第三单元

知识构建

爱，是人类生活的永恒主题，是文学创作的永恒主题。这一单元的三篇现代文的内容都表现了人间真爱，不同时代、不同风格的作品都以浓浓的感染力叩击着我们的心扉。这三篇叙事性作品，写的都是普通人，而每一篇、每一个人、每一种爱都至为可贵，让我们意识到生活中的爱无处不在。文言文《卖油翁》通过讲述卖油翁的故事，向我们阐明了“熟能生巧”的生活道理。

目标导引

同学们，这个单元都是写人记事的文章。《阿长与〈山海经〉》是回忆性散文。阅读时，要注意作者是以儿时的心态回忆阿长，又以写作时的眼光去观照自己的儿时和阿长，对后一层要透过文字表面去把握。还要注意，作者巧用欲扬先抑的写法让保姆阿长令人心生敬意。

《老王》是一篇反映普通人善良人性的散文，要用心体悟和探求作者“愧怍”之心的深意。

《台阶》是一篇小说，要了解小说塑造人物的方法，走进人物的内心世界，感受小说所要表现的深刻主题。

《卖油翁》虽篇幅很短，但大文豪欧阳修却用点石成金的笔触记述故事，揭示道理。阅读时要注意反复朗读，增强文言语感，积累文言词汇，整理文言现象，体会作者通过卖油翁的故事告诉我们的道理。

阅读这组风格不同的文章，积累、揣摩，理解、分析，品味、运用，由课内到课外，联系生活，捕捉自己的感受，学会在写作时进行细节描写，增强文章的感染力。

9 阿长与《山海经》

问题导引

上个学期我们读了鲁迅先生的回忆性散文《从百草园到三味书屋》，了解了作者童年时所玩、所学、所想的内容，这个单元要学习的这篇课文仍是鲁迅先生的一篇回忆性散文。作者为什么要写阿长？阿长是一个怎样的人？作者为什么又要把“阿长”和《山海经》并列作为题目呢？请同学们边读边思考，体会作者在刻画人物形象的过程中注入的情感。

自主学习

资料整合

作者信息

鲁迅（1881—1936），文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，鲁迅是笔名。浙江绍兴人。1918 年在《新青年》上发表第一篇小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加新青年杂志的工作，成为五四新文化运动的主将。1918 年到 1926 年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。

背景回放

1926 年 3 月 18 日，北洋军阀枪击集会抗议的进步学生，鲁迅也受反动政府的通缉，不得不到厦门大学任教。后又受旧势力的排挤，在那种境况下，他不愿想到“目前”，只能借回忆少年生活写点文章聊以自慰，于是写出了散文集《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原名《旧事重提》，书中的十篇散文，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，展现了当时的世态人情、民俗文化，流露出了鲁迅对社会的深刻观察和对家人、师友的真挚感情。叙述亲切感人，又融入了大量的描写、抒情和议论，文笔优美清新。本文是《朝花夕拾》中的第二篇，回忆了鲁迅童年时期与家里女工阿长相处的一段生活经历。

它山之石

1. 《山海经》是先秦古籍，是一部富于神话传说的古老的地理书。它主要记述古代地理、天文、历史、神话、宗教等，也包括医药、民俗、民族等方面的内容。除此之外，《山海经》还记载了一些奇怪的事件，对这些事件至今仍然存在较大的争论。最有代表性的神话寓言故事有：夸父逐日、女娲补天、精卫填海、鲧禹治水等。具体成书年代及作者不详。由于该书成书年代久远，连司马迁写《史记》时也认为：“至《禹本纪》《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”

2. 阿长（？—1899），鲁迅称她为长妈妈，浙江绍兴东浦大门湫人。她是鲁迅儿时的保姆。1899 年 4 月“初六日雨中放舟至大树港看戏，鸿寿堂徽班，长妈妈发病，辰刻身故”。鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《狗·猫·鼠》《从百草园到三味书屋》《病后杂谈之余——关于“舒愤懑”》等散文里，多次提到这位已故保姆给他讲“美女蛇”“长毛”和“花绿头”等故事，其中《阿长与〈山海经〉》是专门回忆和纪念阿长的。其实，这个来自东浦的长妈妈身材矮小，周家原先的保姆个子高大，按周家工友王鹤照的说法：章福庆的妻子阮氏——“庆太娘”才是真正的长妈妈。更换保姆后因为叫惯了，也把东浦的这位保姆叫作长妈妈。

3. 欲扬先抑的表现手法是记叙文中刻画人物常用的手法。欲扬先抑的“扬”指褒扬、抬高，“抑”指按下、贬低。作者想褒扬某个人物，却不

从褒扬处着墨，而是先按下，从相反的贬抑处落笔。这种写法，可以使情节多变，波澜起伏，形成强烈的对比，使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下深刻的印象。

字词积累

1. 查阅工具书，给下列加点的字注音。

惶（　　）急　　粗拙（　　）
烦琐（　　）　　惧惮（　　）
震悚（　　）　　诘（　　）问
灸（　　）疮疤　　掳（　　）去

2. 根据拼音，在括号中填写相应的汉字。

惊 hài（　　）　　福 jú（　　）
孤 shuāng（　　）　　淡 bó（　　）

自读思考

1. 请根据课文内容为阿长填写个人简历表。

主要人物	阿长
外　貌	
身　份	
具体工作	
姓　氏	
真　名	
称呼的来历	

2. 速读课文，勾画出文中表现“我”对阿长情感态度的语句，体会其变化，并完成下面的填空。

回忆中，阿长的许多行为让“我”_____；只是听阿长讲长毛，才对她产生过空前的_____；当“我”知道了阿长谋害隐鼠的事情后，“我”又开始_____她；但是当阿长给“我”买来“我”渴慕已久的《山海经》后，“我”又对她产生了_____。（横线处填写表示“我”对阿长情感态度的词语）

课堂探究

互动研讨

1. 文中有这样一处细节的重复：阿长睡觉时“在床中间摆成一个‘大’字”；当母亲委婉批评她后，她的睡相依旧如故，“满床摆着一个‘大’字”，甚至“一条臂膊还搁在我的颈子上”。这处细节的重复与差异，表现了阿长怎样的个性特点？

2. 阿长为“我”买来《山海经》一事，使得“我”对阿长的态度发生了很大的变化，从这件事中我们可以看到阿长怎样的特点？

3. 作者为什么要详写阿长为“我”买《山海经》这件事呢？

感受鉴赏

阅读“但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候”至文章末尾，先独立完成下面的题目，然后小组交流，改正和完善答案。

1. 课文写的主要人物是阿长，而这里所选的前三段文字里却并没有写她，你是怎样理解这几段文字的作用的？

2. “我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来”，这句话运用了什么修辞手法？其作用是什么？

3. 文章的结尾作者对阿长的三个称呼——“我的保姆”“长妈妈”“阿长”，表达了怎样的深意？

自测提升

基础应用

1. 根据意思写出相应的词语。

（1）繁杂琐碎到了极点。（　　）

（2）从情感上说是可以原谅的。（　　）

（3）没有人能说出其中的奥妙。（　　）

（4）深度大，难以测量，形容深奥难以理解。（　　）

2. 选择正确的关联词语填空。

（1）我想我____不真做小长毛，不去攻城，____不放炮，____不怕炮炸，我惧惮她什么呢！（　　）

A. 也　更　又

B. 又　也　更

C. 更　也　又

（2）这____使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她____能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。（　　）

A. 又　却

B. 也　还

C. 就　却

3. 下列加点字的读音都相同的一项是（　　）

A. 淡薄　薄弱　薄厚

B. 妥帖　请帖　碑帖

C. 憎恶　好恶　深恶痛疾

D. 空前　空白　空中楼阁

4. 参观名人故居是了解历史、感悟文化、汲取精神营养的重要途径。某校七年级的四位同学在参观鲁迅博物馆时，观看了《朝花夕拾》的展品，联想到这部散文集，颇有感触。下面是他们分别在参观记录本上写下的感受，其中比喻句运用不恰当的一项是（　　）

A. 百草园见证了鲁迅美好的童年岁月，那些多彩的生活场景犹如色彩斑斓的图画，让我沉醉其中。

B. 长妈妈给童年的鲁迅讲规矩，说故事，还为他买《山海经》……这些小事如同涓涓细流，流淌在鲁迅的记忆里，也让我看到了阿长的纯朴与善良。

C. 《五猖会》中父亲在鲁迅正要出发去看五猖会时却命令他背书，这样的命令犹如一盆冷水全然浇灭了他的兴致。

D. 《朝花夕拾》在平静的叙述中富有深长的韵味，如一首热烈而激昂的乐曲，令我回味无穷。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

迎着风，一顶草帽

李丹崖

①一顶金黄的草帽，是父亲刚从集市上买来的，还带着干燥的草香。

②小时候的我，总喜欢在夏天枕着父亲的草帽酣眠，尤其是在夜晚，露天的打麦场上，我们一家人吃过了饭，聚集到这里，一边看守麦子，一边聊天，望着满天眨眼的星光，一盏茶工夫，我就进入了梦乡。一觉醒来，天光大亮，口水溢湿了父亲的草帽，抖一抖，像荷叶上的水珠。

③白天的草帽多半属于父亲，父亲要么用它

来遮挡毒辣的阳光，要么用它来遮挡被风吹散的麦糠。所以，在我的印象里，父亲的草帽里总有淡淡的麦香，那是收获的气息。

④一场活忙下来，那草帽，就属于我了，我把它连同叔叔的那一顶扣在一起，“砰——哐哐，砰——哐哐……”两顶草帽，像乐器中的铙儿一样碰在一起，草帽相撞哪里会有声音？那声音，是农场上闲下来的父亲的杰作，父亲，成了我童年记忆里最优秀的配乐大师。

⑤清楚地记得，父亲帮我“配乐”时，还会禁不住手舞足蹈，那舞蹈，像极了蒙古的摔跤。当然了，蒙古摔跤是我后来才知道的。那是在电视上，早已忘记了那是一档什么综艺节目，只记得我拉着厨房里忙碌的妈妈，“妈妈快看，那两个人在学爸爸……”妈妈扑哧一声笑了，抚摩着我的头说：“孩子，那是‘蒙古摔跤’！”我哪里信妈妈的话，因为，在我童年的印象里，只有爸爸才会把舞蹈跳成那样夸张。

⑥“砰——哐哐”，爸爸黝黑的脸膛上盛放着璀璨的笑容，那笑起来的皱纹，分明就是夏天成熟的麦浪，一波又一波，伴随着两顶碰在一起的草帽，爸爸的脸上浪花浮动。爸爸一跳起这种舞蹈，仿佛从来就没有疲惫过，直到我拿草帽的手累酸了，爸爸才停下来擦汗。

⑦记得有一两次，我也抢过毛巾给爸爸擦过汗，当时的爸爸突然变得好安静，高兴地让我擦，不知为什么，每次还都闭上眼睛，可能是也想起了他的童年吧，要不然，为什么每当爸爸睁开眼睛，总会眼眶湿润呢？

⑧爸爸的草帽，不止能在夏天发挥作用。到了来年春天也一样。到了春天，爸爸用一种最简单的办法就让草帽飞上天。他先用两片细长的竹篾撑在帽肚里，然后，随便在帽檐上系上一根长长的布条，再绑上一条长线，一顶草帽做成的风筝就这样飞上天了！

⑨依稀记得，那系在帽檐上的布条总是红色的，像一面细长的旗帜在空中飘扬，又像一只金黄色的鸟，摆动着火红的尾巴在天空翱翔。春天的旷野里，我和父亲奔跑着，翻越一个又一个田垄，直跑到村口的妈妈唤起我的名字，那是要吃饭了。

⑩那时候，我总会边吃边说，说爸爸是个发明家。每当我这样夸奖爸爸，一旁的妈妈总会噘起嘴唇。我一看妈妈吃醋了，忙用爸爸交给我的“招数”——妈妈，你是个美食家啊！接着，我们一家人都哄堂大笑。

⑪光阴荏苒，记不得这样的场景过了多少个年头。现在，我定居城市，父母依然留在乡下。前几天，母亲从乡下打来电话，结束时，母亲突然说：“你们要个孩子吧，你爸爸整天念叨着重操旧业呢！”

⑫我明白爸爸“重操旧业”的意思，眼泪簌簌地流了下来，脑海里重现多年前的场景：一样热闹的打麦场，一样的旷野，一顶草帽，迎着风！

（选文有改动）

1. 请用简洁的话概括文章的主要内容。

2. 下列对文章内容和写法的理解不正确的一项是（　　）

A. 在“我”的印象里，爸爸练习蒙古摔跤，同“我”嬉戏，伴“我”童年。

B. 文章第②段中“我”喜欢在夏天枕着父亲的草帽酣眠的叙述，为下文情节起到了铺垫的作用。

C. 文章第⑥段，爸爸笑起来的皱纹分明是夏天成熟的麦浪，一波又一波地在脸上浮动，说明爸爸为“我”跳起舞来，仿佛从来没有疲惫过。

D. 文章善于捕捉细节，语言清新隽永，有绘画的色彩美，也有诗的韵味美。

3. 草帽相撞怎会发出“哐哐”的声音？请结合第④段的内容，谈谈你的理解。

4. 请赏析第⑨段中画线的句子。

5. 分析标题“迎着风，一顶草帽”的含意和作用。

活动导引

课文写阿长买《山海经》的笔墨并不多，请你结合原文展开合理想象，以《阿长买“三哼经”》为题写一个片段，描述连《山海经》的名字都叫不对的长妈妈是怎样买到这本书的。

10 老　　王

问题导引

杨绛先生的《老王》是一篇含意深沉的散文。读了课文后请同学们想一想：这篇文章材料较琐碎，作者是怎样组织成篇的？贯穿全文的线索是什么？如何理解文章的最后一句话？

自主学习

资料整合

作者信息

杨绛（1911—2016），原名季康，作家、翻译家、外国文学研究家。祖籍江苏无锡。1935 年与丈夫钱锺书先生（即本课中提到的“默存”）赴英国、法国留学。1938 年回国。1946 年至 1949 年初，任教于上海震旦女子文理学院外文系。1949 年 9 月自沪迁京，任清华大学西语系教授。1953 年调入北京大学研究所，1955 年文学研究所改属中国科学院哲学社会科学部（后改为中国社会科学院），任北京大学文学研究所和外国文学研究所研究员。著有散文集《干校六记》《将饮茶》等，译有《小癞子》《吉尔·布拉斯》《堂吉诃德》等。

背景回放

《老王》作于 1984 年，是一篇回忆性的文章。作者记叙了自己从前同老王交往中的几个生活片段。当时正值“文化大革命”期间，杨绛夫妇被认为是“反动学术权威”，但是老王照样尊重杨绛夫妇。文章其实不仅仅是写老王的老实与善良，更是对那个年代的讽刺与控诉。所以，作者写老王的善良，是放在一个大的背景之下来写的。

它山之石

肖像描写讲究以“形”传“神”，一般主要对人物的面部和头部特征进行描写，用生动形象的语言，突出特征，绘形传神，刻画性格，显示灵魂，揭示人物思想，表达作者创作的主旨。

比如杨绛先生笔下最后见到的老王的肖像描写，彰显了这个可怜的人在生命的最后还保持着善良；鲁迅先生笔下刻画的一系列人物肖像：苦难的中年闰土俨然是一个木偶人；绝望而生活无着落的祥林嫂只有间或一轮的眼睛还让人知道她是活着的；受尽欺凌又迂腐不堪的孔乙己花白胡子，青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕，穿一件永远脱不下来的又脏又破的长衫……这些绝妙的肖像描写，使这些人物形象成为中国现代文学长廊中的典型形象。

字词积累

1. 查阅工具书，给下列加点的字注音。

一层翳（　　）　　肿胀（　　）

滞（　　）笨　　愧怍（　　）

攥（　　）着钱　　凑（　　）合

骷（　　）髅　　伛（　　）偻

2. 结合语境，解释下列句中加点的词语。

（1）有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病。

（2）胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。

自读思考

请为本篇课文中的“老王”填写一份个人简历表。

人　物	老王	性　别	
年龄段		婚姻状况	
谋生手段		经济状况	
健康状况		性　格	

课堂探究

互动研讨

1. 老王是一个不被人重视的、生活艰难的人，但他很善良。你从哪些小事中可以看出他很善良？阅读课文后归纳作者及其一家是如何善待老王的。

2. 本文写人记事，材料较为琐碎，作者是以什么为线索、按照怎样的顺序组织材料的？请认真分析，与小组同学讨论。

3. “文化大革命”期间，作者一家受到冲击，作者夫妇被下放到“干校”经受了很多磨难，生活处境并不理想，但她为什么还觉得自己是“幸运的人”？“我们家”对不幸者老王已是关爱有加，文末作者为什么还感到“愧怍”？

4. 在文中，老王不过送来一二十个鸡蛋，而作者却说“在我记忆里多得数不完”，这是为什么？从中可以看出作者怎样的情感？

感受鉴赏

学习这篇课文，主要是通过作者与老王的交往，体会人物的内心世界。阅读“有一天，我在家听到打门”至“我不能想象他是怎么回家的”，先独立完成下面的题目，然后小组交流，改正和完善答案。

1. “我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。”“镶嵌”能否改为“站立”？为什么？

2. 请找出选段中描写老王肖像的语句，说说这样描写的作用。

3. 为什么老王在病危之际，还要给作者一家送香油和鸡蛋呢？选段集中刻画了老王怎样的形象？

自测提升

基础应用

1. 指出下列句子中的错别字，并将正确的汉字写在后面的括号内。

（1）老王常有失群落武的慌恐，因为他是单干户。（　　）（　　）

（2）每天清辰，老王抱着冰上三楼，带我们放入冰箱。（　　）（　　）

（3）我女儿说他是夜盲证，给他吃了大瓶的鱼杆油，晚上就看得见了。（　　）（　　）

2. 依次填入下面横线处的句子，最恰当的一项是（　　）

文化影响人的思维方式和行为习惯，调节人与世界的关系。在一个文化厚实的社会里，＿＿＿＿＿＿；＿＿＿＿＿＿；＿＿＿＿＿＿。这样，人才能实现从“小我”向“大我”的转变，成为一个有文化、有教养的人。

①人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺，所以有永续的生命

②人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且，所以有品位

③人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道，所以有道德

A. ②①③　　B. ②③①

C. ③②①　　D. ③①②

3. 我们的身边也许会生活着这样一群不幸的人，他们贫穷困苦，他们遭受着各种磨难，他们是值得同情的人，是值得伸出援手的人。很多伟大的诗人对这些不幸的人表达了深深的同情。请写出连续的两句表达对不幸的人同情的诗句。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

人为什么要善良

鲁西西

在我家附近，有一个小小修车铺。我第一次去大叔那里补胎，他干完活，满手油污地立在那里，对我说：“好了。”我问：“师傅，多少钱?”他说：“4 块。”

我忍不住惊讶，在这城市，这种脏累的活，时间成本和店租成本这么高，收费却这么低廉。

他老婆闻讯而来，纠正道：“5 块。”大叔不高兴地扭过头，冲他老婆说：“我说 4 块就 4 块!”他老婆说：“你每次都这样!”

