

第三单元

知识构建

我们学习了两个单元的现代文课文之后，将要进入本学期的第一个古诗文单元。畅游于这些古诗文之中，与古代先贤对话，我们会经历一次新的精神探险。走进陶渊明笔下的桃花源，我们会领略作者虚构的神奇世界，体会作者对美好社会的向往与追求。《小石潭记》这篇游记，作者调动了多种感官，有正面落墨，也有侧面烘托；既有静态描写，又有动态描写，是古代游记作品中的佳篇，我们将伴随着作者出行、游览、返回的全过程，欣赏小石潭的秀丽景色，在作者细腻而生动的笔触中，体验作者的心境。我国的微雕艺术历史悠久，魏学洢笔下的《核舟记》就介绍了一件绝妙的工艺品，读过之后，同学们一定会惊叹王叔远雕刻技艺的巧妙绝伦；当然，我们也要用心体会课文的说明顺序，明确“总一分一总”的结构形式的运用。读《诗经》中的《关雎》，我们可以从一个男子对自己喜爱的女子思念、追求的过程中，看出他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦，《蒹葭》也是《诗经》中的名篇，这首爱情诗笼罩了一层凄清落寞的情调，给人以隔雾观花、若隐若现、朦胧缥缈之感，学习这两首诗，在理解诗歌蕴含的思想感情的同时，也要学习诗歌一唱三叹的艺术表现手法，了解与《诗经》相关的基本文学常识。

目标导引

这个单元的课文，都是脍炙人口的名篇。自主地学习，用探究的方式学习，是学习这个单元的基本思路。

文言文的学习有一个由表及里的过程。表，指的是掌握字面上的意思。除了看注释、查字典进行逐句解读之外，还要注意上下文的贯通。能贯通文意，才算真正懂得了字面上的意思。这种探究，从某种意义上说，也是为将来能更好地学习更多的文言文奠定基础。里，指的是对文章的思想内容及表现方法的理解，以及对文章中重要字词、句段“微言大义”和“言外之意”的理解。

学习这个单元，要进一步培养使用工具书的良好习惯，能够借助工具书和课文注释读懂课文大意，要掌握一定数量的常用文言词语和文言句式，初步培养阅读文言文的语感。同时要练好诵读这个基本功，要养成自觉诵读的习惯，在反复诵读中领会课文的丰富内涵和精美语言，为今后学习更多的文言课文奠定良好的基础。

9 桃花源记



问题导引

今天，我们将要走进一个叫作“世外桃源”的神秘世界，这个神秘世界有怎样的景致？其中的人为什么会来到这里？他们是怎样生活的？读过了课文，相信你会有一个大致的了解。但是，仅仅有这些初步的了解还是不够的，我们还要思考：作者是怎样叙述这个故事的？作者为什么要虚构这样一个当时现实生活中并不存在的地方？他所寄托的理想是否能够实现？通过自主学习和课堂探究等方式，我们会给这些问题一个满意的回答。



自主学习

助学资料

作者信息

陶渊明（约365—427），东晋著名诗人。一名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江）人。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等职。因不满当时士族地主把持政权的黑暗现实而辞官归隐。他长于诗文辞赋，其诗文兼有平淡与爽朗的风格，语言质朴自然，又极为精练。

背景回放

本文原是陶渊明《桃花源诗》的序言，大约作于永初二年（421）。这时陶渊明归隐田园已经16年了。他生活的时代正是晋宋易代之际，东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团生活荒淫，内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，对人民的剥削和压榨日益加深。在《桃花源记》中，陶渊明虚构了一个与污浊、黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想与美好情趣。

它山之石

陶渊明将桃花源描绘得如此神奇美丽而又飘忽迷离，深深感染读者情绪，强烈震撼读者心灵，

关键在于“情融乎内而深且长，景耀于外而真且实”（清·方东树《昭昧詹言》）。它融入了作者全部的人生体验、全部的思想情感，写出了他对黑暗丑恶现实的强烈不满，对自己济世壮志难酬的深沉愤慨，对诚实劳动、和平幸福生活的由衷赞美，对“抱朴含真”美好社会的热情向往。他以饱蘸现实色素的笔墨描绘出桃林去处之神秘，桃林景色之神异，桃源环境之神奇，桃源民风之神美，桃源出而不可复得之神秘，给人留下深刻而鲜活的印象，令人好生陶醉。正如钟嵘所评：“文体省净，殆无长语。笃意真古，辞兴婉惬。每观其文，想其人德。”（《诗品》）陶渊明以饱蘸陶醉喜悦之情的简约文笔真切地描绘出蕴含着厚实的社会人生内容的优美画面，确令人深为感佩。

（万福明，摘自《现代语文》，略有改动）

字词积累

- 下列加点字注音有误的一项是（ ）
 - A. 土地平旷（kuàng），屋舍俨（yǎn）然
 - B. 阡（qiān）陌（mò）交通，鸡犬相闻
 - C. 黄发垂髫（tiáo），并怡（yí）然自乐
 - D. 便要（yào）还家，设酒杀鸡作食（shí）
- 文言文中的一词多义现象很多，下面这些句子中加点词的意思不同，请联系语境解释并说明其词性。

- | | | | |
|-------|---------|---|---------|
| (1) 舍 | 便舍船（ ） | 舍 | 屋舍俨然（ ） |
| | | | |
| (2) 志 | 处处志之（ ） | 志 | 寻向所志（ ） |
| | | | |

- (3) 寻 $\left\{ \begin{array}{l} \text{寻病终} (\quad) \\ \text{寻向所志} (\quad) \end{array} \right.$
- (4) 为 $\left\{ \begin{array}{l} \text{不足为外人道也} (\quad) \\ \text{武陵人捕鱼为业} (\quad) \end{array} \right.$
- (5) 得 $\left\{ \begin{array}{l} \text{林尽水源, 便得一山} (\quad) \\ \text{既出, 得其船} (\quad) \\ \text{不复得路} (\quad) \end{array} \right.$
- (6) 乃 $\left\{ \begin{array}{l} \text{见渔人, 乃大惊} (\quad) \\ \text{乃不知有汉} (\quad) \end{array} \right.$

自读思考

1. 渔人在桃花源见到的景和人有何特点?
2. 请你用自己的话, 说出桃花源人与渔人的交谈涉及哪些内容。

**课堂探究****互动研讨**

1. 课文叙述的故事“奇”在什么地方?

2. 《桃花源记》是一个虚构的故事, 从哪些地方我们可以看出作者在提醒我们这个故事的虚构性?

3. 结合课文及助学资料部分的内容, 写一段议论性的文字, 表达你对陶渊明“桃花源”式的理想的看法。

感受鉴赏

认真阅读课文, 完成下面的题目。

1. 根据课文内容, 选用文中恰当的四字短语填空。

武陵人“忘路之远近”, 发现桃花源时, 甚是好奇, 就“_____”。进入桃花源, 他感到桃花源人的生活是那么“_____”。离开桃花源时, 他“_____”, 但再回去寻找时还是“_____”。

2. 请你依据下面的提示, 列出课文记叙的要素和叙事线索。

时间:

人物:

事件的经过:

事件的结果:

课文叙事的线索:

3. 陶渊明的“世外桃源”其实并不存在，郭沫若的“天上的街市”也只是诗人心中的“桃花源”，古今文人描写这些想象中的世界有什么相同的用意？

(4) 余人各复延至其家，皆出酒食。

(5) 寻向所志，遂迷，不复得路。



自测提升

基础应用

1. 下面各句中加点字解释不正确的一项是 ()

- A. 才通人 (才：仅仅、只)
- B. 屋舍俨然 (俨：整齐)
- C. 欣然规往 (规：打算，计划)
- D. 未果 (果：结果)

2. 用原文语句填空。

(1) 作者在文中描绘了桃花林优美的自然环境，其中使人心旷神怡、赏心悦目的语句是：
_____, _____, _____, _____
_____。

(2) “老有所终”“幼有所养”是“大同社会”的特征之一。文中的 _____, _____
_____, 是这种生活画面的形象写照。

(3) 文中从环境的角度写桃花源美异的句子是：
_____, _____, _____
_____, _____。

(4) 作者在写作时层层设疑，渔人“处处志之”，后来却“不复得路”，这样写的用意是：

_____。

3. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

(2) 黄发垂髫，并怡然自乐。

(3) 自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉。

4. 下面句子不是省略句的一项是 ()

- A. 黄发垂髫，并怡然自乐
- B. 见渔人，乃大惊，问所从来
- C. 及郡下，诣太守，说如此
- D. 此人一一为具言所闻

5. 下面对课文内容理解不正确的一项是 ()

- A. 课文第一段着眼于“异”字，为下文描写更令人惊异的桃花源作了铺垫。
- B. 课文第二、三段是全文的重点，无论是写桃花源人们的生活环境还是写人物的交谈，都有一些生动可感的细节，使人如临其境，如见其人。
- C. 文中真实地描绘了桃花源中人们的的生活场景，生动地展现了一个人人劳作、生活安定、民风淳朴的现实社会。
- D. 这篇文章记叙层次清楚，一环套一环，一气呵成，结构非常严谨。

阅读拓展

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

《桃花源记》《雪窦游志》比较阅读

【甲】晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

(选自陶渊明《桃花源记》)

【乙】水益涩^①，曳^②舟不得进，陆行六七里，止药师寺。寺负紫芝山，僧多读书，不类城府。

越信宿，遂缘小溪，益出山左，涉溪水，四山回环，遥望白蛇^③蜿蜒下赴大壑，盖涧水尔。桑畦麦陇^④，高下联络，田家隐翳竹树，樵童牧竖^⑤相征逐，真行画图中！欲问地所历名，则舆夫朴野，不深解吴语，或强然诺，或不应所问，率十问仅得二三。

越二岭，首有亭当道，髹书^⑥“雪窦山”字。

(选自邓牧《雪窦游志》，有删减)

【注释】①涩：不通畅。②曳：拖，拉。③白蛇：喻指清澈而细长的水流。④陇：通“垄”。⑤牧竖：牧童。⑥髹（xiū）书：用赤黑色的漆写。

1. 解释下面句子中加点的词。

(1) 仿佛若有光 ()

活动导引

桃花源，一般指今湖南省桃源县西南桃源山下桃源洞。面临沅江，背倚群山，风景优美。相传因东晋诗人陶渊明所写的《桃花源记》和《桃花源诗》而得名。桃源县人文景观极为独特。桃花源是东晋大诗人陶渊明描绘的人间仙境，至今已有 1600 多年的历史。其山水田园之美，寺观亭阁之盛，诗文碑刻之丰，历史传说之奇，举世闻名，具有很高的游览价值、历史价值和文化艺术价值。

如果你是一名导游，根据你对上述文字和课文的理解，写一段 200 字左右的导游词，为到这里旅游的游客们讲解桃花源风光。

- (2) 阡陌交通 ()
- (3) 水益涩，曳舟不得进 ()
- (4) 率十问仅得二三 ()

2. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

(2) 樵童牧竖相征逐，真行画图中！

3. 选文甲寄托了作者怎样的社会理想？

4. 简要说说雪窦山与桃花源的相似之处。

10 小石潭记



问题导引

本文是柳宗元山水游记中的名篇，历来脍炙人口。阅读这篇课文时，我们要思考这些问题：课文是按照什么顺序写的？抓住了小石潭的哪些特点？作者对小石潭的整体感受是什么？作者是怎样借小石潭的美好风物来表达自己心情的？在写法上，本文有什么特色？当然，也许还有更多的问题有待于我们去解决。解决了这些问题，我们也就比较好地读懂了这篇课文。



自主学习

助学资料

作者信息

柳宗元（773—819），字子厚，河东解（今山西运城西）人，是唐代杰出的文学家、哲学家，同时也是一位政治改革家。唐朝安史之乱后，宦官专权，藩镇割据，土地兼并日渐严重，社会生产破坏严重，民不聊生。柳宗元对这种社会现实极为不满，他积极参加了王叔文领导的“永济革新”，改革失败后，柳宗元被贬为永州司马。后来又被贬为柳州刺史。在柳州，他下令废除典抑制度，解放奴婢，引导百姓发展生产，改善生活，兴办学校。经过三年，柳州大治。柳宗元与韩愈一起大力提倡古文运动，是古文运动的领袖。著有《柳河东集》30卷。现存文章400多篇，诗140多首。

背景回放

贞元二十一年（805）八月，顺宗被迫让位于太子李纯（即宪宗），改元永贞。九月，柳宗元初贬邵州刺史，十一月加贬永州（今湖南零陵）司马。永贞元年冬，柳宗元到达永州贬所。在永州期间，柳宗元有机会深入了解人民疾苦，游览永州山水名胜，写下《永州八记》等不少诗文名篇，

本文是《永州八记》中的第四篇。

○○ 它山之石 ○○

这篇散文之所以能成为精品，原因有两条：一是作者敢于选择无名小石潭作为游记的表现对象，可见作者有过人的艺术胆量；二是作者在写小石潭的景物时能驾驭自如地融入自己的感情，景随情迁，自然地形成一种凄清的艺术境界，这是作者高超的艺术智慧和艺术技能的表现。诚然，归根结底还是一条，作者这样一个“僇人”，巧遇这么一块净土，一拍即合，融为一体，真是天助之也，景助之也。

（范培松，选自《中华文学鉴赏宝库》，有改动）

字词积累

- 下列加点字的注音有误的一项是（ ）
 - A. 为坻（chí），为屿（yǔ），为嵁（kān），为岩
 - B. 佁（yǐ）然不动，俶（cù）尔远逝，往来翕（xī）忽
 - C. 其岸势犬牙差（cī）互
 - D. 凄神寒骨，悄怆（chuàng）幽邃
- 下面句子中加点的字有多种意义和用法，请解释。
 - (1) 从以……为从属关系小丘西行百二十步（ ）
隶而从者（ ）
 - (2) 可可以潭中鱼可百许头（ ）
不可久居（ ）

- (1) 从以……为从属关系小丘西行百二十步（ ）
隶而从者（ ）
- (2) 可可以潭中鱼可百许头（ ）
不可久居（ ）

- (3) 清 $\left\{ \begin{array}{l} \text{水尤清冽} (\quad) \\ \text{以其境过清} (\quad) \end{array} \right.$
- (4) 差 $\left\{ \begin{array}{l} \text{蒙络摇缀, 参差披拂} (\quad) \\ \text{其岸势犬牙差互} (\quad) \end{array} \right.$
- (5) 乐 $\left\{ \begin{array}{l} \text{心乐之} (\quad) \\ \text{似与游者相乐} (\quad) \end{array} \right.$
- (6) 为 $\left\{ \begin{array}{l} \text{全石以为底} (\quad) \\ \text{为坻, 为屿, 为嵁, 为岩} (\quad) \end{array} \right.$
- (7) 以 $\left\{ \begin{array}{l} \text{以其境过清} (\quad) \\ \text{卷石底以出} (\quad) \end{array} \right.$
- (8) 见 $\left\{ \begin{array}{l} \text{下见小潭} (\quad) \\ \text{明灭可见} (\quad) \end{array} \right.$
- (9) 游 $\left\{ \begin{array}{l} \text{皆若空游无所依} (\quad) \\ \text{同游者} (\quad) \end{array} \right.$
- (10) 环 $\left\{ \begin{array}{l} \text{如鸣珮环} (\quad) \\ \text{竹树环合} (\quad) \end{array} \right.$
- (11) 而 $\left\{ \begin{array}{l} \text{乃记之而去} (\quad) \\ \text{隶而从者} (\quad) \end{array} \right.$

