. 磅礴 (bó) 媲美 (pì)
 荷薪 (hé)

- C. 驰骋 (chěng) 炽热 (chì)
 整饬 (chì)
- D. 金瓯 (ōu) 诠释 (quán)
 咀嚼 (jǔ)

4 下列各组词语中有错别字的一项是 ()

- A. 惟妙惟肖 笔走龙蛇 过分
 掷地有声
- B. 迎刃而解 清澈见底 踊跃
 抱怨不迭
- C. 嫉贤妒能 浅尝辄止 渲泄
 鱼龙混杂
- D. 锦上添花 驰骋沙场 踉跄
 振聋发聩

5 下列各句中没有使用比喻修辞手法的一项是 ()

- A. 夏天里我去过一次养马池,房间热得像蒸笼,没有空调,一台电扇已经不能摇头。
- B. 这样的好脾气像清澈见底的湖水,你一走进去,它就把你淹了。
- C. 像屈原那样仰问苍天,像共工那样怒撞不周,他临江水,望长安,登危楼,拍栏杆,只能热泪横流。
- D. 我的父亲的背影,我永远像山一样坚强挺立的父亲,是我生命的路碑。

6 下列各句中,没有语病的一项是 ()

- A. 金乌炭雕工艺精湛,采用纯天然颜料着色,具有高雅、时尚、个性的艺术享受,还能吸附有毒、有害气体,是一种环保艺术品。
- B. 该县认真实施“村村通”这一全省

规划的八件实事之一，到10月底，在全地区率先解决了农村百姓听广播看电视难的问题。

- C. 中俄两国元首在致辞中一致表示，要以举办“国家年”为契机，增进两国人民的相互了解和友谊，深化两国各领域的交流合作。
- D. 听说博士村官潘汪聪要给大家讲农技课，大家兴致很高，还没到时间，村委会会议室就挤满了很多村民来听课，场面好不热闹。

 下列句子中，加点的成语使用不当的一项是 ()

- A. 大英博物馆近来因财力吃紧，裁减工作人员，与中国文物有关的职位**首当其冲**，这样，中国文物的巡展活动自然难以开展。
- B. 有的国家靠“采购”外籍运动员提高在国际赛事中的名次，使本土选手减少了在更高舞台上历练的机会，这真是**买椟还珠**。
- C. 有些地方的球迷，对主队的平庸表现绝不漫骂，而是将大家**耳熟能详**的老歌即兴换上新词，齐声歌唱，委婉地表达不满。
- D. 有的专家认为，能**无所顾忌**地发表自己的想法而且面对困难不胆怯的孩子，往往具有领导者的潜质。

 阅读下面的文字，根据文中信息，为全文补写结论（每句不超过30个字）。

美国一所大学的社会学教授，做了这样一个调查。他要求学生们在下面三种情况下，选择其中的一种，对其进行捐款援助。

一是非洲中部遭受严重旱涝，许多人正面临死亡的威胁。

二是大学中一名成绩优异的学生因为无力负担学费，已处于无法继续学习的困境。

三是购置一部复印机，放在系办公室供学生使用。

学生们以不记名方式选择，结果有85%的学生选择捐钱买复印机；有12%的学生选择捐钱资助成绩优异的学生完成学业；只有3%的学生选择捐钱援助非洲难民。

这个调查结果一方面说明_____；
另一方面说明_____。



板块二 精读作品,感受鉴赏

慢慢咀嚼，细细品味。



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习，和同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

阅读梁衡的《把栏杆拍遍》选段，完成1~6题。

①中国历史上由行伍出身，以武起事，而最终以文为业，成为大诗词作家的只有一人，这就是辛弃疾。这也注定了他的词及他这个人在文人中的惟一性和在历史上的独特地位。

②在我看到的资料里，辛弃疾至少是快刀利剑地杀过几次人的。他天生孔武高大，从小苦修剑法。他又生于金宋乱世，不满金人的侵略蹂躏，二十二岁时他就拉起了一支数千人的义军，后又与耿京为首的义军合并，并兼任掌书记，掌管印信。一次义军中出了叛徒，将印信偷走，准备投金。辛弃疾手提利剑单人独马追贼两日，第三天提回一颗人头。为了光复大业，他又说服耿京南归，南下临安亲自联络。不想就这几天之内又变生肘腋，当他完成任务返回时，部将叛变，耿京被杀。辛大怒，跃马横刀，只率数骑突入敌营生擒叛将，又奔突千里，将其押

解至临安正法，并率万人南下归宋。说来，他于这场壮举时还只是一个二十几岁的英雄少年，正血气方刚，欲为朝廷痛杀贼寇，收复失地。

③但世上的事并不能心想事成。南归之后，他手里立即失去了钢刀利剑，就只剩下一枝羊毫软笔，他也再没有机会奔走沙场，血溅战袍，而只能笔走龙蛇，泪洒纸笺，为历史留下一声声悲壮的呼喊、遗憾的叹息和无奈的自嘲。

④老实说，辛弃疾的词不是用笔写成，而是用刀和剑刻成的。他永以一个沙场英雄和爱国将军的形象留存在历史上和自己的诗词中。时隔八百多年，当今天我们重读他的作品时，仍感到一种凛然杀气和磅礴之势。比如这首著名的《破阵子》：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

⑤我敢大胆说一句，这首词除了武圣岳飞的《满江红》可与之媲美外，在中国上下五千年的诗词堆里，再难找出第二首这样有金戈之声的力作。虽然杜甫也写过“射人先射马，擒贼先擒王”，卢纶也写过“欲将轻骑逐，大雪满弓刀”，但这些都是旁观式的想像、抒发和描述，哪一个诗人曾有辛弃疾这样亲身在刀刀剑尖上滚过来的经历？“列舰层楼”、“投鞭飞渡”、“剑指三秦”、“西风塞马”，他的诗词简直是一部军事辞典。他本来是以身许国，准备血洒大漠、马革裹尸的，但是南渡后他被迫脱离战场，再无用武之地。像屈原那样仰问苍天，像共工那样怒撞不周，他临江水，望长安，登危楼，拍栏杆，只能热泪横流。

……

⑥辛词比其他文人诗词更深一层的不同，是他的词不是用墨来写，而是蘸着血和泪涂抹而成的。我们今天读其词，总是清清楚楚地听到一个爱国臣子，一遍遍地哭诉，一次次地表白。总忘不了他那在夕阳中扶栏远眺，望眼欲穿的形象。

⑦辛弃疾南归后为什么这样不为朝廷喜欢呢？他在一首《沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近》的戏作中说：“怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则成灾。”这首戏作正好刻画出他的政治苦闷。他因爱国而生怨，因尽职而招灾。他太爱国家，爱百姓，爱朝廷了。但是朝廷怕他，烦他，忌用他。他作为南宋臣民共生活了45年，倒有近20年的时间被闲置一旁，而在断断续续被使用的20多年间又有37次频繁调动。但是每当他得到一次效力的机会，就特别认真，特别执著地去工作。本来他有碗饭吃便不该再多事，可是那颗炽热的爱国心烧得他浑身发热。45年间无论在何地何时任何职，甚至赋闲期间，他都不停地上书，不停地唠叨，一有机会还要真抓实干，练兵、筹款、整饬政务，时刻摆出一副要冲上前线的样子。你想这能不让主和苟安的朝廷心烦？他任湖南安抚使，这本是一个地方行政长官，他却任上创办了一支2500人的“飞虎军”，铁甲烈马，威风凛凛，雄镇江南。建军之初，造营房，恰逢连日阴雨，无法烧制屋瓦。他就令长沙市民每户送瓦20片，立付现银，两日内便全部筹足。其施政的干练作风可见一斑。后来他到福建任地方官，又在那里招兵买马。闽南与漠北相隔虽远，但还是隔不断他的忧民情、复国志。他这个书生，这个工作狂，实在太过了，“过则成灾”，终于惹来了许多的诽谤，甚至说他独裁、犯上。皇帝对他也就时用时弃。国有危难时招来用几天；朝有谤言，又弃而闲置几年，这就是他

的基本生活节奏，也是他一生最大的悲剧。别看他饱读诗书，在词中到处用典，甚至被后人讥为“掉书袋”，但他至死，也没有弄懂南宋小朝廷为什么只图苟安而不愿去收复失地。

⑧辛弃疾名弃疾，但他那从小使枪舞剑，壮如铁塔的七尺身躯，何尝有什么疾病？他只有一块心病：金瓯缺，月未圆，山河碎，心不安。

……

⑨说到辛弃疾的笔力多深，是刀刻也罢，血写也罢，其实他的追求从来不是要做一个词人。郭沫若说陈毅“将军本色是诗人”，辛弃疾这个人，词人本色是武人，武人本色是政人。他的词是在政治的大磨盘间磨出来的豆浆汁液。他由武而文，又由文而政，始终在出世与入世间矛盾，在被用或被弃中受煎熬。作为封建知识分子，对待政治，他不像陶渊明那样浅尝辄止，再不染政；也不像白居易那样长期在任，亦政亦文。对国家民族他有一颗放不下、关不住、比天大、比火热的心；他有一身早练就、憋不住、使不完的劲。他不计较“五斗米折腰”，也不怕谗言倾盆。所以随时局起伏，他就大忙大闲，大起大落，大进大退。稍有政绩，便招谤而被弃；国有危难，便又被招而任用。他亲自组练过军队，上书过《美芹十论》这样著名的治国方略。他是贾谊、诸葛亮、范仲淹一类的时刻忧心如焚的政治家。他像一块铁，时而被烧红捶打，时而又被扔到冷水中淬火。有人说他是豪放派，继承了苏东坡，但苏的豪放仅止于“大江东去”，山水之阔。苏正当北宋太平盛世，还没有民族仇、复国志来炼其词魂，也没有胡尘飞、金戈鸣来壮其词威。真正的诗人只有被政治大事（包括社会、民族、军事等矛盾）所挤压、扭曲、拧绞、烧炼、捶打时才有可能得到合乎历史潮流的感悟，才可能成为

正义的化身。诗歌，也只有政治之风的鼓荡下，才可能飞翔，才能燃烧，才能炸响，才能振聋发聩。学诗功夫在诗外，诗歌之效在诗外。我们承认艺术本身的魅力，更承认艺术加上思想的爆发力。有人说辛词其实也是婉约派，多情细腻处不亚于柳永、李清照。

近来愁似天来大，谁解相怜？谁解相怜，又把愁来做个天。都将今古无穷事，放在愁边。放在愁边，却自移家向酒泉。

（《丑奴儿》）

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道天凉好个秋。

（《丑奴儿》）

……

⑩我常想，要是为辛弃疾造像，最贴切的题目就是“把栏杆拍遍”。他一生大都是在被抛弃的感叹与无奈中度过的。当权者不使其为官，却为他准备了锤炼思想和艺术的反面环境。他被九蒸九晒，水煮油炸，千锤百炼。历史的风云，民族的仇恨，正与邪的搏击，爱与恨的纠缠，知识的积累，感情的浇铸，艺术的升华，文字的捶打，这一切都在他的胸中、他的脑海翻腾、激荡，如地壳内岩浆的滚动鼓胀，冲击积聚。既然这股能量一不能化作刀枪之力，二不能化作施政之策，便只有一股脑地注入诗词，化作诗词。他并不想当词人，但武途政路不通，历史歪打正着地把他逼向了词人之道。终于他被修炼得连叹一口气，也是一首好词了。……

 作者说“但世上的事并不能心想事成”，为什么作者会发出这样的感慨？

2 请根据文章内容,回答下列各题。

(1) 文章以形象的语言写出了辛词的两大大特点:

一是_____;

二是_____。

(2) 选文第⑦段中说“朝廷怕他,烦他,忌用他”,其根本原因是什么?

3 选文第⑨段中说“他的词是在政治的大磨盘间磨出来的豆浆汁液”,这句话有什么深刻的含义?

4 请仿照“像屈原那样仰问苍天”的句式,在下面的空白处补上两个句子,使之构成排比。

像屈原那样仰问苍天, _____
_____, _____

_____。

5 在学习《把栏杆拍遍》的过程中,学生们收集了很多有关辛弃疾的资料,了解到辛弃疾不仅是一位“沙场秋点兵”的爱国将士,而且还是一位伟大的诗词作家。下面就是学生收集的有关材料:

(1) 有人认为辛词属于豪放派,继承了苏东坡的豪放;也有人认为辛词属于婉约派。下列各项中属于婉约派的一项是()

A. 醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪。

(《清平乐·村居》)

B. 把吴钩看了,栏杆拍遍。(《水龙吟·登建康赏心亭》)

C. 醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)

D. 天下英雄谁敌手?曹刘。生子当如孙仲谋!(《南乡子·登京口北固亭有怀》)

(2) “酒”文化在我国源远流长,古人常常借酒来抒发自己的情怀。选文中就有“醉里挑灯看剑”的词句,表达了辛弃疾渴望建功立业的壮志。请结合你的阅读积累,谈谈下列诗词中的“酒”寄托了作者怎样的感情。

材料一:莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚。

——陆 游

材料二:渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。

——王 维

6 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 本文为了把辛弃疾由爱国志士到爱国词人的心路历程展现出来而多处运用了联想。如由“弃疾”这个名，联想到他忧国的心病，联想到他表达这种忧思的原因等。
- B. 这篇散文用豪迈奔放的语言，热情洋溢地歌颂了爱国词人辛弃疾，笔力雄厚，慷慨悲壮。
- C. 从修辞上看，文章多处运用对偶短句和排比句式，使文章整齐而有节奏，增强了作者情感表达的效果。
- D. 作者认为辛弃疾“在文人中的惟一性和在历史上的独特地位”，是积北宋、南宋之动荡的历史背景和他自己对词创作的悟性、聪明产生的。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界很精彩!

问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学知识对文本进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成1~3题。

窗子以外

林徽因

话从哪里说起？等到你要说话，什么话都是那样渺茫地找不到个源头。

此刻，就在我眼帘底下坐着，是四个乡下人的背影：一个头上包着黯黑的白布，两个褪色的蓝布，又一个光头。他们支起膝盖，半蹲半坐的，在溪沿的短墙上休息。每

人手里一件简单的东西：一个是白木棒，一个篮子，那两个在树荫底下我看不清楚。无疑地他们已经走了许多路，再过一刻，抽完一筒旱烟以后，是还要走许多路的。兰花烟的香味频频随着微风，袭到我官觉上来，模糊中还有几段山西梆子的声调，虽然他们坐的地方是在我廊子的铁纱窗以外。

永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

所有的活动的颜色、声音、生的滋味，全在那里的，你并不是不能看到，只不过是永远地在你窗子以外罢了。多少百里的平原土地，多少区域的起伏的山峦，昨天由窗子外映进你的眼帘，那是多少生命日夜在活动着的所在；每一根青的什么麦黍，都有人流过汗；每一粒黄的什么米粟，都有人吃去；其间还有的是周折，是热闹，是紧张！可是你则并不一定能看见，因为那所有的周折，热闹，紧张，全都在你窗子以外展演着。

在家里罢，你坐在书房里，窗子以外的景物本就有限。那里两树马缨，几棵丁香；榆叶梅横出疯杈的一大枝；海棠因为缺乏阳光，每年只开个两三个——叶子上满是虫蚁吃的创痕，还卷着一点焦黄的边；廊子幽秀地开着扇子式，六边形的格子窗，透过外院的日光，外院的杂音。什么送煤的来了，偶然你看到一个两个被煤炭染成黔黑的脸；什么米送到了，一个人掬着一大口袋在背上，慢慢踱过屏门；还有自来水、电灯、电话公司来收账的，胸口斜挂着皮口袋，手里推着一辆自行车；更有时厨子来个朋友了，满脸的笑容，“好呀，好呀！”地走进门房；什么赵妈的丈夫来拿钱了，那是每月一号一点都不差的，早来了你就听到两个人唧唧啾啾争吵的声浪。那里不是没有颜色、声音、生的一切活动，只是他们和你总隔个窗子——扇子式的，六边形的，纱的，玻璃的！

你气闷了，把笔一搁说，这叫做什么生

活! 检点行装说,走了,走了,这沉闷没有生气的生活,实在受不了,我要换个样子过活去。健康的旅行既可以看看山水古刹的名胜,又可以知道点内地纯朴的人情风俗。走了,走了,天气还不算太坏,就是走他一个月六礼拜也是值得的。

没想到不管你走到哪里,你永远免不了坐在窗子以内的。不错,许多时髦的学者常常骄傲地带上“考察”的神气,架上科学的眼镜,偶然走到哪里一个陌生的地方瞭望,但那无形中的窗子是仍然存在的。不信,你检查他们的行李,有谁不带着罐头食品,帆布床,以及别的证明你还在你窗子以内的种种零星用品,你再摸一摸他们的皮包,那里短不了有些钞票;一到一个地方,你有的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望,所看到的多半则仍是在你窗子以外,隔层玻璃,或是铁纱! 隐隐约约你看到一些颜色,听到一些声音,如果你私下满足了,那也没有什么,只是千万别高兴起来说什么接触了,认识了若干事物人情,天知道那是罪过!

(选文有删改)

下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- 第二段描写窗外四个乡下人的背影,笔触细致,表露出观看者对他们的陌生与好奇,并引发下文关于窗子内外的感叹。
- 既然所有活动的颜色、声音、生的滋味,永远都只在窗子之外,那么通过健康的旅行,领略了名胜古迹和风土人情,就会获得深刻的认识。
- 本文写“时髦的学者”架上“科学的眼镜”,到陌生的地方“瞭望”,是以调侃的方式来讥刺他们的“考察”不过是浮光掠影罢了。

D. 开头的“话从哪里说起”一句看似多余而突兀,但读完全文之后,就会明白作者正是从那种渺茫之感开始梳理自己思路的。

2. 结合全文,说明文中“窗子”的含义。

3. 作者交替使用“你”和“我”两个不同的人称,其中蕴含着怎样的态度?请结合全文进行分析。

(二) 阅读下面的文章, 完成 1~3 题。

红苕^①和米饭

余道勇

一

“妈, 我饿了。”小男孩回到家, 想要吃的。

“苕子在鼎罐里, 自己拿来吃吧。”妈说。

小男孩把鼎罐盖子揭开。一罐子的苕子, 只有罐子中间位置有一小碗白米饭, 馋得小男孩巴不得一口把白米饭吞掉, 但他还是忍住了。他知道, 那唯一的一小碗米饭是给最小的弟弟的, 他不能吃。小男孩用筷子插起一个苕子, 灶台边有一碗青菜汤, 就着吃了。那苕子淀粉含量丰富, 吃在嘴里却难以咽下, 只能一口汤一口汤就着吃。

小男孩的父亲在他三岁时伤逝, 母亲拉扯五个未成年的孩子。家里人口多, 劳动力少, 挣工分是这个小男孩幼小心灵中的梦想。小男孩并未备尝劳作的艰辛, 总是在放学回家后, 跟着大人们有样学样地做一些田间的农活。他很想用这点本领去挣工分, 哪怕能挣一个工分, 他都觉得自己长大了。

二

那个年代, 生产队出工听钟声。小男孩听惯了村口每天出工的钟声。钟声一响, 各家各户的劳动力就奔出家门, 集体出工。然而, 有一天, 这个钟声一直都没有响起, 而且从此以后再也没有响起。

“妈, 今天出工的钟声怎么一直没有敲响呢?” 小男孩长大, 已经上初中了。他一直盼望着长大, 能够为家里挣工分, 减轻母亲的负担。

“不用敲了。”母亲说。

“为什么呢?” 小男孩扭着头问, 很是不

懂, 他是听着钟声长大的。

“因为, 田地都分到户了。”母亲说。

“分到户了?” 小男孩一脸茫然, 还是不解其意。

“是啊, 分到户了, 联产承包了,” 母亲说, “以后你不用去挣工分, 你长大了, 可以帮妈妈做好多事了。”

小男孩有点怅然若失, 不能挣工分了, 这怎么给家里减轻负担?

然而, 母亲看来很高兴。小男孩不知道, 母亲已经在心里盘算起来。母亲笑眯眯地像是自言自语又像是对小男孩说, 现在家里承包有五六亩水田和一亩旱地, 不用靠工分, 就是自己好好地耕作, 只要收成好, 除去交公粮、余粮, 每年的收成应该比吃大锅饭分到的口粮还要多, 要不了两年, 不仅可以还清欠别人的谷子、苕子, 还可以卖一些, 挣点钱补贴家用。母亲抚摸着小男孩的头说: “你读好你的书, 妈妈就是再苦, 也要让你们成人。”

小男孩挣工分的梦就这样破灭了。但对“分田到户”“联产承包”, 小男孩还是有点懵懵懂懂。

三

转眼, 小男孩上高中了, 已经成为一个十六七岁的小伙子, 去二十里外的镇上念书。

从未离开过家的小伙子, 在高中宿舍住了一个星期, 就忍不住想家了, 几乎是发狂地想家。星期六最后一节课一上完, 他就飞奔回家。到家时, 已经是秋日的傍晚时分。

“妈, 我回来了。”小伙子一到家就找妈。

没有人回应。

灶台上冒着热气, 锅里饭是热的, 是白米饭。

姐看到小伙子, 说: “妈还在地里做事,

趁天没黑，多干点活儿。妈让我回来先做饭，等你回家。”

天黑时分，一家人收工回家，姐早就把饭菜备好了。

“妈，怎么没有红苕？”小伙子端起一碗米饭。以前，都是弟弟吃米饭，其他人都啃红苕——这一个开学周，小伙子每天都是用饭盒在学校食堂吃蒸米饭，竟然想吃红苕。

“有米饭吃还想吃红苕，”姐说，“我们可是吃得反胃了。”

这一顿饭，小伙子吃得很饱，也很充实。自家菜园里摘的黄瓜、茄子、冬瓜、辣椒等，经过柴火的爆炒，很有家的味道。

那天，妈妈对孩子们说：“你有一双手，有几亩田地，还怕饿到吗？”

四

小男孩是幸运和幸福的，赶上了好时候，能够考到城里读书，不用挣工分了，当年的小男孩已在城里安家落户。但每次回老家，家里人总笑他竟然喜欢吃红苕，并特意在米饭里加一个红苕来煮。

从一锅苕里只蒸一小碗米饭，到一锅饭里只放一个红苕，引领着我们生活发展的，不正是出工钟声的停止和改革号角的吹响吗？小伙子似乎明白了，“联产承包、分田到户”不就是把红苕变成白米饭吗？

每当忆起这一段往事，我的眼眶总是红红的——一个时代的变迁，总是刻录在一些点滴的细节中。当年的小男孩，绝不仅仅是我自己，而从啃红苕到稻谷满仓，也绝不只是这个小山村！我感恩时代，感恩时代的引领者！

(选文有删改)

【注】①红苕：又名番薯、红薯、山芋等。

1 下列对文章相关内容与艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

A. 小男孩看见罐子中间有一小碗白米

饭，尽管馋得“巴不得一口把白米饭吞掉”，但还是忍住了，就着菜汤吃难以下咽的红苕，可见他善良、懂事、自制。

- B. 听到母亲说“田地都分到户了”“联产承包”，小男孩有点怅然若失，因为他此刻并不理解这件事的意义，只知道从此不能挣工分给家里减轻负担了。
- C. 当年的小男孩从城里回到老家时仍“喜欢吃红苕”，家里人“特意在米饭里加一个红苕来煮”，这一细节表明他的内心深处依然怀念大集体的生活，怀念出工的钟声。
- D. 文章按时间顺序回忆一个小男孩从大集体到“联产承包、分田到户”后的生活情形，以此展现改革给农民生活带来的巨大变化，折射出时代变迁，别具匠心。

2 文章以“红苕和米饭”为题，有何妙处？请简要分析。

3 有人认为，文章结尾一段可以删除。你认为呢？谈谈你的观点和理由。

(三) 阅读下面的文章，完成 1~3 题。

在亲爱的人与一头猪之间

王奎山

1982 年我读大四。那年的春节，我领着徐美红一起回乡下过年。徐美红的爸爸当时是我们省财政厅厅长。一个厅长的千金，能看上我这乡下娃，那是因为我三篇论文上过学报。徐美红的到来，简直像在我们那个村子里刮了一场十二级的台风。女人们、孩子们都挤到我家的院子里来看稀奇，一时间，院子里热闹成了一锅粥。男人们到底矜持一些，远远地站在那里观看、议论。父亲拿着香烟，满面春风地上前挨个儿给大家敬。大家也不客气，会吸的，当场点着吸了起来；不会吸的，就夹在耳朵上。

这是刚刚到家那天的事。此后的几天里，家里也是人来人往像赶集一样，没个冷清的时候。母亲高兴地说，咱老王家几十年都没有这样热闹过了。父亲点点头，说，那是哩，那是哩。

直到年三十下午了，家里才算清静下来。母亲麻利地剁好饺子馅，妹妹和好面，和父亲三个人包起饺子来。我和徐美红表示要帮忙，被母亲坚决地拒绝了。于是，我躺在厨房一角父亲平时睡觉的地铺上看书。徐美红也找了一本闲书，懒懒地靠在我的身上看。这中间，徐美红上了一趟厕所。黄昏时候，饺子包完了。妹妹说，憋死我了，就往厕所里跑。一会儿妹妹跑回来大惊小怪地喊，猪跑哪里去了？咱家的猪跑哪里去了？父亲母亲都慌了，忙着往厕所里看，厕所里空空如也，哪里还有猪的影子！我们这里，厕所和猪圈是在一起的。

突然，妹妹像是想起什么似的，大声说，俺嫂中间上厕所了，肯定是出来的时候忘记拴栅栏门了。这是极有可能的事。一到

乡下，徐美红就暗中朝我抱怨，啥都好，就是解手太恐怖了，身边那么个大东西朝你虎视眈眈的，吓死人了。因此她匆忙离开时忘记拴栅栏门，以至于让猪逃了出去，这是极有可能的事。母亲忙给徐美红打圆场，批评妹妹说，你胡说个啥，你嫂出来咋会忘记拴栅栏门！徐美红也是个实心人，也不知道推卸责任，说，我忘记拴没拴栅栏门了。父亲宽厚地笑笑，说，我出去找找看，二百多斤的大肥猪，还能丢了？说罢，父亲就出去找猪去了。跟着妹妹也说，反正没事，我也出去找找。

天黑透了，四周传来噼噼啪啪的鞭炮声。别人家都在过大年了，我们家却连灯都没有点，五口人有两口还不知在什么地方奔波呢。

终于，父亲回来了。停了一会儿，妹妹也回来了。父亲把手一挥，朝母亲说，烧火吧，不能因为丢了一头猪，就连年也不过了，该咋过还咋过。父亲还特意朝我和徐美红笑笑，说，丢不了，一头二百多斤的大肥猪，往远处跑，它又跑不动，肯定就在这附近。我明天再找，保准找得到。

话是这样说，但一家人谁也无法轻松下来。特别是徐美红，因为整个事件是因她的粗心大意而造成的，所以更显得心事重重的样子，饺子吃了没几个，就丢下饭碗早早地上床歇息去了。

第二天一大早，父亲就出发找猪去了。然后，妹妹也出去了。母亲说，反正我在家也是闲着，我也出去，多一个总比少一个强。这样，家里就剩下我和徐美红两个人了，我想起母亲的话，“多一个总比少一个强”，就征求徐美红的意见，要不我也出去找？徐美红说，谁不让你出去了？你出去吧，你想上哪儿上哪儿！我有些尴尬地笑笑，走过去拍了拍徐美红的脑袋，也出去找猪去了。在那样一种特定的情况下，在亲爱

的人与一头猪之间，我只能选择一头猪。我希望徐美红能理解这一点。

一直找到中午，连根猪毛也没有找到。我垂头丧气地往回走。刚进村，就见妹妹远远地迎了上来。一看见妹妹脸上灿烂的笑容，我就知道猪找到了。果然，是父亲在附近的崔庄找到的。原来，头天下午猪跑到人家的包产地里吃麦苗，被人家赶到自家的猪圈里圈了起来。父亲给人家买了两盒烟，才把猪赶回来的。回到家里，父亲母亲脸上都是一脸的欢笑。

突然，妹妹发现了一个新情况，说，哎，我嫂哩？又问我，哥，我嫂不是跟你一块儿找猪去了吗？母亲突然意识到了什么，知道出大事了，像个孩子一样“哇”地哭了起来。母亲一哭，本来就是一个孩子的妹妹也跟着哭了起来。父亲虽然没有哭，眼圈也红红的，对我说，我马上去国营家借车子，你赶紧到新安店去。

新安店，是京广线上离我们家最近的一个火车站。

(选文有删改)

下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的一项是 ()

- 徐美红之所以能看上“我”这乡下娃，并不是因为有什么爱情，而是因为她觉得在学报上发表过三篇论文的“我”有出息，和“我”结合有美好的前途。
- 徐美红的到来在村子里引起了轰动，不会吸烟的乡亲把父亲敬的烟夹在耳朵上，厕所和猪圈相连，这些细节描写表现了乡村的愚昧。
- 年三十下午，母亲、妹妹、父亲包饺子，不让“我”和徐美红帮忙，丢猪后给徐美红打圆场，说明他们把来自大城市的徐美红看得格外尊贵。

D. 丢猪以后，一家人陷入慌乱，赶紧去找猪，忽略了第一次上门的徐美红；一气之下，她离开“我”家，父亲赶紧借车子，让“我”到新安店去追她。

2 身为厅长千金的徐美红来到乡村过年和离开乡村，分别引发了怎样的反应，这样写有什么作用？请简要分析。

3 作品为什么以“在亲爱的人与一头猪之间”为题？请简要分析。

专题学习报告

当你会翻检自己的知识了，你就前进了。

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	<p>背诵《把栏杆拍遍》中引用的辛弃疾的词作。</p>	
思考·领悟	<p>你能说说小说写人和散文写人有什么区别吗？</p>	
发现·创新	<p>1. 除了本专题课文中运用过的人物描写方法外，你还能列举其他的人物描写方法吗？你最喜欢用的人物描写方法有哪些？</p> <p>2. 梁衡先生喜欢选择古今中外政治、历史、文化、科学等领域的名人，以散文的笔调写人物评传，你能选择一个中国历史文化名人，也为他写一篇人物评传吗？</p>	
自我评价		

专题二 难以忘怀的故事

专题整体感知

真情实感是散文的真谛，只要你愿意涉足其中。

人生因有经历而丰富多彩。同学们在成长过程中经历过许多有意义的事情，它们像一座金矿深藏在记忆深处，成为自己乐于回味的宝贵财富。善于发掘这样的财富，唤醒大家美好的回忆，激发大家热爱生活的热情，是语文教学的重要任务。本专题所选的几篇文章，记叙的是作家们深藏于内心的难以忘怀的故事。走进文本，能引发同学们的情感共鸣；研习文本，能使同学们获得更多的写作经验。