战火仿佛一触即燃。不想看两口子因为一块钱而吵架，我连忙喊：“你们不要吵啦!”丢下 5 块钱跑了。

后来我都把车推到他店里修，等待的时候，就会观察他的店面。不足 10 平方米，供一家三口做生意、吃饭、阁楼上睡觉。条件很艰苦。

有一次，他修车的时候，我坐在旁边看他修。我才发现他有一只手的手指不太灵活，仔细一看，发现他的四个手指齐齐断过，是重新接过的。

可是，大叔每次修车，要的价格都是那么低。补胎 5 块，调整刹车 5 块，家里收到的小书架，抱下来请他帮忙拼装仍是 5 块。我常常在想，他一天要赚多少个 5 块才能维持他的生活呢？我真的情愿多给他一些，但是我从来没有这么做。

有一年春节，他回江西老家过年，我发现他回来以后搬到了隔壁更小更偏僻的店面。

我向他买了充电器，用了几个月，充电器被我弄坏了。我带着旧的充电器跑下去，对他说：“师傅，买个充电器。这个坏了，给您。”（我是想把坏的那个给他，好让他回收卖一点钱）不料，他看了一眼坏的充电器上的字，然后对我说：“你这充电器超过保质期有几天了。不过，我还是给你换个好的吧。”我把钱递给他。他不肯收，他说：“不要钱，我帮你换了。”

那一刻，我心里非常非常的感动。为什么一个这么贫穷的人，仍然愿意对陌生人心怀着慷慨，愿意给予？他明明比我更需要钱。我愣在那里，但我没有拒绝他的好意。只不过是几十块钱，但是我就是愿意承他的情，接受这份庞大的、震撼我内心的善意。

只是后来，我每次去他店里买东西，都是尽量选最贵的。有一次我的车坏了，需要更换刹车零件。他告诉我，店里的刹车零件从 20 块到 100

块，价格不等，问我要哪一种。我不假思索地选择了100块的。因为我以为贵的东西，他赚的利润可以高一些。

事实上，他的价格总是比外面要便宜。

有一天，车在半路上爆胎了，我不想在就近的修车店处理，就气喘吁吁地推到他的店里，花了半个小时，搞得我汗流浃背。

我心里有个可笑的想法，想要让他多赚点。我把车放到他店门口一扔，交代师傅“我一会儿再回来取”。等我洗完澡再下来，发现车还没修。我就吃惊地问：“师傅，怎么还没有修啊？”两口子笑呵呵地站在门口冲我说：“因为要换胎，价钱高，没经过你的同意哪敢换啊？”

我认真地对他说：“师傅，我永远相信您的人品，您觉得该怎么修就怎么修，要多少钱就多少钱。”这是我第一次当面赞美他。

真正的善良是大叔这样的人。他的善良，会让我也想做个善良的人。

对于一个善良的人来说，我想，我所能做到的最大的善良，就是坦然接受对方给予的善意。呵护这份善意，不轻易同情与施舍，让善良的人用他们安心而体面的方式赚钱。

（选文有改动）

1. 文中的“我”用自己的方式屡次帮助修车的大叔。请概括“我”帮助大叔的三件事以及这样做的原因。

①_____

②_____

③_____

原因：_____

2. 请根据括号里的提示，对文中画线的语句进行品析。

（1）大叔不高兴地扭过头，冲他老婆说：“我说4块就4块！”他老婆说：“你每次都这样！”（从句中加点的词可以看出大叔是个怎样的人？）

（2）只不过是几十块钱，但是我就是愿意承他的情，接受这份庞大的、震撼我内心的善意。（如何理解“只不过”几十块钱，“我”却说是“庞大的”善意？）

3. 如果把文章的标题“人为什么要善良”换成“人要善良”，你觉得好吗？为什么？

4. 请结合文章内容，说说人为什么要善良。

活动导引

同学们，现实生活中还有很多像老王这样的人，我们应该如何对待他们？诺贝尔和平奖获得者特蕾莎说：“我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。”所以，我们每个人都要有平等的观念和人道主义精神，要关心、尊重那些卑微和不幸的人。只要我们用善良体察世界，用爱心温暖世界，我们的世界就一定会变得更美好。仔细观察身边像老王这样的弱者，以最简洁、最感人的语言描述他们的生活，用我们的笔记录他们人性的光辉。

11 *台　　阶

问题导引

李森祥的《台阶》塑造了一位父亲的形象。读这篇小说首先要明确：小说塑造了一个怎样的人物形象？作者是怎样塑造的？通过这个形象，作者反映了怎样的社会现实？其次，作品在叙述故事和描写人物时运用了哪些表现手法？为什么要用这样的手法？

自主学习

资料整合

作者信息

李森祥，浙江衢州人，当代作家。曾在嘉兴军分区某部工作，少校。1986 年《烟雨楼》杂志发表他的处女作《半个月亮爬上来》，后迅速成长。代表作有《小学老师》《抒情年代》《情世诗文》等。现已参与创作数部电视剧，如《天下粮仓》《卧薪尝胆》等。因为他有着丰富的农村生活经验，所以作品中充满了对劳动人民的深厚感情，生活中的他同样保持着朴实无华的风格。

背景回放

《台阶》，1988 年发表于《上海文学》。当时，改革开放使中国农村经济发生了翻天覆地的变化，农民的思想也有了空前的进步。但是，我国是一个农业大国，三分之二的人口在农村，农业生产力还相对落后。这篇小说深沉地反映出时代的呼唤——先进的生产力，亿万农民希望以此迅速改变农村的落后面貌，结束贫穷的日子。

它山之石

本文中父亲的理想，就是要把自己门前的台阶加高，为了这一点卑微的理想，父亲付出了一生的努力，为什么父亲会有这样一个理想？文中的一句话可以作为我们把握形象的钥匙：“台阶高，屋主人的地位就相应高。”课文中的父亲“老实厚道低眉顺眼累了一辈子……但他日夜盼着，准备着要造一栋有高台阶的新屋”，原来这种卑微的理想来源于被尊重的心理需求。美国心理学家马斯洛认为，人的需要有五个层次：生理需要、安全需要、爱的需要、尊重的需要和自我实现的需要。根据这一观点，被尊重的需要已属于较高层次的需要。为了这一需要，父亲不甘人后，奋斗了一生，其意志和毅力让人敬，让人佩；而极端落后的农村经济又使父亲的创业如此艰难，竟需要一生作代价，让人叹，让人惜。

字词积累

1. 查阅工具书，给下列加点的字注音。

凹凼（　　）　　烦躁（　　）
揩（　　）汗　　黏（　　）性
涎（　　）水　　门槛（　　）
胯（　　）骨　　着（　　）落
撬（　　）　　硌（　　）
尴（　　）尬（　　）

2. 根据意思写出相应的词语。

（1）指人很多的公开场合。　（　　）
（2）非常渺小，不值得一提。　（　　）
（3）感觉好像丢掉了什么，形容心情怅惘。　（　　）
（4）（神色、态度）不自然。　（　　）
（5）烦闷急躁。　（　　）

自读导引

1. 阅读全文，根据提示梳理、概括本文的情节。

（1）开端（第一至八段）：_____。

（2）发展（第九至十六段）：_____。

（3）高潮（第十七至二十三段）：_____。

（4）结局（第二十四段至结尾）：_____。

2. 了解了课文的内容和情节后，想一想：父亲为什么要筑高台阶呢？台阶有什么含义呢？

3. 文中的哪些情节最能表现父亲的形象？父亲的形象有什么特点？

4. 作者为什么在写老屋的三块青石板时用了那么多的笔墨？为什么建造新屋的主体工程写得简略，筑台阶反而写得详细？

5. “父亲坐在绿荫里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。”这一处描写的作用是什么？说出你的想法，并与同学分享。

自测提升

基础应用

1. 下列四个句子中都有一个错别字，请找出来并改正。

（1）多年来，风吹雨淋，人踩牛踏，终于光滑了些，但摩不平那一颗颗硬币大的小凹凼。

（2）台阶旁栽着一颗桃树，桃树为台阶遮出一片绿荫。

（3）塞角票的瓦灌满了几次，门口空地上鹅卵石堆得小山般高。

（4）许多纸筒落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，帖在胯骨上也不是。

（1）____改为____　（2）____改为____

（3）____改为____　（4）____改为____

2. 从下面句子后的括号里选择正确的词语，填在句中的横线上。

（1）我为他倒水，倒出的是一盆泥_____。（浆　桨）

（2）无奈，他的背是_____惯了的，胸无法挺得高。（驼　驮）

（3）父亲闲着没什么事可干，又觉得很烦_____。（燥　躁）

3. 下列用词造句不恰当的一项是　（　）

A. 尴尬：见到老师进来，正在高谈阔论的他露出尴尬的神情。

B. 蹒跚：望着蹒跚远去的父亲，我的泪涌了出来。

C. 烦躁：听了这突如其来的消息，他立刻变得烦躁起来。

D. 和睦：老师的脸上总是带着慈祥和睦的笑容。

4. 下面有三项体现家风的内容，假如你想请书法家写一幅送给《台阶》中的父亲，你会选哪项？　（　）

A. 家和万事兴

B. 天道酬勤

C. 百善孝为先

阅读笔记

阅读下面的文章，借助旁批理解其内容，完成阅读笔记。

山一样的屋顶

李宣华

①一场冰雹把山村老家的屋顶瓦片砸坏了不少。母亲心急火燎地打来电话："快，制止你爸，他又要上屋顶修漏了！"

②老家木屋是两层的木瓦房，屋顶的外形很普通，与别人家的并没有两样，中间高两头低，远远看去就像一座山。在我心里，老屋的屋顶永远都像壮年时的父亲那样结实。我清晰地记得，建屋的那年我只有 9 岁，屋顶木构落架，敏捷胆大的我跟随矫健的父亲，从长长的木梯爬到屋顶帮工打下手。眨眼间，30 多个年头过去了，木屋如同过了保修期的车辆，需要更多的精心呵护。就在去年春，一根屋顶瓦梁凹陷，孱弱的父亲不顾母亲劝阻，执意爬上楼顶修补。父亲颤颤巍巍修补的那一个多小时，是母亲如今想起来依旧后怕的度秒如年的煎熬期。她站在一处可以清晰看见父亲修补的地方，一动不动地仰着头，屏着气息，瞪着双眼，唯恐一不小心就会惊扰了父亲。待父亲修补完屋顶下了梯子，一向自诩身体比父亲好的母亲，忽然间身体一软，昏厥了过去。

③电话里我就感觉到了母亲潮湿的眼泪在往心里滴。我要父亲接电话，执拗的父亲不接。老家离城太远了，开快车也得两三个小时。村里的年轻人为生计都到外打拼去了，在家的都是些"留守老人"，所幸我大多留有电话。于是，一个接一个地耐心打电话，恨不得每个大叔大伯大婶都能立马放下手中的活儿往我家赶。虽然各自都有同样的雹灾遭遇，但他们还是如我所愿，热心地到我家，劝解我那急性子的父亲。直至，我和我带的工人师傅赶回了村里。

④对此，父亲根本不领情，还喋喋不休地嗔怪母亲给大家添乱。在他看来，屋顶是自己家的，就该由他这个一家之主自己来修补。生性脾气好的母亲一边一个劲地给父亲赔笑，一边细声细气地还嘴："还以为年轻，都不记得自己岁数，不记得自己生病才好了多长时间了。"我趁势劝慰两位老人，一起搬到城里居住。哪知，就这事，两个人又和先前一样，把心齐到了一起："不成，木屋没人看管霉得快，我们不在家守着，以后你们回来都没个站脚的地方。"

⑤我知道父亲对这栋木瓦房的感情。两次被我奶奶卖到异乡做人儿子的父亲，一心回村，白手起家，在住了几十年茅草房后，盖起这幢认为可以为一家人遮风挡雨的温暖木屋。随后几年，他又放眼长长远远，通过自己勤劳的双手，在房子周边盖了三个木谷仓，平整出三块晒谷坪。一切的一切皆因为他在考虑，日后我们三兄弟成家后分家，能有所依靠，不会再像他当年和母亲结婚时那样，眼前空空，要什么没什么。

⑥欧洲有句谚语说，每对老父母都是我们潜在的屋顶，他们离去，我们就像被掀掉屋顶坐在废墟中。说得多在理啊，爱在屋顶，爱如屋顶。父亲老了，但他的爱不会老，就像山一样的屋顶，不会在父亲的面前动摇、崩塌。只是，岁月渐老，屋顶渐老，父亲对屋顶的爱，需要我们子女源源不断地输送养料，去支撑，去呵护。唯此，才能让我们子女不那么早尝到如坐废墟的苦楚。

（选文有删改）

【问题 1】本文的标题"山一样的屋顶"有怎样的含义？请阅读全文后作简要分析。

【问题 2】第②段中画线的句子运用了哪些描写手法？其作用是什么？

第⑥段文字内容上和上文紧密相连，由修屋联想到父爱，阐明了父爱的伟大和重要。这是作者因修屋而产生的感悟，是文章的主旨所在，是文章的点睛之笔。

活动导引

从凄楚辛酸中走来的父辈，可能他们的愿望、追求在子辈的眼里不是耀眼精彩的，但却是实实在在的。他们血液中流淌着的那份坚韧不拔、拼命硬干的生命因子，恰是撑托事业辉煌的砥柱。请同学们仔细观察自己的父亲和母亲，对他们进行一次肖像描写。然后，找出他们年轻时的照片，再进行一次肖像描写，把两次肖像描写作比较，以书面形式发表随感。

12 卖 油 翁

问题导引

俗话说：“天外有天，人外有人。”北宋文学家欧阳修所写的《卖油翁》是一篇富有哲理、情趣横生的小品文。它记述了陈尧咨射箭和卖油翁酌油的故事，告诉人们几乎所有技能都能通过长期反复苦练而达到熟能生巧的境界，形象地说明了“实践出真知”的道理。认真阅读课文，看看作者是通过什么表达方式刻画人物形象的，又是怎样顺理成章地阐释生活道理的。

自主学习

资料整合

作者信息

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士，吉州永丰（今属江西）人，北宋政治家、文学家。因吉州原属庐陵郡，故欧阳修以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称“欧阳文忠公”。官至翰林学士、枢密副使、参知政事。他与韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋八大家”。

欧阳修是北宋古文运动的领袖，继承并发展了唐代韩愈的古文理论。他散文创作的卓越成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。欧阳修在变革文风的同时，也对诗风、词风进行了革新。在史学方面也有较高成就，除修订《新唐书》250 卷外，又自撰《新五代史》。

背景回放

《卖油翁》选自《归田录》卷一，宋英宗治平四年（1067），欧阳修再次遭飞语中伤，自请外任，这一卷是其在出知亳州时作的。他在《归田录》序里说：“《归田录》者，朝廷之遗事，史官之所以不记，与夫士大夫笑谈之余而可录者，录以备闲居之览也。”这是一部笔记小说。课文中的陈尧咨是北宋名臣之一，于宋真宗咸平三年（1000）举进士第一，曾任龙图阁直学士、尚书工部郎中等职。陈尧咨性情刚戾，办事果断。他做地方官时注重水利，知永兴军时，发现长安饮水十分困难，便组织人力疏通了龙首渠，解决了人民的生活用水问题。但陈尧咨为人盛气凌人，为政“用刑惨急，数有杖死者”。《宋史》记载他知兵善射，“尝以钱为的，一发贯其中”。本文记载的就是与他有关的一个故事。

字词积累

1. 给下列加点的字注音。

公亦以此自矜（　　）
尝射于家圃（　　）
睨（　　）之久而不去
发矢（　　）十中八九
但微颔（　　）之　　康肃忿（　　）然
以杓（　　）酌油　　以我酌（　　）油知之
酌油沥（　　）之

2. 解释下列加点词的意思。

（1）陈康肃公善射（　　）
（2）康肃忿然曰（　　）
（3）公亦以此自矜（　　）
（4）尝射于家圃（　　）
（5）有卖油翁释担而立（　　）
（6）睨之久而不去（　　）（　　）
（7）但微颔之（　　）（　　）
（8）尔安敢轻吾射（　　）（　　）

