

第三单元

知识构建

走进荟萃经典古诗文名篇的第三单元，我们不仅要读懂这些古诗文，还要汲取其中的思想精华；我们不仅要拓展文言知识，提升能力，更要学习古代先贤的人生追求、思想境界。

孟子的“舍生取义”，成为中华民族历史上无数仁人志士的人生准则；唐雎面对强秦时的“布衣之怒”，维护了弱小的安陵国的利益和尊严；“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也”，宋濂的人生观影响了后代许多的读者。在诗词名篇中，多少爱国志士用文字、用热血抒写着自己的爱国情怀、责任担当。“衡阳雁去”乡愁起，“燕然未勒”人不去，这是范仲淹的报国忠魂；“老夫聊发少年狂”“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，这是苏轼的豪迈气概；醉则“挑灯看剑”，梦至“沙场点兵”，这是辛弃疾的爱国衷肠；“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”“俗夫胸襟谁识我？英雄末路当磨折”，这是“鉴湖女侠”秋瑾的凌云壮志。

阅读这些古典文学精品，要在读懂文章内容、积累文言词汇的基础上，领悟作者蕴含其中的思想情感，结合历史背景来解读和理解它们的意义和价值，并将之吸收为自己生命中的营养，传承和弘扬我们中华民族传统文化的精华。

目标导引

“腹有诗书气自华。”文言诗文以其独特的意境和人文精神，成为我们中国人的文化基因。学好这个单元，要从以下几个方面做起：

1. 结合注释，知诗文之意。古诗文是语文学习的一个难点，难就难在古诗文写作年代久远，古今汉语虽有联系，但也有差异。课下注释和工具书中的注释，好比拐杖，它可以在我们学习文言文时帮助我们迈出“知意”的第一步。
2. 吟哦讽诵，入诗文之境。古人说：“读书千遍，其义自见。”大声地朗读，熟练地背诵，读中思，思中悟，悟中疑，疑后再读，是学习古诗文的不二法门。古诗文佳作之所以传诵不衰，是因为古代文人的笔墨饱蘸着自己的思想感情，甚至凝聚着心血和生命。“观文者披文以入情”，学习古诗文不可只满足于读读背背，抄抄默默，要从吟哦讽诵中力求走进古诗文所描绘的世界，理清结构，了解故事，揣摩意象，品评人物，以探求作者的心意、心志。
3. 知人论世，悟诗文之情。学习古诗文，切忌断章取义，强加情感；切忌无中生有，哗众取宠。阅读经典古诗文，其实是和一段历史故事交朋友，和一些历史人物交朋友，和一种历史情怀交朋友，理当“知人论世”。古诗文的“创作背景”“作者生平”“中心思想”等，都是“知人论世”的产物。因此，学习古诗文，要从注释中找创作背景，从工具书中找作者生平，从同时期其他作者那里找共鸣，从不同历史时期的作品里辨异同等。

9 鱼我所欲也



问题导引

“生存还是死亡？这是个问题”，这是哈姆雷特对人生意义的追问；“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”，这是文天祥从容赴死的高歌；“承受痛苦，比死亡更需要勇气”，这是法兰西第一帝国缔造者拿破仑的人生箴言。利与义的纠葛，生与死的抉择，这的确是个问题。或许，我们从战国思想家孟轲的《鱼我所欲也》中，能找到真正的答案。当“生”与“义”不可兼得时，孟子的主张是什么？他对“生”与“义”是怎样层层深入地展开论述的？他又如何生动形象、通俗易懂地阐述抽象道理的？



自主学习

助学资料

作者信息

孟子（约前 372—前 289），名轲，字子舆，邹（今山东邹城东南）人，战国时期著名的思想家、教育家、政治家，儒家学派的代表人物之一。

孟子主张仁政，提出“民贵君轻”的民本思想。他曾游历于齐、宋、滕、魏等国，希望效法孔子，推行自己的政治主张。但孟子的仁政学说被认为是“迂远而阔于事情”，没有得到采用。晚年他和他的弟子万章等著书立说，“序《诗》《书》，述仲尼（即孔子）之意，作《孟子》七篇”。其学说对后世儒者影响很大。孟子被认为是孔子学说的继承者，有“亚圣”之称。

背景回放

春秋战国时期周朝的王纲解体，礼崩乐坏，处士横议，百家争鸣，人的思想得到空前的解放，文化学术空前发达，于是产生了丰富多彩的散文作品。孟子主张人性是善的，他认为人生而具有“恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心”，只要不使这些善心丧失，就在道德方面具备“仁义理智”。孟子的这一思想是中华民族传统道德修养的精华，影响深远。

它山之石

《孟子·告子上》的主要内容是阐明“性善说”，即人性里天生就有向善的种子，所谓“恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之”。这种善的天性，就是人的“本心”。“本心”不可小觑，因为“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也”。

朱熹说：“羞恶之心，人所固有，或能决死生于危迫之际，而不免计丰约于宴安之时，是以君子不可顷刻而不省察于斯焉。”意思是说羞耻善恶之心，是每个人都有的。有的人在危难和紧急关头能够置生死于度外，却在平时不免于斤斤计较蝇头小利，所以君子不可不时时检点和反省自己。

字词积累

给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

- | | |
|------------|--------|
| 苟（ ）得 | 不辟（ ） |
| 一 dān（ ）食 | cù（ ）尔 |
| 一豆 gēng（ ） | 不屑（ ） |

自读思考

1. 当“生”与“义”不可兼得时，孟子的主张是什么？请摘抄本文的中心论点。

2. 在先秦诸子中，孟子以“善辩”著称，如善于采用多种论证方法展开论证。请说说本文采用了哪些论证方法。



课堂探究

互动研讨

1. “生”与“义”是孟子要论述的话题，但课文开篇却从“鱼”和“熊掌”说起，这样写有什么作用？

2. 在研讨课文的论证过程时，有同学对课文第一段的论述层次产生了困惑，请你填充下面的图表，帮助他们解决这一问题。

“舍生取义” 逻辑推理	① ____ 面阐述	欲甚于生——不为苟得 恶甚于死——患有不辟
	② ____ 面假设	欲莫甚于生——得生者 何不用 恶莫甚于死——辟患者 何不为
	补充论证	③ _____——贤者勿丧

3. 关于“生”与“义”，你能得出哪些结论？请同学们讨论归纳。

4. 有同学认为，下面这句话出现在第一段中其实没有必要。你赞同他的观点吗？为什么？

非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

感受鉴赏

阅读课文第二段，完成后面的题目。

1. 解释下列加点词的意思。

- (1) 蹴尔而与之 ()
- (2) 乞人不屑也 ()
- (3) 万钟则不辩礼义而受之 ()
- (4) 万钟于我何加焉 ()
- (5) 所识穷乏者得我与 () ()
- (6) 乡为身死而不受 ()

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？

(2) 是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

3. 按括号内的要求，赏析下面两个句子。

(1) 蹴尔而与之，乞人不屑也。（赏析加点词的表达效果）

(2) 乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之。（赏析句式的表达效果）



自测提升

基础应用

1. 下列句子中加点字的注音、字形有误的一项是 ()

- A. 故不为苟(gǒu)得也
- B. 故患有所不辟(bì)也
- C. 一箪(dān)食,一豆羹(gēng)
- D. 所识穷乏者得(dé)我与(yǔ)

2. 下列加点词的解释有误的一项是 ()

- A. 故患有所不辟也(祸患,灾难)
- B. 非独贤者有是心也(这)
- C. 万钟于我何加焉(两个或两个以上的东西或者数目合在一起)
- D. 乡为身死而不受(同“向”,先前、从前)

3. 下列句子的翻译有误的一项是 ()

- A. 所欲有甚于生者,故不为苟得也。

【翻译】(但我)所想要的还有胜过生命的东西,所以(我)不做苟且偷生的事。

- B. 使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?

【翻译】即使人们所厌恶的没有超过死亡的,那么凡是能够用来逃避灾祸的手段有什么不可用呢?

- C. 蹴尔而与之,乞人不屑也。

【翻译】用脚踩踏着给别人吃,乞丐也不愿意接受。

- D. 万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉?

【翻译】优厚的俸禄如果不辨别是否合乎礼义就接受它,这优厚的厚禄对我有什么好处呢?

4. 下列关于本文的说法有误的一项是 ()

- A. 《鱼我所欲也》的作者是孟子,孟子名轲,字子舆,战国时期著名的思想家、教育家、政治家,儒家学派的代表人物之一。
- B. 《鱼我所欲也》中,孟子首先以设喻引出本文的中心论点:舍生取义;然后,论述舍生取义是人的本性;最后,从正反两方面举例论证舍生取义的观点。
- C. 《鱼我所欲也》展示了孟子散文的语言特色,用词明白晓畅,通俗易懂;善用比喻,使抽象道理变得生动形象;句式上多用对偶、排比,使文章读来朗朗上口,富

于文采和雄辩的气势。

- D. 孟子所提倡的“舍生取义”的观点,是我们中华民族的道德标准,激励着历代仁人志士为国捐躯,慷慨赴难。但现在是和平时年代,所以“舍生取义”也就失去了它的意义。

阅读拓展

阅读下面两则文言文,完成后面的题目。

【甲】一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

(选自《鱼我所欲也》)

【乙】故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

人恒过,然后能改;困于心,衡于虑,而后作;征于色,发于声,而后喻。入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

(选自《生于忧患,死于安乐》)

1. 解释下列加点词的意思。

- (1) 万钟则不辩礼义而受之 ()
- (2) 今为宫室之美为之 ()
- (3) 行拂乱其所为 ()
- (4) 困于心,衡于虑 ()

2. 下列句子的朗读节奏划分正确的一项是 ()

- A. 万钟则/不辩礼义/而受之
- B. 故天/将降大任/于是人也
- C. 食马者/不知其能/千里而食也
- D. 醉翁之意/不在酒,在乎/山水之间也

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

- (1) 乡为身死而不受,今为宫室之美为之。
- (2) 然后知生于忧患而死于安乐也。

4. 甲、乙两文是选自《孟子》的两则文段，这两则文段骈散结合，说理透彻，具有很强的教育意义。甲文告诉我们：对于人来说，生死固为重要，但_____更重要。乙文第一段则讲明了_____的道理。

5. 在物质生活日益丰富的今天，当面对诸如“生”与“义”、“忧患”与“安乐”的选择时，如何才能做到不失“本心”？请联系实际，谈谈你的看法。



活动导引

阅读下面的甲、乙两个文言语段，并从文后的正、反观点中选取一个，结合语段内容写一段话，谈谈你的看法。（不少于100字）

【甲】一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

（选自《孟子·告子上》）

【乙】齐大饥，黔敖^①为食于路，以待饿者而食^②之。有饿者，蒙袂辑屣^③，贸贸然^④来。黔敖左奉^⑤食，右执饮，曰：“嗟^⑥！来食！”饿者扬其目而视之，曰：“予唯不食嗟来之食，以至于斯^⑦也！”从而谢^⑧焉，终不食而死。曾子闻之，曰：“微^⑨与^⑩！其嗟与可去，其谢也可食。”

（选自《礼记·檀弓》）

【注释】①黔敖：齐国的一位富商。②食（sì）之：给他吃。③蒙袂（mèi）辑屣（jù）：用衣袖蒙着脸，趑拉着鞋。④贸贸然：眼睛看不清而莽撞前行的样子。⑤奉：同“捧”，端着。⑥嗟（jiē）：语气词，喂。带有轻蔑意味的呼唤声。⑦斯：此。⑧谢：表示歉意。这里的意思是黔敖向饿者道歉。⑨微：不应当。⑩与：表示感叹的语气词。

正方观点：嗟来之食，不可食。

反方观点：嗟来之食，亦可食。

10 * 唐雎不辱使命



问题导引

苏轼在《留侯论》中有言：“古之所谓豪杰之士者，必有过人之节。人情有所不能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚远也。”课文中秦王和唐雎有哪几个回合的较量？对话中的秦王、安陵君、唐雎三人，谁给你留下最深刻的印象？唐雎一方面坚信自己和专诸、聂政、要离一样是有胆识、有才能的“士”，一方面却“挺剑而起”，唐雎是不是苏轼所言的有大勇的真豪杰？



自主学习

助学资料

作品介绍

《战国策》是一部国别体史学著作，又称《国策》。该书记载了西周、东周及秦、齐、楚、赵、魏、韩等各国之事，记事年代上继春秋，下迄秦汉。它分为12个国别，共33篇，主要记述了战国时期的游说之士的政治主张和言行策略，也展示了战国时期的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。作者并非一人，成书并非一时。西汉时刘向编订为33篇，书名亦为刘向所拟定。

《战国策》的文章长于记事，无论是个人陈述，还是双方辩论，都喜欢渲染夸大，畅所欲言，具有很强的说服力。此外，描写人物极为生动，而且善于运用巧妙、形象的比喻，通过有趣的寓言故事，增强文章的感染力，在我国古典文学史上占有重要地位。

背景回放

安陵国是附属于魏国的一个小国，安陵君原是魏襄王的弟弟。当时，靠近秦国的韩、魏相继灭亡，其余山东六国中的赵、燕、齐、楚，在连年不断的战争中，早已被秦国日削月割，奄奄待毙了。安陵在它的宗主国魏国灭亡之后，一度还保持着独立的地位。秦王想用欺骗的手段轻取安陵，安陵君和唐雎选择与虎狼之秦作针锋相对的坚决斗争。

字词积累

给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

- | | |
|----------------|---------------|
| 唐 jū () | guǎ () 人 |
| 怫 () 然 | 免冠 () |
| 徒 xiǎn () | 抢 () 地 |
| 休 jìn () | 缙 () 素 |



白读导引

请同学们借助旁批的点拨和文下的参考译文，自主阅读这篇文言文，思考导引问题，并相互交流。

唐雎不辱使命

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

【参考译文】秦王派人对安陵君说：“我要用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君就答应我吧！”安陵君说：“大王施予恩惠，用大的地方交换我们小的地方，很好；虽然如此，（但）我从先王那里接受了封地，希望终生守护着它，不敢交换！”秦王不高兴。安陵君因此派唐雎出使到秦国。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

【参考译文】秦王对唐雎说：“我用方圆五百里的土地交换安陵，安陵君不听从我的，为什么？况且秦国灭亡韩国、魏国，而安陵君却凭借方圆五十里的土地生存下来，是因为（我）把安陵君看作忠厚长者，所以不打他的主意。现在我用十倍的土地，让安陵君扩大领土，但是他违背我的意愿，是轻视我吗？”唐雎回答说：“不，不是这样的。安陵君从先王那里接受了封地而守护它，即使是方圆千里的土地也不敢交换，何况仅仅用五百里的土地呢？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“【A】天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。【B】若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

【参考译文】秦王大怒，对唐雎说：“先生曾听说过天子发怒吗？”唐雎回答说：“我未曾听说过。”秦王说：“天子发怒，死人百万，流血千里。”唐雎说：“大王曾经听说过平民发怒吗？”秦王说：“平民发怒，也不过是摘掉帽子赤着脚，用头撞地罢了。”唐雎说：“这是平庸无能的人发怒，不是有胆识、有才能的人发怒。从前，专诸刺杀吴王僚时，彗星的尾巴扫过月亮；聂政刺杀韩傀时，白色的长虹穿日而过；要离刺杀庆忌时，苍鹰扑到宫殿上。这三个人都是出身平民的有胆识的人，心里的愤怒还没发作出来，上天就降示征兆，（现在专诸、聂政、要离）加上我，要成为四个人了。假若有胆识、有能力的人（被逼得）一定要发怒，就要让两个人的尸体倒下，血流五步远，全国人民都要穿丧服，今天就是这样。”说完，唐雎拔剑而起。

【问题1】秦王“欲以五百里之地易安陵”，这是真心实意的吗？为什么？

【点拨1】第一回合的较量：不卑不亢，据理力争。面对秦王的胁迫威逼和盛气淫威，唐雎寸步不让，据理力争：“虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”一个委婉的反诘句，既驳斥了秦王的无理要求，也表示了对秦王强烈的轻蔑。

【点拨2】第二回合的较量：针锋相对，以命相搏。秦王以“天子之怒”相威胁，而唐雎则以“布衣之怒”奋起抗争。唐雎以布衣侠士为榜样，挺剑而起以死相拼，迫使秦王屈服。

【问题2】比较阅读A、B两处画波浪线的句子，简要概括“天子之怒”与“士之怒”的区别及其对人物塑造的作用。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

【参考译文】秦王面露胆怯之色，直身跪着，向唐雎道歉说：“先生请坐！怎么会到这种地步！我明白了：韩国、魏国灭亡了，可是安陵国却凭借方圆五十里的土地幸存下来的原因，只是因为先生您啊！”

【点拨3】写秦王前倨后恭，更有力地揭示了秦王复杂的性格特点，既凶恶又虚伪。



自测提升

基础应用

1. 下列句中加点字的注音、字形有误的一项是 ()

- A. 秦王怫(fú)然怒，谓唐雎曰。
- B. 免冠徒跣(xiǎn)，以头抢(qiāng)地尔。
- C. 怀怒未发，休浸(qìn)降于天。
- D. 伏尸二人，流血五步，天下缟(gǎo)素。

2. 解释下列加点词的意思。

- (1) 大王加惠 ()
- (2) 寡人以五百里之地易安陵 ()
- (3) 故不错意也 ()
- (4) 大王尝闻布衣之怒乎 ()
- (5) 非士之怒也 ()
- (6) 秦王色挠 ()
- (7) 长跪而谢之 ()
- (8) 寡人谕矣 ()

3. 下列句子的翻译有误的一项是 ()