本专题所选的六篇文章均为记事散文的佳作。丰子恺的《送考》是以时间为顺序来组织文章的，作者展示了考生天真烂漫的生活，以及他们纯真、丰富的内心世界，表达了作者对儿童的关爱和对儿童世界的向往；同时也通过考试对孩子天性的扼杀和摧残，表达了“我”对考试制度弊端的憎恶和对这种教育制度的不满。细腻生动的心理、神态描写是这篇文章的一大亮点。同学们应该结合自己的考试经历，深入到文本内部，与作者对话，与考生对话，品味作者高超的写作技巧。王英琦的《看社戏》描写了自己看社戏的一次经历，表达了对处在最下层人民的无限同情，同时也包含了对最原始、最本质、最不朽的社戏艺术的赞美。沃兰茨的《铃兰花》文字浅显，重点解决一个问题：“我”为什么突然变得勇敢起来，独自一人去“地狱”采摘铃兰花？学习应以这个问题为突破口，理解文章前后两部分在文章中的作用，从而领会文章选材、剪裁、结构上的独到之处。老舍的《北京的春节》通过描写北京春节的风俗习惯和热闹气氛，表达了作者热爱北京、热爱生活的思想情感。孙犁的《鞋的故事》围绕作者与小书绫之间有关鞋的故事，表达了对物质文明进步下农村女孩子命运的理解与关注，以及对正在逐渐逝去的美好事物的呼唤。作者围绕这一主题剪裁，从而使文章形散神聚。刘志成的《怀念红狐》通过“我们”一家与红狐的故事，传达出作者平等善待世间万物、尊重生命的审美情趣和自然文化见解。同学们应深入理解如此剪裁对表达主题的作用。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 通过本专题的学习，唤醒同学们心中的美好往事，激发大家的生活热情。进一步了解丰子恺、老舍、孙犁等现代散文大家的生平、代表作品，及其散文语言风格、理念。
- 2 同学们通过自主阅读与文本对话，明白叙事散文的目的、意义。
- 3 进一步熟悉叙事要素，掌握一些叙事方法，掌握散文选材、剪裁、结构的方法，学写回忆性的叙事散文。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累，疏通文意

世界越嘈杂，静静阅读就越珍贵。

问题导入

同学们，通过自主学习，运用工具书和互联网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的题目吧！

1 阅读下面的文字，完成后面的题目。

我曾在图书馆里看到过《莫扎特作品集》，卷帙浩烦的杰作整整摆满了一大书架，翻开书页，那些跳动着的音符就是流淌在五线谱上的颗颗明珠，玲珑_____（tī）透，洋溢着永恒的青春活力。

(1) 根据括号内的拼音填写正确的汉字：_____。

(2) 文中有一个错别字，请指出并加以改正：_____。

2 依次填入下面文字中横线上的词语，最恰当的一组是（ ）

威尼斯是一座摇曳多姿的城市。泻湖里梦幻般流动的水波_____着它，将它浸泡在_____的光影里。清晨的雾气，阳光下的浮尘，任何一点色调的变换都会让美丽的景致增添另一番风情，恰如一位绝美的佳人随性更换着_____的霓裳。

- A. 荡漾 变幻莫测 出人意料
B. 簇拥 变幻莫测 风格迥异
C. 簇拥 千变万化 出人意料
D. 荡漾 千变万化 风格迥异

3 下列加点字的注音，没有错误的一项是（ ）

- A. 刚来的那会儿，就听说此地的每年阴历九月十五是赶庙会的日子，届时商贾（jiǎ）密集，百戏相随，热闹得不得了。
B. 我暗忖（chǐn），今晚的重头戏，主角“大刀王怀女”，非她莫属了。
C. 它不像京剧那么多的老框老套，也不像昆曲那样的高深古雅，它的全部特征个性，就在于它的不搭架子，不囿（yòu）陈法，土极且又俗极上。
D. 在目前戏剧日渐式微的情形下，似乎还独有这个胡乱套的豫剧，未见衰败蔫垮，不靠官办俸（pěng）禄，活得有滋有味。

4 下列各句中没有错别字的一项是（ ）

- A. 有几个十二三岁的女孩，愁容满面地上车，好像被压赴刑场似的，看了真有些可怜。
B. 省立学校的“省”字仿佛对他们发散着无限的香气，大家讲起了不胜心羡的。
C. 不久，所有的学生都捞得了一个学校。于是找保人，交学费，又忙了几天。
D. 从考毕到发表的几天之内，投考者之间空气非常沉闷。有几个女生简直是寝食不安，茶饭无心。

5 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

- A. 陝隘 袒诚相见
豫剧 草台野戏
B. 震撼 青衣花旦

- 唱腔 孰视无睹
 C. 磨蹭 喋喋不休
 喷嚏 胡编乱造
 D. 坎坷 杞人忧天
 哂摸 锣鼓喧天

6 下列各句中,标点符号使用正确的一项是 ()

- A. 我在心里好一番思量,却仍是估不透它究竟是“大刀”——王怀女哪,还是“大刀王”——怀女。
 B. 无怪乎当地有俗谚:“一清二黄三越调,梆子戏是胡乱套”。
 C. 好在我此虑纯属杞人忧天。那武丑无论怎生地翻,哪怕就是来个“燕展翅”“顺风旗”的绝活儿?却也是能贴台边儿稳稳地刹住,险伶伶地看似要掉,就是掉不下来。
 D. 上海的越剧、沪剧、淮剧、安徽的黄梅戏、河南的豫剧,在这次会演中,都带来了新剧目。



板块二 精读作品,感受鉴赏

慢慢咀嚼,细细品味。



问题导入

亲爱的同学,通过课堂上的自主学习,和同学们的合作与探究,你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢?动手试试看。

(一) 阅读丰子恺的《送考》选段,完成 1~5 题。

这一群小学毕业生中,有我的女儿和我的亲戚、朋友家的儿女,送考的也还有好几个人,父母、亲戚或先生。我名为送考,其实没有什么重要责任,因此我颇有闲散心情,可以旁观他们的投考。

坐船出门的一天,乡间早象已成。运河两岸,水车同体操队伍一般排列着,咿呀之

声不绝于耳。村中农夫全体出席踏水,已种田而未全枯的当然要出席,已种田而已全枯的也要出席,根本没有种田的也要出席;有的车上,连妇人、老太婆和十二三岁的孩子也都出席。这不是平常的灌溉,这是人与自然奋斗!我在船舱中听了这种声音,看了这种情景,不胜感动。但那班投考的孩子对此如同不闻不见,只管埋头在《升学指导》、《初中入学试题汇观》等书中。我喊他们:

“喂!抱佛脚没有用!看这许多人的工作!这是百年来未曾见过的状态,大家看!”但他们的眼向两岸看了一看,就回到书上,依旧埋头在书中。后来却提出种种问题来考我:

“穿山甲喜欢吃什么东西?”

“耶稣生时当中国什么朝代?”

“无烟火药是用什么东西制成的?”

“挪威的海岸线长多少英里?”

我全被他们难倒,一个问题都答不出来。我装着内行的神气对他们说:“这种题目不会考的!”他们都笑起来,伸出一根手指点着我,说:“你考不出!你考不出!”我老羞并不成怒,笑着,倚在船窗上吸烟。后来听见他们里面有人在教我:“穿山甲喜欢吃蚂蚁的!……”我管自看踏水,不去听他们的话;他们也管自埋头在书中不来睬我,直到舍船登陆。

乘进火车里,他们又拿出书来看;到了旅馆里,他们又拿出书来看。一直看到考的前晚。在旅馆里我们遇到了另外几个朋友的儿女,大家同去投考。赴考这一天,我五点钟就被他们吵醒,也就起个早来送他们。许多童男童女,各人携了文具,带了一肚皮“穿山甲喜欢吃蚂蚁”之类的知识,坐黄包车去赴考。有几个十二三岁的女孩,愁容满面地上车,好像被押赴刑场似的,看了真有些可怜。

到了傍晚,许多孩子活泼地回来了。一

进房间就凑作一堆讲话：哪个题目难，哪个题目易；你的答案不错，我的答案错。议论纷纷，沸反盈天。讲了半天，结果有的脸上表示满足，有的脸上表示失望。然而嘴上大家准备不取。男的孩子高声地叫：“我横竖不取的！”女的孩子恨恨地说：“我取了要死！”

他们每人投考的不止一个学校，有的考二校，有的考三校。大概省立的学校是大家共同投考的。其次，市立的、公立的、私立的、教会的，则各人各选。然而大多数的投考者和送考者的观念中，都把杭州的学校这样地排列着高下等第。明知自己的知识不足，算术做不出；明知省立学校难考取，要十个里头取一个，但宁愿多出一块钱的报名费和一张照片，去碰碰运气看。万一考得取，可以爬得高些。省立学校的“省”字仿佛对他们发散着无限的香气，大家讲起了不胜欣羨的。

从考毕到发表的几天之内，投考者之间空气非常沉闷。有几个女生简直是寝食不安，茶饭无心。他们的胡思梦想在谈话中反反复复地吐露出来：考得得意的人，有时好像很有把握，在那里探听省立学校的制服的形式了；但有时听见人说“十个人里头取一个，成绩好的不一定统统取”，就忽然心灰意懒，去讨别的学校的招生简章了。考不得得意的人嘴上虽说“取了要死”，但从他们的屈指计算发表日期的态度上，可以窥知他们并不绝望。世间不乏侥幸的例子，万一取了，他们便是“死而复生”，岂不更加欢喜？然而有时他们忽然觉得这太近于梦想，问过了“发表还有几天”之后，立刻接一句“不关我的事”。

我除了早晚听他们纷纷议论之外，白天统在外面跑，或者访友，或者觅画。省立学校录取案发表的一天，奇巧轮到我同去看榜。我觉得看榜这一刻工夫心情太紧张了，不叫他们亲自去看，同时我也不愿意代他们

去看，便想出一个调剂紧张的方法来：我和一班学生坐在学校附近一所茶店里了，叫他们的先生一个人去看，看了回到茶店里来报告。然而这方法缓和得有限。在先生去了约一刻钟之后，大家眼巴巴地望他回来。有的人伸长了脖子向他的去处张望，有的人跨出门槛去等他。等了好久，那去处就变成了十目所视的地方，凡有来人，必牵惹许多小眼睛的注意，其中穿夏布长衫的人尤加触目惊心，几乎可使他们立起身来。久待不来，那位先生竟无辜地成了他们的冤家对头。有的女学生背地里骂他“死掉了”，有的男学生料他“被公共汽车碾死”。但他到底没有死，终于拖了一件夏布长衫，从那去处慢慢地踱回来了。“回来了，回来了！”一声叫后，全体肃静，许多眼睛集中在他的嘴唇上，听候发落。这数秒间的空气的紧张，是我这枝自来水笔所不能描写的啊！

“谁取的”，“谁不取”，一一从先生的嘴唇上判决下来。他的每一句话好像一个霹雳，我几乎想包耳朵。受到这种霹雳的人有的脸色惨白了，有的脸色通红了，有的茫然若失了，有的手足无措了，有的哭了，但没有笑的人。结果是不取的一半，取的一半。我抽了一口大气，开始想法子来安慰哭的人。我胡乱造出些话来把学校骂了一顿，说它办得怎样不好，所以不取并不可惜。不期说过之后，哭的人果然笑了，而满足的人似乎有些怀疑了。我在心中暗笑，孩子们的心，原来是这么脆弱的啊！叫他们吃这种霹雳，真是残酷！

以后在各校录取案发表的时候，我有意回避，不愿再尝那种紧张的滋味。但听说后来的缓和得多，一则因为那些学校被他们认为不好，取不取不足计较；二则小胆儿吓过几回，有些儿麻木了。不久，所有的学生都捞得了一个学校。于是找保人，缴学费，又忙了几天。这时候在旅馆中所听到的谈话，

都是“我们的学校长，我们的学校短”的一类话了。但这些“我们”之中，其亲切的程度有差别。大概考取省立学校的人所说的“我们”是亲切的，而且带些骄傲。考不取省立学校而只得进他们所认为不好的学校的人的“我们”，大概说得不亲切些。他们预备下年再去考省立学校。

旱灾比我们来时更进步了，归乡水路不通，下火车后须得步行三十里。考取了学校的人都鼓着勇气，跑回家去取行李，雇人挑了，星夜启程跑到火车站，乘车来杭入学。考取省立学校的人尤加起劲，跑路不嫌劳苦，置备入学的用品也不惜金钱。似乎能够考得进去，便有无穷的后望，可以一辈子荣华富贵，吃用不尽似的。

1 在选段中一共出现了几个场景？分别用一句话概括每个场景的内容。

2 在这几个场景中，出现人物最多的是第一个场景，其中出现的人物有“我”、村民和一群学生。村民和学生所关心的事有什么不同？“我”是如何看待这一现象的呢？

3 选段的其他场景主要是以写学生为主的，作者是如何描写这些场景中的学

生的？

4 作者对这种考试的态度如何？从文中哪些地方可以看出来？

5 简单概括选文的主旨。

(二) 阅读王英琦的《看社戏》选段，完成1~4题。

昏黑的天，刚生出第一窝星崽儿，女房东小桂子便冬冬上楼来了：“喝罢汤了？”

“喝罢了，就走吗？”我一把将儿子喝剩的小半碗玉米粥夺下问。

“走，快去岗河村看戏哩。”桂子催道。

“唉！”我旋即抱起儿子，拿过板凳，与桂子一道，沿着白生生漫着月光的乡路，汇入四乡八村看戏的人流中……

今晚的“草台野戏”，就搭在我居家的小刘村不远的岗河村。说是“草台野戏”，一点也不辱没了它：破的帘，简易的木料，

疙瘩不平的台面……这种寒碜地挂着“穷村陋闻”相儿，带着浓郁乡间俚俗味儿的“社戏”，在某些城里人的眼中，是“野戏”，是不登大雅之堂的末流杂艺。我自己虽说还未浅薄到对此横眉冷对、不屑一顾的地步，但一开始对豫剧，对这种土掉牙的土梆子戏，也是不怀好意的。我总感到这种土梆子戏的精神实质便是一吼三叫，嘴里像含了包炸药，一出腔，便可震得风云星辰变色，三山五岳乱抖嗦。及至后来到了河南，尤其是搬到农村后，由于日复一日地听，高音喇叭日出夜伏地熏炙，竟也就听顺了，入门了，觉得它的好，它的土、俗之韵味了。

我们赶到时，已是锣鼓喧天，观者如墙，开戏有一会儿了。只见戏台旁有着许多摆零食摊儿的，瓜果小糖、烤红薯、炒凉粉，各色纷呈。钱虽要得不轻贱，却不乏人买。我也要了一只烤红薯给儿子，那热腾腾香喷喷的薯气，很给人一种“暖幼温贫”之感。

盼着这个好日子——盼着“社戏”，已很有些时辰了。刚来的那会儿，就听说此地的每年阴历九月十五是赶庙会的日子，届时商贾密集，百戏相随，热闹得不得了。

然而此刻我却无奈得昏了神。近台早已没了空，我抱着儿子正急得上钻下拱，旁边一位大嫂发了慈悲，挪了挪地方，让我进去。桂子心眼一活，也就势跟了过来。

我问大嫂，今晚唱的啥戏？答曰：大刀王怀女。真个是好蹊跷的戏名！我在心里好一番思量，却仍是估不透它究竟是“大刀”——王怀女哪，还是“大刀王”——怀女。

我承认，我并不能听懂所有的戏文，我也不是生、旦、净、丑都耐烦看。戏剧中，我的偏好在青衣花旦。我喜爱青衣的风头绣鞋，绿裙衩里露出的红里子；我喜爱花旦的兰花指、甩水袖、水上漂样的小碎步，以及

不瘟不火、缠绵悱恻的唱腔。

儿子却喜欢看戏里的行头及翻筋斗。只要那个抹着刮锅灰样脸的武丑一出来，他的小眼珠儿便恨不能飞出来。随着那武丑的一翻一腾一踢踏，他小人家也跟着乱动弹，瞎使劲。然而那武丑的翻筋斗，却每令我心悸发怵。台面恁小且又恁不平，他要稍有闪失，一个筋斗岂不砸了大家？好在我此虑纯属杞人忧天。那武丑无论怎生地翻，哪怕就是来个“燕展翅”、“顺风旗”的绝活儿，却也是能贴台边儿稳稳地刹住，险伶伶地看似要掉，就是掉不下来。

我最怕的是老生老旦出场。他们老人家只要一上台，仿佛就生了根，不磨蹭不泡上几根烟时间，算是下不了台。我心烦地盯着台上的一位老生，看得快打熬不住时，霍地一阵冬冬咣咣聒动天地的锣鼓弦铍骤响，随之一个手持大刀，腰间插满了彩旗的武旦，破帘一掀，碎步疾疾老道地走了一个大全台，继之一个漂亮的大亮相——我暗忖，今晚的重头戏，主角“大刀王怀女”，非她莫属了。但见她翻过青龙战袍，耍过一阵大刀后，竟直逼老生大骂而去。老生被骂得连连败退，无以招架，终于逃向后台去。我感到大欣慰，却同时生了点小遗憾，那武旦刚才指鼻大骂老生时，兰花指过于粗大了，实在少点美感。这一偶然发现，使得我在后来，老爱盯着旦角的手看，并无法不承认一个可悲的事实：几乎所有旦角的手，莫不都粗大得有如半个蒲扇，尤其是云起手来，真能遮住半个天。

台下的观众却不理睬什么兰花指。他们全部的审美情趣审美热忱都集中在戏情上热闹上，集中在花花绿绿的行头和唱文工武上。尤其是那个身怀绝技的武丑，收场大吉时一气翻了三十八个筋斗，简直疯狂了台下的每一个人，笑破了清寂初寒的深秋之夜……

1 选文可分为几个层次？分别用一句话概括每一层的意思。

2 作者在开篇写房东“冬冬上楼”来催，自己“夺”下儿子喝剩的玉米粥，“汇入四乡八村看戏的人流中”。这些形象的字眼有什么作用？

3 结合文章，概括作者对社戏认识的变化过程。

4 “几乎所有旦角的手，莫不都粗大得有如半个蒲扇，尤其是云起手来，真能遮住半个天。”这句话在文中有什么作用？

(三) 阅读刘志成的《怀念红狐》，完成1~6题。

我家耕种的那块荒地离家足有二十里，我和爹锄了一天地往回赶时，看见了那只叨去我家一只鸡的红狐在不远的沙丘上站着，眨着水漉漉的两只菱形眼默默地望着我们。我的心里腾地起了一团火……

红狐的出现是在十多天前的一个月夜里。那时，淡淡的麦香渗在月光里浸濡了村子的夜空，仿佛要流进人心里来。出来撒尿的我，猛然间听见鸡窝里响起了几声惊恐的呱呱声。我揉了揉睡眼，还没反应过来，就见一个红艳艳的火团在眼前掠过，蹿上院墙，箭一样地消失在茫茫的夜色里。我疑惑地走到鸡窝边，见地上洒了一摊扎眼的血。黄鼠狼叨鸡了，妈。我的声音惊动了屋里的母亲，她点了煤油灯出来查了鸡窝，叹了口气说丢了只花母鸡。那是只红色的黄鼠狼，我说。那是狐，娃。母亲用满是无奈的声音纠正了我的错误后，回屋去了。那只老母鸡原打算卖了给娃攒学费的……母亲的唉声叹气混着爹响响的抽烟声飘出屋来，我暗恨自己怎么当时就没手脚伶俐点逮住那家伙……

现在红狐就在那沙丘上站着。偷鸡贼，我今天非逮住你不可。我气恼地迈开小腿跑了过去逮红狐。红狐冷冷地看着我，仿佛把我没放在眼里似的，动也不动，待我快到眼前，才甩甩长长的尾巴倏地一蹿，不紧不慢地逃，不时还悠闲地回头瞅瞅爹那边。娃你追不上那家伙，不要白费力气了，爹大声喊。果然，红狐跑上另一个沙丘尖后，就在我的视线里消失了。我沮丧地坐下正大口大口地喘粗气，抬眼见红狐却在原来引诱我的

那个沙丘上站着，水灵灵的眼睛一眨一眨地望着爹。偷鸡贼，有本事你等我到跟前再跑，我恼火地站起，向狐追了过去。狐双腿一跃，迎面闪过我，蹿到爹身边，似要挑逗爹去追，见爹不理，长嚎着在我们周围绕着圈子。娃你不要追了，这畜生的窝就在附近，说不准还能扒一窝狐崽子哩。爹你怎知道？你没看见这畜生肚皮下的奶袋子鼓鼓胀胀吗？爹自信地说。

果然，我们很快就发现附近的一个沙坨坨里有一黑土硬坨台，坨台下迎西有一洞，洞前堆起一堆土，不是新痕迹，若不是走近了根本发现不了洞口。爹把耳朵贴在洞口听，我也学着爹的样子凑了上去，听见了几种不均匀的呼吸声。红狐见我们用小锄往外扒土，长嚎着蹲在十多步外，双眼流下泪来，乞求地望着我们。很快，我们就看见了四只狐崽，圆乎乎的蜷成一团像小绒球，亮亮的眼珠子像小星星一样，扑闪扑闪地望着我们。把狐崽子拿回喂上些日子卖了，够我娃好几年的学费哩，爹掩不住喜悦。我用布衫襟子捧起它们的时候，明显感到它们在颤抖。

红狐一路尾随着我们，凄凉地干嚎着，我布衫襟子上的四只小狐崽此刻也哀鸣不止。我不耐烦地赶了它几次都赶不走，直到快进村时，它才站定，干嚎着望着我们。我的心一软，想放下狐崽，犹豫间忽然想起那只预备我学费的花母鸡来，遂把心一横向红狐狠狠唾了一口唾沫，转头追上了爹。后来，我在小学语文课本中学到俄国作家屠格涅夫的《麻雀》里的一段文字。当我读到老麻雀为了救护小麻雀，在庞大的猎狗面前奋不顾身时，我不禁眼泪滑落双颊，混着鼻涕一起淌下了嘴角。是不是因为遭遇了红狐，在童稚的无忧无虑中辨别了一种特殊的味道……

四只狐崽只有一个多月，还没断奶。它

们通体雪白，只有鼻头和尾巴发红。母亲用玉米面糊糊每天喂它们，间或也到邻居家讨些羊奶给它们改善一下伙食。红狐偷鸡是为了这四个小狐崽子吧？我越来越喜欢这四只狐崽，常逗着它们玩。这种人狐和谐相处的局面刚刚维持了不久，一个月光朗朗的半夜里，院中突然响起了长嚎声。我从熟睡中醒来，揉揉眼睛，几乎疑在梦里。扒起窗子上的猫眼洞布向院中一看，只见那只红狐站在那里昂着头长嚎。屋里的四只小狐也哀鸣起来，屋里屋外的狐叫声凄凉地响成一片，引得村子里的狗也汪汪地叫了起来。红狐仿佛没听见沸沸的犬声，长嚎着立在门扇上，用爪子不停地抓着门。我跳下地，拉开门，红狐退到了院中，哀鸣着伏下前腿。我发现红狐已比那日见时瘦了许多，双目黯然无神，表情呆滞，眼角隐隐有泪痕。一股悲哀突然袭击了我，我正用手臂抹眼角上的泪水，爹的喊狗声猛然在院子里响起，我不由得心头一紧，才发现是邻居家那只肥肥胖胖的大狼狗已出现在院子里，喘着粗气要向狐发起进攻，被爹死死抱住脖子。红狐还没有走，只是嗓子已嘶哑，发出一种揪心的哀鸣声。母亲抱了四只狐崽，轻轻放到了大门外，红狐迫不及待地叼起狐崽看了看我们，便飞快地蹿出，消失在了茫茫的夜色中。

很多年以后，红狐哀痛的叫声还清晰地回响在我耳边，轻轻地触到了我的记忆，让我变得伤怀不已。我曾经试着将那份感动讲给一些城市的朋友分享，但他们一脸漠然，我知道一种东西在生活中已经走了，它再也不会回来了……

 试用简洁的语言概括文章写了一个什么故事。

2 读过这篇散文之后，你的内心有一种怎样的感受？是从文中哪些语句中体会出来的？

3 在整个故事中，“我”对红狐的情感态度有着怎样的变化？请在文中找出相应的词语。

4 由前面的愤恨到后面的喜爱与感动，“我”的情感变化很大，但我们读起来并不觉得突兀。作者是怎样做到的呢？

5 谈谈你对最后一段的理解。

6 时间与空间是安排文章结构的重要元素，《怀念红狐》在记叙的时间顺序上做了哪些调整？这样做的目的是什么？



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界很精彩!



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学知识对文本进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成1~3题。

鸭的喜剧

鲁迅

俄国的盲诗人爱罗先珂^①君带了他那六弦琴到北京之后不多久，便向我诉苦说：“寂寞呀，寂寞呀，在沙漠上似的寂寞呀！”

这应该是真实的，但在我却未曾感得；我住得久了，“入芝兰之室，久而不闻其香”，只以为很是嚷嚷罢了。然而我之所谓嚷嚷，或者也就是他之所谓寂寞罢。

我可是觉得在北京仿佛没有春和秋。老于北京的人说，地气北转了，这里在先是没有什么和暖。只是我总以为没有春和秋；冬末和夏初衔接起来，夏才去，冬又开始了。

一日就是这冬末夏初的时候，而且是夜间，我偶而得了闲暇，去访问爱罗先珂君。他一向寓在仲密君的家里；这时一家的人都睡了觉了，天下很安静。他独自靠在自己的

卧榻上，很高的眉棱在金黄色的长发之间微蹙了，是在想他旧游之地的缅甸，缅甸的夏夜。

“这样的夜间，”他说，“在缅甸是遍地是音乐。房里，草间，树上，都有昆虫吟叫，各种声音，成为合奏，很神奇。其间时时夹着蛇鸣：‘嘶嘶！’可是也与虫声相和协……”他沉思了，似乎想要追想起那时的情景来。

我开不得口。这样奇妙的音乐，我在北京确乎未曾听到过，所以即使如何爱国，也辩护不得，因为他虽然目无所见，耳朵是没有聋的。

“北京却连蛙鸣也没有……”他又叹息说。

“蛙鸣是有的！”这叹息，却使我勇猛起来了，于是抗议说，“到夏天，大雨之后，你便能听到许多虾蟆叫，那是都在沟里面的，因为北京到处都有沟。”

“哦……”

过了几天，我的话居然证实了，因为爱罗先珂君已经买到了十几个科斗子^②。他买来便放在他窗外的院子中央的小池里。那池的长有三尺，宽有二尺，是仲密所掘，以种荷花的荷池。从这荷池里，虽然从来没有见过养出半朵荷花来，然而养虾蟆却实在是一个极合式的处所。

科斗成群结队的在水里面游泳；爱罗先珂君也常常踱来访他们。有时候，孩子告诉他说：“爱罗先珂先生，他们生了脚了。”他便高兴的微笑道：“哦！”

然而养成池沼的音乐家却只是爱罗先珂君的一件事。他是向来主张自食其力的，常说女人可以畜牧，男人就应该种田。所以遇到很熟的友人，他便要劝诱他就在院子里种白菜；也屡次对仲密夫人劝告，劝伊养蜂，养鸡，养猪，养牛，养骆驼。后来仲密家里果然有了许多小鸡，满院飞跑，啄完了铺地

锦的嫩叶，大约也许就是这劝告的结果了。

从此卖小鸡的乡下人也时常来，来一回便买几只，因为小鸡是容易积食，发痧，很难得长寿的；而且有一匹还成了爱罗先珂君在北京所作惟一的小说《小鸡的悲剧》里的主人公。有一天的上午，那乡下人竟意外的带了小鸭来了，咻咻的叫着；但是仲密夫人说不要。爱罗先珂君也跑出来，他们就放一个在他两手里，而小鸭便在他两手里咻咻的叫。他以为这也很可爱，于是又不能不买了，一共买了四个，每个八十文。

小鸭也诚然是可爱，遍身松花黄，放在地上，便蹒跚的走，互相招呼，总是在一处。大家都说好，明天去买泥鳅来喂他们罢。爱罗先珂君说：“这钱也可以归我出的。”

他于是教书去了；大家也走散。不一会，仲密夫人拿冷饭来喂他们时，在远处已听得泼水的声音，跑到一看，原来那四个小鸭都在荷池里洗澡了，而且还翻筋斗，吃东西呢。等到拦他们上了岸，全池已经是浑水，过了半天，澄清了，只见泥里露出几条细藕来；而且再也寻不出一个已经生了脚的科斗了。

“伊和希珂先，没有了，虾蟆的儿子。”傍晚时候，孩子们一见他回来，最小的一个便赶紧说。

“唔，虾蟆？”

仲密夫人也出来了，报告了小鸭吃完科斗的故事。

“唉，唉！……”他说。

待到小鸭褪了黄毛，爱罗先珂君却忽而渴念着他的“俄罗斯母亲”了，便匆匆的向赤塔去。

待到四处蛙鸣的时候，小鸭也已经长成，两个白的，两个花的，而且不复咻咻的叫，都是“鸭鸭”的叫了。荷花池也早已容不下他们盘桓了，幸而仲密的住家的地势是

很低的，夏雨一降，院子里满积了水，他们便欣欣然，游水，钻水，拍翅子，“鸭鸭”的叫。

现在又从夏末交了冬初，而爱罗先珂君还是绝无消息，不知道究竟在那里了。

只有四个鸭，却还在沙漠上“鸭鸭”的叫。

一九二二年十月

(选文有删改)

【注】①爱罗先珂(1889—1952)，俄国诗人，童话作家。②科斗子：小蝌蚪。

1 下列对作品相关内容与艺术特色的分析和鉴赏，不恰当的一项是 ()

- A. 作品中作者引用“入芝兰之室，久而不闻其香”，意在表明作者不认同爱罗先珂对现实的感受。
- B. 作者描写爱罗先珂的神态，突出他独自靠在卧榻上眉棱微蹙的特征，妙笔传神，勾勒出一个思想者的形象。
- C. 爱罗先珂主张自食其力，劝友人种白菜，养各种动物，寄托了他期盼人与人、人与物之间和睦相处的社会理想。
- D. 作品善于摹声摹形，用“咻咻的叫”写小鸭，以“满院飞跑”绘小鸡，生动形象地表现出小生灵的活泼可爱。