自读思考

1. 请同学们借助注释和工具书，自行翻译、理解全文，将有疑惑的地方记录下来。

2. 本文主要描写了卖油翁_____和陈尧咨_____这两个重要的场景，揭示了_____的道理。

课堂探究

互动研讨

1. 卖油翁与陈尧咨之间的这场小冲突是怎样产生和升级的？

2. 从课文第一段中找出表现卖油翁动作、神态的句子，据此体会人物的心理活动，说说当时卖油翁心里是怎么想的。

3. 课文第二段的对话充分表现了人物的性格，试分析陈尧咨的性格特点。

4. 文中叙述了陈尧咨和卖油翁两个人，陈尧咨是当时大名鼎鼎、文武双全的人物，但作者却把题目定为“卖油翁”，这是为什么？试谈谈你的理解。

感受鉴赏

1. “我亦无他，惟手熟尔。”这句话在文中的作用是什么？

2. 你怎样理解康肃公由“忿然”到“笑而遣之”的态度变化？“笑而遣之”中的“笑”有怎样的意蕴？

3. 文章开篇就说“陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜”，但文中正面写陈康肃公射箭却只用了“_____”五个字，写得十分简略。这样写的好处是_____。

4. 面对卖油翁不够恭敬的态度，“康肃问曰：‘汝亦知射乎？吾射不亦精乎？’翁曰：‘无他，但手熟尔。’康肃忿然曰：‘尔安敢轻吾射！’翁曰：‘以我酌油知之。’”请用自己的语言补充出他们对话时的语气神态。

自测提升

基础应用

1. 分别写出下列句中“之”字指代的内容。

（1）以我酌油知之（　　）

（2）徐以杓酌油沥之（　　）

（3）康肃笑而遣之（　　）

2. 解释下列句中加点词的意思，并指出属于什么文言现象。

（1）睨之久而不去（　　）

（2）尔安敢轻吾射（　　）

（3）无他，但手熟尔（　　）

（4）徐以杓酌油沥之（　　）

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

（1）陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。

（2）汝亦知射乎？吾射不亦精乎？

（3）以我酌油知之。

（4）康肃笑而遣之。

4. 文学常识填空。

《卖油翁》的作者是_____，字_____，号_____，晚年又号_____，著名_____家、_____家。他与_____、_____、苏洵、苏轼、苏辙、_____、曾巩被世人称为“唐宋八大家”。

阅读拓展

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

【甲】欧阳公四岁而孤，家贫无资。太夫人以荻画地，教以书字。多诵古人篇章。及其稍长，而家无书读，就闾里士人家借而读之，或因而抄录。以至昼夜忘寝食，惟读书是务。自幼所作诗赋文字，下笔已如成人。

【乙】六一居士初谪滁山，自号醉翁。既老而衰且病，将退休于颍水之上，则又更号六一居士。

客有问曰：“六一，何谓也？”居士曰：“吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”客曰：“是为五一尔，奈何？”居士曰：“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”客笑曰：“子欲逃名者乎，而屡易其号，此庄生所谓畏影而走乎日中者也。余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。”居士曰：“吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志吾之乐尔。”

（选自欧阳修《六一居士传》）

1. 解释下列句中加点的词。

（1）欧阳公四岁而孤（　　）

（2）教以书字（　　）

（3）六一居士初谪滁山（　　）

（4）自号醉翁（　　）

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

（1）以至昼夜忘寝食，惟读书是务。

（2）客曰：“是为五一尔，奈何？”

3. 阅读甲文，说说欧阳修的母亲是怎样教幼年欧阳修学习的。我们从欧阳修身上学到了什么精神？

4. 阅读乙文，说说欧阳修为什么叫“六一居士”。

活动导引

欧阳修是我国北宋杰出的政治家，又是一个有多方面文化成就的人。请你借学习这篇短文的机会，走近欧阳修，查查有关欧阳修的更多资料，读读他精彩绝伦的文章、曼妙清丽的诗词，讲讲他有趣励志的故事，在班内举办一次以“我了解的欧阳修”为主题的交流会。

写　　作

抓住细节

【主题介绍】

作家李准曾经说过：“没有细节就不可能有艺术作品。真实的细节描写是塑造人物，达到典型化的重要手段。”“站着喝酒而穿长衫”，在柜台上“排出九文大钱”的人是谁？动辄珠泪涟涟以诗寄情、荷锄葬花的人是谁？平生最好除暴安良、能倒拔垂杨柳的人是谁？一生吝啬、临终因家人多点一根灯芯而久久不能咽气的人又是谁？这些文学形象大家都耳熟能详，而他们深入人心的重要原因，就在于作者善于抓住富于个性化的细节进行描写。我们平时作文，也要学会抓住细节进行描写，或对人物语言神态、动作行为、外貌心理，或对相关的景物、事件等进行细致刻画，这样一定会收到以小见大、画龙点睛的效果。

【写作指导】

同学们在写作文时，要学会抓住细节，具体来说就是要注意以下几个方面：

第一，要仔细观察生活，写出真实的细节。比如杨绛在《老王》中写老王病得很重，去给她家送鸡蛋和香油时这样细致地刻画他的形象：他“直僵僵地镶嵌在门框里”，“简直像棺材里倒出来的”，这些细节描写似乎有点可怕，但当时作者看到之后就是那样真实的感觉，因此让她难以忘怀，就细致地写下来了，给读者留下了深刻的印象。

第二，要善于把握人物形象的个性特征，写出典型的细节。比如鲁迅笔下的阿长是他儿时的保姆，作者写她的讨厌处，只说她在床中间摆成一个“大”字，便刻画出人物的特点。再如写亲情之爱，每个同学的爸爸妈妈都爱自己的孩子，如果不能写出个性的细节，可能就会千篇一律。只有抓住典型细节描写，才会凸显人物性格。

第三，要精心锤炼词语，进行生动形象的细节描写，这样才会收到如见其人、如闻其声、如临其境的效果。如欧阳修的《卖油翁》中写卖油翁观看陈康肃公射箭的表情和动作，作者只用了“睨之”“但微颔之”这样两个短句，就使卖油翁的神态跃然纸上。

【佳作展示 1】

清明时节忆故人

清明时节，把玩外曾祖母留给我的小玩意儿，往事一一浮现在脑海中。外曾祖母住在东北老家，我与她见面的次数屈指可数。有些记忆被时间碾成再也无法拾起的粉末，可有些却被时间打磨得光亮如新，珍藏在我记忆的深处。

开篇扣题，引出时间、地点、人物。

我印象里的外曾祖母，瘦瘦的身子，瘦瘦的手，尽管年近百岁，却依然头脑清晰。她除了能够打理自己的生活外，还经常动手制作一些看似古老的小玩意儿送给别人，既快乐了他人，也愉悦了自己。

紧承上文，概述外曾祖母的特点。

印象最深的是最后一次与外曾祖母告别的情景。那天，我们并排坐着，外曾祖母不紧不慢地打开一个大口袋，里面装满了她自制的小玩意儿。她像变戏法儿似的，一件一件拿出来，那时我还小，不懂得如何哄老人家开心，只是不断地笑着摇头。她忽然紧皱眉头，装出生气的样子。我

主体部分，第一个场景：送玩具。通过外曾祖母把“得意之作”攒下来等细节描写，展现出外曾祖母

不知道怎么得罪外曾祖母了，不知所措地望着她。外曾祖母看到我小脸涨得通红的样子，又突然扑哧一声笑了，一把搂住了我。后来，她硬是让我把一大袋子东西都背回了北京。

可是，回到北京不到一周，一个电话打乱了我们的生活：外曾祖母病危了。那天在饭桌上，我不懂事地冒出一句："外曾祖母会死吗？"这句话让原本足够安静的饭桌沉寂得吓人，空气似乎也凝固了。"乌鸦嘴！说的什么话！"父亲生气地率先打破了沉默。"生死都是自然的规律，有生就有死，既然自己左右不了的事早晚要来，就看开些吧。"祖母不悲不喜地说。

一周的煎熬之后，外曾祖母与世长辞……噩耗传来的那晚，父亲哭了，这是我第一次看到他哭。我知道父亲是外曾祖母带大的，但我没想到一向坚强的父亲此时会如此脆弱，如此无助。那一次，我真的感到了畏惧。可我当时不明白的是：作为外曾祖母的女儿，祖母仿佛很平静。深夜，她床头的灯却一直亮到很晚。我依稀看到祖母手中的相册——那是外曾祖母留给她的。后来我渐渐明白，所谓"平静"，大概是祖母已经看清人世间的什么东西了。

如今，外曾祖母那一袋子小玩意儿，我像宝贝一样珍藏着，每逢清明，便拿出来一一把玩。我现在知道，四代人表达爱的方式各不相同，但其中不变的是血浓于水的亲情啊！

童心未泯的特点和对晚辈的疼爱之情。

第二个场景：谈生死。通过对话，进行语言细节的描写，表现父亲与祖母的不同态度。

第三个场景：悼念外曾祖母。父亲与祖母对外曾祖母辞世表现出不同的态度，但骨子里却是一样的深情。

篇末点睛，议论抒情，突出主题。

【佳作点评】

这是一篇侧重写人叙事的文章，作者回忆的是外曾祖母，作者通过描写与外曾祖母的最后一次见面，用细节刻画的方法，表现出外曾祖母对晚辈的疼爱和童心未泯的可爱，给人留下深刻的印象，使"清明时节忆故人"落到实处。而外曾祖母又是一个人物轴心，由她把她与"我"祖母、"我"爸爸、"我"四代人之间的亲情串联起来，详略有致。作者用巧妙的构思，通过送玩具、谈生死、痛悼念几个具体的生活情景的设置，层次分明地表现出浓浓亲情的主题。流畅的叙事既表现出不同人物的性格特点、情感表达方式的不同，又在字里行间流淌着深深的缅怀、思念之情。文章结尾处直接议论抒情，画龙点睛，使文章境界全出。

【佳作展示 2】

端午之魂

"千门万户曈曈日，总把新桃换旧符"，这是王安石诗中热闹的春节；"清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂"，这是杜牧笔下的清明节；"但愿人长久，千里共婵娟"，这是苏轼中秋节时对亲人的殷殷祝愿……这些我们耳熟能详的优美诗句描述的是中国的传统节日，而我最喜欢的是端午节。

端午节于我而言，可谓多彩之至。

首先包粽子是最诱人的节目，而吃粽子则是我这个小吃货的最爱。母亲老早就准备好了粽叶、马兰草绳和糯米，就等开工。做活麻利且手巧的母亲将清洗好的两三片粽叶叠放在一起，微微一卷，做成一个锥形，在尖角处塞一颗红枣，将淘好的米填充在粽叶之内，在糯米中间再塞一颗枣，再在另外两个尖角处各塞一颗枣，然后将竖着的粽叶紧紧裹回来，再用马兰草绳系紧。三下五除二，我家今年的第一个粽子就诞生了。妈妈顺手把它放在大瓷盆里，看看，三角尖尖，肚子鼓鼓，绿绿的服装匀整地系着马

由诗句概括传统节日，引出端午节，"最喜欢"一词，自然明亮。

第二段承上启下。

重点之一，细致叙写母亲包粽子的过程。"两三片粽叶叠放""微微一卷""做成一个锥形""塞""再塞""各塞""裹回来""系紧"，井井有条，生动逼真；同时

兰绳，活像一个整装待发的武士般神气。我在旁边看着，乐着，嬉闹着，不时也笨手笨脚地包几下。没过多久，妈妈便让放粽子的大瓷盆堆起了小山。这时我就盼望着赶快上锅大火煮粽子，迫不及待地想闻到那由粽叶、糯米、红枣混合起来的特殊的、浓浓的甜香味。好不容易等到煮熟了，停火，再捂一捂，揭盖出锅，不顾烫手，妈妈先给我提溜出两个，一边叮嘱“别着急，慢着点”，一边夹出来分配着给奶奶、姥姥送去的，给邻居品尝的……一般等妈妈忙活完，我早已将两个甜、香、糯的大粽子风卷残云般纳入腹中了，看着我脸上、指头上粘了米粒的狼狈样，妈妈总是露出比粽子还甜的笑容。

细腻地表现了“我”盼粽子、吃粽子的幸福和快乐。

搓花线绳是端午节的又一个重要节目。心灵手巧的母亲把赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫这七种颜色的丝线找出来准备好，几根细细的线三下两下便在她的手中变成了新的模样，花线绳一般由五种颜色组成，又叫五线绳，母亲先将细线分成两组——一组两根，一组三根，然后将每组中的线搓成麻花状，再归拢在一起，放在膝盖上反向一搓，两股线绳便神奇地结合在一起，再也不会散开。一根根搓好的花线绳搭在沙发靠背上，色彩缤纷，荧光闪闪，迷人极了。母亲将漂亮的花线绳系在每个家庭成员的手腕上和脚腕上，说是系住福气，祛避灾病，总之是寄寓美好的祝福。

重点之二，详细刻画母亲搓五彩绳的经过。

当然端午节的节目还有很多，比如赛龙舟，我虽然至今为止还未能亲历赛龙舟的现场，但电视里各个龙舟队伍团结一心奋勇争先的气势，还是深深地震撼着我。

“还有很多，比如赛龙舟”，点到为止，行文详略有致。

然而，就在大街小巷弥漫起节日气息之时，另一种汹涌而来的情景也让人心头掠过丝丝忧虑。当今世界飞速发展，各国文化在信息化、数字化的时代相互碰撞，一些外国的节日也传入中国，比如圣诞节、情人节，青年人在这些节日中投入了百分之一百的热情，那我们中国自己的节日呢？你也不要用嘲讽的面孔对着我说：“我怎么会不知道中国节日的日期呢？”可是，我想问：“你是怎么过我们自己的节目呢？”某某店铺的粽子一元一个，有红枣的，有蜜枣的，很实惠；街边的小摊在端午临近时早已挂好了各种手链等你光顾，各色各样，总会让人觉得什么时候也能戴。然而，包粽子、搓花绳的过程同样也是端午节的重要组成部分啊！

“然而……”，过渡。“当今……”，联系现实，引发思考，文意推进一层，增加立意深度。

此刻，我最想说的是：端午节真正的魂之所依是人们传承端午文化的观念。屈原忠贞爱国的精神，人民创造幸福、追求美好生活的信念，要永远烙印在我们民族的骨髓里啊！

“最想说”与首段“最喜欢”遥相呼应，文末扣题，画龙点睛，结语精彩。

【佳作点评】

这是一篇可圈可点的好作文，尤其是作者恰如其分、合乎情境的细节描写更使文章大为增色。总括之，有以下这样几个特点：

第一，言之有物。作者对母亲包粽子和搓花绳的活动观察细致，描写生动逼真。这是作者选材行文最引人注意的亮点，也是文章最感人之处。

第二，篇末点题。端午节母亲包粽子、搓花绳固然情趣盎然，但作者的目光并不仅限于此，而是把笔触伸向社会上的种种现象，如时下年轻人追捧洋节，对传统节日缺乏感情。对此，作者大声疾呼，“包粽子、搓花绳的过程同样也是端午节的重要组成部分啊”，“端午节真正的魂之所依是人们传承端午文化的观念。屈原忠贞爱国的精神，人民创造幸福、追求美好生活的信念，要永远烙印在我们民族的骨髓里啊！”这一提醒与呼吁，使文章的立意陡然提升。

第三，详略有致。端午的习俗有很多，作者详写了包粽子、盼粽子、吃粽子、搓花绳等，写出了趣味；略写了赛龙舟，点到为止。详略的结合，使文章重点突出，内容丰富。

第四，语言精彩。作者或引用诗句，或平实描述，或细微刻画，或简单概括，或纯朴叙事，或议论抒情，皆自然而流畅，精彩纷呈。

名著导读

《骆驼祥子》

助读资料

作者信息

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，出身寒苦。中国现代作家，杰出的语言大师、人民艺术家。他从小就熟悉城市贫民的生活。自己的切身经历以及在这样的环境中耳闻目睹的各种不合理现象，激起了他对社会恶势力的愤懑和对生活在底层者的同情。这些人生体验给他创作的选材和立意以深刻的影响。五四文学革命唤起老舍对新文学的兴趣，并开始新文学创作。他的作品有小说《老张的哲学》《赵子曰》《二马》《猫城记》《离婚》《牛天赐传》《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》《龙须沟》等。老舍的作品大多取材于城市下层居民的生活，讲究情节的波澜起伏，善于运用精确流畅的北京口语。一部分作品明显受英国小说的影响，主要是取其幽默风趣和用语力求机智俏皮的特点。他一向注意语言的通俗易懂，后来又致力于文艺的民族化、群众化工作，他的作品特别在城市居民中拥有广泛的读者群。《骆驼祥子》被译成多种语言后，获得了很高的国际声誉。这些都扩大了中国现代文学的社会影响力。

背景回放

小说《骆驼祥子》，以 20 世纪 20 年代的旧北京为背景，祥子所处的是北洋军阀统治的时代。小说的背景是黑暗的、畸形的、失衡的旧社会，祥子只是广大劳苦大众的代表，他们艰难地为生计而奔波。

1936 年，老舍的一位山东大学的朋友谈起他雇佣车夫的经历与见闻：一位车夫买了“洋车”不久又卖掉，如此三起三落，最后还是受穷。当时老舍觉得该题材可以写成一部小说。老舍的朋友随后又说起另外一个车夫的故事，他被军队抓去了，哪知转祸为福，趁着军队转移之机牵回三匹骆驼，这便是《骆驼祥子》故事的原型。老舍决定把骆驼与车夫结合在一起，用骆驼引出主人公祥子的出场。老舍把祥子放到了自己熟悉的北平。老舍因出身贫苦市民家庭，从小就与下层民众接触，对劳苦大众的生活状况和心理有着较深入的了解，这一切都为老舍创作《骆驼祥子》提供了材料。1936 年的春夏，老舍痴迷地搜集材料，不断润色祥子的形象。山东大学闹学潮，老舍辞去教职，专心地投入到《骆驼祥子》的写作中。1937 年 1 月，小说开始在《宇宙风》连载。