- A. 而君逆寡人者，轻寡人与？
【翻译】而且安陵君违背我的意愿，是轻视我吗？
- B. 怀怒未发，休浸降于天。
【翻译】心里的愤怒没发作出来，上天就降示征兆。
- C. 布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。
【翻译】平民发怒，也不过是摘掉帽子赤着脚，用头撞地罢了。
- D. 夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。
【翻译】韩国、魏国灭亡了，而安陵国却凭借五十里的土地幸存下来的原因，只是因为先生您啊。

4. 下列对本文的说法有误的一项是 ()

- A. 《唐雎不辱使命》选自《战国策》。《战国策》是战国时游说之士的策谋和言论的汇编。由西汉刘向编订为33篇。
- B. 课文第一段写唐雎坚决抵制秦王的骗局，断然拒绝“易地”，这是双方斗争的高潮部分。
- C. 选文主要通过绘声绘色的“对话”来塑造唐雎和秦王的形象，鲜明地刻画出了人物各自的性格特点。
- D. 在这场尖锐的矛盾冲突中，秦王骄横、阴险、狡诈，而唐雎表现得正气凛然、不畏强暴。

阅读拓展

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

【甲】

唐雎不辱使命（节选）

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休浸降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”



【乙】

醉翁亭记（节选）

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

1. 下列句子中加点词的用法和意义相同的一项是（ ）

- A. 有亭翼然临于泉上者
使人之所恶莫甚于死者（《鱼我所欲也》）
- B. 徒以有先生也
策之不以其道（《马说》）

- C. 若夫日出而林霏开
人不知而不愠（《论语》）
- D. 聂政之刺韩傀也
予独爱莲之出淤泥而不染（《爱莲说》）

2. 解释下列加点词的意思。
- (1) 请广于君（ ）
 - (2) 岂直五百里哉（ ）
 - (3) 翼然临于泉上（ ）
 - (4) 醉翁之意不在酒（ ）
3. 用现代汉语翻译下面的句子。
- (1) 秦王色挠，长跪而谢之。

- (2) 望之蔚然而深秀者，琅琊也。

4. 甲文画线句子的言外之意是什么？在文章中起什么作用？



活动导引

下面是新华网《议起来》栏目的一次活动，请参与讨论，在留言区发表你的看法。（选编自 2019 年浙江台州中考语文试题）

【议题】南京小学生尤逸轩的作文《藏在角落里的我》走红网络，被网友称为“一股清流”。她写道“自己长大后想当木匠”“也许我并不需要考哈佛北大，只要快乐就好”。

【议起来】有人说“三百六十行，行行出状元”，做木匠也光荣；但也有人认为应该从小树立远大理想。对此，你怎么看？

【留言区】

要求：①观点明确；②语言文明，表达得体；③100 字左右。

11 送东阳马生序



问题导引

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”翻开历史的画卷，韦编三绝的孔子，手不释卷的吕蒙，牛角挂书的李密……古人以“勤”为径登“书山”，以“苦”作舟游“学海”的故事数不胜数。打开《送东阳马生序》，看看宋濂会和我们分享他青少年时期求学的哪些经历，听听他阐明了怎样的为学之道。



自主学习

助学资料

作者信息

宋濂（1310—1381），字景濂，号潜溪，元末明初文学家。与高启、刘基并称为“明初诗文三大家”，又与章溢、刘基、叶琛同受朱元璋礼聘，尊为先生。

背景回放

明洪武年间，宋濂官至翰林学士承旨、知制诰，洪武十年（1377）辞官。第二年，宋濂至应天（今江苏南京）去朝见明太祖朱元璋。当时，在国子监读书的东阳人马君则，以同乡晚辈的身份前来拜访，宋濂就写了这篇序送给他，介绍自己的学习经历和学习态度，勉励他勤奋学习。

它山之石

- 1. 赠序是临别赠言性质的文字，内容多是表劝勉、称许、惜别、祝愿等意，《送东阳马生序》即是一篇赠序。它是古代的一种文体，不同于一般印在书前评价作品或说明写作目的的“序”。
- 2. 宋濂为人宽厚诚谨，谦恭下人。这篇赠别晚辈的序文，也一如其人，写得情辞婉转，平易亲切。其实按他的声望、地位，他完全可以摆出长者的架子，正面说理，大发议论，把这个青年教训一通的。然而他却把自己放在与对方平等的

地位上，用自己亲身的经历和切身的体会去和人谈心。不仅从道理上，而且从形象上、情感上去启发影响读者，使人感到在文章深处有一种崇高的人格感召力量。

（选自《中国文学名篇鉴赏文卷》）

字词积累

- 1. 给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。
shì（ ）学 加冠（ ）
叱 duō（ ） 负篋（ ）
曳 xǐ（ ） 黻（ ）裂
yìng（ ）人 烨（ ）然
mào（ ）老 冻馁（ ）
- 2. 解释下列加点词的意思。
(1) 余幼时即嗜学（ ）
(2) 未尝稍降辞色（ ）
(3) 援疑质理（ ）（ ）
(4) 不敢出一言以复（ ）
(5) 生以乡人子谒余（ ）
(6) 言和而色夷（ ）

自读思考

- 1. 在这篇写给东阳马君则的赠序中，宋濂回顾了自己的哪些求学经历？请分别用一个四字词语加以概括，并在文中找出宋濂评价自己求学经历的总结句。

2. 在这篇写给东阳马君则的赠序中，宋濂还阐述了一个为学的道理。请在文中找出宋濂阐明为学之道的句子，并翻译成现代汉语。



课堂探究

互动研讨

1. 在这篇赠序中，作者主要回顾了自己求学经历的几个片段。这些片段在求学、做人方面带给你的触动或启示有哪些？请仿照示例，在书上做一些批注。

示例：余幼时即嗜学。（批注：兴趣，是最好的老师）

录毕，走送之，不敢稍逾约。（批注：信用，也是读书的资本）

2. 在这篇赠序中，作者将自己求学条件的艰苦与太学生求学条件的优越进行了对比。阅读课文，根据提示填写下表，探究这组对比的表达效果。

	宋濂求学	太学生求学
获得书籍	借书抄书，录毕送之	①_____
从师难易	②_____	司业博士，无问不答
求学之路	③_____	坐大厦下，诵读诗书
生活条件	无鱼无肉，缊袍敝衣	④_____

表达效果：

3. 有些版本的教材选用宋濂的《送东阳马生序》一文，没有“东阳马生君则，在太学已二年”一段，这种删节合适吗？阅读课文中的这段话，结合赠序的特点，阐述你的看法和理由。

感受鉴赏

阅读课文第二、三段，完成后面的题目。

1. 解释下列词语的意思。

(1) 负篋曳屣：_____

(2) 持汤沃灌：_____

(3) 缊袍敝衣：_____

(4) 冻馁之患：_____

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环。

(2) 县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗。

3. 在记叙中穿插描写、议论，是本文语言表达的鲜明特色。请根据要求简要赏析下面的句子。

(1) 行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺。（这句话属于什么描写？有什么作用？）

(2) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。（这句话运用了哪种表达方式？有什么作用？）

4. 下列成语与选文所表达的观点不匹配的一项是（ ）

A. 悬梁刺股 B. 囊萤映雪

C. 温故知新 D. 闻鸡起舞



自测提升

基础应用

1. 下列句子中加点词的注音、字形，以及句内停顿划分有误的一项是 ()

- A. 既/加冠 (guàn), 益慕圣贤/之道
- B. 烨 (yè) 然/若神人
- C. 同舍生/皆被 (pī) 绮绣
- D. 父母/岁有裘葛之遗 (wèi)

2. 借助课下注释或工具书，完成下列文言词句的积累。

(1) 通假字

①四支僵劲不能动

“支”同“_____”，意思是 ()

②同舍生皆被绮绣

“被”同“_____”，意思是 ()

(2) 古今异义

①每假借于藏书之家

假 { 古义: _____
今义: _____

②录毕，走送之

走 { 古义: _____
今义: _____

③媵人持汤沃灌

汤 { 古义: _____
今义: _____

④父母岁有裘葛之遗

遗 { 古义: _____
今义: _____

(3) 一词多义

①以 { 无从致书以观 ()
以是人多以书假余 ()
以衾拥覆 ()
以中有足乐者 ()

②之 { 弗之怠 ()
走送之 ()
益慕圣贤之道 ()
当余之从师也 ()

③患 { 又患无硕师名人与游 ()
无冻馁之患矣 ()

④至 { 色愈恭，礼愈至 ()
至舍，四支僵劲不能动 ()

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 以是人多以书假余，余因得遍观群书。

(2) 尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

4. 下列关于本文的说法有误的一项是 ()

- A. 本文的作者是元末明初的文学家宋濂，他是“明初诗文三大家”之一。
- B. “送东阳马生序”中的“东阳马生”，意思是东阳一个姓马的读书人，“序”指本文的文体是一篇书序。
- C. 作者详细回顾了自己求学“勤且艰”的经历，旨在劝勉青年人不要辜负良好的学习条件，要勤奋刻苦，专心治学。
- D. 全文结构严谨，详略得当，用对比说理，在叙事中穿插细节描写，读来生动感人。

阅读拓展

阅读下面的文言文，完成后面的题目。(选编自 2019 年甘肃兰州中考语文试题)

【甲】余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

(选自《送东阳马生序》)

【乙】郑玄以山东无足问者，乃西入关，因涿郡^①卢植，事扶风马融。融门徒四百余人，升堂进者五十余生。融素骄贵，玄在门下，三年不得见，乃使高业弟子传授于玄。玄日夜寻诵，未尝怠倦。会融集诸生考论图纬^②，闻玄善算，乃召见于楼上，玄因从质诸疑义，问毕辞归。融喟然谓门人曰：“郑生今去，吾道东矣！”玄自游学，十余年乃归乡里。家贫，客耕东莱，学徒相随已数百千人。

(选自《后汉书》)





【注释】①涿郡：郡名，为今河北省涿县治。②图纬：专论占验术数的书。

1. 下面是关于“文言实词”学习方法的梳理。请根据提示，完成填空。

(1) 积累迁移法

我们由甲文“录毕，走送之”中“毕”的积累，迁移可知乙文中“问毕辞归”中的“毕”是_____之意；由甲文“援疑质理”中“质”的积累，迁移可知乙文中“玄因从质诸疑义”的“质”是_____之意。

(2) 查阅词典法

参考《古汉语词典》中“素”的义项，“融素骄傲”中“素”的意思是_____（填序号）。

素：①未经染色的生绢；②本然的，未加修饰的；③真情，后作“愫”；④蔬菜、瓜果类食品；⑤一向，平素；⑥预先。

(3) 语境推断法

根据语境，乙文中的“家贫，客耕东莱”中的“客耕”是_____之意。

2. 下列加点词的意义和用法相同的一项是

()

A. 每假借于藏书之家
公将鼓之

(《曹刿论战》)

B. 以是人多以书假余
屠惧，投以骨

(《狼》)

C. 乃召见于楼上
所欲有甚于生者

(《鱼我所欲也》)

D. 乃西入关
太丘舍去，去后乃至

(《陈太丘与友期行》)

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 既加冠，益慕圣贤之道。

(2) 郑生今去，吾道东矣！

4. 宋濂与郑玄在求师中都遇到了什么困难？各自是如何克服的？请简要概括。



活动导引

有人从《送东阳马生序》中得出“严师出高徒”和“寒门出贵子”这两个结论。请你任选其中一个，与同学们交流你对这两个结论的看法并阐述理由。

12 词 四 首



问题导引

“捐躯赴国难，视死忽如归。”爱国忠魂，从远古的《诗经》中向我们走来。“悠悠苍天！此何人哉”，爱国是黍离之悲；“王于兴师，修我戈矛，与子同仇”，爱国是同仇敌忾……中华五千年文明，每个时代都需要英雄，每个时代都不吝于涌现英雄。翻开《词四首》，范仲淹、苏轼、辛弃疾、秋瑾，当国有难时，他们是怎样诠释爱国忠魂的？他们是怎样用豪放的词风雕琢我们心目中的英雄的？请在朗读中了解词之意，在美读中深悟词之情，在品读中鉴赏词之美。



自主学习

助学资料

作者信息

1. 辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人，南宋豪放派词人。与苏轼合称为“苏辛”。著有《美芹十论》《九议》，条陈战守之策。由于与当政的主和派政见不合，后被弹劾落职，退隐山居。辛弃疾一生以恢复国家统一为志，以功业自许，但命运多舛，备受排挤，壮志难酬。他把满腔热情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑，全部寄寓于词作之中。其词艺术风格多样，以豪放为主，风格沉雄豪迈又不乏细腻。其词题材广泛又善化用典故入词，抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。有词集《稼轩长短句》传世。

2. 秋瑾（1875—1907），字璿卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，山阴（今浙江绍兴）人。她是中国女权和女学思想的倡导者，近代民主革命志士；她是为推翻清朝政权和数千年的封建统治而牺牲的革命先驱，为辛亥革命作出了巨大贡献；她提倡女权、女学，为妇女解放运动的发展起到了巨大的推动作用。1907年因策划起义被清政府杀害，年仅32岁。

背景回放

1. 宋仁宗康定元年（1040），范仲淹任陕西经略副使兼延州知州。他在镇守西北边疆期间，作《渔家傲》数阕，颇述边镇之劳苦。《渔家傲·秋思》就是他身处军中时的感怀之作。

2. 北宋仁宗、神宗时期，国力不振，国势羸弱，时常受到辽国和西夏的侵扰，西北边事紧张。苏轼在熙宁四年（1071）因对王安石变法持不同政见而自请外任。朝廷派他当杭州通判，三年任满转任密州太守。这首《江城子·密州出猎》写于熙宁七年（1074）冬天与同僚出城打猎之时。

3. 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》这首词写于淳熙十五年（1188）左右，辛弃疾退居江西上饶之时。辛弃疾一生主张抗金北伐，任职期间坚持练兵备战，因而不断遭到主和派的排斥、诬陷。淳熙八年（1181），辛弃疾被人弹劾罢官，他不得已在上饶带湖赋闲。陈同甫也是主张北伐的爱国志士。与辛弃疾是志同道合的朋友，二人经常书信往来。公元1188年，陈亮（陈同甫）到上饶访辛弃疾，这首词当作于这次会见又分别之后。

4. 《满江红》是秋瑾在1903年中秋节的述怀之作。当时正值八国联军入侵后不久，她决心献身救国事业，而其丈夫王廷均却无心国事。中秋节，秋瑾与丈夫发生冲突，离家出走。之后东渡日本留学，投身于革命事业。这首词是她在中秋节的述怀之作。

它山之石

1.《渔家傲·秋思》起叙塞下秋景之异，雁去而人不得去，语已凄然。“四面”三句，实写塞下景象，苍茫无际，令人百感交集。千嶂落日，孤城自闭，其气魄之大，正与“风吹草低见牛羊”同妙。加之边声四起，征人闻之，愈难为怀。换头抒情，深叹征战无功，有家难归。“羌管”一句，点出入夜景色，霜华满地，严寒透骨，此时情况，较黄昏日落之时，尤为凄悲。末句，直道将军与三军之愁苦，大笔凝重而沉痛。

(选自唐圭璋《唐宋词简释》)

2.“近却颇作小词，虽无柳七郎(柳永)风味，亦自是一家，呵呵，数日前猎于郊外，所获颇多。作得一阕，令东州壮士抵掌顿足而歌之，吹笛击鼓以为节，颇壮观也。”

——苏轼自评

3.字字跳掷而出，“沙场”五字，起一片秋声，沉雄悲壮，凌轹千古。

(选自陈廷焯《云韶集》)

字词积累

1.给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

千 zhàng () 里 人不 mèi ()
右 qíng () 苍 锦帽貂裘 ()
huī () 下 马作的 () 卢
霹 () lì ()

2.解释下列加点词的意思。

- (1)四面边声连角起 ()
- (2)千嶂里 ()
- (3)左牵黄 ()
- (4)酒酣胸胆尚开张 ()
- (5)梦回吹角连营 ()
- (6)五十弦翻塞外声 ()
- (7)秋容如拭 ()
- (8)苦将依强派作蛾眉 ()

白读思考

1.朗读课文中的四首词，划分下列句子的朗读节奏。

- (1)羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。
- (2)老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。

(3)了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生!

(4)俗子胸襟谁识我?英雄末路当磨折。

2.朗读课文中的四首词，想一想，如果让你在“词四首”前再加一个词或短语展示四首词某一方面的共性，你会填写什么呢?

词四首

课堂探究

互动研讨

1.如果给范仲淹的《渔家傲·秋思》配一幅插图，你认为插图上应该画些什么?如果再从文选中选两句词题写上去，你认为选哪两句更合适?

2.有人说，《江城子·密州出猎》塑造出一个英勇猎人的形象;也有人说，这首词塑造出一个赳赳武夫的形象。对此，你有怎样的看法?请结合创作背景和相关词句作简要分析。

3.在《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，词人以“梦回”的方式回忆了驰骋沙场、杀敌报国之壮美过往，梦境中描绘了哪几幅画面?