2 作品中爱罗先珂有哪些性格特点？请简要分析。

3 作品看似“喜剧”，却隐含着悲剧的色彩，请简要分析。

(二) 阅读下面的文章，完成1~3题。

火中取莲

张晓风

①认识孙超这人，会使人有个冲动——老想给他写传记，因为太精彩。先从三代前说起吧。

②轰然一声，三进大屋的第一进炸成平地。

③接着，第二进也倒了。

④那是中日战争的年代，地点则在自古以来一直和“战争”连在一起的徐州城。

⑤一家人都逃光了，只剩下一位老妇人不动如山，端坐在第三进堂屋里。有个日本军人直走进来，看见她镇定自若地抽着水烟袋，啪嗒——啪嗒——，日本人刚入城，是这片沦陷区的新主人，但她是这所屋子的主人，一向就是。现在屋子虽炸了，但主人还是主人，她打算站起身来。

⑥日本军人心虚了，他恭恭敬敬地放了一些东西在桌上，是罐头，沦陷区最实惠的礼物。老妇人用大袖一拂，所有的罐头砰砰然全落在地上。

⑦依照当时日本军人的气焰，此刻洗劫

全家，亦无不可，但那军人走开了，走到藏书的地方，拿了几本书就走了。

⑧那老妇人是孙超的奶奶。

⑨她把全家赶走，说：“逃得愈远愈好。”可是她自己却留了下来。只凭一口气，跟整个日本军比强。

⑩逃难的孙超和母亲冲散了，母亲被炸死，父亲也回了老家。开始自己流浪的那一年，他八岁。等胜利还乡，他十六了，在徐州女师附小读了两年半，又开始第二次的漂泊，平生最拿得出手的资历，大约就是流浪吧！

⑪“绝不拿别人的东西！”

⑫从小离家，但从来没遭过人白眼，只因家里规矩大，教得严，看到别人有好东西，规定先把手背到背后才准看，绝对不去碰一下。这简单而彻底的训练使孙超成为一介不取的人，而且，日后艺术上也一空依傍，绝不捡现成的便宜。他永远只取属于自己的东西！

⑬孙超当过兵，在部队的那段日子，他学了两项绝活，其一是射击，其二是针灸，两者都是准确精密的艺术。孙超似乎是一个对准确精密着迷的人。迷上结晶釉以后，他守住窑门口，竟像圣贤守住一颗心似的慎重，虽然窑外有仪器表，窑内有探测锥，两者都可以知道温度，但都不是最精准的办法，最精准的办法还是目测。有一次，他看得忘形，竟致瓦斯中毒，全升高烧到四十一度，在医院躺了两个礼拜。等身体好了，他依然时时刻刻去看窑，只是改良通风设备，并且加买了防毒面具和眼睛的防护镜。

⑭第一次碰陶，是因工作的需要，他买了许多书，累积了许多资料，对于陶瓷这种“窑门没打开之前，完全不敢肯定”的刁钻性格，他深深折服了。面对艺术加科学的双重难题，他变得斗志昂扬起来。他生平喜欢困难的东西，像二十岁的时候，读那本胡适

的《古代哲学史》，便是一场硬战。一本书看了半年，总算生吞活剥咽下去了，懂不懂不敢说，但至少以后看类似的书就不再觉得困难了。

⑮有人把陶瓷艺术叫成“炎艺术”，让人看了不免一惊。世上的艺术，有些真的是要经千度的火来煅，万分的情来炼，才能成型成器的啊！陶瓷艺术就是这一种。陶是奇怪的东西，既可以是小儿无心的玩捏，也可以是一生探之不尽、究之不穷的大学问。看来人也是大化或工或拙的捏塑吧？否则为什么人也是如此单纯又如此复杂的个体？为什么人也是探针指测不明，形制规范不尽，釉彩淋漓不定的一种艺术？人本身也是一种成于水、成于火，且复受煎熬于火的成品吧？

⑯艺术理论上有人颇以为作品因个人的境遇而有悲喜，其实这话只说对了一半。莫里哀一生穷愁潦倒，最后死在舞台上，却是喜剧圣手；莫扎特贫病交加，英年早逝，其乐章却华美流畅，如天际朝霞，花溪春水，浑不知人间有忧愁。有的人是奇怪的战士，受创愈重，流血愈多，他愈刻意掩藏枪痛，只让你看、也只许你看他的微笑。孙超似乎也是这种人，看到他的结晶釉，清澈美丽，透明处是雪，艳异时似紫水晶原矿，令人想起云母，想起冰河，想起菲薄匀整的细胞切片图。我虽因性情所趋，一向比较偏好质朴之美，也不得不承认孙超所经营的精致无瑕的艺术。这种精纯唯美，几乎可以解释为一种赌气。命运，你要给我沙砾吗？好，我就报之以珍珠。命运陷我于窑火吗？我就偏偏生出火中莲花。一只陶皿，是大悲痛大磨难大创痕之余的定慧。那些一度经火的器皿，此刻已凉如古玉，宛似霜花。经过火——但不要让你看到烟熏火燎之气，经过火——但只容别人看到沉静收敛的光华。

⑰我说到哪里了？是孙超的半生，还是他的火中取莲的结晶釉？我自己也弄不分

明了。

(选文有删改)

1 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 为塑造孙超奶奶的沉勇形象,文章既从正面叙写她坚决留守家中一事,又用日本军人的表现侧面衬托。
- B. 作者把孙超流浪的经历称为“平生最拿得出手的资历”,戏谑之词中饱含着作者对孙超的怜惜之情。
- C. 文章第⑮段中画线的句子,表达了作者对人究竟是不是“大化或工或拙的捏塑”的思考与困惑。
- D. 作者在第⑯段中运用了比喻等修辞手法,且将整句与散句结合,使得文章语势激荡而又意味深长。

2 本文题目“火中取莲”有哪些意蕴?请结合全文简要概括。

3 本文读来有一种厚重之感,请结合全文简要分析作者是从哪些方面来表现这份厚重的。

(三) 阅读下面的文章,完成1~3题。

爬 墙 虎

祁云枝

五年前初夏,张阿姨在西墙根种了两株爬墙虎,说日头西晒得楼板都要着火了。

瘦瘦弱弱手掌般高的小苗,在淡黄色的高墙下面,看起来弱小又无助。我心想,它能活下来就不错了,咋好指望它抵挡骄阳?

爬墙虎不语,在傍晚的阳光中垂头耷脑,像是默许了我的想法。

只三四天工夫,缓苗后的爬墙虎,一下子睡醒了似的,左伸一只触角,右伸一只触角,一步一串脚印,一步染绿一寸墙壁地往上爬。这一爬起来,就止不住了。西墙上,留下一串串赛跑的脚丫子。

下午下班后,我常常绕到西墙边,看它们在夕阳里葱茏。

看久了,竟觉得爬墙虎长在墙壁上的样子,是一幅动态水墨画,葳蕤、娟秀,处处透着生机。挥毫的,自然是爬墙虎。它的用色很简单,只深深浅浅的绿和嫩生生的红。但每一处皴染,都很传神。每一笔用色,都恰如其分。真佩服爬墙虎,算得上高明的艺

术家，比我见过的最厉害的画家功力都要强。

爬墙虎的根里，似乎也盛着一部能量永动机。从春到夏，打根底冒出的能量，翻腾着江河般的力量，顺着爬墙虎褐色的茎干，奔涌着流向绿叶，流向千千万万个小脚丫，在淡黄色的墙布上一寸寸泼墨、一厘厘游走，让绿，叠盖着绿。

一个夏天过后，两株爬墙虎蓬勃的“画作”，已经占到了墙面的五分之一。一阵风过，顺滑的碧叶间，会依次轻轻地翻腾起一层细浪，闭上眼睛细听，似乎还有音乐叮当作响。

坚硬的墙面，从这年开始，有了呼吸，有了美丽的衣裳，有了无数关注的眼眸。太阳暴晒、电闪雷鸣、狂风骤雨中，爬墙虎的脚步，都不曾停歇过。

第二年，爬墙虎“挥毫”的力度明显大多了。每一天，它长出的新梢，已经远远超出了我用手掌丈量的范畴。那满墙的绿，犹如潺潺的溪水，在竖直的墙壁上，向上、向前蜿蜒。

之后的岁月，这两株爬墙虎，用绿叶和奔跑的点点脚丫，给我展示出了“虎”一样的气势。这气势，也让我对自己当初的幼稚想法羞愧不已。真佩服为爬墙虎起名字的人，只三个字，就切中了“命脉”，描摹出了这种植物的外形和精神。

当秋风漫过头顶的天空，张阿姨家西墙上的画，渐渐呈现出别样的神韵——红霞，一点点从绿叶中泛出，像一片片火苗，也像一颗颗红心，将夏天里凝聚的热情，一股脑儿诉说出来。“满目苍凉意，忽来照眼红”，如花非花的红叶，成了长在淡黄色墙壁上的一首抒情诗。

当抒情诗片片退去，透出笔走龙蛇般的枝干，依然是震颤人心的景致——血管一样的构图、凛然的筋骨、灵魂般的质感。生命

的坚韧、张力和走向，剪纸般凝固在西墙上……

如此这般，叶儿绿了红，红过又绿。当初孱弱的爬墙虎，渐渐织就了整整一面西墙的“壁挂”。这壁挂，也像一片竖起来的绿莹莹的湖水，可以静静地流进心里。

炎炎夏日，看到它的人都不由得驻足赞叹：“真美啊！”燥热的心，瞬间像是被爬墙虎举着的绿色“小扇子”扇过一般，渐渐安宁下来。

曾经看到过一则报道，说一株四岁的爬墙虎，已经爬到七层楼房的墙面上。在爬墙虎的眼里，生命，大概是永无止境的吧。

我不知道爬墙虎最终能爬到多高，但它的生命力委实让我吃惊。资料上说，一株爬墙虎，一个季度可以蹿高一米；一根茎粗两厘米的藤条，种植两年，墙面的绿化覆盖面，可以是三十到五十平方米。这本领，其他植物，怕是望尘莫及的。

几乎用不着人去浇灌，也不需要施肥、修剪，单是依靠伸向大地的根，探寻能量，就可以用自己的身体织成浑厚的“挂毯”，消噪、蔽日、除尘……爬墙虎，真的是自力更生、自强不息的典范呢！

西墙上，两株爬墙虎的碧叶虬茎，还在一点点丰盈，一步步延伸、厚重。

夏天见到张阿姨时，她笑逐颜开。说大热天里，有了爬墙虎，家里比外面低三四度呢，都不怎么开空调啦。

(选文有删改)

1 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是 ()

- A. 作者善于运用比喻和联想来表现内心的情感，由风吹碧叶联想到细浪和叮当作响的音乐，流露出对爬墙虎的喜爱。
- B. 深秋时节，其他植物都已萧条，而爬墙虎却一墙飘红，作者用“满目

苍凉意，忽来照眼红”的诗句，表达内心的惊喜。

- C. 文章引述资料介绍爬墙虎的相关知识，把爬墙虎与其他植物作比较，丰富了作品的内容，表明了作者鲜明的褒贬态度。
- D. 文章以爬墙虎随时间推移而产生的外部形态变化为明线，以作者对爬墙虎的认识和情感变化为暗线，行文脉络分明。

2 “一幅动态水墨画”形象地写出了作者对爬墙虎生长状态之美的总体感受，请结合全文简要分析。

3 张阿姨、“驻足者”和作者对爬墙虎的喜爱有何不同？这种不同蕴含着什么道理？请结合全文，谈谈你的看法。

专题学习报告

当你会翻检自己的知识了，你就前进了。

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	<p>1. 收集整理有关丰子恺、老舍、孙犁的生平资料，了解他们的人生境遇和各方面的成就。</p> <p>2. 总结散文中人物描写的方法，并且在自己的写作实践中恰到好处地应用。</p>	
思考·领悟	<p>1. 品味丰子恺散文的风格。</p> <p>2. 老舍说写文章必须抓牢重点，这是把事情叙述清楚的基本要求。总结一下，怎样才能做到抓牢重点、叙事清楚。</p>	
发现·创新	<p>1. 叙事与写人密不可分，优秀的叙事散文不但生动地告诉人们某件事情，而且事件中的人物也是个性鲜明的。结合本专题，请以“我的故事”为题写一篇叙事散文。</p> <p>2. 叶兆言认为刘熙载《艺概》中有关叙事的理论值得借鉴，有兴趣的同学可阅读这本书的《文概》部分，看看有哪些观点值得借鉴。</p>	
自我评价		

专题三 是什么让我们感动

专题整体感知

真情实感是散文的真谛，只要你愿意涉足其中。

本专题的五篇散文，相对于同学们以往的阅读视野，应该说是特色更为鲜明的。无论在感情的纯度还是思想的深度上，它们均属上乘，非细读慢品，恐怕难以真正领悟。

《**翡冷翠山居闲话**》是一篇闲逸潇洒、从容自适的抒情散文。徐志摩以“闲话”的口吻和叙述方式展开写景和抒情，始终扣住“自然是最伟大的一部书”的主题，从个体内心感受的角度和方式着意渲染抒写了独自作客于翡冷翠（今译佛罗伦萨）山中的乐趣和自由的心境。

寒冷的冬天，在光线暗淡的屋内围抱火炉，散漫地回想一些人与事——从一次寒夜的经历、一个冻死的陌生人、在冬天死去的亲人和年迈的艰难地抵御着冬天寒冷的母亲，直至黑夜完全降临。这是刘亮程的散文《**寒风吹彻**》的主要内容，但它所传递的内涵却是某种关于生命的抽象体验。

《**绝地之音**》是甘肃作家马步升的散文代表作之一，它记叙了作者与导师徒步考察长城时的一次“音声奇遇”，即在绝域、绝地听到了最具原始生命力的“音乐”。散文向读者传达了自己的灵魂震撼，引领读者走进陕甘交界处一座古长城的营盘上和附近的沟壑间，聆听绝地“天籁”。

当我们一看到萧红的散文题目《**春意挂上了树梢**》，闭目遐想，仿佛满眼都是朱自清笔下生气勃勃的春景，心中溢满的是盎然的诗意。然而，读完《春意挂上了树梢》，诗意消退了，脑中不禁会闪过一个疑问：是谁煞了春意的风景？希望同学们通过自己的研读能找到答案。

《**大海和吹拂着的风**》有着埃尔文·怀特一贯的较为浓重的怀旧风格，它叙写了作者一生的英雄梦、冒险梦、漂泊梦——简言之就是航海梦。为了这个半真半幻的“梦”，怀特一直犹疑地坚定着，害怕地向往着，苦恼地欢愉着。无论怎样矛盾和苦楚，作者对航行的向往总是执着的。

面对这五篇散文，同学们要善于利用自己通过必修课的学习及其他途径获得的阅读经验，循序渐进，逐步去阅读、鉴赏高品位作品。首先，要了解作者，了解作者所处的时代，了解作品创作的当下“背景”，从而跟作者在思想和情感上“打通”；其次，要重视作品诵读，读出声律，读出节奏，读出情感，读出韵味。精妙语段不妨尝试背诵，那么作者在文中寄寓着的情感便可逐步体会出来。至此，“是什么让我们感动”——优秀的抒情散文是怎么让我们感动的这一问题也便迎刃而解了。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

1 了解抒情散文的情思生发之源，懂得对大自然的精细观察和对社会生活的独特体验是写好抒情散文的前提，情感纯度的提炼和思想深度的开掘是提高文章品位的保证。

2 通过对本专题五篇文章的品读，披文入情，与文本和作者进行精神和艺术的对话，从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验，逐步提高自己的审美情趣和文学修养。

3 在分篇读析的基础上进行综合性学习。可以将以前学过的抒情散文与本专题的五篇文章进行联系和比较，让探究性阅读从旧知与新知的交会点上契合，也可以对同一专题的这五篇文章进行比较鉴赏，剖析异同。

4 体会抒情散文中象征、托物言志、虚实相生等写作方法的应用。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累，疏通文意

世界越嘈杂，静静阅读就越珍贵。

问题导入

同学们，通过自主学习，运用工具书和互联网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的题目吧！

1 在下面这段文字的画线处填上恰当的关联词语。要求：语意连贯，合乎逻辑。

我国正处于经济快速增长的关键时期，
① _____ 我们只注重经济数量的增长，而忽视质量的改善，对自然资源盲目开发，
② _____ 竭泽而渔，势必给自然资源和生态环境带来巨大的破坏，从而断送可持续发展的前景。
③ _____ 推进资源节约和环境保护工作，是确保我国可持续发展的必由之路，
④ _____ 全面建成小康社会的战

略目标将难以实现。

2 以下是某中学庆祝教师节文艺演出的一段主持词。仿照画线部分的句式，在空缺处补写相应的语句。要求：句式一致，字数相等，语意相关。

学生甲：老师，您坚守一方净土，用粉笔书写忠诚，默默无闻；

学生乙：老师，您耕耘三尺讲台，① _____

学生甲：加减乘除，算不尽您付出的辛劳；

学生乙：② _____。

3 对下面这段文字提供的信息进行筛选、整合，给“创造”下定义，不超过30个字。

作为人的一种活动，创造包括思维活动和行为活动。创造一定要获得成果。形形色色的创造成果可以分为两种类型：一类是精

神性的，即新的认识；另一类是物质性的，即新的事物。这些创造成果不管以何种形式表现出来，都必须具备“首次获得”这个必要条件。

4 下列加点字的注音，没有错误的一项是 ()

- A. 摩挲 (suō) 疮痍 (chuāng)
冀求 (yì) 叨扰 (tāo)
- B. 抛锚 (miáo) 蓦然 (hōng)
眩晕 (xuàn) 翌晨 (lì)
- C. 憩息 (qì) 山樁 (chūn)
藏匿 (nì) 边卒 (zú)
- D. 憎恶 (zèng) 便笺 (jiān)
鬻发 (juǎn) 碌碡 (liù zhou)

5 下列各组词语中，没有错别字的一项是 ()

- A. 迸发 琢磨 必竟 盎然生机
- B. 箭簇 灰烬 童稚 怀才不遇
- C. 朔风 寒喧 沧桑 不记其数
- D. 伶仃 陷井 竣工 摧人泪下

6 下列句子中，标点符号使用有误的一项是 ()

- A. 他究竟要咏叹什么？歌颂什么？怨愤什么？冀求什么？
- B. “大爷，大奶奶……帮帮吧！……”
这是什么歌呢，从背后来的？
- C. 大海在我的眼里如同一位姑娘——
我不喜欢还有别的什么人伴同。

D. 冬天总是一年一年地弄冷一个人，
先是一条腿、一块骨头、一副表情、
一种心情……而后整个人生。



板块二 精读作品, 感受鉴赏

慢慢咀嚼，细细品味。



问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习，和同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

(一) 阅读徐志摩的《翡冷翠山居闲话》选段，完成1~5题。

作客山中的妙处，尤在你永不须踌躇你的服色与体态；你不妨摇曳着一头的蓬草，不妨纵容你满腮的苔藓；你爱穿什么就穿什么，扮一个牧童，扮一个渔翁，装一个农夫，装一个走江湖的桀卜闪，装一个猎户；你再不必提心整理你的领结，你尽可以不用领结，给你的颈根与胸膛一个半日的自由，你可以拿一条艳色的长巾包在你的头上，学一个太平军的头目，或是拜伦那埃及装的姿态；但最要紧的是穿上你最旧的旧鞋，别管它模样不佳，它们是顶可爱的好友，它们承着你的体重却不叫你记起你还有一双脚在你的底下。

这样的玩顶好是不要约伴，我竟想严格地取缔，只许你独身；因为有了伴多少总得叫你分心，尤其是年轻的女伴，那是最危险最专制不过的旅伴，你应得躲避她像你躲避青草里一条美丽的花蛇！平常我们从自己家里走到朋友的家里，或是我们执事的地方，那无非是在同一个大牢里从一间狱室移到另一间狱室去，拘束永远跟着我们，自由永远寻不到我们。但在这春夏间美秀的山中或乡间你要是有机会独身闲逛时，那才是你福星高照的时候，那才是你实际领受，亲口尝

味，自由与自在的时候，那才是你肉体与灵魂行动一致的时候。朋友们，我们多长一岁年纪往往只是加重我们头上的枷，加紧我们脚胫上的链，我们见小孩子在草里在沙堆里在浅水里打滚作乐，或是看见小猫追它自己的尾巴，何尝没有羡慕的时候，但我们的枷，我们的链永远是制定我们行动的上司！所以只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的，单就呼吸单就走道单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格地为己，极端的自私，只许你，体魄与性灵，与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，它就卷了起来，但在澄净的日光下，和风中，它的姿态是自然的，它的生活是无阻碍的。

你一个人漫游的时候，你就会在青草里坐地，仰卧，甚至有时打滚，因为草的温暖的颜色自然地唤起你童稚的活泼；在静僻的道上你就会不自主地狂舞，看着你自己的身影幻出种种诡异的变相，因为道旁树木的阴影在它们的婆婆里暗示你舞蹈的快乐；你也会得信口的歌唱，偶尔记起断片的音调，与你自己随口的小曲，因为树林中的莺燕告诉你春光是应得赞美的；更不必说你的胸襟自然会跟着漫长的山径开拓，你的心地会看着澄蓝的天空静定，你的思想和着山壑间的水声，山罅里的泉响，有时一澄到底的清澈，有时激起成章的波动，流，流，流入凉爽的橄榄林中，流入妩媚的阿诺河去……

1 文中第一人称和第二人称交互使用，有什么好处？

2 作者主张山居游玩，“顶好是不要约伴”，尤其反对约年轻女伴，甚至把朋友的家和办公室比作“狱室”，似乎太夸张了。对此，你是怎么看的？

3 文中画横线的句子表达了作者怎样的情感？

4 作者认为作客山中的妙处在于可以追寻到自由，但这种自由又有表层与深层之分，请说说你的理解。

5 “我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，它就卷了起来，但在澄净的日光下，和风中，它的姿态是自然

的，它的生活是无阻碍的。”这句话使用了什么修辞手法？请简要分析。

(二) 阅读萧红的《春意挂上了树梢》，完成1~4题。

三月花还没有开，人们嗅不到花香，只是马路上融化了积雪的泥泞干起来。天空打起朦胧的多有春意的云彩；暖风如轻纱一般浮动在街道上，院子里。春末了，关外的人们才知道春来。春是来了，街头的白杨树蹿着芽，拖马车的马冒着气，马车夫们的大毡靴也不见了，行人道上外国女人的脚又从长统套鞋里显现出来。笑声，见面打招呼声，又复活在行人道上。商店为着快快地传播春天的感觉，橱窗里的花已经开了，草也绿了，那是布置着公园的夏景。我看得很凝神的时候，有人撞了我一下，是汪林，她也戴着那样小檐的帽子。

“天真暖啦！走路都有点热。”

看着她转过“商市街”，我们才来到另一家店铺，并不是买什么，只是看看，同时晒晒太阳。这样好的行人道，有树，也有椅子，坐在椅子上，把眼睛闭起，一切春的梦，春的谜，春的暖力……这一切把自己完全陷进去。听着，听着吧！春在歌唱……

“大爷，大奶奶……帮帮吧！……”这是什么歌呢，从背后来的？这不是春天的歌吧！

那个叫化子嘴里吃着个烂梨，一条腿和一只脚肿得把另一只显得好像不存在似的。“我的腿冻坏啦！大爷，帮帮吧！唉唉……”

有谁还记得冬天？阳光这样暖了！街树蹿着芽！

手风琴在隔道唱起来，这也不是春天的调，只要一看那个瞎人为着拉琴而扭歪的头，就觉得很残忍。瞎人他摸不到春天，他没有。坏了腿的人，他走不到春天，他有腿也等于无腿。

世界上这一些不幸的人，存在着也等于不存在，倒不如赶早把他们消灭掉，免得在春天他们会唱这样难听的歌。

汪林在院心吸着一枝烟卷，她又换一套衣服。那是淡绿色的，和树枝发出的芽一样的颜色。她腋下夹着一封信，看见我们，赶忙把信送进衣袋去。

“大概又是情书吧！”郎华随便说着玩笑话。

她跑进屋去了。香烟的烟缕在门外打了一下旋卷才消灭。

夜，春夜，中央大街充满了音乐的夜。流浪人的音乐，日本舞场的音乐，外国饭店的音乐……七点钟以后。中央大街的中段，在一条横口，那个很响的扩音机哇哇地叫起来，这歌声差不多响彻全街。若站在商店的玻璃窗前，会疑心是从玻璃发着震响。一条完全在风雪里寂寞的大街，今天第一次又号叫起来。

外国人！绅士样的，流氓样的，老婆子，少女们，跑了满街……有的连起人排来封闭住商店的窗子，但这只限于年轻人。也有的同唱机一样唱起来，但这也只限于年轻人。这好像特有的年轻人的集会。他们和姑娘们一道说笑，和姑娘们连起排来走。中国人混在这些鬻发人中间，少得只有七分之一，或八分之一。但是汪林在其中，我们又遇到她。她和另一个也和她同样打扮漂亮的、白脸的女人同走……鬻发的人用俄国话说她漂亮。她也用俄国话和他们笑了一阵。

中央大街的南端，人渐渐稀疏了。

墙根，转角，都发现着哀哭，老头子，孩子，母亲们……哀哭着的是永久被人间遗弃的人们！那边，还望得见那边快乐的人群。还听得见那边快乐的声音。

三月，花还没有，人们嗅不到花香。

夜的街，树枝上嫩绿的芽子看不见，是冬天吧？是秋天吧？但快乐的人们，不问四季总是快乐；哀哭的人们，不问四季也总是哀哭！

1 本文开头描写了北方三月的景色，请说说这景色有何特点。

2 文章开头描写春天的景色，由此带出人的活动。请按时间的先后顺序，在文中找出描写人物活动的几个场景，并说说分别写了人物的哪些活动。

3 文中的语言很有韵味，质朴之中不乏清丽，有些句子，语言朴素却意味深长，颇具表现力。请尝试品味下面的语句。

(1) 暖风如轻纱一般浮动在街道上，院子里。

(2) 这一切把自己完全陷进去。

(3) 瞎人他摸不到春天，他没有。

(4) 世界上这一些不幸的人，存在着也等于不存在，倒不如赶早把他们消灭掉，免得在春天他们会唱这样难听的歌。

(5) 香烟的烟缕在门外打了一下旋卷才消灭。

4 汪林是一个什么样的人？作者从哪些方面勾勒了她的形象？

(三) 阅读埃尔文·怀特的《大海和吹拂着的风》选段，完成1~3题。

①倘若一个人非得对某件东西着迷不可，我以为一条小船同样能使你迷恋，也许比大多数物件更令人缱绻。一条小巧玲珑的航船不仅美观，而且富有魅力，既充满奇特的期望，又隐示未来的困扰。假如碰巧这是一条机动游艇，那当然是由人的忙碌不停的大脑设计的最为紧凑、最为精巧的供人生活的设施——一个平稳但并非静止的家，它的形状与其说像一只鸟，倒不如说更像一条鱼或一位姑娘。全速行驶也好，任意漂泊也罢，如同他有心在岸上操劳日常事务那样，主人在船上尽可以将岸上的日常琐事远远地

抛诸脑后——有客厅、卧室，外加浴室，全部漂浮着，充满了盎然生机。

②那些对生活中的齐整和紧凑颇感头痛的人，在一艘停泊在一个背风的港湾里的三十英尺长的帆船的舱室里常常能得到安抚他们的艰辛的慰藉。在这里，家的有条不紊的缩样就展现在眼前，它匍匐在浪花泡沫之上，悬浮在海底和天穹之间，时刻准备于翌晨在帆布的奇迹和绳索的魔力的驱使下继续航行。人们从摇篮到走向坟墓，几乎总是在他们的心灵的隐处藏匿着这种船，这是无须大惊小怪的。

③我曾经有过许多船，在海上排起来足有一长列，其中许多是冒牌货和替代品。随同我的船梦的消逝，我对这些船的所有权也消失了。自孩提时代起，我就试图拥有某种可供航行的玩意儿，以便哆嗦地张帆行驶。如今我已七十有余，我仍有一艘船，依然哆嗦着扬起我的帆，响应无情的大海的召唤。为什么大海对我有如此大的诱惑力？无论是在现实之中或是在梦的幻境，这种扬帆的动力究竟来自何处？我初次见到大海时，大海可憎可恨。记得四岁那年，我被带到罗谢尔海滨浴场。我经历的一切都让我惊醒，令人反感：海水留在嘴里的咸涩味，木制浴盆讨厌的寒意，遍地皆是的沙粒，海涂的恶臭。我怀着既恨又怕的心情离开了大海。后来，我发觉曾经使我畏意丛生和憎恶不已的大海，如今我对它既害怕又钟爱了。

④我返回了必不可少的大海，因为它能漂浮小船，虽然我对船只的知识只是一鳞半爪，可是我就是无法将它们从我的思绪中移开。我成了一个飘游的孩童。大海心照不宣地向我提出了挑战：风、潮、雾、礁石、船钟、大声呼救的海鸥、天气的无休止的恐吓和讹诈。一旦让风鼓满了我的帆肚，我就难以松开我的舵柄了；仿佛我抓住了一根高压电线，欲想挣脱已不能了。

⑤我喜爱独身出航。大海在我的眼里如同一位姑娘——我不喜欢还有别的什么人陪同。因为缺乏航行知识，我想出了不少处理问题的方法，结果常常把事情弄得一团糟，因而未能学会正确的航行方法。时至今日，我仍无法熟练地驾驭，纵然我终生都在航行。直至二十五岁那年，我才发觉世上竟有航海图表存在；在那以前，我就像早期的探险家那样心中无底，只得小心翼翼地驾驶。待到而立之年，我才学会将一卷扬帆索挂在应该挂的羊角上。先前，我只是将它卷下来，在甲板上“砰”地一摔了事。我老是遇到这样那样的麻烦，反过来我又发觉我在自寻烦恼。出海航行已由不了我自主：瞧，船就泊在那儿，系着，随波颠簸着，而风又在那边徐徐地吹着；我别无它择，只得出海航行。我早期的船只小得如此可怜，因此一旦风止了，抑或我本人失去了操纵船只的能力，我仍能借助体力控制它——涉水将它推回家或者用桨把它摇回去。后来，我逐渐适应了驾驭那种只有风大到一定程度方能行驶的帆船。当我首次在这种船上起锚离港时，大概得有一个小时的辰光我才胆敢抛却锚索。即使时至今日，虽然我记得我在海上已经短促地航行过上千次，想到在海鸥的嘲笑声中和在空空的主帆发出的吱嘎声中我将锚索抛却时，依然不寒而栗，难以忘怀。

⑥往后的几年中，我意识到了我的航行已不仅是一种简单的觅取欢愉的源泉，因而航行渐渐地成了一种不可短缺的活动。瞧，船就在那边泊着，晨风在微微地吹拂着——如今航海纯粹是为了维护面子。我正如一个醉鬼，一生中离不开酒瓶。对我来说，不去航行是不成的。诚然，我很明白我与风已失去了联系，而且事实上已不再喜欢风了。风将我吹得晃荡不已，风仅如此而已。我真正喜欢的倒是风平浪静的日子，周围的一切都是那么宁静。我的脑际产生了这样一个大疑

问，即一个讨厌风的人是否还应该继续设法扬帆行驶。但这只是一个心智的反应——先前的渴望在我的身上始终不泯，那是属于过去、属于青年的渴望，所以我在过去和现在之间痛苦地徘徊，这是人到晚年的一种通病。

1 选文第①②段写出了作者对“船”的着迷，在这里，“船”有着什么样的含义？

2 选文第③④段主要写作者对“大海”的复杂感情，思考“大海”这个意象的含义。

3 试着结合选文中的语句分析体会作者对“风”的复杂情感。

板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界很精彩!