它山之石

要改善他们的命运是不可能的，除非消灭了洋车夫的存在。而这个问题就关系国家的命运，国家若做了奴隶，祥子们的悲剧和定命就得继续演下去，丝毫没有救药。

——吉力

祥子的形象，是在当时那个黑暗社会的生活画面上，在他与各种社会力量的复杂关系中凸显出来的。他的悲剧，主要是他所生活的那个社会的产物。

——樊骏

对城市文明病与人性关系的探讨……这部小说的成功在于其真实地反映了旧中国城市底层人民的苦难生活，揭示了一个破产了的农民如何市民化，又如何被社会抛入流氓无产者行列的过程，以及这一过程中所经历的精神毁灭悲剧。老舍在祥子的下层城市贫民身上所发现的不敢正视现实、自欺欺人的幻想，以及人与人之间的冷漠、个人奋斗道路破灭以后的苟且忍让，与他在其他一些小说中常写到的“老中国的儿女”之间显然存在着某种共同点，这是同一经济文化的产物，在一定程度上也反映了中国国民性格中的某些弱点。……老舍不止于批判现实社会，也不止于批判传统文明和落后的国民性，他显然在思考城市文明病如何和人类冲突的问题。

——钱理群

人物掠影

祥子：全书的灵魂人物，他身材高大，年轻力壮，是一个性格鲜明的人力车夫。在他身上具有许多劳动人民的优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极性和坚韧的精神，但他也不讲理，满嘴谎话，好占便宜。他平常好像能忍受一切委屈，但在其性格中也蕴藏有反抗的一面。他一贯要强，不安于卑贱的社会地位，但又被旧社会摧残压迫，他的愿望一次又一次地被黑暗的社会所打破。他的悲惨生活深刻地揭露了旧中国的黑暗，反映了当时军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的现状。

虎妞：车厂老板刘四爷的女儿，她外表丑陋，为人粗俗凶悍。她在书中是一个矛盾的人物，一方面她是一个财主的女儿，可是另一方面她又是一个车夫的妻子。她生性泼辣，用祥子的话来说，她做哥们儿好，但很难把她当作一个女人看待。对外人她不讲理，但是对祥子，她的确是真心爱他的。她想在祥子身上找回被自私父亲剥夺的青春。

刘四爷：人和车行的老板，为人苛刻，祥子的雇主。旧社会的袍哥式的人物，改良办起了车厂，为人耿直，性格刚强，从不肯在外场失面子。因为有愧于女儿虎妞，凡事都让她几分，可他实在不愿自己的成果被祥子继承去，就跟女儿闹翻了，后来变卖了一些车享福去了。直到祥子偶然拉他，他才知道女儿死了，他真正感到了孤独。

曹先生：祥子的雇主，爱好传统美术，因为信奉社会主义，所以待人宽和，被祥子认为是“圣人”。由于当局说他教书时的思想过激而被认为是革命党，逃到上海去避了避风头就又回到了北平。

高妈：心地善良、为人要强的老妈子，乐于助人，经历了不幸，学会了在旧社会最底层生活的方法。有自己的想法，常常开导祥子，是一个祥子很佩服的人。她保留了大多数劳动人民善良、质朴的特点。生活教会了她在社会上为自己找到生路，做事仔细、有心眼。

互动展台

1. 阅读下面的文段，完成后面的题目。

①一年，二年，至少有三四年；一滴汗，两滴汗，不知道多少万滴汗，才挣出那辆车。②从风里雨里的咬牙，从饭里茶里的自苦，才赚出那辆车，那辆车是他的一切挣扎与困苦的总结果与报酬，像身经百战的武士的一颗徽章。③在他赁人家的车的时候，他从早到晚，由东到西，由南到北，像被人家抽着转的陀螺；他没有自己。④可是在这种旋转之中，他的眼并没有花，心并没有乱，他老想着远远的一辆车，可以使他自由，独立，像自己的手脚的那么一辆车。⑤有了自己的车，他可以不再受拴车的人们的气，也无须敷衍别人，有自己的力气与洋车，睁开眼就可以有饭吃。

（选自《骆驼祥子》，人民文学出版社 1955 年版）

请根据下面的示例，对第①~③句，从内容、语言两方面各写一个批注，表达你的心得体会。

下面是就第④⑤句写的批注示例。
内容：他想要一辆车的心情多么迫切。
语言：把车比作自己的手脚，生动地表达了他认为拥有车就拥有了自由与独立的想法。

请你就第①~③句写两个批注。
内容：_____
_____
语言：_____
_____

2. 请同学们在读完《骆驼祥子》后，试从论述祥子的“三起三落”的角度谈谈你的读书心得，并对《骆驼祥子》进行推介交流。

【提示】图书推介可以从以下几个方面来谈：

1. 我读本书，觉得最精彩的故事情节是……（详细描述）

2. 这部小说中我最欣赏的人物是……（说说喜欢的理由）

3. 我摘抄的书中最优美的一些句子是……（读一读写在摘抄本上的句子）

4. 读完这本书，我得到的最大的启迪是……（谈谈自己读后的收获）

5. 文中哪些故事情节引起了你的联想，说来听听。（至少说一个故事情节引发的联想）

课外古诗词诵读

竹里馆　春夜洛城闻笛　逢入京使　晚春

助读资料

作者信息

1. 王维（约 701—761），字摩诘，河东蒲州（今山西永济西）人，祖籍山西祁县，唐代诗人、画家。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”开元进士，累官至给事中。王维是盛唐诗人的代表，今存诗 400 余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维在诗、书、画方面均负有盛名，也精通音乐，多才多艺。与孟浩然合称“王孟”。

2. 李白（701—762），字太白，号青莲居士。是屈原之后极具个性特色和浪漫主义精神的诗人，有“诗仙”之美誉，与杜甫并称“李杜”。其诗以抒情为主，表现出蔑视权贵的傲岸精神，对人民疾苦表示同情，又善于描绘自然景色，表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变。他善于从民歌、神话中汲取营养和素材，构成其特有的绚烂色彩，其诗达到盛唐诗歌艺术的巅峰。存世诗文千余篇，有《李太白集》。

3. 岑参（715—770），唐代诗人。荆州江陵（今属湖北）人，出身于官僚家庭，但父亲早逝，家道衰落。他自幼从兄受书，遍读经史。20 岁至长安，求仕不成，奔走京洛，北游河朔。30 岁举进士，授兵曹参军。天宝（742—756）年间，两度出塞，居边塞六年，颇有雄心壮志。“安史之乱”后回朝，由杜甫等推荐任右补阙，转起居舍人等职，官至嘉州刺史，世称岑嘉州。后罢官，客死成都旅舍。与高适并称“高岑”，同为盛唐边塞诗派的代表。其诗题材广泛，有《岑嘉州诗集》。

4. 韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南孟州）人，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”。唐代杰出的文学家、思想家、教育家。贞元进士，两任节度推官，累官监察御史。贞元十九年（803），因论事而被贬阳山。赦还后，曾任国子博士、刑部侍郎等职。元和十二年（817），出任宰相裴度的行军司马，参与讨平“淮西之乱”。元和十四年（819），又因谏迎佛骨一事被贬至潮州。晚年官至吏部侍郎，人称“韩吏部”。长庆四年（824），韩愈病逝，追赠礼部尚书，谥号“文”，故称“韩文公”。韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，有《昌黎先生集》。

背景回放

1. 王维的《竹里馆》作于王维晚年隐居蓝田辋川时期。王维早年信奉佛教，思想超脱，加之仕途坎坷，40 岁以后就过着半官半隐的生活。正如他自己所说：“晚年惟好静，万事不关心。”因而常常独自坐在幽深的竹林之中，弹着古琴以抒寂寞的情怀。这首《竹里馆》是诗人在意兴清幽、心灵澄净的状态下与竹林、明月本身所具有的清幽澄净的属性悠然相会而命笔成篇的。

2. 李白的《春夜洛城闻笛》这首诗是开元二十三年（735）李白游洛阳时所作，描写了在夜深人静之时，诗人听到笛声而引起思乡之情。王尧衢的《唐诗合解》云：“忽然闻笛，不知吹自谁家。因是夜闻，声在暗中飞也。笛声以风声而吹散，风声以笛声而远扬，于是洛城春夜遍闻风声，即遍闻笛声矣。折柳所以赠别，而笛调中有《折杨柳》一曲。闻折柳而伤别，故情切乎故园。本是自我起情，却说闻者‘何人不起’，岂人人有别情乎？只为‘散入春风’，满城听得耳。”

3. 岑参《逢入京使》作于天宝八年（749）诗人赴安西（今新疆吐鲁番市东南高昌故城）上任途中（根据刘开扬《岑参诗集编年笺注·岑参年谱》）。这是岑参第一次远赴西域，充安西节度使高仙芝幕府书记。此时诗人 34 岁，前半生功名不如意，无奈之下，出塞任职。他告别了在长安的妻子，跃马踏上漫漫征途，西出阳关，奔赴安西。岑参也不知走了多少天，在通往西域的大路上，他忽地迎面遇见一个老相识。立马而谈，互叙寒温，知道对方要返京述职，不免有些感伤，

同时想到请他捎封家信回长安去安慰家人，报个平安。此诗就描写了这一情景。

4. 韩愈的《晚春》作于元和十一年（816），此时诗人已年近半百（49 岁）。他此时在官场上是处于不得志的时期，作者想借此诗来表达心中的慨叹之情。

诗歌简析

1. 王维《竹里馆》

这首五言小诗，诗人用三个偏正关系的词，“幽篁”“深林”“明月”，像写意画一般轻轻几笔就和盘托出一个寂静清幽、茂竹深邃、朗月皎洁的环境，这般自然而真实，这正是诗人无比喜欢的境界啊！又用三个词，“独坐”“弹琴”“长啸”写出人物的活动，诗人独自静坐，挥袖弹琴，仰头长啸，全然沉浸在物我两忘之中，禅意浓浓……这境这人，这景这情，动静相生，呈现出一种情景交融、浑然一体的美好画面。

2. 李白《春夜洛城闻笛》

春夜深深，客居洛阳的诗人李白辗转反侧。为什么呢？原来是袅袅春风把悠悠扬扬的笛声吹进了他的耳鼓，这远远近近、缥缥缈缈的《折杨柳》曲，游荡在整个洛城的空气中，这恼人的笛声怎么就挥之不去呢？是非要撩逗人的思乡之情吧！我那遥远的家乡，我那慈爱的亲人啊，此刻月色可明亮，亲人可安好？我这羁旅可有归期？这撩人的笛声啊，要让多少人难以入眠啊！诗人浓浓的乡思之情至此表露无遗。

3. 岑参《逢入京使》

正当壮年的诗人岑参告别长安的妻儿，要远赴西域去军中任职。漫漫黄沙，长途跋涉，艰辛劳顿，遥望家乡，情思绵绵，愁绪满怀，不禁涕泪纵横。但想到好男儿应当建功立业，为国效力，又必得信心鼓足，激荡豪情。正当种种情绪充满胸臆时，阳关征途恰遇故友东返长安回京述职，于是立马而叙，互道珍重，嘱报平安。这是一个背景开阔粗粝、形象鲜明生动、情感丰富细腻的画面，全诗共 28 个字，一方面表达了诗人对故园相思眷恋的柔情，另一方面也表现了诗人开阔豪迈的胸襟。

4. 韩愈《晚春》

这首七言绝句最突出之处是诗人运用拟人手法，尽情描摹暮春时节的草木花树，知道春天将要归去，却毫不气馁，红紫芳菲努力地争奇斗艳，展示生命的色彩；就连杨花、榆荚也漫天飞舞，释放生命的能量，装点暮春的热烈与繁盛。物犹如此，何况人呢！诗人晚春游城南的感慨告诉我们一个生活哲理：让你的生命在任何时候都积极而勇敢地绽放吧！

它山之石

唐朝是我国诗歌的繁盛时期，诗歌的风格流派千姿百态，绚丽多彩。除了李白、杜甫这两座壁立千仞的高峰以外，比较重要的还有以下流派及其代表人物。

山水田园诗：这是盛唐出现的一个重要的诗歌流派。以王维、孟浩然为代表，继承陶渊明的风格，以山水风光和闲适生活为题材，诗中充满了诗情画意和生活情趣。

盛唐边塞诗：以高适、岑参、王昌龄、王之涣为代表，描写戍边部队的艰苦环境以及报国思乡的情绪。有的情绪高昂，有的气势悲壮，有的哀怨动人。

新乐府：以白居易、元稹为代表。学习汉乐府诗的优点，提倡关注社会，“缘事而发”，言辞通俗流畅。

韩孟派：以韩愈、孟郊等为代表，追求立意奇绝，文字新巧。

咏史诗：以刘禹锡、李商隐、杜牧为代表。初、盛唐咏史诗体现了颂扬功业、积极述怀壮志的时代特点；中、晚唐咏史诗则体现了关怀现实，有深沉的忧患意识的时代特点。

阅读鉴赏

阅读下面的四首诗，完成后面的题目。

（一）竹　里　馆

〔唐〕王　维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

1. 这首小诗乍看既无动人的景语，也无动人的情语，且遣词造句、写景写人都极平淡无奇。那么，它被千古传诵的原因何在？

2. 诗中的“明月”是怎样活起来的？

（二）春夜洛城闻笛

〔唐〕李　白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

1. 这首诗题作“春夜洛城闻笛”，诗中寄寓了作者怎样的感情？

2. 全诗紧扣哪个字抒发情感？

（三）逢入京使

〔唐〕岑　参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

1. 盛唐诗歌的风格流派丰富多彩，作者岑参是唐代_____的代表诗人。

2. 下列对诗意的分析不正确的一项是（　　）

A. “故园东望路漫漫”写诗人眼前的感受。诗人已经离开“故园”多日，行进在去往西域的途中，回望已在东方的家乡长安城，绵绵思念之情袭上心头。

B. “双袖龙钟泪不干”，是说思乡之泪满面纵横，淋漓不止，把两支袖子都擦湿了。这句诗运用了夸张的修辞手法，表现出诗人思念亲人之情，也为下文写捎书信回家“报平安”作了铺垫。

C. “马上相逢无纸笔”，“逢”字点出了题目，在赶赴安西的途中，遇到作为入京使者的老朋友，彼此都鞍马倥偬，交臂而过，想捎封家书都没有纸笔。这句将马上相逢，行者匆匆的口气写得十分传神。

D. “凭君传语报平安”，诗人此行抱着“功名只向马上取”的雄心，一心渴望建功立业，且将儿女情长放下，遇故人只捎个口信就好了，表现了诗人的豪迈胸襟。

3. 古人高度赞誉这首诗：“人人胸臆中语，却成绝唱。”这首诗语言朴素自然，余味深长，将眷恋故园的柔情和建功立业的豪情交织融会，深入人心，且极富画面感。请你发挥想象，用自己的语言描述其中的一个情景小片段。

（四）晚　　春

〔唐〕韩　愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

1. 古人常常“伤春”，但韩愈的《晚春》却表现出积极昂扬的情绪。整首诗平中翻新，颇富奇趣，这得益于哪种修辞手法的妙用？

2. 请说说“百般红紫斗芳菲”一句中“斗”字运用的妙处。

3. 此诗景与理熔于一炉，透过景物描写，诗人昭示给我们怎样的人生哲理？

第三单元评价

（时间：120 分钟　满分：100 分）

一、积累与运用（33 分）

1. 阅读下面的语段，完成第（1）～（3）题。（8 分）

中国结始于上古，兴于唐、宋，盛于明、清，漫长的文化沉淀使得中国结渗透着中华民族特有的文化精髓和丰富的文化底蕴。“结”，在人类历史之初，文字未发明之前，有着记事的作用。《周易·系辞下》中记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书目契□说明上古时代的人们用绳索打结的办法来记事。“结”的形状、多寡具有约定俗成的内涵，类似法律条文。可以说，“结绳”是文字的前身。

如今，中国结早已超越了原有的实用功能，而演变为精美别致的装饰品。“结”种类繁多，主色调为大红□耀眼、热烈、喜庆。民间工此事者作“结”，讲究形状上下一致，左右对称，正反相同，首尾可接，　①　。其魅力在于“又结言情，取节寓意，图必有意，意必吉祥”，综合　②　，表达了人们追求真、善、美的良好愿望。