自读思考

- 作者运用了怎样的手法写发现小石潭的经历？有怎样的效果？
- 预习课文后，你们组里的其他同学非常喜欢“潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源”这个句子，你能试着对这句话作简要赏析吗？



课堂探究

互动研讨

- 下列句子中没有比喻义的一项是 ()
A. 如鸣珮环

- B. 斗折蛇行，明灭可见
C. 卷石底以出
D. 其岸势犬牙差互

2. 课文从多角度描写景物，其艺术手法主要有哪些？请举例。

3. 课文是按照什么顺序写的？抓住了小石潭的哪些特点？作者对小石潭的整体感受是什么？

4. 在游小石潭时，作者的心情有什么变化？结合你对作者的了解，说说是什么原因导致他的心情变化的。

感受鉴赏

认真阅读课文，完成下面的题目。

- 下列句子中，加点字的解释不正确的一项是 ()
A. 以其境过清 (清：凄清)
B. 佁然不动 (佁然：静止不动的样子)
C. 其岸势犬牙差互 (犬牙：狗牙)
D. 不可久居 (居：停留)
- 下列句子翻译有误的一项是 ()
A. 伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。
译文：砍倒竹子开辟出一条路，向下看见一个小潭，水格外清涼。
B. 四面竹树环合，寂寥无人。
译文：四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，

空无一人。

C. 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

译文：潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠也没有。

D. 日光下澈，影布石上。

译文：阳光照到清澈的水底，鱼的影子映在水底的石头上。

3. 请用课文第四段中的两个四字短语完成填空。

小石潭流水淙淙，树蔓青翠，鱼儿在清澈的潭水中畅游，面对如此美景，遭贬而游历于此处的柳宗元却感到_____。

4. 下列对文章内容的理解和分析不恰当的一项是（　　）

- A. “从小丘西行百二十步……伐竹取道，下见小潭”交代了作者的游踪。
- B. “全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩”写出了作者为“石潭”命名的缘由及近岸石头的千态万状。
- C. “潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”，写出了鱼儿自由游弋的情态。
- D. 课文第一、二段分别写出了作者发现石潭之乐和观鱼之乐。

自测提升

基础应用

1. 解释下列句中加点的词。

- (1) 从小丘西行百二十步 ()
- (2) 隔篁竹 ()
- (3) 伐竹取道 ()
- (4) 皆若空游无所依 ()
- (5) 日光下澈 ()
- (6) 俶尔远逝 ()
- (7) 寂寥无人 ()

2. 下面句子中加点的词语的词性都发生了变化，请解释。

(1) 斗折蛇行

(2) 其岸势犬牙差互

(3) 凄神寒骨

(4) 近岸

(5) 隶而从者

3. 写出下面句子的正常语序，并把句子翻译为现代汉语。

(1) 如鸣珮环

正常语序：

译文：

(2) 全石以为底

正常语序：

译文：

(3) 卷石底以出

正常语序：

译文：

4. 把下面的句子翻译成现代汉语，并对句子的表达作用作简要点评。

(1) 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

译文：

点评：

(2) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。

译文：

点评：

(3) 坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

译文：

点评：

(4) 以其境过清，不可久居，乃记之而去。

译文：

点评：

5. 用原文中的句子填空。

(1) 文中侧面写潭水清澈的句子是：_____，_____，_____。

(2) 文中表现溪水曲曲折折若隐若现的句子是：_____，_____。

(3) 这是一篇情景交融的游记佳作，作者写初见小石潭时的心情是_____，可游到最后，却感到_____，只好离开；这是因为小石潭_____、_____、_____的环境触发了作者内心的_____和_____。

阅读拓展

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

《小石潭记》《右溪记》比较阅读

【甲】潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】道州城西百余步，有小溪。南流数十步，合营溪。水抵两岸，悉皆怪石，欹嵌盘屈，不可名状。清流触石，洄悬激注。佳木异竹，垂阴相荫。

此溪若在山野，则宜逸民退士之所游处；在人间，则可为都邑之胜境，静者之林亭。而置州已来，无人赏爱；徘徊溪上，为之怅然。

(选自元结《右溪记》)

1. 解释下面句子中加点的词。

(1) 以其境过清 ()



活动导引

请你与一位同学合作，由他扮演柳宗元，完成下面的活动。

提供的情景：假设经时空隧道，你返回到了唐朝，并与柳宗元在小石潭相见，你们之间会有一场怎样的对话？假如他向你倾诉了内心的郁闷悲怆之情，你听后该用怎样的话来劝慰他？

(2) 不可名状 ()

2. 把下面的句子翻译成现代汉语。

(1) 斗折蛇行，明灭可见。

(2) 佳木异竹，垂阴相荫。

3. 两文各写出了水怎样的特点？分别运用了什么描写方法？

4. 两文在写法上有什么共同点？简要说明。

11* 核舟记



问题导引

今天我们将要学习一篇描写一件微雕作品的课文，阅读课文后，你一定惊叹王叔远微雕技艺的高超。在一个“曾不盈寸”的桃核上，他是如何表现“大苏泛赤壁”这一主题的？作者是怎样介绍这件巧夺天工的核舟的？他又是如何评价这个核舟上所雕刻的这些人和物的？在学习这篇课文之前，我们已经学过一些说明文，有哪些阅读说明文的经验可以借鉴？你能否总结出一些规律？



自主学习

助学资料

作者信息

魏学洢（约1596—约1625），字子敬，明末嘉善（今浙江嘉兴）人。他生活在明朝晚期，其父魏大中为明万历进士，官至给事中，因疏劾奸党魏忠贤等而遭陷害入狱。魏学洢为此微服易姓，进入京都，藏在朋友家中，多方设法营救父亲。但营救无果，父亲死于狱中。魏学洢为此积忧积恨于心，不久悲愤而死。著有《茅檐集》（8卷）。

背景回放

从课文中的“尝贻余核舟一”看，作者与王叔远是朋友。王叔远赠送给作者这一核舟后，作者写了这篇文章，其时间大致是在“天启壬戌”（1622）后的一两年内。

它山之石

1. 《虞初新志》简介：本文选自清代张潮编辑的《虞初新志》。该书凡20卷，收文言小说151篇，包括史传、实录、传奇、神怪、佚事、游记、小品等体裁，作者多为明清之际的文坛名家，如王思任、魏禧、吴伟业、侯方域、李渔、王士禛等，他们的作品多取材于现实生活，反映了明末清初这个大变动时代的审美趣味、社会风俗、文

人心态等。

（根据相关资料改写）

2. 《核舟记》写的是件静止的物件，但是作者在静中取动，写得情趣盎然。核舟是件富有诗意图境的工艺美术珍品，而王叔远的雕刻艺术之所以如此感人、令人惊叹不已的关键则在于核舟如实而生动地再现了苏东坡《赤壁赋》的主题和意境，“奇巧人”以《赤壁赋》作为核舟雕刻艺术的素材，而散文作家又复以《赤壁赋》的内容作为观察和想象核舟的依据，而我们广大读者则又以《赤壁赋》的所述来体味散文含蓄隽永的意境。在这里，“奇巧人”创作的蓝本、作者的丰富想象和读者的欣赏联想，都在《赤壁赋》的基础上得以自然融会而沟通在一起了。

（鲍志伸，摘自《课文分析集》，广东教育出版社1990年版，略有改动）

3. “记”是古代的一种文体，出现得比较早，盛行于唐宋时期。主要是记载事物，往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解，即景抒情，托物言志，是古代散文的一种文体。它在内容上可记人和事，如《桃花源记》，亦可记山川名胜，如《小石潭记》，还可记器物建筑，如《核舟记》，写法上大多以记述为主，而兼有议论和抒情成分。《核舟记》与《桃花源记》同属“记”这种文体，但《核舟记》并不是记叙文，而是说明文。

（根据相关资料改写）

字词积累

- 下列加点字的注音有误的一项是 ()
- 舟首尾长约八分有(yǒu)奇(qí),高可二黍(shǔ)许
 - 中峨冠(guān)而多髯(rán)者为东坡
 - 袒胸露(lù)乳,矫(jiǎo)首昂视
 - 居右者椎髻(jì)仰面

自读导引

阅读“船头坐三人……珠可历历数也”，完成下列题目。

1. 这一段介绍船头部分，请用简练的语言概括出这段文字说明的内容。

2. 从“苏、黄共阅一手卷”、东坡“左手抚鲁直背”、鲁直“右手指卷，如有所语”和佛印的“矫首昂视”这些描述中，我们可以看出雕刻家着力刻画他们的意图是什么？从对佛印的神态、动作的描写中，可以看出作者刻画了一个什么样的人物形象？

3. 作者在说明船头三人形态时，着墨较多的是谁，为什么？

4. 这段文字，作者是按照什么顺序说明人物神情态度的？

自测提升

基础应用

1. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1) 舟首尾长约八分有奇

(2) 左手倚一衡木

(3) 盖简桃核修狭者为之

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 罔不因势象形，各具情态。

(2) 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

(3) 其人视端容寂，若听茶声然。

(4) 细若蚊足，钩画了了。

(5) 盖简桃核修狭者为之。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

核工记

[清]宋起凤

季弟获桃坠一枚，长五分许，横广四分。全核向背皆山。山坳插一城，雉历历可数。城巅具层楼，楼门洞敞，中有人，类司更卒，执桴鼓，若寒冻不胜者。枕山麓一寺，老松隐蔽三章。松下凿双户，可开阖。户内一僧，侧首倾听。户虚掩，如应门；洞开，如延纳壮，左右度之无不宜。松下东来一衲，负卷帙踉跄行，若为佛事夜归者。对林一小陀，似闻足音仆仆前。核侧出浮屠七级，距滩半黍。近滩维一

桃坠形体之小与雕刻人、物、景、人事之多形成对比，突出“奇巧”。

小舟，蓬窗短舷间，有客凭几假寐，形若渐寤然。舟尾一小童，拥炉嘘火，盖供客茗饮也。舣舟处当寺阴，高阜钟阁踞焉，叩钟者貌爽爽自得，睡足徐兴乃尔。山顶月晦半规，杂疏星数点。下则波纹涨起，作潮来候。取诗“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”之句。

计人凡七：僧四，客一，童一，卒一。宫室器具凡九：城一，楼一，招提一，浮屠一，舟一，阁一，炉灶一，钟鼓各一。景凡七：山，水，林木，滩石四，星，月，灯火三。而人事如传更，报晓，候门，夜归，隐几，煎茶，统为六，各殊致殊意，且并其愁苦、寒惧、凝思诸态，俱一一肖之。

语云：“纳须弥于芥子。”殆谓是欤！

(选自《古文鉴赏辞典》1997年版)

人物神态之活与情态之细形成对比，突出桃坠之“妙”。

“纳须弥于芥子”是对桃坠的评价。

1. 解释下列句子中加点的词。

- (1) 松下凿双户，可开阖 ()
(2) 洞开，如延纳状 ()
(3) 计人凡七 ()

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 全核向背皆山。

(2) 左右度之无不宜。

(3) 有客凭几假寐，形若渐寤然。

3. 文章说明桃坠的创意取自于_____朝_____写的《_____》中的“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的句子。这首诗的前两句是：_____，_____。

4. 说说本文与《核舟记》的相似之处与不同之处。



活动导引

下面是三幅卢沟桥石狮子的照片，请模仿下面的文字，写一段话，表现这些石狮子的不同情态。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。



下面是三幅卢沟桥石狮子的照片，请模仿下面的文字，写一段话，表现这些石狮子的不同情态。

12 《诗经》二首



问题导引

诗是人类最美丽的语言，《诗经》是中国古代文学史上的一朵奇葩，《诗经》之美可以诵之、弦之、歌之、舞之，对后世的文学艺术产生了深远的影响。《诗经》中的《关雎》被誉为“情诗之祖”，孔子评价它“乐而不淫，哀而不伤”。《在水一方》的歌词改编自《蒹葭》，亦是情歌中的经典之作。学习这两首诗，要注意反复咏诵，把握诗歌的主要内容，体会诗歌中蕴含的美好情感，了解赋、比、兴的表现手法以及重章叠句、一唱三叹的章法技巧。



自主学习

助学资料

作品信息

《诗经》是我国第一部诗歌总集，它收录了西周初至春秋中期大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》按照音乐性质的不同分为风、雅、颂三个部分。风，是不同地区的地方音乐。《风》诗是从周南、召南、魏、唐、秦、陈、桧、曹等 15 个地区采集上来的土风歌谣，共 160 篇。大部分是民歌。雅，是周王朝直辖地区的音乐，即所谓“正声雅乐”。《雅》诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》31 篇，《小雅》74 篇。颂，是宗庙祭祀的舞曲歌词，内容多是歌颂祖先功业的。

背景回放

《关雎》选自《诗经·周南》，是《诗经》中的第一篇。古人把它冠于三百篇之首，说明它的重要性和对它的评价之高。“关”，拟声词，鸟鸣之声；“雎”，雎鸠，一种水鸟。诗借“关雎”表达爱情。《蒹葭》选自《诗经·秦风》。蒹，芦苇一类的植物。葭，指初生的芦苇。蒹葭，为所借之景物，“叙物以言情”，表达追求、爱慕之情。

《诗经》大量采用了赋、比、兴的表现手法。关于赋、比、兴，宋代朱熹作了比较确切的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也。”赋比、兴手法的成功运用，构成了《诗经》浓厚的风土气息。

它山之石

1. 《关雎》是一首贵族青年的恋歌。闻一多《风诗类钞》说：“关雎，女子采荇于河滨，君子见而悦之。”所谓“君子”，是当时对贵族男子的称呼。这位君子爱上了那位采荇的女子，却又“求之不得”，只能将恋爱与结婚的愿望寄托在想象中。汉、宋以来治《诗》的学者，多数认为“君子”指周文王，“淑女”指太姒，诗的主题是歌颂“后妃之德”，这是因为《关雎》居《三百篇》之首，不如此附会不足以显示其“正始之道，王化之基”的重要地位。但是孔子只说《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”，倒是切实地道出了这首诗的乐调的风格，且从中可以看出这确是一首失恋的情歌。

（程俊英：《〈诗经〉注析》）

2. 《蒹葭》共三章，其中第二、三章只是对首章文字略加改动而成，这种仅对文字略加改动的重章叠句是《诗经》中常见的形式。具体到此诗，这种改动都是在韵脚上——首章“苍、霜、方、长、央”属阳部韵，次章“萋、晞、湄、跻、坻”属脂微合韵，三章“采、已、涘、右、沚”

属之部韵——如此而形成各章内部韵律和谐而各章之间韵律参差的效果，给人的感觉是变化之中又包含了稳定。同时，这种改动也造成了语意的往复推进。

(根据相关资料改写)

字词积累

- 下列加点字的注音有误的一项是 ()
- A. 关关雎 (suī) 鸩，在河之洲。窈 (yáo) 窕 (tiáo) 淑女，君子好 (hào) 迹。
 - B. 窈窕淑女，寤 (wù) 寤求之。
 - C. 溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水 中坻 (chí)。
 - D. 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水 中沚 (zhǐ)。