问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学知识对文本进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成1~3题。

谁在支持我们的“心灵成长”

①市场里向你讨要手中空饮料瓶的阿婆，道路上堵在你旁边开面包车的中年男人，公共汽车上叽叽喳喳说个不停的年轻学生……他们如此平凡，即便擦肩而过，你可能也从未留意。

②但就是这些最普通的人们，让寻常的人生展示另一个向度，为躁动的时代开辟另一种可能：她可能是在18个路人漠然经过后救起受伤女童的陈贤妹，他可能是哥哥遭遇车祸后赶来结清农民工工资的信义兄弟。

③如果说人心中都有向善的因子，那么，这些普通人正是我们社会的真之始、善之端、美之源。他们给社会注入向上的力量，为转型时代的“心灵成长”，拓展出一片更广阔的天空。

④即便在物质潮流的裹挟之下，崇高的价值也从未沉沦。大学生司占杰放弃了“体面的工作”，选择帮助麻风病康复者重新融入社会。我们看到，“伟大”“尊严”“价值”这些词汇依然熠熠生光，吸引着高贵的心灵。

⑤即便要面对日复一日的庸常，精神的能力也从未衰减。面对乡村文化的衰落，硕士毕业生李英强回到湖北农村老家，自筹资金开办乡村图书馆。从丰盈乡村孩子们的人生，到充实志愿者的内心，立人图书馆构筑

的,还有一个叫“精神”的港湾,这里有一种更快乐、更纯粹、也更美好的生活。

⑥他们绝不是社会的“异类”,而是永恒存在于人性中的向善、向上的力量。山东青岛的“微尘”,是无数不愿留名的捐赠者共同的署名;靠140字发起的“免费午餐”,源于一个又一个3元“微善行”。即便是当前的春运,32亿人次舟车劳顿,不就是为了物质之外的精神慰藉吗?

⑦面对物质潮流的冲刷,最普通的人们也同样保持着纯真的良知、践行着最质朴的信仰,他们才是这个时代的道德底色。你或许从司占杰的故事中反思自己人生的贫瘠,你或许在微博上为寻亲者焦急、为流浪儿揪心……这些,不也都标注着心灵成长的空间和路径吗?

⑧在这个时代,我们面临的道德困境远比想象中更复杂,“理性的经济人”的假设也比想象中更有市场。正因此,我们能理解一些人在衡量种种语境、预设种种想象之后的“现实选择”;也正因此,我们更欣喜于金钱在道德面前的溃败、物质在精神面前的隐匿。当怀疑、焦虑成为习惯性选择,当“负”的力量驱动社会前行,我们同样需要“正”的力量,同样需要对真与善、对精神与心灵的毫无保留的赞美和颂扬。这种力量和赞美将支撑我们的心灵,向着更蓬勃、更饱满、更崇高不断生长。

(选自《人民日报》2012年1月19日,有删改)

下列对原文的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 从陈贤妹、司占杰、信义兄弟、李英强等人身上,可以看到“我们社会的真之始、善之端、美之源”。
- B. 从司占杰故事中反思自己,在微博上为寻亲者焦急,为流浪儿揪心,标注着转型时代的“心灵成长”。

C. 市场经济时代,金钱与道德、物质与精神产生冲突,“理性的经济人”的“现实选择”更值得肯定。

D. 文章列举了一些正面事例,意在强调这个面临道德困境的时代需要赞美和颂扬来自民间的正面力量。

2 支持我们“心灵成长”的是怎样的人?请根据原文简要概括。

3 “寻常的人生”有哪两个向度?文章提倡哪个向度?为什么?

(二) 阅读下面的文章,完成1~3题。

凝固的《史记》

徐 剑

大先生病入膏肓,时日无多了。那天,他精神出奇地好,突然撑起羸弱之躯,从病榻上坐起身来,对许广平道:“研墨,我要写信。”

许广平且喜且忧,说:“先生,还是我来代笔吧。”

“此信岂可代笔?”大先生摇了摇头,“这是写给静农兄的。”

何等要事,竟烦大先生病中亲笔?许广平连忙扶先生下床,至书案前,连忙研墨,铺好信笺,惟见大先生落座后挥毫,留下数行力透纸背的鲁体:“南阳画像,倘能得一

全份，极望……”

许广平看后，心中泛起一阵酸楚。此距大先生去世，仅两个月。

鲁迅何以对南阳汉画情有独钟？我暗自忖度，大先生执拗于斯，决不仅仅是为中国版画谋寻出路，更是重返民族精神源头，寻找一种化繁为简、大拙至美的哲学之境，一股奇崛粗犷、野性灵动的上古气象，一扫文坛委顿、低迷之风。

大风起兮，汉魂何在？我们迷失于何处？

其实，对于汉画的概念与形式，我并不陌生，且被浸淫多年。我创作室有一画师，弃传统勾线之法，挥笔泼墨于宣纸之上，如云，如雾，如潮，如泉，漫漶而不失控，墨浓却有层次，似汉非汉，似唐非唐。我常入其画室，观后，总觉得缺点什么。但这并不妨碍彼在书画市场上大行其道，其亦以中国新汉画开山之人自许，大师性格显露，脾气见长。

也是这样80年代的仲夏，吴冠中背着画筐，心事重重，走下洛阳龙门卢舍那大佛殿，竟无一点留恋。蓦然回首，身后大佛仍是那张并不生动的脸，佛眸半睁，千年一笑，却笑不出一丝一縠的灿烂与大唐气象。吴冠中很失望。身临伊水，遥望秦地，彼不禁想起儿时背过的《秦风》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长……”年近六旬的吴冠中正在寻求艺术之旅的盛年变法，可是他寻找了半个多世纪，艺术女神在何处？

“先生不妨去南阳看看。”龙门石窟博物馆馆长温玉成见吴冠中神情沮丧，建言道。

“卧龙岗？去看诸葛孔明隆中对？”生性孤高的吴冠中多少有点不屑。

“南阳有一个中国最早的汉画馆，建于30年代，堪称汉王朝艺术集大成者，两千多尊石像，非常值得一看。”

“哦，”吴冠中沉吟着，“在北京有所风闻，有的拓片亦见过，那就走一趟吧。”

吴冠中背上画筐，登上了洛阳开往南阳的长途班车。

20世纪最后一位大师走进南阳盆地，走进汉画馆，亦步入自己的涅槃之旅。

“这才是我想要的东西。”吴冠中流连忘返，击节感叹。南阳汉画馆果然平地吹来一股凌厉的汉风，其艺术魂魄太博大了：既有力拔山兮气盖世的力量之美、野性之美，更有一种删繁就简、大巧若拙的线条之美，寥寥几笔，便勾勒出人物世相百态，飞鸟禽兽，栩栩如生。吴冠中支起画架，就着汉画馆里并不透亮的灯光，如痴如醉地临摹起来。

乙未年仲夏，前度徐郎今又来。不得不承认，面对汉画像石垒成的大门时，二十年间，从同事那里积累得来的汉画知识储备，都在那一刻，被彻底颠覆了。大风起兮，一股艺术汉风扑面而来：左门柱上的青龙，右门柱上的白虎，上阙衔着辅首门环的朱雀，仿佛于瞬间御风而起，直上云间，仰天长啸，或藏雷纳电，或云谲波诡，或惊天动地。

我可以想见鲁迅第一次翻阅南阳汉画拓片时的惊讶神情，我也毫不怀疑吴冠中第一次面对石像涌动于心的巨澜。汉代南阳的帝王将相、汉儒先贤、达官显贵、簪缨之族，用永不风化腐烂的青石，留住了生前骄奢淫逸、繁华一梦、长生不老、羽化成仙的不朽与记忆。而制作者却是一群默默无闻的民间大工匠，一钎一锤一钻一刻，与太史公一点一滴一字一句，异曲同工，风流趋同，而且更有世俗味、烟火气。石像上的故事、人物，仿佛就是凝固的《史记》，不着一字，却尽占风骚。

西门豹除巫治邺、二桃杀三士、梁女传、鸿门宴等耳熟能详的典故和人物，端详

之际,依旧有温度,呼之欲出。然而,南阳汉画馆最打动我的,还是那些有人间烟火气的石雕像,捕鱼、狩猎、田猎、弋射,舞百乐戏、斗鸡、讲学、丧葬出行,以及跳丸吐火、长袖舞、倒立、乐舞、踏鼓舞等,简直就是一部大汉王朝的民俗百科全书,在领略汉代简约粗犷艺术之美时,其服饰民俗风情皆巨献于前。

许多年后,吴冠中仍念念不忘南阳之行:“汉画馆的欢乐让我忘记了龙门的怅惘。”他对于这股汉风对自己艺术之旅的洗尘、洗心,感慨万千。吴冠中伫立于东西方艺术的巅峰上最终蜕变化蝶,南阳汉画馆的轨迹清晰可观。我的同事,自许为新汉画大家,却反其道行之,终不得开悟。而大先生一生吸吮的是南阳汉画的奇崛与力量,临终之时,摆放在他枕边的竟是那位勇士斗牛伏虎的拓片,他就是这样一位敢于直面惨淡人生和敢于正视淋漓鲜血的勇士。

大风起兮云飞扬。我仿佛看到大先生踽踽独行在莽原上,俯瞰乾坤,睥睨凡尘,大声喊道:“谁配做我的敌人?!”

(选文有删改)

下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- 文章开篇运用语言、动作等描写手法,生动传神地再现了鲁迅逝世前对南阳汉画殷切关注的情景,极富感染力。
- 第九段引用《诗经·秦风》中的句子,非常契合吴冠中当时谋求艺术创新而不得的苦闷失意、彷徨无助的心情。
- 吴冠中成为20世纪最后一位大师,完全得益于南阳汉画的艺术启迪和他自身的悟性与努力,与西方艺术并无关系。
- 文章多用四字词语和文言词汇,长

句短句交错,整句散句结合,既古朴典雅又灵动别致,具有独特的语言魅力。

文中多处运用对比手法,请选择三处简要赏析。

本文以“凝固的《史记》”为题,意蕴丰富,请结合文章内容进行探究。

(三) 阅读下面的文章,完成1~6题。

根河之恋

根河是鄂温克人^{【注】}的母亲河。

春天,根河从厚厚的冰层中泛起春潮,河的巨大生命力迸发开来,它推去坚冰,欢快地伸展腰肢,向远方而去。这破冰时节的河水才是它真正的本色,纯真清冽,水晶一般透明。这条源自大兴安岭的河,原本的名字“葛根高勒”,正是清澈透明的意思。在一个个春天的日子里,根河回到童年,回到本真,然后再一次次丰满成熟,将涓涓乳汁流送给两岸的万千生物。

传统的鄂温克人跟森林河流贴得最近。他们与驯鹿为伴,生活起居、狩猎劳动,都

离不开看上去“四不像”的驯鹿。眼下，这些温顺的大鹿在全世界已所剩不多，鄂温克人结束了最后的狩猎，放下了猎枪。他们离开森林，进入城市或远走他乡，但敖鲁古雅部落受人尊重的长辈，94岁的玛丽亚·索一步也不想离开她的驯鹿。

一踏进根河，我就听说了她美丽的名字。先前见到过作家乌热尔图为这位老奶奶拍的一张照片。白桦林里，老人穿着长袍，扎着头巾，侧身站在一头七叉犄角的驯鹿前，她微微佝偻着身子，皱巴巴的手轻抚着鹿柔细的皮毛。鹿依偎在她的袍子下，那儿一定有着母亲的气息。她神色沉静而坚毅，嘴角两旁的皱纹宛如桦树皮上的纹路，仿佛她的脸上就印刻着她相守了一生的森林。她或许就是根河的化身，充满了母性的慈祥，又有着丰富的传奇。年轻时她漂亮能干，是大兴安岭远近闻名的女猎手，与丈夫在密林里行走，打到的猎物无论多远，总是她领着驯鹿运回部落。这位伟大的母亲至今仍恬然生活在她的鹿群之中。

其实我很想去为玛丽亚·索拍一张照片。这些年，涌到玛丽亚·索猎民点参观游览的人络绎不绝，但我想，我这样匆匆来去，怎能配得上她的丰厚？怎能有乌热尔图探望她时目光里的深沉呢？

因为乌热尔图是根河的儿子。当年，这位从小生活在大兴安岭的鄂温克青年捧着他的《琥珀色的篝火》走上了文坛，霎时让人眼前一亮。人们从他的小说里，认识了这个寂寞又热烈的民族。出乎意料的是，乌热尔图后来辞去京官重返故乡。时隔多年，当我行走在呼伦贝尔草原上，那些将天边画出蜿蜒起伏线条的山丘，那些怒放成海洋或孤零零独自开放的鲜花，那些低头吃草或昂头沉思的马群，还有那些袒露在草原上始终默默流淌的河，都让人忍不住心潮起伏。这位鄂温克作家返乡的理由还需要问吗？就是这草

原这河流这民族，是祖先留在他身体里的血脉在涌动啊！

乌热尔图在回到草原以后的日子里，完成了《呼伦贝尔笔记》等一系列著作和摄影作品，那是他数十载的文化寻根，是他作为一个鄂温克的儿子，对母亲的深情眷恋与报答。

我们山外的人远道来看山，原本住在山上的人却搬下了山。

人类到了21世纪，越来越意识到人与自然必须平等相处。生活在根河的大多数鄂温克人恋恋不舍地告别了山林，将更多的空间留给了无边的草木以及驯鹿、黑熊、狼、灰鼠和蝴蝶。在离城市不远的地方，新建了童话般的家园，这座小城就叫了根河。

我们去到那里时，从山林里搬出的鄂温克人正三三两两地在自家门前干着一些零碎的活儿。男人穿着时尚的T恤和牛仔裤，女人们烫了发，有的还挑染成了黄的深红的，她们的裙子仍然长长的，跟老去的玛丽亚·索一样，但却是城市里流行的花色。

这里的房屋都是政府投资兴建的，咖啡色外墙，小尖顶，搬进来的一家家鄂温克人按照自己的想法装扮屋子，盘算着未来。鄂温克人与外族人通婚是常见的事情，近些年更为普通，他们的孩子大多取的是鄂温克名字，成为这新部落的新一代。这里曾有过多年的繁忙，大兴安岭的木材源源不断地从根河运往大江南北。眼下，过往的一切留在了画册里。伐木工变作了看林人，大批工人需要学习新技能，谋求新职业，他们在努力与以往告别，与未来接轨。

根河天亮得很早。走到窗前一看，根河就在眼前，河对面的广场上已经有许多人在翩翩起舞，似乎这个小城的人都聚集在此了。根河的水伴着音乐荡漾，我忍不住踱过根河桥，进入了舞者的欢乐。用不着有任何忐忑，大家都是这样笑着来又笑着去的。这

些根河小城中的曼妙舞者啊！我模仿着她们举手投足，扭动腰肢，想象着生活在此的种种愉悦。那是我度过的最为愉快的时刻。

阳光将河水映照得流光溢彩。我知道我虽然来过了，但却远远抵达不了这河的深奥，我只能记住这些人和这些让人眷恋的时光。

(取材于叶梅的同名散文)

【注】鄂温克是我国少数民族之一，主要居住在东北大兴安岭和呼伦贝尔草原。

1 下列词语在文中的意思，理解不正确的一项是 ()

- A. 恬然：自然放松，沉静从容
- B. 袒露：毫不遮掩、毫无保留地展现
- C. 盘算：精打细算
- D. 曼妙：舞姿轻盈而美丽

2 下列对文章的理解与赏析，不正确的一项是 ()

- A. 传统的鄂温克人生活在山里，以打猎为生，驯鹿是他们生活、劳动的重要帮手。
- B. 乌热尔图为玛丽亚·索拍摄的照片，生动地表现了她历经的沧桑与母性的慈祥。
- C. 第六段中作者运用排比和拟人的修辞手法，展现了呼伦贝尔草原的美丽风光。
- D. 搬出山林的鄂温克女子穿上了城市里流行的裙子，过上了快乐时尚的新生活。

3 第二段写出了根河的哪些特点？有什么象征意义？

4 作者在结尾说“我知道我虽然来过

了，但却远远抵达不了这河的深奥”。请根据文意，说明“这河的深奥”的含义、“抵达不了”的原因及作者寄托的情感。

5 文章叙写了玛丽亚·索、乌热尔图和走出山林的人们。请分别概括他们各自“根河之恋”的表现。作者这样构思体现了怎样的匠心？

6 鄂温克人与根河有着密切的联系。下列对经典作品中环境与人物的联系，理解不正确的一项是 ()

- A. 大观园是《红楼梦》中人物活动的一个主要场所。正是这个众姐妹诗意的生活着的“世外桃源”，造就了贾宝玉力求摆脱世俗的叛逆性格。
- B. 《边城》的故事发生在20世纪30年代湘西小镇茶峒。山明水净的湘西风光，映衬了翠翠、爷爷、傩送等人物心灵的澄澈纯净与人性的善良美好。
- C. 《红岩》讲述的是在黎明前的黑暗里共产党员在监狱中艰苦卓绝的斗争。牢房的阴暗、刽子手的凶残，突显了革命者信念的坚定、意志的

坚强。

- D. 《阿Q正传》写的故事以辛亥革命时期的未庄为主要场景。赵太爷、假洋鬼子为代表的统治阶级对阿Q的压迫和欺凌，是阿Q“精神胜利法”形成的重要原因。

(四) 阅读下面的文章，完成1~3题。

秋来查干湖

李旭光

查干湖美，美在秋天。秋湖的长天，极为疏朗。站在环湖路上，依稀看得见天宇的穹顶与湖水交割的弧线。惊鸿照影，间或掠过几朵祥云。夜幕乍落，伫立在湖岸高坡上的妙因寺，不时传出阵阵晚课的钟鼓和诵经的吟唱，剪影里，空气也凝固了一般。到了晓夜当空，繁星拱月，天上湖中，已辨不出哪里是真实的、哪里是虚幻的。

查干湖美，美在秋水。秋水如烟静而又落落大方的少妇，深邃的眼睛定定地凝视着你。从松花江引入湖中的百里运河，已放慢了流速，使得这时的湖水波澜不惊，清澈见底。泥沙已经淘尽，水中的游鱼和水草分明可见。夏日肥得如油的湖水，已经显得清瘦，是湖水中的鱼虾和健硕的蒲苇把它的营养吸吮殆尽。湖水从暑热变为秋温，鱼儿多半向湖的深处游去，垂钓的人们便懒于来此蹲守。随着秋一天天走向肃穆，湖区的游人也少了许多，但仍有不少老人、情侣、画家、摄影家、迁客骚人来此小住。与其说是游湖，莫若说是人生的一次悄然回眸。

查干湖美，美在秋草。轻露染过的蒲草依然葱郁滴翠，很深的一截还在水里，蒲棒却透出橙黄。渔民介绍，蒲棒采摘下来，可以作为驱赶蚊蝇的香炷，一支蒲棒，可以燃上几个小时。有些地方用蒲草做床垫，铺在下面厚厚的、暖暖的，还散发着蒲香，销路很被看好。秋苇比起蒲草来，要更美些，更

张扬些，更浪漫些。一枝枝、一簇簇，泛着轻黄的舒展的苇叶，就像跳藏族舞的姑娘，张开双臂，弓起腰肢，献出哈达。而泛着油光的银白色的芦苇花，在风中柔软地散落开，烈火呼啸般地狂舞。修长的苇秆，接踵摩肩，竹林般地森然列阵。待到湖上结冰时，这些蒲草和芦苇都要被渔民割掉。割去固然可惜，但为了将一腔热血回报养育它们的大地，为了来年春天新生命的再一次萌发，想一想，也就释然了。湖中还有铺天盖地的菱角与荷花。花期过后，尚有一片片圆得可人的叶子浮在湖面，新绿里透着油一般的光泽，圆叶的下面，是一枝细蔓连到湖床。这时，肥硕的菱角，黑黝黝的已经成熟。记得小时候开那达慕大会时，总有一些小商贩，将菱角煮熟后对半切开，用粗瓷碗盛着叫卖。孩子们用菱角那略朝里弯曲的锋利的尖儿，把果肉从菱角壳里抠出来，送到嘴里，吃起来余香满口。荷花的莲蓬籽，连同泥里鲜嫩稚白的藕都已成熟，渔民们却不舍得去捡拾，任由它们在湖中自在地散落，肆意地蔓生。

秋天的查干湖，是水鸟的王国。从8月底到10月初，在北国圣水中完成季节性侨居、顺便又繁衍后代的候鸟，几十万只之众，从四面八方湖中翔集。对水禽颇有研究的鲍鹏友局长告诉我，这里面有天鹅，有丹顶鹤、白鹤、灰鹤、苍鹭、白鹳，有大雁以及其他近百种水禽，其中，光是野鸭，就有针尾鸭、绿头鸭、赤颈鸭等20多种。一时间，湖中用来接待“客人”的蒲苇显得容量不足，鸟儿们吵闹着、争抢着、嬉戏着，一边庆幸着对圣湖的占领，一边抓紧时间在这里捕鱼啄虾，补充能量，同时讨论着生活琐事，谋划着南归的路线。

秋天，湖中的鱼也肥了。南湖的水草茂密，草根鱼、青根鱼长得特别快。夏天到南湖垂钓，听到“咔嚓”“咔嚓”的声音，那

是草根鱼进食的声音，“咯嘣”“咯嘣”的声响则是青根鱼的。青根鱼被渔民归类为牙鱼，它们非常爱吃田螺、河蚌等贝类，因此青根鱼的牙床后面有个冲压床一样的凹凸槽，骨头自然是极硬的。渔民在食用青根鱼前，都要先把这块骨头取出来，做成小饰件。青根鱼的肉雪白、细腻，口感极爽，是湖中的上佳之品。每年冬捕时，南湖的青根鱼一出水就极畅销，大的四五十斤重，一两米长，一斤就要卖到100多元钱。在北湖，鲢鱼、鳙鱼、鲤鱼、湖虾，俱为上佳之品。尤其是北湖的鳙鱼，俗称胖头鱼，是经过国家认证的绿色有机食品。冬捕时，湖面上人潮涌动，车如舟梭，冰晶雪国里蒸腾着节庆的热浪。

秋天的查干湖，最美的还是渔民。春天投放鱼苗，夏天管护，到了秋天，终于眼见得湖里的鱼肥了、大了，将整个湖都胀满了，渔民便美在了心里。他们这时开始收拾冬网，做着冬捕的准备。干活累了，几杯酒落肚儿，他们在一起海吹神聊，什么泥鳅用皮肤、肠道呼吸啦，胡罗鱼要在河蚌里产卵啦，老头鱼会冬眠啦，更是别有一番情趣。

(选文有删改)

1 下列对散文有关内容的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 第一段主要写秋天查干湖天空的高明澄远，如人们可以看见天水交割的弧线，看到鸿雁掠过，欣赏梦幻般的静谧。
- B. “与其说是游湖，莫若说是人生的一次悄然回眸”是说，游湖契合着人们对人生美好的眷恋之心，游湖看到的不只是湖中美景，还有人生过往的回忆。

- C. 本文语言清新优美，用记叙、描写等表达方式来展现秋天的查干湖之美，以“查干湖美，美在秋天”为开头，照应题目，以它为主线，脉络清晰。
- D. 第四段对秋鸟进行了详细描写，不仅用数字写出了水禽的数量之多、种类众多，而且生动地描述了鸟儿们争抢、捕食的场景和它们靓丽的身影。

2 请赏析文中第三段中画线的句子。

3 查干湖的秋天美在哪些方面？表达了作者怎样的情感？请结合全文概括分析。

专题学习报告

当你会翻检自己的知识了，你就前进了。

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	<p>1. 收集整理有关徐志摩、萧红的生平资料，了解他们作为文学大家的人生际遇和学术成就。</p> <p>2. 体会抒情散文的“感动之源”，了解散文的常见写作方法。</p>	
思考·领悟	<p>1. 你了解散文吗？能否说说散文主要有哪些分类？</p> <p>2. 《绝地之音》采用的是倒叙的写作结构，运用这种写法有什么好处？</p>	
发现·创新	<p>1. 《大海和吹拂着的风》表现了“人生需要梦想，有梦想的人生便是天堂。生命不息，奋斗不止”的主题，这一主题是通过什么手法表现的？</p> <p>2. 在阅读中，尝试探讨“是什么让我们感动”，以及优秀的抒情散文是如何让我们感动的。</p>	
自我评价		

专题四 文字绘出的图画

专题整体感知

真情实感是散文的真谛，只要你愿意涉足其中。

本专题集中呈现了中外名家写景散文的名作。

茅盾的《雷雨前》是一篇极具暗示性的散文，全文运用了大量的象征手法，表面上是雷雨前的景物描写，实则融入了时代背景，将人们在“雷雨”前的种种表现和“雷雨”即将来临的景象刻画得惟妙惟肖。

《云南冬天的树林》，于坚躺在自然的怀抱中，聆听自然的絮语，凝视自然的神韵，描绘出了云南冬天树林的色彩、温度乃至生命。他用散文的形式描述了自己对自然的纯真的注视与倾听，表达了他对人与自然、语言与自然的关系的理解。

《森林与河流》选自庞培的散文集《帕米尔花》，是旅行新疆的笔记。作者以额尔齐斯河为描写对象，描绘了大自然的纯净之美，抒发了对大地的热爱和赞美之情。作者用诗一般的语言细腻地为人们描述着自己的所见所感，文章充满着诗情画意。

《西湖的雪景》是钟敬文老先生的一篇散文，钟老先生用他美妙的文笔为我们展开了一幅西湖雪景的画卷，以多变的笔法细致地勾勒出各个景点雪景的不同情态，将西湖的雪景写得气象万千、丰富多彩。作者独具慧眼，惟妙惟肖地刻画出了西湖雪景的色彩之美、朦胧之美，使人仿佛身临其境。

《晚秋初冬》为我们真实地展现了一幅凄美的晚秋初冬图景。德富芦花用时间的转换来反映同一环境中景物的变化，用贴切的比喻反映同一事物在不同时间段中的不同感觉，从而逼真地描绘出晚秋初冬的自然景象来。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

1 进一步了解人与自然的关系，审视自然在人类社会中的地位 and 作用，增强环境保护、生态建设意识。

2 欣赏丰富变幻的自然美，体会散文在写景上的表现力，感受情景交融的意境，掌握散文的写景方法（形象设喻、动静结合、情景交融、直观白描、联想想象、诗文引用等），从而进一步提高鉴赏散文的能力。

3 主动亲近大自然，关注身边日常风景，从社会、人生、自我的角度把握其独特的审美意义，进行形象表达。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

世界越嘈杂，静静阅读就越珍贵。

问题导入

同学们，通过自主学习，运用工具书和互联网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的题目吧！

1 下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一项是 ()

- A. 猝然/精粹 汗渍/啧啧
粮囤/囤积 冠冕/分婉
- B. 讥诮/硝烟 土坯/胚胎
果脯/胸脯 跬步/硅谷
- C. 商埠/阜盛 敕造/赦免
僻静/辟邪 箭簇/簇拥
- D. 朔日/溯源 嗔怪/瞋目
落枕/落款 渎职/赎罪

2 下列词语中，没有错别字的一项是 ()

- A. 平添 算账 声名鹊起 厉行节约
- B. 砥砺 麦杆 徇私舞弊 好高骛远
- C. 琉璃 称颂 关怀备至 有恃无恐
- D. 飞碟 疏浚 出尔反尔 突如奇来

3 依次在下列横线处填入词语，最恰当的一项是 ()

①现代自然科学 _____ 是研究单个的事物，还要研究事物、现象的变化发展过程，研究事物之间的各种关系，这就使自然科学发展成为严密的综合体系。

②在芦山地震灾难面前，基层党组织就是一个 _____ 的战斗堡垒，他们行动迅速，组织有力，帮助群众有序疏散，及时救

治伤员，成为灾区百姓的主心骨。

③从此以后，黑格尔将父亲的话牢记在心，每当要出现 _____、贬低别人、粗暴打断别人说话苗头的时候，他都会想起父亲的提醒：“马车越空，噪音就越大。”

- A. 不止 无坚不摧 自以为是
- B. 不只 坚不可摧 自以为是
- C. 不止 坚不可摧 自行其是
- D. 不只 无坚不摧 自行其是

4 下列加点字的读音完全正确的一项是 ()

- A. 削弱 (xuē) 粳米 (jīng)
碑帖 (tiè) 箪食壶浆 (shí)
- B. 孱弱 (chán) 豢养 (huàn)
纤细 (xiān) 佞屈聱牙 (jié)
- C. 皈依 (guī) 犒劳 (kào)
编辑 (jí) 扑朔迷离 (shuò)
- D. 韶光 (sháo) 披靡 (mǐ)
嬗变 (shàn) 煊赫一时 (xuǎn)

5 下列词语中，没有错别字的一项是 ()

- A. 毫无忌惮 哀声叹气
束之高阁 日渐式微
- B. 驰骋沙场 声名雀起
触目惊心 枉费心机
- C. 望眼欲穿 兼收并蓄
各行其是 汗流夹背
- D. 振聋发聩 饱经沧桑
绿草如茵 雍容华贵

6 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 国有银行开始清理国有工商业不良债务，冲销了大约 200 亿元，但对