（1）结合文字内容，解释文中的加点词“结绳”的意思。（2 分）

结绳：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

（2）根据语意，分别在横线①②处填入语句，最恰当的一项是　　（　　）（3 分）

A. ①相辅相成　②体现了中华文化兼收并蓄、不断创新的特征

B. ①一气呵成　②体现了中华文化不断创新、兼收并蓄的特征

C. ①一气呵成　②体现了中华文化兼收并蓄、不断创新的特征

D. ①相辅相成　②体现了中华文化不断创新、兼收并蓄的特征

（3）在文中方框处分别填写标点符号，全都正确的一项是　　（　　）（3 分）

A. 。”　，　　B. ”。　、

C. 。”　、　　D. ”。　，

2. 下列选项括号中的内容表述有误的一项是　　（　　）（3 分）

A. 宇宙有多少奥秘？我们与宇宙将发生怎样的关联？“中国天眼”在巡视着，仰望着。（此句标点符号运用正确）

B. 共建“一带一路”，让不少外国友人把象征“天圆地方”的一头圆、一头方的筷子装进了行李箱。（主语是“共建‘一带一路’”）

C. 唯有家校合力，才能融洽青少年与手机的关系，才能实现电子媒介助力孩子的成长。（此句有语病）

D. 以植物为媒，东西方的绿色智慧在妫水河畔相遇并碰撞。（“以植物为媒”中的“为”是动词）

3. 下列句子使用的表达方式不同于其他三项的一项是　　（　　）（3 分）

A. 仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

B. 她又有所要求似的，摇着我的肩。

C. 那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。

D. 我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

4. 下列说法有误的一项是　　（　　）（3 分）

A. 宋代文学家欧阳修在《卖油翁》一文中告诉我们“熟能生巧”的道理。

B. 李森祥的小说《台阶》以“台阶”为线索，塑造了一个老实本分、热爱生活、吃苦耐劳、坚韧不拔、追求生活理想的农民形象。

C. 《阿长与〈山海经〉》选自《呐喊》，是鲁迅写的一篇怀念保姆的文章。

D. 杨绛先生的《老王》一文，主要从两个方面来描写老王：一是写他的“善”，二是写他的“苦”。

5. 诗句默写。（4 分）

（1）独坐幽篁里，＿＿＿＿＿＿＿＿。（王维《竹里馆》）

（2）＿＿＿＿＿＿＿＿，散入春风满洛城。（李白《春夜洛城闻笛》）

（3）马上相逢无纸笔，＿＿＿＿＿＿＿＿。（岑参《逢入京使》）

（4）＿＿＿＿＿＿＿＿，百般红紫斗芳菲。（韩愈《晚春》）

6. 下面是某位同学在阅读《骆驼祥子》的过程中做的读书卡片，其中叙述有误的一项是（　　）（3分）

读书卡片

作品：《骆驼祥子》

作者：老舍，原名舒庆春，被誉为“人民艺术家”。

主要情节：

A. 祥子经过多年积攒，买上了一辆属于自己的新车，可是不久却被匪兵连人带车劫走。

B. 祥子从匪兵处逃走，继续攒钱买车，车还没买上，钱又被孙侦探敲诈去了。

C. 祥子与虎妞结婚后，用她的私房钱买下一辆车，后虎妞因难产死去，祥子又只得卖掉车子料理丧事。

D. 命运的三起三落打消了祥子买车的念头，他重新投奔刘四爷，老老实实赁车挣钱。

7. “礼”是我们中华传统文化的重要内容，知书达礼是学校的育人目标之一。学校在打造“礼仪校园”的过程中，准备开展以“学礼·明礼·守礼”为主题的综合性学习活动。（9分）

（1）你所在班级的研究选题是“学生校园礼仪规范”，请你分条列举“学生校园礼仪规范”应该包含的具体内容，写出三条即可。（3分）

（2）在以“做知书达礼的中学生”为主题的班会上，同学们正在热烈地讨论遵守《学生校园礼仪规范》的意义。现在该你发言了，你将说点什么呢？请用简明、连贯、得体的语言写下你要说的话。（50字左右）（6分）

二、阅读理解（27分）

（一）阅读下面的文言文，完成后面的题目。（16分）

【甲】陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

（选自欧阳修《卖油翁》）

【乙】金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

予闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家，问焉。曰：“泯然众人矣。”

（选自王安石《伤仲永》）

8. 解释下列加点词的意思。（4分）

（1）公亦以此自矜（　　）

（2）康肃笑而遣之（　　）

（3）稍稍宾客其父（　　）

（4）泯然众人矣（　　）

9. 请用现代汉语翻译下面的句子。（4分）

（1）因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”

（2）邑人奇人，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。

10. “未尝识书具”中的“书具”指书写工具，即文房四宝_____、_____、_____、_____。（4分）

11. 《卖油翁》和《伤仲永》这两个题目都是以文中的主要人物命名的，那这两个题目又有什么不同呢？（4分）

（二）阅读下面的文章，完成后面的题目。（11 分）

老 圣 人

赵长春

①袁店河有个说法：人读书多了，读得出不来了，就叫“圣人”。这个说法有点讽刺和嘲弄。老圣人也被称作“圣人”，当年，他被唤作“圣人”，原因不得而知。现在老了，就加了个定语，“老圣人”。

②老圣人做的事情有些不同于他人。就拿春分这一天来说，他要把村里的小孩子们召集起来，在村中老槐树下的大碾盘上，立蛋。立蛋，就是春分这一天，将鸡蛋立起来。老圣人先示范，轻手撮一鸡蛋，竖在平展的碾盘上，屏息，慢慢松开，鸡蛋就立起来了！然后，他给孩子们分鸡蛋，一人两枚，围绕碾盘，看谁先立起来，发奖。这个时候，是村子里春节过后的又一次小热闹。不过，大人们不多，年轻人更少。这时候，老圣人看着孩子们，一脸的笑。

③人们说：“这有啥意思？自己买鸡蛋，再买些铅笔、写字本、文具盒……”老圣人说：“这很有意思。就拿春分立蛋来说，是老祖宗们四千多年前就玩的游戏，一辈辈、一代代，传到现在了，会玩的人少了，人家外国反而玩疯……”老圣人说：“一年之计在于春，让孩子们立鸡蛋，心静一下，比玩游戏好。”说话间，已经有好几个孩子将鸡蛋立起来了。孩子们很开心地围拢着老圣人，听他讲春分，讲节气，讲碾盘的故事。

④碾盘也有故事，碾盘很老了，村里人用了好多年，如同村口的老井。现在，条件好了，人们不用碾盘了，包括石磙，还有老井。老井早就被填埋了，一些石磨、石磙，还有马槽，莫名其妙地消失了。后来，人们才知道，被人偷跑了，卖到城里了……老圣人就操心老槐树下的大碾盘。有个夜晚，老圣人突然喊了起来，就在老槐树下。原来，那些人又来偷了！

⑤老圣人说，每个人都有故事，每个村子都有历史，每一家都是传奇。这老碾盘，每家的祖辈都吃过它碾出的面、小米、苞谷……他说的故事，有个后来上了大学的孩子写了出来，写进了他的书里。老圣人保护老碾盘，差点儿拼了老命。

⑥春节，村上的人多了起来，都从外面回来过年，掂了年货去看老圣人。他说：“别看我，看看咱们的老槐树、老碾盘。”老槐树、老碾盘，就成了村子一景。

⑦还有，与别的村子相比，村上喝酒、赌博的人少，打骂老人的事基本没有，这也与老圣人有关。他喜欢管闲事，不怕人家烦。他说：“人都光想着赚钱了，不行，还得讲老理，这就是仁、义、礼、智、信。这些老理，是几千年的好传统，不能丢。丢了，就丢了脸面。”想一想，对，就是当年孔圣人周游列国时说的，提倡的。

⑧老圣人有一方墨，古墨，好多年了，油亮，沁香。他有个治疗小孩子感冒、头痛的验方，就是点燃油松枝，烘烤古墨，然后按摩孩子的额头。古墨微软，香香的透出凉意，有股幽幽的药味。几声喷嚏，打个冷战，小孩子就好了！他还治疙瘩，研墨，毛笔蘸汁涂抹腮边，一圈一圈，如此两三天，就好了！老圣人说：“古人凭心，诚信为本。墨也讲究，内有冰片、麝香、牛黄等，为的是读书人安心、静心。学须静也，静须学也。可惜，好多人做不到了。”

⑨老圣人九十多岁了，身体很好。他习惯饭前喝水，小半碗白开水。有记者采访，问这是不是他的长生之道。他说：“哪里呀，儿时家贫，每当吃饭，父母先让孩子们喝水，喝完检查，如果碗里控出来水，就少给饭……”说着，老眼泛出泪花，又笑道：“现在多好，吃啥喝啥，都有！”

⑩老圣人大名叫王恒骧，袁店河畔人。叫他“老圣人”，我觉得有些委屈了他，在袁店河的语境里。不过，“圣人”的真正意思是很有讲究的。在袁店河，也只有他能配上这个称呼。现在，读书的人少了，越来越少，谁还能再被称为“圣人”呢？

（原载于《百花园》2017 年第 2 期）

12. 请用简洁的语言概括“老圣人”做了哪些“不同于他人”的事。（2 分）

13. 品味第②段的画线句，展开合理想象，将“老圣人”此刻的心理描写出来。（60 字以内）（2 分）

14. 说说第⑧段两处加点的“就好了”有何表达效果。(2 分)

15. 联系全文回答，“我”为什么觉得在袁店河的语境里，叫他“老圣人”有些委屈了他？(2 分)

16. 文中多次出现“老碾盘”，请探究其作用。(3 分)

三、写作（40 分）

17. 用第一抹光线的纯净，为世界画一双眼睛；用第一朵花开的声音，为世界唱一首歌曲；用所有春天的消息，为你写下传奇……感动你我，感动中国，这世界有爱才转动……

这是《感动中国》的主题歌。是的，这世界处处充满爱。在日常生活中，你一定感受过爱的温暖，经历过付出爱的快乐。请自选角度，自拟题目，写一篇以“爱”为主题的文章。

第四单元

知识构建

同学们，本单元所选的文章从不同的角度展现了中华美德。《叶圣陶先生二三事》一文情感真挚、语言朴实，通过典型事例让我们看到了一位忠厚长者宽以待人、严于律己的精神风貌。《驿路梨花》是作家彭荆风展现给我们的一朵助人为乐的雷锋精神之花。《最苦与最乐》是有高度社会责任感的梁启超先生对人生的思考，对责任的精辟认识。《短文两篇》包括《陋室铭》《爱莲说》两篇经典短文，分别借陋室、莲表达自己的生活态度和理想志趣。

目标导引

学习这个单元，我们首先要从不同角度感受中华美德以及时代对这些美德的呼唤。

其次，要学习略读的阅读方法。略读，是一种快速阅读文章以了解其内容大意的阅读方法。略读要求有选择地进行阅读，可跳过某些细节，以求抓住文章的大概，从而加快阅读速度。略读意在粗知文章大致的内容，从整体上迅速把握阅读材料的大致意思，判断阅读材料的重点和要点。略读一篇文章的一般步骤是：扫读全文、细读要点、概括全文。略读虽然不如精读要求细致，但并不意味着可以马马虎虎，草草了事。略读同样要求把所获知识加以消化吸收。因此，读文后要用自己的语言对全篇内容加以概括，理解整体思路，及时总结。

最后，我们要对课文的内容和表达的思想有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。

13　叶圣陶先生二三事

问题导引

同学们，叶圣陶先生是我国文艺界、教育界的老前辈。他为人敦厚，彬彬有礼。诗人臧克家曾经说过：“温、良、恭、俭、让这五个字是做人的一种美德，我觉得叶老身上兼而有之。”在作家张中行的笔下，叶圣陶先生是怎样的形象？让我们一起走进课文，思考：本文记述了叶圣陶先生的哪些品德？文章通过哪些事例具体表现了人物的特点？

自主学习

资料整合

作者信息

张中行（1909—2006），河北省香河县河北屯（今属天津）人，学者、散文家。中华人民共和国成立后，他在人民教育出版社任编辑。他兴趣广泛，博览古今中外，主要从事语文、古典文学及思想史的研究。

背景回放

叶圣陶先生和张中行先生，都是语文学家。二人感情深厚，亦师亦友。1988 年叶圣陶先生辞世，三个月后，作者写下了这篇文章来表达自己内心的悲痛和对叶圣陶先生的敬仰之情。通过对叶先生言行的记述，赞美了叶先生的高尚品德，同时也阐扬了叶圣陶先生的语文主张。

相关链接

叶圣陶（1894—1988），名绍钧，江苏苏州人，现代作家、教育家、文学出版家和社会活动家，有“优秀的语言艺术家”之称。中华人民共和国成立后，叶圣陶曾担任中央人民政府出版总署副署长兼编审局局长、教育部副部长兼人民教育出版社社长和总编辑等职。主要作品有童话集《稻草人》，长篇小说《倪焕之》，短篇小说集《隔膜》《火灾》等。他撰写过十多本语文教育方面的论著，为语文教育事业作出了重要贡献。

字词积累

1. 查阅工具书，给下列加点的字注音。

丁卯（　　）　　诲（　　）人不倦

商酌（　　）　　譬（　　）如

累（　　）赘（　　）

拖沓（　　）　　删（　　）去

2. 解释下列词语的意思。

（1）修润：_____

（2）打拱：_____

（3）颠沛流离：_____

自读思考

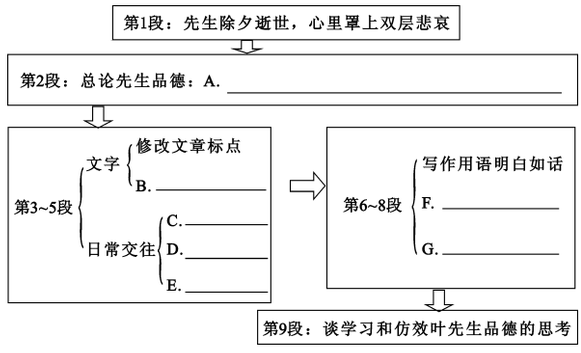
1. 用 5 分钟略读全文，说说作者写这篇文章的缘由是什么。

2. 本文重点记述了叶圣陶先生的哪些品德？

课堂探究

互动研讨

1. 本文所记事情都很小，所写内容也多而杂，但文章却没有凌乱之感，这是因为文章的思路条理清晰。请略读课文，完成下面的思维导图。



2. 本文的语言平易质朴又内蕴深远，正是叶圣陶先生提倡的作文风格的实例。请选择一两处细致品析，体会其表达效果。

感受鉴赏

阅读下面的课文选段，完成后面的题目。

文字之外，日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人。例如一些可以算作末节的事：有人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。他晚年的时候已经不能起床，记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢。

1. 请写出选段的中心句。

2. 选文用日常生活中可以算作末节的事表现叶圣陶先生的可贵品质，这是以小见大的手法。请结合具体内容进行分析。

3. “他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外”，这句话中的“一定”可以去掉吗？为什么？

自测提升

基础应用

1. 下列各组中加点的形近字的读音不相同的一项是（　　）

A. 恳切/开垦
B. 妥帖/贴士
C. 鞠躬尽瘁/猝不及防
D. 以身作则/愧怍

2. 下列表述有误的一项是（　　）

A. 叶圣陶的代表作有长篇小说《倪焕之》、童话集《稻草人》。
B. “自作自受”“做功课”“认贼作父”“做贼心虚”中的“做”和“作”都用得正确。
C. “他所面临的困境绝无仅有，但他依然如雄狮似的顽强地战斗”一句中的结构助词有“所”“的”“地”。
D. “他目不转睛地凝视着前方”一句，删去“目不转睛地”，语句更简明自然。

3. 阅读下面的语段，按要求完成后面的题目。

①一个人讲规矩，才会有礼有节，不卑不亢。②这样的人，_____，识分寸，_____，懂轻重，是一个令人敬重和信任的人。③现代社会对个体的规矩意识有着更高的要求。④如果不讲规矩，_____有损人品，有亏德行，_____寸步难行，注定一事无成。

（1）请将下面的词语分别填在第②句的横线处。（只填序号）

A. 知进退　　B. 有操守

（2）第④句需补上一组恰当的关联词语，请写在上面的横线上。

4. 学习本文，同学们对叶圣陶先生的优秀品质十分敬佩，他们想创作一副对联，请你帮他们补出下联。

上联：源于仁心，成于小节，德行誉满天下。

下联：_____

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

回忆齐白石先生

新凤霞

①我从小学戏，没有读过书。1950 年与书香门第的后生吴祖光结婚。后来，我成为齐白石老先生的干女儿。齐老常常手把手教我画画，他还教导我："搞艺术也是表现自己，就如我画画、你唱戏，道理都是一样：讲骨气，讲正义，有勇气，最重要的都是表现自己。"

②我因演出繁忙，不可能在画画上画出成绩来。但我在演戏上，是遵照齐老的教导做的，在舞台上我挺胸抬头唱戏，面向观众。我演的节目，创造的人物，大都是一些争取自由、有正义感、有反抗精神的古今女性。如《刘巧儿》中的刘巧儿，《杨三姐告状》中的杨三姐等。放开手画画，挺起胸唱戏，这是我向齐老学画得到的最珍贵的启示。

③有一天，裱画家刘金涛陪我去齐老家学画画，恰好齐老一人在家。金涛兄说："今天齐老可要好好教干女儿画画了。"齐老让金涛铺好纸，高兴地把我叫到他身边，手里拿着一支笔："来吧，画一张。"我心想："做艺术家就不能退后，这也算是第一课。"于是我接过笔，放开了手，大甩笔画了一个小兔。齐老高兴得像孩子："好！好！这个小兔画得有神，就是嫩了点，好！"稍微停顿了一下，他接着说："我是看看凤霞有没有胆子。画画的敢甩笔杆子，当伙计的敢端盘子，唱曲的敢扣弦子，当裁缝的敢下剪子。凤霞有胆子，有艺术家的气魄！"

④齐老是很重情义的。记得他过九十大寿，我跟金涛兄去给他拜寿，他领着我来到后院，我看到北面墙上有个小洞，里边有一个牌位，写着"贤妻宝珠灵位"。齐老默默鞠躬，我当然也照着做了。齐老严肃地指着灵位说："这是你娘的灵位，我每天都要来看她，她跟我只是受罪了，没有享过福。"齐老说着眼睛湿润了。我感觉到齐老的感情是非常深的，平时几乎不流露。

⑤齐老对看门的老尹很严格，可是也不亏待他。齐老说："对佣人要宽厚，有好处。"老尹为人善良，老是拿着笤帚不停地打扫。齐老不给他工钱，每月给他画张画，有时为了奖励，给他多画一张，老尹就知足了。因此，祖光去齐老家，老尹总喜欢挽着祖光，去他的小门房看看齐老给他的画，他手里真有好画。祖光从老尹手里买了不少画。老尹对金涛说："吴先生大方，我说多少钱从不少给，有时多给了还不让我找钱。"齐老不只对老尹这样，无论对谁，都一律同等对待。