自读思考

1. 反复朗读《关雎》，写出每层的意思。
2. 反复朗读《蒹葭》，将这首诗的第一章译成现代汉语，尽量保持一点节奏和韵味。



课堂探究

互动研讨

1. 说说“兴”的手法在《关雎》中的运用及其表达效果。
2. 说说重章叠句的形式在《蒹葭》中的运用及其表达效果。

感受鉴赏

1. 诵读《关雎》，简要说说它要表达的主题是什么。

2. 对《关雎》中的词语理解，正确的一项是 ()

- A. “窈窕淑女”中的“淑女”是说这个女子很有道德。
- B. “君子好逑”中的“君子”在当时是对贵族的泛称，可见“君子”的社会地位不低。
- C. “寤寐求之”中的“寤”和“寐”分别指睡着和醒来，可见君子思恋之苦。
- D. “参差荇菜”中的“参差”，形容荇菜不仅长得茂盛，而且长得十分整齐。

3. 《蒹葭》中运用了景物描写，这些景物描写向我们展示了一幅怎样的画面？



自测提升

基础应用

1. 下列解释不恰当的一项是 ()

- A. “左右芼之”的“之”指代的是“荇菜”。
- B. “寤寐求之”的“之”指代的是“窈窕淑女”。
- C. “琴瑟友之”的“友”是“亲爱”的意思，这里用作动词，且表使动。
- D. “钟鼓乐之”的“乐”是“快乐”的意思，这里用作动词，且表使动。

2. 下列对《蒹葭》这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 这首诗每章开头两句写景，渲染了萧瑟凄清的气氛，烘托出主人公凄婉惆怅的心情。
- B. 这首诗三次运用“宛”字，给人以迷迷茫茫、若隐若现的感觉。

- C. 这首诗运用重章叠句的形式反复咏唱，表达了缠绵无尽的情感，委婉动人。
- D. 这首诗表现了主人公对意中人执着追寻的精神以及可望而不可即的绝望情绪。
3. 下列说法不正确的一项是 ()
- A. 《关雎》中“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”采用了“兴”的手法。
- B. 《蒹葭》中“所谓伊人”的“伊人”与《关雎》中的“君子好逑”的“君子”指的是同样的人。
- C. 《蒹葭》全诗不着一个“思”字、“愁”字，读者却可以体会到诗人那种深深的企业和求而不得的惆怅。
- D. 《关雎》是《诗经》的第一首，选自《诗经·周南》。

4. 解释下列各组中加点的词。

- (1) 右 $\left\{ \begin{array}{l} \text{左右} \\ \text{道阻且右} \end{array} \right.$ ()
- (2) 之 $\left\{ \begin{array}{l} \text{关关雎鸠，在河之洲} \\ \text{溯洄从之，道阻且长} \end{array} \right.$ ()

5. 《诗经》中的一些诗句经过人们长期传诵或改写，成为常用的成语。下列句子都节选自《诗经》，请分别写出出自这些句子的成语。

- (1) 投我以桃，报之以李。

(《诗经·大雅·抑》)

成语：_____

- (2) 桃之夭夭，灼灼其华。

(《诗经·周南·桃夭》)

成语：_____

- (3) 迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。

(《诗经·豳风·鸱鸮》)

成语：_____



活动导引

微写作：展开想象，用生动形象的语言描绘“关关雎鸠，在河之洲”所展现的画面。(不少于100字)

- (4) 岂敢爱之，畏人之多言。

(《诗经·郑风·将仲子》)

成语：_____

6. 默写。

(1) _____，_____. 窈窕淑女，君子好逑。

(2) _____，_____. 所谓伊人，在水一方。

阅读拓展

阅读下面的诗，完成后面的题目。

静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

(选自《诗经·国风》)

1. 这首诗通过人物的外在动作刻画人物的内心，在心理，塑造出一位恋慕至深、如痴如醉的有情人形象的诗句是：_____，_____。

2. “彤管”比“荑草”要贵重，但男主人公却对受赠的普通荑草由衷地赞美，其原因是什么？

3. 本诗与《关雎》《蒹葭》在表达的思想感情上有什么相同之处？

写 作

学写读后感

【主题介绍】

顾名思义，读后感就是读了一本书、一篇文章后，将具体的感受和得到的启示写成的文章。所谓“感”，可以是从书中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受书中的内容启发而引起的思考与联想，可以是因读书而激发的决心和理想，也可以是因读书而引起的对社会上某些丑恶现象的抨击、讽刺。

从结构上看，一篇读后感至少要由三个部分的内容组成：一是要介绍原作的内容和特点；二是根据自己的认识对原作的内容和特点进行分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的思想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据地评价作品，三是有感而发，重点在“感”字上。读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

【写作指导】**一、写作读后感的一般要求**

1. 精读原文。如何读懂原文？如果读的是议论文，就要弄清它的论点（见解和主张），还要弄清论据和结论是什么；如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质、最有特点的语言，或事件所包含的深刻意义；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。

2. 找准感受的重点。“感”从哪儿来？从原文的主题、中心意思中领悟道理，引发思考，产生联想；从原文的人物、事件中萌发情感，鞭挞丑恶，弘扬正义；甚至于原文的情节、语言、写作技巧都可以成为感点。

3. 大中取小，小中见大。写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际；可以是历史教训，也可以是当前形势；可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，都要有较强的时代感。

二、读后感的拟题方式

读后感的拟题方式有两种：一种是“《×××》读后感”或“读《×××》有感”；一种是有正、副标题，如正标题是“感悟生命”，副标题是“——读刘墉作品集有感”。正标题往往简洁而凝练，副标题来点明所读之书或文章的名称。

这两种拟题方法各有千秋，使用时应因文而异、因人而异，不可强求。

三、读后感的基本写作思路

1. 引——围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢地引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

2. 议——分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容分析，也可以由现象到本质，由个别到一般地挖掘，对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

3. 联——联系实际，纵横拓展。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相似的现象，也可以由古及今地联系现实生活中相反的种种问题。既可以从中着眼，联系社会实际、历史经验、当前形势，也可以从小处入手，联系个人思想、言行、经历等。

4. 结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要联“读”，结尾也要恰当回扣“读”的内容。

看影视作品时，也会有一些感受，把这些感受写出来，就是观后感。观后感的写法与读后感的写法类似。

有句老话叫“不动笔墨不读书”，写读后感就是“动笔墨”的最好形式，是建造自己学业大厦的良方，可以强化记忆、训练思维，可以积累知识、练习写作，可以提高修养、增长才干。如果我们能够在勤读书的基础上，勤写读后感，那么，我们就能够更深入地领会书中的真谛，让书香飘得更远。

【写作实践】

一、就本学期学过的某篇课文，写一则随感。200字左右。

提示：

1. 选择一篇课文。
2. 动笔前拟一个提纲。
3. 因这是一则随感，而且只要求写200字左右，所以对课文内容的引述和由此而生发的“感”都要简明、精练。

二、就读过的某部名著，写一篇读后感，题目自拟。不少于600字。

提示：

1. 从读过的若干名著中选择一部印象最深的名著。
2. 一部名著的内容很丰富，最好要针对其中感受较深的某一个章节或片段来写。
3. 力争写出自己独特的感受，并能够联系自己的生活经验。

三、你看过不少电影和电视剧吧，其中哪一部给你的印象最深？为什么？就此写一篇观后感，题目自拟。不少于600字。

提示：

1. 对电影（电视）内容只作概括、简略的叙述，并且这些叙述要为“感”服务，不能喧宾夺主，也不必面面俱到。
2. 要选择好角度，就一部影视作品而言，可以从主题、人物、语言、细节、场面等方面入手。
3. 处理好“观”与“感”的比例关系，“观”要简明扼要，“感”要对“观”而发。

【佳作展示】

《傅雷家书》读后感

《傅雷家书》是傅雷夫妇用书信形式给儿子讲述自己的经历并教给他们做人道理的家信摘编。虽然家书是无声的，但却满满地承载着父母对孩子们浓浓的爱意。

这一封封饱含着爱的书信，有许许多多细节足以让我感动，让我心暖。其中使我受益匪浅的是傅雷在儿子傅聪精神消沉时送来的鼓励：“人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。”是的，人的生命似洪水在奔腾，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。磨难确实能让我们的人生变得圆滑，但是如果遇到小小挫折就一蹶不振的人，便会消沉而越跌越低。由此可见，勇于面对挫折、正视现实是十分重要的。

和田一夫曾是日本最大的零售集团——八佰伴的总裁，然而他在72岁时，突然遭到了致命打击——他苦心经营的集团倒闭了。一夜之间，他从一个国际知名的企业家变成一文不名的穷光蛋。许多人以为他将从此一蹶不振，潦倒余生，但出人意料，他很快调整心态，又和几个年轻人一起挑战过去从未接触过的新领域，办起一家举世闻名的网络咨询公司。

正是他有勇于正视现实、面对挫折的勇气，才使他东山再起！

同样，在我们的生活中，也会遇到各种各样的挫折。我曾经在

简述《傅雷家书》的主要内容以及自己的阅读感悟。强调无声的家书承载着浓浓的爱意，切中肯綮。

直接摘录“引”发“感”的关键语句，并由此展开议论，亮明观点，突出勇于面对挫折、正视现实的重要性。

联系和田一夫失败后再次崛起的具体事例，有力证明了自己的观点。

考试中排名由全班前 10 名跌至全班 41 名。父母的指责、同学的讥笑使我变得胆小。我多次想要逃避它，想把它从我的记忆里抹去，但是很快我就发现怎么做都没法把它抹去。这时我想起了傅雷先生的这句话与和田一夫的故事，我开始尝试正视它，并想办法解决它。积极调整心态，在紧接着的考试中我的排名再次进入前 10。我学会了用达观的态度泰然对待各种挫折。磨难、挫折使一个曾经胆小、经不起打击的自己变成坚强的自己。我感激挫折，我相信只要正视现实，也许挫折不仅是一场磨难，更是人生的醒悟和升华！

“人一辈子都在高潮—低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。”多么令人深思的一句话啊！它像暗谷里的指路灯，帮助我走向光明；它让我明白：人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，唯坦然面对，才能真正幸福！

由此及彼，联系自己的亲身经历，进一步证明观点，重申读后的动情点。

呼应前文，强调感受点。总结这句话对自己的影响，收束全文。

【总评】

本文采用“引—议—联—结”的写作模式，由此及彼联系现实，列举了和田一夫和自己的具体事例以证明自己的观点。文章的感受点找得准，条理清晰，步步深入，结构完整。

综合性学习

古诗苑漫步

【主题介绍】

中国是诗的国度，中华诗词是民族文化的瑰宝。走进中华诗词的大观园，可以了解民族的文化历史；欣赏中华诗词，可以感受民族文化的灿烂。

本次活动的主题是“古诗苑漫步”，我们将在本次综合性学习活动中，感受中华诗词源远流长的历史风貌，领略多姿多彩的诗歌风格，走近灿若星河的大家名人，浏览醒世鉴人的名篇佳句，体会博大精深的思想内容。

【活动指导】

本次活动以小组为单位，通过课外合作学习或课堂交流展示来完成。小组可依据同学们各自的兴趣特长组合，每组8人左右，各自推选出小组负责人。

活动一：声情并茂诵古诗

活动开始前，由班委会制签，由小组长上台抽签选择指定的主题。每小组要背诵指定主题的古诗四首，其中三首为个人诵读，一首为小组集体诵读。

1. 供选择的诗歌主题：

(1) 描写四季的古诗；(2) 描写山水风光的古诗；(3) 描写花鸟虫鱼的古诗；(4) 抒发离情别绪的古诗；(5) 表达友谊的古诗；(6) 表达哲理的古诗。

2. 诵读要求：

(1) 清晰流畅，语速、语调恰当，停顿合理。

(2) 感情处理得当，富有表现力、感染力。

3. 由各小组推选出一人担任评委，评出优秀者。

有条件的学校，也可以开展唱古诗活动。可选择唐诗、宋词、元曲中不同风格的诗词配以曲调来唱古诗。可采用今人为古诗谱的曲子“原声再现”，如《水调歌头·中秋》《卜算子·我住长江头》《无题·相见时难别亦难》《虞美人·春花秋月何时了》《送别》等；也可以借用现成的曲谱（包括流行歌曲的曲调），特别是颇具“中国风”的流行歌曲，如《菊花台》《青花瓷》《庐州月》等，进行配唱，对诗歌进一步地涵泳品味。

活动二：别出心裁品古诗

从诵读过的古诗中选出一首，可以根据自己的爱好和特长，充分发挥联想和想象，换一种艺术样式，如用朗诵、绘画、音乐、书法、舞蹈等形式来表现这首诗的内容、情感和意境。或者写一段赏析性的文字简要介绍这首诗的作者、题材、风格、意境、语言等方面的特点。可以个人展示，也可以集体合作。然后评出最佳表演奖、最佳品评奖、最佳创意奖。

活动三：分门别类辑古诗

我们已经学过不少古诗词，本次活动中可以小组为单位，分门别类，如按照表达的情感（“忧国忧民”“寄情山水”“离愁别绪”等）把这些古诗词辑录到一起，编成一本专题诗集。然后分工合作，对辑录好的古诗作注释、撰写评点性文字。最后，为这本诗集起一个新颖别致的名字，并写一个前言或后记，说清楚编辑这本诗集的过程。

活动四：锦心绣口猜古诗

将一些诗歌（或诗句）制作成谜面，让同学们猜相关的人物、事物、季节、动植物等。比如一些咏物诗，像李峤《风》、罗隐《蜂》、于谦《石灰吟》等，自身就如同谜面，还有一些借物抒怀、运用典故的诗词；可以让学生将搜集到的诗歌（诗句）作为谜面制作“诗谜竞猜小报”，让同学们猜猜诗人的吟咏之物或典故里涉及的人物。

小组活动时，要求参与者不仅要猜出谜底，而且要说出理由。

第三单元评价

一、基础知识

1. 下列词语中，加点字的注音都正确的一项是
 ()

- A. 蕈 (jiān) 菹 卷 (quán) 石底以出
此中人语 (yǔ) 云
- B. 间 (jiàn) 隔 阙 (qiān) 陌
诎 (qū) 右臂
- C. 窈窕 (tiáo) 簌 (ruò) 篷
褶 (zhě)
- D. 遂 (suì) 参差 (cī) 披拂
寤 (wǔ) 寐

2. 下列句子中，加点词的解释全部正确的一项是
 ()

- A. 因不因势象形 (顺着，就着)
若听茶声然 (好像)
- B. 无论魏晋 (更不用说)
便要还家 (要求)
- C. 怡然不动 (高兴的样子)
以其境过清 (清澈)
- D. 屋舍俨然 (整齐的样子)
阡陌交通 (运输事业)

3. 下列各组句子中，加点词的意义相同的一项是
 ()

- A. 明有奇巧人曰王叔远 舟首尾长约八分有奇
- B. 东坡右手执卷端 其人视端容寂
- C. 因不因势象形 学而不思则罔
- D. 其两膝相比者 天涯若比邻

4. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

(2) 闻水声，如鸣珮环，心乐之。

(3) 问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。

(4) 青树翠蔓，蒙络摇缀。

5. 综合性学习。

红星中学八年级4班拟开展以“漫步古诗苑”为主题的综合性学习活动，请你参加并完成下列任务。

(1) 【古诗分类】

班委会准备将教材中出现过的诗句分类编辑，
下列诗句不宜放在“思乡”主题类的一句是
 ()