国有企业的巨大的呆账坏账来说，实在是螳臂当车。

- B. 明星出书，风潮渐涨。一旦明星已成气候，他们的书不管内容怎样，往往一出版就意味着畅销。我们说，明星出书本无可厚非，但有的书错别字连篇，令人不堪卒读。
- C. 他以疯狂的热情投身于政界，很快就成为本土上的头面人物，一举而实现了衣锦还乡的世代农民的梦。
- D. 汉室西迁长安，一把火，河洛即成一片焦土，寸草不生，赤地千里，真正到了万劫不复的境地。

★ 下列句子中有语病的一项是 ()

- A. 中国被掳往日本劳工联谊会顾问王留柱介绍，河南被掳往日本的劳工有4100多人，现在仍在世的不足100多人。
- B. 人们认为，团队有效性的关键因素不是个体贡献的简单相加，而是能使队员行动一致、互相配合的团队协作技能。
- C. 读完徐志摩的《我所知道的康桥》，读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染，从而感到余味无穷，不忍释手。
- D. 联合国设立“国际家庭日”是为了促使各国政府和民众更加关注家庭问题，提高对家庭问题的警觉性，促进家庭的和睦与幸福。

板块二 精读作品,感受鉴赏

慢慢咀嚼，细细品味。

问题导入

亲爱的同学，通过课堂上的自主学习，和同学们的合作与探究，你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢？动手试试看。

(一) 阅读茅盾的《雷雨前》，完成1~6题。

清早起来，就走到那座小石桥上。摸一摸桥石，竟像还带点热。昨天整天里没有一丝儿风。傍晚响了一阵子干雷，也没有风，这一夜就闷得比白天还厉害。天快亮的时候，这桥上还有两三个人躺着，也许就是他们把这些石头又困得热烘烘。

满天里张着个灰色的幔。看不见太阳。然而太阳的威力好像透过了那灰色的幔，直逼着你头顶。

河里连一滴水也没有了，河中心的泥土也裂成乌龟壳似的。田里呢，早就像开了无数的小沟，——有两尺多阔的，你能说不像沟么？那些苍白色的泥土，干硬得就跟水门汀差不多。好像它们过了一夜工夫还不曾把白天吸下去的热气吐完，这时它们那些扁长的嘴巴里似乎有白烟一样的东西往上冒。

站在桥上的人就同浑身的毛孔全都闭住，心口泛淘淘，像要呕出什么来。

这一天上午，天空老张着那灰色的幔，没有一点点漏洞，也没有动一动。也许幔外边有的是风，但我们罩在这幔里的，把鸡毛从桥头抛下去，也没见它飘飘扬扬踱方步。就跟住在抽出了空气的大筒里似的，人张开两臂用力行一次深呼吸，可是吸进来只是热辣辣的一股闷。

汗呢，只管钻出来，钻出来，可是胶水

一样，胶得你浑身不爽快，像结了一层壳。

午后三点钟光景，人像快要干死的鱼，张开了一张嘴，忽然天空那灰色的幔裂了一条缝！不折不扣一条缝！像明晃晃的刀口在这幔上划过。然而划过了，幔又合拢，跟没有划过的时候一样，透不进一丝儿风。一会儿，长空一闪，又是那灰色的幔裂了一次缝。然而中什么用？

像有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，像是这巨人已在咆哮发怒越来越紧了，一闪一闪满天空瞥过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边来了巨人的愤怒的吼声！

猛地闪光和吼声都没有了，还是一张密不通风的灰色的幔！

空气比以前加倍闷！那幔比以前加倍厚！天加倍黑！

你会猜想这时那幔外边的巨人在揩着汗，歇一口气；你断得定他还要进攻。你焦躁地等着，等着那挑破灰色幔的大刀的一闪电光，那隆隆的怒吼声。

可是你等着，等着，却等来了苍蝇。它们从齷齪的地方飞出来，嗡嗡地，绕住你，叮你的涂一层胶似的皮肤。戴红顶子像个大员模样的金苍蝇刚从粪坑里吃饱了来，专拣你的鼻子尖上蹲。

也等来了蚊子。哼哼地，像老和尚念经，或者老秀才读古文。苍蝇给你传染病，蚊子却老实要喝你的血呢！

你跳起来拿着蒲扇乱扑，可是赶走了这一边的，那一边又是一大群乘隙进攻。你大声叫喊，它们只回答你个哼哼，嗡嗡！

外边树梢头的蝉儿却在那里唱高调：“要死哟！要死哟！”

你汗也流尽了，嘴里干得像烧，你手里也软了，你会觉得世界末日也不会比这再坏！

然而猛地电光一闪，照得屋角里都雪亮。幔外边的巨人一下子把那灰色的幔扯得粉碎了！轰隆隆，轰隆隆，他胜利地叫着。胡——胡——挡在幔外边整整两天的风开足了超高速度扑来了！蝉儿噤声，苍蝇逃走，蚊子躲起来，人身上像剥落了一层壳那么一爽。

霍！霍！霍！巨人的刀光在长空飞舞。

轰隆隆，轰隆隆，再急些！再响些吧！

让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！

1 选文脉络清晰地描写了暴风雨即将来临时的情景。请按暴风雨渐趋迫近的顺序理清选文结构，填在下面空缺处。

() → 出现雷声和闪电 →
() → ()

2 第一部分（第一至四段）中，天气有何特点？作者是从哪些角度来写自己的实际感受的？试作说明。作者描写的目的是什么？

3 第二部分（第五至十六段）作者继续描写“雷雨前”的天气，进一步渲染了什么气氛？是从哪些方面来描写的？试作说明。

4 散文贵有“文眼”。所谓“文眼”，就是文章中最精彩、最传神的一句或两句话，而这句话中最有神采的一个字或一个

词，其意更深，其味更浓，又是文眼的“眸子”。阅读全文，完成下列各题。

(1) 请找出本文的“文眼”。

(2) 请找出文眼的“眸子”。

(3) 结合本文内容，为文眼的“眸子”找出两个反义词。

(4) “文眼”句表达了什么样的思想感情？

 象征是一种文学手法，常以具体事物去表现某种抽象意义或不便表达的意义。请完成下列各题。

(1) 探究下列事物在文中的象征意义。

① 灰色的幔：

② 苍蝇、蚊子、蝉儿：

③ 风雷闪电：

④ 执刀巨人：

⑤ 大雷雨：

(2) 作者为什么要用象征手法？

 文章最后三段用分行诗句方式平行列出，有什么作用？

(二) 阅读于坚的《云南冬天的树林》选段，完成1~4题。

没有人知道这些树叶是何时掉下来的，世界上有无数关于树和森林的书，但没有一本描述过一片叶子的落下。在那些文字里，一片叶子只是一个名词和些许形容词的集合体，没有动词，每个人都看见过这些树叶，一片叶子的落下包含多少美丽的细节啊！然而永远不会有人听见一片树叶撞到风的时候的那一次响声，就像在深夜的大街上发生的车祸，没有目击者，永远没有。一切细节都被抹去，只被概括为两个字“落叶”。这些被叫做“落叶”的东西，看上去比栖居在树上的年代更为美丽悦目，没有生命支撑的花纹，凝固在干掉的底基上，有鱼的美，又有绘画的美；由于这些美来自不同时间内的单个的死亡，因而色彩驳杂、深浅不一，缺乏某种统一的调子，它们的丰富使“落叶”这个词显得无比空洞。“落叶”是什么？没有落叶，只有这一片深红的或那一片褐黑的，一个诗人永远想不出用什么意象来区别、表现它们，这景象在文学史上像“落叶”这个词一样空白。

 本段文字主要运用了哪种表现手法？有何表达效果？

2 请结合语境，说说以下句子的含义。

(1) 它们的丰富使“落叶”这个词显得无比空洞。

(2) 这景象在文学史上像“落叶”这个词一样空白。

3 “落叶的美”体现在哪些方面？

4 作者对“落叶”的情感态度怎样？请简要分析。

(三) 阅读钟敬文的《西湖的雪景》选段，完成1~5题。

我们到了湖滨，便换乘汽车。往时这条路线的搭客是相当热闹的，现在却很冷落了。同车的不到十个人，为遨游而来的客人还怕没有一半。当车驶过白堤时，我们向车外眺望内外湖风景，但见一片迷蒙的水汽弥漫着，对面的山峰，只有一个几乎辨不清楚的薄影。葛岭、宝石山这边，因为距离比较密迹的缘故，山上的积雪和树木，大略可以看得出来；但地位较高的保俶塔，便陷于朦

胧中了。到西泠桥前近时，再回望湖中，见湖心亭四围枯秃的树木，好似怯寒般地在那里呆立着，我不禁联想起《陶庵梦忆》中一段情词俱幽逸的文字来：

崇禎五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拿一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水上下—白，湖上影子，惟长堤—痕，湖心亭—点，与余舟—芥，舟中人两三粒而已。到亭上有两人铺毡对坐，—童子烧酒，炉正沸，见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮，余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（《湖心亭看雪》）

心想这时不知湖心亭上，尚有此种痴人否？车过西泠桥以后，渐渐驶行于两边山岭林木连接着的野道中。所有的山上，都堆积着很厚的雪块，虽然不能如瓦屋上那样铺填得均匀普遍，那一片片清白的光彩，却尽够使我感到宇宙的清寒、壮旷与纯洁了。常绿树的枝叶上所堆着的雪，和枯树上的很有差别。前者因为有叶子衬托着之故，雪片特别堆积得大块点，远远望去，如开满了白的山茶花，或吾乡的水锦花。后者，则只有一小小块的雪片能够在上面粘着不墮落下去，与刚著花的梅李树绝对相似。实在，我初头几乎把那些近在路旁的几株错认了。野上半黄或全赤了的枯草，多压在两寸厚的雪褥下面；有些枝条软弱的树，也被压抑得敬敬倒倒的。路上行人很稀少。道旁农人的屋里，时见有衣着破旧而笨重的老人、童子，在围着火炉取暖。看了那种古朴清贫的情况，仿佛令我暂时忘怀了我们所处时代的纷扰、繁

遽了。

1 请概括出选文中作者坐车游西湖的路线。

2 请你谈谈作者引用《湖心亭看雪》这段文字的用意。

3 作者说“往时这条路线的搭客是相当热闹的，现在却很冷落了”，选文是如何体现“冷落”一词的？作者这样写有什么作用？

4 作者对“西湖的雪景”的情感态度怎样？请简要分析。

5 找出节选部分的抒情或议论性的句子，并加以品析。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界很精彩!



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学知识对文本进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成1~3题。

瓦

王剑冰

①瓦是屋子上面的田地，一垄一垄，长满了我的怀想。离开好久了，怀想还在上面摇曳着。

②我不能进入瓦的内部，不知道瓦为什么是那种颜色。在中原，最黄最黄的土烧成的瓦，也还是瓦的颜色。

③瓦完成了我们的先人对于土与火的最本质的认知。

④当你对瓦有了依赖的时候，你便对它有了敬畏。在远处看，瓦是一本打开的书。我拆过瓦，屋顶搭下来的长板上，瓦像流水一样滑落，手不敢怠慢，一块块像码字将它们码在一起。

⑤屋子一直在漏。雨从瓦的缝上淌下来，娘要上到屋子上面去。娘说，我上去看看，肯定是瓦的事。雨下了一个星期了，城外已成泽国，人们涌到城里，挤满了街道的屋檐和学校走廊，后来学校也停课了，水漫进了院子。我说娘你要小心。娘哗哗地踏着积水走到房基角，从一个墙头上到房上去。我站在屋子里，看到一片瓦在移动，又一片瓦动过之后，屋子里的“雨”停止了，那一刻我感到了瓦的力量。

⑥鳞是鱼的瓦，甲是兵的瓦，娘是我们

家的瓦。

⑦风撞在瓦上，跌跌撞撞地发出怪怪的声音。那是风与瓦语言上的障碍。风改变不了瓦的方向，风只能改变自己。瓦的翅膀在晚间巨大的空间飞翔。

⑧屋不嫌瓦丑，屋子实在支撑不住了，将瓦卸下，做好下面的东西再将卸下的瓦盖上去。瓦是最慢的事物，从第一片瓦盖上屋顶起，瓦就一直保持了它的形态，到机器瓦的出现，已经过去了两千年时光。

⑨我一直不知道由土而成为瓦，是物理变化还是化学变化，叫做瓦的物质，竟然那么坚硬，能够抵挡上百年岁月。瓦最终从颓朽的屋顶上滑落，在地上落成一抔土，那土便又回到田地去，重新培养一株小苗。瓦的意义合并着物理和化学双重的意义。

⑩在人们走入钢筋水泥的生活前，瓦坚持了很久，瓦最终受到了史无前例的伤害。

⑪一个孤寡老人走了，仅有的财产是茅屋旁的一堆瓦，那是他多年的积蓄，每捡回一片较为完整的瓦，他都要摆放在那里，他对瓦有着什么情结或是寄望？他走了，那堆瓦还在那里等着他，瓦知道老人的心思。

⑫邻家在瓦上焙鸡胗，瓦的温度在上升，鸡胗的香味浮上来，钻进我的嗅觉，我的胃里发出阵阵声响，鸡胗越发黄了起来，而瓦却没有改变颜色。瓦的忍耐力很强。

⑬下雨了，我顶着一片瓦跑回家去，雨在地上冒起了泡泡，那片瓦给了我巨大的信心，我快速地跑着，我的头上起了白烟，闪电闪在身后。

⑭瓦藏在草中。一坡委顿又复生的草，一片不再完整的瓦，不知道谁将它遗失，它一定承受过很长的岁月，没有可去处，不在这里又会去哪里呢？草里埋着各种形态的瓦。这是一个废墟。我看到了瓦下面的时光、欢乐甚至痛苦。

⑮一片瓦在湖上飞。水上起了波澜，波

澜变成花朵，瓦沉在花朵下面，等待重新开花。

⑯一条狗衔着一片瓦跑过来。不知道狗对这片瓦有什么情愫，难道它认得这瓦或这瓦的主人？

⑰我不知道瓦的发音是如何出现的，我感到那般亲切。好久听不到这种亲切了，或以后愈加听不到这种亲切了。

（摘编自《人民日报》，有删改）

1 下列对作品的概括和分析，不正确的两项是 () ()

- A. 文章开篇运用比喻，引出“我”对“瓦”的怀想。“长满”形象地写出“怀想”的丰富，“摇曳”写出了“怀想”的不时浮现。
- B. 第④段说“瓦是一本打开的书”，既形象地写出屋顶上“瓦”的形态，又为下文叙写瓦在人们生活中的种种作用张本。
- C. 第⑤段描写“娘”在雨中修复屋顶这一细节，意在抒发“我”对“娘”的感激之情，表达“我”对“娘”的深切怀念。
- D. 第⑦段说“风改变不了瓦的方向”，突出了瓦坚定不移的品性；“瓦的翅膀在晚间巨大的空间飞翔”，写出了瓦的灵性。
- E. 文章运用托物言志的手法，写出了瓦的朴实无华与充满力量，启迪人们应该像瓦一样脚踏实地，充实自我，有所贡献。

2 “鳞是鱼的瓦，甲是兵的瓦，娘是我们家的瓦”这句话在文中有何作用？请简要分析。

3 请根据文本, 探析“我看到了瓦下面的时光、欢乐甚至痛苦”这句话的含义。

(二) 阅读下面的文章, 完成 1~3 题。

花 工

刘庆邦

盛夏。正午。阳光炽白, 树影发黑。在原煤炭工业部大楼东侧的花园里, 一位看上去五十来岁的中年男子正在花丛中锄草。他穿一件半袖汗衫, 敞着怀, 头上戴一顶已经发黄的草帽。他的裤腿向上挽着, 挽得一只高一只低。他没穿袜子, 赤脚穿一双塑料凉鞋。

无风, 天气很热, 他锄一会儿, 脑门儿上就出一层汗。好在他左肩上搭有一条毛巾, 为避免汗水流进眼里模糊了视线, 他不时地抽下毛巾擦一擦。擦完了汗, 塌下腰接着锄草。

他的穿戴和干活儿的样子引起了我的注意, 我看着怎么觉得有点儿熟悉呢? 每个地方的人都有自己习惯性的穿戴, 我老家的父

兄们夏天在地里干活时不就是这样穿戴嘛! 他手中使用的锄板让我进一步认定, 这位养花人就是从我的家乡来的。我走过全国许多地方, 知道只有我们家乡的农人使用的锄板才这样宽, 这样长, 而且有着独特的式样。于是我上前跟他打招呼: “师傅, 忙着呢?” 大概由于机关工作人员平时很少跟他说话, 见我跟他打招呼, 他有些出乎意料似的, 对我笑了笑。

我问: “看样子, 您是河南人吧?” 他说: “四哩四哩 (是的是的)。您从哪儿看出来的?” 我一听他说话就乐了, 说: “因为我老家也是河南的, 只有咱们那地方的人才用这样的锄。”他把锄板看了看, 停止了锄草, 说: “那咱们是老乡。”我跟他交谈了一会儿, 得知他所在的县和我的老家所在的县果然相距不远, 都是在河南的南部; 知道了他是临时受雇于煤炭部机关绿化队, 在这里专事养花种草, 每月的工资是六百多块钱; 并知道了他使用的锄是特意从老家带来的。他姓宋, 我叫他宋师傅。

宋师傅养花很上心, 一到初冬, 他就及时把花的残枝剪去, 从郊区拉来一些发酵过的农家肥, 厚厚地封在花根上。到春天再来看, 宋师傅养的月季花, 花蕾格外多, 每一枝都有十来头; 花朵格外大, 每一朵都有一大捧; 花色格外艳, 照得人两眼放光。宋师傅除了养月季花, 还养有一串红、大丽花、菊花、美人蕉、兰花等多种花草。宋师傅像农民侍弄庄稼一样, 把花草调养得很有光彩。

宋师傅跟我熟了, 一看见我, 就喊我老乡。我跟他开玩笑: “你不在家好好种庄稼, 跑到这里养花种草干什么?” 宋师傅笑得很开心, 说: “城里人喜欢花嘛!” 有一次, 我指着他锄掉的野苋菜对他说: “这种菜挺好吃的。”他说他知道, 问我: “你吃吗?” 我说: “吃呀。”从此, 宋师傅在花地里锄草时

就锄下留情，留下了野苋菜。我呢，中午临下班时，便拐进花园里，掐一把野苋菜，回家下到面条锅里吃。有那么两三年，我夏天经常到宋师傅所负责的花地里掐野苋菜吃。

宋师傅住在煤炭部家属区一间盛放工具的小屋里，我曾到他住的小屋看过他。其时他的妻子也从老家来了，妻子还带来了他的小孙子。看到他们祖孙其乐融融的样子，我说他的小日子过得挺不错的。他承认日子过得不错，笑着说：“人不管走到哪里，有活儿干，有饭吃，有衣穿，就中了。”

这年冬天，下了一场雪，又下了一场雪，却不见宋师傅把花的残枝剪去，更不见宋师傅像往年那样早早地用农家肥把花根封起来。有的月季花不畏严寒，还在枝头顽强地开着。积累的白雪下面透出月季花的一点红，显得分外妖娆。一向勤劳的宋师傅到哪里去了呢？

我碰到绿化队的人一问，才知道宋师傅去世了，秋天就去世了，是突发心脏病夺去了他五十多岁的生命。我马上赶到宋师傅住过的小屋，见小屋的门上果然挂着一把铁锁。宋师傅去世这么长时间了，我怎么一点儿都不知道呢！我呀，我呀，难道也变成一个冷漠的人了吗？

我知道，多年来，我有不少老乡来北京打工。全国各地来北京打工的农民更是数以百万计，他们在为北京的建设、发展和美化默默地做着贡献。他们有的在这里献出了青春和汗水，有的把生命永远留在了这座城市。宋师傅就是把生命留在这座城市的一位农民工。我不知道他的名字，只知道他姓宋。

后来煤炭工业部被取消了，那座“工”字形大楼经过重新装修后，大门口的牌子换成了国家安全生产监督管理局和国家煤矿安全生产监察局。大楼东侧的那个花园没有了，地面被硬化处理成水泥地之后，成了自

行车棚和汽车通道。可我每次路过那里，都不由自主地往那里看一看。我老是产生幻觉，觉得那里仍是鲜花铺地，百花丛中仍活动着宋师傅忙碌的身影。

（选自《北京观察》2010年第2期，有删改）

1 下列对作品相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 作品开篇以“我”的观察和感知，详细描写了花工的穿着打扮，以及在盛夏的正午辛勤劳动时的动作情态，交代了人物的身份。
- B. 作品对花工所养的月季花进行描写，还介绍了他种养的其他花草，是为了表现人物栽花种草技艺的高超，并突出了他工作的用心认真。
- C. 作品描写人物语言，既朴素风趣、富有地域特色，又体现了人物心理和性格，如宋师傅说自己日子过得不错，就反映了他安于现状的心态。
- D. 作品通过典型的生活细节刻画人物，又从宋师傅延伸开去，联想到大量进京务工的农民工，由点及面，体现了作品的时代价值和意义。

2 作品结尾叙写“我”的幻觉有什么作用？请结合文本简要分析。

3 作品叙述“我”和花工的故事，有人认为旨在表现像花工一样的劳动者的生活与心灵，有人则认为旨在表现像“我”一样的城里人的感受与态度，你更认同哪一种看法？请结合文本谈谈你的观点。

(三) 阅读下面的文章，完成1~3题。

我们的裁缝店

李娟

在城市里，裁缝和裁缝店越来越少了。但在喀吾图，生活迥然不同。这是游牧地区，人们体格普遍高大宽厚，再加上常年的繁重劳动，很多人身体都有着不同程度的变形，只有量身定做的衣服才能穿得平展。

我们租的店面实在太小了，十来个平方，中间拉块布帘子，前半截做生意，后半截睡觉、做饭。但这样的房间一烧起炉子来便会特别暖和。很多个那样的日子，狂风呼啸，昏天暗地，小碎石子和冰雹砸在玻璃窗上，“啪啪啪啪”响个没完没了……但我们的房子里却温暖和平，锅里炖的风干羊肉溢出的香气一波一波地滚动，墙皮似乎都给香得酥掉了。

我们还养了金鱼，每当和顾客讨价还价相持不下时，我们就请他们看金鱼。这样的精灵实在是这偏远荒寒地带最不可思议的尤物——清洁的水和清洁的美艳在清洁的玻璃缸里曼妙地闪动，透明的尾翼和双鳍缓缓在水中张开、收拢，携着音乐一般……

这样，等他们回过神来，再谈价钱，口

气往往会软下去许多。

当地男人们很少进店。最固执的是一些老头儿，偶尔来一次，取了衣服却死活不愿试穿，即使试了也死活不肯照镜子，你开玩笑地拽着他往镜子跟前拖，让他亲眼看一看这身衣服多“拍兹”（漂亮），可越这样他越害羞，双手死死捂着脸，快要哭出来似的。

女人们就热闹多了，三三两两，不做衣服也时常过来瞅一瞅，看我们有没有进新的布料。如果有了中意的一块布，未来三个月就一边努力攒钱，一边再三提醒我们，一定要给她留一块够做一条裙子的。

库尔马罕的儿媳妇也来做裙子了，她的婆婆拎只编织袋跟在后面。量完尺寸我们让她先付订金，这个漂亮女人二话不说，从婆婆拎着的袋子里抓出三只鸡来——“三只鸡嘛，换条裙子，够不够？”

她订的是我们最新进的晃着金色碎点的布料，这块布料一挂出来，村子里几乎所有的年轻媳妇都跑来做了一条裙子。

她说：“不要让公公知道啊！公公嘛，小气嘛，给他知道了嘛，要当当（唠叨、责怪）嘛！”

“婆婆知道就没事了？”

“婆婆嘛，好得很嘛！”她说着揽过旁边那矮小的老妇人，“叭”地亲一口：“裙子做好了嘛，我们两个嘛，你一天我一天，轮流换着穿嘛！”

她的婆婆轻轻嘟囔一句什么，露出长辈才有的笑容。

但是我们要鸡干什么？但是我们还是要了。

还有的人自己送布来做，衣服做好后却凑不够现钱来取，只好挂在我家店里，一有空就来看一看，试穿一下，再叹着气脱下来挂回原处。

有个小姑娘的一件小花衬衣也在我们这儿挂着，加工费也就八元钱，可她妈妈始终

凑不出来。小姑娘每天放学路过我家店，都会进来捏着新衣服摸了又摸，不厌其烦地给同伴介绍：“这就是我的！”穿衬衣的季节都快过去了，可它还在我们店里挂着！最后，我们先受不了了。有一天，这孩子再来看望她的衣服时，我们就取下来让她拿走。小姑娘惊喜得不敢相信，在那儿不知所措地站了好一会儿，才慢吞吞挪出房子，然后转身飞快跑掉。

裁缝的活不算劳累，就是太麻烦。量体、排料、剪裁、锁边、配零料、烫粘合衬、合缝……做成后，还得开扣眼、钉扣子、缝垫肩、缲裤边。浅色衣服还得洗一洗，缝纫机经常加油，难免会染脏一点。而且烙铁也没有电熨斗那么干净，一不小心，黑黑的煤灰就从气孔漾出来，沾得到处都是。

是呀，从我们当裁缝的第一天起，就发誓一旦有别的出路，死也不会再干这个了。但假如有一天不做裁缝，我们还是得想办法赚钱过日子，过同样辛苦的生活。——可能干什么都是一样的吧？

是这样的，帕孜依拉来做衬衣，我们给她弄得漂漂亮亮的，她穿上以后高兴得在镜子面前转来转去地看。但是我立刻发现袖子那里有一点不平，就殷勤地劝她脱下来，烧好烙铁，“滋——”地一家伙下去……烫糊一大片……

怎么办呢？我们商量了半天，把糊的地方裁掉，用同样的布接了一截子，将袖口做大，呈小喇叭的样式敞开，还钉上了漂亮的扣子。最后又给它取了个名字：“马蹄袖”。

但是后来……几乎全村的年轻女人都把衬衣袖子裁掉一截，跑来要求我们给她们加工“马蹄袖”。

干裁缝真的很辛苦，但那么多事情，一针一线的，不是说拆就能拆得掉。当我再一次把一股线平稳准确地穿进一个针孔，总会

在一刹那想通很多事情。

(选文有删改)

1 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 作为游牧地区，喀吾图与城市“生活迥然不同”，读者由这一点出发会感受到裁缝店里的寻常事别有趣味。
- B. 养金鱼可以成为裁缝店独特的生意经，是因为金鱼转移了顾客的注意力，让他们在美的愉悦里一改平日的斤斤计较。
- C. 作者善于借小故事来表达情感，比如接受女顾客以鸡换衣，既是对她个人爱美之心的赞赏，又含有一种对质朴人情的认同。
- D. 本文记述了裁缝生活中温馨的插曲，但并没将这种生活过于浪漫化，一针一线辛苦踏实的劳动，才是平稳真切的生活感受。

2 结合上下文，分析文中画横线的句子的含意。

3 本文的语言充满生活气息，请结合全文对此加以赏析。

(四) 阅读下面的文章，完成1~3题。

祈 求

林敬钧

我曾在长城上看到一位白发苍苍的画家画鹰。在北方特有的那种干燥湛蓝的天空下，苍劲古朴的长城默默地蜿蜒于群山之上。画家在一块白布上泼墨挥毫。长城上的风扬起老人的白发，鼓动每一个人的衣襟。他展开那面墨迹未干的鹰旗，雄鹰起伏振翅，直欲破空而上。

阳光照在大地上，也照在猎猎作响的鹰旗上。一瞬间，我忽然感觉到一种热血冲破冰层的眩晕，一种沉淀压抑已久的力量的猛烈爆发：天空、阳光、长城、老人、长风、鹰。

那不是我第一次见到鹰，却是我第一次为鹰震撼。

后来一个偶然的的机会，我在峭壁上看到了鹰的巢穴。那只是一个粗陋的石坑随便地搭上几根粗树枝，其余一无所有。它深深地印在我的脑海里。后来我看到南方一种色彩艳丽的鸟精致而温暖安全的巢时，我想到了北方的鹰。不知为什么，我总觉得鹰的身上有一种冷峻而直入人心的力量。我明白鹰不需要巢穴，它从不躲避风雨。它是天地间飞翔的精灵，高傲、敏锐、凶猛、无畏，永不留恋巢穴的温暖与安乐。

我带一身风尘回到家乡，听说公园里来了个动物展览团。我想起了鹰，于是我去了。

从羽毛的颜色和体形可以看出，那是一只已经苍老的鹰和一只年轻的鹰。鹰架距我不到三米。那只苍老的鹰的羽毛零乱而支棱突兀，腿上有一根粗大的铁链，它埋头翅间。那只年轻的鹰目光迟滞，仿佛在看什么，又什么也没看到。

一个小孩，忽然放肆地把手中的香蕉皮扔向那只埋头的鹰。他一定不知道他干了一件多么愚蠢的事，因为他还在得意地笑。那

只鹰猛地昂起了头，有力的颈部弯曲成了一个矫健而凶猛的弧度。我看到它眼中凌厉地闪过什么，它闪电般地直掠下来。

然而那长不足一米的铁链狠狠地拽住了它，它猛然回坠，被倒吊在高高的鹰架上，晃来晃去。那只年轻的鹰展了展翅以便站稳，它冷漠地看了看脚下的同伴，又把茫然的目光投向远方。

那个被吓呆的孩子这时才清醒过来，悻悻地抓起一把泥沙朝那倒吊着的鹰狠狠扔去，又嘿嘿地笑起来，一边捡石块，一边大声地骂。那只苍老的鹰耸着翅，挣扎着，发出一串低沉的鸣音。它的声音在颤抖。我分明感到一种苍白而强烈的悲怆冷冷地漫过心头。我拦住那个小孩。

鹰渐渐停止了挣扎，静静地倒吊在高高的鹰架下。利爪笔直地伸向天空——那里曾是它的家园、梦想、荣耀和骄傲。四下沉闷，天地间只有蝉在不停地叫。

我不知道鹰是否会流泪。

那夜我在山顶坐了很久。天上有月，月旁有星；山上有风，山下有楼。我在山顶大梦一场，一颗泪珠从天上落到我的手上。

清晨我再去看那两只鹰的时候，苍老的鹰依然倒吊着，只是刚刚死去。喂鹰的人说，野生的鹰是没法养活的——它不吃东西。他告诉我那只年轻的鹰是人工孵化的。

天空是蓝色的，一切都很安静。我想起北方的天空、阳光和鼓动衣襟的长风，想起伤痕累累的长城上那面猎猎的鹰旗。我不知道那只年轻的鹰在寻找什么，但我想那一定是一只被束缚的鹰对祖先血脉相承的东西的渴求——它一生未曾飞翔。