⑥齐老在生活中始终保持着他当木工时的朴素习惯。有一次，金涛兄和我陪齐老吃饭，一位梳着圆头的女佣人为老人端上一些饭菜，一盘豆豉辣椒，一碗腊肉素白菜汤，都是些小盘小碗。金涛兄吃完，小声对我说："我没有吃饱。"但我吃了两碗饭，喝了一碗汤，急着要看齐老画画。齐老对秘书武大姐和我说："你们就是不考虑金涛是爱吃的人，我的小女儿凤霞吃什么都行，今天金涛肯定没吃好，下次请您去曲园吃。"

⑦齐老有很多学生，老人画画时大家都围在一边看，老人一声不响闷头画。可是在大家不在的时候，他就边画边传授我如何用笔，如何调色，如何心里要有实物，手上才能疏能跑车、密不透风，画出实物的神采来，画得不像不要紧，可一定要神似。他还说："你毕竟不是在照相，你是根据实物，经过你的画笔，再创造出你所想象的神采，这才叫艺术品的神韵，原封不动画出的桃子是匠气作品，要琢磨怎样画活了，看着已像离开了纸。"

⑧也真是这样，看看齐老画的一篮子桃子：那大桃压在简陋的篮子上，大胖桃子的丰满可爱，竹篮子的单薄负重都跃然纸上。由此，能够看出齐白石的艺术家风度。我看齐老画画，再仔细研

究齐老的画，再回想齐老的教导：“你画画跟唱戏一样，不可死学原搬，要记住花力气，下苦功，再创造，不能不进取啊！”真是受益匪浅。

（选文有改动）

1. 下面是王强同学读了本文后最鲜明的感受。请你运用抓关键句的方式略读全文，用简洁的语言续写王强的感受。

艺术是相通的，戏剧表演艺术家与著名画家之间的沟通有着很多默契。“我”就在向齐老学习画画的过程中获得了唱戏方面重要的启示：_____

_____

_____。

2. 精读本文，同学们觉得这篇文章在人物塑造、语言表达、选材等方面都极有特点，请你任选一个角度写一段赏析性的文字。要求：150 字左右。

活动导引

学习《叶圣陶先生二三事》时，宣传委员王明打算在本月壁报的“大家风采”栏目介绍叶圣陶先生，他希望宣传队的所有同学都积极参与到撰稿活动中。

活动一　各显才华

请你广泛搜集叶圣陶先生的相关资料，选择典型的事例写一个片段。

要求：①运用叙议结合的方式；②集中表现人物的某一种品质；③字数在 150 左右。

活动二　群策群力

开展小组交流活动，互相评价并修改所写的片段，并学习课文通过若干件小事写出人物特点的写作手法，将大家的片段组合成一篇稿件。

提示：选择一名同学为主笔，注意文章的衔接、过渡等细节。

14　驿路梨花

问题导引

《驿路梨花》是一篇非常美的小说。作品就像徐徐展开的一幅画卷，首先映入眼帘的是云南南部边陲连绵起伏的大山，近处是洁白的梨花热烈绽放。美景中依次看到了“我”和老余、瑶族老猎人、哈尼族小姑娘、解放军战士、梨花姑娘等人物。他们怎样依次出场，又是什么缘故把他们联系起来的？同学们，快快开卷，欣赏那驿路梨花处处开的美景吧！

自主学习

资料整合

作者信息

彭荆风（1929—2018），江西萍乡人。1950 年随军进入云南，历任创作员、昆明军区宣传部副部长、云南省作家协会副主席、中国作家协会理事等。作品有长篇小说《鹿衔草》《断肠草》《师长在向士兵敬礼》《绿月亮》等。他热爱乡土，不论祖籍萍乡，还是他的出生地鄱阳以及小时候待过的赣州、铅山、上饶，都倾注其热情。作品生活气息浓郁，颇有影响。

背景回放

作者彭荆风 1950 年春天随军进入云南，在那里生活了 30 多年。1977 年秋，党中央重新提出了学习雷锋精神的倡议。作者想起了边疆许许多多朴实的人和事，想起了曾经见过的深山大岭里的小茅屋，默默为茅屋打柴、背水的哈尼族人，以及为了后来的旅客，临行前都要给小茅屋做点事的先行者。想起这些，想起雷锋精神在边疆地区的传播，一股无形的力量使作者立即拿起被迫搁置多年的笔，写下了《驿路梨花》这篇小说。

字词积累

1. 给下列加点的字注音。

寨（　　）子　　撵（　　）走
驿（　　）路　　暮（　　）色
陡（　　）峭　　露（　　）宿
竹篾（　　）　　简陋（　　）
悠（　　）闲　　恍（　　）惚（　　）
修葺（　　）　　晶莹（　　）
麂（　　）子　　菌（　　）子

2. 结合课文语境，解释下列词语的意思。

（1）陡峭：_____

（2）修葺：_____

（3）修长：_____

自读思考

用 5 分钟略读课文，以建造和照料小茅屋的过程为线索概述小说的情节。与课文的情节安排作比较，你觉得哪个更好？

课堂探究

互动研讨

1. 作者在课文开头描写的大山有怎样的特点？写山的段落在文中有什么作用？

2. 指出课文中哪些人物是直接描写的，哪些是间接描写的，作者这样运笔有什么作用。

3. 本文结尾引用诗句有什么好处？你能说说“梨花”的象征意义吗？

4. 这篇文章的构思谋篇极为巧妙，同学们感触颇深。下面是两位同学的发言，请你选择最有感触的一点具体分析。

A 同学：这篇小说塑造的人物中，瑶族老人很关键，文中的两次误会都与这个人物有关。

B 同学：人花相映，美不胜收！这篇小说景美情真，既是时代的赞歌，又彰显了西南边疆少数民族的淳朴民风。

感受鉴赏

1. 揣摩下面的语句，分析加点词语的作用。

（1）瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼……

（2）“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

2. 作者说，我“是怀着抒发自己对一代新人的崇敬心情来写作的”。读读下列句子，说说其中倾注了作者什么样的感情。

（1）白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！

（2）一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。

（3）这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……

（4）我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

自测提升

基础应用

1. 依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一项是（　　）

雷锋精神是中华民族传统美德与社会主义精神、共产主义精神最完美的结合。周恩来同志曾精辟地把雷锋精神概括为四句话：“_____的阶级立场，_____的革命精神，_____的共产主义风格，_____的无产阶级斗志。”

①言行一致　②奋不顾身　③憎爱分明　④公而忘私

A. ②③④①　　B. ③②④①

C. ③①④②　　D. ③①②④

2. 学校组织“公德在身边”的系列活动，请你完成下面的任务。

（1）本周五下午，学校将举办“公德在身边”的主题讲座，需推迟 20 分钟放学，王敏同学拟写了一条发给本班家长的微信。请你按要求帮她修改。

本周五下午学校将举办“公德在身边”主题讲座，需推迟一会儿放学，特此告知。请您妥善合理安排接孩子的时间。谢谢！

①为表示尊重，这条微信开头应添加称呼及礼貌用语：_____。

②微信中推迟放学的时间交代不具体，应将“_____”改为“_____”。

③画线句子有语病，可修改为：_____。（不得改变原意）

（2）板报组的同学们选择了一幅漫画作为板报素材，请你为这幅漫画配一段简要的文字解读，要求不超过 50 字。

《视而不见》

3. 下列表述不正确的一项是（　　）

A. “请进！”“多么美丽的一片梨树林啊！”这两个句子分别是祈使句、感叹句。

B. “吃了用了人家的东西”一句中的两个“了”和“山，好大的山啊”一句中的“啊”都是助词，“啊”表达了感叹的语气。

C. 小说以叙述故事情节为中心，通过人物形象的塑造和环境的描写来反映社会生活。

D. 文艺工作者只有真正深入生活并紧跟时代的步伐，才可能创作出有温度、有深度、有高度的优秀作品。（这个句子的标点使用完全正确）

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

新年出行

曾立力

①年初一，鸡叫头遍，尽管天还未亮，财叔便从被窝里钻了出来，揉了揉睡意惺忪的眼睛，急急忙忙穿好衣服，点燃香烛，诚惶诚恐地敬过先人，准备出行。

②本来财叔是不打算新年出行的，孤零零一个人，屋里穷得叮当响，哪有那么多讲究？

③年前，眼镜三毛来送年货，怂恿他说：“财叔，新年只要你第一个出行，包你捡到宝贝，若打空转身回来，我封个大红包赔你！”三毛说这话时盯着财叔，镜片后那双小眼睛闪闪发亮。灶台上焙的那挂满地红的万字鞭，就是那天他带过来的。按照老祖宗留下的规矩，新年出行，鞭炮要一炸到底，万万不可中间熄火，炸哑。

④他们这儿至今仍保留着新年出行的习俗。沿着村边转个圈，惊喜中捡回件颇具象征意义的物件，也有预先藏好的，讨个好彩头，求得一年的好兆头。

⑤财叔打开门，炸响鞭炮，一股冷风扑面而来，让他打了个寒战。这要下雪又不下雪的鬼天气，贼冷。财叔伸长的颈脖赶紧缩了回去，手连忙插进大衣里，身子一趔趄，心里打起退堂鼓：自己几斤几两算得清楚，能有甚好兆头？

⑥但一想到三毛那双闪闪发亮的眼睛，若是看到他并不领情，出个行都畏缩不前，不知会有多失望。

⑦财叔走出屋场坪，见前方影影绰绰中有两

个黑影立在路中间，吓了一大跳。这么早谁会站在寒风中等他？莫非是传说中的小鬼挡道？硬着头皮走近一端详：两捆半大小子高的棍子柴。估摸着是三毛弄的，“柴”“财”谐音，愿他今年发大财，过上好日子。

⑧去年财叔走背字，养猪猪瘟，养鸡鸡死，养鱼，一场山洪掀个底朝天，倒霉透顶！虽说这些都是三毛捣鼓来的，但他却从此一蹶不振，打不起精神。希望的火苗在心里也一点点熄灭。财叔叹气说：“命里只有八升米，无论如何不满斗。”索性打起懒主意，反正现在政策好，干脆等着吃低保。三毛多次来劝他：“穷不能穷志气，输不能输信心。”三毛就是说破天，财叔也不为之所动。

⑨三毛是大学生，读了一肚子的书，却把人读呆了。这些年村里人像中了邪似的往城里跑，财叔要不是小时候得过小儿麻痹症，一条腿长一条腿短，也会跟着跑的。三毛却从城里踅回了村里，看到财叔没起色，总想帮一把。

⑩这两捆哑巴柴棍，未必就是三毛所说的宝贝吧？这也太平常了吧，鬼才稀罕！诓他来吹北风，就这宝贝？黑暗中，财叔鼻子眼里重重地哼了声，一脚将其踹倒在路旁，心中十分恼火，恨不得转身就打道回府。

⑪新年出行，要的是一路顺风走到底，切忌打转走回头路，风架着财叔只有继续前行，浑身冷得筛糠。

⑫再往前走是眼山塘，更是个大风口，无论是顺时针出行还是逆时针出行，想绕都绕不过去。

⑬走在山塘的堤坝上，果然风更大，呜呜地叫。凛冽的寒风像割肉的刀子，一刀一刀割在财叔脸上，辣痛。如今村里人少，山塘无人管理，堤坝上的灌木丛长成了小树林。风刮得路旁的树枝像拿着无数根鞭子，毫无情面地死劲抽打他，抽得他抱头鼠窜，样子十分狼狈。

⑭突然眼前掠过道白色的弧线，如同沉沉黑夜里的一道闪电，一条白练从水中一跃跳到了堤坝上，刺亮。猝然惊愕，定睛一看：树枝下一条大鱼摇头摆尾，活蹦乱跳。顿时财叔只觉得血往上涌，心咚咚咚地都快跳到了嗓子眼儿，不顾一切地扑了上去，手忙脚乱中抱住这条大鱼就往家跑。兴奋得一路狂奔，大声喊道：“我抓到大鱼了！年年有余！年年有余！”

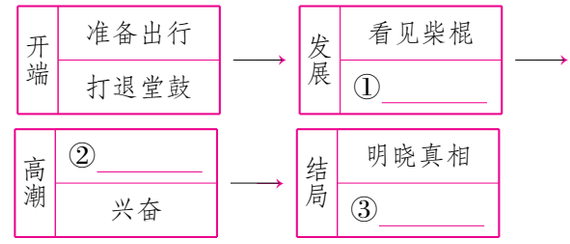
⑮财叔高一脚低一脚地刚跑到屋场坪里，还没进屋，朦胧中只见三毛匆匆赶来。老远就冲他道喜：“恭喜财叔！贺喜财叔！鲤鱼跳龙门，好兆头啊！好兆头！”

⑯阴云密布的天空终于绽开道缝，泻下一线亮光。就着熹微，财叔看清楚这是条金丝鲤，翕动的腮帮上还系有一截被扯断的细线……抬头再看三毛，镜片后那双小眼睛里有两颗亮亮的泪珠滚动。财叔再也控制不住，破天荒头一次当着小辈的面痛哭起来。

⑰这时天已大亮，静谧的山村里，出行的鞭炮声渐次响起，此起彼伏，如阵阵春雷……

（选文有改动）

1. 填写表格，归纳情节。



2. 有人认为将第⑧段删去，小说情节将更加紧凑。你同意这个观点吗？请说说理由。

3. 文中有多处伏笔暗示了财叔新年出行的经历是三毛策划的，请找出来并简要概括。（答出两点即可）

示例：第③段写三毛怂恿财叔新年出行，保证财叔能捡到宝贝。

4. 阅读下面的材料，了解本文的创作背景，然后做题。

材料一 2013 年，习近平总书记首次提出了“精准扶贫”这一概念，国务院制定出台了《建立精准扶贫工作机制实施方案》，由此在全国范围内拉开了精准扶贫工作的序幕。截至 2018 年年末，全国农村贫困人口累计减少 8239 万人。

材料二　习近平总书记强调，“扶贫先扶志”“扶贫必扶智”。这两者是“精准扶贫”的必备要素。“贫穷”本身并不可怕，精神上的贫穷比物质的贫困更可怕。贫困群众是一个主体，只有帮助他们彻底扶起“志气”和“智气”，才能激发他们脱贫的动力。

（1）小说主要是围绕_____这一矛盾冲突展开故事情节的。

（2）结合材料一、二可知，三毛极力怂恿财叔“新年出行”是为了_____。

活动导引

雷锋精神是我们中华民族宝贵的精神财富，学校和班级将开展一系列的活动来号召同学们以实际行动向雷锋同志学习。请你积极参与。

1. 活动一　标语营氛围

为了营造浓厚的“学习雷锋”的氛围，请你为这次活动写一条标语，要求至少运用一种修辞手法。

2. 活动二　行动践诺言

实际生活中，假如你遇到以下情境中的问题，你将怎样践行自己“学习雷锋”的诺言？

有人上公交车不排队，往前挤。别人批评他：“不要挤嘛，讲一点儿社会公德。”他嬉皮笑脸地回答：“我这是发扬雷锋的钉子精神，一要有钻劲，二要有挤劲。”如果你是公交车上的乘客，请用简明、得体的语言反驳其错误言论。

3. 活动三　演讲广宣传

下面是某同学主题演讲的部分内容，请修改其中的语病。

在春风送暖、万物吐翠的阳春三月，【A】我的眼前总会浮现出雷锋的高大形象和一代伟人毛泽东响彻神州的号召。多年来，雷锋精神已深深融入了中华民族的精神血脉，并越来越强烈地展现出与时俱进的鲜活生命力。【B】我们应学习雷锋精神，奋进求实，刻苦学习，争当勤奋好学、勇于创新。为使我们的校园、我们的社会更加美好和谐，作出自己应有的贡献。

①A 句应改为：_____

②B 句应改为：_____

15 * 最苦与最乐

问题导引

痛苦与快乐是人类永恒的话题。我们每个人应如何面对“苦”与“乐”，应建立怎样的“苦乐观”呢？西方哲学信奉“智者无忧”，而孟子却说“君子有终身之忧”；张潮也说“人莫乐于闲”，而苏格拉底却说“世上最快乐的事情，莫过于为理想而奋斗”；有人认为“人生苦短，该及时行乐”，而范仲淹却主张“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。梁启超对于“最苦与最乐”也有自己独到的看法。本篇课文的中心论点是什么？作者是如何论证的？阅读课文，认真思考，你一定会有收获。

自主学习

资料整合

作者信息

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人。中国近代维新派领袖，学者，清光绪举人。梁启超自幼在家中接受传统教育，1889 年中举。1890 年赴京会试，不中。返粤途经上海时，看到介绍世界地理的《瀛环志略》和上海机器局所译西方书籍，眼界大开。同年结识康有为，遂投其门下。青年时期梁启超和其师康有为一起，倡导变法维新，并称“康梁”，是戊戌变法（百日维新）领袖之一。事败后出逃，在海外推动君主立宪。辛亥革命后一度入袁世凯政府，担任司法总长，之后对袁世凯称帝、张勋复辟等严词抨击，并一度加入段祺瑞政府。他曾批判封建史学，发动“史学革命”。其著作合编为《饮冰室合集》。

它山之石

平心而论，梁任公地位在当时确实不失为一个革命家的代表。他是生在中国的封建制度被资本主义冲破了的时候，他负载着时代的使命，标榜自由思想而与封建的残垒作战。在他那新兴气锐的言论之前，差不多所有的旧思想、旧风气都好像狂风中的败叶，完全失掉了它的精彩。二十年前的青少年——换句话说，就是当时有产阶级的子弟——无论是赞成或反对，可以说没有一个没有受过他的思想或文字的洗礼的。他是资产阶级革命时代的有力的代言者，他的功绩实不在章太炎辈之下。