4.秋瑾的英雄本色、侠义情怀在《满江红》这首词中有哪些具体表现?请结合两个具体词句作简要分析。

感受鉴赏

阅读《词四首》全文，完成后面的题目。

1. 以下三个句子都写到了秋，请简要赏析它们各自写秋的表达效果。

- (1) 羌管悠悠霜满地。
- (2) 沙场秋点兵。
- (3) 为篱下黄花开遍，秋容如拭。

2. 以下三个句子都运用了典故，请解说每个典故的内容并说说运用典故的作用。

- (1) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
- (2) 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
- (3) 四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。

3. 以下两个句子都写到流泪，从写法上看，你更欣赏哪一个？为什么？

- (1) 将军白发征夫泪。
- (2) 莽红尘何处觅知音？青衫湿！



自测提升

基础应用

1. 下列对加点部分的解释有误的一项是

()

- A. 塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
(衡阳雁去：即“雁去衡阳”。秋季南雁北飞，传说至湖南衡阳城南的回雁峰而止)
- B. 锦帽貂裘，千骑卷平冈。
(千骑：形容骑马的随从很多。骑：一人一马的合称)
- C. 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
(霹雳：响雷，震雷。这里喻指射箭时弓弦的响声)

D. 苦将依强派作蛾眉，殊未屑。

(未屑：不屑，轻视。意思是不甘心做女子)

2. 下列对诗词的分析有误的一项是 ()

- A. 范仲淹的《渔家傲·秋思》上片重在写景，主要描写了塞下秋景之“异”；词的下片抒情，主要抒发了征人思乡忧国之情。
- B. “千骑卷平冈”一句中，一个“卷”字不仅把当时众马过冈时尘土飞扬的情态描绘了出来，极言打猎队伍行走之快，而且营造出了一种千军万马的磅礴气势。
- C. “了却君王天下事，赢得生前身后名”中的“天下事”是指收复北方、完成统一的国家大事。这两句直抒胸臆，表达了作者渴望杀敌立功、统一祖国的爱国激情和雄心壮志。
- D. “小住京华，早又是中秋佳节”，点明了词人写作的季节(时间)、地点，一个“又”字表明词人对中秋佳节急切期盼的心理。

3. 根据原文，默写空缺的词句。

- (1) _____，_____，将军白发征夫泪。
- (2) _____，西北望，_____。
- (3) _____，五十弦翻塞外声，_____。
- (4) 为篱下黄花开遍，_____。
- (5) _____？青衫湿！

4. 下列对《词四首》中的文学常识的介绍有误的一项是 ()

- A. 《渔家傲·秋思》一词的题目是“秋思”，这首词的作者是范仲淹。他的名篇还有《岳阳楼记》，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句就出自《岳阳楼记》。
- B. 《江城子·密州出猎》中的密州，是今山东诸城。宋神宗熙宁七年(1074)，苏轼由杭州通判迁为密州知州，这首词为次年冬天与同僚出城打猎时所作。
- C. 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》一词题目中的陈同甫，名亮，南宋思想家、文学家。本词是辛弃疾写给陈同甫的一首雄壮之词。
- D. 《满江红》的作者是秋瑾，别署鉴湖女侠。本词作于1903年，当时作者与丈夫寓居北京。满江红是这首词的题目。

阅读拓展

(一) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

渔家傲·秋思
〔宋〕范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

1. “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”抒发了词人怎样的思想感情？

2. 从写景的角度赏析“四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭”这个句子。

(二) 阅读下面这首词，完成后面的题目。

江城子·密州出猎
〔宋〕苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1. 词的上、下片都用了一个“射”字，情感内涵却不尽相同。前者突出表现的是作者的_____，后者抒发的是强烈的爱国情感。

2. 词中“又何妨！”一句反问语气强烈，感情丰富。联系上下句，说说该句表达了词人怎样的情感。

(三) 阅读下面甲、乙两首词，完成后面的题目。

【甲】诉衷情·当年万里觅封侯
〔南宋〕陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

【乙】破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之
〔南宋〕辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

1. 按要求赏析下面两个句子。

(1) 胡未灭，鬓先秋，泪空流。(赏析句中加点词的表达效果)

(2) 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。(“弓如霹雳”一句采用了什么修辞手法？有什么作用？)

2. 甲、乙两首词有哪些相同之处？请概括出两条。



活动导引

你所在的班级准备开展“诵读经典诗文，感受爱国情怀”的语文主题活动。请你从课外再收集两首爱国古诗词，并分别给所选古诗词写一个简短的推荐理由。

[illegible]

写作

布局谋篇

【写作指导】

一、知识链接

布局谋篇是作文构思的重要组成。布局谋篇要求同学们构思时能理清思路，依据材料、文体选择恰当的写作顺序；写作时要重视过渡、照应、详略等的安排；要掌握列提纲的方法，让写作“胸有成竹”、避免偏离主题。

二、指点迷津

给文章布局谋篇时，应该从以下三个方面考虑：

1. 根据主题进行布局谋篇。没有主题，布局谋篇只能算是瞎想。结构是为文章的主题服务的，有时候需要对比以强化主题，有时候需要层层论述以深化主题，有时候则需要铺陈排列以渲染主题。解决好主题与文章结构的关系，文章的框架就基本上构建起来了。

2. 根据具体材料进行布局谋篇。没有具体材料，空有框架，文章只不过是一个轮廓；没有材料，就无法检验这个构思、框架是否合理。只有把具体的材料放到具体的框架中，并处理好它与具体的框架之间的关系，才能使文章的结构丰满起来。很多时候，还需要根据材料而调整结构。

3. 根据选定的文体进行布局谋篇。不同的文体对文章的主题与具体材料的选取要求是不一样的，如果在布局谋篇时忽略了这一问题，则会容易导致内容混乱，思维不清。

三、特别提示

我们写作的时候要有方法。老师在阅读课或作文课上，会讲解一些作文布局谋篇的技巧，那么我们在写作的时候，就可以参照老师的讲解，结合自己的需求，整理出自己的写作思路。写作并不是拿起笔就写，而是经过思考整合后再下笔，更合理地传递自己的情感，更有说服力地表达自己的思想。

【实战演练】

1. 从本单元的作家中选择你喜欢的一位，认真了解其生平经历、艺术特点、文学贡献等，选取一个角度，表达自己的阅读心得或困惑，写信与他（她）交流。

要求：题目自拟，不少于 600 字。

2. 阅读下面的文字，按要求作文。

青春是一段重要的人生旅程。进入青春期，梦想、友谊、亲情、个性，时时与我们相伴；孤独、迷惘、挫折、叛逆，常常与我们同行。一路走来，每个人都有着别样的青春风景。

请从上面材料中选取两三个关于青春的关键词写一篇作文，表达你对“别样的青春风景”的联想、感悟或思考。

要求：题目自拟，文体不限，不少于 600 字。

【佳作展示 1】

那天，如果我不曾回头

月明星稀，秋风萧瑟。

一对母女对峙着。母亲眼中的怒火几乎要喷涌而出，女儿嘴角挂着冷笑。突然，母亲狠狠地甩了女儿一耳光，转身就走；女儿也转身，迈开步子。

两个人，背道而驰。

母亲怀着“恨铁不成钢”的怒气走着，只是，没走两步突然就有些后悔。她想起女儿小时候奶声奶气地喊着“妈妈，妈妈”，乖巧

文章开门见山，直接呈现出母女的矛盾。

对比之一：母女各自的“后悔”“懊恼”与自尊之间的矛盾。

地跟在她身后，小手攥着她的衣角。怎么突然就长大了呢！母亲抿住了嘴。她原本只是希望女儿少走些弯路罢了，却因看到女儿的满不在乎而生气。母亲想回头看一眼，看一眼女儿的脸有没有肿，但“望女成凤”的期许被漠视的感受绊住了。

女儿满不在乎地走着，嘴里还嚼着口香糖。只是，没走两步突然就有些懊恼。她想起自己从前捧回一张张奖状时母亲的笑颜，想起自己对母亲的承诺，想起母亲对自己的期许。怎么就变成这样了呢！女儿抿住了嘴，她不是叛逆，她只是有些少年的倔强罢了。女儿想回头看一眼，看一眼满地狰狞的野草有没有绊住母亲，但没由来的自尊绊住了她。

可是，她是我女儿，母亲想。

可是，她是我母亲，女儿想。

母亲回头了。风吹起女儿风衣的衣摆，拂起女儿及肩的长发，勾勒出女儿修长的身形。母亲愣住了，女儿居然这么高了，比她还高不少。

女儿回头了。月光在母亲身上流淌，在母亲眼角的皱纹里打转，映出了母亲略显佝偻的身形。女儿愣住了，她不记得母亲的头发何时被月光洗得银亮。

两人的目光稳稳地对住，两人的眼底映着如水的月光。

月色迷人，秋风轻柔。

女儿是我，母亲是我亲爱的朱女士。后来，我不止一次地庆幸，庆幸我回头了。我问她：“朱女士，采访一下，那天，如果我不曾回头怎么办？”她愣了一下，笑着把我搂住说：“如果那天你不曾回头，那我就冲过去逼你回头。”

后记：父母总是在儿女出生后变老，那是因为他们将最好的骨肉给了儿女。还好，那天我回头了；还好，没有如果；还好，一切都来得及。

对比之二：亲情胜过自尊。

对比之三：爱融化了矛盾。

亲昵的对话，细腻的描写，让曾经的矛盾化为永恒的爱的主旋律。

赏析：对比写法和悬念设置是本文的两大亮点。文章的前半部分叙述母女二人的对峙，“母亲走”与“女儿走”，“母亲想”与“女儿想”，“母亲回头”与“女儿回头”——从对比中写出了两个人身份与个性的不同，写出了两个人水乳交融、难以割舍的亲情。而后半部分巧妙地解释“女儿是我，母亲是我亲爱的朱女士”，让读者恍然大悟，母女的温情对话自然而然地交代了故事美好的结局。

本文将两个亮点巧妙融合，个性鲜明，张力十足。

【佳作展示 2】

远去的，终归来

告别雁门关，我们这群叽叽喳喳的孩子随老师们一起又去游代州文庙。千年已过，孔子他老人家早已远去，难以归来。我不禁有些唏嘘。

还未入文庙，那万仞宫墙似孔子的学问擎天，让人有些敬畏。入文庙，跨泮池，我伫立池边。水波粼粼，红鲤嬉戏，摆尾摇鳍。“泮”即“半”，一如先生谦卑地说自己学识浅薄。再凝视，许是我们的到来惊扰了红鲤的美梦，涟漪未停，鱼已远去。我苦笑，它们也许不会归来，世间哪还容得下孔子的自谦？

“早已远去，难以归来”是点题的一笔，也是贬抑的一笔，还是设悬的一笔。

“它们也许不会归来”承接上文，入题，贬抑，设悬，继续铺垫。

再向前，龙凤槐葱葱郁郁。围着龙凤槐踱步，不经意地一抬头，阳光正巧从凤眼穿下打在地上，形成一个透亮的圆点。那龙槐则如腾云驾雾般守护在这亮点的身边，好一个龙凤呈祥。微风轻拂，树叶沙沙，树影婆娑。这一景虽跨越千年的光阴，却如初始似的充满生机与灵气，远去的仿佛就在眼前。

行至大成殿。匾额古朴，没有庸俗的金边，只消一眼，心竟沉了，静了，宁了。一种说不出的魔力牵着我入殿，孔圣人已经笑迎四面八方来客了。只见先生束发戴冠，宽袖长袍，佩剑绶带，躬身作揖，眉眼含笑。我内心一惊，他是如此热爱芸芸众生，可众生可还记得尊师？我苦笑，现如今，不尊师之事经常耳闻，弃学业之象屡见不鲜。那远去的，怎能归来？

然而，一句“不愤不启，不悱不发”登时传来，中年的语文老师竟读得情真意切，她常让我们思考、质疑，于难处方点拨；“有教无类，因材施教”，德高望重的数学掌门人频频点头，他自成一派，追求个性；连天天口吐英文的美女老师也念着“举一隅不以三隅反”，还恭敬行礼。心照不宣地，老师和我们一起向孔先生鞠躬行礼，安静而有序，恭敬又虔诚。这不是迷信，更不是糟粕，是单纯的敬爱。孔子他老人家整理《诗经》，编撰《春秋》；拜童为师，不耻下问；创办私学，为万世师表。他是圣人，是智慧的圣人，是道德的圣人，是教育的圣人。我抬头看向孔圣人，他笑得很灿烂。这笑或许是欣慰，欣慰我们的老师重教、重学，爱岗、爱生；或许是希望，希望我们绵延古训，做感恩、奋进的新时代青少年。我心头漫上愧意，为顶撞老师，为荒废学业。远去的他好像不曾远去，而归来的我们的心神似乎更加明亮。

出大成殿，仰望歇山顶重叠精巧，相传因有避尘珠而干净锃亮。我感叹，孔圣人为众生周游列国，劝国君以民为本施仁政；为传道授业解惑收门生，平等以待共促进。普济天下，就是他的避尘珠。那风雨的灰尘怎忍落下？再回头，他依旧笑意盈盈，我知道他从未远去。我暗下决心，希望下次我归来，也已经成了像他、像我的老师一样的人。

九只吞脊兽踞在屋檐，九只灰沙燕盘旋低鸣。“学而不厌，诲人不倦。”带着孔圣人的叮咛，我们远去。终有一天，我们必将归来，因为，我们并不曾远去。

“远去的仿佛就在眼前”行文开始突转，但转折得自然而然。

“那远去的，怎能归来？”又是质疑的一笔，行文再次突转，摇曳生姿，引人入胜。

“远去的他好像不曾远去，而归来的我们的心神似乎更加明亮。”以思辨的笔法诠释了文题，引人深思。

“从未远去”“终将归来”“我们并不曾远去”，作者的感情达到了高潮，尊师重教不曾远去，立志为师就在当下，主题的表达铿锵有力。

赏析：这篇习作源自作者的真实游学经历，“远去的，终归来”是题目，也是本文的文眼。布局谋篇重在写作思路清晰，本文采用移步换景的方式逐一介绍代州文庙的景观，使读者身临其境。布局谋篇贵在突出主题，代州文庙可赏之景颇多，作者却始终围绕追寻孔子、传承师魂来精心选材、组材。布局谋篇妙在引人入胜，作者紧扣“远去的是否还会归来”这一思想感情主线巧妙地构思全文，行文多有突转，情节引人入胜；抑扬生姿，主题令人深思。

名著导读

《儒林外史》

助学资料

作者信息

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民，安徽全椒人，清代小说家。他早年生活豪纵，后家业衰落，移居江宁。乾隆初荐举博学鸿词，托病不赴，穷困以终。工诗词散文，尤以长篇小说《儒林外史》成就最高。著有《文木山房诗文集》《文木山房诗说》等。

背景回放

吴敬梓一生中大半时间在南京、扬州两地度过，他所交往的大多是些“上层人士”，如官僚豪绅、纨绔子弟、举业中人、名士清客等，对他们卑污的灵魂、腐朽的生活等，有较深刻的了解。加上他中年时期个人经济地位的巨变，使他与广大下层人民有较多的接触，这些都成了他创作《儒林外史》的丰富的文学素材。

《儒林外史》共56回，成书于乾隆十四年或稍前。全书以写实主义的手法描写了各类士人对功名富贵的不同表现，真实地揭示了人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽，是一幅刻画入微、形象逼真的封建社会儒林百丑图。另外，书中还热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所做的对于人性的守护，从而寄寓了作者自己的理想。

它山之石

《儒林外史》这个书名的意思，是指入不得儒林传的野史逸闻。封建社会中称读书人为“儒生”，故“儒林”指读书人这个阶层。“外史”与“正史”相对，记载那些没有写入“正史”、不堪称道的逸事。《儒林外史》描写封建社会知识分子的生活和精神状态，记载他们的种种丑行，揭露了科举制度的罪恶，批判了当时的黑暗现实。

阅读拓展

1. 《儒林外史》以“功名富贵”为镜，照出儒

林各种人物的灵魂。阅读书评，完成后面的题目。

（选编自2019年浙江金华中考语文试题）

其书以功名富贵为一篇之骨：有心艳功名富贵而媚人下人者；有倚仗功名富贵而骄人傲人者；有假托无意功名富贵，自以为高，被人看破耻笑者；终乃以辞却功名富贵，品地最上一层，为中流砥柱。

（《儒林外史》卧闲草堂本闲斋老人序）

从下列选项中任选一项，指出他属于书评所列的哪种人，并结合小说情节加以阐述。

A. 王冕 B. 牛浦郎

2. 阅读下面节选自《儒林外史》的两个语段，完成后面的题目。

【甲】知县安了席坐下，用的都是银镶杯箸。A退前缩后的不举杯箸，知县不解其故。静斋笑道：“世先生因遵制，想是不用这个杯箸。”知县忙叫换去，换了一个磁杯、一双象牙箸来。A又不肯举。静斋道：“这个箸也不用。”随即换了一双白颜色竹子的来，方才罢了。知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。落后看见他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里，方才放心。

【乙】B看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。众人劝着不住。金有余道：“你看，这不是疯了么？好好到贡院来耍，你家又不死了人，为甚么这号啕痛哭是的？”B也不听见，只管伏着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。

（1）甲段中的A指的是_____，该选段中的细节描写暴露了他_____的特点。

（2）乙段中的B指的是_____，他痛哭不止的原因是_____。

课外古诗词诵读

助学资料

定风波

《定风波》这首记事抒怀之词作于宋神宗元丰五年（1082），当时是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州（今湖北黄冈）后的第三年。词人与朋友春日出游，风雨忽至，朋友深感狼狈，词人却毫不在乎，泰然处之，吟咏自若，缓步而行。

此词通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇景，表现出作者旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡脱俗的人生理想。上片着眼于写雨中，下片着眼于写雨后，全词体现出一个正直文人在坎坷人生中力求的解脱之道。整首词篇幅虽短，但意境深邃，内蕴丰富，诠释了作者的人生信念，展现出作者的精神追求。