我知道鹰的灵魂在天上。我祈求世上善良的人们，给鹰一颗翱翔的心，让高飞的灵魂永不沉沦。

(选文有删改)

 下列对本文的赏析，不正确的一项

是 ()

- A. 作者在开篇选择“长城”这个特定的场景，一方面象征了中华民族，同时奠定了沉郁、厚重、苍凉的基调，也为下文看到鹰旗、展开联想以至为鹰震撼作铺垫。
- B. 作者写南方一种色彩艳丽的鸟精致而安全的巢，是为了与鹰的巢穴形成对比，反衬鹰是“飞翔的精灵”“永不留恋巢穴的温暖与安乐”。
- C. 作品通过描写小孩无知的行为，对人类残害动物、虐待人才的行为给予了有力的批判。
- D. 文章用象征手法，通过对苍鹰性格的叙写，表达了对志在高远的奋飞精神的渴望。

2 结合上下文，按要求回答下列问题。

(1) 那只年轻的鹰展了展翅以便站稳，它冷漠地看了看脚下的同伴，又把茫然的目光投向远方。(请品味句中画线词的妙处)

(2) 我在山顶大梦一场，一颗泪珠从天上落到我的手上。(请写出这一颗泪珠的特殊含义)

3 有人认为本文的标题“祈求”若换成“鹰的遭遇”，可以更加突出鹰的不幸。你赞成这种说法吗？请结合对文章主旨的理解，说说你的理由。

专题学习报告

当你会翻检自己的知识了，你就前进了。

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	1. 收集茅盾、钟敬文的生平资料，了解他们作为文学家的人生遭际。 2. 总结本专题中的散文的语言特色。	
思考·领悟	1. 概括什么是写景散文。 2. 探讨茅盾散文的艺术风格。	
发现·创新	1. 说说阅读散文的方法。 2. 你见过的风景中，一定有给你留下深刻印象的。抓住景物特点，融入自己的感情，写一篇写景文章。	
自我评价		

专题五 人与物的对话

专题整体感知

真情实感是散文的真谛，只要你愿意涉足其中。

本专题要了解状物散文的一些特点，建立起对这一类散文的概念与感觉，学会鉴赏，并能进行写作。学习中要自始至终关注作品是如何完成状物的任务的。本专题安排了汪曾祺的《葡萄月令》、金曾豪的《家里的灶头》、王振忠的《老房子》和法布尔的《意大利蟋蟀》四篇文章。《葡萄月令》以时间为序，写出了葡萄在每个月的生长状况，对根、藤、蔓、须、叶、果实在不同时节的状态都有描写，同时更写出了人的劳动，人对葡萄的感情，也抒发了作者豁达开朗的人生态度；《老房子》注重对徽州民居的外部描摹和内部刻画，语言准确精当，而且把老房子的历史与现实有机地结合在一起，以优美典雅、富有感伤气息的语言，描绘了徽州古民居的历史沉浮与变迁，思维缜密，思辨色彩浓郁；《家里的灶头》写的是过去农村的灶头，作者按照灶台的空间分布，详细地写出了每一样炊具的形态、种类与用途，并且穿插描写了大量劳动场面、民风民俗与富有地方特色的物产和饮食，非常具有趣味性，还带有一丝怀旧的抒情气息；《意大利蟋蟀》是一篇类似于科学小品的状物散文，作者的观察非常仔细，特别是对蟋蟀的鸣叫作出了令人信服的描写与解释。但是，文章除了有重点地描写蟋蟀外，还对由蟋蟀而引发的生命感悟作了思考，并将其与“科学”作了比较。这正是状物散文与一般的科学小品和说明文的区别。

本专题的四篇散文各有特点，学习时要抓住各自的特征进行鉴赏和分析。在欣赏这类文学作品时，既要欣赏作者“抓形”的能力，是不是准确，是不是“像”，又要看作品有没有写出物的“神”，也就是特征，内在的生命、神气，以及这些物的意义与人生活的关系，人的寄托和物对人思想感情的承载与表达。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

- 1 理解状物散文的一般特点，区别它与科学说明文的不同，提高对这类散文作品的鉴赏水平。
- 2 认识状物的常见表现方法，明白根据表达的需要对这些表现方法进行选择 and 运用。
- 3 通过本专题的学习，激发对生活的热爱和对身边事物的兴趣，丰富知识，探究世界的奥秘。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

世界越嘈杂，静静阅读就越珍贵。

问题导入

同学们，通过自主学习，运用工具书和互联网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的题目吧！

1 校学生会拟开展“如何与陌生人交往”的主题活动，为学习交往经验，将对某老师进行访谈，请你设计三个访谈问题。

要求：①紧扣访谈目的，问题步步深入；②语言表达简明、得体。

2 请从曹雪芹、贝多芬以及文学形象大卫·科波菲尔中任选一人，续写下面的话。

要求：①紧扣首句观点，符合所选人物境遇；②运用排比和反问的修辞手法；③语意连贯，内容充实；④60~100个字。

即使在最恶劣的境遇中，人仍然拥有一种不可剥夺的精神力量，这就是苦难带给人生的意义。

3 下列各句中，没有语病的一项是 ()

- A. 市防汛指挥部指出，今年防汛形势依然严峻，有关部门要对人民群众的生命财产和城市发展高度负责的态度，扎扎实实地把防汛部署落到实处。
- B. 青铜器馆门窗的构成是由磨砂板和防砸板两部分组成，磨砂板可隔绝紫外线，防砸板有强大的抗砸击功能，均按古建筑保护要求设计安装。
- C. 日前国家发布司法解释，明确危害食品安全相关犯罪的定罪量刑标准，如将“地沟油”用作食用油等行为，根据刑法相关规定将被定罪。
- D. 2013年财富全球论坛是成都自改革开放以来举办的具有里程碑意义的国际盛会，是成都推进和发展国际化建设进程面临的重大历史性机遇。

4 下面加点字的注音，有误的一项是 ()

- A. 地窖 (jiào) 盥洗 (guàn)
胼胝 (pián zhī) 沁人心肺 (qìn)
- B. 兵燹 (xiǎn) 僭越 (jiàn)
饭煲 (bǎo) 无懈可击 (xiè)
- C. 垂涎 (xián) 壁龛 (kān)
蠲免 (juān) 动人心弦 (xián)
- D. 精湛 (zhàn) 鸱吻 (chī)
蹊跷 (qī qiao) 玲珑剔透 (tī)

5 下面各组词语中，没有错别字的一

项是 ()

- A. 编纂 显赫 窗陵 烘云托月
 B. 骤然 畅惘 勾勒 七伶八落
 C. 凄迷 繁缛 萦怀 优哉游哉
 D. 璁绅 荆棘 楹联 荒烟蔓草

6 重组下面句子的语序。

- ①葡萄不用疏虫果。
 ②葡萄不招虫。
 ③虫果没有用，黑黑的一个半干的球，可是它耗养分呀！
 ④所以，要把它“疏”掉。
 ⑤但是它不像桃，桃有桃食心虫；梨，梨有梨食心虫。
 ⑥葡萄会生病，所以要经常喷波尔多液。
 ⑦果园每年疏虫果是要费很多工的。
 正确的语序是(只写序号) _____



板块二 精读作品,感受鉴赏

慢慢咀嚼,细细品味。

问题导入

亲爱的同学,通过课堂上的自主学习,和同学们的合作与探究,你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢?动手试试看。

(一) 阅读汪曾祺的《葡萄月令》选段,完成1~4题。

三月,葡萄上架。

先得备料。把立柱、横梁、小棍,槐木的、柳木的、杨木的、桦木的,按照树棵大小,分别堆放在旁边。立柱有汤碗口粗的、饭碗口粗的、茶杯口粗的。一棵大葡萄得用八根、十根,乃至十二根立柱。中等的,六根、四根。

先刨坑,竖柱。然后搭横梁。用粗铁丝撑紧。然后搭小棍,用细铁丝缚住。

然后,请葡萄上架。把在土里趴了一冬的老藤扛起来,得费一点劲。大的,得四五个人一起来。“起!——起!”哎,它起来了,把它放在葡萄架上,把枝条向三面伸开,像五个指头一样地伸开,扇面似的伸开。然后,用麻筋在小棍上固定住。①葡萄藤舒舒展展,凉凉快快地在上面待着。

上了架,就施肥。在葡萄根的后面,距主干一尺,挖一道半月形的沟,把大粪倒在里面。葡萄上大粪,不用稀释,就这样把原汁大粪倒下去。大棵的,得三四桶。小葡萄,一桶也就够了。

四月,浇水。

挖窖挖出的土,堆在四面,筑成垄,就成一个池子。池里放满了水。葡萄园里水气泱泱,沁人心肺。

葡萄喝起水来是惊人的。它真是在喝哎!葡萄藤的组织跟别的果树不一样,它里面是一根一根细小的导管。这一点,中国的古人早就发现了。《图经》云:“根苗中空相通。圃人将货之,欲得厚利,暮溉其根,而晨朝水浸子中矣,故俗呼其苗为木通。”“暮溉其根,而晨朝水浸子中矣”,是不对的,葡萄成熟了,就不能再浇水了。再浇,果粒就会涨破。“中空相通”却是很准确的。浇了水,不大一会儿,它就从根直吸到梢,②简直是小孩喂奶似的拼命往上嘬。浇过了水,你再回来看看吧:梢头切断过的破口,就嗒嗒地往下滴水了。

是一种什么力量使葡萄拼命地往上吸水呢?

施了肥,浇了水,葡萄就使劲抽条、长叶子。真快!原来是几根根枯藤,几天工夫,就变成青枝绿叶的一大片。

五月,浇水,喷药,打梢,掐须。

葡萄一年不知道要喝多少水,别的果树

都不这样。别的果树都是刨一个“树碗”，往里浇几担水就得了，没有像它这样的：“漫灌”，整池子地喝。

喷波尔多液。从抽条长叶，一直到坐果成熟，不知道要喷多少次。喷了波尔多液，太阳一晒，葡萄叶子就都变成蓝的了。

葡萄抽条，丝毫不知节制，它简直是瞎长！几天工夫，就抽出好长的一截的新条。这样长法还行呀，还结不结果呀？因此，过几天就得给它打一次条。葡萄打条，也用不着什么技巧，是个人就能干，拿起树剪，劈劈啪啪，把新抽出来的一截都给它铰了就得了。一铰，一地的长着新叶的条。

葡萄的卷须，在它还是野生的时候是有用的，好攀附在别的什么树木上。现在，已经有人给它好好地固定在架上了，就一点用也没有了。卷须这东西最耗养分，——凡是作物，都是优先把养分输送到顶端，因此，长出来就给它掐了，长出来就给它掐了。

葡萄的卷须有一点淡淡的甜味。这东西如果腌成咸菜，大概不难吃。

③五月中下旬，果树开花了。果园，美极了。梨树开花了，苹果树开花了，葡萄也开花了。

都说梨花像雪，其实苹果花才像雪。雪是厚重的，不是透明的。梨花像什么呢？——梨花的瓣子是月亮做的。

有人说葡萄不开花，哪能呢，只是葡萄花很小，颜色淡黄微绿，不钻进葡萄架是看不出的，而且它开花期很短。很快，就结出了绿豆大的葡萄粒。

……

八月，葡萄“着色”。

别以为我这里是把画家的术语借用来了。不是的。这是果农的语言，他们就叫“着色”。

下过大雨，你来看看葡萄园吧，那叫好看！④白的像白玛瑙，红的像红宝石，紫的

像紫水晶，黑的像黑玉。一串一串，饱满、磁棒、挺括，璀璨琳琅。你就把《说文解字》里的玉字偏旁的字都搬了来吧，那也不够用呀！

可是你得快来！明天，对不起，你全看不到了。我们要喷波尔多液了。一喷波尔多液，它们的晶莹鲜艳全都没有了，它们蒙上一层蓝分分、白糊糊的东西，成了磨砂玻璃。我们不得不这样干。葡萄是吃的，不是看的。我们得保护它。

过不两天，就下葡萄了。

一串一串剪下来，把病果、瘪果去掉，妥妥地放在果筐里。果筐满了，盖上盖，要一个棒小伙子跳上去蹦两下、用麻筋缝的筐盖。——新下的果子，不怕压，它很结实，压不坏。倒怕是装不紧，逛里逛荡的。那，来回一晃悠，全得烂！

葡萄装上车，走了。

去吧，葡萄，让人们吃去吧！

 选文中的几段内容是全文的重点，作者为什么要选择这几个月作为重点来描述呢？

2 写景状物的一般方法有：描绘景物的色彩、形状、声音，让景物具有立体感；调动自己的视觉、听觉、触觉、味觉等多种感觉描摹景物，突出其可感性。这些都离不开仔细的观察。请从选文中找出作者是如何观察的。

3 状物散文有别于一般的说明文，但还是要运用一些说明方法的。请你从文中找出作者运用了哪些说明方法。

4 通过文中画线句子分析文章的语言特点。

(二) 阅读王振忠的《老房子》选段，完成1~5题。

作为极具个性特征的文化现象，徽州的老房子是在特定的自然地理和历史人文环境中逐渐形成的。

清康熙五十七年（一七一八年），侨寓扬州的徽州盐商程庭回歙县岑山渡省亲，在随后所作的《春帆纪程》中，记下了他所看到的徽州村落景观：

徽俗士夫巨室多处于乡，每一村落，聚族而居，不杂他姓。其间社则有屋，宗则有祠。……乡村如星列棋布，凡五里、十里，遥望粉墙矗矗，鸳瓦鳞鳞，棹楔峥嵘，鸱吻耸拔，宛如城郭，殊足观也。

迄今，街贯巷连、黛瓦粉墙的老房子，仍然给人一种明快淡雅的美感。不过，在历史上，除了审美价值外，它无疑更具有诸多实用的功能。一九五四年安徽省博物馆曾对绩溪、歙县、休宁三县数十幢老房子作过调查，发现徽州民居的外墙都是用砖砌成，表面涂抹白灰，厚度约自二十八至三十四厘米不等。室内的间壁，均以芦苇杆编成，外表涂饰白灰。对此，早在明崇祯年间，徽州文人金声就曾解释说：

入其（徽州）境而见村落有聚，庐舍高峻，墙涂白垩，不知其以地狭，故图得架阁而居，若夜航舟，构一庐得倍庐之居，非能费财而高也。垣既随庐，不得不峻，畏水浸而易圯，涂白垩以御雨，非能费财而饰也。（《金太史文集》卷六《送郡司李》）

金声从自然生态的角度阐述了老房子产生的地理背景。根据他的解释，徽州村落外

观的粉墙，主要是为了防止雨水侵蚀，而未曾有糜财装饰的意向。其实，“御雨”固然不差，但“非能费财而饰”却与事实有着相当大的距离。稍早于金声的张瀚曾指出：

煮海之贾，操巨万资，以奔走其间，其利甚巨。自安、太至宣、徽，其民多仰机利，舍本逐末，唱棹转毂，以游帝王之所都，而握其奇赢，休、歙尤夥，故贾人几遍天下。（《松窗梦语》卷四《商贾纪》）

服贾四方的徽商，或成巨富荣归故里。他们将域外更高层次的文化引入境内，穷极土木、广侈华丽以明得志，构筑起一幢幢精巧别致的民居建筑。故此，早在晚明时期，“入歙、休之境而遥望高墙白屋”，就成为徽州村落的独特景观。

除了粉墙黛瓦外，高低错落的五叠式马头墙也以其抑扬顿挫的起伏变化，体现了皖南民居独特的韵律感，加之脊饰吻兽、鳌鱼，更使得山村民居构成为一幅幅动人心弦的画面。由于地狭人稠且聚族而居，徽州民居“星罗棋布”，为了防止邻人失火殃及自家，普遍采用了高低错落、富于变化的封火山墙。这种做法最初是为了防火，具有相当实用的需要，但后来却成为一种装饰，在徽州民间俗称为“五岳朝天”。

与“五岳朝天”并称的“四水归堂”，也是徽派建筑的主要特征之一。徽州老房子多是以天井为中心的内向封闭式组合——四面高墙围护，惟以狭长的天井采光、通风及与外界沟通。外墙很少开窗，尤其是下层有时完全没有。即使开窗，也不过是以四五十厘米的小窗数处稍事点缀。因此，老房子总给人一种幽暗凄迷的感觉。据当地人说，这样做除了防盗以外，还有对暗室生财的迷信。前者显然与大批徽州男子的外出经商有

关，后者则源于古老的风水观念。

就单体民居而言，地狭人稠的乡土背景，使得老房子多楼上架楼。晚明旅行家谢肇淛就曾指出：“吴之新安……地狭而人众。……余在新安，见人家多楼上架楼，未尝有无楼之屋也。计一室之居，可抵二、三室，而犹无尺寸隙地。”（《五杂俎》卷四《地部二》）徽州老房子一般均为二层或三层楼房，以二层居多，二层楼房有不少下层矮而上层高。一般认为，这是干栏式建筑的遗存，目的是防止居人与上升的地气直接接触，另外也为了预防洪水的骤然而至。楼层面临天井一周的弧形栏杆向外弯曲，俗称“美人靠”，顾名思义是供深闺中的徽州妇女凭栏休憩之用的。美人靠下部裙板用各种木雕装饰，雕工精湛，玲珑剔透，令人目迷心醉。

木雕是著名的徽州“三雕”（砖、木、石）之一，徽派建筑之所以成为三雕附丽的实体，在很大程度上与明清时期对民间营建制度的严格规定有关。以《明史·舆服志》为例，它对庶民庐舍的间架、彩饰，便有着相当明确的限制。因此，尽管不少徽州人资累巨万，但一旦有所“僭越”，无疑会触犯禁令而遭受惩处。休宁县就有一座“三槐堂”，又称“王家大厅”，原系明万历中叶举人王经天的故宅。这座砖木结构的宅院，有柱一百八十二根，主柱围粗一点四米，柱上支撑雕镂平盘斗，下垫刻花柱托和石雕柱礅，前、中两进之间开大天井，两侧配厅又各有小天井，总体结构气势宏伟，俗有“金銮殿”之称。“三槐堂”位于休宁县秀阳乡的一个偏僻小村——溪头村，从县城坐车到最近的公路边，还要走上个把钟头才能到达。但即使是在这样的一个僻野荒村建造了“超标准”的豪华住宅，还是被人发现，并被惩罚性地易名为“茅厕厅”。或许正因为如此，囊橐满盈的富商们才不得不将自己的

住宅营建成小而精的样式，将更多的精力投注于雕花梁架、楹联字画上，通过丰富的乡土艺术语言，巧妙组合出令人愉悦的视觉形象。

.....

就这样，明清徽州特定的自然和社会环境，给老房子的建筑形态以独特的限定。其后，在不断认同与相互适应中，又积淀而为一种不可动摇的程式，并最终孕育出独具个性的乡土建筑文化。

1 选文中介绍了徽州老房子的哪些实用功能呢？请简析。

2 老房子是如何传达出浓重的乡土文化气息的？请简析。

3 文中大量引用古文献的作用是什么？

4 选文第三段中运用了哪些说明方法？

5 “建筑，是一个历史时期社会文明的象征，是当时一段社会生活的缩影。”联系选文，说说你对这句话是如何理解的。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界很精彩!



问题导入

同学们，经过课内学习，你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品，你们应该能够运用课内所学知识对文本进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章，完成1~4题。

听 雨

叶廷滨

写下这个题目，便不自觉地心里吟诵起那些熟悉的诗篇，而且大多是古人的句子。雨，大概是古典的。而且常常当人们进入一种诗化的境况，才会从喧嚣的市井声浪里逃出来，逃出来的耳朵才能听雨。听雨有三个条件：第一是心静而神动，心静者不为市井或朝野的得失荣辱而悲喜，心平如水，不起波澜；神动者，是心神与自然呼应，天地万象，胸中百感，互交互合。第二是独处一室，或书房与书为侣，或山中小亭坐对群峰。第三是有雨。说到这里，话题的主角就出来了，听雨者，与雨为友，其喜怒哀乐，无不是因雨而起。

我赶走那些如雨脚一般敲击我心窗的诗句，它们虽美，但吟哦的是他人心曲。雨声已经伴千载百代的人，抒发自己的情怀。像永不退场的乐师，耐心地为一次又一次的登台者伴奏，他只是在人们不觉察之中，调动自己的琴弦。“疏雨漏梧桐，春水洗杏花，剑门斜雨细，古城涤尘轻。……”这些都是人们久唱而常新的曲子，它们让我们只能相信，雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师。

这是六月，久旱无雨的京城，下起第一场透雨。雷声沉沉地滚过，把都市里嘈杂的市声驱走，然后是闪电，是风。好风啊，让窗外一排高高的杨树，起舞俯仰地欢迎，满世界都是叶子的笑声！然后急急敲下一排雨脚，如碎玉，如奔马，如瀑布狂泻——

……

我躺在床上，听雨声从窗外跳进屋里来，又沿着白石灰抹的老墙往上爬，爬出一道道渍印。这是我最早的记忆，好像是我们搬进那座南方老城一条叫斌升巷的窄街。那是一个旧公馆，房子是木结构为主的，木框里砌上砖抹上白灰。我们的房子背墙临街，墙的上部有两只小窗，用来通气透光的。小窗很高，又从不打开，布一张挂满灰尘的蛛网，让人想到许多故事。故事是雨声送进来的，这是我对这个世界最早的印象：雨夜里两只高墙上的窗，窗上挂着一张蛛网，网不住的雨声和更声漏湿了童年。（前两年我调出这个城市，妻子说我不喜欢这个让雨水锈满青苔的老城）

……

我有一段让大雨泡着的记忆，那是1966年秋。那年本是我参加高考升大学的日子，“文化大革命”一声炮响，升学成了泡影，父母又先后被“革命群众”揪了出来，我被派到川滇边界山区农村“搞社教”。正是屋漏偏遇连阴雨的时候，在山区待的几个月，也没有见到几回晴朗的天。心里下着雨，外面也是雨，风声雨声，让人心怵。山区搞运动，免不了天天晚上的会。山里人住得分散，一家守一个山头，我这个小工作队员，每天就戴一顶大斗笠，提一盏马灯，风中雨中满山地转悠。田坎又窄又滑，一下雨就变成了鳝鱼背，真不知一天摔多少跤。啊，这也许是我命运的象征：漫天风雨，长夜窄路，一盏孤灯，一张不知是雨水还是泪水洗了百遍的脸。（到现在说到“文化大革命”，我的耳边就响起一片暴雨在一只斗笠上踢踏的声浪）

……

我对雨声的记忆不全是灰色的，有苦味的记忆，也有温馨的时候。那是在陕北，夏天终日在秃山躬劳作的我们，就像在火炉上烘着的红薯，每天都盼望着天上有块能下雨

的云。高原的雨少，下一次就真叫恩赐。下雨可以不出工，可以凉凉地躺在炕上，听雨声让高原有了笑语，听苞谷拔节的脆响，让自己干涸的心，也有一个绿草般的梦。（庄稼人听雨能听出的快乐，这种快乐进城后就少了，至少不是那带着土味和草味的快乐了）

听雨，是听时间的脚步声，只是各人有各人的雨声，这是我刚刚想明白的。

（选文有删改）

1 文章为什么在开头一段就说“雨，大概是古典的”？请谈谈你的理解。

2 解释下列两句话在文中的含义。

（1）雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师。

（2）在山区待的几个月，也没有见到几回晴朗的天。

3 文中三个段落末尾的内容为什么用括号作了标示？请结合文章简要分析。

4 “雨”给作者留下了哪些难忘的记忆？“听雨”让他明白了什么道理？请根据全文进行分析。

（二）阅读下面的文章，完成1~3题。

米缸山下播绿记

白莹

每年初夏的育苗工作，对于我们护林员来说，是一件大事。早上七点多钟我们已经到达离场部十多千米的二台苗圃地。山谷里晨风清凉宜人，天空蓝得像是刚刚被擦洗过；此起彼伏的鸟语，清澈如露珠；岩生忍冬小小的淡紫色的花朵正在吐蕊，散发出浓郁的芳香。

米缸山是六盘山的主峰，南北走势，巍峨高耸，山的东坡落叶松林浩瀚如海，那是西峡林场的前辈们历尽艰辛于20世纪80年代营造起来的。如今站在山下仰望，峰峦苍

翠，林海茫茫，针叶林与天然林相迥异，林界清晰，却又融接为一体，像穿在大山身上一件裁剪合体而又别致的绿罗裙。山谷幽深宁静，除了清脆的鸟叫声，几乎听不到其他的声音。

我们的到来让山谷里热闹了起来。

育苗工作最能检验一个团队的协作精神，在这个作业流程中，大家忙忙碌碌却又井井有条：开沟、撒种、覆土，各司其职。这里是近几年新开辟出来的一块山地，土质并不好，属石块较多的杂质土壤，要把这样的一块地整饬成平整松软的苗床，并不是一件容易的事，不但要把土里大大小小的石块用耙子细细搂出来，还要把它们彻底从地里清理出去。从林畔筛出来的用来覆盖种子的森林土，也是女职工们用袋子一点一点背到地里的。这三言两语就能说清的活，实际干起来，若不是亲自劳作，真的是没法理解个中的艰辛。

另有人员正在紧锣密鼓接微喷水管，育苗一经结束，浇水要马上跟上，经过催芽的种子大多已经露白，若在于土里经过长时间暴晒，会导致种子回芽而影响出苗率。大家心里都鼓着一把劲，所以育苗进度也很快。西边的山头上飘过来几朵闲云，朝忙忙碌碌的我们张望了一会儿，又悄无声息地飘走了。日影一点一点朝我们的头顶移过来，长时间重复弯腰的动作，大家的腰都有点受不了了，但育苗工作向来是一件辛苦又开心的事，接踵而来的笑声又冲淡了疲惫。腰疼，那就忍着，谁让你不把腰放家里呢——相互之间的调侃和打趣是最能解乏的。

午餐很简单，蒸馍就榨菜，还有白开水。

开水是二台护林点供应，驻点护林员马连成是一个行将退休的老牌护林员，在这个点上已经十多年，由于管护人员紧缺，他是这个点上唯一的一名护林员，独自守护着这

片林区。看到我拍照，便乐呵呵地说，多给我拍几张。我知道，在大家心里，自己的工作太过平凡，没有什么值得称道之处，但是，正是这一个个平凡而又普通的岗位，支撑并筑牢了六盘山区的森林资源安全屏障。

风来了，一阵吹得紧似一阵，唤醒了阵阵林涛，草木们也随风舞动，像在普天狂欢。日影在移动，时光在奔走，地埂上一株株白色的绣线菊热烈地摇曳着花球；山洼里地埂上像繁星一样缀满白色的野草莓花和黄色的蕨麻花，每一丛叶子都在合力擎起一朵朵小花，每一朵小花的脸庞，都在灿然仰望着太阳。风来，它们欢舞；风去，它们静默。像是听到了风的召唤，云也渐渐聚拢了过来，太阳躲进了云层，山谷里变得阴凉起来。

育苗进行了一多半，我们停了下来，开始给育好的苗床盖遮阴网。桦树种子的顶土能力比较弱，种子播撒下去之后，只覆盖了薄薄一层土，容不得暴晒。盖好遮阴网，浇上水，种子们就可以在这张舒适的“席梦思”上美美地睡上一觉了，待哪天睡醒了，睁开惺忪的眼睛，伸一伸懒腰，然后相互招呼上一声，就纷纷把小小的脑袋从土里探出来了，然后一天天长大，一天天长出叶瓣，待它们有了直面风雨阳光的能力，我们就会掀去遮阴网。那时，它们一定会惊呼着，舒展小小的叶片，来拥抱这个世界。

下午，育苗工作早早结束。风慢下了脚步，太阳也钻出了云缝。微喷管已接好，细雨般喷洒的水滴迎着西斜的阳光开始滋润这块土地。我爬上山洼，坐在树荫下，眺望我们的苗圃地。清凉的风从米缸山上吹过来，吹动绿波荡漾，吹来了丝丝的寒意。

终有一天，这些种子会长成小树苗，会被栽植到有待绿化的山川栋梁，或是被移植到一片遥远而陌生的土地，在那里扎根、成长，撑起一片绿荫，携送一缕清凉，而每一

片随风而舞的叶子，是否都会保留着一份最初的记忆？

(选文有删改)

1 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 文章多处穿插了对风、云以及太阳等自然景象的描写，这样处理既有利于交代育苗工作的时间变化，又丰富了文章的审美意蕴。
- B. 将茫茫林海比喻成“绿罗裙”，形象生动，“裁剪合体而又别致”写出了针叶林与天然林既“融接为一体”又“林相迥异”的状态。
- C. “我们的到来让山谷里热闹了起来”独句成段，颇具匠心，“热闹”既是对上文山谷“宁静”的回应，也开启了对下文育苗工作的叙写。
- D. 文章明暗线交织，育苗工作是明线，“我”的情感变化是暗线，一明一暗双线并行，有助于读者把握文章结构思路，挖掘文章内涵。

2 文章把育苗工作写得如此详细，有何用意？请结合内文简要分析。

3 文章结尾写到的“一份最初记忆”有哪些意蕴？请结合内文谈谈你的看法。

(三) 阅读下面的文章，完成1~3题。

守望稻田

俞 胜

岳父迄今引以为豪的一件事是，27年前，他作为黑龙江省水利系统的干部到人民大会堂开会，受到曾在黑龙江工作过的时任水利部部长做客家中的邀请，那个部长叫杨振怀，是杨振宁的弟弟。说起这件往事的时候，岳父的脸上飘来一朵红云，红云映射得他脸上每一个笑的纹路里都盛满了激动。

我第一次听他说这件自豪的事的时候，是2005年的夏天。岳父穿着长筒胶靴的两只脚分别站在稻田两行禾苗的中间。这时候，他的身份已经是农民。他毅然辞去镇工办主任的职务，在乌苏里江边开垦了千亩荒地。

2005年的那个夏天，乌苏里江畔凉爽宜人，空气中弥漫的是泥土的芳香。新开垦出来的土地，在岳父手里，已经变成了稻田。乌苏里江边的稻子从种植到收割需要近5个月的时间。岳父每天走在他亲手修筑的田埂上，精心观察着稻子的生长情况，眼里满是怜爱，仿佛这些稻子也是他的子女。有时候他的神情很陶醉，仿佛听到了稻子生长的声音。