——郭沫若

字词积累

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写出汉字。

大抵（　　）　　契（　　）约

悲天 mǐn（　　）人　　xún（　　）环

圣 xián（　　）　　lǎn（　　）责任

监 dū（　　）

2. 根据下面的解释写出成语。

（1）像放下重担子一样，形容解除精神压力后心情轻松愉快。（　　）

（2）像大海一样辽阔，像天空一样无边无际。形容大自然的广阔。（　　）

自读导引

1. 略读课文，关注文中的问句，梳理并思考作者在问答之间提出了自己的哪些主要观点。

2. 作者对自己提出的这些观点是怎样论述的？

3. 本文语言平易、亲切，如拉家常，请结合课文内容具体分析。

4. 学了本文后，请你谈谈自己的“苦乐观”。

自测提升

基础应用

1. 查阅工具书，仔细品味下面几个句子的意思。

（1）无入而不自得。

（2）君子有终身之忧。

（3）任重而道远，死而后已，不亦远乎？

2. 下列句子中加点的成语使用有误的一项是（　　）

A. 这一目标的实现，尽管任重道远，但不再是梦。

B. 杜甫以悲天悯人的情怀写下的“三吏”“三别”，至今仍能引起人们的情感共鸣。

C. 他如果没有坚定的信念，如何能如释重负地扛起振衰起弊的责任？

D. 作者运用海阔天空的想象力，创造出瑰丽神幻的童话世界。

3. 请写出两个与日常生活中的“苦、乐”相关的成语。

阅读笔记

阅读下面的文章，借助旁批理解其内容，完成阅读笔记。

享福与吃苦

何仲英

①现在我国人的大毛病，是只图享福，不愿吃苦。有许多青年人看见人家享福，羡慕得很；即使勉强他们暂耐辛苦，而他们的欲望，他们的希冀，总是对准享福的方面去进行。只望“做到人上人”，不愿“吃得苦中苦”。这种观念，虽不敢说普遍存在于一般青年的脑筋当中，但至少有一部分，甚至有一大部分，我们不得不注意，不得不觉悟。

②我们不必希望做“人上人”。我既是人群中的一份子，就当尽人的一份责任。没有农夫，哪里有饭吃？没有瓦匠、木匠，哪里有

房子住？没有工、商，哪里有物品？没有效命沙场的战士，哪里可以克服敌人，保护我们的安全？没有呕心绞脑的学者，哪里会有著述安慰我们的精神？我们生活上的一切需要，都靠无数的劳动者——无论是劳心或劳力——辛辛苦苦地来供给，我们若不也吃一点苦，也尽一点责，非但对不住他们，又何以对得住自己呢？

论述吃苦、尽责的益处。既然享受社会众人奉献之福，也该吃苦尽责。

③我们须知最可敬的，是世上最大多数的平民，他们做一天人，干一天事，他们的生命，完全是靠吃苦来撑持的。他们是生产者，是建设者，社会国家靠了他们才有进步。我们不要羡慕特殊阶级的人，我们应该加入平民队伍中去共同努力。

论述平民吃苦与国家富强之间的关系。

④我们翻开历史来看，古今中外，几多圣贤豪杰，哪一个不是从吃苦磨炼出来的？孔子一车两马，周游天下，宁受天下人揶揄，而救世之心，终不稍减，奔波之苦，迄未挂怀。这种吃苦的精神，尤其是我们应该崇拜的。再看看晋朝名臣陶侃，他怕生活过于松散，每天都要搬砖头；英国名相格兰斯顿，每日午饭后要劈一个钟头的柴。难道他们一个要做瓦匠，一个要做火夫吗？笑话，笑话，他们绝不是的。他们不过借此来锻炼吃苦的精神，恐怕身体安逸了，将来不能做事，他们的用心，是很深的。

【问题 1】文章第④⑤两段运用了哪些论证方法？各有什么作用？

【问题 2】王强同学认为第④段的画线句子显得啰唆，最好删去。你认为呢？

⑤《论语》说：“饱食终日，无所用心，难矣哉！”《大学》又说：“小人闲居为不善，无所不至。”王阳明解说道：“闲居时有何不善可为，只有一种懒散精神，漫无着落，便是万恶渊薮，便是小人无忌惮处。”前清末年，京城里旗人个个总靠一份口粮，舒舒服服过日子，个个都是整日地拿着一个雀笼，口里哼着几句京腔，这种暮气的现象，哪里还能够支持得住国家！

⑥我们不怕享不到福，只怕吃不到苦。享福、吃苦，都是有代价的。以吃苦始者，多以享福终。吃一己之苦者，享一己之福；吃众人之苦者，享众人之福。真正会享福的，先要备尝艰苦，而后苦尽甜来，始有滋味。孟子说：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”这是磨炼意志的最好机会，这是鼓励吃苦的不二法门。

分析吃苦与享福的辩证关系。鼓励吃苦。

⑦我们虽不必有范文正公“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的气概，但至少要有陶侃、格兰斯顿的勤恳不懈的精神。我们虽不见得有什么大苦可吃，但至少要屏除一切奢侈浮靡的不良习惯。做人要从吃苦做起，吃苦要从微处做起。“吃得苦中苦，做得人中人。”这是对诸位的一点贡献。

总结全文，提出期望。期望大家能革除奢侈浮靡，从吃苦做起，养成勤恳、不懈的精神，以尽社会责任。

（选文有删改）

活动导引

为增强同学们的责任意识，培养同学们的担当精神，班级将要开展以“话经典，说责任”为主题的活动，请你积极参与。

1. **活动一**　“责任”的话题是严肃的，是值得深思的。请你结合下面关于“责任”的名言和两部名著的内容，说说自己对“责任”的理解和体会。字数在 100 左右。

名言：天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武

我们是国家的主人，应该处处为国家着想。——雷锋

我们不是为自己而生，我们的国家赋予我们应尽的责任。——西塞罗

名著：《红岩》《创业史》

2. **活动二** 为了加强“敢于面对，敢于担当”精神的宣传力度，同学们想编写一段“三字经”，以便传诵。下面是编写好的开头，请你续写几句填在横线上。

人在世，居群体；尽己任，担道义；_____，_____；_____，_____。

16　短文两篇

问题导引

古之经典凝聚了古人的智慧，其思想之深、意蕴之厚，为中华民族提供了丰厚的滋养。阅读经典的过程就是与古人对话交流的过程，润泽心灵，汲取优秀的文化营养。本课我们将要和两位古人对话，学习《陋室铭》和《爱莲说》这两篇短文。文章虽短，但意蕴深长。两篇短文都运用了托物言志的手法，那么，两篇文章要“托”的“物”分别是什么？作者托这些“物”要表达怎样的情怀？

自主学习

资料整合

作者信息

1. 刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今属河南）人，唐代文学家、哲学家。贞元九年（793）中进士，登博学宏词科。翌年举吏部取士科，授太子校书。永贞元年（805），辅助王叔文进行政治革新，失败后，先贬连州刺史，加贬朗州司马。九年后被召回京，又因游玄都观写诗讽刺保守派，又贬连州刺史，以后还当过夔州、和州刺史。大和元年（827），回洛阳任职。次年回朝任主客郎中，后出苏州、汝州、同州刺史。开成元年（836），改任太子宾客，分司东都。会昌元年（841），加检校礼部尚书衔。世称其为刘宾客、刘尚书，有《刘梦得文集》。

2. 周敦颐（1017—1073），字茂叔，号濂溪，道州营道（今湖南道县）人，北宋哲学家。他是我国理学的创始人之一，他的理学思想在中国哲学史上起了承前启后的作用，有《周子全书》行世。他的学说对之后理学的发展有很大的影响。

背景回放

1. 刘禹锡于长庆四年（824）至宝历二年（826）在和州（在安徽省）任刺史，《历阳典录》载：“陋室，在（和）州治内，唐和州刺史刘禹锡建。有铭，柳公权书碑。”他因参加了王叔文的政治改革，长期过着贬谪的生活，但是这种际遇没有消磨刘禹锡与当时朝廷的腐败官员对抗的意志，这篇短文就是他在这一时期写的。

2. 1068 年，周敦颐在南康郡任太守，酷爱雅丽端庄、清幽玉洁的莲花，曾在他任职的府署东侧挖池种莲，名为爱莲池，池宽十余丈，中间有一石台，台上有六角亭，两侧有“之”字桥。他盛夏常漫步池畔，欣赏着缕缕清香随风飘逸的莲花，爱莲花之纯洁，感官场之混沌，触景生情，写下了这篇千古佳作《爱莲说》。

它山之石

1. 铭，是古代文体名，用于述功纪行或警诫劝勉。古人作铭，常以身边的物件，如鼎、镜、钺、剑、枕、杖、筒、奁、漏刻等为题，并且把铭文刻在这些器物上；也可以以某名山大川或建筑物为题，立石勒铭。铭还有其他类型，如古人为了自警而作的“座右铭”，记功颂美、劝勉世人的山川之铭，以及记述死者生平事迹的墓志铭等。其语言特色是：文辞精练，有韵，读来铿锵有力；体制短小，最短者不足十字，与格言颇相似。

2. 说，是古代的一种议论性文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想，写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，波澜起伏，篇幅一般不长，与现代的杂文颇为相似。

字词积累

1. 给下列加点的字注音。

陋室铭（　　）　　苔（　　）痕
案牍（　　）　　西蜀（　　）
甚蕃（　　）　　淤（　　）泥
濯（　　）清涟　　亵（　　）玩

2. 解释下列句中加点的词。

（1）惟吾德馨（　　）
（2）予独爱莲之出淤泥而不染（　　）
（3）香远益清（　　）
（4）陶后鲜有闻（　　）
（5）不蔓不枝（　　）（　　）
（6）谈笑有鸿儒（　　）
（7）往来无白丁　（　　）
（8）可以调素琴，阅金经（　　）
（9）无丝竹之乱耳（　　）
（10）何陋之有（　　）

自读思考

请同学们借助注释与工具书，自行翻译、理解这两篇文言短文的意思，将感到疑惑的地方记录下来。

课堂探究

互动研讨

1. 《陋室铭》一文从哪些方面描写了陋室？各自有什么特点？

2. 《爱莲说》中细致描写莲花的句子有哪些？分别写出了莲花的哪些特点？

3. 《爱莲说》一文写出了莲花的美好形象，请展开联想，思考莲的形象与君子的哪些品质相关联。

4. 学完这两篇课文，同学们可能会注意到一个现象：刘禹锡写陋室却还提及诸葛庐、子云亭，周敦颐写莲花却也写到菊和牡丹，两篇文章的作者为什么要这样构思？

5. 《陋室铭》与《爱莲说》这两篇文言文都运用了托物言志的手法，请分别说说刘禹锡借陋室，周敦颐借爱莲表达了怎样的情怀。

感受鉴赏

1. 《陋室铭》中作者写室中之景、室中之人、室中之事，对写陋室有怎样的作用？

2. 《陋室铭》结尾引用孔子的话，有什么作用？

3. 下列对文章写法的赏析，不正确的一项是（　　）

A. 《陋室铭》开头运用比兴的手法，引出陋室具有“名”“灵”的性质，暗示陋室不陋。

B. “可以调素琴”与“无丝竹之乱耳”是前后矛盾的。

C. 《爱莲说》一文用“噫”字引领的三个排比句，句式同中有异，变化有致，感情起伏，其中反问句“同予者何人”感情色彩最强烈。

D. 《爱莲说》结尾将菊、牡丹、莲的顺序调整，将牡丹衬在莲后，是对追名逐利者进行暗讽，意味深长，耐人寻味。

自测提升

基础应用

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是（　　）

A. 无案牍（dú）之劳形

B. 出淤（yú）泥而不染

C. 陶后鲜（xiān）有闻

D. 宜（yì）乎众矣

2. 请用现代汉语翻译下列句子。

（1）山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。

（2）谈笑有鸿儒，往来无白丁。

（3）予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

（4）菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？

3. 下列各项中加点词的意思不同的一项是（　　）

A. 同予者何人/何陋之有

B. 可远观而不可亵玩焉/可以调素琴

C. 晋陶渊明独爱菊/予独爱莲之出淤泥而不染

D. 水陆草木之花/康肃笑而遣之

4. 按照要求摘录句子。

（1）《爱莲说》中比喻君子美名远扬的句子是：_____。

（2）《爱莲说》中最能概括莲的高贵品质的句子是：_____。

（3）《陋室铭》中运用类比，引出主旨的句子是：_____。

（4）《陋室铭》中表明陋室主人以古代名贤自况的句子是：_____。

5. 完善下面的作者小档案。

作者姓名	（1）_____	（2）_____
字	梦得	茂叔
朝　代	（3）_____	（4）_____
主要经历	参与了王叔文领导的政治改革；积极参加了“古文运动”。	继承《易传》《中庸》和道教思想等，提出的学说成为宋明理学的基本范畴。
作　品	《陋室铭》	《爱莲说》

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

陋　室　吟

范君问

①刘郎已远，陋室仍在。和江淮间许多小县城里的遗迹一样：这个曾因《陋室铭》而闻名于世的地方，现在只剩下我和阿林两个游客，在青砖院内久久地盘桓。这时我们听见了二胡声，低缓、滞涩、又略带沙哑的二胡声。拉二胡的是这里的看门人，坐在空寂的院内，对着“苔痕上阶绿，草色入帘青”的陋室。

②于是在二胡声中，我们想起了永贞革新，想起了“二王八司马”，也想起了“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的希望和一种豁达伟岸的人生境界。当刘禹锡重游玄都观并写下“种桃道士归何处，前度刘郎今又来”的诗句时，历史就为“坚韧不屈，笑在最后”八个字作了一个完美的注解。而这陋室也一如它的主人，在浮沉毁建之间一站就是千年。

③千年后的陋室已扩建成了一座公园，用于纪念这位曾在和州做过两年刺史、“政擢贤良，学通经史”的地方长官。瘦山细水、玲珑楼阁之间，那著名的《陋室铭》已被刻成了石碑。在斗角勾檐、雕梁画栋的映衬下，这里唯一可以称“陋”的大概只有看门人那并不圆熟的二胡演奏了。

④断续而且低平的二胡声，拂过院内的青草，弥散在这中午淡淡的阳光下，将那一丝忧伤散尽。忧伤散尽后，便凸现出了那一代“诗豪”二十三年不屈的贬谪生涯。“二十三年弃置身”啊，少年白发，壮岁成梦。刘禹锡已从人生的春天走到了暮秋时节。可是他那许身报国、虽死不悔的豪情并未在秋风中凋谢，于是他高唱出了“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的诗句，唱出了一种“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的振奋。这是怎样一种乐观和自信，这里面蕴含了多少坚毅和顽强！

⑤二胡声声，有如冰封下面被砥石撕裂的河水，但它却依旧坚定地流淌着，就像刘禹锡坚定地站在陋室的台阶上，以其旷达和坚韧对抗着整个朝廷对他不公正的待遇。当刘禹锡终于又回到了长安，当玄都观里“桃花净尽菜花开”，我想他一定在会心地笑吧。

⑥“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。”风云诡谲的历史在这二胡的演绎下变得简单又平静了。但不管历史怎样简化，也简化不了那在挫折和压迫之中养成的不屈和坚强，简化不了那坚持操守、为理想而拼搏的信念。陋室的墙上挂着十几幅人物画，标示着刘禹锡的一生。在其中一幅画的下面，有一段文字这样写道：“当昔日靠镇压永贞革新上台的权阉新贵们终于一个个被时间的流水和政治斗争的旋涡无情地淹没时，刘禹锡成了笑在最后的胜利者。”但这已不仅仅是刘禹锡个人的胜利了，这已成了一种精神的胜利，一种曾激荡过“巴山楚水凄凉地”，激荡过“淮水东边旧时月”的精神胜利。如今这种精神经过岁月的风霜已浓缩成了一颗不屈的雄心、一腔报国的热血和一种奋发向上、永不低头的形象，如长明灯一般闪耀在后人的心中。

⑦青青树荫下，二胡依旧，但在那不绝如缕的音韵中，我们却听出了一丝不屈和倔强，听出了一种发自灵魂深处的呐喊。

⑧抚摸着陋室前那满是沧桑的石羊，漫步在青砖地面上，听二胡悠悠地响，我和阿林沉醉在对一种性格、一种精神的感悟中。

（选文有改动）

1. “斯是陋室，惟吾德馨”是《陋室铭》的主旨句。用3分钟略读上文，选择文中的相关词句解说“德馨”的内涵。

2. 细读文章，说说第⑥段中“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”在文章中的作用。

3. “并不圆熟”的二胡声自始至终都在文中“悠悠地响”，请揣摩作者这样安排的意图。

活动导引

吟诵是人们对古诗文的传统诵读方式。请你尝试吟诵《陋室铭》《爱莲说》这两篇短文，在亲身体验中感受其魅力！

写　　作

怎样选材

【主题介绍】

选材，简单地说，就是作者选择什么样的材料来表现自己的思想、情感和观点。优秀的作文往往需要有优秀的材料，或者善于将平凡的材料精细化，进行艺术加工，使之更好地服务于写作内容。不少同学的作文拟题、立意都很好，但选用的材料有的为虚构，有的过于陈旧。那么，怎样进行作文的选材呢？

【写作指导】

一、选材具体要求

文章是通过材料来立意的，材料要为中心服务。如果所选材料不能表现中心，也就是立意不正确，不管它如何精彩，写成的文章最终只能是一篇各种材料的大杂烩。选材、用材都必须围绕中心展开，努力实现材料充实、典型、真实、新颖的目的。具体说来，有以下几种做法比较可取：

1. 把熟知的材料选出来。回避陌生，首选熟悉，对于大多数同学来说，这应该是选材的一个原则。自己亲眼所见的，亲身经历的，亲耳所闻的，深切感悟的，才是了然于心的，才是真实动人的。只有先感动自己，才有可能感动别人。对于自己不熟悉的材料，选用时很容易出现漏洞，因此，一定要慎重选用。