临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游

这首词大概是高宗绍兴五年（1135）或六年陈与义退居青墩镇僧舍时所作。上片忆旧，午桥宴饮，把酒临风，杏花疏影，流月吹笛，忆不完的闲情雅兴。下片感怀，回到现实，国破家亡，颠沛流离，只能将对古今的感慨、国恨与家愁，统统融入“渔唱”之中，将沉痛的悲伤化为旷达的襟怀。整首词通过上、下片的今昔对比，萌生出对家国和人生的惊叹与感慨，韵味深远绵长。

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋

据词题可知，此词可能作于宋孝宗淳熙元年（1174）中秋夜，为辛弃疾的赠友之作。当时辛弃疾南归已十二年，十二年中，为了收复中原，辛弃疾曾多次上书，力主抗金，但始终被冷落一旁。

这是一首富于浓厚浪漫主义色彩的优秀辞章。词的上片，词人巧妙地运用神话传说构成一种超现实的艺术境界，借以表达自己的政治理想与阴暗的政治现实之间的矛盾。辛弃疾一生以恢复中原为己任，但壮志难酬。“被白发，欺人奈何？”这一句有力地展示了英雄怀才不遇的内心矛盾。词的下片，作者又放飞想象的翅膀，直入月宫，并幻想砍去遮住月光的桂树。想象更加离奇，更

加远离尘世，但却更直接、更强烈地表现了词人的报国理想和坚定信念，使词的主题更有广泛的积极意义。

浣溪沙

这首词作于康熙二十一年（1682）八月，纳兰受命赴梭龙巡边，十二月还京，此篇大约作于此行中。全篇除结句外，皆出之以景语，一草一木皆有灵性。“吹断”二字写尽了北国秋冬之险恶，“若为情”的发问中带出了作者对到任的迷茫与不安。环境险恶，前途未卜，纳兰胸中风起云涌；怀古之心，恋乡之情，忧虑之思，纷纷扰扰难以平静。此时边关的云烟、堡垒、落日均染上了情绪的色彩。整个边关不再是唐人笔下的雄浑、苍凉、悲壮，取而代之的是满目萧瑟的冷清与破败。

拓展范例

定风波·常羡人间琢玉郎^①

〔宋〕苏轼

常羡人间琢玉郎，天教分付点酥娘。自作清歌传皓齿，风起，雪飞炎海^②变清凉。

万里归来年愈少，微笑，笑时犹带岭^③梅香。试问岭南应不好？却道，此心安处是吾乡。

【注释】①玉郎：泛指青年男子。苏轼的好友王巩（字定国）因为受到苏轼“乌台诗案”的牵连，被贬谪到宾州，其歌伎柔奴随行。三年后，王巩北归，叫出柔奴为苏轼劝酒。苏轼问及岭南风土，柔奴答以“此心安处，便是吾乡”。苏轼作此词以赞。②炎海：喻酷热。③岭：这里指岭南。

【赏析】词的上片总写柔奴的外在美，“常羡人间琢玉郎”二句，描绘王定国丰神俊朗，柔奴天生丽质。对“清歌”的描写，既是赞柔奴高超的歌技，更是颂其广博的胸襟，笔调空灵蕴藉，旷远清丽。下片通过写柔奴的北归，刻画其内在美。“笑时犹带岭梅香”，以斗霜傲雪的岭梅喻人，赞美柔奴克服困难的坚强意志。面对苏轼的“试问”，柔奴的答语“此心安处是吾乡”更显铿锵有力，警策隽永。全词通过歌颂柔奴身处逆境而安

之若素的可贵品格，抒发了作者在政治逆境中随遇而安、无往不快的旷达襟怀。

临江仙^①

〔宋〕陈与义

高咏楚词酬午日，天涯节序匆匆。榴花不似舞裙红^②。无人知此意，歌罢满帘风。

万事一身伤老矣，戎葵^③凝笑墙东。酒杯深浅去同。试浇桥下水，今夕到湘中。

【注释】①这首词是作者流寓在湖南、湖北一带时所作。当时国家正遭受兵乱，作者在端午节凭吊屈原，怀旧伤时，借此来抒发自己的爱国情怀。②“榴花”句：言舞裙比榴花更红更美。③戎葵：即蜀葵，夏日开花，有向阳特性。

【赏析】词一开头，“高咏楚词”，一语惊人。“节序匆匆”的感触，“榴花不似舞裙红”的怀旧，“无人知此意”的感喟，都托诸激昂悲壮的歌声里。而“满帘风”一笔，融情入景，更显作者情绪的激荡。下阕基调更为深沉。“万事一身伤老矣”，一声长叹，饱含作者对家国离乱、个人身世的感慨。“戎葵”虽无情，但“凝笑”却是作者心灵的写照。“酒杯深浅”是以今年之酒与去年之酒比较，特写时间的流逝。从高歌其辞赋到酹酒江水，从“试浇”的动作到“桥下水，今夕到湘中”

的遐想，词人对屈原虔诚的凭吊，其强烈的怀旧之情和爱国情感都蕴于其中。

长相思^①

〔清〕纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关^②那畔行。夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声。

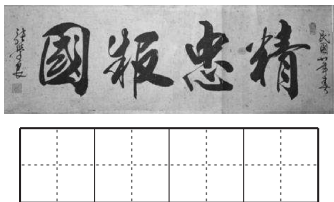
【注释】①康熙二十一年（1682）二月，词人随从康熙帝北上盛京（今沈阳）祭扫祖墓。塞上风雪凄迷，苦寒的天气引发了词人对故乡的思念，于是写下这首词。长相思，词牌名。②榆关：即今山海关。

【赏析】词作上片描写跋涉行军与途中驻扎，夹杂着颇多无奈的情绪；下片叙述夜来风雪交加，搅碎了乡梦，倍觉惆怅。全词描写将士在外对故乡的思念，抒发了情思深苦的绵长心情。从“夜深千帐灯”的壮美意境到“故园无此声”的委婉心曲，既是词人亲身生活经历的生动再现，也是他以景入心的表现。天涯羁旅最易引起共鸣的是那“山一程，水一程”的身泊异乡、梦回家园的意境，词人信手拈来，不显雕琢。这首词以白描的手法，朴素自然的语言，表现出了真切的情感。

第三单元评价

一、基础知识

1. 书法是民族文化的瑰宝，请欣赏下面这幅书法作品，并用简化楷体字将其正确、规范、美观地书写在田字格内。



2. 在横线上填写古诗文名句。
- (1) 浊酒一杯家万里，_____。
- (2) _____，左牵黄，右擎苍。
- (3) 马作的卢飞快，_____。
- (4) _____？英雄末路当磨折。
- (5) 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____。
- (6) _____，吹笛到天明。
- (7) _____，人道是，清光更多。
- (8) _____，半竿斜日旧关城。
- (9) 其业有不精、德有不成者，_____，_____，岂他人之过哉？

3. 下列加点词的解释有误的一项是 ()
- A. 故患有所不辟也 (祸患、灾难)
秦王怫然怒 (愤怒的样子)
- B. 是亦不可以已乎 (已经)
公亦尝闻天子之怒乎 (曾经)
- C. 徒以有先生也 (只，仅仅)
援疑质理 (引、提出)
- D. 烨然若神人 (光彩照人的样子)
老夫聊发少年狂 (姑且，暂且)

4. 下列句子的理解和翻译不准确的一项是 ()
- A. 夸际遇之盛而骄乡人。
【翻译】夸耀自己的际遇好 (指得到皇帝的赏识重用) 而在同乡面前表示骄傲。
- B. 乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之。
【翻译】先前为了“礼义”，宁愿死也不接受施舍，现在为了妻妾的侍奉却接受了 (“万钟”)。

- C. 秦王色挠，长跪而谢之。
【翻译】秦王面露胆怯之色，直身跪着，向唐雎道谢。
- D. 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。
【翻译】把酒食分给部下享用，乐器演奏着悲壮粗犷的军乐。
5. 阅读下面的名著片段，完成后面两个小题。

【甲】的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭地过来陪郎中弄药。到中秋以后，医家都不下药了。把管庄的家人，都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。【甲】喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁得的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在眼前，故此记念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。……

……赵氏分开众人，走上前道：“爷，只有我能知道你的心事。你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看【甲】时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

(1) 选段出自清代小说家_____的长篇章回体讽刺小说《_____》，文中的“甲”是指_____。

(2) 变形的夸张、辛辣的讽刺是这部小说的鲜明特色。请从下面的角度中任选一个，结合选文进行简要赏析。

- A. “两个指头”的细节描写
- B. “诸亲六眷”的侧面衬托

二、阅读理解

(一) 阅读下面的这首词，完成后面的题目。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

6. 下列对这首词的理解，不恰当的一项是 ()

- A. 词的上片中“长烟落日孤城闭”，与“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境相似。
- B. 词的下片中“羌管悠悠霜满地”，写出了边关虽寒冷，但有羌管鸣奏，生活并不艰苦。
- C. “塞下秋来风景异”中的“异”字，写出了边塞秋天的景物与江南一带不同。
- D. “千嶂里”中的“千嶂”是指层峦叠嶂。

7. 这首词的上、下片分别以什么表达方式为主？全词表达了作者怎样的思想感情？

(二) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

(选编自 2019 年贵州黔东南中考语文试题)

【甲】子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

(《论语·雍也》)

【乙】当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(选自《送东阳马生序》)

8. 解释下列句中加点的词。

(1) 一簞食 ()

(2) 人不堪其忧 ()

(3) 同舍生皆被绮绣 ()

(4) 右备容臭 ()

9. 用现代汉语翻译下面的句子。

寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。

10. 甲、乙两段文字都采用了对比的写法，这样写的好处是什么？

11. 颜回是孔子得意的弟子，宋濂是元末明初文学家，他们都有怎样的人生态度？从中可以得到哪些启发？

(三) 阅读下面的文言文，完成后面的题目。

(选编自 2019 年浙江杭州中考语文试题)

【甲】少述足下：某^①到京师已数月，求一官以出。既未得所欲，而一舟为火所燔^②，为生之具略尽，所不燔者人而已。人之多不适意，岂独我乎？然足下之亲爱我良厚，其亦欲知我所以处此之安否也，故及此耳。何时当邂逅，以少释愁苦之心乎？某自度不能数十日亦当得一官以出但不知何处耳。诸不一一，千万自爱！

(选自《临川先生文集》，有删改)

【注释】①某：我，谦称。这里是王安石自称。乙文王荆公即王安石。②燔(fán)：焚烧。

【乙】孙少述，一字正之，与王荆公交最厚，故荆公《别少述》诗云：“应须一曲四千首，西去论心有几人？”其相与如此。及荆公当国，数年不复相闻，人谓二人之交遂睽^①，然少述初不以为意也。及荆公再罢相归，过高沙，少述适在焉。亟往造之，少述出见，惟相劳苦^②，两公皆自忘其穷达^③。遂留荆公，置酒共饭，剧^④谈经学，抵暮乃散。荆公曰：“退即解舟^⑤，无由再见。”少述曰：“如此，更不去奉谢^⑥矣。”然惘惘各有惜别之色。

人然后知两公之未易测也。

(选自《老学庵笔记》，有删改)

【注释】①睽：背离，不合。②惟相劳苦：只是相互慰问。③穷达：政治上的失意与显达。④剧：流畅，痛快。⑤解舟：退居江湖。⑥奉谢：奉，敬辞。谢，辞别，告辞。奉谢，表示告别。

12. 下列对甲文中王安石处境的理解，不正确的一项是 ()

- A. 远离家乡
- B. 谋官不顺
- C. 财物受损
- D. 身体不适

13. 请用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限两处)

某自度不能数十日亦当得一官以出但不知何处耳。

14. 参考词典解释，谈谈“亟”在文中的表达效果。

亟往造之，少述出见，惟相劳苦，两公皆自忘其穷达。

《古代汉语词典》中“亟”的义项：①急速，赶快。②危急。③通“极”，到极点。

15. 用现代汉语翻译下面的句子。

遂留荆公，置酒共饭，剧谈经学，抵暮乃散。

16. 王安石和孙少述的故事，在交友方面给了你哪些启示？请结合甲、乙两文简要分析。

三、写作

17. 面对“义”与“利”之间的选择，你有怎样的思考？请结合选文和下面的材料，发表你的观点。(不少于100字)。

材料一 2015年12月的一天，在西班牙举行的一场自行车赛上，车手埃斯特万在距离终点只有300米时不幸遭遇爆胎，他只能扛起自行车跑向终点。他身后的竞争对手纳瓦罗拒绝超越对手，慢慢地跟随在他的身后。后来，埃斯特万想把奖牌送给纳瓦罗，但遭到了婉拒，纳瓦罗表示自己在快到终点时超越一个爆胎的对手取胜，这样是不道德的。

材料二 2019年7月，国际泳联世界锦标赛在韩国光州举行。开赛前几天，澳大利亚国家队游泳运动员莎娜·杰克在社交媒体上宣布，由于“个人原因”她将退出比赛。后来被证实，她其实是被查出药检呈阳性反应，只能选择了退出比赛，并飞回澳大利亚。

材料三 近日，一位市民用一条链子锁将两辆共享单车车筐部位锁在一起，直接将共享单车变成“私家专车”。在不少地方，蓄意破坏和私自占有共享单车的事情屡见不鲜。

18. 担当，词典上解释为“接受并负起责任”。

大至国家、伟人，小至家庭、个人，都有自己的担当。

担当是责任，是一种情怀；担当是义务，是一种态度。

有担当，敢作为，是我们的品格。

……

请以“担当”为话题，自拟题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）；②表达真情实感；③不得套作、抄袭。

第四单元

知识构建

哲思令人类将思维的触角不断伸向自己灵魂的深处。翻开第四单元，了解古今中外学者治学谈艺的智慧，学习他们的读书观和审美观，相信你会收获颇丰。

学者谈读书。《短文两篇》文短意深。英国大学问家培根，以独创的随笔形式谈读书，才思敏捷、思辨深刻，令人信服；译者用语典雅凝练，读来朗朗上口，令人沉醉。作家马南邨独辟蹊径，以“不求甚解”为靶子，于反驳中巧妙阐述如何读书的道理。比较阅读《短文两篇》，要体会“横看成岭侧成峰”之妙。

艺术家谈美。李可染的《山水画的意境》中有画意求索，更有诗情灵动，作者把一生都给了绘画实践，也用一生的绘画实践总结绘画艺术的真谛——意境是山水画的灵魂。朱光潜学贯中西，一生问“美”，他的《无言之美》旁征博引，以绘画、文学、音乐、雕塑为例，阐述“无言之美”的美学观点，言有尽而意无穷。

作家教鉴赏。叶圣陶是作家，也是文学评论家。《驱遣我们的想象》举一诗一文之例来说理，深入浅出，通俗易懂。德拉蒙德说：“不愿说理是固执，不会说理是傻瓜，不敢说理是奴隶。”学习本单元，我们不仅要懂“理”，还要学习说“理”，发现疑难，独立思考，在欣赏实践中学习文艺鉴赏的方法。

目标导引

本单元的课文体裁多样，有随笔、杂文、文学评论，而其共同特点是说理，其共同目的是以理服人。我们学习本单元的课文，应关注以下三点：

1. 抓住议论要素，明白道理。中学生阅读议论类文章，要能够区分论点与材料，发现观点与材料之间的关系，并通过自己的思考作出判断。所以，阅读本单元的课文，要学会把握文章的灵魂——中心论点和分论点，明确作者的主张或观点；要明确文章的材料——事实论据和道理论据，懂得作者是用什么材料来证明论点的正确性的；要理清文章的论证方式和论证结构，辨析文章的论证方法及作用，弄懂作者是如何用材料来论证论点的；要分析论证语言的准确性、严密性和鲜明性。

2. 反复熟读精思，含英咀华。本单元的课文篇篇都是经典，作者的说理不仅有真知灼见，论述风格也各具特色，或用语典雅、充满智慧，或亲切交谈、平易近人。同学们不妨学学牛吃草的读书方法。牛之所以能大量进食，与牛的“反刍”有很大关系。我们在阅读经典好文时，也要熟读精思，反复品味，如同牛的“反刍”一样，含英咀华，直至得其精髓。

3. 学习思考辨识，读出自我。培根在《谈读书》中说，我们“读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思”。这就是说，读书时我们不仅要从书上取其精华，而且要保持独立思考的能力，要有敢于怀疑的精神，要作出属于自己的思考判断。

13 短文两篇



问题导引

莎士比亚这样盛赞书籍之于人生的意义：“生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”孔子这样指导弟子读书：“学而不思则罔，思而不学则殆。”那么，英国大学问家培根对读书有哪些独到而精辟的见解呢？中国当代杂文家马南邨对“不求甚解”的读书方法又有怎样深刻的认识？培根与马南邨关于读书的论述思路、语言风格又各自有怎样的特色？在比较阅读中求同存异，相信同学们一定会学有所得。



自主学习

资料整合

作者信息

- 1. 弗朗西斯·培根（1561—1626），英国哲学家，英国唯物主义和现代实验科学的创始人，他还是近代归纳法的创始人，又是给科学研究程序进行逻辑组织化的先驱，在人类思想史上占有极其重要的地位。马克思曾誉之为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。主要著作有《新工具论》《论科学的价值和发展》《新大西岛》等。
- 2. 马南邨（1912—1966），原名邓拓，福建闽侯人，当代杰出的新闻工作者、政论家、历史学家、诗人和杂文家。代表作有杂文集《燕山夜话》，诗词集《邓拓诗词选》等。