土地黑得流油，不用施一点儿化肥。稻田里的水，也是天上落下来的雨水。雨水少的季节，岳父在他的稻田中间打了一口水井，甘甜的井水通过水泵涌出来，欢呼雀跃地奔向稻田。这井水不但稻子爱喝，人也爱

喝。清甜、一尘不染、无一丝杂质。饭桌上刚吃完红烧肉，端起一瓢凉水咕咚咕咚灌下去，一点事儿没有。奶奶喝了10年这水，95岁时，无病无灾地仙去。

岳父其实话不多，10年的稻田耕耘，让他变得像地道的农民那样朴讷。岳父有他农民的信条，不喜欢花言巧语，我话也少，且天生不喜话痨，和他比较投缘。

隔了许多年没回岳父那片稻田看看了，但那片稻田的模样时常出现在我的脑海里，我和爱人曾给那片稻田取了一个“罗湖农场”的名字。“罗”是岳父的姓，“湖”其实是一个小池塘。谈恋爱的时候，听她把那小池塘描绘成波光潋滟的样子，这小池塘就在我的脑海里泛滥成“湖”了。

稻田的旁边也没有湖，倒有一条河流过，流经“罗湖农场”的这段叫黑鱼泡子。从这名字上，就可以看到它的野趣了。泡子大约有四五十米宽，长度不详，河是乌苏里江的支流。夏天的荷叶和蒲草在河的两岸恣意疯长，荷叶长得齐腰深，蒲草高过人头。河里的鱼，都是野生的，用“罗湖农场”挖来的蚯蚓做钓饵，抛下去立刻就有鱼儿上钩，摘鱼放饵，让你忙个不停。

前两天，岳父发来他的稻田的照片。稻子还没抽穗，稻苗青绿地铺到天边，稻田上方的天空澄澈如镜，几朵洁白的云似轻纱在曼舞；有天鹅优美、高傲地飞过稻田和天空间。看着这照片，一时间我也产生了如庄子那样的恍惚，不知究竟是这天空倒映了澄澈的乌苏里江水、岳父的稻田，还是乌苏里江水、岳父的稻田倒映着这澄澈的天空。

而岳父的稻苗虽然朴实，却株株蓬勃，健康而又灵性地旺盛在这片纯净的天和地之间。有嘉禾如斯，我觉得这该是他引以为豪的第二件事吧。

[选自《人民日报》(海外版)2015年11月28日，有删改]

1 下列对这篇文章思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是 ()

- A. 文章一共记叙了两件岳父引以为豪的事。一件是27年前到人民大会堂开会并受邀到水利部部长家中做客，一件是10年前开始在乌苏里江江畔垦荒种稻。
- B. 作者以女婿崇敬的口吻，不动声色地讲述着岳父的个性人生，让人体会到一种人性之美，而且以第一人称讲述故事，比第三人称显得更为真实亲切。
- C. 文章不仅直接描写了岳父的神态、语言和心理，而且通过“我”与爱人对“农场”的回忆以及对农场环境、物产的描写，把人物形象烘托得更丰满。
- D. 庄周梦蝶，典出《庄子·齐物论》，文中化用这一典故，实则是借用庄子浪漫的想象力和美妙的文笔，印证了人不可能确切区分真实与虚幻和生死物化的观点。

2 “我”的岳父是一个怎样的人？请作简要分析。

3 请结合全文，分析标题“守望稻田”的内涵。

专题学习报告

当你会翻检自己的知识了，你就前进了。

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 收集整理有关汪曾祺、法布尔的生平资料，了解他们的作品及人生际遇。 2. 收集文学艺术家仔细观察的小故事或名言，并能在写作中学会运用。 	
思考·领悟	<ol style="list-style-type: none"> 1. 什么是状物类散文？ 2. 按照表达内容和方式分，散文可以分为抒情性散文、记叙性散文和议论性散文。那么，状物散文属于哪一类？ 	
发现·创新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 状物散文与说明文的区别是什么？ 2. 法布尔对动物的描写并不是纯科学的，他更关注“生命奥秘”，更关注令人感动的现象。他与笔下的生灵是有感情的，这是法布尔之所以能够长久地观察、记录昆虫世界的内在动因。你能学习法布尔的这种精神，认真观察自己感兴趣的一种自然现象或动植物，并将自己的观察所得写下来吗？ 	
自我评价		

专题六 感性与理性同样有力

专题整体感知

真情实感是散文的真谛，只要你愿意涉足其中。

这个专题中的五篇文章都是议论散文，多采用感性的材料，并运用记叙、描写、议论、抒情多种表达方式，视野开阔，旁逸斜出，随意挥洒，但实际上逻辑严密，层层推进。所以在学习这类散文时重点是要去体会、去品味，既要弄清楚作者的立场与思想倾向，又要关注作品的每一个细节。

本专题的任务是要通过对专题内容的学习激发起同学们对思维的兴趣，体会到思想的力量以及对社会人生的意义。鲁迅的《春末闲谈》中以闲谈的形式阐述了一个非常严肃的问题，即中外统治者为了巩固其统治，采取了种种禁锢和麻痹人民的做法，但这种愚民政策难以奏效，同学们在学习时需了解引用“青虫”这一事例的目的；史铁生的《想念地坛》是《我与地坛》的姊妹篇，叙述作者追求写作的零度，即追寻生命的意义，应仔细品味其中格言式的语言；钱锺书的《论快乐》引经据典，介绍了古今中外人们对“快乐”的看法，分析了“快乐”的本质，得出了“快乐”由精神来决定的结论，从而使“快乐”上升为一种人生观，学习时应体会作者风趣幽默的语言和善用比喻的写法；余光中的《假如我有九条命》描写人生的忙乱、苦恼、矛盾与尴尬。在本专题的学习中，要体会思想的美丽，并培养自己思想的勇气和思想的个性。

明确学习目标

目标如同提纲，抓住了就清晰了。

1 了解鲁迅、史铁生、钱锺书、余光中四位文学大家的生平创作，以及各自的写作特色。了解鲁迅善用反语的风格，感受史铁生格言式的语言，体会钱锺书风趣幽默而又善用比喻的特点，和余光中用假想的方式来揭示人类处于矛盾中的困境的写作手法。

2 通过研读作品，了解表达思想的不同方式，体会到议论文与议论散文的区别，提高鉴赏水平。通过专题内容的学习，大家能明白生活的哲理，认识到理性、智慧对人类生活的意义，体会到思维的乐趣与思想的力量。

3 能积极地关注社会，关注人生，关注自己的内心世界，积极思考，培养自己思想的勇气，并能用多种表达手法将自己思想的成果表达出来。

专题学习过程

过程是漫长的，也是丰富多彩的。

板块一 阅读积累,疏通文意

世界越嘈杂，静静阅读就越珍贵。

问题导入

同学们，通过自主学习，运用工具书和互联网查阅相关资料，你一定已经对课文的一些内容有了相关的了解。那么，请试着完成下面的题目吧！

下面文字有一句有语病，请先写出有语病句子的序号，然后加以修改。

①亚马孙研究所实施的“亚马孙生物圈一大气大规模”科研项目确认，②亚马孙森林正在经历向生物物理紊乱状态过渡，③农业生产的扩大和气候变化是造成亚马孙森林生态紊乱的主要原因。

有语病句子的序号：_____

修改：_____

阅读下面的材料，完成后面的题目。

材料一 校门建筑是校园建筑群的重要组成部分，主要功能是交通和安保。它与校园内的教学楼、实验楼等一样，重要的是实用价值。因此，校门建筑首先应当注重实用。

材料二 校门建筑是一所学校的“门面”，是一道独特的人文景观。它应当具有一定的文化内涵，并努力体现该校的办学理念。因此，校门建筑首先应当彰显校园文化。

你对校门建筑有何看法？请简要阐述。（要求：表达简明连贯，言之成理；150字左右）

下列词语中，加点字的注音有误的一项是 ()

- A. 果羸 (luǒ) 螟蛉 (míng)
- 螫 (zhē) 颀 (jí)
- B. 悯恕 (mǐn) 萧飒 (sà)
- 栖息 (qī) 菅芒花 (jiān)
- C. 愤懑 (mèn) 契合 (qì)
- 葳蕤 (wēi ruí) 隘 (ài)
- D. 畸形 (jī) 禁锢 (gù)
- 一箪食 (dān) 三卷两帙 (zhì)

下列各组词语中，没有错别字的一项是 ()

- A. 返璞归真 草菅人命 窠臼
- 冷暖炎凉
- B. 不可思议 大雨滂沱 麻痹
- 玩忽职守
- C. 阿谀奉承 生机盎然 因缘
- 心无愧怍
- D. 无怨无悔 义薄云天 嗟咨
- 平步青云

下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是 ()

- A. 在分别 10 年之后，我和小王意外地在旧操场不期而遇。
- B. 我昨天碰到这个问题却没仔细看，今天偏偏就考到了，真是鞭长莫及。
- C. 小李苦心孤诣地劝了老李三天三夜，老李才答应出山。
- D. 高考作文在经历了几年的演变之

后,终于返璞归真,有了真实的内容和情感。

6 下列各句中,标点符号使用有误的一项是 ()

- A. 所以《诗经》里说:“螟蛉有子,果赢负之”。
- B. 他没有了能想的头,却还活着,“以乳为目,以脐为口”,——这一点想得很周到,否则他怎么看,怎么吃呢,——实在是值得奉为师法的。
- C. 陶潜先生又有诗道:“刑天舞干戚,猛志固常在。”
- D. 不是“惟辟作福,惟辟作威,惟辟玉食”么?不是“君子劳心,小人劳力”么?

7 为下列句子的空白处选择恰当的词语。

(1) 青虫因为不死不活,所以不动,但也因为不活不死,所以不烂,直到她的子女孵化出来的时候,这食料还和被捕当日一样的_____ (A. 新鲜 B. 鲜嫩)。

(2) 说医学不发达是有益于人种改良的,中国妇女的_____ (A. 境遇 B. 遭遇)是极其平等的,一切道理都已不错,一切状态都已够好。

(3) 但知觉一失,运动也就随之失却主宰,不能_____ (A. 提供 B. 贡献)玉食,恭请上自“极峰”下至“特殊知识阶级”的赏收享用了。

(4) 除了……教育家的勿视勿听勿言勿动论之外,委实还没有更好,更完全,更无_____ (A. 弊端 B. 流弊)的方法。

8 对下列句中破折号的使用,解释正确的一项是 ()

①人民与牛马同流,——此就中国而言,夷人别有分类法云,——治之之道,自

然应该禁止集合:这方法是对的。

②三恨其不将被治者造得即使砍去了藏着的思想中枢的脑袋而还能动作——服役。

③灵魂可以自主——同时也许是自欺。

④现在可真是反了!——面要面霸,居要豪居,海鲜称帝,狗肉称王,人呢?

A. ①②相同,③④不同

B. ②③相同,①④不同

C. ③④相同,①②不同

D. ②④相同,①③不同



板块二 精读作品,感受鉴赏

慢慢咀嚼,细细品味。



问题导入

亲爱的同学,通过课堂上的自主学习,和同学们的合作与探究,你是否能独立完成对下面选文的解读和赏析呢?动手试试看。

(一) 阅读史铁生的《想念地坛》选段,完成1~5题。

想念地坛,主要是想念它的安静。

坐在那园子里,坐在不管它的哪一个角落,任何地方,喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树,只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁,暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱,风过檐铃,雨落空林,蜂飞蝶舞,草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

……

一进园门,心便安稳。有一条界线似的,迈过它,只要一迈过它便有清纯之气扑来,悠远、浑厚。于是时间也似放慢了速度,就好比电影中的慢镜,人便不那么慌张了,可以放下心来把你的每一个动作都看看清楚,每一丝风飞叶动,每一缕愤懑和妄想,盼念与惶茫,总之把你所有的心绪都看看明白。

因而地坛的安静，也不是与世隔离。

……

记得我在那园中成年累月地走，在那儿呆坐，张望，暗自地祈求或怨叹，在那儿睡了又醒，醒了看几页书……然后在那儿想：“好吧好吧，我看你还能怎样！”这念头不觉出声，如空谷回音。

谁？谁还能怎样？我，我自己。

我常看那个轮椅上的人，和轮椅下他的影子，心说我怎么会是他呢？怎么会和他一块坐在了这儿？我仔细看他，看他究竟有什么倒霉的特点，或还将有什么不幸的征兆，想看看他终于怎样去死，赴死之途莫非还有绝路？那日何日？我记得忽然我有了一种放弃的心情，仿佛我已经消失，已经不在，惟一缕轻魂在园中游荡，刹那间清风朗月，如沐慈悲。于是乎我听见了那恒久而辽阔的安静。恒久，辽阔，但非死寂，那中间确有如林语堂所说的，一种“温柔的声音，同时也是强迫的声音”。

我记得于是我铺开一张纸，觉得确乎有些什么东西最好是写下来。那日何日？但我一直记得那份忽临的轻松和快慰，也不考虑词句，也不过问技巧，也不以为能拿它去派什么用场，只是写，只是看有些路单靠腿（轮椅）去走明显是不够的。写，真是个好办法，是条条绝路之后的一条路。

只是多年以后我才能在书上读到了一种说法：写作的零度。

《写作的零度》，其汉译本实在是有些磕磕绊绊，一些段落只好猜读，或难免还有误解。我不是学者，读不了罗兰·巴特的法文原著应当不算是玩忽职守。是这题目先就吸引了我，这五个字，已经契合了我的心意。在我想，写作的零度即生命的起点，写作由之出发的地方即生命之固有的疑难，写作之终于的寻求，即灵魂最初的眺望。譬如那一条蛇的诱惑，以及生命自古而今对意义不息

的询问。譬如那两片无花果叶的遮蔽，以及人类以爱情的名义、自古而今的相互寻找。譬如上帝对亚当和夏娃的惩罚，以及万千心魂自古而今所祈盼着的团圆。

“写作的零度”，当然不是说清高到不必理睬纷繁的实际生活，洁癖到把变迁的历史虚无得干净，只在形而上寻求生命的解答。不是的。但生活的谜面变化多端，谜底却似亘古不变，缤纷错乱的现实之网终难免编织进四顾迷茫，从而编织到形而上的询问。人太容易在实际中走失，驻足于路上的奇观美景而忘了原本是要去哪儿，倘此时灵机一闪，笑遇荒诞，恍然间记起了比如说罗伯一格里叶的“去年在马里昂巴”，比如说贝克特的“等待戈多”，那便是回归了“零度”，重新过问生命的意义。零度，这个词真用得好，我愿意它不期然地还有着如下两种意思：一是说生命本无意义，零嘛，本来什么都没有；二是说，可平白无故地生命他来了，是何用意？虚位以待，来向你要求意义。一个生命的诞生，便是一次对意义的要求。荒诞感，正就是这样的要求。所以要看重荒诞，要善待它。不信等着瞧，无论何时何地，必都是荒诞领你回到最初的眺望，逼迫你去看那生命固有的疑难。

否则，写作，你寻的是什么根？倘只是炫耀祖宗的光荣，弃心魂一向的困惑于不问，岂不还是阿Q的传统？倘写作变成潇洒，变成了身份或地位的投资，它就不要再嘲笑喧嚣，它已经加入喧嚣。尤其，写作要是爱上了比赛、擂台和排名榜，它就更何必谴责什么“霸权”？它自己已经是了。我大致看懂了排名的用意：时不时地抛出一份名单，把大家排比得就像是梁山泊的一百零八将，被排者争风吃醋，排者乘机拿走的是权力。可以玩味的是，这排名之妙，商界倒比文坛还要醒悟得晚些。

……

想念地坛，就是不断地回望零度。放弃强力，当然还有阿谀。现在可真是反了！——面要面霸，居要豪居，海鲜称帝，狗肉称王，人呢？名人，强人，人物。可你看地坛，它早已放弃昔日荣华，一天天在风雨中放弃，五百年，安静了；安静得草木葳蕤，生气盎然。土地，要你气熏烟蒸地去恭维它吗？万物，是你雕栏玉砌就可以挟持的？疯话。再看那些老柏树，历无数春秋寒暑依旧镇定自若，不为流光掠影所迷。我曾注意过它们的坚强，但在想念里，我看见万物的美德更在于柔弱。“坚强”，你想吧，希特勒也会赞成。世间的语汇，可有什么会是强梁所拒？只有“柔弱”。柔弱是爱者的独信。柔弱不是软弱，软弱通常都装扮得强大，走到台前骂人，退回幕后出汗。柔弱，是信者仰慕神恩的心情，静聆神命的姿态。想想看，倘那老柏树无风自摇岂不可怕？要是野草长得比树还高，八成是发生了核泄漏——听说切尔诺贝利附近有这现象。

.....

有人跟我说，曾去地坛找我，或看了那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静。可一来呢，我搬家搬得离地坛远了，不常去了；二来我偶尔请朋友开车送我去看它，发现它早已面目全非。我想，那就不必再去地坛寻找安静，莫如在安静中寻找地坛。恰如庄生梦蝶，当年我在地坛里挥霍光阴，曾屡屡地有过怀疑：我在地坛吗？还是地坛在我？现在我看虚空中也有一条界线，靠想念去迈过它，只要一迈过它便有清纯之气扑面而来。我已不在地坛，地坛在我。

 作者开头提到“想念地坛，主要是想念它的安静”，有什么作用？

2 作者在安静的地坛中想到了什么？

3 什么是“写作的零度”？作者认为“写作”应该“寻的是什么根”？文中提到“比赛、擂台和排名榜”，其作用是什么？

4 文中引用《圣经》上的故事是为了说明什么？试解释“柔弱”的含义，你认为它有什么作用？

5 结尾处“地坛在我”一句的含义是什么？

(二) 阅读钱锺书的《论快乐》选段，完成1~5题。

①在旧书铺里买回来维尼的《诗人日记》，信手翻开，就看见有趣的一条。他说，在法语里，喜乐一个名词是“好”和“钟点”两字拼成，可见好事多磨，只是个把钟头的玩意儿。我们联想到我们本国话的说法，也同样的意味深永，譬如快活或快乐的快字，就把人生一切乐事的飘瞥难留，极清楚地指示出来。所以我们又慨叹说：

②“欢娱嫌夜短！”因为人在高兴的时候，活得太快，一到困苦无聊，愈觉得日脚像跛了似的，走得特别慢。德语的沉闷一词，据字面上直译，就是“长时间”的意思。《西游记》里小猴子对孙行者说：

③“天上一日，下界一年。”

④这种神话，确反映着人类的心理。天上比人间舒服欢乐，所以神仙活得快，人间一年在天上只当一日过。从此类推，地狱里比人间更痛苦，日子一定愈加难度；段成式《酉阳杂俎》就说：

⑤“鬼言三年，人间三日。”

……

⑥“永远快乐”这句话，不但渺茫得不能实现，并且荒谬得不能成立。快过的决不会永久；我们说永远快乐，正好像说四方的圆形，静止的动作同样地自相矛盾。

⑦在高兴的时候，我们空对瞬息即逝的时间喊着说：

⑧“逗留一会儿罢！你太美了！”

⑨那有什么用？你要永久，你该向痛苦里去找。不讲别的，只要一个失眠的晚上，或者有约不来的下午，或者一课沉闷的听讲——这许多，比一切宗教信仰更有效力，能使你尝到什么叫做“永生”的滋味。人生的刺，就在这里，留恋着不肯快走的，偏是你所不留恋的东西。

⑩快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药

的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。几分钟或者几天的快乐赚我们活了一世，忍受着许多痛苦。我们希望它来，希望它留，希望它再来——这三句话概括了整个人类努力的历史。在我们追求和等候的时候，生命又不知不觉地偷度过去。也许我们只是时间消费的筹码，活了一世不过是为那一世的岁月充当殉葬品，根本不会想到快乐。但是我们到死也不明白是上了当，我们还理想死后有个天堂，在那里——谢上帝，也有这一天！我们终于享受到永远的快乐。你看，快乐的引诱，不仅像电兔子和方糖，使我们忍受了人生，而且仿佛钓钩上的鱼饵，竟使我们甘心去死。这样说来，人生虽痛苦，却不悲观，因为它终抱着快乐的希望；现在的账，我们预支了将来去付。为了快活，我们甚至于愿意慢死。

⑪穆勒曾把“痛苦的苏格拉底”和“快乐的猪”比较。假使猪真知道快活，那么猪和苏格拉底也相去无几了。猪是否能快乐得像人，我们不知道；但是人会容易满足得像猪，我们是常看见的。把快乐分肉体的和精神的两种，这是最糊涂的分析。一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生了下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然他身体感觉舒服。缘故是小孩子时的精神和肉体还没有分化，只是混沌的星云状态。洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍，轻松的灵魂可以专注肉体的感觉，来欣赏，来审定。要是你精神不痛快，像将离别时的宴席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息，泥滋味。那时刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。快乐时的你一定会心无愧怍。假如你犯罪而真觉快乐，你那时

候一定和有道德、有修养的人同样心安理得。有最洁白的良心，跟全没有良心或有最漆黑的良心，效果是相等的。

⑫发现了快乐由精神来决定，人类文化又进一步。发现这个道理，和发现是非善恶取决于公理而不取决于暴力，一样重要。公理发现以后，从此世界上没有可被武力完全屈服的人。发现了精神是一切快乐的根据，从此痛苦失掉它们的可怕，肉体减少了专制。精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。于是，烧了房子，有庆贺的人；一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人；千灾百毒，有谈笑自若的人。所以我们前面说，人生虽不快乐，而仍能乐观。譬如从写《先知书》的所罗门直到做《海风》诗的马拉梅，都觉得文明人的痛苦，是身体困倦。但是偏有人能苦中作乐，从病痛里滤出快活来，使健康的消失有种赔偿。苏东坡诗就说：

⑬“因病得闲殊不恶，安心是药更无方。”

……

⑭对于这种人，人生还有什么威胁？这种快乐，把忍受变为享受，是精神对于物质的最大胜利。灵魂可以自主——同时也许是自欺。能一贯抱这种态度的人，当然是大哲学家，但是谁知道他不也是个大傻子？

⑮是的，这有点矛盾。矛盾是智慧的代价。这是人生对于人生观开的玩笑。

 文章善用比喻句，分析下列两个比喻句的含义。

(1) 快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。

(2) 那一刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。

2 文中引用穆勒的话，将苏格拉底和猪进行比较，这样写有哪些作用？

3 作者认为“把快乐分肉体的和精神的两种，这是最糊涂的分析”，为什么？请分条陈述。

4 请分别说明以下两句话在文中的意思。

(1) 人生虽痛苦，却不悲观。

(2) 精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。

5 下列对这篇文章的赏析，正确的两项是 () ()

- A. 作者通过对快乐的阐述，写出了自己独特的人生感悟。既表现出积极的人生态度，又鲜明地指出了通往快乐的途径。
- B. 《西游记》中一句“天上一日，下界一年”，与第⑥段中“永远快乐”“荒谬得不能成立”是从同一角度论述同一个道理——“欢娱嫌夜短”。
- C. 第⑫段谈到了快乐由精神来决定。苏轼的诗句“因病得闲殊不恶，安心是药更无方”恰当地说明精神作用能使人苦中作乐，从病痛里滤出快活来。
- D. 文章语言活泼深刻，作品笔法自然严谨，看似信笔所至，实则前后多有内在联系，如第⑫段中的“人生虽不快乐，而仍能乐观”就与第⑩段中“人生虽痛苦，却不悲观”有一定的内在联系。
- E. 作者对第⑭段结尾处“抱这种态度的人”持否定态度，认为这种人是“傻子”。



板块三 课外迁移,拓展提升

外面的世界很精彩!



问题导入

同学们,经过课内学习,你们的鉴赏能力肯定有了一定的提高。面对新的作品,你们应该能够运用课内所学知识对文本进行鉴赏。请大胆地练一练吧。

(一) 阅读下面的文章,完成1~4题。

挺拔之姿

朱以撒

晋人普遍有好竹之癖,打开魏晋艺术史册,一群生机勃勃我行我素的人就涌了出来,在山阴道上的竹林深处,放浪形骸,快然自足,得大自在。

这当然是我三十几岁以后才意识到的。我和魏晋间人相近之处,就是有过比较长的山野生活,与竹相近。常常会站在山顶,看山峦连绵起伏,竹海无际。那时我想着自己的出路,如果能像一竿竹子这般凌空而起那就好了。竹海里纤尘不染,枝叶让天水洗净,摇曳中偶尔闪过阳光的亮泽,它们的顶端是最先接触到每一天太阳的光芒的,不禁使我艳羨。山野稼穡,先是基于温饱的认识——每一竿竹都可以构成生存的支架,把一个个家庭托住,不至于坠入饥寒之中。而每一枚笋,春日之笋也罢,冬日之笋也罢,对于一位腹内空洞的人而言,简单地烹调之后,无异于美味了。那些没有成为餐桌美味者,不舍昼夜继续伸长,令人仰望。那些被山农认为是成熟了的竹子,在叮叮咚咚的刀斧声中倒下,削去枝叶,顺着规划好的坡道滑下,被长长的平板车载着,进入再加工的程序。和竹子一样,人也是善于生存的植物,贫瘠清苦中也会挣扎着生长。我注意到一些竹子的确没有长好,是吃力地拱出石块

的,此后也就一直不能顺畅,总是被压制着扭曲着,不禁让人生出怜悯。只是我一直认为它会更具备倔强的美感,它的根后来制成了一个老者形象的工艺品,比其他的更有铁枝虬干的峥嵘了。

待到我在鹤峰原度假,已经到了闲适的年龄了。风随夕阳西下而愈加强劲,一些植物已在形态上仓皇失措,叶片翻飞如鸟兽惊散。竹林在随风俯仰中显示了一种从容,在徐徐的摇曳里,山野之风的张狂之力往往被斯文地化解开来。在魏晋的文字中有不少“徐徐”的记录,“徐徐”看起来只是肢体上的动作,实则是内心的从容优雅。内心慢了,整个人的举止也就慢了,斯文了,有风度了。竹被称为四君子之一,它在四君子中是最为清俊的,风来了,风过了,余韵袅袅。

竹子从笋尖出土就开始了笔直向上的里程,追慕光明,从而略去了许多天下扰攘。竹子作为人格气节的象征是有道理的。屈原的《离骚》充满了香草的芳香,可惜,他写的都是湘沅泽畔之物。他一定离竹林很远吧,要不,他一定会以孤竹自况,向楚怀王表示自己砥节立行的井渫之洁和安穷乐志卓然自异于俗常的格调——以竹子作为喻体,会胜过那些优柔的香草,也会使屈原风骨遒劲,不至于最终绝望而自沉汨罗。当然,竹子在我眼中也有一些孤高兀傲的意象。争相轩邈,思逐风云,都像梁山好汉单干时那般独标奇崛。相比于王维在夜间的竹林里又是弹琴又是长啸,弄得一片喧哗,我则以为竹下独坐静听风来会更与竹默契。李白就是这般静静地坐在敬亭山上的。竹是清肃之物,郑板桥曾在《兰竹石图》上题写了“各适其天,各全其性”,认为它是循自然之道的。如果它是一个人,一定是心怀素淡,性喜萧散,有一些不可犯之色。每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子,或者一片竹

林。所谓风骨，就是内在的支撑。

一个人爱竹，在他笔下会有哪一些流露呢，真要用两个字说道，那就是“清”和“简”了。庾子山《小园赋》中有不少数字，不过最让人欣赏的是“一寸二寸之鱼，三竿两竿之竹”，读到此处，清出来了，简也出来了。在魏晋这样一个尚竹时代，竹是环境的背景，也是心境的背景，如果观察他们的雅集轨迹，竹林七贤、金谷宴集、兰亭修禊，都是在茂林修竹间，在这里挥麈清谈、稽古观心，是很有一些清简之趣的。像王羲之的《大道帖》、王献之的《鸭头丸帖》、王珣的《伯远帖》，都那么小，一张便笺般大小，清简出风尘，三笔两笔，精气神都聚于此了。在笔墨清简的背后是唯美的人格——一个人可以奇点、怪点，也可以不循常轨剑走偏锋，却不可落入尘俗的泥淖里。想想当年的阮籍，以青眼、白眼待人，相比于今人内怀奔竞之心。好冠盖征逐之交，那时节的人在处理人的关系上显然清简得多。

我是在农耕兄弟的老房舍里大量的竹器中看到竹子之力的，力透到寻常生活的每一个角落，紧紧地箍住了一家人的生活、一个村子的生活，不使失散。渐渐地，在竹林环绕中的人们也有了坚忍和忍耐。实在的劳作泥泥水水寒暑无间，使人长于自守，默然无语。而另一面又使我察觉到民风的强悍，只是平素在体内蓄积着，不使外泄。所不同的是农耕者远没有竹子的挺拔俊秀，少年时过早地负重，后来再也长不高了。尽管我离开那里很久了，我还是固执地认为他们就是一片会行走的竹子。

回到城里看到的更多是与园林建筑相匹配的纤纤细竹，优雅而有骨感。进入古色古香的庭院，玩味钟鼎彝器、瓦甃青花，又翻动图籍残纸。忽然有一缕淡淡的流逝感浮了上来——日子是越发小巧婉约起来了。算算此时，是农历的六月七月之交，时晴时雨，

山野在潮湿中，无数的竹鞭在奋力吮吸，竹节争先向上，风雅鼓荡，场面奇崛，整座山岭充盈着大气与生机，让热烈的阳光照彻。

(选自《散文选刊》，有删改)

1 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是 () ()

- A. 文章第三段运用了比喻、比拟、排比等修辞手法，文意生动，兼之长句短句错杂，富于变化，体现了散文之美。
- B. 文章第四段认为屈原不能“砥节立行”、王维不能领悟竹的节操，而推许李白和郑板桥能循自然之道的风骨。
- C. “每一个人的内心都会有一个位置来安放一竿竹子，或者一片竹林”，这句话是说，每一个懂竹的人都会获得内在支撑，成为有风骨的人。
- D. 随着年龄的增长、境遇的改变，同样的竹子，“我”却“读”出了不同的内涵。
- E. 文章采用倒叙、插叙的手法，综合运用了记叙、说理、抒情等表达方式，谈古论今，托物言志，旨在表达对农耕兄弟的赞美，对乡村文化的眷恋。

2 题目为“挺拔之姿”，但画线部分却写扭曲的竹子，是否合乎题旨？为什么？

3 赏析文章末段的文字。

★ (1) 文章写出了竹子的哪些精神气质?