- A. 仍怜故乡水，万里送行舟。
- B. 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
- C. 深林人不知，明月来相照。
- D. 共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。
- E. 因思杜陵梦，凫雁满回塘。

(2) 【诗人竞猜】

班委会举行“诗人竞猜”的猜谜活动，请仿照示例，在横线上填上适当的语句。

示例：(谜面) 最恨凡尘世，一生独爱菊。

—— (谜底) 陶渊明

(谜面) _____ —— (谜底) 陆游

(3) 【新闻撰写】

比赛结束后，宣传委员写了一则新闻，请你为其拟写标题。

为了弘扬博大精深的传统文化，让同学们进一步感受古诗词的神奇魅力，我班于4月21日下午课外活动时间开展了以“漫步古诗苑”为主题的综合性学习活动，本次比赛设置了初赛、复赛、决赛三个环节，经过激烈的角逐，最终评出5名获奖者。这次活动，让同学们感受到了中华古典诗词的无穷魅力，激发了大家对传统文化的热爱之情。

6. 下面作者与其作品及所处朝代配伍有误的一项是_囊昔携手赋诗，步仄径，临清流也。
 A. 孟浩然——《望洞庭湖赠张丞相》——唐朝
 B. 王勃——《送杜少府之任蜀州》——唐朝
 C. 魏学洢——《虞初新志》——清朝
 D. 柳宗元——《永州八记》——唐朝
7. 下面对课文的理解分析，不正确的一项是
 A. 《桃花源记》中的“不足为外人道也”，反映了桃花源人非常谦虚，不希望渔人再来打扰的心理。
 B. “全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩”，写出作者为“石潭”命名的缘由及近岸石头的千态万状。
 C. 同是描绘山水美景、借景抒情之作，《小石潭记》抒发了作者贬官失意后的凄苦孤寂之情，而《与朱元思书》则流露出作者爱慕自然、避世退隐之意。
 D. 《桃花源记》以渔人行踪为线索，把各个事情贯穿起来，最后以南阳高尚士刘子骥的经历再次烘托桃花源的不可得。

二、阅读理解

(一) 阅读下面的文章，完成后面的题目。

【甲】林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

(选自陶渊明《桃花源记》)

【乙】夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜舂，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鲦出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雊。斯之不远，僕能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣。

(选自王维《山中与裴秀才迪书》)

8. 解释下列加点的词。

- (1) 不足为外人道也 ()
 全石以为底 ()
 (2) 未果，寻病终 ()
 遂至承天寺寻张怀民 ()

9. 把下面的句子翻译成现代汉语。

土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。

10. 语段甲文末写刘子骥“欣然规往”却“未果”一事，目的是什么？

11. 语段甲中的“鸡犬相闻”和语段乙中的“吠声如豹”都是描写声音的，其作用有何不同？

(二) 比较阅读下面的文言文，完成后面的题目。

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下

语文·八年级·下册

澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(选自柳宗元《小石潭记》)

【乙】夫水，智者乐也。今是溪独见辱于愚，何哉？盖其流甚下，不可以溉灌；又峻急，多坻石，大舟不可入也；幽邃浅狭，蛟龙不屑，不能兴云雨，无以利世；而适类于余，然则虽辱而愚之可也。……

溪虽莫利于世，而善鉴万类，清莹秀澈，锵鸣金石，能使愚者喜笑眷慕，乐而不能去也。余虽不合于俗，亦颇以文墨自慰，漱涤万物，牢笼^①百态，而无所避之。以愚辞歌愚溪，则茫然而不违，昏然而同归，超鸿蒙^②，混希夷^③，寂寥而莫我知也。于是作《八愚诗》，纪于溪石上。

(选自柳宗元《愚溪诗序》)

【注释】①牢笼：包罗，概括。②鸿蒙：指宇宙未形成之前的一种混沌状态，也指自然界之气。③希夷：指虚寂缥缈、无法感知的一种境界。

12. 解释下列句中加点的词。

(1) 凄神寒骨 ()

(2) 而适类于余 ()

13. 用现代汉语翻译下面的句子。

(1) 佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。

(2) 其岸势犬牙差互，不可知其源。

14. 以语段甲的第二段为例，分析作者是如何做到情景交融的。

15. 概括语段乙中愚溪得名的原因。

三、写作

16. 《桃花源记》是一篇流传千古的美文，作者在文中用简练的文字写出了桃花林的绝美景色。请你用自己的语言形象地将桃花林的美景描绘出来。(至少运用一种修辞手法)

17. 话说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”一句话有时真的很重要，它能让人振奋、启人心智，让人觉得心里暖意融融；它也能让人沮丧、懊悔不已，甚至感到心灰意冷……

请结合你的经历及感悟，以“一句_____的话”为题，写一篇文章。

要求：把题目补充完整再写作；文体不限；600字以上。

名著导读

《傅雷家书》

助学资料

作者信息

傅雷（1908—1966），中国现代翻译家、文艺评论家，江苏南汇（今属上海）人。1928年赴法留学。1931年回国，从事翻译、教学和编辑工作。毕生致力于法国文学的翻译介绍，一生译作30余部，其中多数为巴尔扎克的作品，主要有《高老头》《欧也妮·葛朗台》《贝姨》等。其他重要译作有罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》《托尔斯泰传》《贝多芬传》《米开朗琪罗传》等。傅雷是我国最有成就的翻译家之一。

背景回放

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人于1954—1966年写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，该书是一本优秀的青年思想修养读物，是充满着父爱的教子名篇。《傅雷家书》是傅雷夫妇与孩子间精神接触和思想交流的实录，由傅雷次子傅敏选编。

它山之石

1. 爸爸妈妈给我们写信，略有分工，妈妈侧重于生活琐事，爸爸侧重于启发教育。1954年到1966年爸爸给哥哥的中文信件190封，妈妈的信也有百余封。……家书集虽然只收录了一封妈妈的信，但她永远值得怀念；妈妈是个默默无闻，却给爸爸做了大量工作的好助手。爸爸一生的业绩是同妈妈的辛苦分不开的。

（摘自傅敏《〈傅雷家书〉编后记》）

2. 这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇。傅雷艺术造诣极为深厚，对古今中外的文学、绘画、音乐的各个领域，都有极渊博的知识。他

青年时代在法国学习的专科是艺术理论，回国以来曾从事过美术考古和美术教学的工作，但时间都非常短促，总是与流俗的气氛格格不能相入，无法与人共事，每次都在半途中绝裾而去，不能展其所长，于是最后给自己选择了闭门译述的事业。在他的文学翻译工作中，大家虽都能处处见到他的才智与学养的光彩，但他曾经有志于美学及艺术史论的著述，却最终遗憾地不能实现。在他给傅聪的家书中，我们可以看出他在音乐方面的学养与深入的探索。他自己没有从事过音乐实践，但他对于一位音乐家在艺术生活中所遭到的心灵的历程，是体会得多么细致、多么深刻。

（摘自楼适夷《读家书，想傅雷》，略有改动）

读书方法指导

一、阅读内容的选择

1. 目标选择，激起阅读兴趣

阅读前，先依据自己的阅读能力与实际情况，制订出总目标和分目标，这些目标难易不等，然后可根据自己的需求和基础按分目标选择，这样做增加了自己阅读学习的兴趣。

2. 内容选择，获得深度体验

结合自己的生活实际对家书内容作猜想，如在做人、艺术、生活等方面提出问题，然后选择自己感兴趣的内容来阅读。

3. 训练选择，体验阅读快乐

阅读前可想象儿子在每次喜与悲之后，父亲的谆谆教诲是怎样的，是否与生活中自己的父母一样，然后再开始自己的阅读，这样收获会更多。

二、阅读方法的选择

1. 发挥自身特长，品味名著

阅读时用自己最擅长的方式去体验“父子情深”。如可以用歌声来表达自己的情感，可以用表演来表现自己的情感，也可以用语言来表述自己的观点。

2. 依据实情，写写感悟

在品味名著语言文字后，可以就文中的语段阐发自己的理解和感想。可以给自己的父母写一段深情的话，还可以给家人写一封完整的书信。

3. 正确筛选信息，分类品味名著

阅读是一种从语言符号中获得意义的心理过程。在这个获得意义的心理过程中，我们不是机械地吸收，而是“从已经习得的知识和技能”出发，在阅读中选择自己所需要的信息。阅读前可以试着从以下几方面去分类阅读，如《傅雷家书》之思念篇，《傅雷家书》之艺术修养篇，《傅雷家书》之礼仪篇，《傅雷家书》之坚强篇，《傅雷家书》之理财篇等分别展开。这样有利于提高自己阅读的质量。

感受鉴赏

阅读下面选自《傅雷家书》中的一封信，完成后面的题目。

①亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。——这一类的话我们不知有多少可以和你说，可是不敢说，你这个年纪是一切向前往的，不愿意回顾的；我们噜哩噜苏的抖出你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

②真的，你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期……我高兴的是我又多了一个朋友；儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！尽管将来你我之间离多聚少，但我精神上至少是温暖的，不孤独的。我想我一定会做到不太落伍，不太冬烘，不至于惹你厌烦。也希望你不要以为我在高峰的顶尖上所想的，所见到的，比你们的不真实。年纪大的人终是往更远的前途看，许多事你们一时觉得我看得不对，日子久了，

③孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处

的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

④你走后第二天，妈妈哭了，眼睛肿了两天：这叫作悲喜交集的眼泪。我们可以不用怕羞的这样告诉你，也可以不担心你憎厌而这样告诉你。人毕竟是感情的动物，偶然流露也不是可耻的事。何况母亲的眼泪永远是圣洁的，慈爱的！

1. 阅读第①段，回答下面的问题。

(1) 第①段“这一类的话我们不知有多少可以和你说”中的“这一类话”指的是(用原文语句回答)_____。

(2) 第①段提到令作者“又快乐又惆怅”的时期，为什么说它是“又快乐又惆怅”的？

2. 阅读第②段，回答下面的问题。

(1) 为什么说“你这次在家一个半月，是我们一生最愉快的时期”？(用原文语句回答)

(2) 从本文语言特色考虑，填入第②段横线上的应是()句，为什么？

- (甲) 现实却给你证明，我是对的
(乙) 现实却给你证明我并没大错

3. 第②段中画线的句子说：“我高兴的是我又多了一个朋友：儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比的！”这种“父子如朋友”的境界体现在哪里？

4. 在这封信中，傅雷认为在两代人的相处中，青年人应持有怎样的态度？长辈应克服自身哪一些弱点？他希望两代人建立怎样的关系？

课外古诗词诵读

式微 子衿 送杜少府之任蜀州 望洞庭湖赠张丞相

助学资料

作者作品信息

1. 《诗经》产生的地域很广。除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、列士进献的乐歌，还有许多原来流传于民间的歌谣。这些各个时代从各个地区搜集来的民间乐歌，由官方搜集和整理，并对作品进行加工，制作成符合官方思想的乐歌。《邶风》即为流传于邶国的诗篇。本诗描写家人盼望服役在外的亲人回家的急切心情。表现人民行役，颠连困苦，对统治者发出不平的怨恨。

2. 《国风·郑风·子衿》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首诗。全诗三章，每章四句。此诗描写的是一个女子思念其心上人。

3. 王勃（约650—约676），字子安，唐代文学家，绛州龙门（今山西万荣）人。麟德初应举及第，曾任虢州参军。后往海南探父，因溺水受惊而死。少时即显露才华。与杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“初唐四杰”。

4. 孟浩然（689—740），唐代著名的山水田园派诗人，名浩，字浩然，襄州襄阳（今湖北襄阳）人，世称孟襄阳。早年有志用世，在仕途困顿、痛苦失望后，尚能自重，不媚俗世，以隐士终身。曾隐居鹿门山，著诗200余首。年四十，游长安，应进士不第。后为荆州从事，患疽卒。曾游历东南各地。他与另一位山水田园诗人王维并称“王孟”。其诗清淡，长于写景，多反映山水田园和隐逸、行旅等内容，绝大部分为五言短篇，在艺术上有独特的造诣。

背景回放

1. 春秋时期王室衰微，反映周初至春秋中叶社会生活面貌的《诗经》，从整体而言，是这五百年间中国社会生活面貌的形象反映，其中有先祖创业的颂歌，祭祀神鬼的乐章；也有贵族之间的

宴饮交往，劳逸不均的怨愤；更有反映劳动、打猎以及大量恋爱、婚姻、社会习俗方面的动人篇章。这首《式微》即是深刻地反映社会现实的诗歌。

2. 《毛诗序》曰：“《子衿》，刺学校废也。乱世，则学校不修焉。”孔颖达疏：“郑国衰乱不修学校，学者分散，或去或留，故陈其留者恨责去者之辞，以刺学校之废也。经三章皆陈留者责去者之辞也。”朱熹《诗集传》云：“此亦淫奔之诗。”这些观点今人多不从。现代学者一般认为这是一首情歌。歌者热恋着一位青年，他们相约在城阙见面，但久等不至，歌者望眼欲穿，焦急地来回走动，埋怨情人不来赴约，更怪他不捎信来，于是唱出此诗寄托其情思。

3. 《送杜少府之任蜀州》大约作于乾封（唐高宗年号，666年正月—668年二月）年间，是王勃为送别一位到蜀地任县令的杜姓朋友而作的。

4. 《望洞庭湖赠张丞相》作于唐玄宗开元二十一年（733）。当时孟浩然西游长安。张九龄任秘书少监、集贤院学士副知院士，二人及王维为忘年之交。后张九龄拜中书令，孟浩然写了这首诗赠给张九龄，其目的是想得到张九龄的引荐、赏识和录用。

它山之石

1. 对《式微》的四种解说——《列女传》说、《诗序》说、民歌说、爱情说，分别看时，各有各的道理；对比看时，则悬殊。但是，如果从异中求同，也会发现诸说又有不少相同之处。第一，对“式微式微，胡不归”的解释，诸说基本相同，都认为字面的意思是：天黑了，天黑了，为什么不回去呢？或认为有某种比喻意义。第二，就全诗的语气看，或认为是两人作的诗，或认为是自问自答，或认为是对唱。也就是说，诸说公认上下文的语气不一样，是问答的语气。第三，诸说都认为作品采用第一人称的写法，是作者以

“我”的口气表达出对另一方的不满。我们认为这些共同点是正确的，符合诗意。据此，我们提出了一些不成熟的新看法。细味《式微》之意，是卫国的卿大夫怨刺卫国国君的诗。

（瞿相君：《〈式微〉新解》，《许昌师专学报》，1983年第1期，略有改动）

2. 爱情意识是与生俱来的，既源于人的生命本能，又是人类所特有的高级精神活动。女性对生命本性完整的渴望，对美好爱情的渴求，对现有爱情的热烈与投入，对认定爱情的忠贞不渝……女性的爱情意识这种大胆表露在郑卫地区表现得尤其明显，《郑风·子衿》是其中有代表性的一篇。