2. 把独特的材料筛出来。我们的生活看起来相似，其实，每个人都有着不同的家庭背景、不同的兴趣爱好、不同的成长历程和不同的生活圈子，所以，每个人都会有独特的可写材料。在你看到题目后，一定要将想到的材料进行取舍，选择具有独特性的材料使用。

3. 把时代的影子照下来。社会在发展，生活在改变，新事物、新话题层出不穷，选材应当与时俱进，作文才具有时代感。平时要关注社会热点，关心时事新闻，这样，就能为文章引入具有时代特征的新材料、新景象、新理念。我们不大可能从宏观上去表现这个时代，但是，我们完全可以通过日常生活中的事情折射时代的变迁。

4. 把陈旧的材料改过来。对于旧材料，可以再次使用。但是不应该完全照搬，而是要经过技术化处理，做到常用常新：可以进行延伸拓展，沿着原有的故事继续设想后来可能出现的新情况；可以逆向解读，撇开一般性的认识观点，从与之相反的角度去审视旧材料；可以转换视角，从叙述主体、切入角度上创新。

5. 把想象的情景写下来。人的思想是不受时间和空间限制的，围绕某个话题或主题，你要敢于穿越时空隧道，请出历史上的人，请出未来世界里的人，请出文学作品中的人，让他们登台唱戏或你去他们那里神游一番，这也是一种创新之举。

6. 把合适的材料配起来。通过不同材料的搭配、组合，可以形成表现主题的“合力”，取得上佳的表达效果。比如，可以是主辅搭配，展示全面；可以是同类列举，凸现主旨；可以是正反对比，强调差异。一定要注意，搭配时要考虑各自不同的代表性。

7. 把精华的部分亮出来。材料的精华部分，主要是与主旨紧密相连的那个部分，具有较强感染力的那个部分。对于这些地方，要浓墨重彩，细致描绘；要放在开头、结尾等重要醒目的地方。这样，才能实现其应有的价值。

二、选材常见失误

1. 材料虚假，有悖常理。有些同学老是觉得自己经历的事情不够感人，只有电影、电视里发生的生离死别一类的事情才是感天动地的，才是能轻易赚到高分的。于是，拿到题目后就开始胡乱拼凑起来。想当然地编造故事却又不能自圆其说，结果造成感情失真，细节失真，漏洞百出。殊不知，文章的想象必须合乎情理。

2. 材料贫乏，内容空洞。有些同学，写人时就只是罗列评语式的人物特点；叙事时只说故事提要，概述过程；议论时只会将相同的意思翻来覆去地说。这样的文章，缺少细节，缺少深度。

3. 材料平庸，内容雷同。比如写家庭生活，必写父母限制自己的自由；写师生交往，必写自己生病时老师上门补课；写同学，必写误会导致闹矛盾，而后对方转学……由于材料缺乏新鲜感，所以，让人觉得是老生常谈，不爱读，不想读。

4. 游离中心，偏离主旨。选材的基本原则，就是要围绕中心进行。比如，根据“感恩教育要加强”这个中心，你写生活中有些人不知恩、不感恩的现象就是正确的，如果你去罗列坦然接受他人的恩情之类的事例，就偏离了主旨。

5. 原样照搬，不加裁剪。选好材料之后，应该根据表现主题的需要和提高表达力的需要进行巧妙剪裁。否则，就会事无巨细，详略不分，主题淹没，拉杂无序。有些同学图俭省，不动脑筋，结果，很好的材料却没有组织好。

【佳作展示 1】

路，就是书

“总有人在路边问我：‘读万卷书，行万里路，两者关系如何?’我回答：‘没有两者。路，就是书。’”

——余秋雨

引用余秋雨的话作为开头，点题，自然引出下文。这是间接材料的妙用。

在书香中漫步

手捧一本本图书，视线在一串串文字间跳跃，随着作者笔下的人物一起行走，你会感受到一份别样的情怀。

海明威笔下的桑地亚哥就曾带我来到了波涛汹涌的大海之上，与他一同远渡大洋，与巨鲨搏斗。这人生绝有的旅程让我深感酣畅，所有的体验都在这文字的远行中浸润心间了。

“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”老人最后说的这句话令我深思。在阅读中我突然领悟到人生的真谛：人生之路漫长而艰险，无论何时，唯有勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，你才会是一个永远的胜利者。

书让我“凌绝顶”，一览众山小；书让我进大漠，看孤烟直冲青天；书让我涉雪原，望长城内外……漫步书香中，驰骋天地间，体会别样情怀。

《老人与海》的素材，作为间接材料恰到好处地与表达的中心联系起来。感悟真切自然。

在旅途中读书

非常佩服余秋雨老师，能走遍世界的名山大川，探索各国的文明。孤身一人考察中华文明的重要遗址，冒着生命危险穿越数万公里，找寻人类的文明故地。他的足迹遍布祖国山河、世界遗址。他带着自己独有的思考触摸宁古塔的凄寒，慨叹都江堰的不朽。他用自己的心灵阅读阳关雪，注目莫高窟。每走一处，都如同翻开那文明的书页，让一种精神倾注于心。

作者使用间接材料，让文章丰厚起来，深刻起来。

回想我短暂的十五载春秋，能与余秋雨老师有相同体会的旅行，应该就是那趟南京之旅了。驻足中山陵，目光所极的是庄严与巍峨，心灵所感的是伟大的意义，不朽的精神；踏访江南四大园林瞻园，读出的是“如在图画中”的建筑美学；亲临总统府，脑中流转出近代历史的一幕幕场景……旅途让我有了更深层次的阅读。

自己的亲身经历——南京之旅，概写，突出旅途中的阅读，重点鲜明。

余秋雨说：“没有两者。路，就是书。”读书让人的心灵得到一种滋养，远行让人的灵魂更加高尚。书读得多了，书就成了行走于历史和文化之间的捷径；路行得远了，路就成了心中无数的巍峨高山，滔滔大河。

【佳作点评】

“在书香中漫步”“在旅途中读书”都是目之所及而感之于心，可贵的是作者能在阅读中、旅途中通过眼睛来浸润和滋养自己的心灵，使自己成长。选材上，作者调动了自己的阅读积累——尤其是《文化苦旅》中的大量素材，与自己的亲身经历配合起来，这是写作中直接材料和间接材料成功的组合。倘若第二部分把余秋雨的“旅途中读书”缩减些，把自己的“南京之旅”写得再翔实些，文章就更完美了。

【佳作展示 2】

难以磨灭的记忆

看着酣睡的你，不知又做着什么美梦，脸上一直挂着幸福的笑容，我也笑着踱出房间，难以磨灭的记忆浮现在眼前。

“你出去——”尖锐的话语像把利刃直刺你的内心。你沉默着，眼里似乎还存着一些难解的不安；你踌躇着，但最终走出了房间，脚步轻盈得让人难以察觉。

看着桌上冒着白气的热腾腾的牛奶和鲜嫩可口的水果，我的内心慢慢平静下来。被考试成绩折磨的我因为极度的不甘和深深的自责而愤怒不已，才会对你发如此大的火。现在想想，心中满是愧疚，我仿佛在那轻盈的脚步声中听到了你的叹息……

可能你在我房门外已经思考了很久，思考怎样安抚我暴躁的心，思考怎样分析我失利的原因，本已做好充足准备的你走入房门，却遭到了我无厘头的攻击，你是多么想和我倾诉，但你却为了让我能够发泄，能够冷静，能够独立思考，而自愿当出气筒，忍受这份无礼、不尊重给你带来的伤害……想到这儿，我已无颜面对那杯热气依旧的牛奶，愧疚已充斥着我的内心……

我无法平静，走出你刚为我关紧的房门。你已经睡着了，安静的房间里能听到你的呼吸声。你并没有生我的气，眼睛微微闭合着，嘴角微微上扬，神态安详，脸色温润，也不知做着什么美梦。坐在你的床边，你突然惊醒，疑惑地问：“在这坐着干什么？作业做完了？”

我嗫嚅道：“没有，就是过来看看您。”

“我没啥好看的，快写去吧，我这美梦才刚开始做就被你打断了。”你似乎已经忘记了刚才的事，但我却没有，因为那已经在我心中刻下了深深的印记。

再回头看看你，那早已被时光刻上了皱纹的脸，那早已被岁月覆上霜的发，那早已被那生活抹去了几分生气的双眸……我的内心越发酸涩，我多么想将这所有的一切都除去，都抹平……

此时此刻——

喝下你端给我的热腾腾的牛奶，留存在心中的都是你对我无穷的爱，这难以磨灭的记忆中，我明白，不管生活多么复杂，困难多么艰险，我都会奋不顾身地去拥抱你，去爱你，就像你爱我那样。

开篇设置悬念，读者不禁思考，“酣睡的你”是谁？

直接切入，先“声”夺人。对人物神态的细腻描写让人为之动容。

解开悬念。

细腻刻画人物心理。既有对母亲行为的猜测，更有对自己行为的反省。

结尾升华主题，将爱与回报联系起来。点题的同时，卒章显志。

【佳作点评】

这篇文章的可贵之处就在于作者能从亲身经历的小事中筛选出契合题意的材料，并能用心感悟生活。本文所选材料无非是自己没有控制好情绪顶撞母亲这样的小事，但作者却能从中发掘出深意：这难以磨灭的记忆，让他感受到爱的伟大，也让他坚定了为母亲付出同样的爱的决心。

从构思上，这篇文章巧妙地设置悬念，入文即引人入胜。且材料的切入也很巧妙，既节省了笔墨，又让我们感受到了精彩。

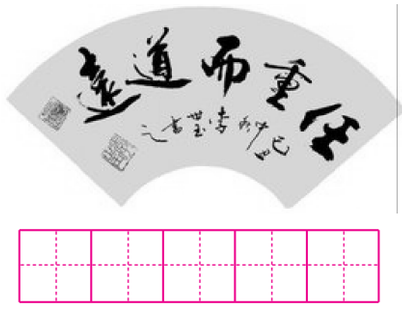
这篇文章告诉我们：生活处处有精彩，请擦亮双眼，用心感悟。

第四单元评价

（时间：120 分钟　满分：100 分）

一、积累与运用（27 分）

1. 欣赏下面的书法作品，并用简化楷体将其书写在田字格中。（2 分）



2. 阅读下面的文字，完成（1）~（3）题。（7 分）

充满阳光的人，才能把温暖带给别人。在黄大年身上，人们看到了一位科学家夙（　　）夜在公、无私奉献的人生境界。“他是那样一个大科学家，却是那么热忱（　　），怀揣一颗赤子之心，永远把阳光洒向周围的人。”_____；_____；_____……“人心公则如烛，四方上下，无所不照”。黄大年的无私胸襟、奉献精神，激励着更多科研人员投入科技报国的行列，向全社会传递着热爱祖国，一心报国的正能量。这是一笔弥足珍贵的精神财富。

（1）为语段中加点的字注音。（2 分）

夙（　　）夜　　热忱（　　）

（2）请将下列三句话依序填入语段中的画线处。（3 分）

A. 对国家，他不图回报，立志“加入献身者的滚滚洪流中推动历史向前发展”

B. 对事业，他倾尽全力，时刻以“先行者、牺牲者”自励

C. 对学生，他甘为人梯，既是严师慈父的长辈，也是推心置腹的朋友

（3）请用横线画出语段中标点符号使用有误的一句，并改正。（2 分）

3. 默写。（8 分）

（1）己欲立而立人，_____。

（2）悬知寒食朝陵使，_____。

（3）《红楼梦》中有诗云：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”《爱莲说》中表意与之相近的句子是：_____，_____。

（4）杨绛（1911—2016），我国文学家、翻译家。她一生简朴，家中不装修，一直是水泥地面，白灰墙壁；她笔耕不辍，著作等身，捐资助学，不求回报。这不禁让我们想起刘禹锡《陋室铭》中的“_____，_____”。

（5）风雅是一种生活情调，也是一种精神追求。陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》），一束花，一座山，这种随意自然是风雅；李白的“举杯邀明月，对影成三人”，一杯酒，一轮月，这种潇洒浪漫是风雅；刘禹锡的“_____，_____”（《陋室铭》），一架琴，一卷经，这种恬静淡泊也是风雅。

4. 综合性学习。（10 分）

爱是一种博大而深厚的情怀，生活中的每一时刻、每一空间都有爱的存在。为疲惫的父亲捧上一杯热茶，为风雨中的清洁工递上一把雨伞，为偏远山区的儿童献上一份爱心……而尊老爱幼更是中华民族的传统美德。在重阳节到来之际，某班将组织开展“孝亲敬老”主题活动。请你完成下列任务。

【活动设计】

（1）请你仿照示例为本次活动拟写两个活动形式。（2 分）

示例：“孝亲敬老”社区行

①_____

②_____

【交流表达】

（2）李奶奶是位孤寡老人，同学们经常去帮助她。最近李奶奶生病了，同学们自愿捐款，买了营养品前去探望。如果你是班长，见到李奶奶你会怎么说？（5 分）

【国学运用】

（3）探望李奶奶回来，同学们纷纷写日记表达自己的感受。下列引入日记中最恰当的一项是（　　）（3分）

A. 故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

B. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

C. 贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。

D. 生于忧患，死于安乐。

二、阅读理解（33分）

（一）阅读下面的文言文，完成后面的题目。（14分）

陋　室　铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

5. 下列加点字的注音有误的一项是（　　）（2分）

A. 陋室铭（míng）

B. 苔痕（héng）上阶绿

C. 草色入帘（lián）青

D. 南阳诸葛庐（lú）

6. 解释下列加点的词。（3分）

（1）有仙则名（　　）

（2）可以调素琴（　　）

（3）孔子云（　　）

7. 把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）斯是陋室，惟吾德馨。

（2）无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

8. 文中画线句写出了陋室的什么特点？作者这样写有何用意？（5分）

（二）阅读下面的非连续性文本，完成后面的题目。（19分）

材料一　西周：五十养于乡，六十养于国，七十养于学，达于诸侯。（《礼记·王制》）

春秋战国：夫孝，天之经也，地之义也，民之行也；人之行，莫大于孝。（《孝经》）

汉朝：以孝治天下，选拔官员也把孝当作一个基本标准。

唐朝：参加医学、算学、律学考试的人，可不用读五经，但《孝经》却不能不读。

宋朝：儒学理论得到较大发展，但其宣扬的孝道有所偏离儒家的基本准则。

清朝：康熙、乾隆等极力提倡孝道，他们经常举行“千叟宴”，颁诏“旌表百岁”。

材料二　孝的伦理观念是中华民族生生不息的重要精神基因，是中华文化的价值内核之一。任何一个民族的发展都不可能割断历史。孝文化作为中华传统文化的重要组成部分，固然有“父为子纲”“不孝有三，无后为大”等需要批判和摒弃的东西，但其积极方面对于我们今天的精神文明建设和社会建设仍然具有重要价值。

传统孝文化认为，孝是一种自然生发的情感，有助于升华父母与子女之间的亲情。这种亲情植根于血缘关系，生长于父母与子女长期的共同生活中，尤其是子女“三年不免于父母之怀”的婴幼儿时期。同时，在子女的整个青少年阶段，父母都为子女尽心尽力，体现了无私的爱。父母与子女的爱是自然生发的，是无条件的道德情感。子女为父母尽孝，是在成长懂事之后才成为理性自觉的。孝作为一种亲情，蕴含着父母养育未成年子女的责任和子女赡养年老父母的义务。这种责任和义务关系既不是契约关系，也不是任何意义上的等价交换，而是亲情的自然产物，是一种不可推卸的道德责任和义务。在我国传统社会，孝在一些时期与“父为子纲”紧密相连，因而在家庭关系中存在等级制和权威色彩，使孝的亲情色彩受到严重削弱。这是不可取的。在当代社会继承和弘扬传统孝文化，应摒弃“父为子纲”等不合时宜的内容，而着眼于升华父母与子女之间的血肉亲情。

在传统孝文化看来，父母对子女的无私之爱，有助于培育子女对父母等亲人的爱，进而外推到对其他社会成员以至民族和祖国的爱。孝，可促进个体关怀他人和社会。这就是孟子所说的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”。因

此，为父母尽孝是一切教化之本。谁相信一个连“亲亲”的德行或情感都没有的人会真心诚意地关心他人、热爱祖国呢？因此，传统孝文化把孝与公、忠联系起来，强调人们以“亲亲”和尽孝为起点，培养关心他人、关心社会的胸怀和情怀。现代社会是所谓的“陌生人社会”，传统社会中那种邻里守望相助的局面发生了很大改变。在这种新形势下，我们可以合理借鉴和弘扬传统社会中由近及远、由己及人的“大孝”精神。有了这样一种精神，我们就能够处理好自己与家人、社会、民族、国家的关系，关爱他人，服务社会，在关键时刻为国家和民族利益挺身而出，尽责尽力。

（选文有删改）

9. 请用材料二第一段中的一句话概括材料一的主要内容。（4 分）

10. 材料二中的画线句运用了什么论证方法？有什么作用？（5 分）

11. 当前推崇传统孝文化有哪些现实意义？请综合上面的两则材料，结合自己的生活体验写一段话。要求：思路清晰，100 字左右。（10 分）

三、写作（40 分）

12. 记忆中，总有一段时光令我们难以忘怀：或轻松愉悦，或焦虑紧张，或幸福甜蜜，或痛苦忧伤……剪一段时光，让它在你的笔下缓缓流淌吧！

请以《那一段_____的时光》为题，写一篇文章。

要求：①请将题目补充完整；②立意自定，文体自选（诗歌、戏剧除外）；③不少于 500 字。