作品介绍

- 1. 《培根随笔》是培根创作的随笔集，主要收录了一些议论性质的短文，涉及政治、经济、宗教、爱情、婚姻、友谊、艺术、教育、伦理等方面。《培根随笔》是英国随笔文学的开山之作，以其简洁的语言、优美的文笔、透彻的说理、迭出的警句，在世界文学史上占据了重要的地位。
- 2. 《燕山夜话》是马南邨的杂文集。1961年，作者应《北京晚报》的邀请，以“提倡读书，丰

富知识，开阔眼界，振奋精神”为宗旨，开辟“燕山夜话”杂文专栏。《燕山夜话》主要是知识性的杂文，内容上丰富多样，涉及古今中外、天文地理；思想上旗帜鲜明，切中时弊；形式上短小精悍，语言流畅。

它山之石

- 1. 随笔是散文的一个分支，兼有议论和抒情两种特性。通常篇幅短小，形式多样，写作者惯常用各种修辞手法曲折地传达自己的见解和情感，语言灵动，委婉而多讽。
- 2. 杂文是一种散文体裁，不拘泥于某一种形式，偏重议论，也可以叙事。一般篇幅短小，语言锋利、隽永，具有独特的艺术感染力。在激烈的社会斗争中，杂文是战斗的利器，比如鲁迅先生的杂文就如同“匕首”“投枪”，直刺一切黑暗的心脏；在和平建设年代，它也能起到赞扬真善美，鞭挞假恶丑的作用。
- 3. 他（培根）的著作虽然充满着最美好、最聪明的言论，但是要理解其中的智慧，通常只需要付出很少的理性努力，因此他的话常常被人拿来当作格言。

—— [德] 黑格尔

字词积累

给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

yí () 情 味同嚼 () 蜡
狡黠 () 寻章 zhāi () 句
诘 () 难 吹毛求 cī ()
劝 jiè () 豁然 guàn () 通

自读思考

1. 在《谈读书》一文中，培根谈论读书道理的哪些句子令你信服？请把它们勾画出来并加以记诵。
2. 自读《不求甚解》一文，找一找：“不求甚解”的出处在哪里？常人对“不求甚解”持什么态度？



课堂探究

互动研讨

1. 《谈读书》是一篇随笔，作者培根就“读书”的哪些方面展开了论述？对“读书”有哪些独到的见解？阅读全文并勾画批注，然后有条理地就上述问题与同学们进行交流。

2. 《不求甚解》是一篇驳论文，作者有“破”有“立”。请简要分析文章哪些段落是“破”，哪些段落是“立”，用一段话说说作者是如何展开驳论的。

3. 培根在《谈读书》一文中说“读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言”，这两句话是否矛盾？为什么？

4. 《不求甚解》一文的前面说读书时要“不求甚解”，末段又希望读书“求甚解”，这样的说理矛盾吗？为什么？

感受鉴赏

阅读《谈读书》中“读书足以怡情……全凭观察得之”，完成后面的题目。

1. 随笔写作者惯常用各种修辞手法曲折地传达自己的见解和情感，请结合选文中的一个句子就随笔语言的这一特点作简要分析。



2. 阅读下列几组句子，说说你对“文采”的理解。

(1) 文采藻饰太盛则矫。——〔英〕培根

(2) 情以物迁，辞以情发。
——〔南朝梁〕刘勰

(3) 文之为物，自然灵气。恍惚而来，不思而至。杼轴得之，淡而无味。琢刻藻绘，珍不足贵。

——〔唐〕李德裕

(4) 惟书有色，艳于西子；惟文有华，秀于百卉。
——〔唐〕皮日休

到真正会意的时候”是补语，“连饭都忘记吃了”是状语。

3. 按原文默写名句。

(1) _____，足以傅彩，足以长才。

(2) _____，读诗使人灵秀。

(3) _____，无不可读适当之书使之顺畅。

4. 下列句子组成语段的顺序排列正确的一项是 ()

①“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人将其作为座右铭。

②与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书。

③少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质。

④读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。

⑤读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。

- A. ①②⑤③④ B. ①②③⑤④
C. ④②①⑤③ D. ④②①③⑤



自测提升

基础应用

1. 下列句子中加点字的注音、字形有误的一项是 ()

- A. 否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼(jiáo)蜡矣。
- B. 伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩(biàn)。
- C. 如不能辨异，可令读经院哲学，盖是辈皆吹毛求疵(cī)之人。
- D. 或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然(huō)贯通。

2. 下列表述有误的一项是 ()

- A. “独处幽居”“高谈阔论”“处世判事”三个短语的结构类型相同。
- B. “狡黠者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书”，这个复句有转折关系。
- C. “他在《五柳先生传》这篇短文中写道：‘好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。’”这句话的标点符号使用正确。
- D. “他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。”这句话中的“每每遇

阅读拓展

阅读下面的材料，完成后面的题目。(选编自2019年湖南郴州中考语文试题)

材料一 应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书，那么，无论说什么求甚解或不求甚解就都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才有起码的发言权。真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样自信。而读书的要诀，全在于会意。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义，有两层：一是表示虚心，目的在于劝诫学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为好；二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，

而要前后贯通，了解大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

(选自马南邨《不求甚解》)

材料二 如果把阅读分开来说，一般科学的教科书应该偏重于阅，语言文字的教科书应该偏重在读。一般科学的教科书虽也用了文字写着，但我们学习的目标并不在文字上，譬如说，我们学地理、学化学，所当注意的是地理、化学书上所记着的事项本身，这些事项除图表外还用文字记着，但我们不必专从文字上记忆揣摩，只要从文字去求得内容就够了。至于语言文字的学科就不同，我们在国文教科书里读到一篇文章——假定是韩愈的《画记》，这时我们不但该知道韩愈这个人，理解这篇《画记》的内容，还该有别的目标，如文章的结构、词句的式样、描写表现的方法等，都得加以研究。如果读韩愈的《画记》，只知道当时曾有过这样的画，韩愈曾写过这样的一篇文章，那就等于不曾把这篇文章当作国文功课学习过。

(选自夏丏尊《怎样阅读》)

材料三 根据不同的读书目的，可以选择不同的阅读内容。例如，如果是为了与课内学习沟通衔接，就要关注与课内关联度较高的内容；如果是为了写读后感，就要关注感受最多、体会最深的内容；如果是为了质疑批判，就要关注你认为可以商讨、指瑕的内容。

阅读不同的文本，可以采取不同的方法。例如，实用文体可以采取“冷读”的方法，阅读时头脑冷静，心平气和，这样有利于把握概念，抓住要点，深入理解；文学作品则可以采取“热读”的方法，阅读时可以调动感情，鼓舞精神，一气贯注，达到感同身受或身临其境的效果。再如，理解、记忆性阅读，可以采取默读的方法；评价、探究性阅读，可以采取评点批注的方法；消遣、娱乐性阅读，可以采取浏览跳读的方法。

(选自《读书方法指导》)

1. 以上三则材料主要是围绕读书的哪些方面展开论述或说明的？

2. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 材料一提倡学习陶渊明的“不求甚解”，提出读书时要虚心，不要固执一点，而要前后贯通，了解大意。
- B. 材料二中“我们不必专从文字上记忆揣摩，只要从文字去求得内容就够了”的“专”字删去不改变原句意思。
- C. 材料三第二段采取分类别和举例子的说明方法，说明“阅读不同的文本，可以采取不同的方法”。
- D. 这三则材料在表达方式上是有所不同的，材料一属于论述性文字，材料二、三属于说明性文字。

3. 以下是《义务教育教科书 语文 七年级上册》第一单元的“目录”与“单元导读”，请你结合材料二、三，谈谈学习本单元为什么“要重视朗读课文”。

第一单元

阅读

1 春/朱自清

2 济南的冬天/老舍

3 *雨的四季/刘湛秋

4 古代诗歌四首

观沧海/曹操

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄/李白

次北固山下/王湾

天净沙·秋思/马致远

写作 热爱生活，热爱写作

第一单元

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文用优美的语言，描绘了多姿多彩的四季美景，抒发了亲近自然、热爱生活的情怀。

学习本单元，要重视朗读课文，想象文中描绘的情景，领略景物之美；把握好重音和停连，感受汉语声韵之美。还要注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。





活动导引

学习《不求甚解》的写法，对下列成语进行辩证分析，运用求异思维，口述新的立意。

(1) “见风使舵”新解 (2) “班门弄斧”辩 (3) “滥竽充数”辩

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

14 山水画的意境



问题导引

自然山水之美，往往能引起人们的无限联想，让人们生发出无限的情思。自然山水之美作为人们的审美对象由来已久。在魏晋南北朝时期，山水画的兴起就标志着山水开始成为独立的审美对象。中国山水画的创作特别讲究“意”，意象、意旨、意境、意匠之间的关系是什么？其中哪一个是山水画的灵魂？一位优秀的画家怎样才能获得好的意境，拥有好的意匠呢？且看坚信“艺术要用整个生命来换得”的画家李可染对上述问题的回答。



自主学习

资料整合

作者信息

李可染（1907—1989），江苏徐州人，中国画家。早年上海美术专科学校、国立杭州艺术专科学校学习，参加“一八艺社”。抗日战争时期从事抗日救亡宣传工作。1946年任教于北平国立艺术专科学校。1954年起游历雁荡、黄山、桂林等地，观察写生，借鉴西画的明暗处理，创山水画黑、满、重、亮的新画风。后长期执教于中央美术学院。曾任中国美术家协会副主席、中国画研究院院长等职。代表画集有《李可染画集》等。

它山之石

1. 我母亲曾在抽屉里找到一张小纸条，上面是我父亲晚年大约是他过世前、80岁以后写的四句话。第一句是“渔人之子”，第二句是“李白后人”，第三句是“中华庶民”，第四句是“齐黄之徒”。这四句话实际上有很深广的意思在。

所谓“渔人之子”，是因为我的爷爷奶奶年轻的时候曾经以打鱼为生，是很平凡的一个家庭。我父亲并没有从家庭中获得文化上的传承，但爷爷奶奶的那种勤劳朴实、足不踏空的人生态度，给我父亲重要的影响，我父亲说这是这个家庭最有价值的东西。

说“李白后人”，指都姓李，但并不是说有血缘联系，而是指自己一生所从事的艺术，其核心的东西是东方的，无论是感情表达，还是艺术表现，都带有鲜明的东方文化特征。对我父亲来讲，也带有一种宿命的感觉：你是受东方文化滋养的，虽然学的是西画、油画，也受过柯罗多严格的训练，但最后选择自己文化表现的道路时，选择了东方。所以这句话表明了他对文化的选择。

第三句“中华庶民”想表达的意思是，你从事的艺术可能使你成为一个艺术家，但是作为一个人来讲，跟所有的老百姓是一样的。现实中有各种各样的行业，包括艺人，过去在老家黄河边上有很多卖艺的艺人。这个时代，你同样从事艺术，可能人们对你还有一点仰慕，但是作为个体来讲，你还是一个普通人。这就是他讲庶民的意思。但是他专门又讲加上了“中华”二字，强调是中国人。他在20世纪80年代的时候，我们给他举办展览时，他用毛笔写了很多小字：中国人。这体现了他的一个思想，1840年鸦片战争以后，中国老是受到外国的侵略，老是受欺负，使得我们自己对民族、文化缺乏自信。所以，他的意思是说作为中国人，应该有这样足够的自信。他也有一句话，儿不嫌母丑，民族和祖国就像母亲一样，不管她处在什么样的状态，你是一个中国人，你应该为这个民族做事。

第四句是“齐黄之徒”，这表达了他对老师的敬重。他在传统文化艺术的传承上，虽然有一点成就，除了自己的努力奋斗，更重要的还是受到了像齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、林风眠这些师友

们的熏陶和影响，这一点是非常重要的。

他这四句话也是对自己艺术人生的态度。

（节选自《李可染的胆与魂——李小可谈自己心中的父亲》）

2. 可染先生艺术天地至广，而于山水匠心独运。峰峦隐显，云烟吞吐，成古人所未逮，岚影树光，以墨胜彩，创境界以推陈。

（吴作人《李可染在日本画展序》）

字词积累

给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

气 gài () 朝霞暮 ǎi ()

惆 () 怅 () 浮光掠 () 影

xuàn () 染 yí () 和园

夔 () 门 cǎn () 淡经营

白读思考

1. 自读课文，说说下面几个词语在本文中的意思。
- (1) 意象：客观物象经过创作者独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。
 - (2) 意境：
 - (3) 意匠：
2. 请根据提示，整理本文的写作提纲，体会层层阐述、思路清晰的写作特色。

开门见山， 表明观点： ① _____	简要解释： ② _____ _____	得出结论： ④ _____ _____ _____
	举例论证： 诗画有了意境，就有了灵魂。	
	重点阐述： ③ _____ _____ _____	



课堂探究

互动研讨

1. 怎样才能获得意境？请自读课文相关语段，并加以概括。

2. “意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。”联系下面关于李可染的材料，简要说说“意匠”是怎样获得的。

材料一 李可染童年酷爱戏曲绘画，常用碎碗片在地上画戏曲人物，博得邻人围观。上小学后，绘画老师王琴舫见他聪慧好学，赞曰：“孺子可教，素质可染。”遂给他取学名可染。

材料二 李可染1929年师从林风眠，专攻素描和油画，同时自修国画，研习美术史论。1947年拜齐白石为师，同年又深得黄宾虹积墨法之妙。

材料三 在山水画方面，李可染主张“可贵者胆，所要者魂”“用最大的功力打进去，用最大的勇气打出来”，使古老的山水画艺术获得了新的生命。他也强调作山水画要从无到有，从有到无，即从单纯到丰富，再由丰富归之于单纯。李可染也提出过“采一炼十”的主张。意即采矿是艰辛的，冶炼更加需要付出十倍、百倍的劳动，真正的艺术创造必须兼有采矿工人和冶炼家双重的艰辛和勤奋。

感受鉴赏

阅读课文第六段，完成后面的题目。

1. 简述课文第六段（意境的产生，有赖于思想感情……）的论述思路。

2. 阅读下面的材料,结合选文,说说你对“意境”的探究发现。

材料一 五代画家荆浩在太行山上描写松树,朝朝暮暮长期观察,画松“凡数万本,始得其真”。

材料二 《游黄山日记》是明代文学家徐霞客创作的一篇散文。该文颇为详细地记叙了黄山的几大旅游资源和景色特点,黄山松自然在其列。“高者不盈丈,低仅数寸,平顶短鬣,盘根虬干,愈短愈老,愈小愈奇,不意奇山中又有此奇品也!”日记同时也记录了一路游程的艰险,如踏雪寻径、凿冰开路等。

材料三 画家刘晖是黄山人,从小对松树有着浓浓爱意。为了寻觅那些常人难见的奇松,刘晖的足迹遍及黄山的角角落落。他曾经从悬崖跌落下去,也曾经守着怪石奇松度过漫长的黑夜,他用浓于血的感情,将千百棵黄山奇松画进速写本中,他洞悉了黄山奇松的崇高与伟大。当代中国画大师黄胄赞:“从古代到现代,还没有一个画家像刘晖这样对松树做了这样深的研究。”



自测提升

基础应用

1. 下列词语中加点字的注音、字形有误的一项是 ()

- 这里包含着朋友惜别的惆怅(chóu chàng),使人联想到依依送别的情景。
- 三首词分别体现了山的崇(chóng)高、气势和力量。
- 过去见一位作者出外写生,两个礼拜就画了一百多张,这当然只能浮光掠(luè)影。
- 杜甫说“意匠(jiàng)惨淡经营中”,又说“语不惊人死不休”。

2. 下列对课文《山水画的意境》的表述,有

误的一项是 ()

- 中国山水画讲究画物与画意的统一,特别重要的是表现人对自然的思想感情。
- 我国古诗词讲究写景与抒情的统一,所有古诗词中都有情寓于景的美好意境。
- 观察所要描绘对象讲究长期与深刻的统一,唯此才能把握对象的精神实质。
- 中国山水画讲究意境与意匠的统一,好意境还需好意匠来表现,这样才能打动人心。

3. 下列材料与本文观点联系最不密切的一项是 ()

- 夫缀文者,情动而辞发;观文者,披文以入情。——〔南朝梁〕刘勰
- 意存笔先,画尽意在。——〔唐〕张彦远
- 照搬自然景色是绝对画不出传世之作的。——〔英国〕雷诺兹
- 文学创作的技巧,首先在于研究语言,因为语言是一切著作、特别是文学作品的基本材料。——〔苏联〕高尔基

4. 细读下面两则材料,结合课文内容谈谈你对观察的作用的认识。

材料一 骆宾王七岁时作《咏鹅》:“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌。白毛浮绿水,红掌拨清波。”

材料二 某学生的作文片段:又到了中秋节,一轮皓月又大又圆,照得大地如同白昼一样,满天的繁星也调皮地眨着眼睛。

阅读拓展

阅读下面的文章,完成后面的题目。(改编自2019年湖北宜昌中考语文试题)

笔墨功夫 李可染

中国画在世界美术中的特色是以线描和墨色为表现基础的。因此,笔墨的研究成为中国画的一个重要问题。中国画家把书法看作绘画线描的基本功,几千年来,在这方面积累了极为宝贵的经验,以至达到出神入化的程度。

写字画线最根本的一条是力量基本要匀,不

能忽轻忽重。古人名之曰“平”，这是笔法的基本规律。“如锥画沙”就是对“平”字最好的形容。只有明白了“平”的道理，然后才能在“平”的基础上求变化，这就是笔法中的提、顿、轻、重、疾、徐等变化。用笔的变化是无穷的，但无论怎么变化都要力量基本平均，所用力量不能悬殊太大。黄宾虹说幼时学书法，开头写“大”字只有五个“点”，就是起落笔太重，行笔太轻，力量悬殊，形成线条的空虚，书家把这叫作“系马桩”。