(2) 你最欣赏其中哪种精神气质? 结合生活经验谈谈你的体会。(80 个字左右)

(二) 阅读下面的文章, 完成 1~3 题。

乡愁是棵乌桕树

乐祥涛

① 乌桕树的叫法, 是我在书本上看到的, 原来我把它叫作木梓树。就像知道我生长的那个小山村, 后来叫故乡一样, 当初叫的时候并不习惯, 是经过多次反复的尝试, 这才慢慢改口。不过, 在我情感深处, 依然保留了它原有的名字。

② 许多年后, 由于工作、生活和离开家乡等诸多原因, 乌桕树的身影几乎淡出了我的记忆。那种踩着时间的节点, 四季变换色彩的轮回, 没有在我的生命里继续交替。反而是在我闲暇的时候, 乌桕树走进了我的梦里。开始时, 是模糊的, 接着, 一点一点变得明晰起来。

③ 坦率地讲, 我在乌桕树身边的时候, 并没有感觉到它的特别之处。相反, 是在多年之后, 那些碎片似的梦境, 才把它重新串联到了一起。后来, 经过不断的回忆和细致

的梳理, 乌桕树才在我的脑海里形成了一个完整的印象。

④ 春季, 对于乡村来说, 那是产生烂漫的时刻。说实话, 这个时候的乌桕树并不显眼, 因有那些桃花、杏花之类的花树, 夺走了众人惊喜的眼球, 谁也没有太留意乌桕树的存在。

⑤ 然而, 乌桕树并没有在意别人赞赏或是欣赏的目光, 只是在那枯树一样的枝头上, 悄无声息地发芽、生叶、成长, 直至开出如穗状花序的小花。

⑥ 这个时候, 我们也没有闲着, 在树下荡秋千, 在树上掏鸟蛋, 已经成为我们那帮孩子的家常便饭。

⑦ 夏天, 通常都是蝉们喊出来的, 先是一声, 两声。不长时间, 蝉们就会接连喊出: “热了, 热了——”

⑧ 村子的东头是一片竹林, 竹林的路口和池塘边各有一棵上百年的乌桕树。炎热天的时候, 那里是纳凉的好去处。村妇们常常在这里聚集, 说一些家长里短的琐事, 还有一些打情骂俏的韵事, 最后引得哄堂大笑, 笑声能传出很远很远。

⑨ 入秋后的乌桕树, 着浓妆、添重彩。浅秋时, 乌桕树先是把叶子由深绿变为淡黄, 那色泽就像秋光中银杏叶一样耀眼, 远远地看, 就有童话般的效果。每日清晨, 薄雾中的乌桕叶会与炊烟一起醒来。随之, 伸一伸懒腰, 抖一抖精神。接着, 就去享受秋日里那暖暖的朝阳和人们艳羡的目光。熟秋里, 乌桕树又把叶由黄变成浅红色或是玫瑰红色, 让自己的梦境更加绚丽。而后, 选一个中午和暖阳对视, 或者选一个丽日的下午与晚霞一起睡去。

⑩ 其实, 秋日里的乌桕树是在孕育着乌桕子的成熟, 也就是木籽的到来。当繁华落尽、色彩逝去之后, 一树的木籽便悄然立在乌桕树的树头。那些木籽像繁星一样, 银光

闪闪，给深秋里的乡村平添了些许的魅力。其情景，使元代诗人黄镇成有了“野碓喧春水，山桥枕浅沙。前村乌柏熟，疑是早梅花”的感觉。

⑪木籽成熟后，队里会派出劳力，分组进行收割。通常是三人一组，每组一个男劳力再分两个妇女配合。男的负责爬上树，用木籽刀把木籽打下来，女的则负责收拾和整理。

⑫木籽收完后，冬日也就尾随而来了。

⑬最难忘的是那年的一场大雪。雪是头一天晚上就开始下，第二天一早看，几乎所有的东西都被雪压在下面，唯独村边的乌柏树高高地挺立着。虽说树枝上都落满了雪，但光着身子的树，却丝毫没有被迫迫的意识。

⑭雪天里的日子，不全是代表寒冷的一面，有时也会有温馨的事情发生。

⑮每逢进入腊月以后，队里就会安排几位有经验的师傅，在油坊里榨油。开始时，是榨木籽油。木籽全身是宝，其外皮的蜡质可以提制“皮油”，是制高级香皂、蜡纸、蜡烛不可缺少的物质。而木籽内质的仁所榨取的油，称“柏油”或是“青油”，是制油漆、油墨等的上好原料。

⑯“皮油”和“青油”榨好后，都会送到供销社或是集市上去卖，换得的钱队里会按分值和户头的人数进行分配，这样一来，家家都能过一个称心如意的新年。

⑰现在想想，那些乌柏树，还有那座油坊，不仅甜蜜了一个节日，也温暖了一段记忆。

(选文有删改)

❶ 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

- A. 春日的乌柏树无声无息地发芽、开花，体现出它不在意别人的目光，尽情绽放自己生命的淡泊从容。

- B. 第⑨段用“深绿”“淡黄”等词突出了乌柏树的色彩变化，富有诗情画意，渲染了乌柏树的绚丽多姿。
- C. 结尾部分描写收割木籽、榨木籽油的过程，将自然与人情联系起来，为“我”的回忆增添了温暖的气息。
- D. 文章按照时间顺序，形象生动地描写了四季轮回中的乌柏树，承载了作者对故乡的记忆和情感。

❷ 请赏析文章第⑩段的文字。

❸ 作者为什么说“乡愁是棵乌柏树”？请结合全文简要分析。

(三) 阅读下面的文章，完成1~3题。

废园外

巴金

晚饭后出去散步，走着走着又到了这里来了。

从墙的缺口望见园内的景物，还是一大片欣欣向荣的绿叶。在一个角落里，一簇深红色的花盛开，旁边是一座毁了的楼房的空架子。屋瓦全震落了，但是楼前一排绿栏杆还摇摇晃晃地悬在架子上。

我看看花，花开得正好，大的花瓣，长的绿叶。这些花原先一定是种在窗前的。我想，一个星期前，有人从精致的屋子里推开小窗眺望园景，赞美的眼光便会落在这一簇花上。也许还有人整天倚窗望着园中的花树，把年轻人的渴望从眼里倾注在红花绿叶上面。

但是现在窗没有了，楼房快要倾塌了。只有园子里还盖满绿色。花还在盛开。倘使花能够讲话，它们会告诉我，它们所看见的窗内的面庞，年轻的，中年的。是的，年轻的面庞，可是，如今永远消失了。因为花要告诉我的不止这个，它们一定要说出八月十四日的惨剧。精致的楼房就是在那天毁了的。不到一刻钟的工夫，一座花园便成了废墟。

我望着园子，绿色使我的眼睛舒畅。废墟么？不，园子已经从敌人的炸弹下复活了。在那些带着旺盛生命的绿叶红花上，我看不出一点被人践踏的痕迹。但是耳边忽然响起一个女人的声音：“陈家三小姐，刚才挖出来。”我回头看，没有人。这句话还是几天前，就是在惨剧发生后的第二天听到的。

那天中午我也走过这个园子，不过不是在这里，是在另一面，就是在楼房的后边。在那个中了弹的防空洞旁边，在地上或者在土坡上，我记不起了，躺着三具尸首，是用草席盖着的。中间一张草席下面露出一只瘦小的腿，腿上全是泥土，随便一看，谁也不会想到这是人腿。人们还在那里挖掘。远远地在一个新堆成的土坡上，也是从炸塌了的围墙缺口看进去，七八个人带着悲戚的面容，对着那具尸体发愣。这些人一定是和死者相

识的罢。那个中年妇人指着露腿的死尸说：“陈家三小姐，刚才挖出来。”以后从另一个人的口里我知道了这个防空洞的悲惨故事。

一只带泥的腿，一个少女的生命。我不认识这位小姐，我甚至没有见过她的面庞。但是望着一园花树，想到关闭在这个园子里的寂寞的青春，我觉得心里被什么东西搔着似的痛起来。连这个安静的地方，连这个渺小的生命，也不为那些太阳旗的空中武士所宽容。两三颗炸弹带走了年轻人的渴望。炸弹毁坏了一切，甚至这个寂寞的生存中的微弱的希望。这样地逃出囚笼，这个少女是永远见不到园外的广大世界了。

花随着风摇头，好像在叹息。它们看不见那个熟悉的窗前的面庞，一定感到寂寞而悲戚罢。

但是一座楼隔在它们和防空洞的中间，使它们看不见一个少女被窒息的惨剧，使它们看不见带泥的腿。这我却是看见了。关于这我将怎样向人们诉说呢？

夜色降下来，园子渐渐地隐没在黑暗里。我的眼前只有一片黑暗。但是花摇头的姿态还是看得见的。周围没有别的人，寂寞的感觉突然侵袭到我的身上来。为什么这样静？为什么不出现一个人来听我愤慨地讲述那个少女的故事？难道我是在梦里？

脸颊上一点冷，一滴湿。我仰头看，落雨了。这不是梦。我不能长久立在大雨中。我应该回家了。那是刚刚被震坏的家，屋里到处都漏雨。

1941年8月16日在昆明

(选文有删改)

1 下列对这篇文章的思想内容和艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是()

- A. 作者在看到园中美好的景象时，借花树之景，想象园中的人在日寇轰炸前的美好生活，从而为后文写美好的毁灭奠定基础。

- B. 结尾一段语言平淡、自然，但意蕴丰富，用意深刻。冷雨将作者拉回现实，凸显内心的悲凉；“到处漏雨”则含蓄地控诉了日寇的罪恶。
- C. 废园中有多人惨死，但作者集中笔墨写了一个年轻的女子，因为一个风华正茂的少女被窒息的悲剧更能触动人的悲悯之心。
- D. 面对惨景，作者有着深重的悲哀，可惜无人理解，无人倾听，内心十分寂寞，因此对世人的冷漠无情感到极度的失望和愤怒。

 文章多次写到园中的花木，有什么作用？请联系相关内容作简要分析。

 本文主要描绘了“废园”的景象，但作者却以“废园外”为题，这是为什么？请根据文章的内容和叙写角度加以探究。

专题学习报告

当你会翻检自己的知识了，你就前进了。

	项 目	叙述或回答
归纳·整理	<p>1. 收集整理有关鲁迅、史铁生、钱锺书、余光中的生平资料，了解他们作为文学大家的人生境遇和文学成就。</p> <p>2. 议论散文的表达方式包括哪些？掌握多种表达方式综合运用的方法，并注意运用于自己的写作实践中。</p>	
思考·领悟	<p>1. 说出议论散文和一般议论文的区别。认识理性、智慧对于人类生活的意义，体会理性的力量。</p> <p>2. 说说细腰蜂的叙写在《春末闲谈》中起了什么作用？引用“刑天舞干戚”的作用又是什么？</p>	
发现·创新	<p>人是有思想的动物，所以不能长久地被假象所蒙蔽，你曾经认清过哪些假象？</p>	
自我评价		

模块综合测试题

(时间: 120 分钟 总分: 100 分)

一、积累与运用 (20 分)

1 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一项是 () (4 分)

- A. 他性格比较内向, 平时沉默寡言, 但是一到课堂上就变得振振有词, 滔滔不绝, 所以他的课很受学生欢迎。
- B. 泰山几千年来都是文人墨客们向往的圣地, 在浩如烟海的中华典籍中, 留下了众多颂扬泰山的诗词文章。
- C. 张经理语重心长的一席话, 如电光火石, 让小余心头郁积的阴霾顿时消散, 再次燃起争创销售佳绩的激情。
- D. 迅速崛起的快递行业, 经过几年的激烈竞争, 大部分企业都已经转行或倒闭了, 市场上只剩他们几家平分秋色。

2 下列各句中, 没有语病的一项是 () (4 分)

- A. 对于传说中这类拥有异常可怕力量的动物, 尚武的古代欧洲人的真实心态恐怕还是敬畏多于憎恶的。
- B. 杜绝过度治疗, 除了加强宣传教育外, 还要靠制度保障医疗机构正常运转, 调控盲目扩张的逐利行为。
- C. 作者观察细致, 一泓清潭, 汨汨流水, 朗朗歌声, 都能激发他的灵感, 都能从中找到抒情叙事的切入点。
- D. 过于重视教育功能, 文学作文会出现理性捆绑感性、思想大于形象, 甚至全无艺术性, 变成干巴巴的说教。

3 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 () (4 分)

当代艺术博物馆今日举办名为“风物”的展览, 展出了几位画家、摄影师的作品。_____, _____。_____, _____, _____, _____, _____, _____, 能启发我们发现身边的奇景和诗意。

①因此无论多么微不足道的事物都可变成艺术主题

②展出的作品大部分都体现出细节带出重点的风格特点

③彰显出艺术独具的神奇力量

④作品展示的都是他们在美国南部腹地、新西兰北岛旅行时留下的记录

⑤内容从自然环境、建筑、各类标志, 到人物、室内布置, 覆盖面很广

⑥而且带有叙事意味, 每件作品都像日常世界的一个短篇故事

A. ②⑥⑤④③①

B. ②③①④⑤⑥

C. ④⑤②①⑥③

D. ④⑥⑤①③②

4 在下面一段文字横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(4 分)

水是植物主要的组成成分, 植物体的含水量一般为 60%~80%, 有的甚至在 90% 以上。① _____, 土壤中的矿物质、氧、二氧化碳等都必须先溶于水后, ② _____。水还能维持细胞和组织的紧张度, 以利于各种代谢的正常进行。水是光合作用制造有机物的原料, 它还作为反

应物参与植物体内很多生物化学过程。因此，
③_____。

5 下面是我国颁布的“中国环境标志”，请写出该标志中除文字以外的构图要素及其寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过70个字。(4分)



二、阅读与鉴赏 (40分)

(一) 阅读下面的文章，完成6~9题。
(14分)

负重的河流

黄毅

①这是每一本地理书上都提到过的著名河流。一条河流在哪里出现，从哪里经过，又归属于哪里，绝不是偶然的事。塔里木河的出现，再一次证明了作为一条河流的必然性和必要性。

②环峙塔克拉玛干大沙漠的冰峰雪岭，阻隔着来自外界的声音。那些充满雨意的雷声只能在别人的天空奏响。那些令人神往的潮音，只能打湿他乡的梦。极度干旱的沙漠，裸陈着对天空的一次次叩问，而降雨量几乎等于零的天空，又一遍遍让塔克拉玛干落寞失意。巨大的苍黄壅塞着胸间，铺天盖地的尘沙装满眼眶。多么需要水，她是生活的全

部，是生命中的生命。

③这是一条多么率直的河流，坦荡、刚烈而勇敢。该扬波的时候必定扬波，该隐忍的时候必定隐忍，该奔涌的时候一定奔涌，该澌涸的时候就一定澌涸。流就流出气魄，纵横捭阖，摧枯拉朽；流就流出韵味，一波三折，百转千回。

④你再不会见到反差如此巨大的河流。在枯水期，那是生命的一次休整与放松，河水浅吟低唱，嚶嚶细语，有些地方甚至大段大段露出河床，看上去是那样的羸弱；而洪水却是一次生命的张扬与放纵，浩浩荡荡，左奔右突，把河床扩大到几倍，处处呈现的是强悍与力量，时时迸射的是阳刚和霸气。

⑤就是这样一条河，最终却不能冲出沙漠。当塔里木河挟着昆仑山的冰雪，一路呐喊冲向沙漠的时候，塔克拉玛干却不动声色，集合了亿万沙粒，用最柔软的办法，让河水就范。当塔里木河切割开沙漠柔软的皮肤，你看到河的确是赢家，可是到最后，它却锈蚀在沙漠的肌体里，最终折断；当塔里木河饱蘸着冰雪水，在塔克拉玛干这张巨大的纸上写出一笔劲道的点画，那个2750千米的笔锋却在意犹未尽的时候，被沙漠吸尽了最后的墨迹……

⑥有河总是有树。树是河流的另一种形式，是河接近蓝天白云的一种方式。站立起来的河，哗哗的林涛，让鸟像鱼一样游来游去。追随塔里木河的，是郁郁苍苍的胡杨林。它们高壮精神，粗枝大叶，缘着塔里木河这条苍青的脉管，排列着森森然的汗毛，英姿勃发。但是离塔里木河愈远就愈让人感到吃惊甚而震惊——那是些脱去了绿色的树——它们死了，但还以树的姿态直立着。是塔里木河抛弃了它们，还是它们走得太远？它们成了沙漠上没有归宿、没有目的、不知道要往哪里去的流徙者，它们永远挺起胸膛在走，而永远走不出这块沙质的土地。

⑦塔里木河在不断萎缩，它的退却不仅让百万胡杨游离失所，更严重的是让人类自

已饱尝苦果。罗布泊这个巨泽的消亡，与三大水源之一的塔里木河的断流，有着直接的关系。据清代《西域水道记》记载，罗布泊人“素习水居，不便陆徙”，而罗布泊据说在20世纪60年代还有水，彻底干涸也就是近几十年的事。罗布泊人实际上应该是沙漠中的渔民，常以中空的胡杨树一劈为二作为行舟，在水面往来穿梭，迅如利箭。如今没有了水，罗布泊人只能以土为生。他们曾经以湖泊为伴，渔歌唱晚，渔樵互答，何曾想到周围的沙漠日近？何曾想到有一天河水会断流？又何曾想到一片汪洋的大湖会彻底干涸？他们在罗布泊生活了几十代人之久，有一天忽然就被湖泊抛弃了！这是上苍对他们的戏弄，还是对世代拥有汪洋大泊的人以往的漫不经心和虚掷的惩戒？

⑧这是每一本地理书都写进去的著名河流。我们愈是热爱，我们愈是惶恐；我们愈是负疚，我们愈是失魂落魄。一条河从昨天流到今天还要去明天，而我们的内心竟不能轻松如浪波。哦，塔里木河，你为什么这样浑浊？为什么又这样滞重？

(选文有删改)

6. 下面对文章内容的理解和赏析，不正确的两项是 () () (3分)

- A. 文章两次提及塔里木河是每一本地理书都写到的著名河流，前后照应，反复强调，蕴含着对塔里木河现状的深沉喟叹。
- B. “那些令人神往的潮音，只能打湿他乡的梦”，形象地表现出沙漠对水和生命的渴望，蕴含着作者对沙漠缺水少雨的无奈与同情。
- C. 作者赋予河流与沙漠以生命，河流率直勇敢，任何时候都浩浩荡荡，奔流不息；沙漠静寂无声，却用柔软的办法让河水就范。
- D. 文章用历史材料证明罗布泊人在清代依然与湖为伴，古今对比，更能

说明塔里木河的萎缩对人类文明产生的巨大影响。

- E. 作者认为缺乏对河流的珍视与保护，人类最终将自食其果，为此从不同方面对塔里木河的断流原因进行了深入的分析。

7. 文章第⑥段写胡杨林有什么作用？请简要分析。(4分)

8. 从全文看，作者为什么说塔里木河是一条“负重的河流”？(4分)

9. 塔里木河带给我们很多启示。结合文章，就河流与文化的关系谈谈你的思考。(3分)

(二) 阅读下面的文章, 完成 10~14 题。(16 分)

牛铃叮当

李清明

①水乡多水牛。

②从我记事开始, 一直到成年走出水乡, 多以水牛为伴。不但假期要整天放牧水牛, 即使上学了每天也带着镰刀和竹筐, 放学的路上割上满满一筐青草, 回去喂养水牛。

③俗话说, 一方水土养一方人。在我们水乡, 可谓是一方水土养一方牛。洞庭湖多年淤积的湖洲上围垦成水乡一个个垸落。湖汉内港、沟渠水塘星罗棋布, 到处长满茂盛的芦苇、青草和野蒿, 这些都是水牛们上好的饲料。水牛生命力强, 容易饲养。春、夏、秋三季均以自然生长的草蒿为食; 到了万物枯萎的冬日, 每天也只需一捆干草便能果腹。

④漫长的农耕时代, 水牛一直被视为农家的命根子。从牛犊学会走路的那天起, 它的脖子上便被精心挂上一串铜制的铃铛。农忙季节, 水牛可用于犁田、耕田; 农闲时分, 水牛能帮助拉磨、碾压菜籽、稻谷, 以便得到食油、大米。记得 20 世纪 70 年代初, 村里就购买了东方红牌拖拉机, 还配备了犁、耙等成套的耕田机械。没承想几吨重的“铁牛”开进农田却经常陷进淤泥中, 有时淹得只看见顶部的烟囱, 最后还得用十头八头水牛合力, 才能“拖拉”出来。

⑤水牛天生就能游泳, 还是长距离泅渡的高手。水浅处水牛游得很慢, 一边游还一边不忘啃食水中的荷叶、蒿草和野生水稻; 一旦游到水深处, 它便变得特别快捷, 一边用力划动四肢, 一边高高抬起头角, “嗯呀——嗯呀”十分得意地叫唤不停。夏天, 水牛成了我和一班好伙伴的“游泳老师”。跟着水牛学游泳, 我们先是用柳条鞭子将水牛赶至河里, 双手死死地拽住牛尾巴, 待水

牛飞速抢渡时, 再使劲用双脚拍击水面。不消两日, 我们便掌握了“牛刨”“蛙泳”等全套的游泳本领。

⑥与水牛朝夕相处, 我们也摸透了它温和、驯良的习性。只要你往牛头前一站, 哪怕它正在吞食草料, 也会赶紧把头一低, 让你攀住牛角, 爬到它背上。待你坐好, 水牛还不忘摆动头角, “嗯呀——嗯呀”撒娇般地叫唤几声, 牛铃也会“叮当——叮当”地响个不停。骑在牛背上的我们, 头上扎着柳条帽, 腰间别着把弹弓, 右手高高扬起柳条鞭子, 活像一个个舞剑骑马、披挂出征的大将军。

⑦别看水牛平日温驯, 一旦打起架来却异常勇猛, 尤以处于发情期的公牛为甚。当攻击开始时, 公牛们双眼通红, 抵足弓背, 头缩至前腿中间, 亮出尖尖的双角, 冲撞挑击。一时间, 牛铃骤响, 沙飞石跳, 响声震天。这时, 只有将干草燃成的火把投掷到牛头角力处, 方能将它们分开。

⑧终于, 水牛老了。连田也耕不动的水牛, 静静蹲在牛栏中, 等待自己大限的到来。因为害怕掉膘, 乡亲们往往会提前宰杀水牛。被牛绳绑囚在树下的水牛, 看到屠夫磨刀霍霍, 都会掉下一颗颗好大好大的眼泪, 似有深深的不舍和无限的悲戚。想起水牛这一辈子所求最少, 干的却是最苦最脏最累的活, 站在一旁的我们不禁泪眼模糊。

⑨现今的水乡, 早已不用水牛精耕细作, 而是直接向稻田抛撒谷种, 等天收粮, 靠天吃饭。放眼望去, 湖洲上惟有水草疯长, 久而久之便成了放养水牛的天然牧场。春天里, 不再耕田的水牛被赶至牧场, 脖子上换上了刻有记号的新铃铛, 直到冬天才各自牵回。一起牵回的还有傍着公牛母牛的新生牛犊。牛犊的认领沿用的是乡里的老规矩: 将各家的大牛小牛赶至一处, 看哪头牛犊跟谁家的大牛走, 哪头牛犊就算是谁家的。

⑩如今, 利益的驱动让这样的老规矩开

始面临挑战。由牛犊引发的纠纷，每有耳闻。曾有相邻的两家因争六头小牛而互不相让，直至对簿公堂，一家甚至提出要用船装着大牛小牛去省城做“亲子鉴定”。自然，鉴定最后平息了纠纷，但花去的鉴定费、差旅费和诉讼费加起来远远超过几头小牛的价值，这一时成了人们茶余饭后谈论最多的黑色幽默。

⑪打那以后，水乡的水牛们大都由放养改成了圈养。岁月流逝，牧童牛笛仿佛一夜之间成了绝响。没了广阔湖洲茵茵绿草的映衬，少了骀荡和风的吹拂……牛铃依旧叮当，但总觉得少了往昔的悦耳与悠扬。

(选文有删改)

10 第④段中“铁牛”“拖拉”加上引号，有什么特别用意？(4分)

11 赏析第⑤段中的画线句。(3分)

12 作者为什么把牛犊引发的纠纷称作“黑色幽默”？(3分)

13 文中多次写到“牛铃”，有什么艺术效果？(3分)

14 简要概括本文主旨，并谈谈你的感悟。(3分)

(三) 阅读下面的文章, 完成 15~17 题。(10 分)

我们历来被告知一切优秀的文学作品总与作家的个人苦难直接相关。也许歌德是个例外, 歌德在美丽的小城魏玛一直过着养尊处优的生活。由这个例外又想起中国盛唐时期的大批好命诗人, 以及托尔斯泰、雨果、海明威等很多生活优裕的外国作家, 似乎也在例外之列。如果一个文学规律能把这么多第一流的大师排除在外, 那还叫什么规律呢?

今天到了魏玛才明白, 歌德在这儿的住宅, 比人们想象的还要豪华。

整个街角一长溜黄色的楼房, 在闹市区占地之宽让人误以为是一个重要的国家机关或一所贵族学校, 其实只是他个人的家。进门一看里边还有一栋, 与前面一栋有几条甬道相连, 中间隔了一个长天井似的石地空廊, 其实是门内马车道, 车库里的马车一切如旧, 只是马不在了。

车库设在内楼的底层, 楼上便是歌德的生活区, 卧室比较朴素, 书库里的书据说完全按他生前的模样摆放, 一本未动。至于前楼, 则是一个宫殿式的交际场所, 名画名雕, 罗陈有序, 重门叠户, 装潢考究, 好像走进了一个博物馆。

脚下吱吱作响的, 是他踩踏了整整 50 年的楼板, 那声音, 是《浮士德》一句句诞生的最早节拍。

我一间间看得很细很慢, 在歌德家里一遍遍转。直转到每级楼梯都踏遍, 每个角落都拐到, 每个柜子都看熟, 才不慌不忙地出来, 慢慢向歌德档案馆走去。

档案馆是一个斜坡深处的坚固老楼。在二楼, 我看到了他们的笔迹。

歌德的字斜得厉害, 但整齐潇洒, 像一片被大风吹伏了的柳枝。席勒的字正常而略显自由, 我想应该是多数西方有才华作家的习惯写法。最怪异的莫过于尼采, 那么狂放不羁的思想, 手稿却板正、拘谨, 像是一个

木讷的抄写者的笔触。

歌德到魏玛来是受到魏玛公国卡尔·奥古斯特公爵的邀请, 当时他只有 26 岁。

德国在统一之前, 分为很多小邦国, 最多时达到二三百个。这种状态非常不利于经济的发展、风气的开化, 但对文化却未必是祸害。有些邦国的君主好大喜功, 又有一定的文化鉴赏能力, 就有可能做一些招纳贤达、树碑立传的好事, 很多文化精英也因此而获得一个安适的创作环境, 留下佳绩。德国在统一之前涌现的惊人文化成果, 有很大一部分就与此有关。

歌德在魏玛创造的文化业绩, 远远超过魏玛公爵的预想, 尤其是他与席勒相遇之后。

歌德和席勒在相遇之前, 都是文学史上著名的“狂飙突进运动”主将, 歌德以《少年维特之烦恼》, 席勒以《强盗》, 还有他们的其他作品, 对封建意识形态表现出一种居高临下的扫荡气势。他们的精神前辈, 应该是那位现实身份低微而历史地位崇高的莱辛。歌德在《少年维特之烦恼》中特意让主人公自杀前还在读莱辛的作品。

歌德和席勒在魏玛相遇之时, “狂飙突进运动”的风头已经过去, 而他们已在开创一个古典主义时代。历史将承认, 德国古典主义的全盛时代, 以他们的友谊为主要标志。

这三个人, 构成了我们对德国文学起点性的印象。他们几乎都是哲学家, 不仅深思, 而且宏观, 有极高的学术素养。这使他们的作品有一种罕见的终极沉思的品格。这种品格有两个走向, 既有可能走向概念嶙峋的学者化方向, 又有可能走向吞吐万汇的巨人化方向。相比之下, 歌德是全然走向了后一个方向, 莱辛、席勒两者兼容, 在后一个方向上却没有歌德那样圆满。当然, 这与歌德的优裕和高寿有关。

无论如何, 德国文学以后浓郁的哲理素质, 就这么定下了。

荣格说，每一个德国人灵魂深处都有浮士德的影子。因此，当歌德他们定下了德国文学的素质，同时也定下了德国人的素质。

也许反过来，他们的素质原本就是德国人本体素质的产物，他们只是经过天才的吐纳，把它凝固住了。

那么还是荣格说得对：不是歌德创造了浮士德，而是浮士德创造了歌德。

其实，此间是一种宏伟的互创关系。魏玛是重要的互创现场。

(节选自余秋雨的《谁能辨认》，有删改)

15 下列对作品相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是 () (2分)

- A. 这篇文章记叙了作者游览德国小城魏玛的一段经历，详细地描述了歌德、席勒、莱辛等德国古典主义时代文学巨人的形象。
- B. 作者对苦难出佳作这个规律并不认同，他认为德国文学能够取得惊人的成就，是因为文化精英们都获得了安适的创作环境。
- C. 作者从历史和文学史的角度评述歌德，视野宽广，凸显了歌德的巨大贡献和崇高地位，使文章具有丰厚的文化底蕴。
- D. 本文的语言朴实自然、饱含深情，体现了作者对历史、文学的理性思考，意蕴丰富，表现了情理交融的行文风格。

16 作者详细描述了歌德的住宅以及自己专注细致的参观过程，这样写有何用意？请简要分析。(4分)

17 如何理解“不是歌德创造了浮士德，而是浮士德创造了歌德”？请结合文本简要分析。(4分)

三、表达与交流 (40分)

18 阅读下面一段文字，然后按要求作文。

在流行歌曲漫天飞的社会，有些歌词富有哲理，让人感到惊艳。如陈升的《北京一夜》：“不管你爱与不爱，都是历史的尘埃。”这句话是多么强烈的人生感叹！刘若英的《后来》：“你都如何回忆我，带着笑或是很沉默。”对于无果而终的情感，也许带着笑或是很沉默才是人之常态。朴树有一首歌《那些花儿》：“如今这里荒草丛生没有了鲜花，好在曾经拥有你们的春秋和冬夏。”在表现“淡淡的感怀，淡淡的忧伤”的一类歌中，浅吟低唱的《那些花儿》无疑是上上之品。是的，在感怀伤逝时，不要忘记自我安慰，这是人之常情。

全面理解材料，可以从一个侧面或一个角度进行立意。自主确定立意、确定文体、确定标题；不要脱离材料的含意作文；全文字数不少于800。