（王卉：《〈郑风·子衿〉中的女性爱情意识浅析》，《中国科技信息》，2009年第15期）

3. 送别诗在古体诗歌中的意义在于表现了诗人的依依惜别之情，对人与人之间的感情和友情进行全面的阐述，同时在送别诗里也往往隐藏着诗人的远大抱负和人生理想，通过离愁别苦来表现诗人的壮志未酬、前途渺茫等，所以送别诗是诗人的情感载体，是诗人将自己内心真实情感进行良好表达的一种重要方式。古体诗中送别诗占有重要比例的原因在于古代的交通不方便，此时离别由于路途遥远或许今生难以再见，或许再见时已毛发斑白，也就有了“多情自古伤离别”。而王勃的这首《送杜少府之任蜀州》是送别诗中的经典佳作，既表现了与友人之间的离别之情，也表现了自己前途的不顺，从而这首送别诗也对古体诗带来重要的影响，具有重要的意义。

（王美玥：《王勃诗文独创性赏析之〈送杜少府之任蜀州〉》，《中学时代》，2012年第10期）

4. 《望洞庭湖赠张丞相》是孟浩然的名作。关于这首诗的写作对象及时间历有争论。而对其主旨并无异议，即为干谒之作。纪昀《瀛奎律髓刊误》：“此襄阳求荐之作。原题下有‘献张相公’四字，后四句方有着落，去之非是。前半望洞庭湖，后半赠张丞相，以望洞庭托意，不露干乞之痕。”即为干谒之说的明证。

（孙浩宇：《〈望洞庭湖赠张丞相〉新解》，《名作欣赏》2012年第34期，有改动）

感受鉴赏

（一）阅读《式微》，完成下面的题目。

1. 解释下面加点的词。

（1）式微式微，胡不归？

（2）微君之故

2. 这首诗表现的是什么内容？表达了诗人怎样的情感？

3. 诗中两处用了设问句，有什么好处？

（二）阅读《子衿》，完成下面的题目。

1. 给下列加点的字注音并解释其意思。

（1）子宁（ ）不嗣（ ）音

（2）挑（ ）兮达（ ）兮

2. 这首诗采用了怎样的叙述顺序？

3. 诗歌前两章采用了重章叠句的手法，请结合诗句分析这种手法的特点和作用。

4. 诗歌中“一日不见，如三月兮”妙在语言悖理，请简要赏析。

(三) 阅读《送杜少府之任蜀州》，完成下面的题目。

1. 给下列加点的字注音并解释其意思。

(1) 同是宦()游人

(2) 无为在歧()路

2. 说说“风烟望五津”中“望”字的表达效果。

3. “海内存知己，天涯若比邻”为什么能成为诗歌中的不朽名句？

4. 对这首诗品析有误的一项是 ()

- A. 这是一首别开生面的送别诗，字里行间体现了积极乐观的人生态度、高远的志趣和旷达的胸怀，能给友人以安慰和鼓励。
- B. 这首诗既表达了诗人的豁达情怀，也隐约包含诗人黯然销魂的感伤情调。
- C. 这首诗的第一、二句写实，描画出“三秦”“五津”这两个地方的形势和风貌。第三、四句以散调相承，以实转虚，文情跌宕。
- D. 尾联是对朋友的叮咛，也是自己情怀的吐露。

(四) 阅读《望洞庭湖赠张丞相》，完成下面的题目。

1. 解释下列句中加点的词。

(1) 涵虚混太清

(2) 欲济无舟楫

2. 用“/”标出下面句子的朗读节奏。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。

3. “气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”这两句中哪两个字用得好？试找出来并作简要赏析。

4. 全诗用了哪种表现手法？有什么好处？

5. 下面对这首诗的赏析不正确的一项是 ()

- A. 从内容上看，前半首写“望洞庭”，后半首写“赠张丞相”。前者写景，后者抒情。
- B. “欲济无舟楫”中的“济”对上面来说是实写，有坐船过渡的意思，而对下面来说是虚写，有出仕“济苍生”的意思，用一字自然而巧妙地把全篇联系起来。
- C. 全诗“体物写志”，表达了诗人对官场的憎恨及对悠闲垂钓生活的喜爱。
- D. 尾联化用典故，“卒章显志”。“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”，化用《淮南子·说林训》的古语：“临河而羡鱼，不如归家织网。”喻指自己空有出仕从政之心，却无法实现这一愿望。这是对颈联的进一步深化，活灵活现地表达了诗人既慕清高又想求仕而难以启齿的复杂心理。

第四单元 活动 · 探究

任务一 学习演讲词

知识构建

在人际交往中，我们常常需要在公共场合说话，如果把这样的说话也叫作演讲的话，这类演讲属于即兴演讲。当然即兴演讲比普通的说话要正式许多。一般来说，即兴演讲，就是指在特定的情境和主体的诱发下，自发或被要求立即进行的当众说话，是一种不凭借文稿来表情达意的口语交际活动。演讲者事先并没有做任何准备，而是随想随说，有感而发。

即兴演讲要求演讲者有较强的应变能力和较纯熟的现场表达技巧，由于演讲前没有充分准备，没有事先精心写就的演讲稿，临场发挥的能力就特别重要。演讲者一般需要观察场所和听众，可以先打一个轮廓式的腹稿，然后随机应变。即兴演讲更要求演讲者有一定的知识广度、一定的思想深度、较强的综合材料的能力。因为，只有学识丰富，才能把符合主题的材料组合、凝练在一起，通过表层迅速深入到事物本质的层面，形成一条有深度的主线，才能在短暂的准备时间内从脑海中找到生动的例证和恰当的词汇，增添即兴演讲的魅力。即兴演讲之后整理出来的文字，就是演讲词。闻一多先生的《最后一次讲演》，就是即兴演讲的代表作。

生活中更多的演讲是命题演讲。命题演讲一般会给出一个既定的题目，或者有某一个具体的场景限定，演讲者需要根据这个题目或场景，事先撰写演讲稿，这个演讲稿就是我们本单元要学习的演讲词。演讲词就是在会议上或其他公开场合发表个人的观点、见解和主张的文稿。演讲词是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。从一般意义上说，写作演讲词是为参加演讲活动所做的准备，从特殊意义上说，演讲词的写作对演讲思维模式的形成和发展大有裨益。演讲词的好坏直接决定了演讲的成败。

演讲词一般要求观点鲜明、逻辑性强，但它又不同于一般的议论文。它是一种带有宣传性和鼓动性的应用文体，经常使用各种修辞手法等，具有较强的感染力。有的演讲词完全可以是叙述的语言。本单元后三篇演讲词都属于命题演讲。

目标导引

不管是即兴演讲，还是命题演讲，我们对演讲词都有共同的要求：富有激情，逻辑性强，语言明白上口又富有个性特征。学习本单元的四篇演讲词，需要认真体会这些特点。《最后一次讲演》《庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年》两篇都充满激情，富有宣传性和鼓动性；《应有格物致知精神》的思路特别清晰，说理严谨；《我一生中的重要抉择》语言特点鲜明，读起来轻松；学习时可各有侧重。

13 最后一次讲演



问题导引

看了本单元的活动任务单，同学们就会明白我们这一单元的学习都与“演讲”有关：学习演讲词，撰写演讲稿，举办演讲比赛。可当大家看到《最后一次讲演》时，也许会有疑问：为什么是“讲演”而不是“演讲”？读了这篇慷慨激昂的演讲，或许你会明白，“讲演”和“演讲”还是有细微区别的。



自主学习

助学资料

作者信息

闻一多（1899—1946），本名闻家骅，字友三，湖北浠水人。曾留学美国，学习美术、文学。早年参加新月社，先后在青岛大学、清华大学等校任教。著有诗集《红烛》《死水》，表现了对祖国深挚的感情和对黑暗现实的憎恶与抗议。他是中国现代伟大的爱国主义者，坚定的民主战士，中国民主同盟早期领导人，中国共产党的挚友，新月派代表诗人和学者。1946年7月15日在云南昆明被国民党特务暗杀。

背景回放

抗日战争结束后，全国人民希望实现和平民主，但国民党政府却一意孤行，在签订了“双十协定”之后，仍继续发动内战，并对爱国民主运动进行镇压，先后制造了“一二·一惨案”和“较场口血案”。

1946年7月11日，著名的爱国民主战士李公朴因参加爱国民主运动，在昆明被国民党特务暗杀。7月15日，云南大学召开追悼李公朴先生的大会，闻一多先生主持了这次大会，面对国民党特务的捣乱，他拍案而起，满腔悲愤地发表了这一演讲。会后闻一多先生又参加了记者招待会，

当天下午，在他返家途中，被国民党特务暗杀。这次演讲就成了他的“最后一次讲演”。

它山之石

朱自清先生对闻一多的一生曾作过这样的总结。他说：“闻一多先生为民主运动贡献了他的生命，他是一个斗士。但是他又是一个诗人和学者。这三重人格集合在他身上，因时期的的不同而或隐或现。大概从民国十四年参加《北平晨报》的诗刊到民国十八年任教青岛大学，可以说是他的诗人时期，这以后直到民国三十三年参加昆明西南联合大学的五四历史晚会，可以说是他的学者时期，再以后这两年多，是他的斗士时期。学者的时期最长，斗士的时期最短，然而他始终不失为一个诗人；而在诗人和学者的时期，他也始终不失为一个斗士。”

（选自《闻一多全集·序》，略有改动）

字词积累

- 给下列词语中加点的字注音。
诬蔑（ ） 了（ ）事
吓（ ）倒 蛮横（ ）
赋予（ ）

- 查阅工具书，解释下列成语。

(1) 义愤填膺：

(2) 挑拨离间：

自读思考

1. 演讲的题目经常会指向内容，或暗示演讲的话题，或者揭示演讲的中心，可当你读完《最后一次讲演》后，你是否觉得这个题目和内容的关系不是十分紧密？请探究其原因。

2. 无论谁，也不管是第几次读《最后一次讲演》，我们总能感觉到闻一多先生的演讲饱含着激情。请你从文章中找出一些能传达出这种激情的句子，看看这些句子有什么共同点。



课堂探究

互动研讨

1. 如果要用文中的三个词语来概括本文的主要思想内容，你会选择哪三个？请简述理由。

2. 课文第四、五段反复说“你们完了，快完了”，“你们”指的是谁？从哪些地方可以看出他们“快完了”？

3. 课文第一、二段出现了好几个“无耻”，请你说说“最无耻的事情”和“无耻啊！无耻啊”这两处的“无耻”分别指的是什么。

感受鉴赏

阅读课文“李先生的血不会白流的”至结束，完成下面的题目。

1. “我们有这个信心！”这句话中的“这个”指什么？

2. 作者为什么说“我们有这个信心”？从文中概括他这样说的依据。

3. 体会“特务们”“反动派”这样的语言在演讲中的作用。



自测提升

基础应用

1. 下列书写没有错误的一项是 ()

- A. 晓得 毁灭 黎明 锤击桌子
- B. 恐怖 卑劣 悲愤 光明正大
- C. 屠杀 污蔑 署假 义愤填膺
- D. 牺牲 末日 赋与 慷慨激昂

2. 下列句子中标点符号使用不规范的一项是 ()

- A. 为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀（鼓掌）！
- B. “一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光荣。
- C. 我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。
- D. 希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？

3. 下列表述有误的一项是 ()

- A. “他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，

而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！”“只不过”“而”“无非”都是副词，言辞恳切，表现了痛失李先生的沉痛之情。

- B. “反动派暗杀李先生的消息传出以后，大家听了都悲愤痛恨。”其中“反动派暗杀李先生的消息传出以后”作状语，表现了大家“悲愤痛恨”的缘起。

- C. “你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！”其中使用了借代的修辞手法，表达了作者对敌人的愤恨和对革命必胜的信念。
- D. “希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？”使用了反问句式，使感情表达更加强烈，更富有震撼力。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

闻一多先生的浪漫与诙谐

鲁先圣

闻一多先生是以一个慷慨悲歌、壮怀激烈的爱国诗人形象传世的。

抗战开始后，他在昆明西南联大任教。他留了一把胡子，发誓不取得抗战的胜利不剃去，表示自己抗战到底的决心。他积极参与社会政治活动，成为广大革命青年衷心爱戴和无比尊敬的良师益友。

1945年12月1日，昆明发生了国民党当局镇压学生爱国运动的“一二·一”惨案，闻一多亲自为死难烈士书写挽词：“民不畏死，奈何以死惧之。”出殡时，他拄着手杖走在游行队伍前列，并撰写了《一二·一运动始末记》，揭露惨案真相，号召“未死的战士们，踏着四烈士的血迹”继续战斗。

1946年7月15日，在悼念李公朴先生大会上，闻一多先生发表了著名的《最后一次讲演》，当天下午即被国民党特务杀害。

他的这些形象，镌刻在人们的印记中，提起闻一多，人们自然想到他的那一大把激扬的美髯，他的民族气节，他的激情四射。但是，对于闻一多先生浪漫、诙谐、幽默的一面，人们就很少提及了。

有一个故事，发生在闻一多先生在清华大学任教时，他的浪漫可见一斑。

1932年秋天，闻一多先生从山东大学到自己的母校清华大学中文系任教。为了让自己的课堂诗意浪漫，他特意要求学校将下午的课换到晚上亮灯的时候。他对学校说，明亮的下午是不适合读诗的，读诗要在朦胧的夜晚。

晚上，校园里灯光婆娑，教室里烛光摇曳，闻一多先生身穿一袭长衫，抱着一摞讲义飘然进门。闻一多先生落座，但是并不马上开讲。他慢慢地从衣兜里掏出纸烟匣，打开，然后对学生和蔼一笑说：哪位吸？

学生们哗然而笑。自然谁也不会真正去接老师客气谦让的纸烟的。闻先生不说话，默默地自己点燃一支纸烟，深深地吸一口，然后长长地吐出一口打着螺旋的烟雾之后，然后开讲了：“痛饮酒，熟读离骚，方为真名士。”

闻一多先生长于治印，有一个著名的故事，彰显了闻一多先生浪漫幽默的真性情。1944年，闻一多给华罗庚教授刻印一方，边款

“慷慨悲歌、壮怀激烈”8个字，点明人物的形象特点。

列举事例。

“但是”后面的句子引起下文。

转写人物的另一面。

体会“飘然”一词的运用之妙。

为：“顽石一方，一多所凿。奉贻教授，领薪立约。不算寒碜，也不阔绰。陋于牙章，雅于木戳。若在战前，不值两角。”

一方小小的石头，闻一多先生却赋予了它这样丰厚的文化诗意的内涵，有印章材质的介绍，有刻石功用的说明，有战争创伤的影射，有民生遭遇的深情，有教授之间的情感，短短四十字，俗雅具现，不仅仅看出闻一多先生人生的诗意浪漫，更凸显了他为人做事的高古情怀。

特意写印的边款。

(选文略有改动)

- 文章是从哪些方面表现闻一多先生的爱国者形象的？试简要概括。
- 从给华罗庚先生刻印一事中，能看出闻一多先生的幽默诙谐？
- 如果给这篇文章选择一个题目，你会选择哪一个：（1）闻一多的真性情；（2）闻一多的浪漫与诙谐。请简述理由。



活动导引

每个时代都有自己的英雄，不同时代评判英雄的标准也会有所不同。利用语文活动，在班内组织一次以“英雄人物大讲堂”为主题的演讲，讲一讲你所知道的英雄人物的故事。

14 应有格物致知精神



问题导引

大家都知道，丁肇中是著名华裔物理学家。当我们看到《应有格物致知精神》这个标题的时候，大概我们会揣测：这是一篇科学家谈中国传统文化的文章。可当大家看到“传统的中国教育并不重视真正的格物和致知”这句话的时候，也许会怀疑：为什么这么说？继续读下去，你就会找到答案。