唐人论画：“凡画山水，意在笔先。”这是说作画先立意的重要性，也包括用笔的要求。可以意到笔不到，决不可笔到意不到。画线决不能像骑自行车走下坡路似的直冲下去，也不能像溜冰似的滑了过去，这种用笔看似痛快，实则流滑无力。好的用笔，要处处收得住，意到笔随。古人叫“留”，又曰“如屋漏痕”。这是笔法中极重要的一点，达到这一点很不容易，要下很大功夫。

我在齐白石家十年，主要在于学习他笔墨上的功夫。他画大写意画，不知者以为他信笔挥洒，实则他行笔很慢。他画枝干、荷梗起笔无顿痕；行笔沉涩、力透纸背；收笔截然而止、毫无疙瘩，笔法中叫“硬断”。力平而留，到处可收。齐师笔法达到高峰，在他的画上常常题着：“白石老人一挥。”我在他身边，见他作画写字，严肃认真、沉着缓慢，心里不时冒出一句潜词：“我看老师作画从来就没有‘挥’过。”

黄宾虹论笔墨，以我浅见所知是古今少有的。黄老作画，笔在纸上摩擦有声，远听如闻刮须，我曾戏问黄师，他说行笔最忌轻浮顺滑。笔尖遇到纸的阻力沙沙作响，古已有之，所以唐人有诗云“笔落春蚕食叶声”。黄老师笔力雄健，如高山坠石，笔墨功夫达到了很高的境界。

笔墨是形成中国画艺术特色的一个重要组成部分。画家有了笔墨功夫，意象与物象浑然一体，笔墨腴润而苍劲。笔情墨趣，光华照人。我国历代画家、书家在长期实践中为我们留下了极其丰富宝贵的文化遗产，实在值得我辈仰止，发扬光大。

(选文有删改)

1. 与西洋画相比较，中国画的主要特色是什么？

2. 中国书画家写字画线的基本笔法是什么？常见变式有哪些？

3. 作者所主张的“笔墨功夫”有哪些要点？请摘录出来。

4. “诗是无形画，画是有形诗。”请仿照下面的示例，从初中所学的古代诗词中选取两句进行合理想象，生动地描绘出诗中的画面，并挖掘诗句的意蕴。

[示例] 唐代王维的《终南别业》中有两句诗：“行到水穷处，坐看云起时。”在山间随意行走，辗转间，竟至流水尽头。困顿而坐，百无聊赖时，竟看到云雾生起，宛如烟尘的一幕幕往事，也在心中升腾而起。原来，以为到了水的尽头，不会再有水了，但谁知新云迭生，云聚为雨，便又有了水；人生亦如此，以为进入绝境，没有出路，但转一个弯，可能就是一个新的开始。人生如水云流转，生生不息，处处皆逢缘，何必为一时之失意而绝望呢？



活动导引

国画是具有悠久历史的中国民族绘画。中国画要求“意存笔先，画尽意在”，做到以形写神，形神兼备。

请观察右边楚均亭的国画《无人亦自芳》，为它写一段解说文字，至少用上一个成语。



《无人亦自芳》



15 * 无言之美



问题导引

“无言之美”是艺术创作的追求，特别是中国古代诗词创作的追求。钱穆说：“摩诘诗之妙，妙在他对宇宙人生抱有一番看法，他虽没有写出来，但此情此景，却尽已在纸上。”这样的盛赞与诗人“言有尽而意无穷”的艺术追求是密不可分的。读美学家朱光潜的《无言之美》，从美术观点出发，让我们一同探寻：什么是“无言”？为什么“无言”是一种美？作者是怎样通俗易懂、生动形象地阐述抽象的“无言之美”的？



自主学习

资料整合

作者信息

朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，美学家、翻译家。1925年起先后赴英国、法国研习哲学、心理学和艺术史，获博士学位。1933年回国。历任四川大学、武汉大学、北京大学教授，全国美学学会会长等职。主要著作有《文艺心理学》《悲剧心理学》《西方美学史》《谈美》等。此外，他的《谈文学》《谈美书简》等理论读物，深入浅出，内容翔实，文笔流畅，对提高写作能力与艺术鉴赏能力颇有启迪。

它山之石

古人谈“无言之美”的经典名句：
1. 不着一字，尽得风流，语不涉己，若不

堪忧。
——〔唐〕司空图
2. 诗者，吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可凑泊。如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之月象，言有尽而意无穷。
——〔南宋〕严羽
3. 善言情者，吞吐深浅，欲露还藏，便觉此中无限。善道景者，绝去形容，略加点缀，即真相显然，生韵亦流动矣。
——〔明〕陆时雍

字词积累

给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。
意蕴（ ） shùn（ ）息万变
缥 miǎo() zhū（ ）两悉称
譬（ ）如 闲情 yì（ ）致
pín（ ）眉 惟妙惟肖（ ）

白读导引

请同学们借助旁批的点拨，自主阅读选文，思考导引问题，并与同学们交流。

无言之美（节选）

朱光潜

①意既不可以完全达之以言，“和自然逼真”一个条件在文学上不是做不到吗？或者我们问得再直截一点，假使语言文字能够完全传达情意，假使笔之于书的和存之于心的铢两悉称，丝毫不爽，这是不是文学上所应希求的一件事？

②这个问题是了解文学及其他美术所必须回答的。现在我们姑且答道：文字语言固然不能完全传达情绪意旨，假使能够，也并非文学所应希求的。一切美术作品也都是这样，尽量表现，非唯不能，而且不必。

……

③文学作品也是同样。譬如《论语》“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”几句话，绝没完全描写出孔子说这番话时候的心境，而“如斯夫”三字更笼统，没有把当时的流水形容尽致。如果说详细一点儿，孔子也许这样说：“河水滚滚地流去，日夜都是这样，没有一刻停止。世界上一切事物不都像这流水时常变化不尽吗？过去的事物不就永远过去绝不回头吗？我看见这流水心中好不惨伤呀！……”但是纵使这样说去，还没有尽意。而比较起来，“逝者如斯夫，不舍昼夜”九个字，比这段长而臭的演义就值得玩味多了！在上等文学作品中——尤其在诗词中——这种言不尽意的例子处处可见。譬如陶渊明的《时运》“有风自南，翼彼新苗”，《读〈山海经〉》“微雨从东来，好风与之俱”，本来没有表现出诗人的情绪，然而玩味起来，自觉有一种闲情逸致，令人心旷神怡。钱起的《省试湘灵鼓瑟》末二句“曲终人不见，江上数峰青”，也没有说出诗人的心绪，然而一种凄凉惜别的神情自然流露于言语之外。此外像陈子昂的《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！”李白的《怨情》：“美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。但见泪痕湿，不知心恨谁。”虽然说明了诗人的情感，而所说出来的多么简单，所含蓄的多么深远！再就写景说，无论何种境遇，要描写得惟妙惟肖，都要费许多笔墨。但是大手笔只选择两三件事轻描淡写一下，完全境遇便呈露眼前，栩栩如生。譬如陶渊明的《归园田居》：“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”四十字把乡村风景写得多么真切！再如杜工部的《后出塞》：“落日照大旗，马鸣风萧萧。平沙列万幕，部伍各见招。中天悬明月，令严夜寂寥。悲笳数声动，壮士惨不骄。”寥寥几句话，把月夜沙场状况写得多么有声有色，然而仔细观察起来，乡村景物还有多少为陶渊明所未提及，战地情况还有多少为杜工部所未提及。从此可知文学上我们并不以尽量表现为难能可贵。

……

【问题1】选文第①段中的两个问句有怎样的表达效果？

【点拨1】第③段中画横线的句子既表明作者对文学创作的观点——“言不尽意”是上等文学作品，特别是诗词追求的一种艺术之美，又是一个承上启下的过渡句，让行文层次清晰。

【问题2】作者列举陶渊明的《时运》《读〈山海经〉》中的写景诗句时说，“玩味起来，自觉有一种闲情逸致，令人心旷神怡”。是怎样的景象让人产生这样的诗情？请你从中任选两句，放飞想象并生动描绘画面。

【点拨2】选文第③段中的论据典型而丰富，有语录，有诗歌，或侧重抒情角度，或侧重写景角度，有详有略，使“‘言不尽意’是上等文学作品，特别是诗词追求的一种艺术之美”这一分论点更有说服力和感染力。

【问题3】选文第④段在全文有什么作用？

④以上是从各种艺术中信手拈来的几个实例。把这些个别的实例归纳在一起，我们可以得一个公例，就是：拿美术来表现思想和情感，与其尽量流露，不如稍有含蓄；与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。因为在欣赏者的头脑里所产生的印象和美感，有含蓄比较尽量流露的还要更加深刻。换句话说，说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。



自测提升

基础应用

1. 下列词语中加点字的注音、字形有误的一项是 ()
- A. 天何言哉？四时行焉 (yān)，百物生焉。
天何言哉？
- B. 有风自南，翼 (yì) 彼新苗。
- C. 暧暧远人村，依依虚 (xū) 里烟。
- D. 别有幽 (yōu) 愁暗恨生，此时无声胜有声。
2. 下列句子的标点符号使用有误的一项是 ()
- A. 孔子有一天突然很高兴地对他的学生说：“予欲无言。”子贡就接着问他：“子如不言，则小子何述焉？”
- B. 因为言是固定的，有迹象的；意是瞬息万变，是缥缈无踪的。
- C. 不说谎包含有两种意义：一、我们所说的话，就恰是我们想说的话；二、我们所想说的话，我们都吐肚子说出来了，毫无余蕴。
- D. 中国有一句谚语说：“金刚怒目，不如菩萨低眉。”所谓怒目，便是流露，所谓低眉，便是含蓄。
3. 下列关于课文《无言之美》的分析有误的一项是 ()
- A. 《无言之美》是一个论点式的题目，本文的中心论点出现在文章的开头。
- B. 在以音乐为例阐述“无言之美”时，作者引用了英国诗人济慈在《希腊花瓶歌》中的两句话，这两句话属于道理论据。
- C. 本文阐述“无言之美”，没有晦涩难懂的字眼，说理深入浅出、通俗易懂，话语亲切自然，让人易于接受。
- D. 以作者在文中的观点来看，岑参“山回路

转不见君，雪上空留马行处”两句诗中是有“无言之美”的。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。（选编自2019年甘肃武威中考语文试题）

从“距离说”辩护中国艺术
朱光潜

①从前有一个海边的种田人，碰见一位过客称赞他门前的海景，他很不好意思地回答说：“门前虽然没有什么可看的，屋后有一园菜还不差，请先生来看看。”心无二用，这位种田人因为记挂着他的一园菜，就看不见大海所呈现给他的世界，虽然这个世界天天横在他的眼前。我们一般人也是如此，通常都把全副精力费于饮食男女的营求，这丰富华严的世界除了可效用于生活需要之外，便没有什么可以让我们看看的。一看到天安门大街，我就想到那是到东车站或是广和饭庄的路，除了这个意义以外，天安门大街还有它的本来面目没有？我相信它有，我并且有时偶然地望见过。有一个秋天的午后，我由后门乘车到前门，到南池子转弯时，猛然看见那一片淡黄的日影从西长安街一路射来，看见那一条旧宫墙的黄绿的玻璃瓦在日光下辉煌地严肃地闪耀，看见那些忽然现着奇光异彩的电车马车人力车以及那些时装少女和灰尘满面满衣的老北平人，这一切猛然在我眼前现出一个庄严而灿烂的世界，使我霎时间忘去它是到前门的路和我去前门一件事实。不过这种经验是不常有的，我通常只记得它是到前门的路，或是想着我要去广和饭庄。我们对于这个世界经验愈多，关系也愈复杂，联想愈纷乱，愈难见到它们的本来面目。学识愈丰富，视野愈窄狭；对于一事物见的愈多，所见到的也就愈少。

②艺术的世界也还是我们日常所接触的世界——是它的不经见的另一面。它不经见，因为我们站得太近。要见这一面，我们须得跳开日常实用在我们四围所画的那一个圈套，把世界摆在一

种距离以外去看。同是一个世界，站在圈子里看和站在圈子外看，景象大不相同。比如说海上的雾。我在船上碰着过雾，现在回想起来，还有些戒惧。耽误行程还不用说，听到若远若近的邻舟的警钟，水手们手慌脚乱地走动以及乘客们的喧嚷，仿佛大难临头。真令人心焦气闷。茫无边际的大海中没有一块可以暂时避难的干土，一切都任不可知的命运去摆布。在这种情境中，最有修养的人最多也只能做到镇定的工夫。但是我也站在干岸上看过海雾，那轻烟似的薄纱笼罩着那平谧如镜的海水，许多远山和飞鸟都被它轻抹慢掩，现出梦境的依稀隐约。它把天和海接成一气，你仿佛伸一只手就可以抓住天上浮游的仙子。你的四围全是广阔，沉寂，秘奥和雄伟，见不到人世的鸡犬和烟火，你究竟在人间还在天上，也有些不易决定。

③同样海雾却现出两重面目，完全由于观点的不同。你坐在船上时，海雾是你的实用世界中一片段，它和你的知觉、情感、希望以及一切实际生活的需要都连瓜带葛地固结在一块，把你围在里面，使你只看见它的危险性。换句话说，你和海雾的关系太密切了，距离太接近了，所以不能用处之泰然的态度去欣赏它。你站在岸上时，海雾是你的实际世界以外的东西，它和你中间有一种距离，所以变成你的欣赏的对象。

④一切事物都可以如此看去。在艺术欣赏中我们取旁观者的态度，丢开寻常看待世物的方法，于是现出事物不平常的一面，天天遇见的素以为平淡无奇的东西，例如破墙角的一枝花，林间一片阴影或是一个老妇人的微笑，便陡然现出奇姿异彩，使我们觉得它美妙。艺术家和诗人的本领就在能跳出习惯的圈套，把事物摆在适当的距离以外去看，丢开他们的习惯的联想，聚精会神地观照它们的本来面目。他们看一条街只是一条街，不是到某车站或某商店的指路标。一事物本身自有价值，不因为和人或其他事物有关系而发生价值。

[选自《朱光潜全集》（第三卷），安徽教育出版社1987年版，略有改动]

1. 文中海边种田人眼中美的标准是什么？

2. 第①段画线部分主要运用了哪种表达方式？有什么作用？

3. 举例说理是本文的一大特色，请你用简洁的语言概括本文所举的任意两个实例。

4. 如果要引用古诗来阐明“距离产生美”，你觉得下面哪句诗更合适？请说明理由。

甲：天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

乙：不识庐山真面目，只缘身在此山中。

5. 下列说法与本文意思不相符的一项是

()

- A. 我们对于客观世界经验愈多，关系也愈复杂，联想愈纷乱，愈难见到它们的美。
- B. 一事物本身自有价值，并不是因为它对人类有实用价值才具有艺术美。
- C. 在艺术欣赏中我们取旁观者的态度，丢开寻常看待世物的方法，这样更容易发现艺术的美。
- D. 近处是没有艺术的，无论是欣赏还是创造，要想获得艺术世界的美，距离越远越好。



“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这是唐代诗人柳宗元的绝句《江雪》。右图是宋代画家马远的画作《寒江独钓图》，据说此图的创作与《江雪》有关。比较这一诗一画，你更欣赏诗中还是画中的“无言之美”？请就此话题写一篇不少于100字的鉴赏小评论。

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

16 * 驱遣我们的想象



问题导引

“文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。”不错，文字是一座桥梁，但是，人们要通过这座文字的桥梁，绝不仅仅是识得几个字就可以做到的。叶圣陶先生认为读者应该掌握哪些鉴赏方法，才能真正通过这座文字的桥梁？作者是怎样一步步地引入所要阐述的正题？具体指导文学作品的鉴赏方法时，作者是如何据事说理、展开论述的？



自主学习

资料整合

作者信息

叶圣陶（1894—1988），原名叶绍钧，江苏苏州人，作家、教育家、出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。著有童话集《稻草人》，长篇小说《倪焕之》等。

叶圣陶先生是中国文艺界、教育界的老前辈，他的教育思想对中国特色现代教育理论作出了具有独创性、系统性的重要贡献。

它山之石

1. 诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望

而不可置于眉睫之前也。

——〔唐〕戴叔伦

2. 作者把经验或想象所得的具体事物翻译成白纸上的黑字，我们读者却要倒翻过去，把白纸上的黑字再依旧翻译为具体的事物。这个工作完全要靠想象来帮助。

（选自《文心》，夏丏尊、叶圣陶合著）

字词积累

给下列加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

驱 qiǎn（ ） 旷（ ）远
桥堍（ ） chàng（ ）然
wǎn（ ）如 得意 yáng yáng（ ）（ ）
阻 zhàng（ ） 无可比拟（ ）

白读导引

请同学们借助旁批的点拨，自主阅读选文，思考导引问题，并与同学们交流。

驱遣我们的想象（节选）
叶圣陶

①文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。

.....