自主学习

助学资料

作者信息

丁肇中，1936年出生，美籍华裔物理学家，祖籍山东日照。1959年获得美国密歇根大学物理学学士和数学学士学位，1962年获得物理学博士学位。1967年至1968年任美国麻省理工学院物理系副教授，1969年任教授，1975年当选美国艺术与科学学院院士。1974年他与美国加州斯坦福大学教授里克特几乎同时发现新的基本粒子“J粒子”（这种粒子的寿命等于其他任何粒子的一千倍），即第4种夸克的束缚态，因而同获1976年诺贝尔物理学奖。

背景回放

《瞭望》，1981年4月创刊，是中国大型时事政经新闻周刊，由新华通讯社主办，《瞭望》杂志编辑部编辑出版。1991年10月，《瞭望》周刊在京举行“情系中华”征文颁奖大会，作为被授予“情系中华”征文特别荣誉奖的丁肇中先生在颁奖会上发表了演讲，1991年第44期《瞭望》刊登了这个讲话，原题为《应有真正的格物致知精神——国际著名科学家、诺贝尔物理奖获得者丁肇中的讲话（摘要）》。

它山之石

2002年9月和2004年2月，丁肇中教授在上海交通大学和山东大学进行交流，尽管所提问题基本局限在丁肇中教授获诺贝尔奖的粒子物理专业，但丁肇中教授仍然说：“拿诺贝尔奖，只是对很小的特殊领域有贡献，一个人不可能因为拿了诺贝尔奖，就把自己当成了什么都懂的‘万能专家’，对任何事情都可以评价，我可没这么大的能耐。”

无独有偶。2005年6月1日，诺贝尔经济学奖得主约翰·纳什在北京工商大学发表演讲后，一位经济学专业研究生提问：“从博弈的角度，如何看待人与人之间的关系问题以及这些对社会制度转型和演化的影响？”约翰·纳什听完后思考片刻，坦诚地说：“我没有能力回答这个问题。”

按当今一些国人之观念，世界知名科学家理应是“万事皆通”的，然而大师们即使面对“本专业”问题，竟然不是“不知道”，就是“没有能力回答”，表现得如此“无知”，似乎不可思议。

其实，这是我们少见多怪了。凡潜心于科学研究且颇有建树的科学家，无不如此。

（选自蒲鹤年《“大实若虚”与“大伪似真”》，有删改）

字词积累

1. 给下列词语中加点的字注音。

瞭（ ）望

缅（ ）怀

埋（ ）没

测量（ ）

彷（ ）徨

2. 查阅工具书，解释下列成语。

(1) 格物致知：

(2) 袖手旁观：

(3) 不知所措：

自读思考

1. 作者强调的“真正的格物致知精神”也就是_____精神。

2. 文章为什么要提到中国传统教育？作者是否否定中国传统教育吗？



课堂探究

互动研讨

1. 为什么作者在第一段结尾说“我想借这个机会向大家谈谈学习自然科学的中国学生应该怎样了解自然科学”？

2. 王阳明的故事在文章中起什么作用？作者认为王阳明的思想是一种怎样的思想？

3. 文章第八、九段谈到“实验”的两个重要特征，如果用两个词语来概括，应该是什么？请作简要阐述。

感受鉴赏

阅读课文“时至今天”至结束，完成下面的题目。

1. 作者讲自己个人的上学经验，在文中起什么作用？

2. 实验精神的本质特点是哪两个？

3. 作者说：“中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。”你赞同这样的说法吗？请简述理由。



自测提升

基础应用

1. 下列书写有错误的一项是 ()

- A. 清谈 检讨 齐家 格物致知
B. 正心 探测 宣告 一帆风顺
C. 特地 修身 栽种 袖手旁观
D. 激变 肇始 求真 不知所措

2. 根据文意依次填入下列句子空白处的词语，最恰当的一项是 ()

(1) 现代学术的基础就是实地的_____，就是我们现在所谓的实验。
(2) 实验的过程不是消极的观察，而是积极的_____。

(3) 这位先生明明是把探察外界误认为_____自己。
(4) 特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个_____过程的向导。

- A. (1) 探索 (2) 探测
(3) 探讨 (4) 探察
B. (1) 探测 (2) 探察

- (3) 探索 (4) 探讨
C. (1) 探察 (2) 探测
(3) 探讨 (4) 探索
D. (1) 探讨 (2) 探察
(3) 探索 (4) 探测
3. 填空。
(1) “四书”是儒家的经典著作，包括《大

学》《_____》《_____》《孟子》。“四书”之名始于南宋时儒家的集大成者朱熹。

(2)《大学》里“格物致知”的含义是探察物体而得到知识。作者丁肇中赋予它新的真正意义：第一，寻求真理的唯一途径是_____；第二，探索应该有_____、有_____，不能消极地袖手旁观。

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

释放你的创造力

[美] 比尔·盖茨

我天生乐观，坚信人类凭创造力和聪明才智可以让世界日益美妙，这一设想一直根植于我的内心深处。

自从记事起，我就热衷于接触新事物、挑战难题。你无法想象，我上七年级时第一次坐在计算机前是何等着迷，如入无我之境。那是一台锵锵作响的旧牌机器，和我们今天拥有的计算机相比，它相当逊色，几乎一无所用，但正是它改变了我的生活。

30年前，我和朋友保罗·艾伦创办微软时，我们幻想实现“在每个家庭、在每张办公桌上都有一台计算机”，这在大多数的计算机体积如同冰箱的尺寸的年代，听起来有点异想天开。但是我们相信个人电脑将改变世界。今天看来果真如此。30年后，我仍然像上七年级的时候那样为计算机狂热着迷。

我相信计算机是我们用来满足好奇心及发明创造的最神奇的工具——有了它们的帮助，甚至是最聪明的人凭自身力量无法应对的难题都将迎刃而解。计算机已经改变了我们的学习方式，为全球各地的孩子们开启了一扇通向大千世界、学习新知识的窗户。它可以帮助我们围绕我们关注的事物建立“群”，让我们和那些对自己重要的人保持密切联系，不管他们身处何方。

就像我的朋友沃伦·布非一样，我为每天都能做自己热爱的事情而感到无比幸运。他称之为“踢踏舞工作”。我在微软的工作永远充满挑战，但使我一直坚持“踢踏舞工作”的是我们向人们展示某些新成果的那些时刻，当他们看到计算机能辨认笔迹、语音或者能存储值得保留一辈子的照片时就会赞不绝口：“我不敢相信个人电脑竟如此万能。”但是，除了能用电脑做出很酷的事情之外，我们还能通过许多别的方式在工作中发挥自己的创造力和聪明才智，以改善我们的世界。全球仍有许许多多的人连最基本的生存需求都未能解决。举例来说，每年仍有数以万计的人死于那些在发达国家易于预防和治疗的疾病。

我认为，我所拥有的大量财富也使我负有回馈社会的责任。我的妻子梅林达和我致力于为尽可能多的人改善健康和教育。

作为一个父亲，我认为，非洲孩子死去所引起的痛苦和悲伤丝毫不亚于任何其他的孩子的死亡；我认为，使这些孩子们的命运发生翻天覆地的变化并不费太大力气。

初心很重要。

无我很重要。

幻想很重要。

挑战很重要。

责任很重要。

我仍是一个坚定的乐观主义者，我坚信即使世界级难题取得进展都是有可能的——其实每天也都在发生着这种事情。我们看到治疗致命疾病的新药、新的诊断器械不断出现，而且，发展中国家的健康问题进入了人们的视野并日益得到重视。

我为医药、教育，当然还有技术发展的诸多前景而欢欣鼓舞。我相信，凭借人类与生俱来的发明创造能力和不畏艰难、坚韧不拔的品格，在我的有生之年里我们将在所有这些领域都创造出可喜的成就。

乐观很重要。

创造很重要。

(选文略有改动)

- 在作者看来，电脑可以做出哪些“很酷的事情”？
- 比尔·盖茨认为“人类凭创造力和聪明才智可以让世界日益美妙”，从文章看，这“美妙”主要体现在哪两个方面？请简要概括。
- 结合全文，谈谈“释放你的创造力”需要的主要品格有什么？



活动导引

2014年，教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》，要求把中华优秀传统文化融入课程和教材体系，有序推进中华优秀传统文化教育。在中小学校加强优秀传统文化教育，是未成年人思想道德建设的重要内容。如果让你策划一次优秀文化进校园的活动，你希望以什么方式来组织这次活动？请撰写一个简单的方案，说说你的设想和构思。

（此处提供一个手写练习栏，方便学生进行方案撰写练习）

15 我一生中的重要抉择



问题导引

恩格斯在悼念马克思的时候曾说，“在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量”，强调了马克思十分看重科学的实际应用。作为大学教授、两院院士，王选的研究创造就是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。之所以有这样的力量，都源于作者在人生中的一些重要抉择。让我们再一次聆听思想者的声音，听听王选在北京大学的一次演讲——《我一生中的重要抉择》，想一想，在演讲语言的风格上，本文和前两篇课文有哪些异同点。



自主学习

助学资料

作者信息

王选（1937—2006），江苏无锡人。生前为北京大学教授，中国科学院院士、中国工程院院士，著名计算机文字信息处理专家，当代中国印刷业革命的先行者，被称为“汉字激光照排系统之父”，又被誉为“当代毕昇”。他所领导的科研集体研制出的汉字激光照排系统为新闻、出版全过程的计算机化奠定了基础，被誉为“汉字印刷术的第二次发明”。1992年，王选又研制成功世界首套中文彩色照排系统。多项成果都属国内首创并为国际领先水平，多次获得国内外大奖。

背景回放

本文是王选1998年10月在北京大学的一次演讲，之后被收录在《在北大听讲座：思想的声音》一书中，书中同时还收录了其他专家、教授、知名学者、社会名流在北京大学的精彩演讲。王选先生这篇演讲稿深入浅出，简练朴素，妙语连珠，妙趣横生。既有引人深思的深厚学理，又有催人奋进的人生智慧。文章兼容并蓄，真可谓思想的精粹、智慧的集锦。

它山之石

国家最高科学技术奖，于2000年设立，是中国科技界的最高奖励和荣誉。每年获奖者不超过两名，奖金金额为500万元人民币，由国家主席签署并颁发证书和奖金。截至2017年，共有27位杰出科学工作者获得国家最高科学技术奖。王选为2001年国家最高科学技术奖获得者之一。

（根据相关资料改写）

字词积累

1. 给下列词语中加点的字注音。

抉（ ）择 荧屏（ ）

贴（ ）切 干（ ）预

剥削（ ） 头衔（ ）

强（ ）词夺理

2. 查阅工具书，解释下列成语。

（1）出类拔萃：

（2）不修边幅：

（3）阳奉阴违：

（4）狗皮膏药：

自读思考

读了王选院士的这篇演讲稿，你一定能发现他在语言运用方面的一个显著特点，请说说看。



课堂探究

互动研讨

1. 作者的第六个重要抉择是什么？他为什么要这样做？

2. 课文用大量的笔墨来写人们对作者认知的好笑或错误，目的是什么？

3. 你如何理解结尾处提到的心理学家荣格的公式？请谈谈你的体会。

感受鉴赏

阅读课文“在我刚过 55 岁的时候”至“我们打破这种风气是需要努力的”，完成下面的题目。

1. 作者建议“国家的重大项目，863 计划，学术带头人，要小于或等于 55 岁”的真正原因是什

2. 根据这两段文字概括，在作者看来扶植年轻人都应该做哪些方面的工作？

3. 为什么作者说“特别要反对马太效应”？



自测提升

基础应用

1. 下列书写没有错误的一项是 ()

- A. 扶植 平易近人 枯躁 风口浪尖
- B. 堕落 论资排辈 崇尚 出类拔粹
- C. 抉择 招摇撞骗 雄辩 不修边幅
- D. 领域 多多益善 鉴定 马太效应

2. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是 ()

- A. 现在为了方正有些需要，事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。
- B. 对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的方法。
- C. 由于大家都知道我并不是主观上要去剥削年轻人，所以对我也比较谅解，见报以后也不以为然，知道是怎么回事。
- D. 尤其在中国，我觉得在中国论资排辈的势力还是有的，崇尚名人，什么都要挂一名人的头衔……

3. 选出填入甲、乙、丙、丁处最恰当的句子，把序号填在横线上。

名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东，就是文物了，凡人用过的就是废物；【甲】，凡人呢，就是犯傻；【乙】，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，【丙】；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，【丁】；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。

- ①名人做一点错事，写起来叫名人逸事
- ②凡人呢，就是流里流气的
- ③名人强词夺理，叫作雄辩
- ④凡人就是巴结别人了

甲：_____ 乙：_____ 丙：_____ 丁：_____

阅读拓展

阅读下面的文章，完成后面的题目。

因热爱，而成长

赵兰昕

老师们，同学们：

大家好！我是来自元培学院 2017 级本科新生赵兰昕。非常荣幸今天能在这里与大家分享我初入北大的感受。

回想第一次走进北大的校门时，我还是一个手握直尺与圆规的考生。与成百上千参加数学竞赛的同学一样，高中的我也曾在凌晨的灯光下与代数不等式鏖战，逐一试验着舒尔分拆、pqr 方法与局部不等式是否是它的克星。在漫长艰辛的跋涉之后，我在数学奥赛的获奖名单里找到了自己的名字。亲戚朋友都向我道贺，对我说：相信你能成为一个很棒的数学家。

数学固然是一条引人入胜的道路，这个纯粹自人类理性中发展出的宏伟建筑，始终以简洁的规律呼应着万物的流转。但我心里却有一根更长、更坚韧的弦：写作才是我的热情所在。当我环顾我所在的一方天地，我发现这个世界正在飞快地流逝：朋友倾诉烦恼时流过的眼泪会蒸发，外婆养在清水里的栀子花会凋谢……我发现平凡的人们都有生动的悲喜爱恨、聚合分离。很多人不关心这些事，但我内心有一种必须去记述的愿望，一种自负的责任感，似乎如果我不去写下我了解的故事、不去描绘我见到的人们，许多有趣的具体的细节最终就会被忘记。于是我知道，我生命的意义应该被写作诠释，我所希望的是，由我执笔，为我们的时代添一笔柔软的铭文。北大，有全中国最好的数学专业，我可以继续探索人类理性的奥秘；北大，还有全世界最好的中文专业，让我可以用兴趣与热爱的笔墨，去记述世间点滴。在这里，我是幸运的。

我知道，沿着前人的足迹安排自己的人生，似乎是一种被社会认可的安全策略。我的梦想却在竞赛同学中多少有些另类。我没有现成的模式可以遵循，在文学的世界里，我没有过金牌，也没有人告诉我说相信你能成为一个很棒的作家。然而，我还是毅然决然地选择了一条自己的道路。因为我知道，在北大，在这个鼓舞着个性与多元的园子里，每一条道路都不会孤独，每一种选择都会得到支持。我所在的元培学院开设的古生物专业，有时每年只有一个毕业生，这个数量甚至比他们研究的恐龙化石还要稀少。在北大，也常常有人因为热爱而踏上一条陌生的道路。今年刚从元培学院毕业的李雨晗师姐，同时收到了牛津大学和哥伦比亚大学的录取通知书，但因为对动物的喜爱，考虑再三后，她选择去青海三江源，做自己喜爱的动物保护工作。我想，我可以像这样的北大一样，走出自己的“舒适带”，去探索一个未知但令人向往的远方。即使是波折、甚至失败也不会让我畏惧。我就是要去看看自己究竟能跑多远！

我祝愿坐在这里的每个人，都将找到自己梦想的方向，去守护平等、守护真理、守护正义；去创造价值、创造文化、创造新知……我相信我们的理想一定会在这里生长繁荣。

“分享”一词已含与听众交流的意愿。

数学奥赛获奖、亲戚朋友道贺，为下文埋下伏笔。

其实真正热爱的是写作。

照应上文“亲戚朋友道贺”：或许我不一定会成为最棒的数学家，但我“可以用兴趣与热爱的笔墨，记述世间点滴”。已初显“因热爱，而成长”的主旨。

这里提及的“另类”，都是“因热爱，而成长”的典型。

正因为北大的多元，成就了“因热爱，而成长”的学生。

少年何妨梦摘星？敢挽桑弓射玉衡。
莫道今朝精卫少，且邀他日看海平。
谢谢大家！

结尾以诗言志。

(选文略有改动)

1. 本文作者曾获中国女子数学奥林匹克全国第一名、全国中学生数学奥林匹克竞赛金牌，却义无反顾地走上与文学相伴的道路，其中的原因是什么？

2. 本文的语言有什么特点？请举例说明。

3. 读下面的链接材料，说说它与本文谈及的主题有怎样的联系？

【链接材料】

王选在大学二年级选择了计算数学这个当时并不被人看好的专业。20世纪70年代，当时的王选还是一个无名小卒，就为研制精密照排系统奋斗，并为之奋斗了18年。18年里没有任何节假日，终于获得成功。1986年汉字激光照排系统被评为中国十大科技成就，获得了日内瓦国际发明展览金牌，1987年获国家科技进步一等奖，王选获得了1987年首届毕昇奖。

4. 读了这篇演讲稿后，说说你获得了怎样的人生启示。



活动导引

居里夫人天下闻名，但她既不求名又不求利。即使她一生获得各种奖金10次，各种奖章16枚，各种名誉头衔107个也毫不在意。有一天，她的一位朋友来她家做客，忽然看见她的小女儿正在玩英国皇家学会刚刚颁发给她的金质奖章，于是惊讶地说：“居里夫人，得到一枚英国皇家学会的奖章，是极高的荣誉，你怎么能给孩子玩呢？”居里夫人笑了笑说：“我是想让孩子从小就知道，荣誉就像玩具，只能玩玩而已，绝不能看得太重，否则就将一事无成。”

请你再选择两个事例来证明“科学家应摆脱名缰利绳的束缚”这一观点。

（此处提供一个空框，供学生填写两个事例。）

16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年



问题导引

现代人听到“奥运会”这个词，大概都不会有陌生感，因为四年一届的奥运会已经成为所有体育人和体育爱好者的共同期待。但是我们也许并不知道，复兴奥林匹克运动有多么艰难。因为毕竟从古希腊奥运会被禁止，到举办第一届现代奥运会，历史已经走过了 1500 多个春秋。在复兴奥林匹克运动的路途中，顾拜旦是功臣、是元老和核心。让我们一起读一读顾拜旦《庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年》的演讲，去感受顾拜旦的激情和坚毅，去领略奥林匹克运动的魅力和价值。



自主学习

助学资料

作者信息

顾拜旦（1863—1937），现代奥林匹克运动创始人，法国教育家，1896 年至 1925 年任国际奥林匹克委员会主席，奥林匹克会徽、奥林匹克会旗的设计者。他终生倡导奥林匹克精神，被誉为“现代奥林匹克之父”。顾拜旦不仅是国际体育活动家，同时也是卓有成就的教育学家和历史学家。1937 年 9 月 2 日，顾拜旦因心脏病在瑞士洛桑与世长辞，终年 74 岁。遵照他生前的遗愿，顾拜旦的遗体安葬在洛桑，而其心脏则安葬在古希腊奥林匹克运动的发源地——奥林匹亚。他希望即使自己已长眠于地下，但其心脏仍能与奥林匹克运动的脉搏一起跳动。

背景回放

在国际奥委会成立后的相当一段时间内，顾拜旦在巴黎的住所就是国际奥委会的总部。1915 年，为避免战争对奥林匹克运动的干扰，顾拜旦将国际奥委会总部由法国巴黎迁往瑞士洛桑。从此洛桑与奥林匹克运动结下不解之缘。1919 年的

《奥林匹克章程》中写到“国际奥委会的总部设在洛桑（瑞士）”。本文就是顾拜旦在 1919 年 4 月瑞士洛桑国际奥委会全体委员大会上发表的演讲。

它山之石

奥林匹克运动会起源于古希腊，因举办地点在奥林匹克而得名。古时候，希腊人把体育竞赛看作是祭祀奥林匹斯山众神的一种节日活动。公元前 776 年，在距离雅典约 300 千米的伯罗奔尼撒半岛西部的奥林匹亚村举行了人类历史上最早的运动会，以后每四年举行一次。奥林匹克运动会成为古代希腊生活中一项极为重要的活动，甚至战争也要为运动会让路。交战的双方会暂停攻击，等到 5 天的运动会结束以后再继续开火。

为纪念奥林匹亚运动会，1896 年在雅典举行了第一届奥林匹克运动会。以后，运动会虽改为轮流在其他国家举行，但仍用奥林匹克的名称，并且每一届的火炬都从这里点燃。相传，圣火最早由古希腊的一位名叫普罗米修斯的神带到人间，“普罗米修斯”的希腊语意为“先知者”。他看到人间没有火，而当时众神之王宙斯，又把火种紧紧地看住，不把它交给人间，于是，普罗米修斯就盗取圣火交给凡人。后来，每届奥林匹克运动会都要到奥林匹亚去取圣火，人们以此怀念盗火下凡的普罗米修斯，并象征着奥运精神薪火相传。

（根据相关资料改写）

字词积累

- 给下列词语中加点的字注音。
凸（）显 崭（）新
萦绕（）枷（）锁
嵌（）入 模（）样
祈祷（）无可指摘（）
残败凋（）零

2. 查阅工具书，解释下列成语。

(1) 分崩离析：

(2) 行将就木：

(3) 相辅相成：

(4) 含苞待放：

(5) 自圆其说：

自读思考

- 本篇演讲词在语言上有怎样的特点？
- 作者为什么强调青少年“渐趋平和而又充满自信”的两个特点？



课堂探究

互动研讨

- 第五段中说“这就是为何我们要重启奥林匹克时代”，请你说说重启奥林匹克时代的原因。

2. “他愿意愉快地接受诸位对奥林匹克精神的赞美之词，而他个人，不过是这一理想的第一个仆从”，“他”指的是谁？“仆从”的含义是什么？

3. 如何理解课文结尾这段话的含义？

感受鉴赏

阅读课文“之前我曾提及 1914 年 6 月所举办的周年庆典”至“今天我们要为它奠定基础”，完成下面的题目。

1. 选文第一段中突出的一个基本观点是什么？

2. 结合全文，说说“一个需要用基本原则来整顿的全新世界”中的“全新世界”指的是什么。

3. 奥林匹克精神对于构筑未来有什么作用？



自测提升

基础应用

1. 下列书写没有错误的一项是 ()
A. 褴褛 目睹 相符相成 狂风骤雨
B. 呆板 肤浅 一呼百应 朝气蓬勃
C. 钟爱 浩劫 远近闻名 行将就木
D. 凋零 炫丽 自圆其说 针锋相对
2. 依次填入下列句子空白处的词语, 最恰当的一项是 ()
(1) 本次庆典是在欢乐祥和的_____下举行的。
(2) 人类_____吸收古文明遗留下来的全部精华, 用以构筑未来。
(3) 这种享受, 深入运动员的内心, 某种程

阅读拓展

阅读下面的文章, 完成后面的题目。

中国传统文化对奥林匹克精神的回应

奥林匹克精神的源头是古代希腊文明, 古代奥运会文化重视个人价值, 捍卫个人独立性, 这些都已成为现代奥运的核心价值。

现代奥林匹克运动复兴以来, 奥林匹克精神经历了从挑战自我、追求人的身心协调和全面发展到追求运动竞技的人性化、人类文化的多元和谐、人与自然的和谐共存的历史演变。

一个多世纪以来, 科学技术深刻影响了奥林匹克运动。一方面, 西方文化中民主、自由、竞争、重视个体、尊重科学等成了现代奥林匹克精神的灵魂, 这使奥林匹克运动染上了浓重的西方文化色彩。另一方面, 奥林匹克运动已成为全球文化多样性与差异性互补共存的平台、东西方文明交融互动的平台。在当代科技、人文、生态伦理的交互影响下, 奥林匹克运动的文化多样性与文化对话已经成为全球化时代的重要表征之一。奥林匹克运动已经成为全球化的超国家、超文化、超地域的百姓的巨型狂欢节, 成为一种由国家主义、消费主义、商业主义共同主宰的泛文化。

当前奥林匹克运动中出现了过度商业化、滥用兴奋剂、职业性腐败等问题。黑分、黑哨、假球等, 使奥林匹克运动失去魅力和价值, 危及了奥林匹克理想, 玷污了崇高的奥林匹克精神。这些与西方理性中心主义文化有着根本的联系。奥林匹克运动中出现的问题无法仅靠西方文化去解决, 需要从其他文化形态中寻求有益的启示。

度上甚至可以说只_____自身。

- | | | |
|-----------|--------|--------|
| A. (1) 氛围 | (2) 必需 | (3) 涉及 |
| B. (1) 氛围 | (2) 必须 | (3) 涉足 |
| C. (1) 气氛 | (2) 必需 | (3) 涉足 |
| D. (1) 气氛 | (2) 必须 | (3) 涉及 |

3. 下列一段话的顺序, 排列最恰当的一项是 ()

①一项运动, 倘若只有有限一部分人被包含在内, 在当今时代又怎能称得上完美呢?

②的确如此, 有什么名义能将大众排除在奥林匹克精神之外呢?

③在当时, 有这么多人可能确实是足够的, 但今天则不然。

④它必须要面向大众。

⑤有什么样的贵族特权能令一个青年人身上的形体美、肌肉力量、锻炼的毅力以及获胜的意志非得同他的家谱或钱包挂钩呢?

- | | |
|----------|----------|
| A. ①③④②⑤ | B. ④②⑤③① |
| C. ④③②⑤① | D. ①②③④⑤ |

奥林匹克精神的核心价值。

从两个方面阐述科学技术对奥林匹克的影响。

当前奥林匹克运动出现的问题及其危害。

“从其他文化形态中寻求有益的启示”引起下文。

中国传统哲学讲究天人和谐，从不过分强调人对自然、对自身的挑战，也不孤立地强调人对自然、天地的超越。“天行健，君子自强不息。地势坤，君子厚德载物”，就是讲人要不断进取，承担对个体存在的责任，但又要有所警惕，不要一味强调进取，要保持个人、环境和社会之间的协调。这对于主张“更快、更高、更强”的奥林匹克精神是一个重要的回应与补充。

中国礼乐文化主张万物和谐，阴阳协调，以中和、和谐、协调为美的最高境界。中国古代的“六艺”强调的不是技艺的竞赛，而是通过技艺的修养来完善人格，达到和谐。这与奥林匹克精神推动人的体育与心灵的和谐的理想有着巨大的契合，对于当今奥林匹克比赛过度强调比赛成绩、忽视心灵提升的现象有着重要的启发意义。

中国传统观念认为人与万物是和谐共处的，提倡节制与合理控制人的欲望，反对对生命的无度消费和对外物的无度占有。这对于奥林匹克文化中的过度商业化、过度竞争化和兴奋剂丑闻都是有力的回应，它从东方哲学和智慧的角度回应了促进人的身心和谐发展的奥林匹克精神。

（摘自冯惠玲在“北京 2008 奥运国际论坛”上的演讲稿，有较大改动）

- 作者认为，现代奥林匹克运动出现了哪些问题？
- 为什么要写古代奥运文化和西方文化对奥林匹克运动的影响？
- 奥林匹克运动应该向中国传统文化学习什么？请用一个词概括。同时思考作者认为奥林匹克精神的本质应该是什么。



活动导引

无论哪一级别的运动会，当运动员入场的时候，总会播报相关的入场词。一年一度的校运动会即将到来，请撰写一份你班运动员入场时的入场词，要求突出班级特点以及对体育运动的认识。

启示与回应之一。

启示与回应之二。

启示与回应之三。

任务二 撰写演讲稿

【写作导引】

在日常生活学习中，我们常常会通过演讲来表情达意，传达思想。做好演讲的前提是写好演讲稿，而要写好演讲稿，就需要了解演讲稿的特点和基本写法。

无论什么样的演讲，首要目的是让听众听明白，所以，演讲稿本身的条理性很重要。其次，语言要尽量适合“听”，而不是适合“看”。另外，多数演讲都有特定的对象，所以演讲稿也必须注意要有针对性，语言的庄谐得体很重要。

演讲稿的基本写法有两种，一种是记叙式的，一种是议论式的。前者以叙述为主要表达方式，通过对人物事件景物的记叙描述，表达演讲者的思想感情；后者以议论为主要表达方式，要有明白正确的观点、确凿的论据，还应有严密的逻辑性。当然，多数演讲都可能带有强烈的抒情性。

演讲稿的开头很重要。常见的方法有：开门见山，直奔话题；讲述故事，引发思考；投入情感，拉近距离。撰写演讲稿，一般都可以从讲故事入手，这样容易把握。讲故事一要精练，不拖泥带水；二要目的明确，重点突出。

当然，要写好演讲稿，最根本的是要有真感情，要有真领悟。装腔作势、故弄玄虚是演讲的大忌。

【写作实践】

每个人，从呱呱坠地开始，都会面临一个共同的问题：做个什么样的人。只是当我们还懵懂无知的时候，更多的是顺从家长希望我们成为什么样的人。随着年龄越来越大，接受教育越来越广泛，人生阅历越来越丰富，我们也越来越明白自己想成为一个什么样的人。请以“做一个什么样的人”为话题，写一篇演讲稿。

【佳作展示】

做自己尊重的人

饶 毅^①

在祝福裹着告诫呼啸而来的毕业季，请原谅我不敢祝愿每一位毕业生都成功、都幸福，因为历史不幸地记载着：有人成功的代价是丧失良知，有人幸福的代价是损害他人。

开篇出人意料，有新意。

从物理学角度来说，无机的原子逆热力学第二定律出现生物是奇迹；从生物学角度来说，按进化规律产生遗传信息指导组装人类是奇迹。

超越化学反应结果的每一位毕业生，都是值得珍惜的奇迹；超越动物欲望总和的每一位毕业生，都应做自己尊重的人。

过去、现在、将来，能够完全指导个人行为和思想的只有自己。世界上很多文化借助宗教信仰来指导人们生活的信念和世俗行为，而对无神论者——也就是大多数中国人来说，自我尊重是重要的正道。