【问题1】第①段在选文中的作用是什么？请从内容表达和行文结构两个方面说说。



②现在就读者的方面说。读者看到的是写在纸面或者印在纸面的文字，但是看到文字并不是他们的目的。他们要通过文字去接触作者的所见所感。

③如果不识文字，那自然不必说了。即使识了文字，如果仅能按照字面解释，也接触不到作者的所见所感。王维的一首诗中有这样两句：

大漠孤烟直，长河落日圆。

大家认为佳句。如果单就字面解释，大漠上一缕孤烟是笔直的，长河背后一轮落日是圆圆的，这有什么意思呢？或者再提出疑问：大漠上也许有几处地方聚集着人，难道不会有几缕的炊烟吗？假使起了风，烟不就曲折了吗？落日固然是圆的，难道朝阳就不圆吗？这样地提问，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这两句诗的意思。要领会这两句诗，得睁开眼睛来看。看到的只是十个文字呀。不错，我该说得清楚一点儿：在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画。这幅图画简单得很，景物只选四样，大漠、长河、孤烟、落日，传出北方旷远荒凉的印象。给“孤烟”加上个“直”字，见得没有一丝的风，当然也没有风声，于是更来了个静寂的印象。给“落日”加上个“圆”字，并不是说唯有“落日”才“圆”，而是说“落日”挂在地平线上的时候才见得“圆”。圆圆的一轮“落日”不声不响地衬托在“长河”的背后，这又是多么静寂的境界啊！一个“直”，一个“圆”，在图画方面说起来，都是简单的线条，和那旷远荒凉的大漠、长河、孤烟、落日正相配合，构成通体的一致。

④像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了，同时也就接触了作者的意境。读者也许是到过北方的，本来觉得北方的景物旷远、荒凉、静寂，使人怅然凝望。现在读到这两句，领会着作者的意境，宛如听一个朋友说着自己也正要说的话，这是一种愉快。读者也许不曾到过北方，不知道北方的景物是怎样的。现在读到这两句，领会着作者的意境，想象中的眼界就因而扩大了，并且想想这意境多美，这也是一种愉快。假如死盯着文字而不能从文字看出一幅图画来，就感受不到这种愉快了。

⑤上面说的不过是一个例子。这并不是说所有文艺作品都要看作一幅图画，才能够鉴赏。这一点必须弄清楚。

【点拨 1】先从字面解释和无想象地提出疑问两个层面入手，分析王维的“大漠孤烟直，长河落日圆”这两句诗，论述不驱遣想象的后果就是全然接触不到作者的所见所感。

接着从“在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画”入手继续分析，得出“像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了，同时也就接触了作者的意境”的结论。

【点拨 2】通过驱遣想象来获得阅读愉悦的审美感受，是就文字读文字、缺乏想象力的人所无法感受到的。

【问题 2】选文第⑤段能否删去？为什么？

自测提升

基础应用

- 下列词语中加点字的注音、字形有误的一项是 ()
 - 这边的桥堍 (tù) 站着读者，那边的桥堍站着作者。
 - 不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相锲 (qiè) 合。
 - 读者也许是到过北方的，本来觉得北方的景

物旷远、荒凉、静寂，使人怅 (chàng) 然凝望。

D. 要达到这个目的，不能够拘泥 (nì) 于文字。

2. 下列选项中的短语类型不同于其他三项的是 ()

- 驱遣想象
- 领会意境
- 鉴赏文艺
- 文学创作

3. 下列句子中，没有使用修辞手法的一项是 ()

- A. 宋代理学家陆象山的语录中说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”
- B. 什么是意境？我认为，意境就是景与情的结合；写景就是写情。
- C. 言是散碎的，意是混整的；言是有限的，意是无限的。
- D. 像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了。

4. 在下面的备选词语中任选一个，参考示例写一句话。（要求：能揭示所选词语的内涵，表达具体形象，句式不限）

示例：童心是孩子发现蚂蚁洞时好奇的眼神，童心是爸爸紧握风筝线奔跑时雀跃的身影，童心是奶奶看动画片时呵呵的笑声。

备选词语：善良 时光 忠诚

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。（选编自2019年广东广州中考语文试题）

书房的窗子

杨振声

唉，先生，我是连一间书房都没得，你可别见笑。正因为没得，才想得厉害，我不但想到书房，连书房里每一角落，我都布置好了。今天又想到了我那书房的窗子。

说起窗子，那真是人类穴居之后一点灵机的闪耀才发明了它。它给你清风与明月，它给你晴日与碧空，它给你山光与水色，它给你安安静静地坐窗前，欣赏着宇宙的一切，一句话，它打通你与天然的界限。

但窗子的功用，虽是到处一样，而窗子的方向，却有各人的嗜好不同。陆放翁的“一窗晴日写黄庭”，大概指的是南窗。我不反对南窗的光朗与健康，特别在北方的冬天，南窗放进满屋的晴日，你随便拿一本书坐在窗下取暖，书页上的诗句全浸润在金色的光浪中，你书桌旁若有一盆蜡梅那就更好。蜡梅在阳光的照耀下荡漾着芬芳，把几枝疏脱的影子漫画在新洒扫的蓝砖地上，如

漆墨画。天知道，那是一种清居的享受。

东窗在初红里迎着朝曦，你起来开了格扇，放进一屋的清新，朝气洗涤了昨宵一梦的荒唐，使人精神清振，与宇宙万物一体更新。假设你窗外有一株古梅或是海棠，你可以看“朝日红妆”；有海，你可以看“海日生残夜”；一无所有，你还可以看朝霞的艳红。

“挂起西窗浪接天”这样的西窗，不独坡翁喜欢，我们谁都喜欢。然而西窗的风趣，正不止此，压山的红日徘徊于西窗之际，照出书房里一种透明的宁静。苍蝇的搓脚，微尘的轻游，都带些倦意了。人在一日的劳动后，带着微疲放下工作，舒适地坐下来喝一杯热茶，开窗西望，太阳已隐到山后了。田间小径上疏落地走着荷锄归来的农夫，隐约听到母牛哞哞地在唤着小犊同归。山色此时已由微红而深紫，而黝蓝。苍然暮色也渐渐笼上山脚的树林，西天上独有一缕镶着黄边的白云冉冉而行。

然而我独喜欢北窗。那就全是光的问题了。

说到光，我有一种偏向，就是不喜欢强烈的光而喜欢清淡的光，不喜欢敞开的光而喜欢隐约的光，不喜欢直接的光而喜欢反射的光。就拿日光来说吧，我不爱中午的骄阳，而爱“晨光之熹微”与落日的古红，纵使光度一样，也觉得一片平原的光海，总不及山阴水曲间光线的隐翳，或枝叶扶疏的树荫下光波的流动。至于反光更比直光来得委婉，“残夜水明楼”是那般的清虚可爱，而“明月照积雪”使你感到满目清晖。至于拿月光与日光比，我当然更喜欢月光，在月光下，人是那般的隐藏，天宇是那般的素净。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”比之“晴雪梅花”更为空灵，更为生动；“无情有恨何人觉，月晓风清欲堕时”比之“枝头春意”更富深情与幽思。

这里不只是光度的问题，而是光度影响了态度。强烈的光使我们一切看得清楚，却不必使我们想得明透；使我们有行动的愉悦，却不必使我们有沉思的因缘；使我们像春草一般向外发展，却不能使我们像夜合一般向内收敛。强光太使我们与外物接近了，留不得一分想象的距离。强烈的光与一切强有力的东西一样，它压迫我们的个性。

从此，我便爱上了北窗。南窗的光强，固不必说；就是东窗和西窗也不如北窗。北窗放进的光是那般清淡而隐约，反射而不直接。说到反光，当然便到了“窗子以外”了，我不敢想象窗外有

什么明湖或青山的反光，那太奢望了。我只希望北窗外有一带古老的粉墙。你说古老的粉墙？一点不错。最低限度地要老到透出点微黄的颜色；假如可能，古墙上生几片清翠的石斑。这墙不要去窗太近，太近则逼窄，使人心狭；也不要太远，太远便不成为窗子屏风；去窗一丈五尺左右便好。如此古墙上的光辉反射在窗下的桌上，润泽而淡白，不带一分逼人的霸气。这种清光绝不会侵袭你的幽静，也不会扰乱你的运思。它与清晨太阳未出以前的天光，及太阳初下夕露未滋时湖面上的水光，同是一样的清幽。

假如，你嫌这样的光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹。有风，你可以欣赏它婆娑的舞容；有月，你可以欣赏窗上迷离的竹影；有雨，它给你平添一番清凄；有雪，那素洁，那清劲，确是你清寂中的佳友。即使无月无风，无雨无雪，红日半墙，竹荫微动，掩映于你书桌上的清晖，泛出一片清翠，几纹波痕那般的生动而空灵。你书上满写着清新的诗句，你坐在那儿，纵使不读书也“要得”。

（选自《雅：多一份高雅精致》，广西人民出版社 1993 年版，有删改）

1. 作者笔下不同朝向的窗给人带来的感受是不同的。阅读全文，补写下面的表格。

窗户的朝向	给人带来的感受
南窗	光朗、温暖，给人以清居的享受
东窗	①
西窗	宁静、舒适，让人感到惬意
北窗	②

2. 作者在想象中把书房里的每一个角落都布置好了。请问作者是如何布置他书房的窗外的？结合文本简要回答。

3. 本文的语言极具特色，结合上下文，从修辞的角度分析下列句子的表达效果。

（1）苍蝇的搓脚，微尘的轻游，都带些倦意了。

（2）有风，你可以欣赏它婆娑的舞容；有月，你可以欣赏窗上迷离的竹影；有雨，它给你平添一番清凄；有雪，那素洁，那清劲，确是你清寂中的佳友。

4. 作者独喜欢北窗，却花大量笔墨写了南窗、东窗、西窗，这样写有何好处？请结合文本简要分析。

5. 作家彭定安说，本文作者对窗子的认识“已经进入审美的态度和境界，而不是纯实际的和实用的”。你同意这个观点吗？请结合全文简要分析。



活动导引

请仿照叶圣陶先生鉴赏“大漠孤烟直，长河落日圆”的方法，以“在唐诗中寻找家的温暖”为话题，鉴赏下面这首诗中“日暮苍山远，天寒白屋贫”这两句诗的意境。

逢雪宿芙蓉山主人

〔唐〕刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。

写作

修改润色

【写作指导】

一、知识链接

一次作文的完成，往往包括五个环节：一是审题，领会清楚命题的要求；二是选材与确定中心，决定这次作文写作的内容，表达的思想；三是列提纲，把要写的内容理清脉络；四是写作，一气呵成；五是修改，调整思路或者润色提升。

修改文章可以分为两个步骤：第一步是“找毛病”；第二步是“动手术”。“找毛病”可以从以下几个方面检查：检查审题是否正确，中心是否明确，材料是否典型，内容是否具体，层次是否分明，语句是否通顺，书写和标点是否正确。“动手术”，即是针对文章存在的问题进行修改。

二、指点迷津

作文修改分为“小改”和“大改”两种。

1. 关于“小改”。“小改”从规模上讲，就是保持原稿纸卷面，只是修改字、词、句、标点等。“小改”通常适用于考场作文，其步骤一般是作文写完后，从头至尾逐字逐句地读两遍。第一遍，边读边改，把那些错别字、用错的标点和有毛病的句子，都一一改正过来；第二遍，边读边想，看看还有什么问题，有问题处再修改一下。

2. 关于“大改”。“大改”适用于平时的写作，对同学们而言，多是在老师批改后进行的。根据老师的意见，在某些地方重点修改。需要大改的作文，只在原稿上改动往往是不行的，应当进行第二次写作，甚至第三次写作。

三、特别提示

修改时要注意以下两点：

1. 整体和局部的结合。整体和局部是相互联系、不可分割的。修改主题，要看文章各部分材料是否能充分表达这个中心；修改字词句段，要从全文需要出发，把它放在整篇或整段的具体语言环境中去分析。

2. 将修改和观察结合。修改时发现的问题，靠“合理想象”不一定能全部解决，如内容不具体、材料不准确等，往往就需要进一步观察。通过进一步的调查了解，观察分析，才能收集到更具体、更准确的材料，从而解决问题。

【实战演练】

1. 下面这封表扬信中有一些错误，请你用修改符号在原文上改正。

表 扬 信

椰海市公交集团公司：

我校学生张悦，于今年2月25日乘坐贵公司13路公交车前往学校，下车前发现身上携带的2万元学费被偷。多亏司机孙××师傅火眼金睛，在众人的帮助下将已下车的小偷抓住，追回了被偷走的2万元，替她挽回了损失。孙××师傅这种见义勇为令我校师生十分感动。

此致

敬礼

2018年9月5日
椰海职业学院

2. 请选取自己的一篇作文进行修改,修改后和同学讨论,看看修改后的进步与依然存在的问题各是什么。

【范例展示】

凤鸟之约

(原稿)

鸟尊,最初邂逅你,是在山西博物院的入场券上。那时,你我只是匆匆一瞥,不曾注视过对方。而此刻,我正站在“晋国霸业”展厅的玻璃柜前,和你近得只剩下一层薄薄的玻璃。你,正从三千年前的西周款款走来,带着你独有的尊贵、威仪和神秘,与我对视。(开篇简洁生动,直入主题)

你是山西博物院的镇馆之宝,这注定你不是一只普通的鸟,你是凤鸟。你身披冷峻而古朴的青铜色,高冠竖起,鸟喙锋利,凤眼圆睁,回眸,似乎在与顶盖上的小鸟对视,也更像是注视着那深邃而遥远的过去。你有一双猛禽的羽翼,上面雕着飘逸的云纹,微微上扬,似乎积蓄着飞翔的力量。你拥有粗壮的利爪,既支撑身体,又显露出脚踏实地的平稳。更令人叫绝的是你身上竟有大象的元素——尾部下弯,竟渐变成象鼻、象眼、象嘴俱全的象造型。象鼻与凤鸟的双腿形成三足稳定结构,那是权力的象征。这般的威势,这般的绮丽不禁令我思考:怎样的朝代、怎样的人才能将你拥有?(这一段介绍鸟尊的外形,语言生动形象)

时光倒流回三千年前,那时,晋水如一条细长的丝带围绕着一片叫作“唐”的土地。周成王时代,这片土地迎来了一位新的君王——叔虞。因为他是唐的国君,人称“唐叔虞”。而这一切源于一个儿时的游戏,周成王将一片桐树叶剪成玉圭的形状,赐予弟弟叔虞,并戏称赐给他一片土地。君王无戏言,史官做了记录,周成王最终说到做到。这一事件史称“桐叶封弟”。

唐叔虞安抚了“唐”这片经历了战乱苦难的土地,使它迎来了新的繁荣,也为子孙后代在这片土地上励精图治奠定了基础。燮父,叔虞之子,不负众望,不仅继承了父亲的土地,更拥有远大的抱负。因为“晋水”,改唐国为晋国。第一代晋侯的宏图伟业由此拉开。几经传承,晋国最终成为春秋五霸之一。(第三、四段写成了历史资料的汇编,缺少自己对这些内容的理解。和第二段相比,逊色了许多)

鸟尊是燮父时代的青铜礼器,不仅是晋国的一件精美的艺术品,更是燮父奋发向上、开疆拓土的象征,是西周晋国的图腾。你让三晋儿女始终相信,无论历经多少困苦,凤鸣岐山,必有福音。

时光流逝,那个传奇的晋国,那段辉煌的过往不再回来,但由你传承了下来,作为传奇的见证,带给后人感慨和感动就足够了。(第五、六段议论、抒情大而空)

凤鸟啊,你此刻就雄踞在我面前,将厚重与蓬勃熔铸于一身,将历史与未来汇聚于一体。我忽然明白,你的回眸里有鼓励和期许,更有永远向上的追求。

鸟尊,我愿无数次与你相遇,去聆听遥远的故事。(结尾部分简洁自然)

凤鸟之约

(修改稿)

鸟尊,最初邂逅你,是在山西博物院的入场券上。那时,你我只是匆匆一瞥,不曾注视过对方。而此刻,我正站在“晋国霸业”展厅的玻璃柜前,和你近得只有一层玻璃相隔。你,正从三千年前的西周款款走来,带着你独有的尊贵、威仪和神秘,与我对视。

你是山西博物院的镇馆之宝,是晋侯鸟尊,是祭祀祖先的重器。这注定你不是一只普通的凤鸟。

你是绝地天通的使者。身型由冷峻而古朴的青铜铸造,姿态昂扬。高冠竖起,鸟喙锋利,凤眼圆睁,伫立回眸,似乎在与顶盖上的小凤鸟对视,也像是在注视着那深邃而遥远的过去。三千年前,“凤鸣岐山”的传说,让你成为周人的守护之神。你一直在守护着一段辉煌的过往。在你的回眸里,我看到一个人,那是周的子孙,晋国始祖叔虞。他踏上了刚刚平乱的古老的唐国,克勤以俭,治国有方,政绩卓著。人赞道:“唐国封桐七百年,功存王室;晋渠水灌三千顷,泽及民生。”

你是建业兴邦的见证。你有一双猛禽的羽翼，上面雕着飘逸的云纹，微微上扬，充满华贵自由的气息，更似积蓄着飞翔的力量。你拥有健壮有力的双足，既显脚踏实地的平稳，又有抓铁有痕的勇猛。流动的线条，勾勒出的是大国崛起的梦想；细密的纹路，流淌着的是时代创造的激情。我依稀看到，在那堂皇的宗庙祭祀仪式上，燹父面对波涛滚滚的晋水朝拜，祈求上苍赐福于这片富饶的黄土地，赐予他继承父志、建功立业的勇气。他改唐为晋，第一代晋侯就此诞生了。“晋者，进也。日出而万物进。”鸟尊就是晋国开辟鸿蒙、初露霸气的辉煌见证。

你是晋国蓬勃向上的象征。你最让人叫绝的是身上竟有大象的元素——尾部下弯，竟渐变形成象鼻、象眼、象嘴俱全的象造型。象鼻与凤鸟的双腿形成三足鼎立的结构。凤象结合，成为权力的象征。你桀骜不驯的霸气和地广天阔的胸怀，不禁令我思考：怎样的朝代、怎样的国家才能将你拥有？打开历史的书卷，我看到叔虞封唐，燹父改晋，文侯勤王，文公称霸，励精图治，开疆拓土，纵横中原，九合诸侯，年轻的晋国在战乱纷争的春秋时期，终成霸主！那是一个追求向上的时代。

凤鸟啊，你此刻就雄踞在我面前，熔铸厚重与蓬勃于一身，汇聚历史与未来于一体。我忽然明白，你的回眸有鼓励和期许，更有永远向上的追求。

鸟尊，我愿无数次与你相遇，去聆听遥远的故事。

【赏析】

鸟尊是一件有着深厚文化内涵和精美艺术价值的国宝级文物，作者选取它作为写作对象，让文章显得起笔不凡。但原稿在写作的过程中，鸟尊的描写、历史知识的介绍、作者的情感抒发，这三者没有形成有机的整体，语言风格上也没有做到统一、和谐，因而文章显得杂乱，缺乏条理。

修改稿中，作者把对鸟尊外形的描写分割开来，分别放到了“你是绝地天通的使者”“你是建业兴邦的见证”“你是晋国蓬勃向上的象征”这三个主题之下，每段都运用了描写、记叙和议论相结合的表达方式，既能形象而生动地描摹鸟尊的外形，又能翔实地介绍其艺术和历史文化价值，还能用整齐而灵动的语言表述作者对它的喜爱和赞美，文章自然也就显得极富灵气了。

口语交际

辩论

【活动指导】

1. 活动一 辩论故事欣赏

辩论魅力何在？请欣赏《庄子》一书中的“鱼乐之辩”，并用一段话说说你对文中辩论艺术的看法与心得。

《庄子》一则

庄子与惠子游于濠梁之上。
庄子曰：“鲦鱼出游从容，是鱼之乐也。”
惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”
庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”
惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全矣。”
庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

2. 活动二 辩论实战演练

某学校艺术社团日前在校园宣传展板上，介绍了一种有趣的现象，引起了同学们的关注。

艺术家们用这样的“奇葩”方式组合，是“奇妙”还是“奇怪”？

用交响乐演绎鲁迅作品：著名作曲家叶小纲创作了交响乐《鲁迅》，以《社戏》为序曲，共有《闰土》《阿Q》《祥林嫂》等九个乐章，用音乐来演绎鲁迅的文学作品。

用京剧韵白朗诵古诗词：在《朗读者》节目中，京剧名家王佩瑜用京剧韵白朗诵《念奴娇·赤壁怀古》。这种新奇的朗诵形式，令人眼前一亮，不少年轻人也从中感受到了京剧的魅力。

用杂技讲述中华创世神话：大型杂技剧《神话》借助杂技特有的肢体语言，讲述关于开天辟地、万物起源的中华创世神话。该剧编导表示：“杂技为神话提供了更多的可能性及想象空间。”

社团要组织同学们就此现象展开辩论，请你选择加入其中一方，用一段话写出自己的观点和论据，积极为辩论做准备。

正方：艺术家们用这样的“奇葩”方式组合很“奇妙”。

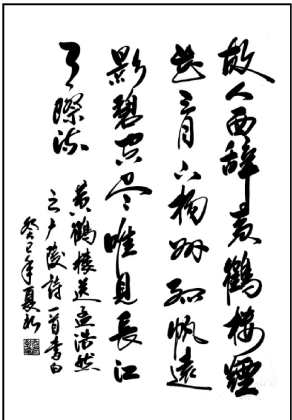
反方：艺术家们用这样的“奇葩”方式组合很“奇怪”。



第四单元评价

一、基础知识

1. 请赏读下面这幅书法作品，说出其字体，并用简化楷体将这首诗的最后一句正确、规范地书写在田字格内。



字体：_____

2. 中国诗以其特有的意象，构筑了一座民族风情浓郁的家园。请从下面这首诗中任选两个意象（名词），并分别写出一句含有此意象的古诗词。

清川永路何极，落日孤舟解携。
鸟向平芜远近，人随流水东西。
白云千里万里，明月前溪后溪。
惆怅长沙谪去，江潭芳草萋萋。

（刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》）

- (1) _____
(2) _____

3. 下列有关文学、文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 古人称谓有谦敬之别，如“舍弟”是谦称，“家母”是敬称。
- B. 《诗经》是我国最早的诗歌总集，风、雅、颂、赋、比、兴合称“诗经六义”。
- C. 古人常以号显示某种志趣或情感，如欧阳修自号醉翁，苏轼号东坡居士。
- D. 诗句“千里共婵娟”“呼作白玉盘”中的“婵娟”“玉盘”都是月亮的别称。

4. 根据提示，为下面这个练笔修改润色。

要熬一锅好粥，首先要有“好米”，①粥好，是米好的前提；有了“好米”，还须用“文火”，即要用比较弱的火用心来熬；除此之外，熬粥还要持续，一锅好粥，少说也得熬一个小时。②读书要遵循选好书、咬文嚼字地读、反复读三大法则。③_____，用心细读，持之以恒地读，才能把书的精髓融入一个人的血脉之中，让人享用不尽，受益无穷。

(1) 修改要把错误的句子改“对”。序号①处画线句的语序不当，请修改：

(2) 修改要把句与句之间改“顺”。序号③处缺少一个过渡句，请补充：

(3) 修改要把“言”“意”结合，加工润“采”。序号②处表意正确，但与上文“熬粥”之喻的表达不贯通，请用“熬粥”之喻来润色：

5. 下列关于文学名著的表述，有误的一项是（ ）

- A. 在《骆驼祥子》中，“他只是个有时候教点书，有时候也做些别的事的一个中等人物……他的家庭是沙漠中的一个小绿洲”，这里的“他”就是被祥子看成圣贤的刘四爷。
- B. 真假孙悟空都神通广大，沙僧、菩萨、玉帝、唐僧、地藏等均不能辨出真假，直至来到如来佛祖面前，才被佛祖轻而易举判出真假。真悟空打死假悟空，师徒团聚。
- C. 格列佛在慧骃国遇到很有理性、观察敏锐而且判断正确的慧骃马，对它顶礼膜拜，学它走路，模仿它说话的腔调。当慧骃马

要求他离开时，格列佛非常悲伤。

D. 水浒英雄各有绰号，有些绰号鲜明地概括出人物的特征，如“豹子头”，突出林冲“生的豹头环眼，燕颌虎须”；“神行太保”则突出戴宗能“程途八百里，朝去暮还来”。

二、阅读理解

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

(选编自 2019 年江苏宿迁中考语文试题)

谈 谦 虚

朱光潜

①谦虚并非故意自贬身价，做客套应酬，像虚伪者所常表现的假面孔。它是起于自知之明，知道自己所已知的比起世间所可知的非常渺小，未知世界随着已知世界扩大，愈前走发现天边愈远。他发现宇宙的无边无底，对之不能不起崇高雄伟之感，反观自己渺小，就不能不起谦虚之感。谦虚必起于自我渺小的意识，谦虚者的心目中必有一种为自己所不知不能的高不可攀的东西，老是要抬着头去望它。这东西可以是全体宇宙，可以是圣贤豪杰，也可以是一个崇高的理想。一个人必须见地高远，知道天高地厚才能真正地谦虚，不知道天高地厚的人就老是觉得自己伟大，海若未曾望洋，就以为“天下之美尽在己”。谦虚有它消极方面，就是自我渺小的意识；也有它积极方面，就是高远的瞻瞩与恢阔的胸襟。

②看浅一点，谦虚是一种处世哲学。“人道恶盈而喜谦”，人本来没有可盈的时候，自以为盈，就无法再有所容纳，有所进益。谦虚是知不足，“知不足然后能自强”。一切自然节奏都是一起一伏。引弓欲张先弛，升高欲跳先蹲，谦虚是进取向上的准备。老子譬道，常用谷和水。“谷神不死”“旷兮其若谷”“上善若水”“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜”。谷虚所以有容，水柔所以不毁。人的谦虚可以说是取法于谷和水，它的外表虽是空旷柔弱，而它的内在力量却极刚健。这道理好比打太极拳，极力求绵软柔缓，可是“四两拨千斤”，极强悍的力士在这轻推慢挽之间可以望风披靡。

③看深一点，谦虚是一种宗教情绪。宗教都有一个被崇拜的崇高的对象，我们向外所呈献给被崇拜的对象是虔敬，向内所对待自己的是谦虚。虔敬和谦虚是宗教情绪的两方面，内外相应相成。这种情绪和美感经验中的“崇高意识”以及一般

人的英雄崇拜心理是相同的。我们突然间发现对象无限伟大，无形中自觉此身渺小，于是栗然生畏，肃然起敬；但是惊心动魄之余，就继以心领神会，物我交融，不知不觉中把自己也提升到那同样伟大的境界。对自然界的壮观如此，对伟大的英雄如此，对理想中所悬的全知全能的神或尽善尽美的境界也是如此。在这种心境中，我们同时感到自我的渺小和人性的尊严，自卑和自尊打成一片。

(选自《给青年的十二封信》，江苏凤凰文艺出版社 2018 年版，有删改)

6. 请简述第①段的论证思路。

7. 第②段画线句子运用了什么论证方法？论证了什么观点？

8. 依据文本内容简要概括谦虚的作用。

9. 结合选文和下面的材料，说说你对“谦虚”的看法。

【链接材料】在一次科研实验的关键环节中，导师要求一位同学独立去完成，可是这位同学却说自己不会做。在导师的坚持下，他无法推脱，结果实验完成得很成功，导师就问：“你为什么说不会做呢？”他说：“谦虚是我们中华民族的传统美德。”导师听了哈哈大笑：“会就会，不会就不会，为什么要如此谦虚呢？”

（二）阅读下面的材料，完成后面的题目。

材料一 俗话说：“无画不年。”每逢春节，中国老百姓都会张贴各式各样的年画，辞旧迎新、祈福纳祥，烘托出浓浓的年味儿，表达对美好生活的向往。

木版年画是一种极具特色的中国传统民间艺术形式，历经千百年传承发展到现在。邵高娣是中国艺术研究院助理研究员，也是国家级非遗凤翔年画代表性传承人邵立平的女儿，兼为年画技艺的传承者和研究者。她说：“年画从工艺、形式到内容，文化信息承载量相当丰富，绝对‘不简单’。”

制作一张传统木版年画，常常需要经历勾描、刻版、印刷、彩绘、装裱等大大小小多道工序，不少年画还对刻版的木材、印制的纸张、彩绘的颜料等材质有严苛的要求。



结合年画发展史，邵高娣重点谈到，年画艺术形象直观、通俗易懂，古往今来的广大群众常常将它当作精神食粮。“它描绘了人民安居乐业的生活；它刻画了岁时节庆、婚丧嫁娶等平凡而又精彩的世俗生活，为终年操劳的百姓享受短暂的年节欢乐增添了光彩；它寓教于画，将几千年的政治、经济、军事、文化等内容，浓缩到一幅幅构思巧妙的年画中，成为启蒙教育的百科全书；《消寒图》《耕织图》等成为向农民群众提供有关农事节气、生产操作知识的科普读物；《二十四孝》传播了传统孝亲文化。”邵高娣介绍。

自2006年至今，我国共有17个木版年画相关项目入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。这些年画呈现出多样的面貌和风格，有契合宫廷趣味和市民趣味的杨柳青木版年画，有粗犷朴实、充满乡土气息的河北武强木版年画，有细腻工整、色彩丰富的苏州桃花坞木版年画，有古朴稚拙、历史悠久的河南朱仙镇木版年画，还有写意味厚、色彩浓艳的四川绵竹木版年画，有地域色彩浓郁、神佛类题材丰富多样的福建漳州和广东佛山木版年画……而无论是“先有杨柳青，后有天津卫”

的杨柳青年画，还是桃花坞年画、朱仙镇年画，都已经成为响当当的城市名片。

材料二 木版年画是中国民间在年节之际用以迎新接福的一种普及性的传统艺术样式，它传达了广大民众的生活理想，反映出社会生活和民间文化的诸多特性，成为中国民间美术的重要组成部分。木版年画用传统的木版水印方法印制，它的出现与雕版印刷密切相关。木版年画历史悠久，相传在汉代即已出现，宋代称之为“纸画”，明代则叫“画帖”，至清代始正式定名为“年画”。在千百年的发展过程中，逐渐形成了若干个相对集中的木版年画产地，各产地既保持着与其他地区技术上的交流关系，又保持着自身在题材和形式上的独创性。从题材着眼，木版年画可分驱凶辟邪、祈福迎祥、戏文传说、喜庆装饰、生活风俗五个大类，主要样式包括贡笺、中堂、对屏、历画、炕围等。木版年画手法多样，色彩鲜艳，因地域差异而产生出多种风格。它审美品位高，艺术特色鲜明，信息承载量大，蕴含着深刻的民族心理和传统的人文观念。

材料三 平阳木版年画是流传于山西省临汾地区的一种民间美术样式，它始于宋金，盛于元代，至明清进入发展的黄金时期。《中国古代印刷史》称平阳木版年画为年画的“始祖”，《中国版画史》也有“版画之头，平阳启之”的论断。中国最早的张贴画（版画）珍品——宋金时期的《隋朝窈窕呈倾国之芳容》和《义勇武安王位》即是古代平阳木版年画的代表作，曾被郑振铎先生誉为“世界版画精髓”。平阳木版年画一度失传，新中国成立后，晋南的美术工作者在农村广泛收集原存的旧版年画，于20世纪50年代酝酿建厂恢复平阳木版年画的制作。目前新成立的平阳木版年画博物馆大力开展发掘、保护和恢复平阳木版年画的工作，取得了一定成效。

平阳木版画的制作需要三个环节，一是刻制木版，二是染色套色，三是印刷。临汾一带的木版画多使用枣木做刻版，用麻纸印刷。在成图过程中，有完全的木版刻印，也有少量的用手绘。

平阳木版年画有三大特征：一是宗教神画多。作用之一是驱邪镇宅。如秦琼、尉迟恭门神画和钟馗年画等；作用之二是降祥纳福。如供奉灶神、财神、天地神、福禄寿三神等；二是戏剧人物画多。晋南是中国元代戏曲（元杂剧）的发祥地，商家迎合当地人民群众喜爱戏曲的口味，把戏曲和艺术融合为一体，在表现丰富多彩的文化内容

的同时扩大自己的销售；三是民俗画多。过年过节，年年有余（鱼），人们图的是一个吉利，工艺美术家创作出《六畜兴旺》《五谷丰登》《四季平安》等年画以及供人观赏的中堂《四季美人图》《麒麟送子》《吉庆有余》等民俗年画，使年画深深地扎根于广大人民群众之中。平阳木版年画包括中堂画、门画、影壁画、门头画、窗画、条屏画、灶龕画、桌裙等多个门类，其题材以传统内容为主，画面主题突出，形象夸张生动，色彩明快艳丽，显现出较强的装饰性，给人以豪放洒脱的印象。因此，山西平阳木版年画不但是民间人民群众喜闻乐见的艺术形式，而且在中国绘画史上亦占有极其重要的地位，是研究华夏文明史极其宝贵的艺术珍品。

班里举行“保护非物质文化遗产”主题班会，以上是你们组搜集的有关木版年画的材料。

10. 根据材料二的介绍，材料一插图中的年画属于_____类题材的年画。

11. 根据以上材料，下列表述正确的一项是（ ）

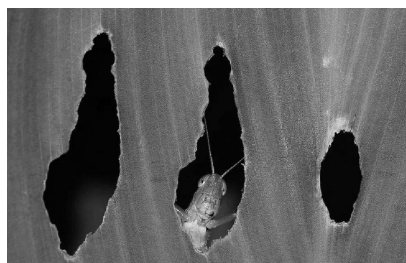
- A. 经过勾描、刻版、彩绘、印刷、装裱五道工序，就能制作出一张传统木版年画。
- B. 杨柳青木版年画契合宫廷趣味和市民趣味，苏州桃木坞木版年画粗犷朴实、充满乡土气息。
- C. 木版年画历史悠久，其名称经历了由“纸画”到“画帖”，再由“画帖”到“年画”的过程。
- D. 平阳木版年画始于宋金，盛于元代，明清进入发展的黄金时期，直到今天，始终代代相传，绵延不绝。

12. 本次班会结束后，大家要出一本《山西非物质文化遗产纵览》的小册子。请你根据材料三的内容，写一段有关平阳木版年画的简介。

写作提示：①从材料中筛选有效信息；②条理清晰；③150字左右。

三、写作

13. 下面这张题为《捉迷藏》的照片，获得了世界最佳自然摄影奖动物滑稽组最高荣誉奖。请认真观察照片，并用生动的语言描述画面内容。（不少于80字）



【助读资料】 摄影师对拍摄过程的记录：夏日的傍晚，我发现一丛美人蕉叶子上有一排被虫子咬得大小不同但形状相似的洞。几乎同时，一只蚂蚱看到我之后就躲到了洞旁边。我知道这只蚂蚱在感觉危险过去后还会出现，于是便耐心地等待着。果然，蚂蚱又露面了。它可能被相机的闪光灯惊呆了，两只小眼睛一直看着我没有跳开。我觉得蚂蚱像是和我在玩捉迷藏的游戏，而我是最后的赢家。它又像是为我打开了一扇窗，与我进行心灵的沟通。

14. 书海浩瀚，我们无法读尽世间之书，必须有所舍弃才能有所收获，这就是舍得的智慧。读书如此，生活亦如此。

请根据自己的阅读体验和生活经历，以《舍得的智慧》为题，写一篇作文。

要求：①文体不限，诗歌除外；②不少于600字。