提出观点。

在你们步入社会后会看到各种离奇的现象，知道自己更多的弱点和缺陷，可能还会遇到小难大灾。在诱惑和艰难中保持人性的尊严、赢得自己的尊重并非易事，却很值得。

这不是自恋、自大、自负、自夸、自欺、自闭、自缚、自怜，而是自信、自豪、自量、自知、自省、自赎、自勉、自强。

这一连串对比发人深省，令人深思。

语文 · 八年级 · 下册

自尊支撑自由的精神、自主的工作、自在的生活。

我祝愿：退休之日，你觉得职业中的自己值得尊重；迟暮之年，你感到生活中的自己值得尊重。

不要问我如何做到，50年后返校时告诉母校你如何做到：在你所含全部原子再度按热力学第二定律^②回归自然之前，它们既经历过物性的神奇，又产生过人性的可爱。

谢谢大家！

(选自北京大学2015年毕业典礼教师代表致辞，略有改动)

注：①饶毅：中国生物学家，北京大学终身讲席教授、曾任生命科学学院院长，美国加州大学旧金山分校神经科学博士。2013年7月，获得2012年度科学传播人国际奉献奖。②热力学第二定律：热力学基本定律之一，其表述为：不可能把热从低温物体传到高温物体而不产生其他影响。

坚信每一个毕业生都可以做到！

任务三 举办演讲比赛

【活动导引】

对于学生而言，举办演讲比赛前最重要的是确定比赛目的和演讲主题。目的不同，主题确立的难度就会有所区别。从某种意义上说，演讲主题的优劣决定着演讲比赛能否成功。好的演讲主题，能引领人的方向，激励人的斗志，唤醒人的潜能。主题选择不好，就容易使活动流于程式化，不能使人“入心”，就会事倍功半，甚至费力不讨好。

确定演讲主题有一些重要原则。第一，要适合。“适合”首先就是熟悉，让演讲者能有话可说。如果让初中生去参加“世界经济走向”的演讲比赛，演讲内容一般都会假大空，因为他们不熟悉。其次要有发挥空间，不能限制太死，否则就会千人一面，众口一词。第二，要有挑战性。所谓“挑战性”，就是该话题能激发选手参与的热情，他需要做一定的准备工作才能完成。因此还不能太熟悉，也就是“熟悉而陌生”。第三，要微小。“微小”是指主题范围不能太大，尽量具体可感，容易把握，也容易挖掘。

举办演讲比赛还有一个重要的环节，就是制订比赛评分规则。一般的规则会涉及思想内容、语言表达和其他（可包括衣着、表情和效果等）。当然，演讲比赛都需要控制时间，超出规定时间会按规则扣分。扣分项目还可以有对演讲稿的熟练程度。

以上谈的是举办演讲比赛需要特别注意的几点。那么，参加演讲比赛的演讲者应该注意什么呢？

首先要写好演讲稿，应该考虑听众、主题，确定好演讲的头尾选择和事例运用，也要考虑自己的语言风格。其次，还应注意演讲的一些一般技巧。

演讲的一般技巧包括两个方面：神情和语言。神情包括站立的姿势、面部的表情和衣着发型等，语言包括说话的速度和腔调。一般来说，演讲时演讲者的身体和脸部都需要放松，不要僵硬；视线要专注，不要游离；衣着发型要大方得体，不要奇异。演讲的语速、腔调应该注重变化，要有快有慢，有激昂有舒缓。

【活动实践】

利用语文活动课，在班内组织一次专题演讲，演讲的主题是“做一个什么样的人”。

说明：

1. 4人一组，每组选一人参加比赛，一人充当评委。
2. 演讲时间3~5分钟。
3. 观点应体现小组成员的共同认知，内容应积极向上，有借鉴价值。
4. 满分100分，其中内容50分，语言表达40分，其他（举止仪态和演讲效果）10分；不能脱稿扣5分，超时扣3分。
5. 计分时去掉一个最高分和一个最低分，平均得分为最后得分，精确到小数点后两位。
6. 演讲顺序由抽签决定，现场亮分。主持人、记分员另行选出。

第四单元评价

一、基础知识

1. 把下面两幅作品的正文内容用简化楷书写在田字格内。

遠致靜寧



勤於精深



2. 根据拼音写出相应的汉字。

中国古典诗词凝聚了大量美好、文(yǎ)和高贵的文字。朗读这些文字，能够让我们疲(bèi)的心灵得到放松，可以帮助我们远离低俗和粗鄙，(dǐ)达宁静和悠远的境界。

3. 下列选项中排序恰当的一项是 ()

①人们已认识到，家风是一辈又一辈先人生活的结晶，所以要向后代传递出正能量。
②古人撰写在门框上的“忠厚传家久”“持家遵古训”，就是一种传统的家风。
③俗话说“龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞”，是对古今家风的一种诠释。
④家风就是家庭的风气，它是一个家庭的传统和文化。

⑤而今父母懂规矩，知书达理，有这样良好的文化氛围，后人自会获得很好的熏陶。

- A. ④①③②⑤ B. ④③①②⑤
C. ④①②⑤③ D. ④②⑤③①

4. 下列句子没有语病的一项是 ()

- A. 在科学家邓稼先的一生中，无处不以务实的作风和非凡的才学震惊于世。
B. 学校应当建立完善的校园欺凌预防、干预和处理机制，保障每个孩子健康成长。
C. 国家博物馆最近展出了两千多年前西汉时期新出土的一大批海上丝路文物。
D. 飞龙队第一仗就以 3:0 的超大比分淘汰了近两年一直没赢过的飞虎队。

5. 2017 年 5 月 18 日，中宣部和国家新闻出版广电总局联合召开大会，为新华书店庆祝 80 岁生日。新华书店已成为中国的“文化符号”。近期，新华书店准备开展一次以“传播先进文化，培育读书风尚”为主题的读书活动，请你以志愿者的身份完成下列任务。

材料一：一个不大的书店，一个安静的角落，一个小小的身影，一脸专注的神情。从孔子到鲁迅，从散文到诗歌，从连环画到章回体。在一个个平凡的新华书店里，多少儿童尽享阅读的乐趣，从天真孩童长成热血青年……

材料二：中华人民共和国成立之初，新华书店发行的图书为扫除数以亿计的文盲（不识字的人）起着重要的作用；20世纪 70 年代末，中断了十年的高考刚恢复，新华书店帮助考生走出知识荒漠，改变了他们的命运；今天，新华书店是我们中学生开阔视野、认识世界的窗口。

材料三：为响应国家“全民阅读”的倡导，新华书店先后开展了新华大讲堂、爱心阅读、征文比赛等各种各样的阅读活动，通过各种公益读书活动大力推动书香社会建设。

- (1) 请探究以上三则材料，概括 80 年来新华书店发挥的重要作用。

- (2) 本次活动准备办一期展板，需要设计几个读书栏目。请你参考示例，再设计一个栏目并说明设计意图。

[示例]

栏目一：读世·人间百态

设计意图：引导读者阅读社科类作品，加深对社会生活的理解。

栏目二：

设计意图：

- (3) 书店将开辟一个阅读体验专区，请你说一小段话，鼓励人们到这里进行阅读体验。（要求：至少使用一种修辞手法）

二、阅读理解

(一) 阅读下面的文章, 完成后面的题目。

对自己的人生负责

周国平

人活在世上, 不免要承担各种责任, 小至对家庭、亲戚、朋友, 对自己的职务, 大至对国家和社会。这些责任多半是应该承担的。不过, 我们不要忘记, 除此之外, 我们还有一项根本的责任, 便是对自己的人生负责。

每个人在世上都只有活一次的机会, 没有任何人能够代替他重新活一次。如果这唯一的一次人生虚度了, 也没有任何人能够真正安慰他。认识到这一点, 我们对自己的人生怎么能不产生强烈的责任心呢?在某种意义上, 人世间各种其他的责任都是可以分担或转让的, 唯有对自己的人生的责任, 每个人都只能完全由自己来承担, 一丝一毫都依靠不了别人。

不止于此, 我还要说, 对自己的人生的责任心是其余一切责任心的根源。一个人唯有对自己的人生负责, 建立了真正属于自己的人生目标和生活信念, 他才可能由之出发, 自觉地选择和承担起对他人和社会的责任。正如歌德所说: “责任就是对自己要求去做的事情有一种爱。”因为这种爱, 所以尽责本身就成了生命意义的一种实现, 就能从中获得心灵的满足。相反, 我不能想象, 一个不爱人生的人怎么会爱他人和爱事业, 一个在人生中随波逐流的人怎么会坚定地负起生活中的责任。实际情况往往是, 这样的人把尽责不是看作从外面加给他的负担而勉强承受, 便是看作纯粹的付出而索求回报。

一个不知对自己的人生负有什么责任的人, 他甚至无法弄清他在世界上的责任是什么。有一位小姐向托尔斯泰请教, 为了尽到对人类的责任, 她应该做些什么。托尔斯泰听了非常反感, 由此想到: 人们为之受苦的巨大灾难就在于没有自己的信念, 却偏要做出按照某种信念生活的样子。当然, 这样的信念只能是空洞的。这是一种情况。更常见的情况是, 许多人对待责任确实是完全被动的, 他们之所以把一些做法视为自己的责任,

不是出于自觉的选择, 而是由于习惯、时尚、舆论等原因。譬如说, 有的人把偶然却又长期从事的某一职业当作了自己的责任, 从不尝试去拥有真正适合自己本性的事业。有的人看见别人发财和挥霍, 便觉得自己也有责任拼命挣钱花钱。有的人十分看重别人尤其上司对自己的评价, 谨小慎微地为这种评价而活着。由于他们不曾认真地想过自己的人生使命究竟是什么, 在责任问题上也就必然是盲目的了。

所以, 我们活在世上, 必须知道自己究竟想要什么。一个人认清了他在这世界上要做的事情, 并且在认真地做着这些事情, 他就会获得一种内在的平静和充实。他知道自己的责任之所在, 因而关于责任的种种虚假观念都不能使他动摇了。我还相信, 如果一个人能对自己的人生负责, 那么, 在包括婚姻和家庭在内的一切社会关系上, 他对自己的行为都会有一种负责的态度。如果一个社会是由这样对自己的人生负责的成员组成的, 这个社会就必定是高质量的、有效率的社会。

(选自《中华活页文选》初三卷, 略有改动)

6. 本文的中心论点是什么? 文章是从哪些方面论述中心论点的?

7. 将第二段中的画线句改为陈述句, 然后说说它们在表达效果上的差异。

8. 作者借举托尔斯泰的例子, 批评了哪两种人?

9. 阅读下面的链接材料，结合文章谈谈你的认识。

【链接材料】

我国 9000 万网民中 82% 为青少年，其中未成年网民就有 1650 万。而这 1650 万未成年人中的 14.8%——也就是说——有近 245 万未成年人不仅爱上网，而且着迷上瘾，难以自拔。

(二) 阅读下面的文字，完成后面的题目。

该不该让家长陪读

【编者按】陪读，顾名思义就是陪同孩子读书。广义上讲是家长全程参与孩子生活与学习的一种行为。狭义上讲是孩子放学后家长或陪读老师陪同孩子写作业并予以指导的行为。现在家长陪读已经成为一种风气。有的在县城的学校附近租房子陪读，有的跨学区买房陪读，还有的甚至漂洋过海去陪读。该不该让家长陪读呢？我们选取了三位同学的发言来讨论这个问题。

“孟母三迁”是我们熟悉的千古佳话，这也许是记载最早的陪读吧。孟母努力为孟子营造良好地学习环境，值得天下父母效仿。有人说：“父母应当成为孩子成长路上的导师，生活中的朋友，学习中的伙伴。”这句话将父母对孩子的重要性概括得很全面。确实如此，我们如果与父母一起生活，父母良好的品行修养会潜移默化地影响我们。现在，很多学校实行寄宿制，家长与孩子相处的时间很少，陪读就能增加与孩子相聚的时光，减少父母的“空巢”感，提高家庭的和谐幸福指数。另外，很多孩子学习压力大，父母陪读能缓解孩子压力，激发孩子的学习动力。(1)

——(广东) 刘同学

首先，家长陪读不利于孩子生活自理能力的培养。很多陪读家长甚至连盛饭、洗袜子、挤牙膏这样的小事都代劳，如此陪读会导致孩子“高分低能”。其次，孩子在成长道路上难免会遇到这样那样的麻烦和困难，如果每次家长都在身边给予“帮助”，这些麻烦、困难对于孩子来讲就失去

了助其成长的意义，久而久之，就会让孩子形成依赖心理。近年来社会上热议的“啃老族”，不就是被父母一路“包办”成长起来的精神上的矮子吗？最后，家长也有自己的生活和工作。家长如果在自己的工作中做出了成绩，无疑会对孩子产生积极的影响；反之，如果他们把孩子当作全部，放弃了事业和追求，可能就无法有效地“言传身教”了。不可否认，不少家长陪读也是出于无奈。但问题是，今天在重重保护下长大的我们，未来有能力去保护自己的孩子吗？(2)

——(河南) 李同学

家长陪读的重点应放在“读”上，而不仅仅放在“陪”上。要“读”懂孩子，理解孩子，摆正自己“陪”的位置，而不是变成管孩子吃饭，管孩子学习，管孩子交友，管孩子看电视、玩电脑。我的父母陪读就很讲究方法和艺术。我到家后，他们不光嘘寒问暖，还留出时间让我给他们讲述一天的情况，等我自己作出评价后，他们才会恰当地说出他们的见解。遇到双休日，不是他们“伺候”我，而是我孝敬他们。这使得我们之间有了更多的情感交流，就像并肩作战的战友。我们年纪小，有父母在身边，我们快乐无忧，父母心里踏实。(3)

——(浙江) 张同学

(选自《中学生阅读》，有删改)

10. 下列语句来自三位同学的发言，请把它们分别放到材料中最恰当的位置。(填字母即可)

- A. 所以，家长陪读要相信孩子、尊重孩子，给孩子选择的权利，不要把陪读重心放在约束孩子、管教孩子上。这样，不光孩子成长得快，家长也会成长。
- B. 因此，与其躲在父母背后避风雨，不如大胆迈出自己的脚步，在泥泞与荆棘中收获真正的人生教益。
- C. 对毕业班的孩子来说尤其如此。家长的陪读能缓解孩子的压力，有利于他们以积极轻松的状态面对学习的挑战。

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

11. 编者选取了三位同学的发言，其意图最有可能是 ()

- A. 解释陪读的现象
- B. 表达对陪读现象的看法
- C. 说明陪读的方法

D. 倡导陪读的风气

12. 议论性文字要求具有说服力,请选择一位同学的发言,分析他是如何说服听众的。

13. 阅读材料,探究问题。

我已陪读了两年,孩子上初中后,我就选择了辞职陪读。每天的工作就是接送孩子上下学,准备一日三餐,做好一切后勤保障。我怕孩子学习不自觉,每晚都坐在他身边陪读。除此之外,还要督促他复习。可最近孩子一回家就关住房门,也不知道他在想什么。

——(上海)李女士

你认为李女士在陪读过程中的做法存在哪些问题?请结合文中三位同学的发言作出分析。

三、写作

14. 我国“核潜艇之父”黄旭华在回忆研制核潜艇经历时说:潜艇的重心和重量直接关系它的不沉性,所以要求特别苛刻,当时我们没有高科技手段控制,就想了个“土办法”——在船台入口处摆了个磅秤,不管拿进船台的是什么东西,都要过秤并记录在案,同样的,施工过程中拿出船台的任何东西也要称一称……几年来天天如此。

请根据你对材料的理解和感悟,写一篇不少于600字的文章。

要求:(1)题目自拟,立意自定。(2)除诗歌外,文体自选。(3)不得抄袭、套作。